

DENKMÄLER  
DEUTSCHER  
T O N K U N S T

---

ERSTE FOLGE

HERAUSGEGEBEN

VON DER MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION  
UNTER LEITUNG DES WIRKL. GEH. RATES  
DR. THEOL. UND PHIL. FREIHERRN VON LILIENCRON

---

EINUNDDREISSIGSTER BAND

---



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1907



BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACENSIS



BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONASTENSIS



DENKMÄLER  
DEUTSCHER  
T O N K U N S T

ERSTE FOLGE

HERAUSGEGEBEN

VON DER MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION  
UNTER LEITUNG DES WIRKL. GEH. RATES  
DR. THEOL. UND PHIL. FREIHERRN VON LILIENCRON

---

BAND XXXI

PHILIPPUS DULICHIUS, PRIMA PARS CENTURIAE OCTONUM  
ET SEPTENUM VOCUM



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1907



# PHILIPPUS DULICHIUS

PRIMA PARS

CENTURIAE

OCTONUM ET SEPTENUM VOCUM

STETINI 1607

HERAUSGEGEBEN

VON

RUDOLF SCHWARTZ



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1907



BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACENSIS



# EINLEITUNG.

---

**D**as Wirken und Schaffen des Meisters, mit dem sich unser Band beschäftigt, ist erst durch meine Forschungen wieder ans Licht gezogen worden. Bis zum Jahre 1896 war der Name, Philippus Dulichius, ein so gut wie unbekannter Klang in der Musikgeschichte. Die dürftigen auf Walther und Gerber fußenden Notizen in den Musiklexicis waren so ziemlich alles, was man von ihm wußte. Mir war der Name bei meinen Studien auf dem Gebiete der Musik des alten Pommern begegnet, und was mich besonders veranlaßte, dieser Spur weiter nachzugehen, war der ehrenvolle Nachruf, den ihm Johannes Micraelius in seinem »Alten Pommernland« (Stettin 1639) bei der Totenliste des Jahres 1631 gewidmet hatte. Hier heißt es:

»Auch verfället im 68. Jahre seines Alters der vornehme Musicus | der auch Orlando selbst in seinen compositionibus nicht viel nachgiebet | Philippus Dulichius | Professor des Fürstlichen Paedagogij zu Stettin | nachdem Er viele Jahr der Kirchen und dem Paedagogio mit allen Trewen aufgewartet.«

Da Micraelius unsern Meister, wie sich leicht feststellen ließ, persönlich gekannt hatte, — beide waren eine Zeitlang als Kollegen an dem genannten Pädagogium tätig gewesen — so gewann damit sein Urteil die Bedeutung eines historischen Dokuments, mit dem sich die Forschung auf jeden Fall auseinander zu setzen hatte.

Es gelang mir, sämtliche Kompositionen zu finden, die Dulichius bei seinen Lebzeiten durch den Druck veröffentlicht hatte. Die Liberalität des preußischen Kultusministeriums setzte mich in den Stand, in Stettin, dem langjährigen Wirkungskreise des Meisters, weitere Nachforschungen anstellen zu können, über die ich im Jahre 1896 in zwei in der »Gesellschaft für pommersche Geschichte und Altertumskunde« zu Stettin gehaltenen Vorträgen eingehend Bericht erstattete. Ich bin absichtlich etwas ausführlicher gewesen, weil aus Eitners Quellenlexikon, Band III, der Tatbestand nicht ersichtlich wird, und mein Name in der neuen Auflage von Groves Lexikon bei dem Artikel Dulichius nicht einmal genannt ist. Daß es der Meister verdient, der Vergessenheit entrissen zu werden, davon, hoffe ich, wird sich der Leser durch das Studium unseres Bandes selber überzeugen.

Als Komponist hat sich Dulichius ausschließlich auf dem Gebiete der unbegleiteten mehrstimmigen Motette betätigt. Sein Hauptwerk, von dem hier der erste Teil im Neudruck vorgelegt wird, ist betitelt: *Prima, secunda, tertia, quarta pars Centuriae octonum et septenum vocum harmonias sacras laudibus sanctissimae Triados consecratas continentis* (s. das Faksimile). Der Meister ließ es auf eigene Kosten in den Jahren 1607 | 1608 | 1610 und 1612 zu Stettin drucken.

Es besteht aus viermal acht Stimmbüchern in 4°: *Octava — Septima — Sexta und Quinta vox, Discantus, Altus, Tenor und Basis*, die alle den Haupttitel und mit Ausnahme von *Quarta pars* auch die Dedikationen tragen. Im vierten Teile ist die Dedikation nur in der Tenorstimme abgedruckt. Die einzelnen Stimmbücher sind mit den Buchstaben *A—X* (mit Auslassung der Buchstaben *U* und *W*) durchlaufend registriert. *Pars I. A—F; Pars II. G—M; Pars III. N—R; Pars IV. S—X*. Die *Octava vox*, die bei den siebenstimmigen Stücken ausscheidet, ist um je zwei Bogen (*EF, LM, QR, VX*) kürzer als die übrigen Stimmen. Die Dedikationen einzelner Stücke sind in der Regel der Tenorstimme allein beige druckt, nur die Zueignungen an fürstliche Persönlichkeiten finden sich mit wenigen Ausnahmen in allen Stimmen.



Wie der Name *Centuria* besagt, umfaßt das ganze Werk hundert Nummern: 51 für 8stimmigen und 49 für 7stimmigen Chor. Die Texte sind der Vulgata entnommen bis auf 9 Kompositionen, die über deutschen Bibeltext gesetzt sind. Deutscher Text als *cantus firmus* gemischt mit lateinischem Bibeltext in den übrigen Stimmen findet sich in den Nr. 16, 24 und 94, letztere eine Choralmotette. Eine Tabelle in der Tenorstimme des vierten Teiles orientiert genau über die liturgische Verwendung der einzelnen Stücke.

Den ersten Teil der *Centuria*, der uns hier beschäftigt, widmete Dulichius seinem Landesherrn, dem kunstsinnigen Herzog Philipp II., der nach dem Tode seines Vaters Bogislaw XIII. 1606 zur Regierung gekommen war. Der Fürst hatte eine gründliche humanistische Erziehung genossen, war längere Zeit in Italien gewesen und hatte an den dortigen Fürstenhöfen den Zauber der Renaissance kennen gelernt und auf sich einwirken lassen. Unter seiner Regierung nahm die Burg von Stettin nach ihrer Gastlichkeit und ihrem Schutze der Künste und Wissenschaften in Deutschland eine ähnliche Stellung ein, wie der Palast der Medici in Florenz<sup>1)</sup>. Da es zu den Obliegenheiten des Kantors am fürstlichen Pädagogium gehörte, bei den Hoffesten »mit Musik aufzuwarten«, so dürfte Dulichius zu dem Herzog in persönliche Beziehungen getreten sein. Seine Hochzeitsgabe an den Fürsten war die Dedikation des ersten Teiles der *Centuria*. Nr. 1 ist wohl der Gesang, der bei der feierlichen Zeremonie selbst zur Aufführung gelangte. Auch das *Symbolum* des Fürsten »*Christo et reipublicae*« setzte er in Musik (Nr. 17). Auf weitere Beziehungen zu dem pomerschen Fürstenhause weisen die Nr. 15, 23, 24. Unser Band umfaßt 30 Stücke, die zu gleichen Teilen für 8- und 7stimmigen Chor gesetzt sind. Eine besondere Stellung nehmen darunter die Nr. 16, 17, 21 und 24 ein. Hier bildet ein kurzer Kernspruch (*Symbolum*) den *cantus firmus*, der im Tenor durch das ganze Stück, nur mit veränderter Tonhöhe beibehalten wird, während die übrigen Stimmen mit einem passenden lateinischen Bibeltext dazu kontrapunktieren. Hier lebt also der alte Motettentypus wieder auf.

---

Eine zusammenfassende Darstellung von dem Leben und Schaffen des Dulichius habe ich bereits in der Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst (Jahrg. I, S. 50; Nachtrag: V, S. 117) gegeben. Die nachfolgenden Zeilen wollen diese Skizze ergänzen.

Unser Meister wurde als Sohn des Tuchmachers und Tuchhändlers Kaspar Deulich (auch Deilich und Teilich genannt) am 19. Dezember 1562 in der Jakobikirche zu Chemnitz getauft. Da die Taufe am Tage nach der Geburt vollzogen zu werden pflegte<sup>2)</sup>, so wäre demnach der 18. Dezember sein Geburtstag. Der Vater war noch im »Papstthume gebohren (1527) und getauft, aber bey der Reformation von seinen Eltern zur Evangelischen Religion gehalten worden<sup>3)</sup>«. Für seine Tüchtigkeit spricht, daß er bereits mit 29 Jahren in den Rat der Stadt eintrat. Nachdem er »alle Aemter durchgegangen« und 13 Jahre Stadtrichter gewesen war, wurde er 1580 zum Bürgermeister gewählt, ein Amt, das er später noch siebenmal bekleidete. Er war zweimal verheiratet. Aus seiner

1) cf. Allgemeine deutsche Biographie Bd. 26, S. 35.

2) Gefällige Mitteilung des Herrn Oberpfarrer D. Költzsch in Chemnitz. Bei dieser Gelegenheit möchte ich auch Herrn Oberbürgermeister Dr. Beck und Herrn Stadtarchivar Prof. Dr. Uhle für ihre gütigen Auskünfte aus dem Chemnitzer Stadtarchive meinen verbindlichsten Dank aussprechen.

3) A. D. Richter, Chronica der Stadt Chemnitz. Zittau und Leipzig 1767. Während der Drucklegung dieser Zeilen erschien in der wissenschaftlichen Beilage zur »Chemnitzer Allgemeinen Zeitung« 1907, Nr. 48 ein Aufsatz von Uhlmannsdorf, in dem einige neue Daten über das Geschlecht, den Vater und die Geschwister unseres Meisters gegeben werden. Gegen Richter wird hier behauptet, daß Kaspar D. nur siebenmal die Würde des regierenden Bürgermeisters innegehabt haben soll.



ersten Ehe, die er am 20. August 1549 mit Margaretha Grützelmann (*alias* Krietzelmann) einging, stammt unser Meister, der auf den Namen seines Großvaters Philippus getauft wurde.

Das Dunkel, das auf seinem Jugendleben lagert, scheint sich nicht mehr lichten zu wollen. Bis zu seiner Immatrikulation auf der Leipziger Universität im Jahre 1579 fehlen alle Nachrichten. Wir wissen nur aus seinen eignen Worten, daß die Lust zur Musik sich schon frühzeitig (*ab incunabulis*) bei ihm äußerte. Leider bleibt auch sein Leipziger Aufenthalt in ein völliges Dunkel gehüllt. Bis zum Jahre 1587 entschwindet Dulichius gänzlich aus unserem Gesichtskreis, was um so bedauerlicher ist, als er doch wohl in dieser Zeit den Grund zu seiner späteren Meisterschaft gelegt haben wird. Michaelis 1587 wurde er als Kantor an das fürstliche Pädagogium zu Stettin berufen.

Die Anstalt war am 25. Oktober 1543 von den pommerschen Herzögen Barnim XI. und Philipp I. begründet worden. Nach dem Muster der sächsischen Fürstenschulen eingerichtet, nahm das Pädagogium, wie jene, eine Mittelstellung zwischen eigentlicher Lateinschule und Universität ein. Patrone der Anstalt, die als »Kleinod« des ganzen Landes angesehen wurde, waren die pommerschen Herzöge. Die eigentliche Verwaltung lag in den Händen von drei oder vier Diakonen, die der Oberaufsicht von vier Kuratoren unterstellt waren. Das Lehrerkollegium bestand (außer den beiden Geistlichen an der St. Marienkirche) anfangs aus: Rektor, Konrektor und Kantor; später trat noch ein Tertianus hinzu<sup>1)</sup>. Uns interessiert hier natürlich nur die Stellung des Kantors. Dieselbe war im Laufe der Jahre wesentlich aufge bessert worden. Auch im Jahre 1587, also gerade zu der Zeit, wo Dulichius das Amt antrat, hatte wiederum eine bedeutende Gehaltserhöhung stattgefunden. Unser Meister bezog jährlich 52 Gulden Gehalt und wöchentlich 1 Gulden Kostgeld, außerdem einiges Deputat an lebendem Vieh, Holz und Getreide; dazu kamen gelegentliche Geldgeschenke, so daß die Stellung im Vergleich zu der Besoldung der Kantoren an anderen Orten verhältnismäßig hoch dotiert war. Neben dem Gesangunterricht hatte der Kantor noch einige wissenschaftliche Lektionen in der untersten Klasse zu geben, deren Ordinarius er war<sup>2)</sup>.

Die alte pommersche Residenz wurde von nun an seine zweite Heimat. Hier wirkte er bis zu seinem Tode (1631); hier entstanden auch alle seine Kompositionen. Um das Jahr 1593 scheint er sich mit Katharina Fuchs verheiratet zu haben. Der Ehe blieb der Kindersegen nicht versagt. Um seinem Familienglück auch nach außen einen gewissen Halt zu verleihen, kaufte er gegen Ende des Jahrhunderts ein eigenes Haus, bei dessen Erwerbung ihm der Vater pekuniär behilflich war. Aber er sollte dieses Hauskaufes nicht froh werden. Die Zeiten waren inzwischen bedeutend teurer geworden, auf dem Hause lasteten Schulden, mit der größer werdenden Familie wuchsen die Ausgaben, und da obendrein die Behörden mit der Zahlung seines Gehaltes im Rückstand blieben, so befand sich Dulichius im Jahre 1602 in einer drückenden Vermögenslage. Noch einmal die Hilfe des Vaters in Anspruch zu nehmen, widerstrebte wohl seinem Gefühle. In seiner Not wandte er sich

1) Martin Wehrmann, Festschrift zum dreihundertfünfzigjährigen Jubiläum des königlichen Marienstifts-Gymnasiums. Stettin 1894. Auch an dieser Stelle ist es mir ein aufrichtiges Bedürfnis, Herrn Prof. Dr. M. Wehrmann für seine unermüdliche Unterstützung meiner Studien herzlichst zu danken.

2) Die Statuten vom Jahre 1587 besagen über den Dienst des Kantors folgendes: *Cantoris officium ad praecepta et exercitia Musicae pertinet praecipue. Tradat igitur pomeridianis scholis elementa eius artis comprehensa libello Listenii vel simili compendio. . . . Et horas singulas aut binas hebdomadae, prout temporis usus feret, tribuat exercitio canendi. . . . Musica lectione finita, si volet, varietatis causa interponat eruditum aliquod scriptum Ciceronis extra ordinem, veluti officia Ciceronis, Laelium seu de amicitia, Catonem maiorem de senectute.*

*Altera pars officii Cantoris ante meridiem est, ut in catechesi Christiana et primis rudimentis Grammaticae erudiat tyrones. Exigat ab his capita catechismi puerilis D. Lutheri, elementa Grammaticae et syntaxeos latinae, cum inflexionibus nominum et verborum. Addat exempla et exercitia interpretatione auctoris alicuius in humili caractere orationis ut sunt: Bucolica Virgilii, Elegiae de Ponto et de Tristibus Ovidii aut epistolae heroidum, libellus de civilitate morum Erasmi aut si quid erit huius modi.* [M. Wehrmann, Mitteilungen der Gesellschaft für deutsche Erziehungs- und Schulgeschichte. Jahrg. X. Heft 3, S. 166—173.]



an seine vorgesetzte Behörde. Er erhielt eine jährliche Zulage von 10 fl. und 6 Scheffeln Roggen und einiges Deputat an lebendem Vieh, auch wurde ihm eine einmalige Unterstützung von 50 fl. in Aussicht gestellt, er mußte jedoch auf seine restierende Forderung von 150 fl. Verzicht leisten. Aber mit dieser Unterstützung scheint ihm wenig gedient gewesen zu sein. Seine Lage verschlimmerte sich immer mehr. Im Jahre 1604 war er sogar gezwungen, um Lebensmittel zu bitten. Zwar wurde ihm auch dieses Gesuch bewilligt, jedoch mit dem Bemerkten, daß die Kuratoren »ferneren Ueberlauffens hiermit verschont sein möchten«. Da tat Dulichius einen höchst unüberlegten Schritt, der ihm nur neue Sorgen bereiten sollte. Er hatte gehört, daß der Kantor an der Marienkirche zu Danzig, Nikolaus Zangius, aus Furcht vor der Pest seinen Posten im Jahre 1602 verlassen hatte und »durch sein lang außen bleiben sich der *administration chori musici* verlustigk gemacht und sein *locus* mit einer andern tüchtigen person ersetzt werden solte«. Dulichius bewarb sich um die Stelle. Ohne irgendwelche Aussichten, nur auf das Gerücht hin, daß »seine *cantiones* nicht allein recht insinuiert, sondern auch öffentlich in der Pfarrkirchen gesungen würden«, wagte unser Meister die kostspielige Reise nach Danzig, trotzdem ihm der Rat auf zwei Schreiben nicht geantwortet hatte. Unverrichteter Sache kehrte Dulichius wieder nach Stettin zurück. Indessen ließ er sich durch den Mißerfolg nicht abschrecken, sondern erwirkte vom Herzog Philippus Julius von Pommern zu seinen Gunsten ein »*promotorial*-schreiben«, das er mit einem eigenen Briefe dem Rat übersandte. Leider sind diese beiden Schreiben verloren gegangen, dagegen haben sich die Antworten des Rates (beide vom 24. September 1604, sowohl an Dulichius als an den Herzog) erhalten<sup>1)</sup>. Es geht daraus hervor, daß sich der Meister in der Zwischenzeit für »wenig Wochen« in Danzig aufgehalten und einzelne seiner Kompositionen aufgeführt hatte. Gleichwohl hatte auch dieses Gesuch keinen Erfolg. Der Rat bewilligte ihm jedoch mit Danksagung für seine Bemühung eine Reiseentschädigung, betonte aber dem Herzog gegenüber, daß die Ablehnung nicht erfolgt wäre, weil der Rat ihn »nicht geschickt genungsam zu unserem Dienste geschetzt, sintemal er bei uns fast gerühmet, sondern nur weil es die Gelegenheit nicht mitgebracht«. Dulichius beruhigte sich auch jetzt noch nicht. Er glaubte, daß hinter der Ablehnung die »Angaben etlicher wenigk mißgönner« steckten, und erneuerte darum am 31. Oktober 1604 seine Bewerbung, der er gleichzeitig ein Verzeichnis von 50 sieben- und achtstimmigen Kompositionen beilegte, die er dem Rate der Stadt gegen eine Vergütung von 150 Talern zu widmen wünschte. Der Rat antwortete nicht, ließ auch ein Schreiben vom 26. Dezember 1604, in dem um Äußerung wegen der Widmung gebeten wurde, unbeantwortet. Aber noch im Jahre 1605 scheint sich Dulichius mit Hoffnungen getragen zu haben. Die Wahl der Texte zweier Kompositionen: *Ei, qui potens est omnia facere* und *Deus in adiutorium meum intende*, die er den Danziger Ratsherren B. Schacchmann und G. Brandes (Nr. 18 und 14 unseres Bandes) widmete, sieht ganz danach aus. Indessen erhielt Dulichius die Stelle nicht. Zangius kehrte 1605 auf seinen Posten zurück, um denselben allerdings im Jahre 1606 wieder zu verlassen<sup>2)</sup>. Sein Nachfolger wurde der gleichfalls tüchtige, aus Köslin gebürtige, Andreas Hakenberger.

Durch den unüberlegten Schritt, der dem Meister, wie er selbst angibt, nicht weniger als 150 Taler gekostet hatte, war seine Lebenslage begreiflicherweise nicht besser geworden, dennoch vergehen 24 Jahre, bis er wieder mit einer Supplikation an die Kuratoren herantrat. Offenbar war sein Stolz durch den unfreundlichen Bescheid vom Jahre 1604 aufs tiefste verletzt worden. Aber er

1) Durch die Liebenswürdigkeit des Direktors des königlichen Staatsarchivs in Danzig, Herrn Dr. Bär, wurden mir die Abschriften beider Dokumente gütigst zur Verfügung gestellt. Die anderen Schreiben des Dulichius konnte ich durch die Güte des Herrn Prof. Dr. Günther, Direktors der Danziger Stadtbibliothek, selbst einsehen.

2) Max Seiffert, Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft VII, S. 402.



bat diesmal nicht für sich, sondern für die Ausstattung seiner Tochter Margarete, die im Jahre 1628 den Pastor in Jasenitz heiratete. Der Vaterliebe brachte er also seinen Stolz zum Opfer.

Es läßt sich nichts Positives darüber sagen, woher diese Wendung zum Besseren kam, aber bei der Art unseres Meisters, persönliche Empfindungen und Stimmungen in seinen Kompositionen zum Ausdruck zu bringen, (z. B. Nr. 25) hat es sicherlich eine tiefere Bedeutung, daß er die Motette »Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen, von welchen mir Hilfe kommt« (Nr. 5) seinem Vater zueignete. Weitere Einnahmen wird er aus den Dedikationen der vier Teile der Centurie, deren Drucklegung in die Jahre 1607 bis 1612 fällt, und aus den zahlreichen Zueignungen einzelner Stücke daraus gezogen haben. Durch den Tod des Vaters (1613) und des Schwiegervaters (1623) mag Dulichius dann in den Besitz eines Barvermögens gekommen sein, das hoffentlich ausreichte, um ihm über die schwere Not der Zeit hinwegzuhelfen<sup>1)</sup>. Faktisch verbesserte sich seine Vermögenslage durch eine bedeutende Gehaltserhöhung im Jahre 1625. Er bezog nunmehr in bar 100 fl., 52 Taler Kostgeld und ein nicht unbeträchtliches Deputat an lebendem Vieh und Getreide. Aber nur kurze Zeit sollte er sich dieses Glückes erfreuen. »In dem Jahre 1627, schreibt Micraelius, ging das Unglück über Pommern mit ganzer Macht an«. Hatte das Land in den ersten Jahren des unheilvollen Krieges noch wenig unter den Kriegsnöten zu leiden gehabt, so änderte sich jetzt die Sachlage, als der Kriegsschauplatz immer mehr nach Norden verlegt wurde. Unter den Lasten des Krieges seufzte das Land schwer. Auch von den Einnahmen des Pädagogiums konnte nur der vierte Teil begetrieben werden, und da die Stiftsgüter, aus denen die Zuschüsse erfolgten, sich in den Händen des Feindes befanden, so wurde öfter den Schul- und Kirchenbeamten das Gehalt vorenthalten. Sein altes Nervenleiden (Melancholie), das ihn um diese Zeit wieder besonders heftig anpackte, tat noch ein übriges, um ihm seinen Lebensabend vollends zu verbittern.

In seiner Familie gab es Leid und Freud in buntem Wechsel. Die Kirchenbücher von St. Marien wissen davon zu erzählen. Den ersten Schmerz bereitete ihm der Tod seines geliebten Sohnes Friedehold. Ich erwähne den Fall nur, weil uns die Art und Weise, wie sich Dulichius in das Unvermeidliche fügte, einen Einblick in sein reiches und weiches Gemüt gestattet. An diesem Kinde muß er mit ganz besonderer Liebe gehangen haben, denn er erwähnt den Verlust ausdrücklich in der Vorrede zu seinem ersten größeren Werke *Novum opus musicum* aus dem Jahre 1599<sup>2)</sup> und widmete im Jahre 1610 den Manen seines Lieblings eine Motette über den Text:

*Justorum animae in manu Dei sunt, nec tanget illos tormentum mortis* usw.

Mit dieser Komposition hat es aber noch eine tiefere Bedeutung. Dulichius hatte kurz zuvor eine schwere Krankheit durchgemacht. An der Schwelle des Todes drängte sich ihm die Gestalt des geliebten Kindes vor seine Seele. In dem Glauben, mit ihm zu ewigem Leben vereinigt zu werden, fand er Trost, der Tod hatte für ihn das Schreckliche verloren. Als er dann genesen, hielt er diese Stimmung in der schönen tiefempfundenen Motette fest.

Da solche kleinen Züge geeignet sind, uns die Persönlichkeit des Meisters näher zu rücken, so mögen noch zwei Kompositionen erwähnt werden, die er sich selbst setzte; *autor sibi* und *sibimet* überschreibt er sie. Die gewählten Texte lauten nach der Lutherschen Übersetzung:

»So demütigt euch nun unter die gewaltige Hand Gottes, daß er euch erhöhe zu seiner Zeit«, und der andere:

1) Über den Erfolg seiner Bewerbung »wegen Sucession im Notariatdienst beim Christlichen Consistorio« erfahren wir leider nichts, da die im Repertorium des Stettiner Staatsarchivs erwähnten Akten (Tit. 88, Nr. 38) nicht mehr vorhanden sind.

2) *Taceo interim luctum ob immaturam mortem filioli suavissimi.*



»Siehe, selig ist der Mensch, den Gott straft, darum weigere dich der Züchtigung des Allmächtigen nicht, denn er verletzt und verbindet, er zerschmeißt und seine Hand heilet. Aus sechs Trübsalen wird er dich erretten und in der siebenten wird dich kein Übel rühren«.

Dieses zuversichtliche Gottvertrauen ist ein hervorragender Charakterzug unseres Meisters. Wir werden später sehen, daß auch sein künstlerisches Glaubensbekenntnis von dieser Gottseligkeit durchdrungen war.

Am 21. Mai 1617 begrub er seine Frau und eine kleine Tochter. Nachdem er drei Jahre Witwer geblieben war, vermählte er sich am 6. November 1620 mit Judith Ebel. In demselben Jahre ließ er seinen Sohn Philipp in das Album des Pädagogiums einschreiben. Der erste Sproß aus seiner zweiten Ehe, die gleichfalls mit Kindern gesegnet war, wurde am 2. September 1621 auf den Namen Daniel getauft. Sein letzter Sohn, Desiderius, wurde im Jahre 1629 geboren.

Von persönlichen Eigenschaften abgesehen, war es wohl in erster Linie seine Kunst, durch die sich Dulichius die Achtung seiner Vorgesetzten erwarb. Zeugnis dafür sind die mancherlei Unterstützungen, die sie ihm bei Drucklegung seiner Werke angedeihen ließen, und ihr Entgegenkommen, sobald es sich um Wünsche in Kantoratsangelegenheiten handelte. Das solidarische Vorgehen der Lehrer des Pädagogiums bei gemeinsamen Interessen läßt auf ein gutes Einvernehmen schließen, das zwischen dem Kantor und den übrigen Kollegen herrschte.

Das Verhältnis zu seinen Schülern mag der folgende Vorgang beleuchten. Ein Schüler des Pädagogiums hatte durch sein »unverschämtes« Betragen allen Lehrern gegenüber wiederholt Grund zur Klage gegeben. Diesmal war es der Konrektor, den er derartig beleidigt hatte, daß eine exemplarische Bestrafung des frechen Burschen für nötig befunden wurde. Vor versammeltem Kollegium sollte der Delinquent von jedem Lehrer ein Paar tüchtige Ohrfeigen erhalten. Als zur bestimmten Stunde die Exekution vollzogen werden sollte, fehlte unser Kantor, wie das noch vorhandene Protokoll mit dürren Worten meldet.

Den Musikern gegenüber war Dulichius mehr Freund und Berater, als Vorgesetzter, immer bereit zu helfen, wenn von irgend einer Seite Eingriffe in ihre Rechte gemacht wurden. Reichte hierzu seine persönliche Machtbefugnis nicht aus, so scheute er selbst vor langen Schriftsätzen nicht zurück, um an maßgebender Stelle das Sachverhältnis klar zu legen, und in allen mir aus den Akten bekannt gewordenen Fällen hatten seine Interventionen einen günstigen Erfolg. Und daß sein Urteil unparteiisch war, ergibt sich daraus, daß er wiederholt von den streitenden Parteien zum Schiedsrichter angerufen wurde. Auch der Rat der Stadt sah in ihm die Autorität auf musikalischem Gebiete. Als es sich im Jahre 1629 um die Anstellung eines Kantors an der Ratsschule handelte, wird er als Ratskommissar eingeladen, die Prüfung abzunehmen. Wann er Professor wurde, konnte ich nicht feststellen, doch geht aus einer Klage<sup>1)</sup>, die er wegen Zurückerstattung geliehener Gelder anstrebte, hervor, daß er diesen Titel bereits im Jahre 1618 führte.

Weihnachten 1630 legte Dulichius sein Amt nieder, nachdem er es 43 Jahre »mit allen Trewen« verwaltet hatte. Am 25. März 1631 wurde er in der Marienkirche zu Stettin begraben.

Die Zeit hat verweht, was an Dulichius sterblich war. Auch die Stätte ist verschwunden, wo er seine letzte Ruhe fand. Aber sein Geist lebt in seinen Werken fort. An ihnen ist zur Wahrheit geworden, was der ihm befreundete Magister Petrus Coelemannus prophetisch vorausgeahnt hat:

*Attamen hocce tuum studiumque laborque vigebit  
Donec erunt artes, musica donec erit.*

<sup>1)</sup> Der Chemnitzer Historiker Herr Uhlmann-Uhlmannsdorf hatte die Güte, mich auf dieses Aktenstück aufmerksam zu machen. Auf seine Professur nimmt auch J. C. C. Oelrichs, Historische Nachricht von den akademischen Würden in der Musik, Berlin 1752, Bezug.



Aber auch Dulichius' eigene Worte haben sich erfüllt, wenn er von seinem Schaffen sagt:

»*Ut fidei meae publicum aliquod exstaret testimonium et posteritas etiam, si qua futura est, cognoscat, tam musicam, quam reliquas artes non prorsus neglectas à nobis fuisse.*

Für die Chronologie der *Centurie* ist das oben erwähnte Kompositionsverzeichnis, das er seinem Schreiben vom 31. Oktober 1604 an den Danziger Rat beilegte, von höchster Bedeutung. Es wird daraus ersichtlich, daß die Nummern: 2—7, 9—14, 16, 18, 25, 27—31, 33—41, 43, 44, 50, 53—54, 59—60, 64, 66, 73—75, 81, 92—93, 95—97, 99—100 bereits im Jahre 1604 vollendet waren<sup>1)</sup>. Und da Dulichius weiter erwähnt, daß er »von seinen *lucubrationibus* zwene *tomos musicos* acht- und siebenstimmiger Cantiones in bereichschafft habe«, so dürfte das Manuskript der *Centurie* im Jahre 1604, wenigstens in einer ersten Reinschrift, vollständig vorgelegen haben. Noch weiter zurück liegen die Nummern: 4, 6, 7, 31, und 81, 92, 97, 99. Es sind dies Umarbeitungen der Chöre, die Dulichius bereits in den Jahren 1590 und 1593 mit folgendem Titel:

»*Philomusicis et singulis, Dominis et amicis suis colendis, hasce quatuor octonarum vocum cantiones sacras consecrat*« und »*Harmoniae aliquot [5] septenis vocibus compositae*«

veröffentlicht hatte. Nr. 96 liegt gedruckt im *Hymenaeus* (VII *vocum*) vom Jahre 1605 vor (s. Vollhardts Katalog der Ratsschulbibliothek zu Zwickau, Nr. 452). In den späteren Fassungen ist das Gedankenmaterial fast durchweg beibehalten worden, nur erscheint der Satz flüssiger und gewandter. Der Nr. XI liegt eine sechsstimmige Bearbeitung derselben Motette aus dem *Novum opus musicum* vom Jahre 1599 zugrunde.

Über sein musikalisches Programm hat sich Dulichius in den Vorreden zu seinen Werken wiederholt geäußert. Wie es die besten Meister sind, die er sich zum Vorbild genommen, so ist ihm auch nur an dem Urteil der tüchtigsten Musiker gelegen;

»*Proinde cantiones meas aliorum iudicio et censurae subijcio, non tamen quos inscitia sua intra crepidam consistere iubet, sed μουσικωτάτων.*

Sein Ideal ist nicht die bloße Vertonung von Worten. Als Kunst des Ausdrucks soll seine Musik den Geist der Dichtung verkörpern;

*Textum non solum notulis rite applicare, verum etiam sensum et ἐνέργειαν eius, quantum fieri potuit, exprimere.* Dabei soll sich aber doch der Satz natürlich und ungezwungen geben,

»*Cavi, ne quid contortum, anxium aut alienum insererem, sed maxime γνήσιον quod ipsa in re quasi natum videretur.*

Zu den alten Kirchentonarten hat Dulichius in der Vorrede zu seinem »*Fasciculus novus*« (1598) Stellung genommen. Er ist nicht damit einverstanden, daß Dorisch und Ionisch mit ihren Plagalen, Hypomixolydisch und Phrygisch die bevorzugten Tonarten sein sollen, er will auch die weniger gebräuchlichen Modi, und besonders Lydisch und Hypolydisch wieder zu Ehren bringen<sup>2)</sup>. Freilich ist er auf diesem Standpunkt nicht stehen geblieben. Aus den Tonsätzen der *Centuria* lugt die moderne Tonalität schon recht bedeutsam hervor. S. 54 (Syst. I, Takt 1 f.) haben wir sogar ein Stück Quintenzirkel<sup>3)</sup>. Die achtstimmigen Chöre tragen unverkennbar venezianische Züge. In dem Farbenreichtum, der Tonfülle und der Doppelchörigkeit haben wir die typischen Merkmale dieser Schule. Auch das Alternieren der Chöre, das machtvolle Zusammenwirken der beiden Klangkörper

1) Die daselbst noch aufgeführte Komposition des 101. Psalms ist verloren gegangen.

2) Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst I, S. 51.

3) Es ist bemerkenswert, daß der Ausflug ins harmonische Land hier und in ähnlichen Fällen auf dem Wege der Sequenz gemacht wird. (Denkmäler d. Tonk. in Bayern V<sup>2</sup>, S. XVI.)



an markanten Stellen, an denen Dulichius in der Regel seine kontrapunktische Meisterschaft in breit angelegten Perioden entfaltet, und die aus diesen Kontrasten resultierenden scharf umrissenen, planvoll harmonisch disponierten Formen weisen direkt auf Italien.

Anders die 7stimmigen Chöre. Hier tritt die thematisch-kontrapunktische Arbeit entschieden in den Vordergrund. Die klassische Vokalkunst des 16. Jahrhunderts erstrahlt noch einmal im vollsten Glanze, wenn schon auch hier das Tonmaterial selbst wesentliche, unter dem Einfluß des Madrigals stehende Umgestaltungen zugunsten einer mehr harmonischen Auffassung in modernem Sinne erfahren hat. Die Musik unseres Meisters trägt also im allgemeinen denselben Übergangscharakter wie die seines gleichaltrigen Kunstgenossen Hans Leo Haßlers. Mit ihm teilt er auch die Antipathie gegen die direkte Chromatik, doch verwendet auch er zu modulatorischen Zwecken jene verschleierte Form der Chromatik, auf die ich in meiner Ausgabe der Haßlerschen Werke<sup>1)</sup> hingewiesen habe (vgl. S. 54, I, T. 1 f.; S. 128, III, T. 2, 3).

Was ihm durch den Verzicht auf dieses Kunstmittel entgeht, das ersetzt er durch Schärfung einzelner Intervalle, aparte harmonische Wendungen, wobei None und Tritonus eine hervorragende Rolle spielen (vgl. S. 129, III, 4; S. 131, I, 2), und durch die Synkope, durch die er schöne Wirkungen erzielt (vgl. den Anfang von Nr. VII oder S. 31, II, 4 und S. 46, II, 4 f.). S. 86, III, 5 ff. legt sich die Synkope bei den Worten *ego vero egenus* wie ein Alb auf das voraufgegangene jubelnde *magnificetur Dominus*. An Innigkeit und Treffsicherheit des Ausdrucks steht er Haßler kaum nach (vgl. S. 19, III, 2 f.). Wie wunderbar sind z. B. die ganz entgegengesetzten Stimmungen in den beiden Stücken Nr. XV und XXIII ausgeschöpft! Dort seraphisch verstiegene Klänge, denen kaum noch etwas Irdisches anhaftet, hier ein durchaus persönliches Musizieren, eine mit blutendem Herzen geschriebene Totenklage von erschütternder Größe, eine Komposition, die an Großzügigkeit und Tiefe des Ausdrucks das bekannter gewordene *Ecce quomodo moritur* von Jacobus Gallus überragt. Seine Melodik ist vielleicht um einen Grad herber und dissonanzenreicher als Haßlers. Auch in den Klang der Freude mischt sich unversehens ein leiser Ton der Wehmut; vgl. das düster-ernste *Gloria* (S. 56) und das verhaltene *Plena est terra* (S. 26, Syst. III, T. 6 f.), beide Sätze in Moll, ohne daß dadurch der Kraft des inneren Lebens Abbruch geschieht. In dieser verschleierten warmen Schönheit des Gefühlsausdrucks — ein Zug, der vielleicht in der melancholischen Veranlagung unseres Meisters begründet ist — liegt ein ganz eigenartiger Zauber seiner Musik. Wo es sich um Anbetung oder »die Seeligkeit des Bekennens« handelt, kann Dulichius auch schwärmen (vgl. S. 42, III, 5 f.). Aber trotz aller Stimmungskunst verliert er sich doch nicht ins Detail. Seine Musik ist großzügig und tiefgründig, auch dramatisch belebt, namentlich da, wo übernatürliche Vorgänge, die Stimme des Herrn oder der Gesang der himmlischen Heerscharen zu schildern sind (z. B. S. 76, I, 4). Es verrät einen feinen künstlerischen Takt, daß die höchsten Melodienoten in der Regel mit dem Kulminationspunkt des Gefühlsausdrucks koinzidieren. Daß unter den hundert Stücken nicht alle gleichen Wert haben, wird nicht überraschen, unbedeutend sind indessen nur ganz wenige und auch hier fehlt es nicht an interessanten Einzelzügen.

