



VIS

IL QUINTO LIBRO

DE MADRIGALI  
A CINQUE VOCI,

DI CLAUDIO MONTEVERDE  
Maestro della Musica del Serenissimo  
Sig. Duca di Mantoa,

Col basso continuo per il Clavicembano, Chitarone, od altro  
simile istromento; fatto particolarmente per li sei vl-  
timi, & per li altri a beneplacito.

*Di nuovo ricorretto, & ristampato.*



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino,

M D C VI. D



## STVDIOSI LETTORI.



On vi marauigliate ch'io dia alle stampe questi Madrigali senza prima rispondere alle oppositioni, che fece l'Artusi contro alcune minime particelle d'essi, perche send'io al seruigio di questa Serenissima Altezza di Mantoa non son patrone di quel tempo che tal'hora mi bisognarebbe: ho nondimeno scruta la risposta per far conoscere ch'io non faccio le mie cose à caso, & tosto che sia rescritta vscirà in luce portando in fronte il nome di **SECONDA PRATICA**, ouero **PERFEZIONE DELLA MODERNA MUSICA**, delche forse alcuni s'ammireranno non credendo che vi sia altra pratica che l'insegnata dal Zerkno; ma siano sicuri, che intorno alle consonanze, & dissonanze, vi è anco vn'altra consideratione differente dalla determinata, la qual con quietanza della ragione, & del senso difende il moderno compositore, & questo ho voluto dirvi si perche questa voce **SECONDA PRATICA** tal'hora non fosse occupata da altri, si perche anco gli ingegnosi possino fra tanto considerare altre seconde cose intorno all'armonia, & credete che il moderno Compositore fabrica sopra li fondamenti della verità. **Viuerete felici.**

## TAVOLA DE' MADRIGALI

Cruda Amarilli . . . . .	Pag.	1
O Mirtillo Mirtillo anima mia . . . . .	»	5
Era l'anima mia . . . . .	»	9
Ecco Silvio . . . . .	I <sup>a</sup> parte	» 14
Ma se con la pietà . . . . .	II <sup>a</sup> parte	» 19
Dorinda, ah dirò . . . . .	III <sup>a</sup> parte	» 24
Ecco piegando . . . . .	IV <sup>a</sup> parte	» 28
Ferir quel petto	V <sup>a</sup> e ultima parte	» 32
Ch'io t'ami . . . . .	I <sup>a</sup> parte	» 39
Deh bella e cara . . . . .	II <sup>a</sup> parte	» 42
Ma tu più che mai	III <sup>a</sup> e ultima parte	» 46
Che dar più vi poss'io . . . . .	»	51
M'è più dolce il penar . . . . .	»	56
Ahi come a un vago sol . . . . .	»	62
Troppo ben può . . . . .	»	71
Amor se giusto sei . . . . .	»	81
T'amo mia vita . . . . .	»	90
E così a poco a poco (a sei voci) . . . . .	»	96
Questi vaghi . . . . . (a nove voci)	»	104



# Cruda Amarilli

(Andante)

Canto *p* Cru - da Ama - ril - li *mf* Cru - da Ama -

Alto *p* Cru - da Ama - ril - li *mf* Cru - da Ama -

Tenore *p* Cru - da Ama - ril - li *mf* Cru - da Ama -

Quinto *p* Cru - da Ama - ril - li *mf* Cru - da Ama -

Basso *p* Cru - da Ama - ril - li *mf* Cru - da Ama -

*p* ril - li *mp* Che col no - me an - co - ra D'a - mar *f*

*p* ril - li *mp* Che col no - me an - co - ra D'a - mar *f* ahi

*p* ril - li *mp* Che col no - me an - co - ra D'a - mar *f* ahi

*p* ril - li *mp* Che col no - me an - co - ra D'a - mar *f* ahi

*p* ril - li *mp* Che col no - me an - co - ra D'a - mar *f* ahi

ahi las - so

las - so

las - so Che col no - me an - co - ra D'a - mar

las - so Che col no - me an - co - ra D'a - mar ahi

las - so Che col no - me an - co - ra D'a - mar ahi

ahi las - so a - ma - ra - men - te a - ma - ra - men - te in -

ahi las - so a - ma - ra - men - te a - ma - ra - men - te in -

las - - - so a - ma - ra - men - te in -

A - ma - ril - li A - ma - ril - li

A - ma - ril - li A - ma - ril - li

- se - - gni A - ma - ril - li A - ma - ril - li

- se - - gni A - ma - ril - li A - ma - ril - li

- se - - gni A - ma - ril - li

del can - di - do li - gu - stro Più can - di - dae più bel - la

del can - di - do li - gu - stro Più can - di - dae più bel - la Ma del -

del can - di - do li - gu - stro Più can - di - dae più bel - la

del can - di - do li - gu - stro Più can - di - dae più bel - la Ma del L'Aspi - do

