

4.
Wir haben nicht mit Fleisch und Blut zu kämpfen.
Dn. Oculi.

J. N. J. M. Mart. 1719.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone Continuo.

Wir ha - ben nicht mit Fleisch und Blut zu kämp -

Wir ha - ben nicht

Allegro ($\text{♩} = 80$)

The first system of the musical score includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Canto, Alto, Tenore, Basso, and Violone Continuo. The Alto part has the lyrics 'Wir ha - ben nicht mit Fleisch und Blut zu kämp -'. The Canto part has the lyrics 'Wir ha - ben nicht'. The Violone Continuo part includes the tempo marking 'Allegro (♩ = 80)' and a series of figured bass notes: 6, 6, 3, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 4, #.

mit Fleisch und Blut zu kämp -

- fen, nicht

Wir ha - ben nicht

mf

The second system of the musical score continues the vocal parts and the basso continuo. The Alto part has the lyrics 'mit Fleisch und Blut zu kämp -'. The Canto part has the lyrics '- fen, nicht'. The Basso part has the lyrics 'Wir ha - ben nicht'. The basso continuo part includes the dynamic marking 'mf' and figured bass notes: 6, 4, 2, 6.

fen, nicht mit Fleisch und Blut, mit Fleisch und Blut zu kämp-fen.
 mit Fleisch und Blut, mit Fleisch und Blut zu kämp - fen, nicht mit Fleisch und
 Wir ha - ben nicht mit Fleisch und
 mit Fleisch und Blut zu kämp -

cresc.

Wir ha - ben nicht mit Fleisch und
 Blut zu kämp - fen, nicht mit Fleisch und Blut, nicht mit Fleisch, nicht mit
 Blut zu kämp - fen, mit
 fen, nicht mit Fleisch und Blut, nicht mit
 fen, nicht mit

cresc.

Blut zu kämp - - - fen, son - dern mit Für - sten,
 Fleisch und Blut zu kämp - - - fen, son - dern mit Für - sten,
 Fleisch und Blut zu kämp - fen, son - dern mit Für - sten,
 - Fleisch und Blut zu kämp - fen, son - dern mit Für - sten,

f *cresc.*

son - dern mit Für - sten, son - dern mit Für - sten und Ge .
 son - dern mit Für - sten, son - dern mit Für - sten
 son - dern mit Für - sten, son - dern mit Für - sten
 son - dern mit Für - sten, son - dern mit Für - sten

f

This system contains the first system of a musical score. It includes a vocal line with lyrics: "wal - ti - gen, und Ge - wal - ti - gen, und Ge - wal - ti - gen, und Ge - wal - ti - gen,". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

This system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "und Ge - wal - ti - gen, und Ge - wal - ti - gen, und Ge - wal - ti - gen, und Ge - wal - ti - gen, und Ge - wal - ti - gen, und Ge - wal - ti - gen,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

nām.lich mit den Herrn der Welt, nām.lich mit den Herrn der Welt,
 nām.lich mit den Herrn der Welt, nām.lich mit den Herrn der Welt,
 nām.lich mit den Herrn der Welt, nām.lich mit den Herrn der Welt,
 nām.lich mit den Herrn der Welt, nām.lich mit den Herrn der Welt,
 nām.lich mit den Herrn der Welt, nām.lich mit den Herrn der Welt,
 nām.lich mit den Herrn der Welt, nām.lich mit den Herrn der Welt,

p *cresc.*

die in der Fin - - - ster - - nis, die in der
 die in der Fin - - - ster - - nis, die in der
 die in der Fin - - - ster - - nis, die in der
 die in der Fin - - - ster - - nis, die in der

p

Fin . . . ster . . . nis die . . . ser Welt,
Fin . . . ster . . . nis die . . . ser Welt,
Fin . . . ster . . . nis die . . . ser Welt,
Fin . . . ster . . . nis die . . . ser Welt,

cresc.

die . . . ser Welt herr . . .
die . . . ser Welt herr . . .
die . . . ser Welt herr . . .
die . . . ser Welt herr . . .

Solo

This system contains the first four staves of the score. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal lines feature long horizontal lines indicating sustained notes, with the word "schen." written below them. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a 5/4 time signature and a bass clef staff with a 3/8 time signature.

Aria.
Largo.

This section is titled "Aria. Largo." and features three parts: Violini unisoni, Basso solo, and Violone Continuo. The Violini unisoni part is in 12/8 time. The Basso solo part is in 12/8 time. The Violone Continuo part is in 12/8 time and includes figured bass notation (e.g., 6 6 5, 6 4 8, 6 6 4, 6 6 5, 6 4 #, 6 6 5, 6 5) and a tempo marking of quarter note = 54. The piano accompaniment is in 12/8 time and includes a dynamic marking of *p* and a *cresc.* instruction.