In rhythmischer Beziehung stellt Dulichius hohe Anforderungen an die Ausführenden. Die Schwierigkeiten hängen zusammen mit seiner Vorliebe für die Synkope und Imitation. Besonders merkwürdig sind in dieser Hinsicht, namentlich bei akkordischen Motiven, die Engführungen in der Oktave nach einer Viertelpause. Der Zweck dieser Setzweise, die übrigens wiederum auf italienische Muster zurückgeht, ist klar. Dadurch nämlich, daß die Akkorde nicht zu gleicher Zeit, sondern

1) Denkmäler der Tonkunst in Bayern V\*, S. IX.



unmittelbar nacheinander erklingen, wird nicht nur die Tonfülle intensiv verstärkt, — es entsteht dadurch eine Art von *rinforzando* — es wird auch der Stimmungsgehalt bedeutsam gesteigert (vgl. den Überschwang des Gefühls bei den Worten *nisi tu Deus noster* S. 66, II). Die notwendige Folge sind allerdings Oktavenparallelen, an die sich aber, wie man sieht, Dulichius ebensowenig gestoßen hat, wie seine italienischen Vorbilder. Überhaupt steht unser Meister, was Quinten- und Oktavenparallelen anlangt, ganz auf dem Boden der italienischen Madrigalisten<sup>1)</sup>. Auch er schreibt unbedenklich solche Parallelen, sobald eine der beiden Konsonanzen punktiert ist. Vgl. S. 70, I, T. 2, wo drei in dieser Weise zusammengekoppelte Quinten aufeinander folgen, oder umgekehrt (S. 142, III, T. 1 f.), wo die zweite Konsonanz durch eine Synkope vorweg genommen wird. Auch reine Quinten kommen gelegentlich vor, auf sie ist im kritischen Apparat aufmerksam gemacht worden.

Die Textbehandlung ist nicht immer einwandfrei, es kommen grobe Verstöße gegen die Deklamation vor, z. B. S. 6, I. *ōdōrēs*, S. 37, II. *cantāte*; vgl. auch S. 33, III, 4 (Alt) und S. 157, I, 4 (Alt). Zum Teil beruhen diese Mängel auf satztechnischen Rücksichten, wie z. B. S. 112, III, 3/4 (*Quinta vox*), um Quinten zu vermeiden. Auch mit dem Bibelwort nimmt es Dulichius nicht sehr genau. Die Fälle sind selten, wo er sich streng an den Vulgatatext gehalten hat (wie z. B. bei Nr. XIV oder XXV). Er scheint nach dem Gedächtnis komponiert zu haben, wobei es freilich geschehen konnte, daß er gelegentlich einmal in einen falschen Zusammenhang hinein geriet, z. B. Nr. VIII, wo die Worte *benedictus es Domine* bis zum Schluß nicht zum Psalm 46 gehören. Bei der Schlußstrophe von Nr. XII scheint ihm Luthers Übersetzung vorgeschwebt zu haben:

Vulgata: *Quia multum repleta est anima nostra: opprobrium abundantibus, et despectio superbis.* Dulichius' Text ist die Übersetzung von Luthers: »Sehr voll ist unsere Seele von der Stolzen Spott und der Hoffärtigen Verachtung.« Ebenso komponiert er S. 80 nicht den Vulgatatext: *et in terra pax hominibus bonae voluntatis*, sondern nach Luther umgemodelt: *hominibus bona voluntas*.

Daß er mit der deutschen Bibelübersetzung gut vertraut war, beweist seine Komposition des 121. Psalms (Nr. V), die Luthers Text wörtlich bringt.

Es wurde schon oben bemerkt, daß sich Dulichius ausschließlich auf dem Gebiet der unbegleiteten mehrstimmigen Motettenkomposition betätigt hat. Und damit ja kein Zweifel besteht, daß er nur als Kirchenkomponist eingeschätzt werden will, ergreift er jede Gelegenheit, die sich ihm bietet, um diesen Standpunkt immer wieder von neuem zu betonen (vgl. die Vorrede zu unserem Bande). Sein musikalisches Glaubensbekenntnis erinnert an die ältesten Zeiten kirchlicher Kunst. Als Geschenk Gottes hat die Musik seiner Meinung nach nur die eine Aufgabe, den Allmächtigen zu preisen, will sie etwas anderes, so irrt sie von ihrem eigentlichen Zweck ab und treibt Mißbrauch mit der Gottesgabe. Mit einem scharfen Seitenhieb auf die Verweltlichung der Musik schreibt er in der Vorrede zum dritten Teile der *Centuria* (1610):

*Dedicationem ejus [partis] . . . me debere existimavi: partim ut meae in officio meo fidei et observantiae erga vos testimonium publicum dicant, partim ut pius usus artis (quae in hoc ad senium vergentis mundi seculo ἐπιθυμητικῶν divinum donum ad ὀσώτῳv impie rapiente, inclinationem mirari videtur) vobis quodammodo commendatior reddatur.*

Wie man sieht, war es ihm also heiliger Ernst um die Sache. An diesem kirchlichen Programme hat er mit bewundernswerter Zähigkeit festgehalten, trotzdem die Kunstentwicklung inzwischen einen Verlauf genommen hatte, der seinem Ideal direkt entgegenstrebte. Im Grunde genommen hatte also Dulichius schon zu Lebzeiten den Zusammenhang mit seiner Zeit verloren. Unter den Trümmern des dreißigjährigen Krieges wurde sein Lebenswerk vollends begraben. Als dann aber ruhigere

1) Vgl. Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft IX, S. 14 f.



Zeiten kamen, hatte sich die neue Kunstrichtung auch in Pommern schon durchgesetzt, vor allem aber fehlte es an geeigneten Kirchenchören, um diese schwierigen Meisterwerke polyphoner Vokalkunst zu klingendem Leben zu erwecken. Und da sich die Musikgeschichte bisher um die Erforschung der pommerschen Musikverhältnisse nicht gekümmert hatte, so konnte sein Schaffen in eine völlige Vergessenheit geraten. Heute aber, wo das Verlangen nach einer evangelischen Kirchenmusik immer festere Wurzeln schlägt, steht zu erwarten, daß auch seine auf einen starken Glauben gegründete Musik wieder ihre Heimat in der Kirche finden wird, aus der sie ein widriges Geschick unverdient verdrängt hat.

---



## Kritische Bemerkungen.

**Editionstechnik.** Bei der Herausgabe des Neudruckes wurde nach den in diesen Publikationen üblichen Prinzipien verfahren. Doch sei hier daran erinnert, daß Versetzungszeichen nur für diejenige Stimme gelten, in der sie stehen, dann aber für den ganzen Takt, sofern sie nicht durch Auflösungszeichen widerrufen werden. Auf Wunsch der Leitung wurden die innerhalb eines Taktes nötig gewordenen, im Original fehlenden Widerrufungszeichen in den Notentext selbst eingezogen und die Secundozeichen ij nicht durch eine besondere Schrift gekennzeichnet. Bei dem lateinischen Text ist die Orthographie des Originals beibehalten, der deutsche Text dagegen modernisiert worden.

**Accidentalen.** Bei der Einfügung der Accidentalen habe ich mich nicht an die Regeln gehalten, die G. v. Tucher in seinen oft zitierten Aufsätzen in der Allgemeinen Musikalischen Zeitung, Jahrg. 1872/73, formuliert hat, da dieselben, wie eine Nachprüfung der Quellen ergab, keine absolute Geltung haben, sondern nur auf den zweistimmigen Satz und auf die Kadenzen zutreffen. Scipione Cerreto kommt in seinem gründlichen Lehrbuche *della pratica musica vocale, et strumentale*, Napoli 1601, wiederholt auf dieses Sachverhältnis zu sprechen und bemerkt S. 243 ausdrücklich, daß diese Regeln für den Komponisten nur bindend seien »*facendo contraponto solo, sopra Canto Fermo, ò sopra ad altro soggetto*«. Und um keinen Zweifel zu lassen, daß der zweistimmige Satz gemeint ist, fährt Cerreto fort: *Ma nell' altre compositioni composte à più voci, tale precetto non sempre si può osservare, percioche da tali osservationi spesse volte ne suole nascere, che l'armonie si mutano dalle loro forme, & spetie*. Der Modus aber dürfe auf Kosten dieser Regeln nicht verändert werden [S. 249] »*essendo maggior precetto al Compositore di osservare il tuono, & la fuga, che di dare le consonanze maggiori accidentalmente, doue non sono così necessarie*« [d. h. bei den Kadenzen]. Cerreto zeigt dann an einem Beispiel, daß durch die strikte Beobachtung dieser Regeln der Modus vollständig verwischt werden kann:



[Das Kreuz im vierten Takte fehlt, ist aber von alter Hand als selbstverständlich hinzugeschrieben worden.]

Da hier aus der ersten Quintengattung, *re fa sol la*, die vierte, *ut mi fa sol*, und hernach aus der ersten Quartengattung, *re mi fa sol*, die dritte, *ut re mi fa*, entstehen würde, und bemerkt schließlich, daß die beregten Vorschriften keine »*regole generali*« seien. Aus denselben Überlegungen kommt auch Luigi Dentice in seinen *Duo Dialoghi della Musica*, Roma 1553, zu dem Schluß, »*che le regole delle seste et terse minori et maggiori siano arbitrarie et non legali*.«

Aber nicht nur bei der mehrstimmigen Komposition, auch beim zweistimmigen Satze kommen Ausnahmen von diesen Regeln vor, insbesondere haben sie sich bei der imitatorischen Schreibweise den Gesetzen der Imitation unterzuordnen »*il precetto . . . si deve intendere solamente*, sagt Cerreto a. a. O. mit nochmaligem Hinweis auf den zweistimmigen Satz, *quando il Contrapontista fa contraponto solo sopra Canto Fermo, ò ad altro soggetto, senza obbligo di canoni, di perfidie, ò di reditte. Sintende ancora detto precetto, quando il Contrapontista sarà necessitato di fare le cadenze nel contraponto, ò ad altro concerto, purché non sia in quelli impedito da altra parte*«. Man beachte, daß hier ausdrücklich auf die Kadenzen hingewiesen wird, was bekanntlich Tucher in Abrede stellt (v. A. M. Z. 1873, S. 131) und dann behauptet, daß bei jedem Gang von einer unvollkommenen zur vollkommenen Konsonanz vom schlechten zum guten Taktteil die betreffenden Erhöhungen bzw. Erniedrigungen vorgenommen werden müßten. Wenn Tucher weiter (a. a. O. A. M. Z. 1872, S. 431) geneigt ist, »solche Stellen, wo die kadenzierende Stimme durch eine dritte beigefügte Stimme verhindert wird, den vorgeschriebenen Halbton zu durchschreiten, einem Irrtum zur Last



zu schreiben, so sind die Schlußworte der zuletzt angezogenen Stelle Cerretos geeignet, auch das leiseste Bedenken gegen solche verhinderten Kadenz zu zerstreuen, da Cerreto davon als etwas ganz Selbstverständlichem spricht (vgl. unseren Band S. 151, II, 1 und S. 154, II, 1.)

Endlich sei noch bemerkt, daß Pietro Pontio in seinem *Dialogo*, Parma 1595, auch im zweistimmigen Satze für den Fall, daß eine Stimme liegen bleibt, die kleine Sexte vor der Oktave gelten läßt, *quando una parte resta ferma, e l'altra mouendosi (fatta che serà la detta Sesta) se ne vada all' Ottava*. Somit haben also die beregten Vorschriften nicht die allgemeine Geltung, die ihnen Tucher zuweist. Auf Einzelheiten wird an den betreffenden Stellen selbst aufmerksam gemacht werden.

**Quellen:** Vollständige Exemplare aller vier Teile: Königl. Bibliothek in Berlin, Bibliothek der Marienkirche in Elbing, Bibliothek: Västerås högre allmänna läroverk. Unvollständige Exemplare: die Herzogliche Bibliothek in Wolfenbüttel besitzt die beiden ersten Teile; der Bibliothek des British Museum fehlen VIII<sup>va</sup>, VI<sup>ta</sup> *vox* und *Basis*. Einen Torso von VIII<sup>va</sup> und VII<sup>ma</sup> *vox* und Tenor besitzt die Bibliothek des Marienstifts Gymnasiums in Stettin. Auf der Stadtbibliothek und der Marien-Kirchbibliothek in Danzig befinden sich keine Exemplare des Werkes, Eitners Angaben sind demnach zu korrigieren.

Bei den von G. Draudius in der *Bibliotheca classica* und von A. Göhler in den Meßkatalogen erwähnten Neuauflagen handelt es sich wohl nur um Titelaufgaben, jedenfalls hat sich kein Exemplar davon auffinden lassen. Abschriftlich liegen die Nummern 3, 14, 30, 39, 41, 59 und 85 in einer, wohl um die Wende des 16. Jahrhunderts angefertigten Handschrift vor, die sich im Besitze der Ratsschulbibliothek in Zwickau befindet. (cf. Vollhardts Katalog S. 18/19.)

Nachweislich vorhanden gewesene, aber jetzt verschollene Exemplare besaßen: die Bibliothek der Nikolaikirche in Greifswald, die Bibliothek der Fürstenschule in Pforta <sup>1)</sup>, die Bibliothek der Landgräfl. Hessischen Hofkapelle zu Kassel (nur den ersten Teil <sup>2)</sup>, ebenso die Kantorei in Schneeberg <sup>3)</sup>. Auch die Kantoreigesellschaft in Delitzsch muß das Werk besessen haben, da sie zu ihrem Jahresfeste 1621 eine Mutette aus des Philippi Dulichii: *quatuor centuriae septenarum et octonarum vocum* auführte <sup>4)</sup>.

## Textrevision.

I. Seite 4, System I, Abschnitt 1. Zu dem Gang im Tenor cf. S. 76, Syst. III, 2 und S. 149, Syst. III, 5. Das ist ausgeprägtes melodisches Moll.

S. 4, I, 4. D. folgt hier einem allgemeinen Zeitgebrauche, wenn er ankündigende Worte wie *dixi* oder *ecce* (S. 69, 74 f.), *quoniam* (S. 18, 42), *quia* (S. 72, 77) in dieser Weise auszeichnet.

S. 4, III, 4. Der freie Eintritt der Septime ist kühn, aber von schöner Wirkung.

S. 6, I. Auffallenderweise wird *ōdōrēs* betont.

S. 8, I, 4. Da *fis* im Sopran nur eine zufällige Erhöhung ist, singt Alt (bzw. Tenor) unbekümmert darum *f*.

II. Die Stellen: S. 10, I, 3 und II, 1 sind weitere Beweise gegen die Regel, daß die Terz vor der Oktave erhöht werden muß, da diese Erhöhung wegen der anderen Stimmen nicht möglich ist.

S. 10, II, 5. Die Anwendung der Wechselnote in der Kadenz (hier *Sexta vox*) artet bei Dulichius geradezu zur Manier aus.

S. 11, I, 4f. Bei kurzen Motiven sind solche Sequenzenfortschreitungen auch bei andern Meistern beliebt; da kein Raum für die Melodieentwicklung ist, tritt die Harmoniebewegung in ihre Rechte.

S. 15, II, 1. Vorletzte Note in der VII<sup>ma</sup> *vox* nicht *fis*! cf. Die Bemerkungen zu Nr. XVIII.

S. 15, III, 3 ist das dritte Achtel im Baß fälschlich ein Viertel. III. S. 17, II, 4. Der Septimensprung in der VII<sup>ma</sup> *vox* ist sehr auffallend, aber schön deklamiert.

S. 18, I, 3. Auf die Vorliebe des Dulichius für den Nonenakkord wurde in der Einleitung hingewiesen.

S. 18, III, 4. Die abweichende Textunterlage im Tenor wurde mit der Parallelstelle S. 19 in Einklang gebracht. D.

1) Gütige Mitteilung des Herrn Prof. Dr. Max Hoffmann, Bibliothekar der Kgl. Landesschule in Pforta.

2) vgl. E. Zulauf. Beiträge zur Geschichte der landgräfl. Hessischen Hofkapelle zu Cassel. 1902.

3) J. Rautenstrauch. Luther und die Pflege der kirchlichen Musik in Sachsen. Leipzig 1907.

4) A. Werner. Geschichte der Kantorei-Gesellschaften im Gebiete des ehemaligen Kurfürstentums Sachsen. Leipzig 1902.



liebt Wiederholungen ganzer Perioden namentlich da, wo es sich wie hier S. 18/19 um die Seligkeit des Bekennens: *quoniam servus tuus sum* handelt, Wiederholungen, die gewöhnlich auch für die Form ausgenutzt werden, z. B. Nr. III und V.

IV. S. 22, II, 4. Das Motiv bedingt im Alt trotz des übermäßigen Akkordes als letzte Note *f*.

Das schöne Stück nahm Bodenschatz mit hinzugefügtem *Bassus currens* in sein *Florilegium Portense* 1603 und 1618 auf, allerdings in der früheren Fassung von 1590.

V. S. 28, II, 6. Durch Vorwegnahme des *h* in der VII<sup>ma</sup> *vox* würde die Wirkung des folgenden Taktes abgeschwächt werden.

S. 29, I, 4. Die tiefe Lage des zweiten Chores erklärt sich wohl daraus, daß Dulichius aus Mangel an geeigneten Chorkräften gezwungen war, selber aktiv mitzusingen. Er beklagt sich in einem Schreiben vom Jahre 1602; »daß die *administrationem chori*, welches an diesen dienst *propter defectum puerorum supremæ voci idoneorum* nicht ein leichtes ist, wie mancher vielleicht achtet, und ich in diesen 16 Jahren her, mit dem beschwerlichen *fstuliren* mir nicht wenigk schaden an meiner gesundheit gethan.« Überhaupt bereitet die Besetzungsfrage der Stimmen für die praktische Ausführung mancherlei Schwierigkeiten. Man wird gut tun, gegebenen Falles die Stimmen umzulegen und eventuell die Altstimmen durch Tenöre zu verstärken.


S. 32, II, 5f ist die Originalunterlage genau beibehalten worden. — Das Stück hat madrigalische Form, die Wiederholung des Schlußpassus erinnert an die Kanzonetten.

S. 35, III, 2 fehlt in der VII<sup>ma</sup> *vox* das Wort »nu« im Original.

S. 35. Schlußligatur (V<sup>ta</sup> *vox*) .

VI. S. 37, II, 3 ist die dritte Note in der VI<sup>ta</sup> *vox* *e* statt *f*, Takt 5 hat dieselbe Stimme folgende Unterlage:



S. 38, II, 4/5 VIII<sup>va</sup> *vox* Ligatur .

S. 38/39. Bei der Schlußwiederholung findet eine Vertauschung der beiden Chöre statt.

VII liegt in Breitkopf & Härtels Chorbibliothek (Partitur 1258) bereits seit 1896 im Neudruck vor.

S. 40, I, 6. Der ausdrucksvolle Vorhalt findet sich auch S. 88, III, 4.

S. 40, II, 6, von der letzten Note des Tenor bis S. 41, I, 6 letzte Note, steht im Original fälschlich der Mezzosopranschlüssel vorgezeichnet.

S. 42, III, 5. Interessant ist die Wiederaufnahme des Motives von S. 41, II, 4 und die harmonische Weiterführung desselben. Man kann hier von thematischer Bearbeitung im modernen Sinne reden. Liegen etwa Einflüsse der Instrumentalmusik vor, oder hat umgekehrt die Vokalmusik auf jene befruchtend eingewirkt?

S. 43, II, 3. Die erste Note des Diskants heißt im Original *f*.

VIII. S. 47, II, 3, cf. S. 51, I, 4. S. 47, III, 4, schöne Steigerung des Gefühlsausdruckes durch die verschleierte Chromatik *c-cis* (*Sexta vox* und *Tenor*).

S. 49, I, 2. In der VI<sup>ta</sup> *vox* habe ich die zweite Note *g* in *a* umgewandelt.

IX. Man beachte den imposanten Aufbau des Stückes, die machtvollen Steigerungen am Schlusse der beiden Teile,

die in ein jubelndes Alleluja ausklingen, das am Schlusse des Ganzen wiederholt wird, wodurch das Stück eine zyklische Form erhält.

S. 54. I. Takt 1 ff. cf. Einleitung S. XI.

X. Neudruck in Breitkopf & Härtels Chorbibliothek Nr. 1258.

S. 59, I, 1. Die Oktaven zwischen *Suprema vox* und *Tenor* sind merkwürdig, aber natürlich beabsichtigt, um das Wort *opera* besonders hervorzuheben.

XI. Die Überschrift fehlt in VI<sup>ta</sup> *vox* und *Discantus*, sie heißt in V<sup>ta</sup> *vox*: *Pro pace et tranquillitate publica*, in VII<sup>ma</sup> *vox* und Alt: *pro pace publica*; nach den drei übrigen Stimmen wurde die Fassung: *pro tranquillitate publica* gewählt. Das Thema ist gregorianisch, hier aber ohne Subsemitonium, wie es z. B. Lassus, G. A. Bd. XIII, S. 72 verwendet.

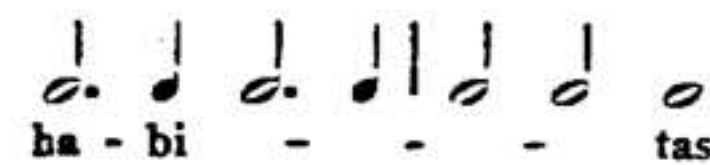
S. 64, II, 1. Trotz des *gis* in der *Octava vox* erscheint in der VI<sup>ta</sup> *vox* *g*. Man sieht, wie wenig die Zeit für derartige Querstände empfänglich war.

S. 65, I, 2. Nach Analogie von S. 67, I, 5 wurde in der VII<sup>ma</sup> *vox* *gis* gesetzt.

S. 65, I, 5. In der Parallelstelle heißt die dritte Note der obersten Stimme *ā*, wodurch der Akkord die fehlende Terz erhält. Die Führung des Subsemitoniums in die Quarte aufwärts findet sich mehrfach, z. B. S. 109, III, 6 *Discantus*; S. 121, II, 6 *Altus* usw. Die kleinen Abweichungen bei der Wiederholung dieses Teiles habe ich originalgetreu beibehalten.

S. 66, II, 2f zu den Engführungen cf. Einleitung S. XII. Neudruck in Breitkopf & Härtels Chorbibliothek Nr. 1258.

XII. S. 69, I, 5 *Sexta vox* hat als Unterlage

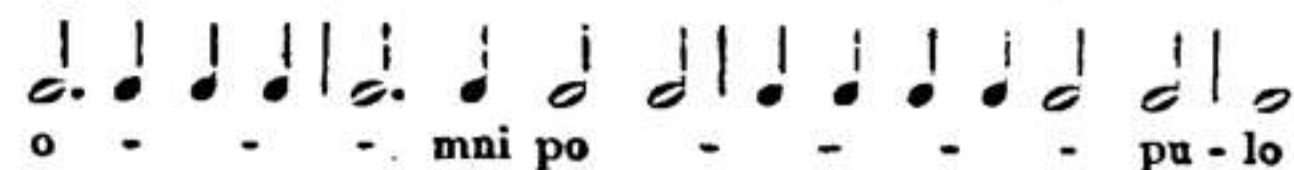


S. 69, III, 6. Quinten zwischen VIII<sup>va</sup> und VII<sup>ma</sup>.

S. 71, II, 4. Im *Altus* eine verhinderte Kadenz, cf. die Bemerkungen zu Nr. XXI.

XIII. S. 76, III, 2 cf. Bemerkung zu Nr. 1, das *fis* und *gis* darf im *Altus* nicht antizipiert werden. Takt 1. Quinten zwischen VIII<sup>va</sup> und *Discantus*.

S. 77, I, 2f. V<sup>ta</sup> *vox* Unterlage:



Durch die Wiederholung des *Alleluja* vom Schluß des ersten Satzes erhält das Stück zyklische Form.

XIV. S. 82, I, 4. Hier ist es augenscheinlich, daß in der VII<sup>ma</sup> *vox*: *g fis gis* zu singen ist, da eine Antizipation des *gis* zu dem Ductus von *Quinta vox* und *Discantus* nicht paßt, bzw. die Einfügung der beiden Akzidenzien bedingen würde. Auch zeigen die Analogien von S. 76, III, 2, S. 149, III, 5f und Haßler, *Sacri concentus*, S. 280, II, 2f



daß die Stelle nur so gemeint sein kann, wie sie im Original steht. Hiernach wäre die Möglichkeit nicht ausgeschlossen, daß solche und ähnliche Stellen, z. B. S. 45, I, 2, S. 75, I, 5, S. 77, I, 4, S. 80, I, 7, S. 104, I, 3 originalgetreu wieder-

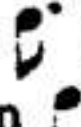




gegeben werden müßten, also mit *f* und *fis*, cf. auch die Bemerkungen zu Nr. XXI.


S. 82, II, 1f. Man beachte bei *adjutorium* die dramatisch gesteigerte Deklamation der Silbe »to«.

S. 88, III, 4. Sehr ausdrucksvolle Kadenz mit der verminderten Quarte, cf. S. 135, III, 3.

XV. S. 92, II, 3 ist die dritte Note im Alt *b*.

S. 92, III, 1, hat die *Sexta vox* , aber schon von alter Hand richtig mit Tinte korrigiert in .

XVI. Der Doppelpunkt S. 96, I, 3, VII<sup>ma</sup> *vox* S. 97, III, 1. *Basis* entsteht durch die selten vorkommende Anwendung einer halbgeschwärtzten Brevis , wodurch derselben ein Achtel ihres Wertes entzogen wird, so daß also eine durch sieben teilbare Note entsteht, deren Möglichkeit H. Beller mann in seinem Kontrapunkt, 3. Aufl., Anmerk. S. 181 leugnet. Solche Halbschwärtzungen finden sich auch bei Lassus, Gesamtausgabe Bd. III, S. 40, und Lechners Neue geistliche und weltliche Teutsche Lieder. Nürnberg 1589, Nr. 4. Dem Stücke liegt ein *cantus firmus* im Tenor zugrunde, der auf den Tonstufen *d|c|a|g* wiederkehrt und während des weiteren Verlaufs noch zweimal wiederholt wird. Auf der Tonstufe *c* erscheint der *c. f.* um eine ganze Note verkürzt. Nach ähnlichen Prinzipien sind die Nr. XVII, XXI und XXIV gestaltet. Diese Setzweise findet sich auch bei Lassus, Gesamtausgabe Bd. XV, S. 90 und S. 109.

XVII. S. 101, II, 3/4 ist die VII<sup>ma</sup> *vox* des Berliner Exemplars, das ich dem Neudruck zugrunde legte, beschädigt; die beiden fehlenden Noten *o e* und  *d* konnte ich nach dem Wolfenbüttler Exemplar durch die Freundlichkeit des Herrn Prof. Dr. Milchsack ergänzen.

XVIII. S. 104, I, 3, cf. die Bemerkungen zu Nr. XXI.

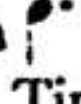
S. 105, II, 2. *Quinta vox* und II, 4 *Altus* ist nicht *cis* zu singen, da hierdurch Fortschreitungen entstehen würden, die Cerreto als »tristo procedere« verwirft a. a. O. S. 255.



er bemerkt dazu: *si vede chiaramente che la parte del Tenore mentre fa Sesta maggiore con la parte del Baßo, viene à far quinta minore con la parte del Soprano, & mentre il Soprano batte insieme per quinta minore con quella del Tenore fa un suono molto distonante, qual modo di procedere non si deue usare*, es müßte denn sein, so fährt er fort, daß der Komponist dabei eine besondere Absicht verfolgte. Um dieses Verbot haben sich jedoch die Meister recht wenig gekümmert, vgl. z. B. unsern Band S. 115, III, 3 und S. 137, III, 2.

Ich habe S. 105 an den bezeichneten Stellen *c* nicht erhöht, damit sich das spätere *cis* II, 5 desto wirkungsvoller abhebt.

S. 107, I, 5. Zu dem Querstand zwischen *Altus* und VI<sup>ta</sup> *vox* cf. S. 141, II, 1.

S. 108, II, 5 heißt im Baß die erste Figur fälschlich , das fehlende Fähnchen ist jedoch von alter Hand mit Tinte hinzugefügt worden.

XIX. Die konsequente Kreuzung der Stimmen, S. 109, Syst. I, Takt 6, II, T. 5 usw., wodurch die Töne *c* und *d* bald Nonen- bald Sekundenbedeutung erhalten, dient augenscheinlich zur musikalischen Illustration des Wortes *convertere*.

S. 109, III, 6/7, VII<sup>ma</sup> *vox*, Unterlage:



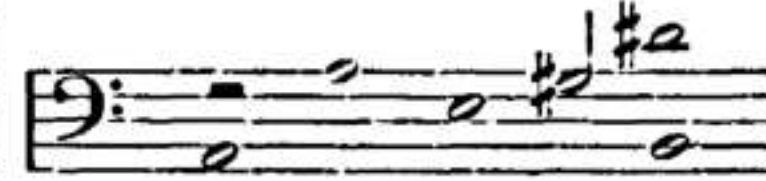
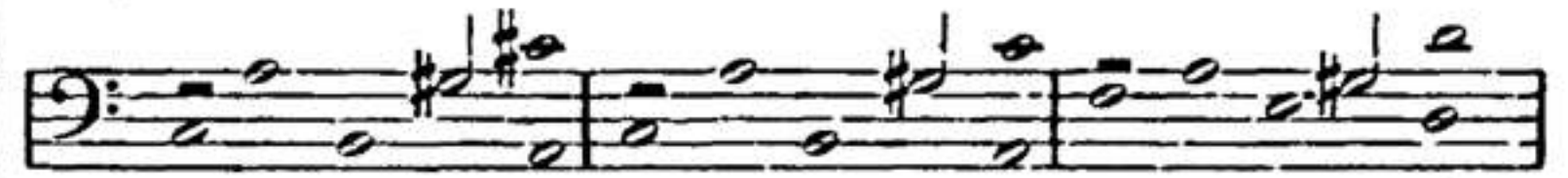
S. 111, III, 5f. Leere Quinten sind bei Dulichius nichts seltenes, hier dienen sie wohl zur Schilderung der geheimnisvollen mystischen Stimmung des Textes.


XX. S. 116, III, 2 (*Alt.*) und T. 7 (*Disc.*), S. 117, I, 3 (*Sexta vox*). Ich habe hier keine Akzidenzien hinzugefügt, weil man besser tun wird, das Subsemitonium, wie es Dulichius will, erst S. 117, T. 4 zu singen. Nach der vorausgegangenen gedrückten, unheimlichen Stimmung wirkt dann der endliche Eintritt desselben wie eine wirkliche Befreiung.

XXI. Hat die Form des *Symbolum* mit *cantus firmus* im Tenor. Bei den mixolydischen Kadenz muß es dahingestellt bleiben, ob das Subsemitonium *fis* überall gesetzt werden soll, oder nur da, wo es Dulichius selbst angegeben hat, und zwar in der Form — *g f e fis g* —. Hierdurch lösen sich alle Schwierigkeiten von selbst. Denn es würde im andern Falle S. 121, I, 5 der Baßton *c* mit dem *fis* der oberen Stimme kollidieren, oder wenn S. 120, I, 5 im *Altus* gleich *fis* gesungen werden sollte, so wäre das ohne eine vorherige Verständigung mit der *Quinta vox* nicht möglich, zumal als die *Sexta vox* unmittelbar vorher *f* gesungen hat.

Daß Dulichius das Subsemitonium zuweilen verschmährt, ergibt sich aus S. 124, III, 1, S. 151, II, 1 und S. 154, II, 1. Nach dieser Analogie habe ich auch S. 122, I, 4 und II, 3 wegen des stark hervortretenden *c* in den übrigen Stimmen eine Verhinderung der Kadenz angenommen, die Akzidentale *fis* also nicht gesetzt (ähnlich S. 125, I, 3 und III, 6). S. 122, II, 3 soll augenscheinlich die Kadenz auf *c* prävalieren.

S. 121, II, 6 könnte nach Vicentino (vgl. A. M. Z. 1873. S. 66f.) im Alt das Subsemitonium *cis* gesetzt werden, doch bemerkt Tigrino in seinem *Compendio della musica*, Venedig 1588, p. 77.



queste Accidentalì, à mio giudicio, sono alquanto difficili à pigliarsi: tuttauia si sono messe tra l'altre. Da aber Dulichius die verminderte Quarte als Melodieschritt nur abwärts gehend gebraucht, so wird man besser von dem Subsemitonium hier absehen. — S. 123. Schlußligatur der *Quinta vox*: .

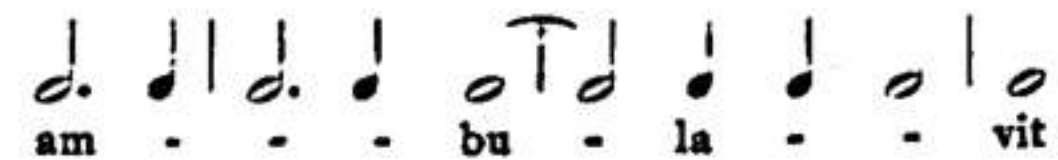
XXII. S. 124, III, 1, vgl. die Bemerkungen zur vorigen Nummer. S. 124, III, 4/5 hat der *Altus* folgende Unterlage:



XXIII. Cf. die Bemerkungen in der Einleitung S. XII. S. 128, III, 5 VI<sup>ta</sup> *vox* das *c* ist nicht etwa ein Druckfehler, es ergibt sich aus dem Einklang von selbst, die dadurch entstehende Härte gegen die VII<sup>ma</sup> *vox* tritt beim Gesänge weniger störend in die Erscheinung als auf dem Papier.

S. 129, I, 2. Durch den Tenoreinsatz wird die Kadenz verhindert.

S. 131. II, 2f. Unterlage der VII<sup>ma</sup> *vox*:



XXIV. S. 135, I, 5. Nach Analogie von S. 82, I, 4 könnte im *Alt* sehr wohl — *a g fis gis* — gesungen werden.



S. 135, III, 3. Durch den Vorhalt der verminderten Quarte wird die sehnsuchtsvolle Stimmung des *resuscitabo* sehr schön zum Ausdruck gebracht.

XXV. S. 136, III, 5. *Septima vox* cf. Bemerkungen zu Nr. XXI.

S. 138, III, 5/6. Quinten zwischen *Sexta vox* und *Discantus*.

XXVI. S. 141, II, 1. Die Stelle zeigt wieder einmal, wie wenig die damalige Zeit gegen Querstände (*Discantus* und *VI<sup>ta</sup> vox*) empfindlich war, und daß man sich hüten muß, mit modernen Anschauungen an die Komposition dieser Zeit heranzutreten.

S. 142, III, 1 f. auf die Quintenverschürzungen wurde in der Einleitung S. XIII aufmerksam gemacht. Vgl. auch Haßler, *Sacri concentus*, S. 95, II, 3, wo sich dieselben Aufeinanderfolgen finden.

XXVII. S. 144, hat *VI<sup>ta</sup> vox* folgende Unterlage:



S. 145, I, 4. Zu der äolischen Kadenz cf. S. 131, I, 2.

S. 146, II, 3. *Septima vox* erste Note fälschlich  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{f}}}$ .

XXVIII. Die Doppelpunkte S. 147 letzter Takt im Baß

und S. 149, III, 5 entstehen auch hier wieder durch die Halbschwärzung der Brevis, cf. Nr. XVI.

S. 149, III, 4 f. Eine interessante Verquickung von alter und neuer Setzweise. Während der *Discantus* einen phrygischen Gang singt, erscheint im Baß mit Rücksicht auf die äolische Kadenz ein harmonisches *a* moll in modernem Sinne.

XXIX cf. die Bemerkungen zu Nr. XXI.

S. 151, III, 1. Tenor fehlt das Wort *ut* im Original.

XXX. Ein kunstvoll gearbeiteter kanonischer Satz mit interessanter Symbolik in der Thematik. Gottvater (I) wird durch ein abwärts gehendes Motiv charakterisiert, während für den Sohn (II) und den heiligen Geist (III) aufwärtsgehende akkordische Gänge gewählt sind, wodurch das Vom Himmel-Kommen und Zum Himmel-Gehen plastisch zur Anschauung gebracht wird, mit dem feinen Gradunterschied, daß der heilige Geist das Motiv des Sohnes in der parallelen Molltonart bringt und durch die tiefere Lage gewissermaßen das Piedestal für den Vater und den Sohn abgibt.



Zum Schluß ist es mir eine angenehme Pflicht, der Direktion der Kgl. Bibliothek in Berlin für die gütige Überlassung des Originals und Herrn Professor Gustav Schreck, Kantor an der Thomasschule zu Leipzig, für seine wertvollen Ratschläge bei der Herausgabe des Notentextes meinen ergebensten Dank auszusprechen. Nicht minder herzlich danke ich aber auch den geehrten, nicht genannten Bibliotheksvorständen, die mich bei der Aufstellung der Bibliographie gütigst unterstützten.

Leipzig, im März 1907.

Rudolf Schwartz.