Ma de l'Aspi-do sor - do E più sor - da'

- l'a\_spi-do sor - do E più sor - da e

Ma del - l'A\_spi-do sor - do E più sor - da

sor - do E più sor - da

Ma del - l'A\_spi-do sor - do E più sor - da

e più fe - ra e più fu - ga\_ee più fu\_ga - ce

più fe - ra e più fu - ga\_ee più fu\_ga - ce Poi che col

e più fe - ra e più fu - ga\_ee più fu\_ga - ce Poi che col dirt'of -

e più fe - ra e più fu - ga\_ee più fu\_ga - ce

e più fe - ra e più fu - ga\_ee più fu\_ga - ce Poi che col dirt'of -

e più fe - ra e più fu - ga\_ee più fu\_ga - ce Poi che col dirt'of -

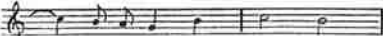
Poi che col dirt'offen - do I mi mor -

dirt'of\_fen - do I mi mor - rò I mi mor - rò

- fen - do Poi che col dirt'of - fen - do

Poi che col dirt'of - fen - do I mi mor - ro

1) - fen - do I mi mor - rò ta - cen - do

1) Nell'originale: 

- rò ta - cen - do poi che col  
I mi mor - rò ta - cen - do poi che col dir t'of -  
Poi che col dir t'of - fen - do  
Poi che col dir t'of - fen - - do I mi mor - rò ta -  
I mi mor - rò ta - cen - do

dir t'of - fen - do Poi che col dir t'of -  
- fen - do I mi mor - rò poi che col dir t'of - fen -  
I mi mor - rò I mi mor - rò  
- cen - do Poi che col dir t'of - fen - do  
I mi mor - rò

- fen - do I mi mor - rò I mi mor - rò ta - cen - do.  
- do I mi mor - rò ta - cen - do.  
I mi mor - rò I mi mor - rò ta - cen - do.  
I mi mor - rò I mi mor - rò ta - cen - do.  
I mi mor - rò I mi mor - rò ta - cen - do.  
I mi mor - rò I mi mor - rò ta - cen - do.

# O Mirtillo, Mirtillo anima mia

(Andante, quasi lento)

Canto  
Quinto  
Alto  
Tenore  
Basso

O Mir - til - lo Mir - til - l'a - ni - ma mi - -  
O Mir - til - lo Mir - til - l'a - ni - ma mi - -  
O Mir - til - lo Mir - til - l'a - ni - ma mi - -  
O Mir - til - lo Mir - til - l'a - ni - ma mi - -  
O Mir - til - lo Mir - til - l'a - ni - ma mi - -

- a Se ve - de - sti qui den - tro Co - me stailcor di que -  
- a Se ve - de - sti qui den - tro Co - me stailcor di que -  
- a Se ve - de - sti qui den - tro Co - me stailcor di que -  
- a Se ve - de - sti qui den - tro Co - me stailcor di que -  
- a Se ve - de - sti qui den - tro Co - me stailcor di que -

- sta Se ve - de - sti qui den - tro Co - me stailcor di que - sta Che chia -  
- sta Se ve - de - sti qui den - tro Co - me stailcor di que - sta  
- sta Se ve - de - sti qui den - tro Co - me stailcor di que - sta Che chia -  
- sta  
- sta Che chia -

mi cru - de - lis - si - ma Ama - ril - li Che  
 Che chia - mi cru - de - lis - si -  
 mi cru - de - lis - si - ma A - ma - ril - li Che chia - mi  
 Che chia - mi  
 - - mi cru - de - lis - si - ma A - ma - ril - - li Che

chia - mi cru - de - lis - si - ma A - ma - ril - li So ben  
 ma Ama - ril - li A - ma - ril - li So  
 cru - de - lis - ma A - ma - ril - li  
 Cru - de - lis - si - ma A - ma - ril - li So  
 chia - mi cru - de - lis - si - ma A - ma - ril - li

che tu di le - i quel - la pie - tà che da lei chie - di havre -  
 ben che tu di le - i quel - la pie - tà che da lei chie - di havre -  
 ben che tu di le - i quel - la pie - tà che da lei chie - di havre -