This system contains the second four staves of the score. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal lines include the lyrics: "Je-su, Je-su, Sa-tans Ü-ber-wi-der, bre-che doch, bre-che doch - der Höl-len". The piano accompaniment includes a treble clef staff and a bass clef staff with figured bass notation (e.g., 6 #, 6 7, 6 6 #, #, 6 5) and a *cresc.* instruction.

Macht, der Höl - len Macht, bre - che doch, bre - che doch - der Höl - len Macht, der Höl - len Macht.

Je - su, Je - su, Sa - tans Ü - berwin - der, bre - che doch,

bre - che doch der Höl - len Macht, der Höl - len Macht.

Ih - re Ket -

cresc. *p*

ten fes - seln, fes - seln dei - ne Christenheit, -

6 5 3 6 5 5 # 6 b 9 6 5 b 6 5b 7 7 3 6 8

fes - seln dei - ne Chri - sten - heit. — Je - su, Je - su ei - le sie zu

6 5 # 6 b 6 6 #

p

ret - ten, ei - le sie zu ret - ten, weil sie Mord und Schrek - ken dräut.

6 # # 5 # # 6 6 6 7 6 6 b 6 6 6 5 6

cresc.

Ach er - barm dich, erbarm dich, erbarm dich deiner Kin - der, er - barm — dich dei - ner Kin - der.

6 b 6 6 5 6 4 5 6 6 8 6 6 6 4 3

p

Da capo.

Recitativo.

Basso. Der Geist der Fin - sternis er - wei - tert sei - nes Rei - ches Gren - zen, da Oh - ren, Herz und Mund bei

Violone Continuo.

Men - schen of - fen stehn, daß Be - li - al ohn al - le Hin - der - nis hin - ein kann gehn und die ge - schwächte Macht er -

gänzen. So gar hält niemand Wacht, daß, wenn nicht Gottes Macht ihm seinen Harnisch würde rauben, so bliebe niemand in dem Glauben.

Choral.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto. Die Sünd hat uns verder - bet sehr, der Teufel plagt uns noch viel

Alto. Die Sünd hat uns verder - bet sehr, der Teufel plagt uns noch viel

Tenore. Die Sünd hat uns verder - bet sehr, der Teufel plagt uns noch viel

Basso. Die Sünd hat uns verder - bet sehr, der Teufel plagt uns noch viel

Violone Continuo.

mehr, die Welt, auch un-ser Fleisch und Blut uns al - lezeit ver - füh - ren tut. Solch E - lend

mehr, die Welt, auch un-ser Fleisch und Blut uns al - lezeit ver - füh - ren tut. Solch E - lend

mehr, die Welt, auch un-ser Fleisch und Blut uns al - lezeit ver - füh - ren tut. Solch E - lend

mehr, die Welt, auch un-ser Fleisch und Blut uns al - lezeit ver - füh - ren tut. Solch E - lend

6 6 5 6 6 6 # 6 6 6 # 6 # 5 6 6

kennst du Herr al - lein, ach laß uns dir be - foh - len sein. —

kennst du Herr al - lein, ach laß uns dir be - foh - len sein. —

kennst du Herr al - lein, ach laß uns dir be - foh - len sein. —

kennst du Herr al - lein, ach laß uns dir be - foh - len sein. —

7 5 # 6 6 6 5 # 6 6 6 5 # 6 6 6 5 #

dimin. *p*

Recitativo.

Basso. Zwar will ein Christ dem Drachen widerstehen, so gießt er Lä - sterströme aus. Die Welt, das Wespenhaus steht ihm mit

Violone Continuo.

6 7 5 6 # 6

4 2 3

p *mf*

gilt'gen Stichen bei und will das reinste Werk verdrehen, als ob es teuflisch sei. Ja, über Je-sum selbst muß ihr

so vergallter Lä-ster-guß er-ge-hen. Drum See-le, sei nur un-ver-zagt, laß nur den Höllen-dra-chen mit Gift und Gal-le

witern, laß nur die Welt er-bittern: wen ein Gewissenswurm nicht nagt, den wird des Lästrers Kot wohl nicht verwerflich machen.

Choral.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone Continuo.

Allegro (♩ = 126)

f marcato

Trotz dem

To - - - be

Trotz dem

To - - - be

al - - - ten Dra - - - chen,
Welt und sprin - - - ge,
al - - - ten Dra - - - chen,
Welt und sprin - - - ge,

5 6

trotz des To - - - des
ich steh hier und
trotz des To - - - des
ich steh hier und

6

CRUC.