# Inhalt.

Einleitung . . . . .	Seite V
Kritische Bemerkungen . . . . .	» XV
Textrevision . . . . .	» XVI

## Index Harmoniarum primae partis.

### a) In alphabetischer Reihenfolge.

	Seite	Stimmen- zahl	Nummer der Centuria		Seite	Stimmen- zahl	Nummer der Centuria
Ad te levavi oculos . . . . .	69	8	XII	Exultate justi. ; . . . . .	22	8	IV
II pars. Miserere nostri, Domine . . . . .				Factus est repente de coelo II pars. Et apparuerunt .	49	8	IX
Angelus ad pastores ait . .	74	8	XIII	Gloria patri, qui creavit nos II pars. Te decet laus. .	56	8	X
Beatus homo, qui corripitur.	136	7	XXV	Haec est voluntas . . . . .	132	7	XXIV
Confitemini Domino . . . . .	36	8	VI	Jacta super Dominum . . .	140	7	XXVI
Converte me, Domine . . .	109	7	XIX	Ich hebe meine Augen auf.	28	8	V
II pars. Nonne Ephraim .				Indicabo tibi, ô homo . .	100	7	XVII
Cum ignoramus Domine . .	144	7	XXVII	In domo patris mei . . . .	123	7	XXII
Da pacem Domine . . . . .	63	8	XI	Maria Magdalene . . . . .	115	7	XX
Delectare in Domino . . . .	95	7	XVI	Omnes gentes plaudite . .	45	8	VIII
Deus in adjutorium . . . . .	82	8	XIV	Quam pulcra es . . . . .	3	8	I
Deus misereatur nostri . . .	40	8	VII	Sic Deus dilexit mundum .	150	7	XXIX
Deus parentum meorum . . .	16	8	III	Steh auf, meine Freundin II pars. Mein Freund ist mein . . . . .	8	8	II
Ecce, quam bonum . . . . .	89	8	XV	Unum petij à Domino . . .	119	7	XXI
Ecce, quomodo moritur . . .	127	7	XXIII	Verbum Christi habitet . .	147	7	XXVIII
Ehre sei Gott dem Vater . . .	154	7	XXX				
Ei, qui potens est . . . . .	104	7	XVIII				

### b) Nach Sonn- und Festtagen geordnet.

(Nach der Tabelle im 4. Teil der Centuria.)

1. Advent . . . . . 8	6. Sonntag nach Trinitatis . . . . . 15. 17
4. Advent . . . . . 4	7. » » » . . . . . 6. 7
Weihnachtsfest . . . . . 13	10. » » » . . . . . 21
Fest der Beschneidung . . . . . 5	12. » » » . . . . . 27
Epiphania . . . . . 6. 7. 8	13. » » » . . . . . 17. 19
1. Sonntag nach Epiphania . . . . . 21	15. » » » . . . . . 16. 18. 26
2. » » » . . . . . 1. 2	16. » » » . . . . . 18. 23. 24. 25
3. » » » . . . . . 3. 4. 12	17. » » » . . . . . 14
5. » » » . . . . . 28	18. » » » . . . . . 14
Septuagesimae . . . . . 16	20. » » » . . . . . 4. 28
Sexagesimae . . . . . 18	21. » » » . . . . . 12
Reminiscere . . . . . 12. 14. 25	22. » » » . . . . . 15
Palmarum . . . . . 21	23. » » » . . . . . 14
Ostern . . . . . 20	24. » » » . . . . . 16. 25
Misericordias Domini . . . . . 5	25. » » » . . . . . 24
Cantate . . . . . 22	26. » » » . . . . . 24
Rogate (Vocem jucundit.) . . . . . 16	Mariae Reinigung . . . . . 23
Himmelfahrt . . . . . 8	Mariae Verkündigung . . . . . 18
Pfingsten . . . . . 9. 22. 29	Mariae Heimsuchung . . . . . 14
Trinitatis . . . . . 10. 30	Johannes der Täufer . . . . . 3
1. Sonntag nach Trinitatis . . . . . 23	Pro magistratu . . . . . 3. 17
3. » » » . . . . . 19. 26	Pro pace et contra Ecclesiae hostes . . 11. 27
4. » » » . . . . . 15. 25	Gratiarum actiones et alia genera . 4. 6. 7. 18



Prima Pars  
**CENTVRIÆ**  
**OCTONUM ET SE-**  
**PTENVM VOCVM HARMO-**  
NIAS SACRAS LAUDIBUS SANCTISSIMÆ  
Triados consecratas continentis:

*Accurata diligentia adornata & in gratiam Ecclesiæ  
DEI jam primùm in lucem edita*

à

Philippo Dulichio Chemnicensi,  
*Illustris Pædagogij Stetinensis Musico.*

**TENOR.**



*STETINI typis Johannis Duberi.  
impensis Autoris.*

ANNO CHRISTI M. DC. VII.







ILLVSTRISSIMO PRINCIPI  
AC DOMINO, DN. PHILIPPO II. DVCI STETINI,  
Pomeraniæ, Cassubiorum & Vandalorum, Principi Rugiæ, Comi-  
ti Gutzkoviæ, Domino item Leoburgensium & Butovi-  
ensium, Domino suo Clementissimo.



ERTVM EST, ILLVSTRISSIME PRINCEPS,  
Domine Clementissime, Deum Archetypum vnà cum  
voce articulata & *δυνάμει* inflectendæ vocis homini  
Muscam singulari munere dedisse, eo nimirum fine, vt  
adminiculo eius in pijs congressibus celebraretur. O-  
racula enim sacra Muscis numeris inclusa fortiùs  
penetrant & feriūt animos, tenaciùs inhærent & ardentiores motus  
accendunt. Qua quidem ratione Ecclesia in terris Angelorum cœtui  
Deum absq; intermissione laudantium associatur. Hic est verus artis  
vsus, de quo in sacris literis cùm veteris tum novi testamenti sæpissimè  
admonemur. Ego etiam pium vsus potius quàm impium eius abvsus  
amplectendo & talentum acceptum diuinis laudibus amplificandis im-  
pendendo, inter alias lucubrationes meas Centuriam octonum & sep-  
tênium vocum in honorem SS. Triadis adornare cœpi: cuius partem  
primam, quæ typis exscripta in publicum jam prodit, tibi, Illustrissi-  
me Princeps, coincidentibus præsertim Celsitudinis tuæ festiuitatibus  
nuptialibus, inscribendam duxi, debita animi submissione rogitans, vt  
Celsitudinis tuæ nomine & titulo ornatam *γαμηλίου* loco benigno  
vultu accipias, ritibus sacris adhibeas & commendatissimam clementer  
habeas. Simul etiam Deum autorem conjugij precor, vt thorum  
vestrum numerosa prole beare, Celsit. tuam vnà cum Illust. Duce  
annis Nestoreis explere & æterna tandem salute donare velit, ad nominis  
sui gloriam & Inclytæ domus Pomeranicæ propagationem. Stetini ipso  
die æquinotij verni, Anno Christi 1607.

Ill: Celsitud. tuæ

subiectissimus

*Philippus Dulichius.*

A 2







# Festivo Nuptiarum ritui

ILLVSTRISSIMI PRINCIPIS AC DOMINI, DN. PHILIPPI II. Ducis Stetini, Pomeraniæ, Cassubiorum & Vandalorū, Principis Rugiæ, Comitis Gutzkoviæ, Domini item Leoburgenf. & Butovienfium etc.

&

INCLYTÆ HEROINÆ AC VIRGINIS, DN. SOPHIÆ, Illustriffimi Principis ac Domini, DN. IOANNIS, Hæredis Norvvegiæ, Ducis Schlesvici, Holfatiæ, Stormariæ & Dittmarfiæ, Comitis Oldenburgi & Delmenhorft, &c. FILIÆ.

## I.

Cantici Cant. 7.

Octava vox.  Quam pul - cra es, et quam de - co - ra, et quam de - co -

Septima vox.  Quam pul - cra es, et quam de - co - ra, et quam de - co - ra, ca - ris - si - ma, et

Sexta vox.  Quam pul - cra es, et quam de - co - ra, et

Quinta vox.  Quam pul - cra es, et quam de - co - ra,

Discantus. 

Altus. 

Tenor. 

Basis. 

 - ra, ca - ris - si - ma, in de - li - ci - js.

 quam de - co - ra, ca - ris - si - ma, in de - li - ci - js.

 ca - ris - si - ma, in de - li - ci - js.

 - ra, ca - ris - si - ma, in de - li - ci - js.

 Sta - tu - ra tu - a as - simi - la - ta est, as -

 Sta - tu - ra tu - a as - simi - la - ta est, as - simi - la - ta

 Sta - tu - ra tu - a as - simi - la - ta est, as - simi -

 Sta - tu - ra tu - a as - simi - la - ta est, as - simi - la - ta



Di . xi:  
Di . xi:  
Di . xi:  
Di . xi:

si-mi-la - ta est pal - mae, et u - be-ra tu - a bo - tris. Di - xi:  
est pal - mae, et u - be-ra tu - a bo - tris. Di - xi:  
la-ta est pal - mae, et u - be-ra tu - a bo - tris. Di - xi:  
est pal - mae, et u - be-ra tu - a bo - tris. Di - xi:

a - scen - dam  
a - scen - dam in  
a - scen - dam  
a - scen - dam in pal -

xi: a - scen - dam  
xi: a - scen - dam  
xi: a - scen - dam  
xi: a - scen - dam

in pal - mam, et appre - hen - dam fru - ctus e - ius,  
pal - mam, et appre - hen - dam fru - ctus e - ius,  
in pal - mam, et ap - prehen - dam fru - ctus e - ius,  
- mam, et appre - hen - dam fru - ctus e - ius,

in pal - mam, et appre - hen - dam fru - ctus e - ius,  
- dam in pal - mam, et appre - hen - dam fru - ctus e - ius,  
- dam in pal - mam, et appre - hen - dam fru - ctus e - ius,  
- dam in pal - mam, et appre - hen - dam fru - ctus e - ius,



et ap-pre-hendam fru-ctus e-ius, et e-runt,  
 et ap-prehen-dam fru-ctus e-ius, et e-runt,  
 et ap-prehen-dam fru-ctus e-ius, et e-runt,  
 et ap-prehen-dam fru-ctus e-ius, et e-runt,

-ctus e-ius, et ap-pre-hendam fructus e-ius, et  
 -ctus e-ius, et ap-prehen-dam fru-ctus e-ius, et  
 -ctus e-ius, et ap-prehen-dam fru-ctus e-ius, et  
 -ctus e-ius, et ap-prehen-dam fru-ctus e-ius, et

et e-runt u-be-ra tu-a sic-ut bo-tri vi-ne-ae, et e-runt,  
 et e-runt u-be-ra tu-a sic-ut bo-tri vi-ne-ae, et e-runt,  
 et e-runt u-be-ra tu-a sic-ut bo-tri vi-ne-ae, et e-runt,  
 et e-runt u-be-ra tu-a sic-ut bo-tri vi-ne-ae, et e-runt,

e-runt, et e-runt, et e-runt  
 e-runt, et e-runt, et e-runt  
 e-runt, et e-runt, et e-runt  
 e-runt, et e-runt, et e-runt

et e-runt u-bera tu-a  
 et e-runt u-bera tu-a  
 et e-runt u-bera tu-a  
 et e-runt u-bera tu-a

u-bera tu-a sic-ut bo-tri vi-ne-ae, et e-runt u-bera tu-  
 u-bera tu-a sic-ut bo-tri vi-ne-ae, et e-runt u-bera tu-  
 u-bera tu-a sic-ut bo-tri vi-ne-ae, et e-runt u-bera tu-  
 u-bera tu-a sic-ut bo-tri vi-ne-ae, et e-runt u-bera tu-



sic . ut bo . tri vi . ne . ae et o . dores tu . i, et o . dores

sic . ut bo . tri vi . ne . ae et o . dores tu . i, et o .

sic . ut bo . tri vi . ne . ae et o . dores tu . i sic . ut o .

sic . ut bo . tri vi . ne . ae et o . dores tu . i, et

a sic . ut bo . tri vi . ne . ae et o . dores tu . i sic . ut o .

a sic . ut bo . tri vi . ne . ae et o . dores tu . i sic . ut o .

a sic . ut bo . tri vi . ne . ae et o . dores tu . i sic . ut

a sic . ut bo . tri vi . ne . ae et o . dores tu . i sic . ut o .

tu . i, sicut o . dor ma . lo . rum. Gut . tur tu . um sic . ut vinum o . ptimum,

dores tu . i sic . ut o . dor ma . lo . rum. Gut . tur tu . um sic . ut vinum o . ptimum,

dor ma . lo . rum. Gut . tur tu . um sic . ut vi . num o . pti . mum,

o . dores tu . i sic . ut o . dor ma . lo . rum. Gut . tur tu . um sic . ut vinum o . ptimum,

dor ma . lo . rum, sic . ut o . dor ma . lo . rum. Gut .

dor ma . lo . rum, sic . ut o . dor ma . lo . rum. Gut .

o . dor ma . lo . rum, sic . ut o . dor ma . lo . rum. Gut .

dor ma . lo . rum, sic . ut o . dor ma . lo . rum. Gut .

di . gnum di . lecto me . o ad potan . dum,

di . gnum di . lecto me . o ad potan . dum,

di . gnum di . lecto me . o ad po . tan . dum,

di . gnum di . lecto me . o ad potan . dum,

- tur tu . um sic . ut vinum o . ptimum, di . gnum di . lecto

- tur tu . um sic . ut vi . num o . pti . mum, di . gnum di . lecto

- tur tu . um sic . ut vi . num o . pti . mum, di . gnum di . lecto

- tur tu . um sic . ut vi . num o . pti . mum, di . gnum di . lecto



ad po-tan-dum, et la-bi-js et den-ti-bus

ad po-tan-dum, et la-bi-js, et la-bi-js et

ad po-tan-dum, et la-bi-js, et la-bi-js et

ad po-tan-dum, et la-bi-js et den-ti-bus e-ius,

me-o ad po-tan-dum, ad po-tan-dum, et la-bi-js, et la-bi-

me-o ad po-tan-dum, ad po-tan-dum, et la-bi-js,

me-o ad po-tan-dum, ad po-tan-dum, et la-bi-js, et

me-o ad po-tan-dum, ad po-tan-dum, et la-bi-js, et

e-ius, et den-ti-bus e-ius ad rumi-nan-dum,

den-tibus e-ius, et den-tibus e-ius ad rumi-nan-dum,

den-tibus e-ius, et den-ti-bus e-ius ad ru-mi-nan-dum,

et den-tibus e-ius, et den-ti-bus e-ius ad rumi-nan-dum,

-js et den-tibus e-ius ad rumi-nan-dum, et den-tibus

et la-bi-js et den-tibus e-ius ad rumi-nan-dum, et den-ti-bus

la-bi-js et den-tibus e-ius ad ru-mi-nan-dum, et den-ti-bus

la-bi-js et den-tibus e-ius ad rumi-nan-dum, et den-ti-bus

et den-tibus e-ius ad ruminan-dum, ad ru-

et den-tibus e-ius ad rumi-nandum, ad

et den-tibus e-ius ad ruminan-dum, ad ru-

et den-tibus e-ius ad ruminan-dum, ad

e-ius ad ruminan-dum, et den-ti-bus e-ius ad rumi-nan-dum,

e-ius ad ruminan-dum, et den-ti-bus e-ius ad rumi-nan-dum,

e-ius ad ruminan-dum, et den-tibus e-ius ad rumi-nan-dum,

e-ius ad ruminan-dum, et den-ti-bus e-ius ad rumi-nan-dum,



- mi - nan - dum, ad ru - mi - nan - dum. ad ru - mi - nan - dum. ad ru - mi - nan - dum.

ru - mi - nan - dum, ad ru - mi - nan - dum. ad ru - mi - nan - dum. ad ru - mi - nan - dum.

- mi - nan - dum, ad ru - mi - nan - dum, ad ru - mi - nan - dum. ad ru - mi - nan - dum.

ru - mi - nan - dum.

ad ru - mi - nan - dum, ad ru - mi - nan - dum. ad ru - mi - nan - dum. ad ru - mi - nan - dum.

ad ru - mi - nan - dum, ad ru - mi - nan - dum. ad ru - mi - nan - dum. ad ru - mi - nan - dum.

ad ru - mi - nan - dum, ad ru - mi - nan - dum. ad ru - mi - nan - dum. ad ru - mi - nan - dum.

ad ru - mi - nan - dum, ad ru - mi - nan - dum. ad ru - mi - nan - dum. ad ru - mi - nan - dum.

Illuſtriffimo Principi ac Domino, Dn. Chriſtiano II. Duci Saxoniae, Sacri R.  
Imperij Archimarſchallo & Electori &c. Anno 1602.

## II.

### Cantici Cant. 2.

Octava vox. Steh auf, steh auf, mei-ne Freun-din, und komm, mei-ne Schö-ne, komm

Septima vox. Steh auf, steh auf, mei-ne Freun-din, und komm, mei-ne Schöne, komm

Sexta vox. Steh auf, steh auf, mei-ne Freun - din, und komm, meine Schöne, komm

Quinta vox. Steh auf, steh auf, mei-ne Freun-din, und komm, meine Schöne, komm

Discantus. Steh auf,

Altus. Steh auf,

Tenor. Steh auf,

Basis. Steh auf,



her, denn sie - he, denn sie -  
 her, denn sie - he, denn sie -  
 her, denn sie - he, denn sie -  
 her, denn sie - he, denn sie -

steh auf, mei-ne Freun-din, und komm, meine Schöne, komm her, denn sie - he, denn  
 steh auf, mei-ne Freun-din, und komm, mei - ne Schöne, komm her, denn sie - he, denn  
 steh auf, mei-ne Freun-din, und komm, mei - ne Schöne, komm her, denn sie - he, denn  
 steh auf, mei-ne Freun-din, und komm, meine Schöne, komm her, denn sie - he, denn

-he, der Win-ter ist vergan-gen, der Regen ist da-hin, denn sie - he, denn sie - he,  
 -he, der Win-ter ist vergan-gen, der Regen ist da-hin, denn sie - he,  
 -he, der Win-ter ist vergan-gen, der Regen ist da-hin, denn sie - he, sie - he,  
 -he, der Win-ter ist vergan-gen, der Regen ist da-hin, denn sie - he, denn sie - he,

sie - he, denn sie - he, denn sie - he, der  
 sie - he, denn sie - he, denn sie - he, der  
 sie - he, denn sie - he, denn sie - he, der  
 sie - he, denn sie - he, denn sie - he, der

die Blu-men sind her-für kom-men in unsern  
 die Blu-men sind her-für kom-men in unsern  
 die Blu-men sind her-für kom-men in unsern  
 die Blu-men sind her-für kom-men in unsern

Win-ter ist ver-gan-gen, der Re-gen ist da-hin,  
 Win-ter ist ver-gan-gen, der Re-gen ist da-hin,  
 Win-ter ist ver-gan-gen, der Re-gen ist da-hin,  
 Win-ter ist ver-gan-gen, der Re-gen ist da-hin,



Lan-de, steh auf, steh auf, mei-ne Freun-din, und komm,  
 Lan-de, steh auf, steh auf, mei-ne Freun-din, und komm,  
 Lan-de, steh auf, steh auf, mei-ne Freun-din, und komm,  
 Lan-de, steh auf, steh auf, mei-ne Freun-din, und komm,  
 die Blu-men sind her-für kommen in unsern Lan-de, steh auf, steh auf, steh  
 die Blu-men sind her-für kommen in unsern Lan-de, steh auf, steh auf, steh  
 die Blu-men sind her-für kommen in unsern Lan-de, steh auf, steh auf, steh  
 die Blu-men sind her-für kommen in unsern Lan-de, steh auf, steh auf, steh

steh auf, steh auf, meine Schö-ne, meine Schö-ne, komm  
 steh auf, steh auf, meine Schö-ne, meine Schö-ne, komm her,  
 steh auf, steh auf, meine Schö-ne, meine Schö-ne, komm  
 steh auf, steh auf, meine Schö-ne, meine Schö-ne, komm her,  
 auf, steh auf, meine Freun-din, und komm, meine Schö-ne, meine Schö-ne, komm  
 auf, steh auf, meine Freun-din, und komm, meine Schö-ne, meine Schö-ne, komm  
 auf, steh auf, meine Freun-din, und komm, meine Schö-ne, meine Schö-ne, komm  
 auf, steh auf, meine Freun-din, und komm, meine Schö-ne, meine Schö-ne, komm

her, zeige mir dei-ne Ge-stalt, lass mich hö-ren, lass mich hö-ren  
 zeige mir dei-ne Ge-stalt, lass mich hö-ren, lass mich hö-ren  
 her, zeige mir dei-ne Ge-stalt, lass mich hö-ren, lass mich hö-ren  
 zeige mir dei-ne Ge-stalt, lass mich hö-ren, lass mich hö-ren  
 her, zeige mir dei-ne Ge-stalt, lass mich hö-ren, lass mich hö-ren  
 her, zeige mir dei-ne Ge-stalt, lass mich hö-ren, lass mich hö-ren  
 her, zeige mir dei-ne Ge-stalt, lass mich hö-ren, lass mich hö-ren  
 her, zeige mir dei-ne Ge-stalt, lass mich hö-ren, lass mich hö-ren



dei-ne Stim-me, lass mich hö-ren, denn dei-ne Stimm,  
 dei-ne Stim-me, lass mich hö-ren, denn dei-ne Stimm,  
 dei-ne Stim-me, lass mich hö-ren, denn dei-ne Stimm,  
 dei-ne Stim-me, lass mich hö-ren, denn dei-ne Stimm,  
 lass mich hö-ren, lass mich hö-ren dei-ne Stim-me, denn

denn dei-ne Stimm, denn dei-ne Stimm ist süs-se,  
 denn dei-ne Stimm, denn dei-ne Stimm ist süs-se,  
 denn dei-ne Stimm, denn dei-ne Stimm ist süs-se,  
 denn dei-ne Stimm, denn dei-ne Stimm ist süs-se,

dei-ne Stimm, denn dei-ne Stimm, denn dei-ne Stimm ist süs-se,  
 Stimm, denn dei-ne Stimm, denn dei-ne Stimm ist süs-se,  
 Stimm, denn dei-ne Stimm, denn dei-ne Stimm ist süs-se,  
 Stimm, denn dei-ne Stimm, denn dei-ne Stimm ist süs-se,

und dein Ge-stalt, und dein Ge-stalt ist lieb-lich, denn dei-ne  
 und dein Ge-stalt, und dein Ge-stalt, und dein Ge-stalt ist lieb-lich, denn dei-ne  
 und dein Ge-stalt, und dein Ge-stalt ist lieb-lich, denn dei-ne  
 und dein Ge-stalt, und dein Ge-stalt ist lieb-lich, denn dei-ne

-se, und dein Ge-stalt, und dein Ge-stalt ist lieb-lich,  
 -se, und dein Ge-stalt, und dein Ge-stalt ist lieb-lich,  
 -se, und dein Ge-stalt, und dein Ge-stalt ist lieb-lich,  
 -se, und dein Ge-stalt, und dein Ge-stalt ist lieb-lich,











wer - de, und der Schatten wei - che, bis der Tag kühl - le wer - de, und der Schat - ten wei -  
 wer - de, und der Schatten wei - che, bis der Tag kühl - le wer - de, und der Schatten wei -  
 wer - de, und der Schatten wei - che, und der Schat - ten wei -  
 wer - de, und der Schatten wei - che, bis der Tag kühl - le wer - de, und der Schat - ten wei -  
 bis der Tag kühl - le wer - de, und der Schatten wei -  
 bis der Tag kühl - le wer - de, und der Schat - ten wei -  
 bis der Tag kühl - le wer - de, und der Schatten wei -  
 bis der Tag kühl - le wer - de, und der Schatten wei -

\_che, keh - re umb, keh - re umb, keh - re umb, keh - re umb, mein Freund,  
 \_che, keh - re umb, keh - re umb, keh - re umb, mein Freund,  
 \_che, keh - re umb, keh - re umb, keh - re umb, mein Freund,  
 \_che, keh - re umb, keh - re umb, keh - re umb, mein Freund,  
 \_che, keh - re umb, keh - re umb, keh - re umb, mein Freund,  
 \_che, keh - re umb, keh - re umb, keh - re umb, mein Freund,  
 \_che, keh - re umb, keh - re umb, keh - re umb, mein Freund,  
 \_che, keh - re umb, keh - re umb, keh - re umb, mein Freund,

wer - de wie ein Re - he,  
 wer - de wie ein Re - he,  
 wer - de wie ein Re - he,  
 wer - de wie ein Re - he,

keh - re umb, keh - re umb, keh - re umb, mein Freund, wer - de wie ein Re - he,  
 keh - re umb, keh - re umb, keh - re umb, mein Freund, wer - de wie ein Re - he,  
 keh - re umb, keh - re umb, mein Freund, wer - de wie ein Re - he,  
 umb, keh - re umb, keh - re umb, mein Freund, wer - de wie ein Re - he,



Re - he,  
Re - he,  
Re - he,  
Re - he,

o - der wie ein jun - ger Hirsch auf den Schei - de - ber - gen,  
o - der wie ein jun - ger Hirsch auf den Schei - de - ber - gen,  
o - der wie ein jun - ger Hirsch auf den Schei - de - ber - gen,  
o - der wie ein jun - ger Hirsch auf den Schei - de - ber - gen,

der wie ein jun - ger Hirsch auf den Schei - de - ber - gen,  
der wie ein jun - ger Hirsch auf den Schei - de - ber - gen,  
der wie ein jun - ger Hirsch auf den Schei - de - ber - gen,  
der wie ein jun - ger Hirsch auf den Schei - de - ber - gen,

ein jun - ger Hirsch auf den Schei - de - ber - gen,  
ein jun - ger Hirsch auf den Schei - de - ber - gen,  
ein jun - ger Hirsch auf den Schei - de - ber - gen,  
ein jun - ger Hirsch auf den Schei - de - ber - gen,

auf den Schei - de - ber - gen,  
auf den Schei - de - ber - gen,  
auf den Schei - de - ber - gen,  
auf den Schei - de - ber - gen,

Hirsch auf den Schei - de - ber - gen,  
Schei - de - ber - gen,  
auf den Schei - de - ber - gen,  
auf den Schei - de - ber - gen,



III.

Sapient. 9.

Octava vox. De - us pa - ren - tum me - o - rum et

Septima vox. De - us pa - ren - tum me - o - rum et do - mi - ne

Sexta vox. De - us pa - ren - tum me -

Quinta vox. De - us pa -

Discantus.

Altus.

Tenor.

Basis.

do - mi - ne mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,

mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,

- o - rum et do - mi - ne mi - se - ri - cor - di - ae,

- ren - tum me - o - rum et do - mi - ne mi - se - ri - cor - di - ae,

De - us pa - ren -

De - us pa -

De - us pa - ren - tum me -

- tum, De - us pa - ren - tum me - o - rum et do - mi - ne mi -

- ren - tum me - o - rum et do - mi - ne mi - se - ri -

- o - rum et do - mi - ne mi - se - ri - cor - di - ae, et do - mi - ne mi -

De - us pa - ren - tum me - o - rum et do - mi - ne mi -



do . mi . ne mi . se . ri . cor . di . ae: Da  
 do . mi . ne mi . se . ri . cor . di . ae: Da  
 mi . se . ri . cor . di . ae: Da  
 mi . se . ri . cor . di . ae: Da

se . ri . cor . di . ae, mi . se . ri . cor . di . ae: Da mi . hi  
 cor . di . ae, mi . se . ri . cor . di . ae: Da mi . hi  
 se . ri . cor . di . ae, mi . se . ri . cor . di . ae: Da mi . hi  
 se . ri . cor . di . ae, do . mi . ne mi . se . ri . cor . di . ae: Da mi . hi

mi . hi se . di . um tu . a . rum as . sistri . cem sa . pi . en . ti . am, da  
 mi . hi se . di . um tu . a . rum as . sistri . cem sa . pi . en . ti . am, da  
 mi . hi se . di . um tu . a . rum as . sistri . cem sa . pi . en . ti . am, da  
 mi . hi se . di . um tu . a . rum as . sistri . cem sa . pi . en . ti . am, da

se . di . um tu . a . rum as . si . stri . cem, da mi . hi  
 se . di . um tu . a . rum as . si . stri . cem, da mi . hi  
 se . di . um tu . a . rum as . si . stri . cem, da mi . hi  
 se . di . um tu . a . rum as . si . stri . cem, da mi . hi

mi . hi se . di . um tu . a . rum as . si . stri . cem, as . si .  
 mi . hi se . di . um tu . a . rum as . si . stri . cem, as . si .  
 mi . hi se . di . um tu . a . rum as . si . stri . cem, as . si .  
 mi . hi se . di . um tu . a . rum as . si . stri . cem, as . si .

se . di . um tu . a . rum as . sistri . cem sa . pi . en . ti . am, as .  
 se . di . um tu . a . rum as . sistri . cem sa . pi . en . ti . am, as .  
 se . di . um tu . a . rum as . sistri . cem sa . pi . en . ti . am, as .  
 se . di . um tu . a . rum as . sistri . cem sa . pi . en . ti . am, as .



stri - cem sa - pi - en - ti - am, et no - li, et no - li me re - pro.

stri - cem sa - pi - en - ti - am, et no - li, et no - li me re - pro.

stri - cem sa - pi - en - ti - am, et no - li, et no - li me re - pro.

stri - cem sa - pi - en - ti - am, et no - li, et no - li me re - pro.

si - stri - cem sa - pi - en - ti - am, et no - li,

si - stri - cem sa - pi - en - ti - am, et no - li,

si - stri - cem sa - pi - en - ti - am, et no - li,

si - stri - cem sa - pi - en - ti - am, et no - li,

ba - re, Quo - ni - am, quo - ni -

ba - re, Quo - ni - am, quo - ni -

ba - re, Quo - ni - am, quo - ni -

ba - re, Quo - ni - am, quo - ni -

et no - li me re - pro - ba - re a pu - e - ris tu - is. Quo - ni - am, quo -

et no - li me re - pro - ba - re a pu - e - ris tu - is. Quo - ni - am,

et no - li me re - pro - ba - re a pu - e - ris tu - is. Quo - ni - am, quo -

et no - li me re - pro - ba - re a pu - e - ris tu - is. Quo - ni - am, quo -

am ser - vus tu - us sum e - go. Quo -

am ser - vus tu - us. Quo - ni -

am ser - vus tu - us sum e - go. Quo - ni -

am ser - vus tu - us sum e - go. Quo - ni -

ni - am ser - vus tu - us sum e - go.

quo - ni - am ser - vus tu - us sum e - go.

ni - am ser - vus tu - us sum e - go.

ni - am ser - vus tu - us sum e - go.



ni . am, quo . ni . am ser . - - - - - vus tu . - - us sum e . - -

am, quo . ni . am ser . - - - - - vus tu . - -

am, quo . ni . am ser . - - - - - vus tu . - - us

am, quo . ni . am ser . - - - - - vus tu . - - us sum

Quo . ni . am, quo . ni . am ser . - - - - - vus tu . us

Quo . ni . am, quo . ni . am ser . - - - - - vus tu . us

Quo . ni . am, quo . ni . am ser . - - - - - vus tu . us

Quo . ni . am, quo . ni . am ser . - - - - - vus tu . us

- - - - - go et fi . li . us an . cil . lae tu . - - ae,

us sum e . - go et fi . li . us an . cil . lae tu . - ae,

sum e . - go et fi . li . us an . cil . lae tu . - ae,

- e . go et fi . li . us an . cil . lae tu . - ae,

- sum e . - - go et fi . li . us an . cil . lae tu . -

sum e . - - go et fi . li . us an . cil . lae tu . -

sum e . - - go et fi . li . us an . cil . lae tu . -

- sum e . - - go et fi . li . us an . cil . lae tu . -

an . cillae tu . ae, ho . mo in . fir . - - mus

an . cillae tu . ae, ho . mo in . fir . - - mus

an . cillae tu . ae, ho . mo in . fir . mus

an . cillae tu . ae, ho . mo in . fir . - - mus

- ae, an . cillae tu . ae, ho . mo in . fir . mus et ex . i .

- ae, an . cillae tu . ae, ho . mo in . fir . - - mus et ex . i .

- ae, an . cillae tu . ae, ho . mo in . fir . mus et ex . i .

- ae, an . cillae tu . ae, ho . mo in . fir . - - mus et ex . i .



et ex - i - gui tem - po - ris et mi - nor ad in - tel - le - ctum, et  
 et ex - i - gui tem - po - ris et minor ad in - tel - le - ctum, et  
 et ex - i - - gu - i tem - po - ris et mi - nor ad in - tel - le - ctum, et  
 et ex - i - gui tem - po - ris et mi - nor ad in - tel - le - ctum, et

- gui tem - po - ris, et ex - i - - gui tem - po - ris et mi - nor ad in - tel - le -  
 - gui tem - po - ris, et ex - i - - gui tem - po - ris et mi - nor ad in - tel - le -  
 - gui tem - po - ris, et ex - i - - gui tem - po - ris et mi - nor ad in - tel - le -  
 - gui tem - po - ris, et ex - i - - gui tem - po - ris et mi - nor ad in - tel - le -

mi - nor ad intel - le - ctum ju - di - ci - j et le - - - gum.  
 minor ad intel - le - ctum ju - di - - ci - j et le - - - gum.  
 mi - nor ad intel - le - ctum ju - di - ci - j et le - - - gum.  
 mi - nor ad intel - le - ctum ju - di - ci - j et le - - - gum.

- ctum, et mi - nor ad in - tel - le - ctum ju - di - ci - j et le - - - gum.  
 - ctum, et mi - nor ad in - tel - le - ctum ju - di - ci - j et le - - - gum.  
 - ctum, et minor ad in - tel - le - ctum ju - di - ci - j et le - - - gum.  
 - ctum, et mi - nor ad in - tel - le - ctum ju - di - ci - j et le - - - gum.

Et si quis e - rit con - summa - tus in - ter fi - li - os ho - mi -  
 Et si quis e - rit con - sum - ma - tus in - ter fi - li - os ho - mi -  
 Et si quis e - rit con - summa - tus in - ter fi - li - os ho - mi -  
 Et si quis e - rit con - summa - tus in - ter fi - li - os ho - mi -

Et si quis e - rit con - summa - tus in - ter fi - li - os ho - mi -  
 Et si quis e - rit con - summa - tus in - ter fi - li - os ho - mi -  
 Et si quis e - rit con - summa - tus in - ter fi - li - os ho - mi -  
 Et si quis e - rit con - summa - tus in - ter fi - li - os ho - mi - num,



num, si ab e-o ab-fu-e-rit sa-pi-en-ti-a

num, si ab e-o,

tu-a, in ni-hi-lum,

si ab e-o ab-fu-e-rit sa-pi-en-ti-a tu-a, in

in ni-hilum com-pu-ta-bi-tur, in ni-hilum,

ni-hi-lum, in ni-hilum, in ni-hilum com-pu-ta-bi-



in ni-hilum, in ni-hilum, in ni-hilum com-pu-ta-bi-tur.

in ni-hilum, in ni-hilum, in ni-hilum com-pu-ta-bi-tur.

in ni-hilum, in ni-hilum, in ni-hilum com-pu-ta-bi-tur.

in ni-hilum, in ni-hilum, in ni-hilum com-pu-ta-bi-tur.

-tur, in ni-hilum, in ni-hilum com-pu-ta-bi-tur.

-tur, in ni-hilum, in ni-hilum com-pu-ta-bi-tur.

-tur, in ni-hilum, in ni-hilum com-pu-ta-bi-tur.

-tur, in ni-hilum, in ni-hilum com-pu-ta-bi-tur.

III.

Pfalmo 32.

Octava vox. Ex-ul-ta-

Septima vox.

Sexta vox. Ex-

Quinta vox.

Discantus. Ex-ul-ta-te ju-sti in Do-mi-no, in-

Altus. Ex-ul-ta-te ju-

Tenor. Ex-ul-ta-te ju-sti in Do-

Basis. Ex-ul-ta-te ju-sti in-



te ju - sti in Do - mi - no, in Do -  
 Ex - ul - ta - te ju - sti in  
 - ul - ta - te ju - sti in Do -  
 Ex - ul - ta - te ju - sti in Do -

Do - mi - no, in Do - mi - no,  
 - sti in Do - mi - no,  
 - mi - no, in Do -  
 Do - mi - no,

- mi - no, re - ctos de - cet col - lau - da - ti -  
 Do - mi - no, re - ctos de - cet col - lau - da - ti -  
 - mi - no, re - ctos de - cet col - lau - da - ti -  
 - mi - no, re - ctos de - cet col - lau - da - ti -

re - ctos de - cet col - lau - da - ti - o, col -  
 re - ctos de - cet col - lau - da - ti - o,  
 - mi - no, re - ctos de - cet col - lau - da - ti - o, col -  
 re - ctos de - cet col - lau - da - ti - o,

- o, col - lau - da - ti - o: in psal - te -  
 - o, col - lau - da - ti - o: in psal -  
 - o, col - lau - da - ti - o: in psal -  
 - o, col - lau - da - ti - o: in psal -

- lau - da - ti - o: Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in ci - tha - ra,  
 col - lau - da - ti - o: Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in ci - tha - ra,  
 - lau - da - ti - o: Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in ci - tha - ra,  
 col - lau - da - ti - o: Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in ci - tha - ra,



ri - o decem chorda - rum, de - cem chor - da - rum, de - cem chor - da - rum  
 te - ri - o de - cem chor - da - rum, de - cem chorda - rum psal.  
 te - ri - o de - cem chor - da - rum, de - cem chor - da - rum, de - cem chor - da - rum  
 in psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum, de - cem chor - da - rum, de - cem chor -  
 in psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum, de - cem chor - da - rum, de - cem chor -  
 in psal - te - ri - o de - cem chorda - rum, de - cem chor - da - rum, de -  
 psal - li - te il - li, psalli - te il - li. Can - ta - te  
 li - te il - li, psalli - te il - li. Can - ta - te e -  
 rum psal - li - te il - li, psalli - te il - li. Can - ta - te e -  
 rum psal - li - te il - li, psalli - te il - li. Can - ta - te e -  
 da - rum psal - li - te il - li, psal - li - te il - li,  
 da - rum psal - li - te il - li, psal - li - te il - li,  
 rum psal - li - te il - li, psal - li - te il - li,  
 cem chorda - rum psal - li - te il - li, psal - li - te il - li,  
 e - i can - ticum no - vum,  
 i can - ticum no - vum,  
 i can - ticum no - vum,  
 i can - ticum no - vum,  
 bene psal - li - te  
 be - ne  
 be - ne psal -  
 be - ne psal -



in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne,  
 in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne,  
 in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne,  
 in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne.

il - li, in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, in  
 psal - li - te il - li, in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, in  
 - li - te il - li, in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, in  
 - li - te il - li, in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, in

- ne, qui - a re - ctum est ver - bum Do - mi - ni,  
 - ne, vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, qui - a re - ctum est ver - bum Do - mi - ni,  
 - ne, qui - a re - ctum est, qui - a re - ctum est ver - bum Do - mi - ni,  
 - ne, qui - a re - ctum est ver - bum Do - mi - ni.

vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, qui - a re - ctum est ver - bum Do - mi - ni,  
 vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, qui - a re - ctum est ver - bum Do - mi - ni,  
 vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, qui - a re - ctum est ver - bum Do - mi - ni,  
 vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, qui - a re - ctum est ver - bum Do - mi - ni.