- sti O a\_ni\_me in a - mor trop-po in - fe - li -  
 - sti O a\_ni\_me in a - mor trop-poinfe - li -  
 O a\_ni\_me in a - mor trop-poinfe - li - ci  
 - sti  
 O a\_ni\_me in a - mor trop-poinfe - li -

- ci Che gio - va a te cor mio l'es\_ser a - ma - to Che  
 - ci Che gio - va a te cor mio l'es\_ser a - ma - to Che  
 Che gio - va a te cor mio l'es\_ser a - ma - to Che  
 - ci Che gio - va a te cor mio l'es\_ser a - ma - to  
 Che

gio - va a me l'ha-ver si ca-ro a - man - te Perchè cru - do de\_sti - no  
 gio - va a me l'ha-ver si ca-ro a - man - te Perchè cru - do de\_sti - no  
 gio - va a me l'ha-ver si ca-ro a - man - te Perchè cru - do de\_sti - no  
 gio - va a me l'ha-ver si ca-ro a - man - te  
 Perchè cru - do de\_sti - no

Ne di\_su\_ni\_sci tu s'Amor ne strin-ge E tu per\_chè ne strin -

Ne di\_su\_ni\_sci tu s'Amor ne strin - ge E tu per\_chè ne strin -

Ne di\_su\_ni\_sci tu s'Amor ne strin-ge

E tu per\_chè ne strin -

Ne di\_su\_ni\_sci tu s'Amor ne strin - ge

- gi Se ne par\_teil de\_stin per - fi-do A-mo-re E tu per -

- gi Se ne par\_teil de\_stin per - fi-do A-mo-re E tu per -

E tu per\_chè

- gi Se ne par\_teil de\_stin per - fi-do A-mo-re E tu per -

E tu per -

- ché ne strin - gi Se ne par\_teil de\_stin per - fi-do A-mo-re.

- ché ne strin - gi Se ne par\_teil de\_stin per - fi-do A-mo-re.

- ne strin - gi Se ne par\_teil de\_stin per - fi-do A-mo-re.

- ché ne strin - gi Se ne par\_teil de\_stin per - fi-do A-mo-re.

- ché ne strin - gi Se ne par\_teil de\_stin per - fi-do A-mo-re.



# Era l'anima mia

(Piuttosto lento)

Canto

Alto

Quinto *pp*

Tenore *pp*

Basso *pp*

E - ra l'a-ni-ma mi - a già pres - soa l'ul -

E - - ra l'a-ni-ma mi - a già pres - soa

- ti-m'ho - re E lan-gua co-me lan-gue al-ma che mo - re E lan-gua

- ti-m'ho - re E lan-gua co-me lan-gue al-ma che mo - re E lan-gua

l'ul - ti - m'ho - re

Quand'a - ni - ma più bel - la *mf*

Quand'a - ni - ma più bel - la *mf*

co-me lan-gue al-ma che mo - re

co-me lan-gue al-ma che mo - re

Quand'a - ni - ma più bel - la *mf*

Quand'a - ni - ma più bel - la

1) Nell'originale: 

più gradi - ta Vol - se lo sguardo insi pie - to - so  
 più gradi - ta Vol - se lo sguardo insi pie - to - so gi -  
 più gradi - ta Vol - se lo sguardo insi pie - to - so gi -  
 più gradi - ta Vol - se lo sguardo insi pie - to - so gi -

gi - ro Che mi man - te - n' in vi - ta Pa - rean dir  
 - - ro Che mi man - te - n' in vi - ta  
 - - ro Pa - rean dir  
 - - ro Quan - d' a - ni -  
 - - ro Che mi man - te - n' in vi - ta