Ra - - - - - chen, trotz der
 sin - - - - - ge in gar
 Ra - - - - - chen, trotz der
 sin - - - - - ge in gar

6 # 6 6

Furcht da - - - zu.
 sich - - - rer Ruh.
 Furcht da - - - zu.
 sich - - - rer Ruh.

6 # 6 #

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "Got - tes Macht hält mich in -". The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line with figured bass notation (5 3, 6, 6 5).

Musical score for the second system, continuing the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "acht, Erd und Ab - grund". The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line with figured bass notation (6 4 2, 6, 5 8, #, #). A *cresc.* marking is present in the piano part.

muß ver - - - stum - - men, ob sie noch so brum - men.

muß ver - - - stum - - men, ob sie noch so brum - men.

muß ver - - - stum - - men, ob sie noch so brum - men.

muß ver - - - stum - - men, ob sie noch so brum - men.

pp *pp* *pp* *pp*

pp subito *pp*

Recitativo.

Tenore. Mein Hei.land, sie.he dein Palast, daraus du Sa.tans Heer verbannet, mein Herz wird zwar noch oft von diesem

Violone Continuo.

Gast be.stür.met, je - doch nicht ü - ber.man.net. Ach Je - su wehr des frechen Fein.des Wie.der.kehr und nimm ihm

Panzer,Schwert und Bogen. Er.hal.te mich in deinem Wort, bis daß ich einstens dort das fe.ste Haus,die Himmelsburg be.zo.gen.

Aria.

Violini unisoni.

Tenore.

Violone Continuo.

Allegro moderato (♩ = 92)

Nimmt mein Je - sus mich in Schutz, biet - ich

Trutz Teu - fel, Welt und ih - ren Rot - ten, nimmt mein Je - sus mich in Schutz, biet - ich Trutz

Teu - fel, Welt und ih - ren Rot -

ten, biet ich Trutz Teu-fel, Welt und ih-ren Rot

ten, und ih-ren Rot-ten.

pp *fort.*

cresc. *rit.*

Sucht mich ih-re Macht zu ja-gen, kann sie Got-tes Fin-ger schlagen,

p *fort.*

pp

er ist Va - ter ich sein Kind, er ist Va - ter ich sein Kind wenn sie noch so zor - nig sind,

6 # 6 6 6 # 6 6 6 # 6

cresc.

wenn sie noch so zor - nig, noch so zor - nig sind, kann ich doch den Grimm ver - spot -

6 6 6 6

mf *cresc.*

- ten, kann ich doch den Grimm ver -

6 6 6 6

mf

spot - - - ten, kann ich doch den Grimm ver - spot - - - ten.

3 6 5 6 # 6 #

Da capo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone Continuo.

Andante maestoso (♩ = 60)

Da zu ist er.schienen

Da zu ist er.schienen

der Sohn Got - tes, da - zu ist er.schienen der Sohn Got - tes, der Sohn Got - tes,

der Sohn Got - tes, da - zu ist er.schienen der Sohn Got - tes, der Sohn Got - tes,

da - zu ist er.schienen der Sohn Got - tes, der Sohn Got - tes,

da - zu ist er.schienen der Sohn Got - tes, der Sohn Got - tes,

(rit.) (a tempo) rit.

(pp) *f* *pp*

Presto.

daß er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, daß

daß er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, daß

Presto (♩ = 112)

daß er die

er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re,

er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, zer - stö - re,

daß er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö -

Wer - ke des Teu - fels zer - stö -

Wer - ke des Teu - fels zer - stö -

daß er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, zer - stö - re,

- re, daß er die Wer - ke, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, daß er die Wer - ke des

- re, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer -

6 5 6 7

mf

- re, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö -

daß er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö -

Teu - fels zer - stö - re, daß er die Wer - ke, die Wer - ke des Teu - fels zer - stö -

stö -

7 8 5 6 5

cresc.

re, daß er die Wer.ke des Teufels zer.stö -

re,zer.stö - re, daß er die Wer.ke des Teufels zerstö - re, daß er die Wer.ke des Teu.fels zerstö - re,

re,zer.stö - re, daß er die Wer.ke des Teufels zerstö - re, daß er die Wer.ke des Teu.fels zerstö - re,

re, daß er die Wer.ke des Teufels zer.stö -

7 6 6 6 7 8

re.

daß er die Wer.ke des Teu.fels zerstö - re, daß er die Wer.ke des Teu.fels zer.stö - re.

daß er die Wer.ke des Teu.fels zerstö - re, daß er die Wer.ke des Teu.fels zer.stö - re.

re.

re.

7 7 8 7 b 5 6 5 8