- ni, qui - a re - ctum est ver - bum Do - mi - ni,  
 - ni, qui - a re - ctum est ver - bum Do - mi - ni et o - mni - a  
 qui - a re - ctum est ver - bum Do - mi - ni,  
 - ni, qui - a re - ctum est ver - bum Do - mi - ni et o - mni - a.

- ni, qui - a re - ctum est ver - bum Do - mi - ni,  
 - ni, qui - a re - ctum est ver - bum Do - mi - ni et o - mni - a  
 - ni, qui - a re - ctum est ver - bum Do - mi - ni et o - mni - a  
 - ni, qui - a re - ctum est ver - bum Do - mi - ni et o - mni - a.



et o-mni-a o-pe-ra e-ius in fi-de. Di-li-git mi-se-ri-cor-di-am et ju-di-ci-um,  
 o-pe-ra e-ius in fi-de. Di-li-git mi-se-ri-cor-di-am et ju-di-ci-um,  
 et o-mni-a o-pe-ra e-ius in fi-de. Di-li-git mi-se-ri-cor-di-am et ju-di-ci-um,  
 -a o-pe-ra e-ius in fi-de. Di-li-git mi-se-ri-cor-di-am et ju-di-ci-um,  
 et o-mni-a o-pe-ra e-ius in fi-de.  
 -mni-a o-pe-ra e-ius in fi-de.  
 o-mni-a o-pe-ra e-ius in fi-de.  
 o-mni-a o-pe-ra e-ius in fi-de.

-ri-cor-di-am et ju-di-ci-um,  
 -ri-cor-di-am et ju-di-ci-um,  
 -ri-cor-di-am et ju-di-ci-um,  
 -ri-cor-di-am et ju-di-ci-um,

Di-li-git mi-se-ri-cor-di-am et ju-di-ci-um,  
 Di-li-git mi-se-ri-cor-di-am et ju-di-ci-um,  
 Di-li-git mi-se-ri-cor-di-am et ju-di-ci-um,  
 Di-li-git mi-se-ri-cor-di-am et ju-di-ci-um.

mi-se-ri-cor-di-a Do-mi-ni ple-ci-um,  
 mi-se-ri-cor-di-a Do-mi-ni ple-ci-um,  
 mi-se-ri-cor-di-a Do-mi-ni ple-ci-um,  
 mi-se-ri-cor-di-a Do-mi-ni ple-ci-um.

-ci-um, mi-se-ri-cor-di-a Do-mi-ni  
 -um, mi-se-ri-cor-di-a Do-mi-ni  
 -um, mi-se-ri-cor-di-a Do-mi-ni  
 -ci-um, mi-se-ri-cor-di-a Do-mi-ni



- na est ter. ra, ple. - na est ter. ra, ple. na est ter. ra, ple. na est ter. ra.

- na est ter. ra, ple. na est ter. ra, ple. na est ter. ra, ple. na est ter. ra.

- na est ter. ra, ple. na est ter. ra, ple. na est ter. ra, ple. na est ter. ra.

- na est ter. ra, ple. na est ter. ra, ple. na est ter. ra, ple. na est ter. ra.

ple. - na est ter. ra, ple. na est ter. ra, ple. na est ter. ra, ter. ra.

ple. - na est ter. ra, ple. na est ter. ra, ple. - na est ter. ra.

ple. na est ter. - ra, ple. na est ter. ra, ple. na est ter. ra.

ple. - na est ter. - ra, ple. na est ter. ra, ple. na est ter. - ra, ter. ra.

Mi. se. ri. cor. di. a Do. mi. ni ple. - na est

Mi. se. ri. cor. di. a Do. mi. ni ple. na est ter. -

Mi. se. ri. cor. di. a Do. mi. ni ple. na est ter. -

Mi. se. ri. cor. di. a Do. mi. ni ple. na est ter. -

Mi. se. ri. cor. di. a Do. mi. ni ple. -

Mi. se. ri. cor. di. a Do. mi. ni ple. na est

Mi. se. ri. cor. di. a Do. mi. ni ple. -

Mi. se. ri. cor. di. a Do. mi. ni ple. -

ter. ra, ple. - na est ter. ra, ple. na est ter. ra, ple. na est ter. - ra, ple. na est

- ra, ple. na est ter. ra, ple. na est ter. - ra, ple. na est ter. - ra,

- ra, ple. na est ter. - ra, ple. na est ter. ra, ple. na est

- ra, ple. na est ter. - ra, ple. na est ter. - ra, ple. na est ter. -

- na est ter. ra, ple. na est ter. ra, ple. na est ter. - ra, ple. na est ter. ra,

ter. ra, ple. na est ter. ra, ple. - na est ter. ra, ple. na est ter. -

- na est ter. ra, ple. na est ter. ra, ple. na est ter. ra, ple. -

- na est ter. ra, ple. na est ter. ra, ple. na est ter. ra, ple. na est ter. ra, ple. -



ter - ra, ple - na est ter - ra, ple - na est ter - ra.

ple - na est ter - ra, ple - na est ter - ra.

ter - ra, ple - na est ter - ra, ple - na est ter - ra.

- ra, ple - na est ter - ra, ple - na est ter - ra.

ple - na est ter - ra, ple - na est ter - ra.

- ra, ple - na est ter - ra, ter - ra.

- na est ter - ra, ple - na est ter - ra.

- na est ter - ra, ple - na est ter - ra.

Parenti suo honorando, Caspari D. Reipubl. Chemnicensis  
 Confuli emerito, consecratus.

V.

Pfalmus 120 (121).

Octava vox. Ich he - be mei - ne Au - gen auf zu den Bergen, zu den Ber - gen, zu -

Septima vox. Ich he - be mei - ne Au - gen auf zu den Ber - - gen, zu den Ber -

Sexta vox. Ich he - be mei - ne Au - gen auf zu den

Quinta vox. Ich he - be mei - ne Au - gen auf zu den Ber -

Discantus.

Altus.

Tenor.

Basis.





den Ber-gen, von den mir Hül-fe köm-met.

gen, von den mir Hül-fe köm-met.

Ber-gen, von den mir Hül-fe köm-met.

-gen, von den mir Hül-fe köm-met.



Ich he-be mei-ne Au-gen auf zu den Ber-

Ich he-be mei-ne Au-gen auf zu

Ich he-be



- be mei-ne Au-gen auf zu den Ber-

gen, zu den Ber-



- gen, von den mir Hül-fe köm-

den Ber-gen, von den mir Hül-fe köm-

mei-ne Au-gen auf zu den Ber-gen, von den mir Hül-fe köm-



Mei-ne Hül-fe kommt vom Her-ren, der

Mei-ne Hül-fe kommt vom Her-ren, der

Mei-ne Hül-fe kommt vom Her-ren, vom Her-ren, der

Mei-ne Hül-fe kommt vom Her-ren, der



- met. Mei-ne Hül-fe kommt vom Her-ren,

- met. Mei-ne Hül-fe kommt vom Her-ren,

- met. Mei-ne Hül-fe kommt vom Her-ren,

- met. Mei-ne Hül-fe kommt vom Her-ren,



Him - mel, der Him - mel und Er - den ge - macht hat.

Him - mel, der Him - mel und Er - den ge - macht hat.

Him - mel, der Him - mel und Er - den ge - macht hat.

Him - mel, der Him - mel und Er - den ge - macht hat.

der Him - mel und Er - den, der Him - mel und Er - den ge - macht hat.

der Him - mel und Er - den, der Him - mel und Er - den ge - macht hat.

der Him - mel und Er - den, der Him - mel und Er - den ge - macht hat.

der Him - mel und Er - den, der Him - mel und Er - den ge - macht hat.

Er wird dei - nen Fuß nicht glei - ten las - sen,

Er wird dei - nen Fuß nicht glei - ten las - sen,

Er wird dei - nen Fuß nicht glei - ten las - sen,

Er wird dei - nen Fuß nicht glei - ten las - sen,

hat. Er wird dei - nen Fuß nicht glei -

hat. Er wird dei - nen Fuß nicht glei -

hat. Er wird dei - nen Fuß nicht glei -

hat. Er wird dei - nen Fuß nicht glei -

und der dich be - hü - tet, schläft nicht.

und der dich be - hü - tet, schläft nicht.

und der dich be - hü - tet, schläft nicht.

und der dich be - hü - tet, schläft nicht.

-ten las - sen, und der

-ten las - sen, und der

-ten las - sen, und der

-ten las - sen, und der



Sie - he, der Hü - ter Is - ra - el schläft noch schlum - mert

Sie - he, der Hü - ter Is - ra - el schläft noch schlum - mert

Sie - he, der Hü - ter Is - ra - el schläft noch schlum - mert

Sie - he, der Hü - ter Is - ra - el schläft noch schlum - mert

dich be - hü - tet, schläft nicht.

dich be - hü - tet, schläft nicht.

dich be - hü - tet, schläft nicht.

dich be - hü - tet, schläft nicht.

nicht, Der Her - re be - hü - tet dich,

nicht, Der Her - re be - hü - tet dich,

nicht, Der Her - re be - hü - tet dich,

nicht, Der Her - re be - hü - tet dich,

Sie - he, der Hü - ter Is - ra - el schläft noch schlum - mert nicht. Der Her - re be - hü - tet dich,

Sie - he, der Hü - ter Is - ra - el schläft noch schlum - mert nicht. Der Her - re be - hü - tet dich,

Sie - he, der Hü - ter Is - ra - el schläft noch schlum - mert nicht. Der Her - re be - hü - tet dich,

Sie - he, der Hü - ter Is - ra - el schläft noch schlum - mert nicht. Der Her - re be - hü - tet dich,

der Her - re be - hü - tet dich, der Her - re, der Her - re ist dein Schatten,

der Her - re be - hü - tet dich, der Her - re, der Her - re ist dein Schatten,

der Her - re be - hü - tet dich, der Her - re, der Her - re ist dein Schatten,

der Her - re be - hü - tet dich, der Her - re, der Her - re ist dein Schatten,

hü - tet dich, der Her - re be - hü - tet dich, der Her - re, der Her - re

hü - tet dich, der Her - re be - hü - tet dich, der Her - re, der Her - re

hü - tet dich, der Her - re be - hü - tet dich, der Her - re, der Her - re

hü - tet dich, der Her - re be - hü - tet dich, der Her - re, der Her - re



der Her - re, ü - ber dei - ner rech - ten Hand, ü -  
 der Her - re, ü - ber dei - ner rech - ten  
 der Her - re, ü - ber dei - ner rech -  
 der Her - re, ü - ber dei - ner rech - ten

Her - re, der Her - re ist dein Schat - ten ü - ber dei - ner  
 Her - re, der Her - re ist dein Schat - ten ü - ber dei - ner rech - ten  
 Her - re, der Her - re ist dein Schat - ten ü - ber dei - ner  
 Her - re, der Her - re ist dein Schat - ten ü - ber dei - ner rech - ten Hand,

- ber dei - ner rech - ten Hand, daß dich des Ta - ges die Son -  
 Hand, ü - ber dei - ner rech - ten Hand, daß dich des Ta - ges die  
 - ten Hand, daß dich des Ta - ges die Son -  
 Hand, ü - ber dei - ner rech - ten Hand, daß dich des Ta - ges die Son -

rech - ten Hand, dei - ner rech - ten Hand,  
 Hand, ü - ber dei - ner rech - ten Hand,  
 rech - ten Hand, dei - ner rech - ten Hand,  
 ü - ber dei - ner rech - ten Hand,

- ne nicht ste - che,  
 Son - ne nicht ste - che,  
 - ne nicht ste - che,  
 - ne nicht ste - che,

daß dich des Ta - ges die Son - ne nicht ste -  
 daß dich des Ta - ges die Son - ne nicht ste -  
 daß dich des Ta - ges die Son - ne nicht ste -  
 daß dich des Ta - ges die Son - ne nicht ste -



noch der Mond des Nach - tes, noch der Mond des Nach - tes. Der Her - re, der  
 noch der Mond des Nach - tes, noch der Mond des Nach - tes. Der Her - re, der  
 noch der Mond des Nach - tes, noch der Mond des Nach - tes. Der Her - re, der  
 noch der Mond des Nach - tes, noch der Mond des Nach - tes. Der Her - re, der Her -

- che, noch der Mond des Nach - tes, noch der Mond des Nach - tes. Der Her - re,  
 - che, noch der Mond des Nach - tes, noch der Mond des Nach - tes. Der Her - re  
 - che, noch der Mond des Nach - tes, noch der Mond des Nach - tes. Der Her -  
 - che, noch der Mond des Nach - tes, noch der Mond des Nach - tes. Der Her - re, der

- re, der Her - re be - hü - te dich für al - len Ü - bel.  
 Her - re be - hü - te dich für al - len Ü - bel. Er be  
 Her - re be - hü - te dich für al - len Ü - bel. Er  
 - re, der Her - re be - hü - te dich für al - len Ü - bel. Er be -

der Her - re be - hü - te dich für al - len Ü - bel. Er be - hü -  
 be - hü - te dich für al - len Ü - bel, für al - len Ü - bel.  
 - re be - hü - te dich für al - len Ü - bel. Er  
 Her - re be - hü - te dich für al - len Ü - bel, für al - len Ü - bel. Er

Er be - hü - te dei - ne See - le, der Her - re, der  
 hü - te dei - ne See - le, der Her - re, der Her -  
 be - hü - te dei - ne See - le, der Her - re, der  
 - hü - te dei - ne See - le, der Her - re,

- te dei - ne See - le, der Her - re,  
 Er be - hü - te dei - ne See - le, der Her - re,  
 be - hü - te dei - ne See - le, der Her - re,  
 - be - hü - te dei - ne See - le, der Her - re,



Her - re be - hü - te, der Her - re be - hü - te dei - nen Aus - gang und dei - nen Ein -

- re, der Her - re be - hü - te, be - hü - te dei - nen Aus - gang und dei - nen Ein -

Her - re, der Her - re be - hü - te dei - nen Aus - gang und dei - nen Ein -

der Her - re be - hü - te, der Her - re be - hü - te dei - nen Aus - gang und dei - nen Ein -

der Her - re be - hü - te, der Her - re be - hü - te dei - nen Aus - gang

der Her - re be - hü - te, der Her - re be - hü - te dei - nen Aus - gang

der Her - re, der Her - re be - hü - te dei - nen Aus - gang

der Her - re be - hü - te, der Her - re be - hü - te dei - nen Aus - gang

- gang, von nun an, von nun an bis in E - wig - keit, von nun an,

- gang, von nun an, von nun an bis in E - wig - keit, von nun an,

- gang, von nun an, von nun an bis in E - wig - keit, von nun an,

- gang, von nun an, von nun an bis in E - wig - keit, von nun an,

und deinen Ein - gang, von nun an, von nun an, von nun an

und deinen Ein - gang, von nun an, von nun an, von nun an

und deinen Ein - gang, von nun an, von nun an, von nun an

und deinen Ein - gang, von nun an, von nun an, von nun an

von nun an bis in E - wig - keit. Der Her - re, der

von nun an bis in E - wig - keit. Der Her - re, der Her -

von nun an bis in E - wig - keit. Der Her - re, der

von nun an bis in E - wig - keit. Der Her - re,

bis in E - wig - keit, von nun an bis in E - wig - keit. Der Her - re,

bis in E - wig - keit, von nun an bis in E - wig - keit. Der Her - re,

bis in E - wig - keit, von nun an bis in E - wig - keit. Der Her - re,

bis in E - wig - keit, von nun an bis in E - wig - keit. Der Her - re,



Her - re be - hü - te, der Her - re be - hü - te dei - nen Aus - gang und deinen Ein -  
 - re, der Her - re, der Her - re be - hü - te dei - nen Aus - gang und deinen Ein -  
 Her - re, der Her - re be - hü - te dei - nen Aus - gang und deinen Ein -  
 der Her - re be - hü - te, der Her - re be - hü - te dei - nen Aus - gang und deinen Ein -

der Her - re be - hü - te, der Her - re be - hü - te dei - nen Aus - gang  
 der Her - re be - hü - te, der Her - re be - hü - te dei - nen Aus - gang  
 der Her - re,  
 der Her - re be - hü - te dei - nen Aus - gang  
 der Her - re be - hü - te, der Her - re be - hü - te dei - nen Aus - gang

- gang, von nun an, von nun an bis in E - wig - keit, von nun an,  
 - gang, von nun an, von nun an bis in E - wig - keit, von nun an,  
 - gang, von nun an, von nun an bis in E - wig - keit, von nun an,  
 - gang, von nun an, von nun an bis in E - wig - keit, von nun an,

und deinen Ein - gang, von nun an, von nun an, von nun an  
 und deinen Ein - gang, von nun an, von nun an, von nun an  
 und deinen Ein - gang, von nun an, von nun an, von nun an  
 und deinen Ein - gang, von nun an, von nun an, von nun an

von nun an bis in E - wig - keit. A - - - - - men.  
 von nun an bis in E - wig - keit. A - - - - - men.  
 von nun an bis in E - wig - keit. A - - - - - men.  
 von nun an bis in E - wig - keit. A - - - - - men.

bis in E - wig - keit, von nun an bis in E - wig - keit. A - - - - - men.  
 bis in E - wig - keit, von nun an bis in E - wig - keit. A - - - - - men.  
 bis in E - wig - keit, von nun an bis in E - wig - keit. A - - - - - men.  
 bis in E - wig - keit, von nun an bis in E - wig - keit. A - - - - - men.



VI.

Pfalmo 104.

Octava vox.

Septima vox.

Sexta vox.

Quinta vox.

Discantus.

Altus.

Tenor.

Basis.

Con - fi - te - mini Do - . . . mi - no,

Con - fi - te - mini Do - . . . mi - no,

Con - fi - te - mini Do - . . . mi - no,

Con - fi - te - mini Do - . . . mi - no,

Et in - vo - ca - te no - men e - ius,

Et in - vo - ca - te no - men e - . . .

Et in - vo - ca - te no - men e - ius,

Et in - vo - ca - te no - men e - ius,

- mi - no, et in - vo - ca - te no - men e - ius,

- mi - no, et in - vo - ca - te no - men e - ius,

et in - vo - ca - te no - men e - ius,

et in - vo - ca - te no - men e - ius,

no - men e - . . . ius: an - nun - ci - a - te in -

- ius, et in - vo - ca - te no - men e - ius: an - nun - ci - a - te

et in - vo - ca - te no - men e - ius: an - nun - ci - a - te

et in - vo - ca - te no - men e - ius: an - nun - ci - a - te in -

et in - vo - ca - te no - men e - . . . ius: an - nun - ci - a - te, an - nun - ci - a - te

- ca - te no - men e - ius: an - nun - ci - a - te, an - nun - ci - a -

- in - vo - ca - te no - men e - . . . ius: an - nun - ci - a - te, an - nun - ci - a -

in - vo - ca - te no - men e - ius: an - nun - ci - a - te, an - nun - ci - a -



ter gen - tes, in - ter gen - tes, in - ter gen - tes o - pe - ra e -  
 in - ter gen - tes, in - ter gen - tes o - pe - ra e -  
 in - ter gen - tes, in - ter gen - tes, in - ter gen - tes, in - ter gen - tes o - pe - ra e - ius, o -  
 - ter gen - tes, in - ter gen - tes o - pe - ra e -

in - ter gen - tes, in - ter gen - tes o - pe - ra e -  
 - te in - ter gen - tes, in - ter gen - tes o - pe - ra  
 - te in - ter gen - tes, in - ter gen - tes, in - ter gen - tes o - pe - ra  
 - te in - ter gen - tes, in - ter gen - tes o - pe - ra e -

- ius: Can - ta - te et psal - li - te, can - ta - te et psal - li - te il - li, can - ta - te et  
 - ius: Can - ta - te et psal - li - te, can - ta - te et psal - li - te il -  
 - pe - ra e - ius: Can - ta - te et psal - li - te il - li, can - ta - te  
 - ius: Can - ta - te et psal - li - te il - li, can - ta - te et psal - li - te il - li,

- ius: Can - ta - te et psal - li - te il - li, can - ta - te et  
 e - ius: Can - ta - te, can - ta - te et  
 e - ius: Can - ta - te et psal - li - te il - li, et  
 - ius: Can - ta - te et psal - li - te il - li, can - ta - te et

psal - li - te il - li, et psal - li - te il - li, psal - li - te il - li: Nar - ra - te, nar - ra - te o - mni - a  
 - li, et psal - li - te il - li: Nar - ra - te, nar - ra - te o - mni - a  
 et psal - li - te il - li: Nar - ra - te, nar - ra - te omni - a mi -  
 et psal - li - te il - li: Nar - ra - te, nar - ra - te omni - a

psal - li - te il - li, et psal - li - te il - li: Nar - ra - te, nar - ra - te  
 psal - li - te il - li, et psal - li - te il - li: Nar - ra - te, nar - ra - te  
 psal - li - te il - li, et psal - li - te il - li: Nar - ra - te, nar - ra - te  
 psal - li - te il - li, et psal - li - te il - li: Nar - ra - te, nar - ra - te



mi-ra-bi-li-a e-ius: Lau-da-mi-ni, lau-  
 mi-ra-bi-li-a e-ius: Lau-da-mi-ni,  
 -ra-bi-li-a e-ius: Lau-da-mi-ni, lau-da-mi-  
 mi-ra-bi-li-a e-ius: Lau-da-mi-ni, lau-

o-mni-a mi-ra-bi-li-a e-ius: Lau-da-mi-ni,  
 o-mni-a mi-ra-bi-li-a e-ius: Lau-da-mi-  
 o-mni-a mi-ra-bi-li-a e-ius: Lau-da-mi-ni, lau-  
 omni-a mi-ra-bi-li-a e-ius: Lau-da-mi-

da-mi-ni in no-mi-ne san-cto e-ius: Lau-  
 lau-da-mi-ni in no-mi-ne san-cto e-ius:  
 -ni in no-mi-ne san-cto e-ius, in no-mi-ne san-cto e-ius: Lau-  
 -da-mi-ni in no-mi-ne san-cto e-ius, in no-mi-ne san-cto e-ius:

lau-da-mi-ni in no-mi-ne san-cto e-ius, in no-mi-ne san-cto e-  
 -ni in no-mi-ne san-cto e-ius, in no-mi-ne san-cto e-  
 -da-mi-ni in no-mi-ne san-cto e-ius, in no-mi-ne san-cto e-  
 -ni in no-mi-ne san-cto e-ius, in no-mi-ne san-cto e-

te-tur cor quae.  
 Lae-te-tur cor,  
 -te-tur cor, lae-te-tur cor quae.  
 Lae-te-tur cor

ius: Lae-te-tur cor quae ren-ti-um Do-mi-  
 ius: Lae-te-tur cor quae ren-ti-um Do-  
 ius: Lae-te-tur cor quae ren-ti-um  
 ius: Lae-te-tur cor quae ren-ti-um Do-mi-



ren - tium Do - mi - num, lae - te - tur  
 lae - te - tur cor - quae - ren - ti - um Do - mi - num, lae - te -  
 - ren - ti - um Do - mi - num, lae - te -  
 quae - ren - ti - um Do - mi - num, lae - te -

num, lae - te - tur cor  
 - mi - num, lae - te - tur cor,  
 Do - minum, lae - te - tur cor,  
 - num, lae - te - tur cor

cor quae - ren - ti - um Do - mi - num, lae -  
 - tur cor - quae - ren - ti - um Do - mi - num, lae -  
 - tur cor quae - ren - ti - um Do - minum, lae -  
 - tur cor quae - ren - ti - um Do - mi - num,

quae - ren - ti - um Do - mi -  
 lae - te - tur cor - quae - ren - ti - um Do - mi -  
 lae - te - tur cor quae - ren - ti - um Do - mi - num,  
 quae - ren - ti - um Do - mi - num,

lae - te - tur cor quae - ren - ti - um Do - mi - num, Do - mi - num.  
 - te - tur cor quae - ren - ti - um Do - mi - num, quae - ren - ti - um Do - mi - num.  
 - te - tur cor quae - ren - ti - um Do - minum, quae - ren - ti - um Do - mi - num.  
 lae - te - tur cor quae - ren - ti - um Do - mi - num, Do - mi - num.

num, lae - te - tur cor quae - ren - ti - um Do - mi - num.  
 - num, lae - te - tur cor quae - ren - ti - um Do - mi - num, Do - mi - num.  
 - lae - te - tur cor quae - ren - ti - um Do - mi - num.  
 lae - te - tur cor quae - ren - ti - um Do - mi - num.



VII.

Psalmus 66.

Discantus.

Altus.

Tenor.

Basis.

Octava vox.

Septima vox.

Sexta vox.

Quinta vox.

De - - us mi - se - re - a - tur no - - stri et be - ne - di - cat

De - - us mi - se - re - a - tur no - - stri et be - ne - di - cat

De - - us mi - se - re - a - tur no - - stri et be - ne - di - cat

De - - us mi - se - re - a - tur no - - stri et be - ne - di - cat

no - bis,

- bis,

- di - cat no - bis,

no - bis,

et mi - se - re - a - tur no - ut

Il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per nos et mi - se - re - a - tur no - .

Il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per nos et mi - se - re - a - tur no - .

Il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per nos et mi - se - re - a - tur no - .

Il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per nos et mi - se - re - a - tur no - .

ut co - gno - sca - mus, ut co - gno - sca - mus in ter - ra

co - gno - sca - mus, ut co - gno - sca - mus in ter - ra vi - -

- stri, ut co - gno - scamus, ut co - gno - sca - mus in ter -

co - gno - sca - mus, ut co - gno - sca - mus in ter - ra

- stri, ut co - gno - sca - mus in ter - ra vi - -

- stri, ut co - gno - sca - mus, ut co - gno - sca - mus in ter - ra vi - -

- tur no - - stri, ut co - gno - scamus in ter - ra vi - -

- stri, ut co - gno - sca - mus, ut co - gno - sca - mus in ter - ra vi - .



vi. - am tu. - am in o - mni bus gen - ti - bus sa - lu.ta.re tu -

- am, vi - am tu.am in - o - mnibus gen - ti - bus sa - lu.ta.re tu -

- ra vi. - am tu. - am in o - mnibus gen - ti - bus sa - lu.ta.re tu -

vi. - am tu. - am in o - mni bus gen - ti - bus sa - lu.ta.re tu -

- am, tu. - am in o - mnibus gen - ti - bus

- am tu.am in o - mnibus gen - ti - bus

- am, vi - am tu. - am in o - mni bus gen.ti.bus

- am tu. - am in o - mni - bus gen - ti - bus

um: Con.fi.te.an - tur, con.fi.te.antur ti - bi po.pu.li De -

um: Con.fi.te.an - tur, con.fi.te.antur ti - bi po.pu.li De -

um: Con.fi.te - an - tur, con - fi - te.antur ti - bi po.pu.li De -

um: Con.fi.te.an - tur, con.fi.te.antur ti - bi po.pu.li De -

sa - lu.ta.re tu - um: Con.fi.te.antur ti - bi po - pu.li De -

sa - lu.ta.re tu. - um: Con.fi.te.antur ti - bi, con -

sa - lu.ta.re tu. - um: Con - fi - te.antur ti - bi po - pu - li De -

sa - lu.ta.re tu. - um: Con.fi.te.antur ti - bi,

us, con.fi.te.antur ti - bi po - pu - li o - mnes:

us, con.fi.te.antur ti - bi po - pu - li o - mnes:

us, con - fi - te.antur ti - bi po - pu.li o - mnes:

us, con.fi.te.an.tur ti - bi po - pu - li o - mnes:

us, con.fi.te.an.tur ti - bi po - pu.li o - mnes: Lae - ten.tur et

fi.te.an - tur ti - bi po - pu.li o - mnes: Lae - ten - tur

us, con.fi.te.an.tur ti - bi po - pu - li o - mnes: Lae - ten.tur et

con - fi.te.an.tur ti - bi po - pu.li o - mnes: Lae - ten - tur et







Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li De - us, con - fi - te - an - tur ti -

Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li De - us, con - fi - te - an - tur ti - bi

bi po - pu - li o - mnes: Ter - ra de - dit fru - ctum su - um,

pu - li o - mnes: Ter - ra de - dit fru - ctum su - um, be - ne - di -

be - ne - di - cat nos De - us, De - us no - ster, be - ne - di - cat nos De -

cat nos De - us, De - us no - ster,



us, et me tuant e um, et me tuant e um

De us, et me tuant e um, et me tuant e um o

De us, et me tuant e um, et me tuant e um o

De us, et me tuant e um, et me tuant e um o

et me tuant e um, et me tuant e um omnes fi nes

et me tuant e um, et me tuant e um omnes

et me tuant e um, et me tuant e um omnes fi

et me tuant e um, et me tuant e um omnes fi

omnes fi nes ter rae, et me tuant e um, et

omnes fi nes, omnes fi nes ter rae, et me tuant e um, et

omnes fi nes ter rae, et me tuant e um,

omnes fi nes ter rae, et me tuant e um, et

ter rae, omnes fi nes ter rae, et me tuant e um, et me tuant e

fi nes ter rae, omnes fi nes ter rae, et me tuant e um, et me tuant e

nes, omnes fi nes ter rae, et me tuant e um, et me tuant e

nes, omnes fi nes ter rae, et me tuant e um, et me tuant e

me tuant e um omnes fi nes ter rae.

me tuant e um omnes fi nes, omnes fi nes ter rae.

et me tuant e um omnes fi nes ter rae.

me tuant e um omnes fi nes ter rae.

um omnes fi nes ter rae, omnes fi nes ter rae.

um omnes fi nes ter rae, omnes fi nes ter rae.

um omnes fi nes, omnes fi nes ter rae.

um omnes fi nes, omnes fi nes ter rae.



# VIII.

## Psalm 46.

Octava vox. O . mnes gen . - tes plau . di . te ma . ni . bus,

Septima vox. O . mnes gen . - tes plau . di . te ma . ni . bus,

Sexta vox. O . mnes gen . - tes plau . di . te ma . ni . bus,

Quinta vox. O . mnes gen . - tes plau . di . te ma . ni . bus,

Discantus. O . mnes gen . - tes plau . di . te ma . ni . bus, plau . di . te

Altus. O . mnes gen . - tes plau . di . te ma . ni . bus, plau . di . te

Tenor. O . mnes gen . - tes plau . di . te ma . ni . bus, plau . di . te

Basis. O . mnes gen . - tes plau . di . te ma . ni . bus, plau . di . te

plau . di . te ma . ni . bus, ju . bi . la . te DE . O in vo . ce ex . ul . ta . ti . o . nis,

plau . di . te ma . ni . bus, ju . bi . la . te DE . O in vo . ce ex . ul . ta . ti . o . nis,

plau . di . te ma . ni . bus, ju . bi . la . te DE . O in vo . ce ex . ul . ta . ti . o . nis,

plau . di . te ma . ni . bus, ju . bi . la . te DE . O in vo . ce ex . ul . ta . ti . o . nis,

ma . ni . bus, ju . bi . la . te DE . O in vo . ce, in vo . ce

ma . ni . bus, ju . bi . la . te DE . O in vo . ce, in vo . ce ex .

ma . ni . bus, ju . bi . la . te DE . O in vo . ce, in vo . ce

ma . ni . bus, ju . bi . la . te DE . O in vo . ce, in vo . ce



in vo - ce ex - ul - ta - ti - o - nis. Quo - ni - am Do - mi - nus ex - cel -

ex - ul - ta - ti - o - nis, in vo - ce ex - ul - ta - ti - o - nis.

- sus, ter - ri - bi - lis et rex ma - gnus su - per omnem ter -

Quo - niam Do - mi - nus excel - sus,  
 Quo - niam Do - mi - nus excel - sus,  
 Quo - niam Do - mi - nus excel - sus,  
 Quo - niam Do - mi - nus excel - sus,

- ram, su - per o -  
 - ram, su -  
 - ram, su - per  
 - ram, su - per

ter - ri - bi - lis et rex ma - gnus su - per omnem ter - ram, su -  
 ter - ri - bi - lis et rex ma - gnus su - per omnem ter - ram, su -  
 - ri - bi - lis et rex ma - gnus su - per o - mnem ter - ram,  
 ter - ri - bi - lis et rex ma - gnus su - per omnem ter - ram,



m-nem ter-ram. Psal-li-te DE-O no-stro, psal-li-te,  
 per o-mnem ter-ram. Psal-li-te DE-O no-stro, psal-li-te,  
 o-mnem ter-ram. Psal-li-te DE-O no-stro, psal-li-te,

o-mnem ter-ram. Psal-li-te DE-O no-stro, psal-li-te,  
 per o-mnem ter-ram. Psal-li-te DE-O no-stro, psal-li-te,  
 per o-mnem ter-ram. Psal-li-te DE-O no-stro, psal-li-te,  
 su-per o-mnem ter-ram. Psal-li-te DE-O no-stro, psal-li-te,  
 su-per o-mnem ter-ram. Psal-li-te DE-O no-stro, psal-li-te.

psal-li-te re-gi no-stro, psal-li-te, psal-li-te sa-pi-ens,  
 psal-li-te re-gi no-stro, psal-li-te, psal-li-te sa-pi-ens,  
 psal-li-te re-gi no-stro, psal-li-te, psal-li-te sa-pi-ens,  
 psal-li-te re-gi no-stro, psal-li-te, psal-li-te sa-pi-ens.

-te, psal-li-te re-gi no-stro, psal-li-te, -te,  
 -te, psal-li-te re-gi no-stro, psal-li-te, -te,  
 -te, psal-li-te re-gi no-stro, psal-li-te, -te,  
 -te, psal-li-te re-gi no-stro, psal-li-te, -te,

-en-ter. Be-ne-di-ctus es, be-ne-di-ctus es Do-mi-ne, be-  
 -en-ter. Be-ne-di-ctus es, be-ne-di-ctus es Do-mi-ne, be-  
 -en-ter. Be-ne-di-ctus es, be-ne-di-ctus es Do-mi-ne, be-  
 -en-ter. Be-ne-di-ctus es, be-ne-di-ctus es Do-mi-ne, be-

psal-li-te sa-pi-en-ter. Be-ne-di-ctus es, be-ne-di-ctus es Do-mi-  
 psal-li-te sa-pi-en-ter. Be-ne-di-ctus es, be-ne-di-ctus es,  
 psal-li-te sa-pi-en-ter. Be-ne-di-ctus es, be-ne-di-ctus es Do-mi-  
 psal-li-te sa-pi-en-ter. Be-ne-di-ctus es, be-ne-di-ctus es Do-mi-



ne . di . ctus es Do . mi . ne, in fir . ma . men . to coe . li, in fir . ma . men . to coe . li,  
 Do . mi . ne, Do . mi . ne, in fir . ma . men . to coe . li,  
 ne . di . ctus es Do . mi . ne, in fir . ma . men . to coe . li, coe . li, et  
 ne . di . ctus es Do . mi . ne, in fir . ma . men . to coe . li,

ne, be . ne . di . ctus es Do . mi . ne, in fir . ma . men . to coe . li,  
 be . ne . di . ctus es in fir . ma . men . to coe . li,  
 ne, be . ne . di . ctus es Do . mi . ne, in fir . ma . men . to coe . li,  
 ne, be . ne . di . ctus es Do . mi . ne, in fir . ma . men . to coe . li,

li, et lau . da . bi . lis et glo . ri . o . sus, lau . da . bi . lis et glo . ri . o .  
 et lau . da . bi . lis et glo . ri . o . sus, lau . da . bi . lis et glo . ri . o .  
 lau . da . bi . lis et glo . ri . o . sus, lau . da . bi . lis et glo . ri . o .  
 et lau . da . bi . lis et glo . ri . o . sus, lau . da . bi . lis et glo . ri . o .

et lau . da . bi . lis et glo . ri . o . sus in se . cu . la,  
 et lau . da . bi . lis et glo . ri . o . sus in se . cu . la,  
 et lau . da . bi . lis et glo . ri . o . sus in se . cu . la,  
 et lau . da . bi . lis et glo . ri . o . sus in se . cu . la,

sus in se . cu . la, lau . da . bi . lis et glo . ri . o . sus in se . cu .  
 sus in se . cu . la, lau . da . bi . lis et glo . ri . o . sus in se . cu .  
 sus in se . cu . la, lau . da . bi . lis et glo . ri . o . sus in se . cu .  
 sus in se . cu . la, lau . da . bi . lis et glo . ri . o . sus in se . cu .

lau . da . bi . lis et glo . ri . o . sus in se . cu . la, lau . da . bi .  
 lau . da . bi . lis et glo . ri . o . sus in se . cu . la, lau . da . bi .  
 lau . da . bi . lis et glo . ri . o . sus in se . cu . la, lau . da . bi .  
 lau . da . bi . lis et glo . ri . o . sus in se . cu . la, lau . da . bi .