Parean dir quei bei lu - mi Deh  
 Parean dir quei bei lu - mi Deh per - ch'è ti con -  
 - ma più bel - la e più gra - di - ta Vol - se lo sguardo insi pie -

perchè ti consu - mi Deh perchè ti con - su -

su - mi Deh perchè ti con\_su -

to - so gi - ro che mi man - te - n'in vi -

- mi Parean dir Pa\_rean *mf*

- mi Parean dir Parean dir qui bei lu - mi Parean dir *mf*

- ta Pa\_rean dir qui bei lu - mi *mf*

Pa\_rean dir qui bei lu - mi Parean dir

dir qui bei lu - mi

dir qui bei lu - mi

qui bei lu - mi Deh *p* perchè ti con - su -

Deh *p* perchè ti con - su -

qui bei lu - mi Deh perchè ti con - su - mi

Deh perchè ti con - su - mi Non

Deh perchè ti con - su - mi Non

- mi Deh perchè ti con - su - mi Non

- mi Deh perchè ti con - su - mi Non

Deh perchè ti con - su - mi Non

m'è si ca - ro il cor ond'io re - spi - ro Co.me se' tu cor mi -

m'è si ca - ro il cor ond'io re - spi - ro Come se' tu cor mi -

m'è si ca - ro il cor ond'io re - spi - ro Come se' tu cor mi -

m'è si ca - ro il cor ond'io re - spi - ro Co.me se' tu cor mi -

m'è si ca - ro il cor ond'io re - spi - ro Co.me se' tu cor mi -

- o Se mo - - ri ohimè Se mo - - ri ohimè Nonmo - ri

- o Se mo - - ri ohimè Se mo - - ri ohimè Nonmo - ri

- o Se mo - - ri ohimè Se mo - - ri ohimè

- o Se mo - - ri ohimè Se mo - - ri ohimè

- o Se mo - - ri ohimè Se mo - - ri ohimè

1) Nell'originale: 

tu tu non mo\_ri tu mo\_r'i o Se mo\_r'ohi mè Se mo\_ri ohi\_

Se mo\_ri ohi\_ mè

Se mo\_ri ohi\_ mè

- r'ohi\_ mè non mo ri tu - ri ohi\_ mè Non mo\_ri tu mo\_r'i - non mo\_ri tu non mo\_ri tu mo\_r'i - me non mo\_ri tu mo\_r'i -

non mo\_ri tu non mo\_ri tu mo\_r'i o. o Non mo\_ri tu non mo\_ri tu mo\_r'i o. o non mo\_ri tu mo\_r'i o. non mo\_ri tu mo\_r'i o. non mo\_ri tu mo\_r'i o.

non mo\_ri tu mo\_r'i o.

## Ecco Silvio

## Prima Parte

(Andante)

Canto *f* Ec - co Sil - vio co - lei ch'in o\_diohaitan -

Quinto *f* Ec - co Sil - vio co - lei ch'in o\_diohaitan -

Alto *f* Ec - co Sil - vio co - lei ch'in o\_diohaitan -

Tenore *f* Ec - co Sil - vio co - lei ch'in o\_diohaitan -

Basso *f* Ec - co Sil - vio co - lei ch'in o\_diohaitan -

- to Ec - co Sil - vio co - lei ch'in o\_diohaitan - to

- to Ec - co Sil - vio co - lei ch'in o\_diohaitan - to Ec -

- to Ec - co Sil - vio co - lei ch'in o\_diohaitan - to

- Ec - co Sil - vio co - lei ch'in o\_diohaitan - to

- to

Ec - co\_la inque - sta gui - sa Che

- co\_la inque - sta gui - sa Ec - co\_la inque - sta gui - sa

Ec - co - la Ec - co - la in que - sta gui -

Ec - co - la Ec - co - la in que - sta gui -

*f* Ec - co - la in quel - la gui -

la vo - le - via pon - to Bra - ma - sti - la fe - rir fe - ri - ta

Che la vo - le - via pon - to Bra - ma - sti - la fe - rir fe - ri - ta

- sa Che la vo - le - via pon - to Bra - ma - sti - la fe - rir fe - ri - ta

(#) - sa Che la vo - le - via pon - to Bra - ma - sti - la fe - rir fe - ri - ta

- sa Che la vo - le - via pon - to Bra - ma - sti - la fe - rir fe - ri - ta

(#) l'hai Bra - ma - sti - la tua pre - da ecco - la preda Bra - ma - sti - l'al - fin mor -

l'hai Bra - ma - sti - la tua pre - da ec - co - la preda Bra - ma - sti - l'al - fin mor -

l'hai Bra - ma - sti - la tua pre - da ec - co - la preda Bra - ma - sti - l'al - fin mor -