.la, lauda-bi-lis et glo-ri-o-sus in se-cu-la.  
 .la, et glo-ri-o-sus in se-cu-la.  
 .la, et glo-ri-o-sus in se-cu-la.  
 .la, lauda-bi-lis et glo-ri-o-sus in se-cu-la.  
 .lis et glo-ri-o-sus in se-cu-la, et glo-ri-o-sus in se-cu-la.  
 .lis et glo-ri-o-sus in se-cu-la, et glo-ri-o-sus in se-cu-la.  
 .lis et glo-ri-o-sus in se-cu-la, et glo-ri-o-sus in se-cu-la.  
 .lis et glo-ri-o-sus in se-cu-la, et glo-ri-o-sus in se-cu-la.

## IX.

## Actorum 2.

Octava vox. Factus est re-pen-te de coelo so-nus, factus est re-pen-  
 Septima vox. Factus est re-pen-te de coe-lo so-nus, factus est re-pen-  
 Sexta vox. Fa-ctus est re-pen-te de coe-lo so-nus, fa-ctus est re-pen-te  
 Quinta vox. Factus est re-pen-te de coelo so-nus, factus est re-pen-  
 Discantus. Fa-ctus est re-pen-te de coelo so-nus, factus est re-pen-  
 Altus. Fa-ctus est re-pen-te de coe-lo so-nus, factus est re-pen-  
 Tenor. Factus est re-pen-te de coe-lo so-nus, factus est re-pen-  
 Basis. Factus est re-pen-te de coelo so-nus, factus est re-pen-



te de coelo so - nus, de coelo so - nus, tan - quam ad - ve - ni - en - tis spi - ritus ve - he - men -

te de coelo so - nus, tan - quam ad - ve - ni - en - tis spi - ritus ve - he - men -

de coe - lo so - nus, de coelo so - nus, tan - quam ad - ve - ni - en - tis spi - ritus ve - he - men -

te de coelo so - nus, de coelo so - nus, tan - quam ad - ve - ni - en - tis spi - ritus ve - he - men -

te de coelo so - nus, de coelo so - nus,

te de coelo so - nus, de coelo so - nus,

te de coelo so - nus, de coelo so - nus,

te de coelo so - nus, de coelo so - nus,

- tis, spi - ritus ve - he - men -

- tis, ve - he - men - tis,

- tis, ve - he - men - tis, et re -

- tis, ve - he - men - tis,

tan - quam ad - ve - ni - en - tis spi - ritus ve - he - men - tis, et re -

tan - quam ad - ve - ni - en - tis spi - ritus ve - he - men - tis, et re -

tan - quam ad - ve - ni - en - tis spi - ritus ve - he - men - tis, et

tan - quam ad - ve - ni - en - tis spi - ritus ve - he - men - tis, et re -

- tis, et re - ple - vit to - tam do - mum, et re -

et re - ple - vit to - tam do - mum,

- ple - vit, et re - ple - vit to - tam do - mum, et re - ple -

et re - ple - vit to - tam do - mum, et

- ple - vit, et re - ple - vit, et re - ple -

- ple - vit, et re - ple - vit, et re - ple - vit

- re - ple - vit to - tam do - mum, et re - ple -

- ple - vit to - tam do - mum, et re - ple -



-ple. - vit to. - tam do. - mum, u - bi e - rant,  
 to. - tam do. - mum, u - bi e - rant,  
 - vit to. - tam do. - mum, u - bi e - rant,

re - ple - vit to - tam do. - mum, u - bi e - rant,  
 - vit to. - tam do. - mum, u - bi e - rant, u - bi e -  
 - vit to. - tam do. - mum, do. - mum, u - bi e - rant, u - bi e -  
 - vit to. - tam do. - mum, u - bi e - rant, u - bi e -

u - bi e - rant se - den - tes A - po - sto - li,  
 u - bi e - rant se - den - tes A - po - sto - li,  
 u - bi e - rant se - den - tes A - po - sto - li,  
 u - bi e - rant se - den - tes A - po - sto - li,

- rant se - den - tes A - po - sto - li, u - bi e - rant se - den -  
 - rant se - den - tes A - po - sto - li, u - bi e - rant se - den - tes -  
 - rant se - den - tes A - po - sto - li, u - bi e - rant se - den -  
 - rant se - den - tes A - po - sto - li, u - bi e - rant se - den -

u - bi e - rant se - den - tes A - po - sto - li, u - bi e - rant  
 u - bi e - rant se - den - tes, u - bi e - rant  
 u - bi e - rant se - den - tes A - po - sto - li, se - den -  
 u - bi e - rant se - den - tes A - po - sto - li, se - den -

tes A - po - sto - li, u - bi e - rant se -  
 A - po - sto - li, u - bi e - rant, u - bi e - rant  
 tes A - po - sto - li, u - bi e - rant se -  
 tes A - po - sto - li, u - bi e - rant se - den -



se-den-tes A-po-sto-li. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
 se-den-tes A-po-sto-li. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
 -tes A-po-sto-li. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
 -tes A-po-sto-li. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
 -den-tes A-po-sto-li. Al-le-lu-ia, al-le-lu-  
 -se-den-tes A-po-sto-li. Al-le-lu-ia, al-le-lu-  
 -dentes A-po-sto-li. Al-le-lu-ia, al-le-lu-  
 -tes A-po-sto-li. Al-le-lu-ia, al-le-lu-

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-  
 al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-  
 al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-  
 al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-

-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
 -ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
 -ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
 -ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
 -ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
 -ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
 -ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
 al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
 al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
 al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.



Altera pars.

Et appa-ru-e-runt il-lis lin-guae dis-perti-tae tan-quam i-gnis,

Et appa-ru-e-runt il-lis lin-guae dis-perti-tae tan-quam i-gnis,

Et appa-ru-e-runt il-lis lin-guae dis-perti-tae tan-quam i-gnis,

Et appa-ru-e-runt il-lis lin-guae dis-perti-tae tan-quam i-gnis,

Et ap-pa-ru-e-runt il-

Et ap-pa-ru-e-runt il-

Et ap-pa-ru-e-runt il-

Et ap-pa-ru-e-runt il-

tan-quam i-gnis, se-dit-

se-dit-que su-

se-dit-que su-pra

se-dit-que su-pra

lis lin-guae dis-perti-tae tan-quam i-gnis, se-dit-

lis lin-guae dis-perti-tae tan-quam i-gnis, se-

lis lin-guae dis-perti-tae tan-quam i-gnis, se-dit-que su-

lis lin-guae dis-perti-tae tan-quam i-gnis, se-dit-que

que su-pra sin-gu-los e-o-rum, et re-ple-ti sunt,

pra sin-gu-los e-o-rum, et re-ple-ti sunt,

sin-gu-los e-o-rum, et re-ple-ti-

sin-gu-los e-o-rum, et re-ple-ti sunt,

que su-pra sin-gu-los e-o-rum, et

dit-que su-pra sin-gu-los e-o-rum, et

pra sin-gu-los e-o-rum, et

su-pra sin-gu-los e-o-rum, et











ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.  
 ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.  
 ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.  
 ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.  
 al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.  
 al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.  
 al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

X.

Octava vox. Glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri, qui cre-a-vit  
 Septima vox. Glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri, qui cre-a-vit  
 Tenor chori superioris. Glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri, qui cre-a-vit  
 Quinta vox. Glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri, qui cre-a-vit  
 Suprema chori inferioris. Glo-ri-a,  
 Altus chori inferioris. Glo-ri-a,  
 Tenor. Glo-ri-a,  
 Basis. Glo-ri-a,



nos: Glo - ri - a, glo - ri - a Fi - li - o,  
 nos: Glo - ri - a, glo - ri - a Fi - li - o,  
 nos: Glo - ri - a Fi - li - o, qui  
 nos: Glo - ri - a Fi - li - o,

glo - ri - a Pa - tri, qui cre - a - vit nos: Glo - ri - a Fi - li - o,  
 glo - ri - a Pa - tri, qui cre - a - vit nos: Glo - ri - a, glo - ri - a Fi - li - o,  
 glo - ri - a Pa - tri, qui cre - a - vit nos: Glo - ri - a Fi - li - o,  
 glo - ri - a Pa - tri, qui cre - a - vit nos: Glo - ri - a Fi - li - o.

- o, qui re - de - mit nos: Glo - ri - a, glo - ri - a Spi -  
 qui re - de - mit nos: Glo - ri - a, glo - ri - a  
 re - de - mit nos: Glo - ri - a, glo - ri - a Spi -  
 qui re - de - mit nos: Glo - ri - a, glo - ri - a Spi -

- o, qui re - de - mit nos: Glo - ri - a,  
 - o, qui re - de - mit nos: Glo - ri - a,  
 qui re - de - mit nos: Glo - ri - a,  
 qui re - de - mit nos: Glo - ri - a,

- ri - tu - i San - cto,  
 Spi - ri - tu - i San - cto,  
 - ri - tu - i San - cto,  
 - ri - tu - i San - cto,

glo - ri - a Spi - ri - tu - i San - cto, qui san - cti - fi -  
 glo - ri - a Spi - ri - tu - i San - cto, qui san - cti - fi -  
 glo - ri - a Spi - ri - tu - i San - cto, qui san - cti - fi -  
 glo - ri - a Spi - ri - tu - i San - cto, qui san - cti - fi -



qui sancti-fi-ca-vit nos: Glo-ri-a sum.

qui sancti-fi-ca-vit nos: Glo-ri-a sum.

qui sancti-fi-ca-vit nos: Glo-ri-a sum.

qui sancti-fi-ca-vit nos: Glo-ri-a, glo-ri-a sum.

-ca-vit nos: Glo-ri-a, glo-ri-a sum.

-ca-vit nos: Glo-ri-a, glo-ri-a sum. -mae et

-ca-vit nos: Glo-ri-a, glo-ri-a sum.

-ca-vit nos: Glo-ri-a, glo-ri-a sum.

-mae et in-di-vi-du-ae Tri-ni-ta-ti,

-mae et in-di-vi-du-ae Tri-ni-ta-ti,

-mae et in-di-vi-du-ae Tri-ni-ta-ti,

-mae et in-di-vi-du-ae Tri-ni-ta-ti,

in-di-vi-du-ae Tri-ni-ta-ti, Tri-ni-ta-ti, et

in-di-vi-du-ae Tri-ni-ta-ti, Tri-ni-ta-ti, et

in-di-vi-du-ae Tri-ni-ta-ti, Tri-ni-ta-ti, et

in-di-vi-du-ae Tri-ni-ta-ti, Tri-ni-ta-ti, et

-ti, et in-di-vi-du-ae Tri-ni-ta-ti, cu-ius o-pe-ra,

-ti, et in-di-vi-du-ae Tri-ni-ta-ti, cu-ius o-pe-ra,

-ti, et in-di-vi-du-ae Tri-ni-ta-ti, cu-ius o-pe-ra,

-ti, et in-di-vi-du-ae Tri-ni-ta-ti, cu-ius o-pe-ra,

et in-di-vi-du-ae Tri-ni-ta-ti, cu-

et in-di-vi-du-ae Tri-ni-ta-ti, cu-

et in-di-vi-du-ae Tri-ni-ta-ti, cu-

et in-di-vi-du-ae Tri-ni-ta-ti, cu-



cu - ius o - pe.ra in - se - pe.ra - bi - li.a sunt, cu -

cu - ius o - pe.ra in - se - pe.ra - bi - li.a sunt, cu -

cu - ius o - pe.ra in - se - pe.ra - bi - li.a sunt, cu -

cu - ius o - pe.ra in - se - pe.ra - bi - li.a sunt, cu -

- ius o - pe - ra in - se - pe.ra - bi - li.a sunt, in - se - pe.ra - bi - li.a sunt,

- ius o - pe - ra in - se - pe.ra - bi - li.a sunt, in - se - pe.ra - bi - li.a sunt,

- ius o - pe - ra in - se - pe.ra - bi - li.a sunt, in - se - pe.ra - bi - li.a sunt,

- ius o - pe - ra in - se - pe.ra - bi - li.a sunt, in - se - pe.ra - bi - li.a sunt,

- ius im - pe - ri - um si - ne fi - ne ma.net, sine fi - ne, si -

- ius im - pe - ri - um si - ne fi - ne, si - ne fi - ne ma.net,

- ius im - pe - ri - um si - ne fi - ne ma - net, si - ne fi - ne ma - net, sine

- ius im - pe - ri - um si - ne fi - ne ma - net, si - ne fi - ne ma - net, si - ne fi -

cu - ius im - pe - ri.um si - ne fi - ne ma.net, si - ne fi - ne ma -

cu - ius im - pe - ri.um si - ne fi - ne ma.net, sine fi - ne,

cu - ius im - pe - ri.um si - ne fi - ne ma - net,

cu - ius im - pe - ri.um si - ne fi - ne ma.net, si - ne fi - ne ma -

ne fi - ne ma - net, si - ne fi - ne ma - net, si - ne fi - ne ma - net.

si - ne, si - ne fi - ne ma.net, ma - net, ma - net.

fi - ne ma.net, si - ne fi - ne ma - net, si - ne fi - ne ma - net.

ne ma.net, si - ne fi - ne ma - net, si - ne fi - ne ma - net.

net, si - ne fi - ne ma.net, ma - net.

si - ne fi - ne ma.net, si - ne fi - ne ma - net, si - ne fi - ne ma - net.

si - ne fi - ne ma.net, si - ne fi - ne ma - net.

net, si - ne fi - ne ma - net, si - ne fi - ne ma - net.



Secunda pars.

Te decet laus, te decet hy - mnus, Te decet laus, te decet hy - mnus, Te decet laus, te decet hy - mnus, Te decet laus, te decet hy - mnus,

Te decet laus, te decet hy - mnus, Te decet laus, te decet hy - mnus, Te decet laus, te decet hy - mnus, Te decet laus, te decet hy - mnus,

ti - bi de - be - tur ho - nor, ti - bi de - be - tur ho - nor, ti - bi de - be - tur ho - nor, ti - bi de - be - tur ho - nor,

ti - bi de - be - tur ho - nor, ti - bi de - be - tur ho - nor, ti - bi de - be - tur ho - nor, ti - bi de - be - tur ho - nor,

ti - bi de - be - tur ho - nor, ti - bi de - be - tur ho - nor, ti - bi de - be - tur ho - nor, ti - bi de - be - tur ho - nor,

ti - bi de - be - tur ho - nor, ti - bi de - be - tur ho - nor, ti - bi de - be - tur ho - nor, ti - bi de - be - tur ho - nor,

be - tur be - ne - di - cti - o et cla - ri - tas, ti - bi de - be - tur be - ne - di - cti - o et cla - ri - tas, ti - bi de - be - tur be - ne - di - cti - o et cla - ri - tas, ti - bi de - be - tur be - ne - di - cti - o et cla - ri - tas,

ti - bi de - be - tur be - ne - di - cti - o et cla - ri - tas, ti - bi de - be - tur be - ne - di - cti - o et cla - ri - tas, ti - bi de - be - tur be - ne - di - cti - o et cla - ri - tas, ti - bi de - be - tur be - ne - di - cti - o et cla - ri - tas,

ti - bi de - be - tur be - ne - di - cti - o et cla - ri - tas, ti - bi de - be - tur be - ne - di - cti - o et cla - ri - tas, ti - bi de - be - tur be - ne - di - cti - o et cla - ri - tas, ti - bi de - be - tur be - ne - di - cti - o et cla - ri - tas,

ti - bi de - be - tur be - ne - di - cti - o et cla - ri - tas, ti - bi de - be - tur be - ne - di - cti - o et cla - ri - tas, ti - bi de - be - tur be - ne - di - cti - o et cla - ri - tas, ti - bi de - be - tur be - ne - di - cti - o et cla - ri - tas,



gra-ti-a-rum a-cti-o, ti-bi debetur ho-nor, vir-tus et glo-ri-a

-ti-a-rum a-cti-o, ti-bi debetur  
 -bi gra-ti-a-rum a-cti-o, ti-bi debetur  
 -a-rum a-cti-o, ti-bi debetur  
 -a-rum a-cti-o, ti-bi debetur

et for-ti-tu-do, et for-ti-tu-  
 et for-ti-tu-do, et for-ti-  
 et for-ti-tu-do, et for-ti-tu-  
 et for-ti-tu-do, et for-ti-

ho-nor, vir-tus et glo-ri-a et for-ti-tu-do, et for-ti-tu-  
 ho-nor, vir-tus et glo-ri-a et for-ti-tu-do, et for-ti-  
 ho-nor, vir-tus et glo-ri-a et for-ti-tu-do, et for-ti-tu-  
 ho-nor, vir-tus et glo-ri-a et for-ti-tu-do, et for-ti-tu-

-do DE-O no-stro in se-cu-la,  
 -tu-do DE-O no-stro in se-cu-la,  
 -do DE-O no-stro, DE-O no-stro in se-cu-la,  
 -tu-do DE-O no-stro in se-cu-la,

-do DE-O no-stro, DE-O no-stro in se-cu-  
 -do DE-O no-stro, DE-O no-stro in se-cu-  
 -do DE-O no-stro, DE-O no-stro in se-cu-  
 -do DE-O no-stro, DE-O no-stro in se-cu-



in se-cu-la se-cu-lo-rum a-men, in se-cu-la,  
 in se-cu-la se-cu-lo-rum a-men, in se-cu-la,  
 in se-cu-la se-cu-lo-rum a-men, in se-cu-la,  
 in se-cu-la se-cu-lo-rum a-men, in se-cu-la,

-la, in se-cu-la, in se-cu-la se-cu-lo-  
 -la, in se-cu-la, in se-cu-la se-cu-lo-  
 -la, in se-cu-la, in se-cu-la se-cu-lo-  
 -la, in se-cu-la, in se-cu-la se-cu-lo-

in se-cu-la, in se-cu-la, in se-cu-la se-cu-lo-rum a-  
 in se-cu-la, in se-cu-la, in se-cu-la se-cu-lo-rum a-  
 in se-cu-la, in se-cu-la, in se-cu-la se-cu-lo-rum a-  
 in se-cu-la, in se-cu-la, in se-cu-la se-cu-lo-rum a-

-rum a-men, in se-cu-la, in se-cu-la, in se-cu-la se-cu-lo-rum a-  
 -rum a-men, in se-cu-la, in se-cu-la, in se-cu-la se-cu-lo-rum a-  
 -rum a-men, in se-cu-la, in se-cu-la, in se-cu-la se-cu-lo-rum a-  
 -rum a-men, in se-cu-la, in se-cu-la, in se-cu-la se-cu-lo-rum a-

-men, in se-cu-la se-cu-lo-rum a-men, a-men, a-men.  
 -men, in se-cu-la se-cu-lo-rum a-men, a-men, a-men.  
 -men, in se-cu-la se-cu-lo-rum a-men, a-men, a-men.  
 -men, in se-cu-la se-cu-lo-rum a-men, a-men, a-men.

-men, in se-cu-la se-cu-lo-rum a-men, a-men, a-men.  
 -men, in se-cu-la se-cu-lo-rum a-men, a-men, a-men.  
 -men, in se-cu-la se-cu-lo-rum a-men, a-men, a-men.  
 -men, in se-cu-la se-cu-lo-rum a-men, a-men, a-men.



Pro tranquillitate publica.

XI.

Discantus  
Suprema chori superioris.

Da pa - cem Do - mi - ne, da pa - cem Do - mi - ne,

Da pa - cem Do - mi - ne,

Da - pa - cem Do - mi - ne,

Da - pa - cem Do - mi - ne,

Discantus  
(Octava vox)

Altus.

Tenor.

Basis.

Da pa - cem Do - mi -

Da pa - cem Do -

Da - pa - cem Do - mi - ne,

Da - pa -

da - pa - cem Do - mi - ne, Do - mi - ne

da pa - cem Do - mi - ne, da - pa -

da pa - cem Do - mi - ne, da pa -

da pa - cem Do - mi - ne

-ne, da pa - cem, da - pa - cem Do - mi - ne, da - pa -

. mi - ne, da pa - cem Do - mi - ne,

da pa - cem Do - mi - ne,

-cem Do - mi - ne, da pa - cem Do - mi -



in di . e . bus no - stris, in  
 .cem Do . mi . ne in di . e . bus no . stris,  
 .cem Do . mi . ne in di . e . bus no - stris,  
 in di . e . bus no - stris,

.cem Do . mi . ne, Do . mi . ne in di . e . bus no .  
 da . pa . cem Do . mi . ne in di . e . bus no .  
 da . pa . cem Do . mi . ne in di . e . bus no .  
 .ne, da . pa . cem Do . mi . ne in di . e . bus no .

di . e . bus no - stris, in di . e . bus no - stris.  
 in di . e . bus no - stris, in di . e . bus no - stris.  
 in di . e . bus no . stris, no - stris.  
 in di . e . bus no - stris, in di . e . bus no . stris.

.stris, in di . e . bus no - stris, di . e . bus no - stris. Qui.  
 .stris, in di . e . bus no - stris, no - stris. Qui .  
 .stris, in di . e . bus no - stris, di . e . bus no - stris. Qui .  
 .stris, in di . e . bus no - stris, in di . e . bus no - stris. Qui .

Qui - a non est a . li . us,  
 Qui - a non est a . li . us,  
 Qui - a non est a . li . us,  
 Qui - a non est a . li . us,

. a non est a . li . us, qui . a non est a . li . us, qui pugnet pro  
 . a non est a . li . us, qui . a non est a . li . us, qui pugnet pro  
 . a non est a . li . us, qui . a non est a . li . us, qui pugnet pro  
 . a non est a . li . us, qui . a non est a . li . us, qui pugnet pro



qui pugnet pro no-bis, qui a non est a-li-us, qui pugnet pro no-bis,  
 qui pugnet pro no-bis, qui a non est a-li-us, qui pugnet pro no-bis,  
 qui pugnet pro no-bis, qui a non est a-li-us, qui pugnet pro no-bis,  
 qui pugnet pro no-bis, qui a non est a-li-us, qui pugnet pro no-bis,

no-bis, qui pugnet pro no-bis, qui  
 no-bis, qui pugnet pro no-bis, qui  
 no-bis, qui pugnet pro no-bis, qui  
 no-bis, qui pugnet pro no-bis, qui

qui pu-gnet pro no-bis, no-bis, no-bis,  
 pro no-bis, pro no-bis,  
 qui pu-gnet pro no-bis, qui pu-gnet pro no-bis,  
 qui pu-gnet pro no-bis, pro no-bis,

pugnet pro no-bis, qui pu-gnet pro no-bis, ni-  
 pugnet pro no-bis, qui pu-gnet pro no-bis, no-bis, ni-  
 pugnet pro no-bis, qui pu-gnet pro no-bis, no-bis, ni-  
 pugnet pro no-bis, qui pu-gnet pro no-bis, pro no-bis, ni-

ni-si tu De-us no-ster, ni-si,  
 ni-si tu De-us no-ster, ni-si,  
 ni-si tu De-us no-ster, ni-si,  
 ni-si tu De-us no-ster, ni-si,

-si tu De-us no-ster, ni-si, ni-si tu De-  
 -si tu De-us no-ster, ni-si, ni-si tu De-  
 -si tu De-us no-ster, ni-si, ni-si tu  
 -si tu De-us no-ster, ni-si, ni-si tu De-



ni . si, ni . si tu De . . us no . ster, ni . si,  
 ni . si, ni . si tu De . us no . ster, ni . si,  
 ni . si, ni . si tu De . us no . ster, ni . si,  
 ni . si, ni . si tu De . . us no . ster, ni . si,

us no . ster, ni . si, ni . si, ni . si tu De . .  
 us no . ster, ni . si, ni . si, ni . si tu De . .  
 De . us no . ster, ni . si, ni . si, ni . si tu De . .  
 us no . ster, ni . si, ni . si, ni . si tu De . .

ni . si tu De . us no . ster, ni . si tu De . . us no . ster, ni . si tu  
 ni . si tu De . . us no . ster, ni . si tu De . us  
 ni . si tu De . us no . ster, ni . si tu De . .  
 ni . si tu, ni . si tu De . us no . ster, ni . si tu De . us

us no . ster, ni . si tu, nisi tu De . us no . ster, ni . si tu De . us no .  
 us no . ster, ni . si tu De . us no . ster, tu De .  
 us no . ster, nisi tu De . us no . ster, ni . si, ni . si tu  
 us no . ster, ni . si tu De . us no . ster, ni . si tu De . us no .

De . us no . ster. Qui . a non est a . li . us,  
 no . ster. Qui . a non est a . li . us,  
 us no . ster. Qui . a non est a . li . us,  
 no . ster. Qui . a non est a . li . us,

ster. Qui . a non est a . li . us, qui . a  
 us no . ster. Qui . a non est a . li . us, qui . a  
 De . us no . ster. Qui . a non est a . li . us, qui . a  
 ster. Qui . a non est a . li . us, qui . a



qui pugnet pro no-bis, qui - a non est  
 qui pugnet pro no-bis, qui - a non est  
 qui pugnet pro no-bis, qui - a non est  
 qui pugnet pro no-bis, qui - a non est

non est a-li-us, qui pugnet pro no-bis, qui pugnet pro no-bis,  
 non est a-li-us, qui pugnet pro no-bis, qui pugnet pro no-bis,  
 non est a-li-us, qui pugnet pro no-bis, qui pugnet pro no-bis,  
 non est a-li-us, qui pugnet pro no-bis, qui pugnet pro no-bis,

a-li-us, qui pugnet pro no-bis, qui pu-gnet pro no-bis, pro no-bis, pro  
 a-li-us, qui pugnet pro no-bis, pro no-bis, pro  
 a-li-us, qui pugnet pro no-bis, qui pu-gnet pro no-bis, qui pu-  
 a-li-us, qui pugnet pro no-bis, qui pu-gnet pro no-bis, bis,

qui pugnet pro no-bis, qui pu-gnet pro no-bis, no  
 qui pugnet pro no-bis, qui pu-gnet pro no-bis, no  
 qui pugnet pro no-bis, qui pu-gnet pro no-bis, no  
 qui pugnet pro no-bis, qui pu-gnet pro no-bis, pro

bis, ni-si tu De-us no-ster, ni-si,  
 no-bis, ni-si tu De-us no-ster, ni-si,  
 -gnet pro no-bis, ni-si tu De-us no-ster, ni-si,  
 pro no-bis, ni-si tu De-us no-ster, ni-si,

no-bis, ni-si tu De-us no-ster, ni-si, ni-  
 -bis, no-bis, ni-si tu De-us no-ster, ni-si, ni-  
 -bis, ni-si tu De-us no-ster, ni-si, ni-  
 no-bis, ni-si tu De-us no-ster, ni-si, ni-



ni - si, ni - si tu De - us no - ster, ni - si,  
 ni - si, ni - si tu De - us no - ster, ni - si,  
 ni - si, ni - si tu De - us no - ster, ni - si,  
 ni - si, ni - si tu De - us no - ster, ni - si,

- si tu De - us no - ster, ni - si, ni - si, ni -  
 - si tu De - us no - ster, ni - si, ni - si, ni -  
 - si tu De - us no - ster, ni - si, ni - si, ni -  
 - si tu De - us no - ster, ni - si, ni - si, ni -

ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster,  
 ni - si tu De - us no - ster, ni -  
 ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De -  
 ni - si tu, ni - si tu De - us no - ster, ni -

- si tu De - us no - ster, ni - si tu, nisi tu De - us no - ster, nisi  
 - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster,  
 - si tu De - us no - ster, nisi tu De - us no - ster, ni - si,  
 - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu

ni - si tu De - us no - ster, nisi tu De - us no - ster.  
 - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster, tu De - us no - ster.  
 - us no - ster, tu De - us no - ster.  
 - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster.

tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster.  
 tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster.  
 ni - si tu De - us, nisi tu De - us no - ster, tu De - us no - ster.  
 De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster.



# XII.

## Psalmus 122.

Octava vox. Ad te le - va - vi o - culos me - os, qui ha - bitas in coe -

Septima vox. Ad - te le - va - vi o - culos me - os, qui ha - bi - tas in coe -

Sexta vox. Qui ha - - - bi - tas in coe -

Quinta vox. Qui ha - bi - tas in coe -

Discantus.

Altus.

Tenor.

Basis.

-lis. Ec - ce, ec -

-lis. Ec - ce, ec -

-lis. Ec - ce, ec -

-lis. Ec - ce, ec -

Ec - ce, ec - ce, sic - ut o - cu - li ser - vo - rum,

Ec - ce, ec - ce, sic - ut o - cu - li ser - vo - rum,

Ec - ce, ec - ce, sic - ut o - cu - li ser - vo - rum,

Ec - ce, ec - ce, sic - ut o - cu - li ser - vo - rum,

-ce, ec - ce, sic - ut o - cu - li ser - vo - rum in ma - ni - bus

-ce, sic - ut o - cu - li ser - vo - rum in ma - ni -

-ce, ec - ce, sic - ut o - cu - li ser - vo - rum in ma - ni - bus do -

-ce, ec - ce, sic - ut o - cu - li ser - vo - rum in ma - ni - bus

ec - ce, ec - ce, in ma - ni - bus

ec - ce, ec - ce, in ma - ni - bus do - mi -

ec - ce, in ma - ni - bus do - mi - no -

ec - ce, ec - ce, in ma - ni - bus do - mi -



do-mi-no-rum su-o-rum, sic-ut  
 -bus do-mi-no-rum su-o-rum, sic-ut  
 -mino-rum su-o-rum, sic-ut  
 do-mi-no-rum su-o-rum, sic-ut

do-mi-no-rum suo-rum, sic-ut o-culi an-cil-lae  
 -no-rum su-o-rum, sic-ut o-culi an-cil-lae  
 -rum su-o-rum, sic-ut o-culi an-cil-lae  
 -no-rum su-o-rum, sic-ut o-culi an-cil-lae

o-culi an-cil-lae in ma-ni-bus, in ma-ni-bus do-mi-nae su-ae: i-  
 o-culi an-cil-lae in ma-ni-bus, in ma-ni-bus do-mi-nae su-ae:  
 o-culi an-cil-lae in ma-ni-bus do-mi-nae su-ae:  
 o-culi an-cil-lae in ma-ni-bus do-mi-nae su-ae:

in ma-ni-bus, in ma-ni-bus do-mi-nae su-  
 in ma-ni-bus, in ma-ni-bus do-mi-nae su-  
 in ma-ni-bus do-mi-nae, do-mi-nae su-  
 in ma-ni-bus do-mi-nae su-

i-ta o-culi no-stri ad Do-mi-  
 i-ta o-culi no-stri ad Do-minum  
 i-ta o-culi no-stri ad Do-minum  
 i-ta o-culi no-stri ad Do-mi-

ae: i-ta o-culi no-stri ad Do-  
 i-ta o-culi no-stri ad Do-minum De-  
 ae: i-ta o-culi no-stri ad Do-mi-  
 ae: i-ta o-culi no-stri ad



num De.um no - - - strum, do - nec mi - se -

De - um no - - - strum, do - nec mi - se -

De.um no - - - strum, do - nec mi - se -

num De - um no - - - strum, do - nec mi - se -

mi.num De - um no - strum, donec mi - se - re - a - tur no - stri,

um nostrum, do.nec mi - se - re - a - tur no - stri,

num De.um no - strum, do - nec mi - se - re - a - tur no - stri,

Do - minum De - um no - strum, do.nec mi - se - re - a - tur no - stri,

re - a - tur no - stri, do - nec mi - se - re - a -

re - a - tur no - stri, do - nec mi - se - re - a -

re - a - tur no - stri, donec mi - se - re - a -

re - a - tur no - stri, do - nec, do.nec mi -

do - nec mi - se - re - a - tur no - stri, do.nec mi -

do - nec mi - se - re - a - tur no - stri, do - nec, do -

do - nec mi - se - re - a - tur no - stri, do.nec mi -

do - nec mi - se - re - a - tur no - stri, do - nec mi - se -

tur no - stri, no - - - stri. do.nec mi - se - re - a - tur no - stri.

tur no - - - stri, do.nec mi - se - re - a - tur no - stri.

tur, mi - se - re - a - tur no - stri, mi - se - re - a - tur no - stri.

se - re - a - tur no - - - stri, do - nec mi - se - re - a - tur no - stri.

se - re - a - tur no - stri, do.nec mi - se - re - a - tur no - stri.

nec mi - se - re - a - tur no - - - stri, do - nec mi - se - re - a - tur no - - - stri.

se - re - a - tur no - - - stri.

re - a - tur no - - - stri, do.nec mi - se - re - a - tur no - - - stri.



### Secunda pars.

Mi-se-re-re no-stri, Do-mi-ne, mi-se-re-re no-

Mi-se-re-re no-stri, Do-mi-ne, no-

Mi-se-re-re no-stri, Do-mi-ne, mi-se-re-re no-

Mi-se-re-re no-stri, Do-mi-ne, mi-se-re-re no-

Mi-se-re-re no-stri, mi-se-re-re no-

Mi-se-re-re no-stri, mi-se-re-re no-

-stri, qui-a, qui-a mul-tum re-pleti su-mus,

-stri, qui-a, qui-a mul-tum re-pleti su-mus,

-stri, qui-a, qui-a mul-tum re-pleti su-mus,

-stri, qui-a, qui-a mul-tum re-pleti su-mus,

-stri, qui-a, qui-a mul-tum re-pleti su-mus,

-stri, qui-a, qui-a mul-tum re-pleti su-mus,

-stri, qui-a, qui-a mul-tum re-pleti su-mus,

re-pleti su-mus de-specti-o-ne, de-specti-o-ne, quia mul-tum,

re-pleti su-mus de-specti-o-ne, de-specti-o-ne, quia mul-tum,

re-pleti su-mus de-specti-o-ne, de-specti-o-ne, quia mul-tum,

re-pleti su-mus de-specti-o-ne, de-specti-o-ne, quia mul-tum,

re-pleti su-mus de-specti-o-ne, de-specti-o-ne, quia

re-pleti su-mus de-specti-o-ne, de-specti-o-ne, quia

re-pleti su-mus de-specti-o-ne, de-specti-o-ne, quia

re-pleti su-mus de-specti-o-ne, de-specti-o-ne, quia



qui.a mul - tum re - pleta est a - ni.ma no - stra, re.pleta

qui.a multum, qui - a mul - tum re - pleta est a - ni.ma no - stra, re.pleta est

qui.a mul - tum re.pleta est a - ni - ma no - stra, re -

qui.a multum, qui.a mul - tum re - pleta est a - nima no - stra, re.pleta

multum, qui.a mul - tum re - pleta est, re.pleta

multum, qui.a mul - tum re.pleta

multum, qui.a mul - tum re - pleta est,

multum, qui.a mul - tum re - pleta est,

est, re.pleta est a - ni.ma no - stra, a - ni.ma no - stra op -

a - ni.ma no - stra, a - ni.ma no - stra, no - stra op - pro - bri -

-ple.ta est, re.pleta est a - ni.ma no - stra, a - ni.ma no - stra op - pro - bri -

est, re.pleta est a - ni.ma no - stra op - pro - bri -

est, re.pleta est a - ni.ma no - stra, a - ni.ma no - stra

est, re.pleta est a - ni.ma no - stra, a - ni.ma no - stra

re.pleta est a - ni.ma no - stra, a - ni.ma no - stra

re.pleta est a - ni.ma no - stra, a - ni.ma no - stra

pro - brio ab - un - dan - ti - um et despe.cti.o.ne super.

-o ab - un - dan - ti - um et despe.cti.o.ne super.

-o ab - un - dan - ti - um et despe.cti.o.ne super.

-o ab - un - dan - ti - um et despe.cti.o.ne super.

op - pro - brio ab - un - dan - ti - um

op - pro - brio ab - un - dan - ti - um

op - pro - brio ab - un - dan - ti - um

op - pro - brio ab - un - dan - ti - um



\_bo-rum, et despe-cti-o-ne su-per-bo-rum.  
 \_bo-rum, et de-specti-o-ne su-per-bo-rum.  
 \_bo-rum, et de-specti-o-ne su-per-bo-rum.  
 \_bo-rum, et despe-cti-o-ne su-per-bo-rum.

et despe-cti-o-ne su-per-bo-rum, et despe-cti-o-ne su-per-bo-rum.  
 et despe-cti-o-ne su-per-bo-rum, et de-specti-o-ne su-per-bo-rum.  
 et despe-cti-o-ne su-per-bo-rum, et de-specti-o-ne su-per-bo-rum.  
 et despe-cti-o-ne su-per-bo-rum, et despe-cti-o-ne su-per-bo-rum.

**XIII.**

Lucae 2.

Octava vox. Ec-  
 Septima vox. Ec-  
 Sexta vox. Ec-  
 Quinta vox.

Discantus. An-ge-lus ad pa-sto-res a-it:  
 Altus. An-ge-lus ad pa-sto-res a-it:  
 Tenor. An-ge-lus ad pa-sto-res a-it:  
 Basis. An-ge-lus ad pa-sto-res a-it:



Ec - ce, ec - ce:  
Ec - ce, ec - ce:  
Ec - ce, ec - ce:  
Ec - ce, ec - ce:  
Ec - ce, ec - ce:

an - nun - ci - o vo - bis, an - nun - ci - o vo - bis  
an - nun - ci - o vo - bis, an - nun - ci - o vo - bis  
an - nun - ci - o vo - bis, an - nun - ci - o vo - bis  
an - nun - ci - o vo - bis, an - nun - ci - o vo - bis  
an - nun - ci - o vo - bis, an - nun - ci - o vo - bis

gau - di - um ma - gnum, ma - gnum.  
gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum.  
gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum.  
gau - di - um ma - gnum, ma - gnum.  
- bis gau - di - um ma - gnum. Ec - ce:  
- bis gau - di - um ma - gnum. Ec - ce:  
- bis gau - di - um ma - gnum. Ec - ce:  
- bis gau - di - um ma - gnum. Ec - ce:



Ec - ce, ec - ce: an - nun - ci -

Ec - ce, ec - ce: an - nun - ci -

Ec - ce, ec - ce: an - nun - ci -

Ec - ce, ec - ce: an - nun - ci -

-ce, ec - ce, ec - ce: an - nun - ci - o vo - bis,

-ce, ec - ce, ec - ce: an - nun - ci - o vo - bis,

-ce, ec - ce, ec - ce: an - nun - ci - o vo - bis,

ec - ce, ec - ce: an - nun - ci - o vo - bis,

o vo - bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,

o vo - bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,

o vo - bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,

o vo - bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,

an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um,

an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um ma - gnum,

an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um ma - gnum,

an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um

- gnum, quod fu - tu - rum est

gau - di - um ma - gnum, quod fu - tu - rum est

- gnum, quod fu - tu - rum est

ma - gnum, quod fu - tu - rum est

gau - di - um ma - gnum, quod fu - tu - rum est, quod

- gnum, quod fu - tu - rum est, quod

gau - di - um ma - gnum, quod fu - tu - rum est, quod

ma - gnum, quod fu - tu - rum est, quod



o - - - mni po - - - pu - lo, o - -

o - mni po - - - pu - lo, po - - - pu -

o - - - mni, o - - - mni po - - -

o - - - mni po - - - pu - lo, o - - - mni

- fu - turum est o - - - mni po - - - pu - lo, o - - -

- fu - turum est o - - - mni po - - - pu - lo, o - mni po - -

- fu - turum est o - - - mni po - pu - lo, o - - - mni, o -

- fu - turum est o - - - mni po - - - pu - lo, o - - -

- - - mni po - pu - lo, qui - a, qui - a natus est vo - bis,

- lo, po - - pu - lo, qui - a, qui - a na - tus est vo - bis,

- pu - lo, o - mni po - pu - lo, qui - a, qui - a na - tus est vo - bis,

po - pu - lo, qui - a, qui - a na - tus est vo - bis,

- mni po - - - pu - lo, qui - a, qui - a na -

- pu - lo, po - pu - lo, qui - a, qui - a na -

- - - mni po - pu - lo, qui - a, qui - a na -

- mni po - - pu - - lo, qui - a, qui - a na -

qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e

qui - a natus est vo - bis ho - di - e

qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e

qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e

- tus est vo - bis ho - . di - e,

- . tus est vo - bis ho - . di - e,

- . tus est vo - bis ho - di - e,

- . tus est vo - bis ho - . di - e,

qui - a na - tus est vo - bis ho -

qui - a na - tus est vo - bis ho -

qui - a na - tus est vo - bis ho -

qui - a na - tus est vo - bis ho -



sal - vator mun - di, sal - vator mun - di, sal -  
 sal - vator mun - di, sal - vator mun - di, sal -  
 sal - vator mun - di, sal - vator mun - di, sal - vator  
 sal - vator mun - di, sal - vator mun - di,

- di - e sal - va - tor mun - di, sal - vator mun - di, sal - vator mun - di,  
 - di - e sal - va - tor mun - di, sal - vator mun - di, sal - vator mun - di,  
 - di - e sal - va - tor mun - di, sal - vator mun - di, sal - vator  
 - di - e sal - va - tor mun - di, sal - vator mun - di, sal - vator mun -

- va - tor mun - di, mun - di. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 - va - tor, sal - va - tor mun - di. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 mun - di, sal - va - tor mun - di. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 sal - va - tor mun - di. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

sal - va - tor mun - di. Al - le - lu - ia, al -  
 sal - va - tor mun - di. Al - le - lu - ia, al -  
 mun - di, sal - va - tor mun - di. Al - le - lu - ia, al -  
 di, sal - va - tor mun - di. Al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.



## Secunda pars.

Et su-bi-to, et su-bi-to, et su-bi-to,  
 Et su-bi-to, et su-bi-to, et su-bi-to,  
 Et su-bi-to, et su-bi-to, et su-bi-to,  
 Et su-bi-to, et su-bi-to, et su-bi-to,  
 Et su-bi-to, et su-bi-to, et su-bi-to, et su-bi-to fa-cta est cum

et su-bi-to facta est cum an-ge-lo mul-ti-tu-do, mul-ti-tu-do coe-  
 et su-bi-to fa-cta est cum an-ge-lo mul-ti-tu-do, mul-ti-tu-do coe-  
 et su-bi-to facta est cum an-ge-lo mul-ti-tu-do, coe-le-stis mi-  
 et su-bi-to facta est cum an-ge-lo mul-ti-tu-do, mul-ti-tu-do coe-le-  
 an-ge-lo mul-ti-tu-do, mul-ti-tu-do coe-le-stis  
 an-ge-lo mul-ti-tu-do, mul-ti-tu-do coe-le-  
 an-ge-lo mul-ti-tu-do, mul-ti-tu-do coe-  
 an-ge-lo mul-ti-tu-do, mul-ti-tu-do coe-

le-stis mi-li-ti-ae lau-dan-tium De-um et dicenti-um, et di-  
 le-stis mi-li-ti-ae lau-dan-tium De-um et dicenti-um, et di-  
 li-ti-ae lau-dan-tium De-um et dicenti-um, et di-  
 stis mi-li-ti-ae lau-dan-tium De-um et dicenti-um, et di-  
 mi-li-ti-ae lau-dan-tium De-um et dicenti-um, di-  
 stis mi-li-ti-ae lau-dan-tium De-um et dicenti-um, et  
 le-stis mi-li-ti-ae lau-dan-tium De-um et dicenti-um, et di-  
 le-stis mi-li-ti-ae lau-dan-tium De-um et dicenti-um, et di-



.cen - ti - um: Glo - ri - a in al - tis - si - mis DE - .

.cen - ti - um: Glo - ri - a in al - tis - si - mis DE - .

.cen - ti - um: Glo - ri - a in al - tis - si - mis DE - .

.cen - ti - um: Glo - ri - a in al - tis - si - mis DE - .

-O, glo - ri - a in al - tis - si - mis DE - .

-O, glo - ri - a in al - tis - si - mis DE - .

-O, glo - ri - a in al - tis - si - mis DE - O:

-O, glo - ri - a in al - tis - si - mis DE - O:

-O, glo - ri - a in al - tis - si - mis DE - .

-O, glo - ri - a in al - tis - si - mis DE - .

-O, glo - ri - a in al - tis - si - mis DE - .

-O, glo - ri - a in al - tis - si - mis DE - .

-O: Et in ter - ra pax: Ho - mi - ni - bus bo - na volun - tas,

-O: Et in ter - ra pax: Ho - mi - ni - bus bo - na volun - tas,

Et in ter - ra pax: Ho - mi - ni - bus bo - na volun - tas,

Et in ter - ra pax: Ho - mi - ni - bus bo - na volun - tas,

-O: Et in ter - ra pax: Ho - mi - ni - bus bo - na

-O: Et in ter - ra pax: Homini - bus bo -

-O: Et in ter - ra pax: Ho - mi - ni - bus bo -

-O: Et in ter - ra pax: Ho - mi - ni - bus bo -



ho-mi-ni-bus bo-na volun-tas, bo-na vo-lun-tas, bo-na vo-lun-tas, volun-tas, bona vo-lun-tas, volun-tas, bona vo-lun-tas, bo-na volun-tas, volun-tas, bo-na vo-lun-tas, ho-mi-nibus bo-na volun-tas, bo-na volun-tas, bona vo-lun-tas, ho-mi-nibus bo-na volun-tas, bo-na volun-tas, bona vo-lun-tas, ho-mi-nibus bo-na volun-tas, bo-na volun-tas, bo-na vo-lun-tas, ho-mi-nibus bo-na volun-tas, bo-na volun-tas, bo-na vo-lun-tas, bo-na vo-lun-tas, bo-na vo-lun-tas, bo-na vo-lun-tas, bo-na vo-lun-tas, bo-na vo-lun-tas.

-lun-tas. Al-le-luia, al-le-lu-ia, al-le-luia, al-le-luia, -lun-tas. Al-le-luia, al-le-lu-ia, al-le-luia, al-le-luia, -lun-tas. Al-le-luia, al-le-lu-ia, al-le-luia, al-le-luia, -lun-tas. Al-le-luia, al-le-lu-ia, al-le-luia, al-le-luia, -lun-tas. Al-le-luia, al-le-lu-ia, al-le-luia, al-le-luia, -lun-tas. Al-le-luia, al-le-lu-ia, al-le-luia, al-le-luia.

-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. -ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. -ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. -ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

-le-luia, al-le-lu-ia. -le-luia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. -le-luia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. -le-luia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.



Magnifico Dn. Gerharo Brandefio, inclytæ Gedanensium Reip:  
 Confuli honestiffimè merito transmiffus.

XIII.

Pfalmus 69.

Octava vox. De - - - us, De - - - us, in ad - ju -

Discantus. De - - - us, De - - - us,

Altus. De - - - us, in ad - ju -

Septima vox. De - - - us, De - - - us,

Sexta vox. De - - - us, in ad - - - ju -

Tenor. De - - - us,

Quinta vox. De - - - us, De - - - us, in ad - ju -

Basis. De - - - us,

- to - ri.um me - um, in ad - ju - to - ri.um me - um, in ad - ju - to - ri.um me - um

in ad - ju - to - ri.um me.um, in ad - ju - to - ri.um me - um in ten - de, in -

- to - ri.um me - um, in ad - ju - to - ri.um me - um, in ad - ju - to - ri.um me - um

in ad - ju - to - ri.um me - um, in ad - ju - to - ri.um me - um in ten - de, in -

- to - ri.um me - um, in ad - ju - to - ri.um me - um, in ad - ju - to - ri.um me - um

in ad - ju - to - ri.um me - um, in ad - ju - to - ri.um me - um in ten - de, in -



in . ten . de: Do . . mi . ne ad ad . ju . van . dum me fe . sti .  
 . ten . de, in . ten . de, in . ten . de: Do . mi . ne ad ad . ju . van . dum me fe . sti .  
 in . ten . de, in . ten . de: Do . mi . ne ad ad . ju . van . dum me fe . sti .  
 . ten . de, in . ten . de, in . ten . de: Do . mi . ne ad ad . ju . van . dum me fe . sti .  
 in . ten . de, in . ten . de:  
 . ten . de, in . ten . de, in . ten . de:  
 in . ten . de, in . ten . de:  
 . ten . de, in . ten . de, in . ten . de:

. na, ad ad . ju . van . dum me,  
 . na, ad ad . ju . van . dum me,  
 . na, ad ad . ju . van . dum me  
 . na, ad ad . ju . van . dum me fe .  
 Do . mi . ne ad ad . ju . van . dum me fe . sti . na, ad ad . ju .  
 Do . mi . ne ad ad . ju . van . dum me fe . sti . na, ad ad . ju .  
 Do . mi . ne ad ad . ju . van . dum me fe . sti . na,  
 Do . mi . ne ad ad . ju . van . dum me fe . sti . na, ad ad . ju .

ad ad . ju . van . dum me fe . sti . . na. Con . fun . dan . tur et re . ve . re . an . tur,  
 ad ad . ju . van . dum me fe . sti . . na. Con . fun . dan . tur et re . ve . re . an . tur, et re . ve . re .  
 fe . sti . . na. Con . fun . dan . tur et re . ve . re . an . tur, et re . ve . re . an .  
 . sti . . na, fe . sti . . na. Con . fun . dan . tur et re .  
 . van . dum me fe . sti . . na.  
 . van . dum me fe . sti . . na.  
 ad ad . ju . van . dum me fe . sti . . na.  
 . van . dum me fe . sti . . na.

D. D. T. xxxi.



et re-ve-re-an-tur, qui quaerunt a-ni-mam me-am.  
 -an-tur, qui quae-runt a-ni-mam me-am.  
 -tur, re-ve-re-an-tur, qui quaerunt a-ni-mam me-am.  
 -ve-re-an-tur, qui quaerunt a-ni-mam me-am.

A-vertan-tur re-tror-sum  
 A-vertan-tur re-tror-sum et  
 A-vertan-tur re-tror-sum et  
 A-vertan-tur re-tror-sum

et e-ru-be-scant, et e-ru-be-scant, qui vo-lunt mi-hi  
 e-ru-be-scant, et e-ru-be-scant, et e-ru-be-scant, qui vo-lunt mi-hi  
 e-ru-be-scant, qui vo-lunt mi-hi ma-la, et e-ru-be-scant, qui vo-lunt mi-hi  
 et e-ru-be-scant, qui vo-lunt mi-hi ma-la, qui vo-lunt mi-hi

A-vertan-tur sta-tim e-ru-be-scen-tes, e-ru-be-scen-tes, qui di-cunt mi-  
 A-ver-tan-tur sta-tim e-ru-be-scentes, qui di-cunt mi-  
 A-vertan-tur sta-tim e-ru-be-scen-tes, e-ru-be-scen-tes, qui di-cunt mi-  
 A-ver-tan-tur sta-tim e-ru-be-scen-tes, qui di-cunt mi-

ma-la:  
 ma-la:  
 ma-la:  
 ma-la:



-hi: Eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge.  
 -hi: Eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge.  
 -hi: Eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge.  
 -hi: Eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge.  
 Eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge.  
 Eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge.  
 Eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge.  
 Eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge, eu-ge.

Ex-ul-tent et lae-ten-tur in te o-mnes, in te o-mnes,  
 Ex-ul-tent et lae-ten-tur in te o-mnes, in te o-mnes,  
 Ex-ul-tent et lae-ten-tur in te o-mnes, in te o-mnes,  
 Ex-ul-tent et lae-ten-tur in te o-mnes, in te o-mnes,  
 Ex-ul-tent et lae-ten-tur in te o-mnes, in te o-mnes,  
 Ex-ul-tent et lae-ten-tur in te o-mnes, in te o-mnes,  
 Ex-ul-tent et lae-ten-tur in te o-mnes, in te o-mnes,  
 Ex-ul-tent et lae-ten-tur in te o-mnes, in te o-mnes.

qui quae-runt te, et di-cant, qui quae-runt te, et di-cant,  
 -mnes, qui quae-runt te, et di-cant, qui quae-runt te, et di-cant,  
 qui quae-runt te, et di-cant, qui quae-runt te, et di-cant,  
 -mnes, qui quae-runt te, et di-cant, qui quae-runt te, et di-cant,  
 qui quae-runt te, et di-cant, qui quae-runt te, et di-cant,  
 -mnes, qui quae-runt te, et di-cant, qui quae-runt te, et di-cant,  
 qui quae-runt te, et di-cant, qui quae-runt te, et di-cant,  
 -mnes, qui quae-runt te, et di-cant, qui quae-runt te, et di-cant.



di . cant, et di . cant sem - per: Ma . gni . fi . ce . tur Do . . .  
 et di . cant sem - per: Ma . gni . fi . ce . tur, ma . gni . fi . ce . tur Do . . .  
 di . cant, et di . cant sem - per: Ma . gni . fi . ce . tur Do . . .  
 et di . cant sem - per: Ma . gni . fi . ce . tur, ma . gni . fi . ce . tur Do . . .  
 di . cant, et di . cant sem - per: Ma . gni . fi . ce . tur Do . mi . nus,  
 et di . cant sem - per: Ma . gni . fi . ce . tur, ma . gni . fi . ce . tur,  
 di . cant, et di . cant sem - per: Ma . gni . fi . ce . tur Do . mi . nus,  
 et di . cant sem - per: Ma . gni . fi . ce . tur, ma . gni . fi . ce . tur,  
 . . mi . nus, ma . gni . fi . ce . tur, qui  
 . . mi . nus, ma . gni . fi . ce . tur Do . . mi . nus, qui  
 . . mi . nus, ma . gni . fi . ce . tur, qui  
 . . mi . nus, ma . gni . fi . ce . tur Do . mi . nus, qui  
 ma . gni . fi . ce . tur Do . mi . nus, qui di . li . gunt,  
 ma . gni . fi . ce . tur, ma . gni . fi . ce . tur Do . . mi . nus, qui di . li . gunt,  
 ma . gni . fi . ce . tur, ma . gni . fi . ce . tur Do . mi . nus, qui di . li . gunt,  
 ma . gni . fi . ce . tur, ma . gni . fi . ce . tur Do . . mi . nus, qui di . li . gunt,  
 di . li . gunt, qui di . li . gunt sa . lu . ta . re tu . um.  
 di . li . gunt, qui di . li . gunt sa . lu . ta . re tu . um.  
 di . li . gunt, qui di . li . gunt sa . lu . ta . re tu . um. E . . .  
 di . li . gunt, qui di . li . gunt sa . lu . ta . re tu . um.  
 qui di . li . gunt sa . lu . ta . re tu . um. E . go  
 qui di . li . gunt sa . lu . ta . re tu . um. E .  
 qui di . li . gunt sa . lu . ta . re tu . um.  
 qui di . li . gunt sa . lu . ta . re tu . um.



E - go ve - ro e - ge - nus, e -  
 E - go, e - go ve - ro e - go ve - ro,  
 - - go, e - go ve - ro,  
 E - go, e - go ve - ro e - ge - nus,  
 ve - ro e - ge - nus et pau - per sum, e - go  
 - go ve - ro e - ge - nus et pau - per sum,  
 E - go, e - go ve - ro e - ge - nus  
 E - go ve - ro e - ge - nus,

- go ve - ro, e - go ve - ro e - ge - nus et pau - per  
 - ro, e - go ve - ro e - ge - nus et pau - per, et pau -  
 e - go ve - ro e - ge - nus et pau - per sum.  
 e - go ve - ro e - ge - nus et  
 ve - ro, e - go ve - ro e - ge - nus et pau - per  
 e - go ve - ro e - ge - nus et pau - per, e - ge - nus et  
 et pau - per sum, et pau - per sum:  
 e - ge - nus et

sum: De - us, ad - ju - va me, ad - ju - tor me - us, ad - ju - tor me - us, ad -  
 - per sum: De - us, ad - ju - va me, ad - ju - tor, ad - ju - tor  
 De - us, ad - ju - va me, ad - ju - tor, ad - ju - tor me -  
 pau - per sum: De - us, ad - ju - va me, ad - ju - tor, ad - ju - tor  
 sum: De - us, ad - ju - va me, ad - ju - tor, ad - ju - tor me - us  
 pau - per sum: De - us, ad - ju - va me, ad - ju - tor me - us, ad - ju - tor  
 De - us, ad - ju - va me, ad - ju - tor me - us, ad - ju - tor me - us, ad -  
 pau - per sum: De - us, ad - ju - va me, ad - ju - tor me - us, ad - ju - tor



-ju - tor me - us et li - be - ra - tor me - us es tu:  
 me - us, ad ju - tor me - us et li - be - ra - tor me - us es tu:  
 -us et li - be - ra - tor me - us es tu:  
 me - us, ad ju - tor me - us et li - be - ra - tor me - us es tu:  
 et li - be - ra - tor me - us es tu, et li - be -  
 me - us et li - be - ra - tor me - us es tu, et li - be -  
 -ju - tor me - us et li - be - ra - tor me - us es tu, et li - be -  
 me - us et li - be - ra - tor me - us es tu, et li - be -

Do - mi - ne, Do - mi - ne, ne mo -  
 Do - mi - ne, Do - mi - ne, ne mo -  
 Do - mi - ne, Do - mi - ne, ne mo - re -  
 Do - mi - ne, Do - mi - ne,  
 - ra - tor me - us es tu: Do - mi - ne, ne mo -  
 - ra - tor me - us es tu: Do - mi - ne,  
 - ra - tor me - us es tu: Do - mi - ne, ne mo -  
 - ra - tor me - us es tu: Do - mi - ne,

- re - ris, ne mo - re - ris.  
 - re - ris.  
 ris, ne mo - re - ris.  
 Do - mi - ne, ne mo - re - ris.  
 - re - ris, Do - mi - ne, ne mo - re - ris.  
 Do - mi - ne, ne mo - re - ris.  
 - re - ris, ne mo - re - ris.  
 Do - mi - ne, ne mo - re - ris.



Pfalmus 132. egregium concordiae encomium continens,  
 ILLVSTRISSIMIS ET REVERENDISSIMO (!) PRINCI-  
 PIBVS ac Dominis: DN. PHILIPPO, II. DN. FRANCI-  
 SCO, DN. BVGISLAO, DN. GEORGIO, DN. VLRI-  
 CO: Fr. Germ. Ducibus Stetini, Pomeraniae, Caffubiorum  
 & Vandalorum, Principibus Rugiae, Episcopo Caminenfi,  
 Comitibus Gutzcovie, dominis item Leoburgenf. &  
 Butovienfium: Dominis suis clementiffimis  
 dicatus Anno 1606. Mense Septembri.

XV.

Pfalmus 132.

Octava vox.

Septima vox.

Sexta vox.

Quinta vox.

Suprema inferiorum.

Altus.

Tenor.

Basis.

Ec - ce, quam bo - - - num et quam ju - cun - - - dum ha - - - bi -

Ec - ce, quam bo - - -

Ec - ce, quam bo - - -

Ec - ce, quam bo - - -

Ec - ce, quam bo - - -

ha - - - bi - ta - - - re fra - - - tres in u - - - num:

ta - - - re fra - - - tres in u - - - num:

bi - ta - - - re fra - - - tres in u - - - num:

ta - - - re fra - - - tres in u - - - num:



- num et quam ju - cun - dum ha - bi - ta - re fra - tres in u -  
 - num et quam ju - cun - dum ha - bi - ta - re fra - tres in u -  
 - num et quam ju - cun - dum ha - bi - ta - re fra - tres in u -  
 - num et quam ju - cun - dum ha - bi - ta - re fra - tres in u -

- num: sic - ut un - guen - tum in ca - pi - te,  
 - num: sic - ut un - guen - tum in ca - pi - te,  
 - num: sic - ut un - guen - tum in ca - pi - te,  
 - num: sic - ut un - guen - tum in ca - pi - te,

sic - ut un - guen - tum in ca - pi - te, quod de - scen -  
 sic - ut un - guen - tum in ca - pi - te, quod de - scen -  
 sic - ut un - guen - tum in ca - pi - te, quod  
 sic - ut un - guen - tum in ca - pi - te, quod de - scen -

quod de - scen - dit in  
 quod de - scen - dit in bar - bam Aa -  
 quod de - scen - dit, quod de - scen - dit in bar -  
 quod de - scen - dit in bar - bam, in bar - bam Aa -  
 dit in bar - bam Aa - ron,  
 dit in bar - bam A - a - ron,  
 de - scen - dit in bar - bam A - a - ron, quod  
 dit in bar - bam Aa - ron.



bar - - - bam A - - a - - ron, quod de - scen -  
 - ron, quod de - scen - - - dit in o - - ram  
 - - bam A - a - - ron, quod de - scen - - - dit, quod  
 - ron, quod de - scen - - - dit in

quod de - scen - - - dit, quod de - scen -  
 quod de - scen - - - dit in  
 de - scen - - - dit in o - - ram,  
 quod de - scen - - - dit in o - ram

- dit, quod de - scen - - - dit in o - - ram ve -  
 ve - - sti - - men - - ti e - - ius:  
 de - scen - - dit in o - - ram ve - sti - - men - ti e - -  
 o - - ram ve - - - sti - men - - - ti e - - ius:

- dit in o - ram ve - - - sti - men - ti e - ius:  
 o - - ram ve - sti - men - ti: Sic -  
 in o - - ram ve - sti - men - ti e - -  
 ve - - - sti - - men - - ti e - - ius:

- sti - - - men - ti e - - ius:  
 - ius:  
 - ius:

Sic - ut ros Her - mon, qui de - scen - - dit, qui de - scen -  
 - - ut ros Her - - mon, qui de - scen - dit in mon - -  
 - ius: Sic - ut ros Her - mon, qui de - scen - dit in mon -  
 Sic - ut ros Her - mon, qui de - scen - - - dit in mon -



Sic . ut ros Her . mon, qui de . scen . dit in mon .  
 Sic . ut ros Her . mon, qui de . scen . dit in mon .  
 Sic . ut ros Her . mon, qui de . scen . dit in mon .  
 Sic . ut ros Her . mon, qui de . scen . dit in mon .  
 . dit in mon . tem Si . on.  
 . tem Si . on.  
 . tem Si . on.  
 . tem Si . on.

. dit in mon . tem Si . on. Quo . ni . am il . lic pro . mi . sit  
 . tem Si . on. Quo . ni . am il . lic pro . mi . sit  
 . tem Si . on. Quo . ni . am il . lic pro . mi . sit  
 . tem Si . on. Quo . ni . am il . lic pro . mi . sit  
 Quo . ni . am il . lic, quo . ni . am il . lic pro .  
 Quo . ni . am il . lic, quo . ni . am il . lic pro .  
 Quo . ni . am il . lic, quo . ni . am il . lic pro . mi .  
 Quo . ni . am il . lic, quo . ni . am il . lic pro .

Do . mi . nus be . ne . di . cti . o . nem, pro . mi . sit Do . mi . nus be . ne . di . cti .  
 Do . mi . nus be . ne . di . cti . o . nem, pro . mi . sit Do . mi . nus be . ne . di . cti .  
 Do . mi . nus be . ne . di . cti . o . nem, pro . mi . sit Do . mi . nus be . ne . di . cti .  
 Do . mi . nus be . ne . di . cti . o . nem, pro . mi . sit Do . mi . nus be . ne . di . cti .  
 . mi . sit Do . mi . nus be . ne . di . cti . o . nem, pro . mi . sit Do . mi . nus  
 . mi . sit Do . mi . nus be . ne . di . cti . o . nem, pro . mi . sit Do . mi . nus  
 . sit Do . mi . nus be . ne . di . cti . o . nem, pro . mi . sit Do . mi . nus  
 . mi . sit Do . mi . nus be . ne . di . cti . o . nem, pro . mi . sit Do . mi . nus



.o - nem et vi - tam, et vi - tam us - que in se - cu - lum,  
 .o - nem et vi - tam, et vi - tam us - que in se - cu - lum,  
 .o - nem et vi - tam, et vi - tam us - que in se - cu - lum,  
 .o - . . - nem et vi - tam, et vi - tam us - que in se - cu - lum,

be - ne - di - cti - o - nem et vi - tam, et vi - tam  
 be - ne - di - cti - o - nem et vi - tam, et vi - tam  
 be - ne - di - cti - o - nem et vi - tam, et vi - tam  
 be - ne - di - cti - o - nem et vi - tam, et vi - tam

et vi - tam us - que in se - cu - lum, in se - cu - lum,  
 et vi - tam us - que in se - cu - lum, in se - cu - lum,  
 et vi - tam us - que in se - cu - lum, in se - cu - lum,  
 et vi - tam us - que in se - cu - lum, us - que in se - cu - lum,

us - que in se - cu - lum, et vi - tam us - que in se - cu - lum,  
 us - que in se - cu - lum, et vi - tam us - que in se - cu - lum,  
 us - que in se - cu - lum, et vi - tam us - que in se - cu - lum,  
 us - que in se - cu - lum, et vi - tam us - que in se - cu - lum,

.lum. Quo - ni - am il - lic pro - mi - sit Do - mi - nus,  
 .lum. Quo - ni - am il - lic pro - mi - sit Do - mi - nus,  
 .lum. Quo - ni - am il - lic pro - mi - sit Do - mi - nus,  
 .lum. Quo - ni - am il - lic pro - mi - sit Do - mi - nus,

.lum. Quo - ni - am il - lic pro - mi - sit Do - mi - nus be - ne - di - cti - lum.  
 .lum. Quo - ni - am il - lic pro - mi - sit Do - mi - nus be - ne - di - cti - lum.  
 .lum. Quo - ni - am il - lic pro - mi - sit Do - mi - nus be - ne - di - cti - lum.  
 .lum. Quo - ni - am il - lic pro - mi - sit Do - mi - nus be - ne - di - cti - lum.



pro-mi-sit Do-minus be-ne-di-cti-o-nem et vi-tam,  
 pro-mi-sit Do-minus be-ne-di-cti-o-nem et vi-tam,  
 pro-mi-sit Do-minus be-ne-di-cti-o-nem et vi-tam,  
 pro-mi-sit Do-minus be-ne-di-cti-o-nem et vi-tam,  
 -o-nem, pro-mi-sit Do-minus be-ne-di-cti-o-nem et vi-tam  
 -o-nem, pro-mi-sit Do-minus be-ne-di-cti-o-nem et vi-tam  
 -o-nem, pro-mi-sit Do-minus be-ne-di-cti-o-nem et vi-tam  
 -o-nem, pro-mi-sit Do-minus be-ne-di-cti-o-nem et vi-tam

et vi-tam us-que in se-cu-lum, us-  
 et vi-tam us-que in se-cu-lum, et  
 et vi-tam us-que in se-cu-lum, et  
 et vi-tam us-que in se-cu-lum,  
 us-que in se-cu-lum, et vi-tam us-que in se-cu-  
 us-que in se-cu-lum, et vi-tam us-que in se-cu-  
 us-que in se-cu-lum, et vi-tam us-que in se-cu-lum,  
 us-que in se-cu-lum, et vi-tam us-que in se-cu-

-que in se-cu-lum, in se-cu-lum.  
 vi-tam us-que in se-cu-lum.  
 vi-tam us-que in se-cu-lum.  
 us-que in se-cu-lum.  
 lum, us-que in se-cu-lum.  
 lum, in se-cu-lum.  
 et vi-tam us-que in se-cu-lum.  
 lum, us-que in se-cu-lum, in se-cu-lum.



## Sequuntur Harmoniæ septē- num vocum.

Las Gott Walten: Symbolum

Magnifici, antiqua generis nobilitate, eruditione, prudentia, autoritate & virtu-  
tum splendore excellentiff. viri, DN. CASPARIS AB EICHSTEDT.

Hæreditarij in Damizo & Coblantz &c. literarum fautoris summi die 26.

Januarij Anno 1607. placidè defuncti: textui biblico Pfalmi

36. infertum & concentu heptaphonico exornatum

à. Ph. D. Anno 1606.

### XVI.

Psalmo 36.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the following parts and lyrics:

- Discantus.** De . . le . cta . . re in . . Do .
- Septima vox.** De . . le . cta . . re in . . Do . .
- Altus.** De . . le . cta . . re in Do . . mi . no,
- Sexta vox.** De . . le . cta . .
- Tenor.**
- Quinta vox.** De . .
- Basis.**

The second system continues the text across seven staves:

- mi . no, in Do . . mi . no, de . le .
- mi . no, de . . le . cta . . re in Do . mi . no,
- de . le . cta . re in Do . mi . no, de . le . cta . re in Do . . mi . no,
- . re, de . le . cta . . re, de . . le . cta . . re in Do . .
- De . . le . cta . . re in . . Do . . mi . no. Fi .
- le . cta . . re in Do . . mi . no, de . .
- De . . le . cta . .

The word "Laß" appears at the end of the second system.



cta - re in Do-mi-no, de - le - cta - re in Do-mi-no,  
 de - le - cta - re, de - le - cta - re in Do-mi -  
 de - le - cta - re in Do - mi - no, de - le - cta - re in  
 mi - no, de - le - cta - re in Do - mi - no,  
 de Gott De - o, Fun -  
 Laß Wal - ten,  
 - le - cta - re in Do - mi - no, de - le - cta -  
 re in Do - mi - no, de - le - cta -

de - le - cta - re, de - le - cta -  
 no, de - le - cta - re in Do -  
 Do - mi - no, de - le - cta - re in Do - mi - no,  
 de - le - cta - re in Do - mi - no, de - le - cta -  
 de pre - ces.  
 Gott Wal - ten,  
 re in Do - mi - no, de - le - cta - re  
 re in Do - mi - no, de -

- re, de - le - cta - re in Do - mi - no, et da - bit ti - bi, et  
 mi - no, in Do - mi - no, et da - bit ti - bi,  
 de - le - cta - re in Do - mi - no, et  
 re, de - le - cta - re in Do - mi - no, et da - bit ti - bi, et da - bit  
 No - sce te, te.  
 Laß Gott Wal - ten.  
 in Do - mi - no, et da - bit ti - bi,  
 - le - cta - re in Do - mi - no, et da - bit



da . bit ti . bi, et da . bit ti . bi, et da . bit ti . bi pe .  
 et da . bit ti . bi, et da . bit ti . . . . . bi pe . ti . ti .  
 da . bit ti . . . . . bi, et da . bit ti . . bi  
 ti . bi, et da . bit ti . bi, et da . bit ti . . bi pe . ti . ti . o . nes  
 Fu - ge ma . . . . . gna .  
 et da . bit ti . bi, et da . bit ti . . bi  
 ti . bi, et da . bit ti . bi, et da . bit ti . . bi

ti . ti . o . nes cor . dis tu . . i, pe . ti . ti . o . . . . .  
 . o . nes cor . . . . . dis tu . . . . . i, pe . ti . ti . o . nes cor .  
 pe . ti . . . . . ti . o . . . . . nes cor . . . . . dis tu . . i,  
 cor . dis tu . . . . . i, pe . ti . ti . o . . nes cor . . . . . dis  
 Cu . . . . . ra tu . . . . . a .  
 pe . ti . ti . o . . . . . nes cor . . . . .  
 pe . ti . ti . o . nes cor . . . . . dis tu . . . . .

. nes cor . dis tu . . i, pe . ti . ti . o . nes cor . dis tu . .  
 . dis tu . . . . . i, pe . ti . ti . o . nes cor . dis tu . . . . .  
 pe . ti . . . . . ti . o . nes cor . . . . . dis tu . i, pe . ti . ti . . o . nes cor .  
 tu . . . . . i, pe . ti . ti . o . nes cor . dis tu . i, pe . ti . ti . o . nes  
 Prae . . sta ae . . . . . quum. Car . po  
 . . . . . dis tu . . . . . i, pe . ti . ti . o . nes cor . dis tu . .  
 . . . . . i, pe . ti . ti . o . nes cor . . . . .



i. Reve-la, re-ve-la, re-ve-la Do-mi-no  
 i. Re-ve-la, re-ve-la Do-mi-no vi-am  
 dis tu. i. Reve-la, re-ve-la, re-ve-la Do-mi.  
 cor. dis tu. i. Re-ve-la, re-ve-la Do-mi-no vi-am  
 tu. ta. Quae. re pa.  
 i. Re-ve-la, re-ve-la Do-mi-no vi-am tu.  
 dis tu. i. tu. Re-ve-la, re-ve-la, re-ve-la Do-mi-no vi-

vi-am tu-am, am, et spe-ra in e-o, et spe-  
 tu-am, et spe-ra in e-o, et spe-ra in e-  
 no vi-am tu-am, et spe-ra in e-o, et spe-  
 tu-am, et spe-ra in e-o, et spe-ra in e-o,  
 cem. Vin-ce ma-lum.  
 am, et spe-ra in e-  
 am tu-am, et spe-ra in e-o,

ra in e-o, in e-o, et i-pse fa-  
 o, et spe-ra in e-o, et i-  
 ra in e-o, in e-o, et spe-ra in e-o, et i-  
 et spe-ra in e-o, et spe-ra in e-o, et i-  
 Sper-ne mun-dum.  
 o, in e-o,  
 et spe-ra in e-o, in e-o,



- ci - et, et i - - - - - pse,  
 - pse fa - ci - et,  
 - pse fa - ci - et, i - - - - - pse fa - ci - et, et i - - - - -  
 - pse fa - ci - et, et i - - - - - pse fa - ci - et, et i - - - - - pse,  
 Di - - - - - sce mo - - - - - ri:  
 et i - - - - - pse fa - - - - - ci - et,  
 et i - - - - - pse fa - - - - - ci - et,

et i - - - - - pse - - - - - fa - - - - - ci - et, et i - - - - - pse,  
 - pse fa - - - - - ci - et, et i - - - - - pse  
 - - - - - pse, et i - - - - - pse fa - ci - et, et i - - - - - pse fa - - - - -  
 et i - - - - - pse fa - ci - et,  
 et i - - - - - pse fa - - - - -  
 et i - - - - - pse fa - - - - -  
 et i - - - - -

et i - - - - - pse, et i - - - - - pse fa - ci - et.  
 fa - ci - et, et i - - - - - pse, et i - - - - - pse fa - ci - et.  
 - - - - - ci - et, et i - - - - - pse fa - ci - et.  
 et i - - - - - pse fa - - - - - ci - et.  
 - - - - - ci - et, et i - - - - - pse fa - - - - - ci - et.  
 - pse fa - ci - et, et i - - - - - pse fa - - - - - ci - et.  
 - pse fa - ci - et, et i - - - - - pse fa - - - - - ci - et.







ho - mo, quid sit bo - num, et quid Do -

ca - bo ti - bi, o ho - mo, quid sit bo - num,

num, quid sit bo - num, quid sit bo - num, et quid

sit bo - num, quid sit bo - num, et

.CÆ.

quid sit bo - num, quid sit bo - num, et quid Do - mi -

ho - mo, quid sit bo - num, quid sit bo - num, et

mi - nus re - qui - rat à te, re - qui - rat à

et quid Do - minus re - qui - rat à te, re - qui - rat

Do - minus re - qui - rat à te:

quid Do - mi - nus, et quid Do - mi - nus re - qui - rat à te, re - qui -

Chri - sto et Re - i - pu - bli - cae.

nus re - qui - rat, quid Do - minus re - qui - rat à te:

quid Do - mi - nus re - qui - rat à te:

te:

à te: U - ti - que fa -

U - ti - que fa - ce - re ju - di - ci -

rat à te: U - ti - que fa - ce - re ju - di - ci - um, u -

U - ti - que fa - ce - re ju - di - ci - um, ju - di - ci - um

U - ti - que fa - ce - re ju - di - ci - um



U . ti . que fa . ce . re ju . di . ci . um  
 ce . re ju . di . ci . um,  
 um, u . ti . que fa . ce . re ju . di . ci . um et di .  
 ti . que fa . ce . re ju . di . ci . um et di . li . gere  
 CHRI . STO ET RE . I . PV . BLI . CÆ.  
 et di . li . gere mi . se . ri . cor . di .  
 et di . li . gere mi .

et di . li . gere mi . se . ri . cor . di . am, et di . li . ge .  
 fa . ce . re ju . di . ci . um et di . li . ge . re mi . se . ri . cor . di .  
 li . gere mi . se . ri . cor . di . am, et di . li . gere mi . se . ri . cor .  
 mi . se . ri . cor . di . am, et di .  
 Christo et re . i . pu . bli . cæ.  
 am, et  
 se . ri . cor . di . am,

re mi . se . ri . cor . di . am  
 am, et di . li . gere mi . se . ri . cor . di . am  
 di . am, et di . li . ge . re mi . se . ri . cor . di . am  
 li . gere mi . se . ri . cor . di . am et sol . li .  
 CHRI . STO ET RE . I . PV . BLI . CÆ.  
 di . li . gere mi . se . ri . cor . di . am et sol . li . citum  
 et di . li . gere mi . se . ri . cor . di . am et sol . li .



et sol . li . citum am . bu . la .  
 et sol . li . citum am . bu . la .  
 et sol . li . citum am . bu . la .  
 . citum am . bu . la . re cum DE . O tu . o ,  
 Chri . sto et re . i . pu . bli . cae .  
 am . bu . la . re cum DE . O tu . o ,  
 . citum am . bu . la . re cum DE . O tu . o ,

. re cum DE . O tu . o , et sol . li . citum am . bu . la . re  
 . re cum DE . O tu . o , et sol . li . citum am . bu . la .  
 . re cum DE . O tu . o , et  
 et sol . li . citum , et sol . li . citum am . bu . la .  
 et sol . li . citum am . bu . la .  
 et sol . li . citum am . bu . la .

cum DE . O tu . o .  
 . re cum DE . O , cum DE . O tu . o , tu . o .  
 sol . li . ci . tum am . bu . la . re cum DE . O tu . o .  
 . re cum DE . O tu . o , tu . o .  
 CHRI . STO ET RE . I . PV . BLI . CAE .  
 . re cum DE . O tu . o , cum DE . O tu . o .  
 . re cum DE . O tu . o , tu . o .



Magnifico Dn. Bartholomæo Schacchmanno, inclytæ Gedanenf.  
Reip. Confuli optimè merito, Gratul. loco Anno 1605.

XVIII.

Ephes. 3.

Discantus.  
Septima vox.  
Altus.  
Tenor.  
Sexta vox.  
Quinta vox.  
Basis.

E - i, e - i, qui po - tens est

est o - mni - a fa - ce - re su - per - ab - un - dan -  
o - mni - a fa - ce - re su - per - ab - un - dan -  
- tens est o - mni - a fa - ce - re su - per - ab - un - dan -  
o - mni - a fa - ce - re su - per - ab - un - dan -  
- tens est o - mni - a fa - ce - re su - per - ab - un - dan -  
est o - mni - a fa - ce - re su -  
est o - mni - a fa - ce - re su - per -



un . dan . ter, su . per . ab . un . dan . ter  
 ter, su . per . ab . un . dan . ter, su . per . ab . un . dan . ter  
 ter, su . per . ab . un . dan . ter quàm pe . ti .  
 dan . ter, su . per . ab . un . dan . ter  
 ter, su . per . ab . un . dan . ter quàm pe . ti .  
 per . ab . un . dan . ter, su . per . ab . un . dan . ter quàm pe . ti .  
 ab . un . dan . ter, su . per . ab . un . dan . ter quàm pe . ti .

quàm pe . ti . mus aut in . tel . li . gi . mus, quàm pe . ti . mus aut  
 quàm pe . ti . mus aut in . tel . li . gi . mus, quàm pe . ti . mus aut  
 mus aut in . tel . li . gi . mus, quàm pe . ti . mus aut in . tel . li . gi . mus  
 quàm pe . ti . mus aut in . tel . li . gi . mus, quàm pe . ti . mus aut  
 mus aut in . tel . li . gi . mus, quàm pe . ti . mus aut in . tel .  
 mus aut in . tel . li . gi . mus, quàm pe . ti . mus aut in . tel .

in . tel . li . gi . mus se . cun . dum vir . tu . tem, vir . tu .  
 in . tel . li . gi . mus se . cun . dum vir . tu . tem, se . cun . dum vir . tu .  
 se . cun . dum vir . tu . tem, vir . tu .  
 in . tel . li . gi . mus se . cun . dum vir . tu . tem, se . cun . dum  
 li . gi . mus se . cun . dum vir . tu . tem, se . cun . dum vir .  
 li . gi . mus se . cun . dum vir . tu . tem, vir .  
 li . gi . mus se . cun . dum vir . tu . tem, se . cun . dum vir . tu . tem,



-tem, quae o-pera-tur in no-bis, quae o-pe-ra-

-tem, quae o-pera-tur in no-bis,

-tu-tem, quae o-pera-tur in no-bis, quae o-pe-ra-tur in

vir-tu-tem, quae o-pera-tur in no-bis, quae

-tu-tem, quae o-pera-tur in no-bis, quae o-pe-ra-tur in no-bis,

-tu-tem, quae o-pera-tur in no-bis,

quae o-pera-tur in no-bis, quae o-pe-ra-

-tur in no-bis, quae o-pe-ra-tur in no-bis: I-psi

quae o-pe-ra-tur in no-bis, in no-bis: I-psi

no-bis, quae o-pe-ra-tur in no-bis:

o-pe-ra-tur in no-bis, quae o-pe-ra-tur in no-bis:

quae o-pe-ra-tur in no-bis, quae o-pe-ra-tur in no-bis: I-psi

quae o-pe-ra-tur in no-bis, in no-bis: I-psi

-tur in no-bis, quae o-pe-ra-tur in no-bis, in no-bis: I-psi

I-psi glo-ri-a in Ec-cle-si-a,

glo-ri-a in Ec-cle-si-a, in Ec-cle-si-a, i-psi glo-ri-a in Ec-

I-psi glo-ri-a in Ec-cle-si-a, i-psi glo-ri-a in Ec-cle-si-

I-psi glo-ri-a in Ec-cle-si-a,

glo-ri-a, i-psi glo-ri-a in Ec-cle-si-

glo-ri-a, i-psi glo-ri-a,

glo-ri-a, i-psi glo-ri-a in Ec-cle-si-



i - psi glo - ri - a in Ec - cle - si - a,  
 - cle - si - a,  
 - a, i - psi glo - ri - a in Ec - cle - si - a,  
 i - psi glo - ri - a in Ec - cle - si - a,  
 - a,  
 i - psi glo - ri - a in Ec - cle - si - a,  
 - a, i - psi glo - ri - a in Ec - cle - si - a,  
 i - psi glo - ri - a in Ec - cle - si - a,  
 - a, i - psi glo - ri - a in Ec - cle - si - a,

glo - ri - a in Ec - cle - si - a  
 Ec - cle - si - a  
 - a, i - psi glo - ri - a in Ec - cle - si - a et in Chri - sto Je - su  
 - cle - si - a, in Ec - cle - si - a et in Chri - sto Je - su  
 i - psi glo - ri - a in Ec - cle - si - a et  
 i - psi glo - ri - a in Ec - cle - si - a et  
 i - psi glo - ri - a in Ec - cle - si - a et

in omnes ge - nera - ti - o - nes,  
 in omnes ge - nera - ti - o - nes,  
 in omnes ge - nera - ti - o - nes,  
 in Chri - sto Je - su in omnes ge - nera - ti - o - nes, in omnes ge - nera - ti - o - nes  
 in Chri - sto Je - su in omnes ge - nera - ti - o - nes  
 in Chri - sto Je - su in omnes ge - nera - ti - o - nes



in o - mnes ge - ne - ra - ti - o . . .  
 in o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes  
 se - cu - li se - cu - lo - rum a - men, in o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes  
 in o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes  
 se - cu - li se - cu - lo - rum a - men,  
 se - cu - li se - cu - lo - rum a - men,  
 se - cu - li se - cu - lo - rum a - men,

- nes se - cu - li se - cu - lo - rum a - men,  
 se - cu - li se - cu - lo - rum a - men,  
 se - cu - li se - cu - lo - rum a - men, in omnes ge - ne - ra - ti - o - nes se - cu - li se - cu -  
 se - cu - li se - cu - lo - rum a - men,  
 in o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes se - cu - li se - cu -  
 in o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes se - cu - li se - cu - lo -  
 in o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes se - cu - li se - cu - lo -

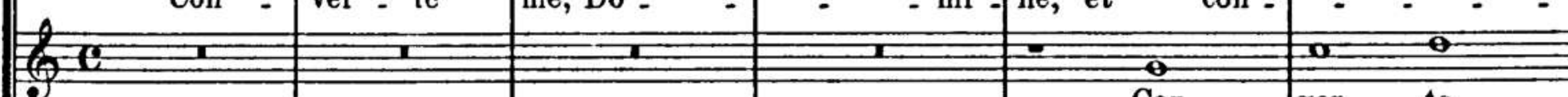
se - cu - lo - rum a - men, a - men.  
 se - cu - lo - rum a - men, se - cu - lo - rum a - men.  
 - lo - rum a - men.  
 se - cu - lo - rum a - men, se - cu - lo - rum a - men.  
 - lorum a - men, se - cu - lo - rum a - men.  
 - rum a - men, se - cu - lo - rum a - men, a - men.  
 - rum a - men, se - cu - lo - rum a - men.



XIX.

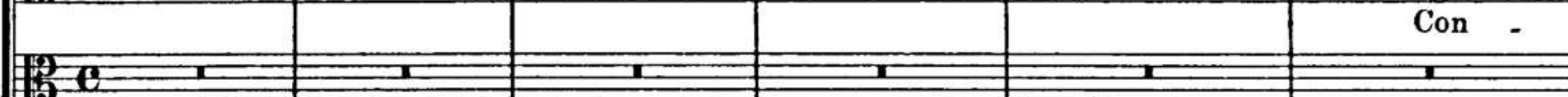
Jeremiæ 31.

Discantus.  Con - ver - te me, Do - mi - ne, et con -

Septima vox.  Con - ver - te

Altus.  Con - ver - te me, Do - mi - ne,

Tenor.  Con -

Sexta vox. 

Quinta vox. 

Basis. 

 - ver - tar, con - ver - te me, Do - mi - ne, et con -

 me, Do - mi - ne, et con - ver - tar, con - ver - te me, Do -

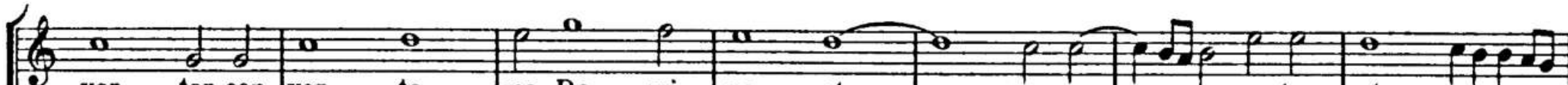
 et con - ver - tar, et con - ver -


 - ver - te me, Do - mi - ne, et con - ver - tar, con - ver - te

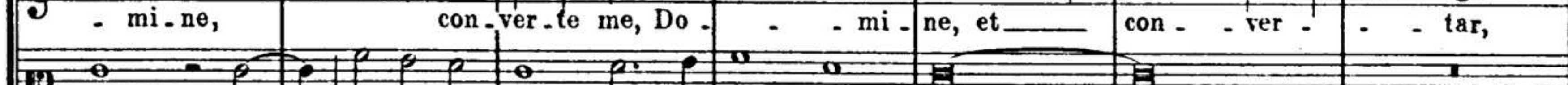
 Con - ver - te me, Do - mi - ne, et con -

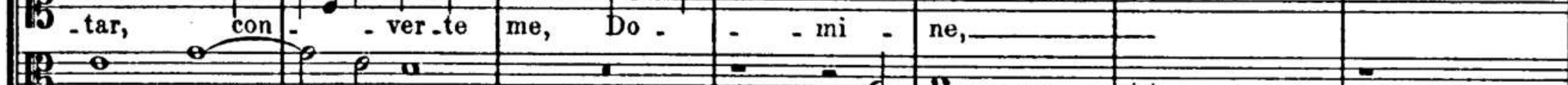
 Con -

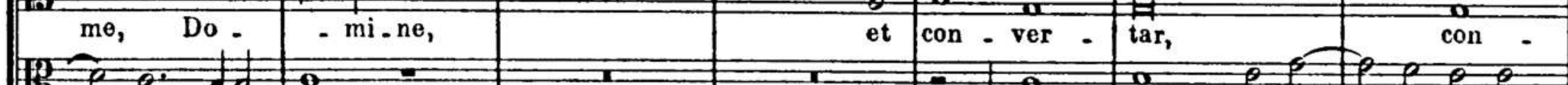
 Con - ver - te me, Do - mi - ne, et con - ver - tar,

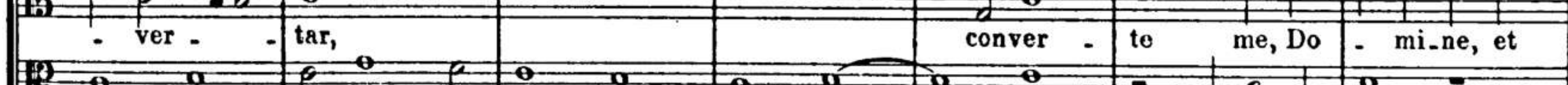
 - ver - tar, con - ver - te me, Do - mi - ne, et con - ver - tar, et con -

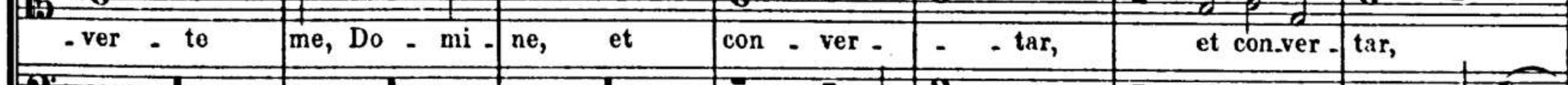
 - mi - ne, con - ver - te me, Do - mi - ne, et con - ver - tar,

 - tar, con - ver - te me, Do - mi - ne,

 me, Do - mi - ne, et con - ver - tar, con -

 - ver - tar, con - ver - te me, Do - mi - ne, et

 - ver - te me, Do - mi - ne, et con - ver - tar, et con - ver - tar,

 con - ver - te. con - ver - te me, Do -



- ver - tar, qui - a - tu Do -  
 con - ver - tar, con - ver - tar,  
 et con - ver - tar, qui - a tu, qui - a tu  
 - ver - te me, Do - mi - ne, et con - ver - tar,  
 con - ver - tar, et con - ver - tar, qui - a tu  
 con - ver - te me, Do - mi - ne, et con - ver - tar,  
 - mi - ne, et con - ver - tar,

- mi - nus De - us me - us,  
 qui - a tu Do - minus De - us me - us, qui - a tu  
 Do - mi - nus De - us me - us, qui - a tu Do - mi -  
 qui - a tu Do - mi - nus De - us me -  
 Do - minus De - us me - us, qui - a tu Do - mi - nus De - us  
 qui - a tu Do - minus De - us, qui - a tu  
 qui - a tu Do - mi - nus De - us me -

qui - a tu Do - mi - nus, tu De - us me - us.  
 Do - minus De - us me - us, Do - mi - nus De - us me - us, me - us.  
 - nus De - us me - us, qui - a tu Do - minus De - us me - us.  
 - us, qui - a tu Do - mi - nus De - us me - us.  
 me - us, qui - a tu Do - mi - nus De - us me - us.  
 Do - minus, qui - a tu Do - minus De - us me - us.  
 - us, qui - a tu Do - mi - nus De - us me - us.



Secunda pars.

Non - ne E -

Non - ne E - phra . im

Non - ne E - phra . im mi - hi fi - li - us ho - no - ra - bi -

Non - ne E - phra . im

Non - ne E - phra . im mi - hi fi - li -

- phra . im mi - hi fi - li - us, fi - li - us ho - no -

Non - ne E - phra . im mi - hi fi - li - us ho -

Non - ne E - phra . im mi - hi fi - li - us ho -

mi - hi fi - li - us ho - no - ra - bi - lis

- lis

non - ne E - phra . im mi - hi fi - li - us ho - no -

- us ho - no - ra - bi - lis

- ra - bi - lis et pu - er de . li - ca - tus, qui - a ex quo lo -

- no - ra - bi - lis et pu - er de . li - ca - tus, qui -

- no - ra - bi - lis et pu - er de . li - ca - tus, qui - a ex

et pu - er de - li - ca - tus,

et pu - er de . li - ca - tus,

- ra - bi - lis et pu - er de . li - ca - tus, et pu - er de . li - ca - tus,

et pu - er de . li - ca - tus,



.cu . tus . sum — de e . . . o, qui . . .  
 .a ex quo lo . cu . tus sum de e . . . o,  
 quo lo . cu . tus sum de e . . . o, qui . a ex  
 qui . a ex quo lo . cu . tus sum de e . . .  
 qui . a ex quo lo . cu . tus sum  
 qui . a ex quo lo .

qui . a ex quo lo . cu . tus sum

.a ex quo lo . cu . tus sum — de e . . . o,  
 qui . a ex quo lo . cu . tus — sum — de e . . . o,  
 quo lo . cu . tus sum de e . . . o, de e . . . o,  
 . . . o, de e . . . o, ad . huc, ad . huc re . cor .  
 de e . . . o, ad . huc re . cor .  
 . cu . tus sum de e . . . o, ad . huc re . cor .  
 de e . . . o, ad . huc re . cor .

ad . huc, ad . huc re . cor . da . bor e . ius, id . cir . .  
 ad . huc, ad . huc re . cor . da . bor e . ius, id .  
 ad . huc, ad . huc re . cor . da . bor e . ius, id .  
 . da . bor e . ius, ad . huc, ad . huc re . cor . da . bor e . ius,  
 . da . bor e . ius, ad . huc, ad . huc re . cor . da . bor e . ius,  
 . da . bor e . ius, ad . huc, ad . huc re . cor . da . bor e . ius,  
 . da . bor e . ius, ad . huc, ad . huc re . cor . da . bor e . ius,



co con.tur . ba . . ta sunt visce . ra me . . a su . per e .  
 cir . co con . tur . ba . ta sunt vi . sce . ra me . a su . per e .  
 cir . co con . tur . ba . . ta sunt vi . sce . ra me . a su . per e .  
 id . cir .  
 id .  
 id .

um,  
 um,  
 um,  
 co con . tur . ba . . ta sunt vi . sce . ra me .  
 cir . co con . tur . ba . ta sunt vi . sce .  
 cir . co con . tur . ba . . ta sunt vi . sce . ra me .  
 id . cir . co con . tur . ba . . ta sunt vi . sce . ra me .

mi . se . rans , mi . se . rans mi .  
 mi . se . rans mi . se . re .  
 mi . se . rans mi . se . re .  
 a su . per e . um , mi . se . rans mi . se .  
 ra me . a su . per e . um , mi . se . rans mi . se . re .  
 a su . per e . um , mi . se . rans mi . se . re .  
 a su . per e . um , mi . se . rans mi . se . re .



se re bor e ius, di cit Do mi  
 bor e ius, di cit Do mi nus, Do  
 bor e ius, di cit Do mi  
 re bor e ius, di cit Do mi  
 bor e ius, di cit Do mi  
 bor e ius, di cit Do mi

nus, mi se rans mi se re bor e ius, di  
 mi nus, mi se rans mi se re bor e ius, di  
 nus, mi se rans mi se re bor e  
 nus, mi se rans mi se re bor e  
 nus, mi se rans mi se re bor e ius,  
 nus, mi se rans mi se re bor e

cit Do mi nus, di cit Do mi nus.  
 cit Do mi nus.  
 ius, di cit Do mi nus.  
 ius, di cit Do mi nus.  
 ius, di cit Do mi nus, di cit Do mi nus.  
 di cit Do mi nus, Do mi nus.  
 ius, di cit Do mi nus, di cit Do mi nus.



XX.

Marci 16.

Discantus.  Ma - ri - a Mag - da - le - ne et Ma - ri - a Ja - co -

Septima vox.  Ma - ri - a Mag - da -

Altus.  Ma - ri - a Mag - da - le - ne et Ma - ri - a Ja -

Sexta vox.  Ma - ri - a Mag - da - le - ne

Tenor. 

Quinta vox.  Ma -

Basis. 

 - bi, et Ma - ri - a Ja - co - bi, Ma - ri - a Ja -

 - le - ne et Ma - ri - a Ja - co - bi, et Ma -

 - co - bi, et Ma - ri - a, et Ma -

 et Ma - ri - a Ja - co - bi, et Ma - ri - a Ja - co - bi,

 Ma - ri - a Mag - da - le - ne et Ma - ri - a Ja -

 - ri - a Mag - da - le - ne et Ma - ri - a Ja - co - bi et Ma -

 Ma - ri - a Mag - da - le - ne et Ma -

 - co - bi et Sa - lo - me e - me - runt, e - me -

 - ri - a Ja - co - bi et Sa - lo - me e - me - runt a -

 - ri - a Ja - co - bi et Sa - lo - me e - me -

 Ma - ri - a Ja - co - bi et Sa - lo - me e - me - runt a -

 - co - bi et Sa - lo - me e - me - runt a -

 - ri - a Ja - co - bi et Sa - lo - me, et Sa - lo - me e - me -

 - ri - a Ja - co - bi et Sa - lo - me e - me -



-runt a - ro - ma - ta, ut ve - ni - en - tes un - ge - rent Je - sum.  
 - ro - ma - ta, ut ve - ni - en - tes un - ge - rent Je - sum.  
 - runt a - ro - mata, ut ve - ni - en - tes un - ge - rent Je - sum.  
 - ro - ma - ta, ut ve - ni - en - tes un - ge - rent Je - sum, ut  
 - ro - ma - ta, ut ve - ni -  
 - runt a - ro - ma - ta, ut ve - ni -  
 - runt a - ro - ma - ta, ut

Di - cit il - lis an - ge - lus:  
 Di - cit il - lis an - ge - lus:  
 Di - cit il - lis an - ge - lus: No - li - te  
 ve - ni - en - tes un - ge - rent Je - sum. Di - cit il - lis an - ge - lus:  
 - en - tes un - ge - rent Je - sum. No - li -  
 - en - tes un - ge - rent Je - sum.  
 ve - ni - en - tes un - ge - rent Je - sum.

No - li - te ti - me -  
 No - li - te ti - me - re,  
 ti - me - re, no - li - te ti - me - re,  
 No - li - te ti - me - re,  
 - te ti - me - re, no - li - te ti - me - re, no - li - te  
 No - li - te ti - me - re, no - li - te ti - me -  
 No - li - te ti - me - re, no



re,  
no - li - te ti - me - re, Je - sum cru - ci - fi - xum quae -  
no - li - te ti - me - re,  
ti - me - re, Je - sum cru - ci - fi - xum quae -  
re, no - li - te ti - me - re, Je - sum cru - ci - fi - xum quae -  
li - te ti - me - re, Je - sum cru - ci - fi - xum quae -

Je - sum cru - ci - fi - xum quae - ri - tis: surre - xit, sur -  
Je - sum cru - ci - fi - xum quae - ri - tis: surre -  
ri - tis, Je - sum cru - ci - fi - xum quae - ri - tis,  
Je - sum cru - ci - fi - xum quae - ri - tis, sur -  
ri - tis: surre - xit, sur - re -  
ri - tis: sur - re - xit, sur - re -  
ri - tis: sur - re - xit, sur -

re - xit, surre - xit, surre - xit, sur - re - xit, sur - re - xit, sic -  
xit, surre - xit, surre - xit, sic - ut lo - cu - tus est, surre - xit, sur - re - xit, sic - ut  
sur - re - xit, surre - xit, sur - re - xit, surre - xit, surre - xit, sic -  
re - xit, surre - xit, sic - ut lo - cu - tus est, sur - re - xit, surre - xit, sic -  
xit, surre - xit, surre - xit, sic - ut lo - cu - tus est,  
re - xit, sur - re - xit, surre - xit, sic - ut lo - cu - tus est,  
re - xit, sur - re - xit, surre - xit, sic - ut lo - cu - tus est,







e - um, i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e - um, i - bi e - um vi - de - bi - tis.

i - bi e - um, i - bi e - um vi - de - bi - tis.

e - um, i - bi e - um, i - bi e - um vi - de - bi - tis.

- bi - tis, i - bi e - um, i - bi e - um, i - bi e - um vi - de - bi - tis, vi - de - bi - tis.

- tis, i - bi e - um vi - de - bi - tis, vi - de - bi - tis.

- um, i - bi e - um, i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e - um, i - bi e - um vi - de - bi - tis.

i - bi e - um, i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e - um vi - de - bi - tis.

**XXI.**

Pfalmo 26.

Discantus. U - num pe - ti - j à Do - mi - no,

Altus. U - num pe - ti - j à Do - mi - no.

Septima vox. U - num pe - ti - j, u - num pe - ti - j

Sexta vox. U - num pe - ti - j à Do - mi - no,

Tenor.

Quinta vox. U - num, u - num

Basis. U - num

u - num pe - ti - j à Do - mi - no, hoc re - qui -

- no, pe - ti - j à Do - mi - no, hoc re -

à Do - mi - no, hoc re - qui -

- mi - no, pe - ti - j à Do - mi - no, hoc

Fi - at vo - lun - tas Do - mi - ni.

- num, u - num pe - ti - j à Do - mi - no,

pe - ti - j à Do - mi - no, hoc re - qui -



ram, re - qui - ram, re - qui - ram, re - qui - ram, ut -

ram, re - qui - ram, re - qui - ram, ut in -

re - qui - ram, hoc re - qui - ram, ut in -

Fi - at vo - lun - tas Do - mi - ni.

hoc re - qui - ram,

ram, hoc re - qui - ram,

ut in - ha - bi - tem, ut in - ha - bi - tem in do - mo Do - mi - ni

in - ha - bi - tem in do - mo Do - mi - ni om - ni -

ha - bi - tem in do - mo Do - mi - ni

ha - bi - tem in do - mo Do - mi - ni, in do - mo Do - mi -

Fi - at vo - lun - tas Do - mi - ni.

ut in - ha - bi - tem in do -

ut in - ha - bi - tem in do - mo Do - mi -

o - mni - bus di - e - bus vi - tae me - ae,

bus di - e - bus vi - tae me - ae, vi -

ni omni - bus di - e - bus vi - tae me - ae, vi - tae

ni o - mni - bus di - e - bus vi - tae me - ae, o -

Fi - at vo - lun - tas Do - mi -

mo Do - mi - ni o - mni - bus di - e - bus vi - tae me -

ni o - mni - bus di - e - bus vi - tae me -



o . . mni . bus di . e . bus vi . tae me . . . . . ae:

tae me . . . . . ae: Ut vi . de . am vo . lun .

me . . . . . ae, o . . mni . bus di . . . . . bus vi . tae me .

. mni . bus di . . . . . bus vi . tae me . . . . . ae: Ut vi .

ni. Fi . . at vo . lun . tas Do . mi . ni.

. ae o . mni . bus di . e . bus vi . . . . . tae me . . . . . ae.

. ae. Ut vi . de . am vo . lun .

Ut vi . de . am vo . lun . ta . . . . . tem Do . mi . ni, vo .

. ta . . . . . tem Do . mi . ni, ut

. ae: Ut vi . . . . . de . am vo . . . . . lun . ta . tem Do . mi . ni, vo .

. de . am vo . lun . ta . . . . . tem, vo . lun . ta . . . . .

Fi . . at vo . lun . tas Do . mi . ni.

Ut vi . de . am vo . lun . ta . . . . . tem, ut vi . de . am

. ta . . . . . tem Do . mi . ni, ut vi . de . am vo . lun . ta . tem Do . . mi .

lun . . . . . ta . . . . . tem Do . mi . ni, et vi . si . tem tem . plum

vi . de . am vo . lun . ta . . . . . tem Do . mi . ni, et vi . si .

. lun . . . . . ta . . . . . tem Do . mi . ni, et vi . si . tem tem .

. . . . . tem Do . mi . ni, et vi . si . tem tem . plum e . . ius,

Fi . . at vo . lun . tas Do . mi . ni.

vo . lun . ta . tem Do . . . . . mi . ni,

. ni, vo . lun . ta . tem Do . mi . ni,



e. . . ius, et vi - si - tem tem - plum e. . . ius, et vi - si -  
 - tem tem - . - plum e. . . ius, tem - plum e. ius, et vi. - . - si - tem  
 - . - plum e. . . ius, et vi - si - tem tem - plum e. . .  
 et vi - si - tem tem - plum e. . . ius, et vi. - . - si -  
 Fi. . at vo - lun - tas Do - mi - ni.  
 et vi - si - tem tem - plum e. . . ius, tem -

- tem tem - plum e. . . ius. Qui - a vi. - . - ta  
 tem - plum e. . . ius. Qui - a vi. . . ta, qui - a vi. . .  
 - . . ius. Qui - . - a vi - ta in  
 - tem templum e. . . ius. Qui - a vi. - . ta  
 - plum e. . . ius, e. . . ius. Qui - a vi. . . ta, qui - a vi. - .  
 et vi - si - tem tem - plum e. . . ius. Qui - a vi. . .

in vo - lun - ta - te e. . . ius, in vo - lun - ta -  
 - ta in vo - lun - ta - te e. . . ius, in vo. - lun - ta - te e. . . ius, in vo. lun -  
 vo - lun - ta - . - te e. ius, in - vo - lun - ta - . - te e. . . ius, in vo. lun -  
 in vo - lun - ta - te e. ius, in vo. lun - ta - te e. ius,  
 Fi. at vo - lun - tas Do - mi - ni. Fi. at vo - lun - tas Do - mi - ni.  
 - ta in vo. lun - ta - . - te e. . . ius, in vo. lun - ta - te e. ius,  
 - ta in vo. . lun - ta - . te e. . . ius,



te e... ius, in vo-lun-ta-te e... ius.  
 ta-te e... ius, in vo-lun-ta-te e... ius.  
 ta-te e... ius.  
 in vo-lun-ta-te e... ius, e... ius.  
 Fi-at vo-lun-tas Do-mi-ni.  
 in vo-lun-ta-te e... ius.  
 in vo-lun-ta-te e... ius, e... ius.

XXII.

Johannis 14.

Discantus.  
 Septima vox.  
 Altus.  
 Sexta vox.  
 Tenor.  
 Quinta vox.  
 Basis.

In do-mo pa-tris me-i man-si-o-nes mul-tae sunt.  
 In do-mo pa-tris me-i man-si-o-nes mul-tae sunt.  
 In do-mo pa-tris me-i man-si-o-nes mul-tae sunt.  
 In do-mo pa-tris me-i man-si-o-nes mul-tae sunt.  
 In do-mo pa-tris me-i man-si-o-nes mul-tae sunt.  
 In do-mo pa-tris me-i man-si-o-nes mul-tae sunt.  
 In do-mo pa-tris me-i man-si-o-nes mul-tae sunt.

nes mul-tae sunt.  
 nes mul-tae sunt.  
 sunt, in do-mo pa-tris me-i man-si-o-nes mul-tae sunt, man-si-o-nes  
 sunt, man-si-o-nes sunt, man-si-o-nes sunt.  
 In do-mo pa-tris me-i man-si-o-nes mul-tae sunt, man-si-o-nes  
 In do-mo pa-tris me-i man-si-o-nes mul-tae sunt, man-si-o-nes  
 In do-mo pa-tris me-i man-si-o-nes mul-tae sunt, man-si-o-nes





Et ego vado, et  
 nes multae sunt, multae sunt. Et ego vado pa  
 nes mul -tae sunt. Et ego va  
 me - i man - si - o - nes mul -tae sunt,  
 mul -tae sunt,  
 nes mul -tae sunt.



e go va do pa ra re vo bis lo cum, pa ra re vo bis lo cum,  
 pa ra re vo bis lo cum, et e go, et e go va do pa ra re vo bis lo cum,  
 ra re, pa ra re vo bis lo cum,  
 do pa ra re vo bis lo cum, pa ra re vo bis lo cum,  
 pa ra re vo bis lo cum, et e go va do pa ra re vo bis lo cum,  
 pa ra re vo bis lo cum,  
 Et



re, pa ra re vo bis lo cum. Et si prae  
 do, et e go va do pa ra re vo bis lo cum.  
 pa ra re vo bis lo cum.  
 re vo bis lo cum, pa ra re vo bis lo cum. Et  
 re vo bis lo cum. et e go va do pa ra re vo bis lo cum.  
 et e go va do pa ra re vo bis lo cum. Et  
 e go va do pa ra re vo bis lo cum.







psum, ut u. . . . bi sum e. - go, et vos si -  
 - pi - am vos, ut u. . . . bi sum e. - go, et vos si -  
 ut u. . . . bi, ut u. . . . bi sum e. - go, ut  
 - psum, ut u. . . . bi sum e. - go, et vos si -  
 - i. . . . psum, ut u. . . . bi sum e. - go, ut u. . . . bi sum e. - go, ut  
 ut u. . . . bi sum e. - go, et vos si -  
 me . . i . . psum, ut u. . . . bi sum e. . . . - go, ut

- tis, et vos si - tis, ut u. . . . bi sum e. - go,  
 - tis, et vos si - tis, ut u. . . . bi sum e. . . . - go  
 u. . . . bi sum e. - go, et vos si - tis, ut u. . . . bi sum e. . . .  
 - tis, ut u. . . . bi sum e. - go, et vos si - tis, ut u. . . . bi sum e. - go, ut u. . . .  
 u. . . . bi sum e. - go, et vos si - tis, ut u. . . . bi sum e. . . .  
 - tis, et vos si - tis, ut u. . . . bi sum e. - go, et  
 u. . . . bi sum e. . . . - go, et vos si - tis, ut u. . . . bi sum e. . . .

et vos si - tis.  
 et vos si - tis, et vos si - tis.  
 - go, et vos si - tis, et vos si - tis.  
 - bi sum e. . . . - go, et vos si - tis, vos si - tis.  
 - go, et vos si - tis, si - tis.  
 vos si - tis, et vos si - tis.  
 - go, et vos si - tis, vos si - tis.



In obitum.

Illuftriffimi & Pientiffimi Principis ac Domini, Dn. Bugislai, Ducis Stetini, Pomeraniæ, Caffub. & Vandal. Pr. R. C. G. Dn. in L. & B, &c.

XXIII.

Efaia 57.

Discantus.

Altus.

Septima vox.

Tenor.

Sexta vox.

Quinta vox.

Basis.



ri-tur ju-stus, quo-modo mo-ri-tur, et quo-modo mo-ri-tur ju-stus, ec-ce, quo-modo mo-ri-tur mo-ri-tur ju-stus, ju-ustus, quo-mo-do mo-ri-tur ju-ustus, ce, quo-modo mo-ri-tur ju-.

ne-mo, et ne-mo per-cipit, per-cipit cor-de, per-cipit cor-de: mo-ri-tur ju-stus, et ne-mo per-cipit, per-cipit cor-de: et ne-mo, et ne-mo per-cipit cor-de, per-cipit ju-ustus, et ne-mo per-cipit, per-cipit cor-de, per-cipit -tur ju-ustus, et ne-mo, et ne-mo per-cipit cor-de, cor-de: et ne-mo, et ne-mo per-cipit cor-de, per-cipit -stus, et ne-mo, et ne-mo per-cipit cor-de.

de: vi-ri ju-sti col-ligun-tur, et ne-mo con- de: vi-ri ju-sti col-ligun-tur, col-ligun-tur, et ne-mo, et ne-mo con- cor-de: vi-ri ju-sti col-ligun-tur, et ne-mo con-si-de- cor-de: vi-ri ju-sti col-ligun-tur, et ne-mo, de: vi-ri ju-sti col-ligun-tur, col-ligun-tur, et ne-mo -cipit cor-de: vi-ri ju-sti col-ligun-tur, et ne-mo, -de: vi-ri ju-sti col-ligun-tur, et ne-mo,



si. de rat: An. te fa.  
 si. de rat, con. si. de rat: An. te  
 rat, et ne. mo con. si. derat:  
 et ne. mo con. si. de rat:  
 con. si. de rat: An. te  
 et ne. mo con. si. de rat:  
 et ne. mo con. si. de rat:

ci. em ca. la. mi. ta. tis col. li. gi. tur ju. stus,  
 fa. ci. em ca. la. mi. ta. tis col. li. gi. tur ju. stus,  
 An. te fa. ci. em ca. la.  
 fa. ci. em ca. la. mi. ta. tis col. li. gi. tur ju. stus,  
 An. te fa. ci. em ca. la.  
 An. te fa. ci. em ca. la.

col. li. gi.  
 col. li. gi. tur ju. stus:  
 te fa. ci. em ca. la. mi. ta. tis col. li. gi.  
 mi. ta. tis col. li. gi. tur ju. stus:  
 col. li.  
 mi. ta. tis col. li. gi. tur ju. stus:  
 mi. ta. tis col. li. gi. tur ju. stus:







cu. bi. li su. o, qui rec. te am. bu. la. - - - -  
 su. o, qui rec. te am. bu. la. -  
 in cu. bi. li su. o,  
 - li su. o, qui  
 qui rec. te am. bu. la. vit, qui rec. te am.  
 qui rec. te am. bu. la. - - -  
 - li su. o,

- vit, qui rec. te am. bu. la. vit,  
 - vit, qui rec. te am. bu. la. vit, qui rec. te am. bu. la. -  
 qui rec. te am. bu. la. - vit, qui rec. te  
 rec. te am. bu. la. vit, qui rec. te am.  
 - bu. la. vit, qui rec. te am. bu. la. -  
 - vit, qui rec. te am. bu. la. vit, qui  
 qui rec. te am. bu. la. - vit,

qui rec. te am. bu. la. - vit.  
 - vit, qui rec. te am. bu. la. - vit.  
 am. bu. la. vit, am. bu. la. vit.  
 bu. la. vit, qui rec. te am. bu. la. vit.  
 - vit, qui rec. te am. bu. la. vit, am. bu. la. vit.  
 rec. te am. bu. la. vit, am. bu. la. vit.  
 qui rec. te am. bu. la. - vit.



## Hilff Mir Mein Gott: Symbolum.

ILLVSTRISSIMI ET PIENTISSIMI PRINCIPIS AC  
 Domini, Dn. Bugislai XIII: Ducis Stetini Pomeraniae, Cassubiorum  
 & Vandalorum, Principis Rugiae, Comitis Gutzkovie: Domini  
 item Leoburg. & Butovienf: &c. beatifs. memoriae, qui 7.  
 Martij circa vesperam placide expiravit Stetini A. 1606.  
 textu biblico ornatum & numeris Muficis inclusum, &  
 ILLVSTRISSIMIS FRATRIBVS GERM:  
 defuncti patris filijs &c dedicatum.

## XXIII.

Johan. 6.

Discantus.

Septima vox.

Altus.

Sexta vox.

Tenor.

Quinta vox.

Basis.

Haec est vo-lun-tas pa-tris, qui mi-sit me, haec est vo-lun-tas

Haec est vo-lun-tas pa-tris, qui mi-sit

Haec est vo-lun-tas pa-tris, qui mi-sit me, haec

Haec est vo-lun-tas pa-tris, qui

pa-tris, qui mi-sit me, qui mi-sit me, haec

me, qui mi-sit me, haec est vo-lun-tas

est vo-lun-tas pa-tris, qui mi-sit me, haec est vo-lun-tas

mi-sit me, haec est vo-lun-tas pa-tris, qui

Hilf mir mein Gott.

Haec est vo-lun-tas pa-

Haec est vo-lun-tas pa-tris, qui mi-sit



est vo-lun-tas pa-tris, qui mi-sit me: Ut  
 pa-tris, qui mi-sit me, qui mi-sit  
 pa-tris, qui mi-sit me, qui mi-sit  
 mi-sit me, qui mi-sit me:  
 -tris, haec est vo-lun-tas pa-tris, qui mi-sit  
 me, haec est vo-lun-tas pa-tris, qui mi-sit me:

o-mnis, qui vi-det fi-li-um, ut  
 me: Ut o-mnis, ut o-mnis, qui  
 me: Ut o-mnis, ut  
 Ut o-mnis, qui vi-det fi-li-um, qui vi-det fi-li-  
 Gott. Hilf mir mein  
 me: Ut o-mnis, qui vi-det  
 Ut o-mnis, qui vi-det fi-li-

o-mnis, qui vi-det fi-li-um, ut  
 vi-det fi-li-um, ut o-mnis, qui vi-  
 o-mnis, qui vi-det fi-li-um,  
 -um, ut o-mnis, qui vi-det fi-li-um, qui vi-det fi-  
 Gott. Hilf mir mein  
 fi-li-um, ut o-mnis,  
 -um, ut o-mnis, ut



mnis, qui vi- det fi- li- um, qui vi- det fi- li- um, et cre-  
 - det fi- li- um, ut o- mnis, qui vi- det fi- li-  
 ut o- mnis, qui vi- det fi- li- um, fi- li- um, et  
 - li- um, et cre- dit in e-  
*Gott.* *Hilf mir mein Gott.*  
 ut o- mnis, qui vi- det fi- li- um,  
 o- mnis, qui vi- det fi- li- um,

- dit in e- um, ha- be- at vi- tam,  
 - um, et cre- dit in e- um, ha- be- at vi- tam ae-  
 - cre- dit in e- um, in e- um, ha- beat vi- tam ae- ter-  
 - um, et cre- dit in e- um, ha- beat vi- tam ae- ter- nam,  
*Hilf mir mein Gott.*  
 et cre- dit in e- um, ha- beat vi- tam ae- ter-  
 et cre- dit in e- um,

ha- be- at vi- tam ae- ter- nam.  
 - ter- nam, vi- tam ae- ter- nam, ha- beat vi- tam  
 - nam, ha- beat vi- tam ae- ter- nam, vi- tam ae- ter-  
 vi- tam ae- ter- nam, vi- tam ae- ter-  
*Hilf mir mein Gott.* *Hilf*  
 - nam, ha- beat vi- tam ae- ter- nam:  
 ha- beat vi- tam ae- ter- nam, ha- beat vi- tam ae-



Et e - go re - su - scita - bo  
 aë - ter - nam. Et e - go re - su - sci  
 - nam. Et e - go re - su - scita - bo e - um,  
 - nam. Et e - go re - su - scita - bo e - um, re -  
 mir mein Gott. Hilf mir mein Gott.  
 Et e - go re - su - sci - ta - bo e - um,  
 - ter - nam. Et e - go re - su - sci - ta - bo e - um in no - vis - si - mo,

e - um in no - vis - si - mo di - e, et e - go re -  
 - ta - bo e - um in no - vis - si - mo di - e, re -  
 et e - go re - su - scita - bo e - um, re - su - scita - bo  
 - su - scita - bo e - um in no - vis - si - mo di - e, re -  
 et e - go re - su - sci - ta - bo e -  
 et e - go re - su - sci - ta - bo e -

- su - sci - ta - bo e - um, re - su - sci - ta - bo e - um in no - vis - si - mo di - e.  
 - su - sci - ta - bo e - um in no - vis - si - mo di - e.  
 e - um in no - vis - si - mo di - e.  
 - su - sci - ta - bo e - um, re - su - scita - bo e - um in no - vis - si - mo di - e.  
 Hilf mir mein Gott.  
 - um, re - su - sci - ta - bo e - um in no - vis - si - mo di - e.  
 - um, re - su - scita - bo e - um in no - vis - si - mo di - e.



Autor sibi.

XXV.

Jobi 5.

Discantus.

Septima vox.

Altus.

Tenor.

Sexta vox.

Quinta vox.

Basis.

Be - a - tus ho - mo, qui cor - ri - pitur à DE - O, qui cor - ri - pitur à DE - O.

DE - O: Be - a - tus ho - mo, qui cor - ri - pitur, qui cor - ri - pitur à DE - O: Be - a - tus ho - mo, qui cor - ri - pitur à DE - O: Be - a - tus ho - mo, qui cor - ri - pitur à DE - O: Be - a - tus ho - mo, qui cor - ri - pitur à DE - O: Be - a - tus ho - mo, qui cor - ri - pitur à DE - O: Be - a - tus ho - mo, qui cor - ri - pitur à DE - O.

In - cre - pa - ti - o - nem er - go Do - mi - ni ne re - pro - bes, In - cre - pa - ti - o - nem er - go Do - mi - ni ne re - pro - bes, In - cre - pa - ti - o - nem er - go Do - mi - ni ne re - pro - bes, In - cre - pa - ti - o - nem er - go Do - mi - ni ne re - pro - bes, In - cre - pa - ti - o - nem er - go Do - mi - ni ne re - pro - bes, In - cre - pa - ti - o - nem er - go Do - mi - ni ne re - pro - bes.



qui . . a i . . pse, qui . . a i . .  
 qui . . . a i . . pse vul . . . ne . rat,  
 qui . . a i . . . pse, qui . a  
 . o . nem er . go Do . mi . ni ne re . pro bes,  
 . o . nem er . . go Do . mi . ni ne re . pro bes, qui . . a i . . pse  
 . o . nem er . go Do . mi . ni ne re . pro bes,  
 . o . nem er . . go Do . mi . ni ne re . pro bes,

. pse vul . . . ne . rat, qui . . a i . . pse vul . . . ne .  
 qui . a i . . . pse vul . . . ne . rat,  
 i . . pse vul . . . ne . rat, qui .  
 qui . . a i . . pse vul . . . ne . rat, qui . . a i . . pse  
 vul . . . ne . rat, vul . . . ne . rat, qui . . a i . . pse vul .  
 qui . . a i . . pse vul . ne . rat,  
 qui . . a i . . . pse vul . . . ne . rat, i . . pse

. rat, qui . a i . . . pse vul . . . ne . rat, et me . de .  
 qui . . a i . . . pse vul . . . ne . rat, et me . de .  
 . . a i . . . pse vul . . . ne . rat, vul . . . ne . rat, et me . de .  
 vul . . . ne . rat,  
 . . . ne . rat,  
 qui . a i . . pse vul . . . ne . rat, et me . de .  
 vul . . . ne . rat,



-tur, et me-de-tur, et me-de-tur, per-cu-tit, per-cutit, per-  
 -tur, et me-de-tur, et me-de-tur, per-cutit, per-  
 -tur, et me-de-tur, et me-de-tur, et me-de-tur, per-cu-tit, per-cutit,  
 et me-de-tur, et me-de-tur, per-cu-tit, per-cutit,  
 et me-de-tur, et me-de-tur, et me-de-tur, per-cutit,  
 -tur, et me-de-tur, et me-de-tur, per-cutit,  
 et me-de-tur, et me-de-tur, per-cutit, per-cutit,

-cu-tit, et ma-nus e-ius sa-na-bunt, et manus e-ius sa-na-  
 -cu-tit, et ma-nus e-ius sa-na-bunt,  
 et ma-nus e-ius sa-na-bunt,  
 et ma-nus e-ius sa-na-bunt, et manus e-ius sa-na-  
 et ma-nus e-ius sa-na-bunt, et ma-nus e-ius sa-na-bunt,  
 et ma-nus e-ius sa-na-bunt, et manus e-ius sa-na-  
 et ma-nus e-ius sa-na-bunt, et manus e-ius sa-na-

bunt, sa-na-bunt: In sex tri-bu-  
 et manus e-ius sa-na-bunt:  
 et manus e-ius, et manus e-ius sa-na-bunt: In sex tri-bu-  
 bunt, et manus e-ius sa-na-bunt: In sex tri-bu-la-ti-o-ni-bus,  
 et manus e-ius sa-na-bunt, sa-na-bunt: In sex tri-bu-la-ti-  
 bunt, et manus e-ius sa-na-bunt: In sex tri-bu-la-ti-o-ni-bus,  
 bunt, et manus e-ius sa-na-bunt:



.la . ti . o . ni . bus li . be . ra . bit te,  
 In sex tri . bu . la . ti . o . ni . bus,  
 .la . ti . o . . ni . bus li . be . ra . bit te,  
 in sex tri . bu . la . . ti . o . ni . bus li . be .  
 . o . ni . bus li . be . ra . bit te, in sex tri . bu . la .  
 in sex tri . bu . la . ti . o . ni . bus li .  
 In sex tri . bu . la . . ti . o . ni . bus li . be .

in sex tri . bu . la . ti . o . ni . bus li . be . ra . bit te,  
 in sex tri . bu . la . . ti . o . ni . bus li . be . ra . bit te,  
 in sex tri . bu . la . ti . o . ni . bus li . be . ra . bit te, li . be . ra . bit te,  
 . ra . bit te, in  
 . ti . . o . . ni . bus li . be . ra . bit te,  
 . be . ra . bit te, in sex tri .  
 . ra . bit te, in sex tri .

li . be . ra . bit te, et in  
 et in  
 li . be . ra . bit te, et in  
 sex tri . bu . la . ti . o . ni . bus li . be . ra . bit te,  
 li . be . ra . bit te,  
 . bu . la . . ti . o . ni . bus li . be . ra . bit te,  
 . bu . la . . ti . o . ni . bus li . be . ra . bit te,



se-pti-ma, et in se-pti-ma non tan-get te ma-lum, non tan-get te ma-lum, et in se-pti-ma non tan-get te ma-lum, et in se-pti-ma non tan-get te ma-lum, non

lum, non tan-get te ma-lum, non tan-get te ma-lum, non tan-get te ma-lum, non tan-get te ma-lum, non tan-get, non tan-get te ma-lum, non tan-get te ma-lum, non tan-get, non tan-get te ma-lum, non tan-get te ma-lum, non tan-get te ma-lum, non tan-get te ma-lum.

XXVI.

Pfalmo 54.

Discantus.  
 Septima vox.  
 Altus.  
 Tenor.  
 Sexta vox.  
 Quinta vox.  
 Basis.

Ja-cta, ja-cta, ja-cta su-per Do-mi-num, Ja-cta su-per Do-mi-num, Ja-cta su-per Do-mi-num.



cta su - per Do - minum cu - ram tu -  
 - num, ja - cta su - per Do - minum cu - ram tu -  
 Ja - cta su - per Do - minum cu - ram tu -  
 su - per Do - mi - num cu - ram tu - am,  
 - - mi - num cu - ram tu - am, et  
 cta su - per Do - mi - num cu - ram tu -  
 Do - mi - num cu - ram tu - am,

- am, et i - pse te e - nu - tri - et, et i - pse te e - nu -  
 - am, cu - ram tu - am, et i - pse te e - nu - tri - et, et i - pse te e -  
 - am, et i - pse te e - nu - tri - et, et i - pse  
 et i - pse te e - nu - tri - et,  
 i - pse te e - nu - tri - et, et i - pse te e - nu - tri - et,  
 - am, et i - pse te e - nu - tri - et, et i - pse te e -  
 et i - pse te e - nu - tri - et, et

- tri - et, et i - pse te e - nu - tri - et, et non da -  
 - nu - tri - et, et i - pse te e - nu - tri - et,  
 te e - nu - tri - et, et non da - bit  
 et i - pse te e - nu - tri - et, et non da - bit in ae -  
 et i - pse te e - nu - tri - et,  
 - nu - tri - et, et i - pse te e - nu - tri - et, et non  
 i - pse te e - nu - tri - et,



bit in ae . ter . . . num, in ae . ter . . . num, et non da . .  
 et non da . . bit in ae . ter . . num, in  
 . ter . . . num, in ae . ter . . . num, et non da . . bit  
 et non da . . bit in ae . ter . num, et  
 da . . bit in ae . ter . num, non da . . bit in ae . ter . .  
 et non da . . bit in ae . ter . . . num,

bit in ae . ter . . num, in ae . ter . num, in ae . ter . .  
 ae . ter . . . num, et non da . . bit in ae . ter . .  
 . . num, in ae . ter . num,  
 in ae . . ter . num, et non da . . bit in ae .  
 non da . . bit in ae . ter . . num, in ae . ter . num  
 . num, et non da . . bit in ae . ter . . num  
 et non da . . bit in ae . ter . . num

. num, et non da . bit  
 . . . num, et non  
 et non da . . bit in ae .  
 . ter . . . num  
 flu . ctu . a . . ti . o . nem ju . . . sto,  
 flu . ctu . . a . . ti . . o . nem ju . . . sto,  
 flu . . ctu . a . . ti . o . . . nem ju . . . sto,



in ae . ter num flu . ctu . . a . . ti . o . nem ju . . . sto,  
 da . . bit in ae . ter . . num flu . . ctu . a . . ti . o . . nem ju . . .  
 . ter . . . num flu . . ctu . a . . ti . o . . . nem ju . . sto,  
 flu . .  
 flu . ctu . .

flu . . . ctu . a . ti . o . . . nem ju . . .  
 . sto, flu . . . ctu . a . . ti . o . . nem .  
 flu . . ctu . a . .  
 . . ctu . a . . ti . o . . . nem ju . . . sto, flu . ctu . a . . ti . o . .  
 flu . . ctu . a . . ti . o . nem ju . . sto,  
 . a . . ti . . o . . . nem ju . . sto,  
 flu . ctu . . a . . ti . . o . . . nem ju . . . sto,

. sto, flu . . ctu . a . ti . . o . . . nem ju . . . sto.  
 . ju . sto, flu . . ctu . a . ti . o . . . nem ju . . . sto.  
 . ti . o . . nem ju . . . sto, flu . . ctu . . a . ti . . o . nem ju . . . sto.  
 . . . nem ju . . sto, ju . . sto.  
 flu . ctu . a . ti . o . . . nem, flu . . ctu . a . . ti . o . nem ju . . . sto.  
 flu . ctu . a . ti . . o . . . nem ju . . . sto.  
 flu . ctu . a . . ti . o . nem ju . . . sto, ju . . . sto.







quid a . ge . re de . be . a . mus, quid a . ge . re de . be . a . mus,  
 a . gere, quid a . gere de . be . a . mus, quid a . ge .  
 quid a . ge . re de . be . a . mus, quid a . ge .  
 . be . a . mus, quid a . ge . re de . be . a . mus,  
 . mus, quid a . gere de . be . a .  
 . be . a . mus, quid a . ge . re de . be . a . mus, de .  
 quid a . ge . re de . be . a . mus, quid a . ge .

quid a . gere de . be . a . mus: hoc so . lum, hoc so . lum ha . be . mus re . si . du .  
 . re de . be . a . mus: hoc so . lum ha . be . mus re . si . du . i,  
 . re de . be . a . mus: hoc so . lum, hoc so . lum ha . be . mus re . si . du .  
 de . be . a . mus: hoc so . lum, hoc  
 . mus, quid a . gere de . be . a . mus: hoc so . lum,  
 . be . a . mus, de . be . a . mus: hoc so . lum ha . be . mus re . si . du .  
 . re de . be . a . mus: hoc so . lum, hoc

i, hoc so . lum, hoc so . lum, hoc so . lum ha . be . mus re . si . du .  
 hoc so . lum, hoc so . lum ha . be . mus re . si . du . i, hoc so . lum,  
 i, hoc so . lum ha . be . mus re . si . du . i, hoc so . lum ha . be . mus re . si . du .  
 . so . lum ha . be . mus re . si . du . i, hoc so . lum, hoc so . lum  
 hoc so . lum ha . be . mus re . si . du . i, ha . be . mus re . si . du .  
 i, hoc so . lum ha . be . mus, hoc so . lum ha . be . mus re . si . du .  
 so . lum, hoc so . lum ha . be . mus re . si . du . i, hoc so . lum, hoc



-i, re. si. du. i, ut o. culos no. stros, ut o. culos no.  
 hoc so. lum ha. be. mus re. si. du. i, ut o. cu. los no. stros, ut o. culos  
 .i, re. si. du. i, ut o. cu. los no. stros, ut o. culos no.  
 ha. be. mus re. si. du. i, ut o. culos no. stros, ut  
 .i, ha. be. mus re. si. du. i, ut o. culos no. stros, ut  
 .i, hoc so. lum, ut o. culos no. stros, ut o. culos no.  
 so. lum ha. be. mus re. si. du. i, ut o. culos no. stros, ut

stros, ut o. culos no. stros, ut o. culos no. stros, ut o. culos no.  
 no. stros, ut o. culos no. stros, ut o. culos no.  
 stros, ut o. culos no. stros di. ri. ga. mus ad te, ut o. culos no. stros, ut  
 o. culos no. stros di. ri. ga. mus ad te, ut o. culos no. stros di. ri.  
 o. culos no. stros di. ri. ga. mus ad te, ut o. culos no. stros, ut  
 stros, ut o. culos no. stros, ut o. culos no. stros, ut o. culos no.  
 o. culos no. stros di. ri. ga. mus ad te, ut o. culos no. stros, ut

stros di. ri. ga. mus ad te, ut o. culos no. stros di.  
 stros di. ri. ga. mus ad te, ut o. culos no. stros di. ri. ga.  
 o. culos no. stros di. ri. ga. mus ad te,  
 ga. mus ad te, ut o. culos no. stros di. ri. ga.  
 o. culos no. stros, ut o. culos no. stros di. ri. ga. mus ad  
 stros di. ri. ga. mus ad te, ut o. culos no. stros  
 o. culos no. stros, ut o. culos no. stros di. ri. ga.





ri-ga-mus ad te De-us, ad te De-us no-ster.  
 mus ad te.  
 ad te De-us no-ster, ad te De-us no-ster.  
 mus ad te De-us, ad te De-us no-ster.  
 te, ad te De-us, ad te De-us, ad te De-us no-ster.  
 di-ri-ga-mus ad te De-us no-ster.  
 mus ad te, ad te De-us, ad te De-us no-ster.

### XXVIII.

Colofs. 3.



Discantus.  
 Septima vox.  
 Altus.  
 Tenor.  
 Sexta vox.  
 Quinta vox.  
 Basis.

Ver-bum Christi ha-bitet in vo-bis ab-un-dan-ter,  
 Ver-bum Christi ha-bitet in vo-bis ab-un-dan-ter,  
 Ver-bum Christi ha-bitet in vo-bis ab-un-dan-ter,  
 Ver-bum Christi ha-bitet in vo-bis ab-un-dan-ter,  
 Ver-bum Christi ha-bitet in vo-bis ab-un-dan-ter,  
 Ver-bum Christi ha-bitet in vo-bis ab-un-dan-ter,  
 Ver-bum Christi ha-bitet in vo-bis ab-un-dan-ter.



un-dan-ter, ver-bum Christi ha-bitet in vo-bis ab-un-dan-ter,  
 in vo-bis ab-un-dan-ter, ha-bitet in vo-bis ab-un-dan-ter,  
 ab-un-dan-ter, Ver-bum Christi ha-bitet in vo-bis ab-un-dan-ter,  
 Ver-bum Christi ha-bitet in vo-bis ab-un-dan-ter,  
 Ver-bum Christi ha-bitet in vo-bis ab-un-dan-ter.



ter, in o - mni sa - pi - en - ti - a do.cen.tes,do.  
 .ter, in o - mni sa - pi - en - ti - a do.  
 .ter, in o - mni, in o - mni sa - pi - en - ti - a do.  
 - un.dan - ter, in o - mni sa - pi - en - ti - a  
 .tet in vo - bis in o - mni sa - pi - en - ti - a do.  
 - un - dan - ter, in o - mni sa - pi - en - ti - a do.cen.tes,  
 .ter, in o - mni sa - pi - en - ti - a do.cen.tes,

.cen - tes, do.cen.tes et commonen - tes vosmet - i - psos,  
 .cen - tes, do.cen.tes et commonen - tes vosmet - i - psos,  
 .cen - tes,do.cen.tes et commonen - tes vosmet - i - psos,do.cen.tes et commonen.tes vosmet - i - psos,do.cen.tes et  
 do.cen.tes et commonen.tes vosmet - i - psos, do.cen.tes et  
 .cen - tes, do.cen.tes et commonen.tes vosmet - i - psos,  
 do.cen.tes et commonen.tes vosmet - i - psos, do.cen.tes et  
 do.cen.tes et commonen.tes vosmet - i - psos, do.cen.tes et

in psal.mis, in hy.mnis,in psalmis, in hy.mnis et  
 in psal.mis,in hy.mnis,in psalmis, in hy.mnis, in psal - mis, in hy -  
 commonen.tes vosmet - i - psos in psal.mis, in hy - mnis, in psal - mis,in hy -  
 commonen.tes vosmet - i - psos in psal.mis,in hy.mnis, in psalmis,in hy - mnis,in hy -  
 in psal.mis, in hy.mnis,in hy.mnis, in psal - mis, in hy - mnis  
 commonen.tes vos - met - ipsos in psal.mis, in psalmis, in hy.mnis,in psal.mis,in hymnis  
 commonen.tes vosmet - i - psos in psalmis, in psalmis,in hy.mnis,in psal - mis,in hy -



can. .ti . cis spi . ri . tu . a . . li . bus

.mnis et can. .ti . cis spi . ri . tu . a . . li . bus

.mnis et can . ti . cis spi . ri . tu . a . . li . bus,

.mnis et

et can. .ti . cis spi . ri . tu .

.mnis et can .

in gra . ti . a can . tan .

in gra . ti . a can . tan .

spi . ri . tu . a . . li . bus in gra . ti . a can .

can . ti . cis spi . ri . tu . a . . li . bus, spi . ri . tu . a . . li . bus in gra . ti . a

. a . . li . bus in gra . ti . a can .

et can . ti . cis spi . ri . tu . a . . li . bus in gra . ti . a

. ti . cis spi . ri . tu . a . . li . bus in gra . ti . a

tes DE . O, can . tan . tes DE . O,

tes DE . O, can . tan . tes DE . O,

tan . tes DE . O, can . tan . tes DE . O, can . tan .

can . tan . tes DE . O, DE . O,

tan . tes DE . O, can . tan . tes, can . tan . tes DE .

can . tan . tes, can . tan . tes DE . O,

can . tan . tes DE . O,



can-tan-tes, can-tan-tes DE-O in cor-  
 can-tan-tes DE-O in cor-di-  
 -tes DE-O, can-tan-tes, can-tan-tes DE-O in cor-  
 can-tan-tes DE-O, can-tan-tes, can-tan-tes DE-O in cor-  
 -O, can-tan-tes, can-tan-tes DE-O  
 can-tan-tes DE-O  
 can-tan-tes DE-O

di-bus ve-stris, in cor-di-bus ve-stris.  
 bus ve-stris, in cor-di-bus ve-stris.  
 di-bus ve-stris, in cor-di-bus ve-stris.  
 di-bus ve-stris, in cor-di-bus, in cor-di-bus ve-stris.  
 in cor-di-bus ve-stris, in cor-di-bus ve-stris.  
 in cor-di-bus ve-stris, in cor-di-bus ve-stris.  
 in cor-di-bus ve-stris, in cor-di-bus ve-stris.

XXIX.

Johan. 3.

Discantus.  
 Septima vox.  
 Altus.  
 Sexta vox.  
 Tenor.  
 Quinta vox.  
 Basis.

Sic De-us di-le-xit mun-dum, di-le-  
 Sic De-us di-le-xit mun-dum,  
 Sic De-us di-le-xit mun-dum, di-le-xit  
 Sic De-us di-le-xit mun-dum, sic De-  
 Sic De-us di-le-xit mun-  
 Sic De-us di-le-



- xit mun - dum,  
 sic De - us di - le - xit mun - dum,  
 mun - dum, sic De - us di -  
 - us di - le - xit mun - dum, di -  
 dum, sic De - us, sic De - us di -  
 Sic De - us di - le - xit mun - dum,  
 - xit mun - dum, sic De - us di - le - xit

ut fi - li - um, ut fi - li - um su - um, ut fi - li - um su - um  
 - dum, ut fi - li - um su - um, ut fi - li - um su - um, su - um u -  
 - le - xit mun - dum, ut fi - li - um, ut fi - li - um su - um u -  
 - le - xit mun - dum, ut fi - li - um su - um, ut fi - li - um su - um u - ni -  
 - le - xit mun - dum, ut fi - li - um su - um,  
 di - le - xit mun - dum, ut fi - li - um su - um u - ni -  
 mun - dum, ut fi - li - um su - um, ut fi - li - um su - um u -

u - ni - ge - nitum da - ret, ut fi - li - um su - um u - ni - ge - ni -  
 - ni - ge - ni - tum da - ret, ut fi - li - um su - um u - ni - ge - ni -  
 - ni - ge - ni - tum da - ret, u - ni - ge - ni -  
 - ge - ni - tum da - ret, ut fi - li - um su - um u - ni - ge - ni -  
 ut fi - li - um su - um u - ni - ge - ni - tum da - ret,  
 - ge - ni - tum da - ret, ut fi - li - um su - um,  
 - ni - ge - ni - tum da - ret,



- tum da - - - ret, ut o - mnis, ut o - mnis, ut  
 - tum da - - - ret, ut o - mnis, ut o - mnis, ut  
 - tum da - - - ret, ut o - mnis, qui cre - dit in  
 - tum da - - - ret, ut o - mnis, ut o - mnis, qui cre - dit in e - um,  
 ut o - mnis, ut o - mnis, qui cre - dit in e - um,  
 ut o - mnis, ut o - mnis, ut o - mnis, ut  
 ut o - mnis, ut o - mnis, qui cre - dit in e - um,

o - mnis, ut o - mnis, qui cre - dit in e - um, ut o - mnis, ut o - mnis,  
 o - mnis, ut o - mnis, qui cre - dit in e - um, ut o - mnis, ut  
 e - um, ut o - mnis, qui cre - dit in e - um, qui cre - dit in  
 ut o - mnis, ut o - mnis, qui cre - dit in  
 ut o - mnis, ut o - mnis, ut o - mnis,  
 o - mnis, ut o - mnis, qui cre - dit in e - um, ut o - mnis, qui cre - dit in  
 ut o - mnis, ut o - mnis, ut o - mnis, qui cre - dit in

ut o - mnis, qui cre - dit in e - um,  
 o - mnis, qui cre - dit in e - um, non per - - -  
 e - um, qui cre - dit in e - um, non per -  
 e - um, qui cre - dit in e - um, non per - - -  
 qui cre - dit in e - um, non per - - - e - at,  
 e - um, qui cre - dit in e - um, non per - - - e - at,  
 e - um, qui cre - dit in e - um, non per - - - e - at,



non per- - e - at, non per- - e - at,  
 - e - at, non per- - e - at,  
 - e - at, non per- - e -  
 - e - at, non per- - e - at,  
 non per- - e - at, sed  
 non per -

sed ha - be - at vi - tam ae - ter - - nam, sed  
 sed ha - be - at vi - tam ae - ter - - nam, sed  
 - at, sed ha - be - at vi - tam ae -  
 sed ha - be - at vi - tam ae - ter - - nam,  
 ha - be - at vi - tam ae - ter - nam,  
 - e - at, sed ha - be - at vi -  
 - at,

ha - be - at vi - - tam ae - - ter - nam, sed  
 ha - be - at, sed ha - be - at vi - - tam ae - - ter -  
 - ter - - nam, sed ha - be - at vi - tam ae -  
 sed ha - be - at, sed ha - be - at vi -  
 sed ha - be - at vi - tam - ae - ter - - nam, sed  
 - tam ae - - ter - nam, sed ha - be - at,  
 sed ha - be - at vi - tam - ae - ter - - nam,



ha . be . at vi - tam ae - ter . - . - nam,  
 . nam, — sed ha . be . at vi . - tam ae - ter . - . -  
 . ter . - . - nam, sed ha . . . be . at vi - tam  
 . tam ae - ter - nam, sed ha . be . at vi -  
 ha . be . at vi - tam ae - ter . - nam, vi -  
 sed ha . be . at vi - tam ae - ter . - . - nam,  
 sed ha . be . at vi - tam ae -

sed ha . be . at vi . tam ae - ternam, ae - ter . - . - nam.  
 . nam, sed ha . be . at vi - tam ae - ter . - . - nam.  
 ae - . ter . - . - nam.  
 . tam ae - ter - nam, vi - tam, vi - tam ae - ter . - nam.  
 . tam ae - ter - nam, sed ha . be . at vi - tam ae - ter . - . - nam.  
 vi - tam ae - ter . - . - nam, vi - tam ae - ter . nam, ae - ter . - nam.  
 . ter . - . - nam, vi - tam ae - ter . nam, vi - tam ae - ter . - nam.

XXX.

Discantus.  
 Septima vox.  
 Altus.  
 Tenor.  
 Sexta vox.  
 Quinta vox.  
 Basis.

Eh . resei Gott dem Va . . ter, Eh . resei Gott dem Va . . ter, dem  
 Eh . resei Gott dem Va . . ter, Eh . resei Gott dem Va . .  
 Eh . resei Gott dem Va . . ter, Eh . resei Gott dem Va . .  
 Eh . resei Gott dem Va . . ter, Eh . resei Gott dem Va . . ter,  
 Eh . resei Gott dem Va . . ter, Eh . resei Gott dem Va . . ter, dem  
 Eh . resei Gott dem Va . . ter, Eh . resei  
 Eh . resei Gott dem Va . . ter, Eh . resei Gott dem



Va-ter, der uns, der uns ge-schaf-fen hat, der -ter; der uns ge-schaffen hat, der uns ge-schaf-fen hat, der uns ge-ter, dem Va-ter, der uns geschaffen hat, der uns ge-schaf-fen hat, der uns ge-Va-ter, der uns ge-schaffen hat, der uns ge-schaf-fen hat, der Gott dem Va-ter, der uns ge-schaffen hat, der uns ge-schaf-fen hat, der Va-ter, der uns ge-schaffen hat, der uns ge-schaffen hat, der uns ge-

uns ge-schaf-fen hat, ge-schaf-fen hat. Eh-resei Gott -schaf-fen hat, der uns ge-schaf-fen hat. Eh-resei Gott dem Soh-uns ge-schaffen hat, ge-schaf-fen hat. Eh-resei Gott dem -schaffen hat, der uns ge-schaffen hat, der uns ge-schaffen hat. Eh-resei Gott dem uns ge-schaffen hat, der uns ge-schaffen hat. Eh-resei -schaffen hat, der uns ge-schaffen hat, der uns ge-schaffen hat. Eh-resei

dem Soh-ne, Eh-resei Gott dem Soh-ne, der uns er-lö-set hat, der Eh-resei Gott dem Soh-ne, der uns er-lö-set hat, der -ne, Eh-resei Gott dem Soh-ne, der uns er-lö-set hat, der uns er-resei Gott dem Soh-ne, Eh-resei Gott dem Soh-ne, der uns er-lö-Soh-ne, Eh-resei Gott dem Soh-ne, der uns er-lö-set hat, Soh-ne, Eh-resei Gott dem Soh-ne, der uns er-lö-set hat, der uns er-lö-set Gott dem Soh-ne, Eh-resei Gott dem Soh-ne, der uns er-lö-set hat. der



uns er - lö - set hat, der uns er - lö - set hat, er - lö - set hat.  
 uns er - lö - set hat, der uns er - lö - set hat, der uns er - lö - set hat. Eh - re sei  
 - lö - set hat, der uns er - lö - set hat, er - lö - set hat. Eh - re sei Gott dem  
 - set hat, der uns er - lö - set hat, der uns er - lö - set hat.  
 der uns er - lö - set hat, der uns er - lö - set hat.  
 hat, der uns er - lö - set hat, der uns er - lö - set hat.  
 uns er - lö - set hat, der uns er - lö - set hat, der uns er - lö - set hat.

Eh - re sei Gott dem hei - ligen Geist, der uns ge - hei - liget, der uns ge -  
 Gott dem hei - ligen Geist, Eh - re sei Gott dem hei - ligen Geist, der uns ge - hei - li -  
 hei - ligen Geist, Eh - re sei Gott dem hei - ligen Geist, der uns ge - hei - li - get hat,  
 Eh - re sei Gott dem hei - ligen Geist, der uns ge - hei - liget, ge -  
 - Eh - re sei Gott dem hei - ligen Geist, der uns ge - hei - liget hat, der uns ge -  
 Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott dem hei - ligen Geist, der uns ge - hei - li -  
 Eh - re sei Gott dem hei - ligen Geist, der uns ge - hei - liget, der uns ge -

- hei - liget hat. Eh - re sei der hei - li - gen Drei - fal.  
 - get hat. Eh - re sei der hei - li - gen Drei - fal - tig.  
 ge - hei - liget hat. Eh - re sei der hei - li - gen Drei -  
 - hei - li - get hat. Eh - re sei der hei - li - gen Drei -  
 - hei - liget hat. Eh - re sei der hei - li - gen Drei - fal.  
 - get hat. Eh - re sei der hei - li - gen Drei - fal.  
 - hei - liget hat. Eh - re sei der hei - li - gen Drei -



-tig-keit von nun an bis in E-wig-keit,  
 -keit von nun an, von nun an bis in E-wig-keit,  
 -fal-tig-keit von nun an, von nun an bis in Ewig-keit, von nun an bis in E-wig-keit,  
 -fal-tig-keit von nun an, von nun an bis in E-wig-keit,  
 -tig-keit von nun an, von nun an bis in E-wig-keit,  
 -tig-keit von nun an, von nun an bis in E-wig-keit,  
 -fal-tig-keit von nun an, von nun an bis in E-wig-keit.

von nun an, von nun an bis in E-wig-keit,  
 von nun an, von nun an bis in E-wig-keit,  
 -keit, von nun an, von nun an bis in Ewigkeit, von nun an, von nun an bis in E-wig-keit,  
 -keit, von nun an, von nun an, von nun an bis in E-wig-keit,  
 -keit, von nun an, von nun an, von nun an bis in E-wig-keit,  
 -keit, von nun an, von nun an, von nun an bis in E-wig-keit,  
 von nun an, von nun an bis in E-wig-keit,  
 -keit, von nun an, von nun an, von nun an bis in E-wig-keit.

von nun an, von nun an bis in E-wig-keit. A-men.  
 von nun an, von nun an bis in E-wig-keit. A-men.  
 -keit, von nun an, von nun an bis in E-wig-keit. A-men.  
 -keit, von nun an, von nun an bis in E-wig-keit. A-men.  
 -keit, von nun an, von nun an bis in E-wig-keit. A-men.  
 von nun an bis in E-wig-keit, in E-wig-keit. A-men.  
 -keit, von nun an, von nun an bis in E-wig-keit. A-men.











---

DRUCK VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

---