(#) l'hai Bra - ma - sti - la tua pre - da ec - co - la preda Bra - ma - sti - l'al - fin mor -

l'hai Bra - ma - sti - la tua pre - da ec - co - la preda Bra - ma - sti - l'al - fin mor -

- ta ec - co - la a mor - te Che voi tu più da lei

(h) - ta ec - co - la a mor - te Che voi tu più da lei

- ta ec - co - la a mor - te Che voi tu più da lei

- ta ec - co - la a mor - te Che voi tu più da lei

- ta ec - co - la a mor - te Che voi tu più da lei

Che ti può da - re Più di que - sto Do - rin - da Ah Ah  
 Che ti può da - re Più di que - sto Do - rin - da Ah  
 Che ti può da - re Più di que - sto Do - rin - da Ah  
 Che ti può da - re Più di que - sto Do - rin - da

Ah

gar.zon cru - do Ah cor  
 Ah gar - zon cru - do Ah  
 Ah gar - zon cru - do Ah cor sen - za  
 Ah gar - zon cru - do Ah cor Ah cor  
 Ah gar - zon cru - do Ah cor sen - za

sen - za pie - tà tu non cre - de - sti La pia - ga  
 cor sen - za pie - tà tu non cre - de - sti La pia - ga che per  
 pie - tà tu non cre - de - sti La pia - ga che per  
 sen - za pie - tà

- za pie - tà



che per te mi fe - c'Amo - re puoi quest'hor tu ne - gar del la tua

te mi fe - c'Amo - re puoi quest'hor tu ne - gar del la tua

te mi fe - c'Amo - re puoi quest'hor tu ne - gar del la tua

ma - no tu non cre - de - sti La pia - ga che per

ma - no tu non cre - de - sti La pia - ga che per

ma - no tu non cre - de - sti La pia - ga che per

tu non cre - de - sti La pia - ga che per

tu non cre - de - sti La pia - ga che per

che per te mi fe - ce Amo - re Poi quest'hor tu ne - gar del la tua

te mi fe - c'Amo - re Poi quest'hor tu ne - gar del la tua

te mi fe - c'Amo - re puoi quest'hor tu ne - gar del la tua

te mi fe - c'Amo - re puoi quest'hor tu ne - gar del la tua

te mi fe - c'Amo - re puoi quest'hor tu ne - gar del la tua

ma - no Non hai cre - du\_t'il san - gue Che ver - sa - va Per gl'oc\_chi

ma - no Non hai cre - du\_to il san - gue Che ver - sa - va Per gl'oc\_chi

ma - no Non hai cre - du\_to il san - gue Che ver - sa - va Per gl'oc\_chi

ma - no Non hai cre - du\_t'il san - gue Che ver - sa - va Per gl'oc\_chi

ma - no

Crede\_rai que - sto che'l mio fianco ver - sa Non hai cre\_du - toil san\_gue

Crede\_rai que - sto che'l mio fianco ver - sa Non hai cre\_du - toil san\_gue

Crede\_rai que - sto che'l mio fianco ver - sa Non hai cre\_du - toil san\_gue

Crede\_rai que - sto che'l mio fianco ver - sa Non hai cre\_du - toil san\_gue

Non hai cre\_du - toil san\_gue

che versa - va Per gl'oc\_chi crede - rai que - sto che'l mio fianco ver - sa.

che versa - va Per gl'oc\_chi crede - rai que - sto che'l mio fianco ver - sa.

che versa - va Per gl'oc\_chi crede - rai que - sto che'l mio fianco ver - sa.

che versa - va Per gl'oc\_chi crede - rai que - sto che'l mio fianco ver - sa.

che versa - va Per gl'oc\_chi crede - rai que - sto che'l mio fianco ver - sa.

che versa - va Per gl'oc\_chi crede - rai que - sto che'l mio fianco ver - sa.

# Ma se con la pietà

## Seconda parte

(Andante ritenuto)

Canto *p*

Quinto *p*

Alto *p*

Tenore *p*

Basso *p*

Ma se con la pie - tà non

Ma se con la pie - tà non

Ma se con la pie - tà non

Ma se con la pie - tà non è in te spen - ta

Ma se con la pie - tà non

è in te spen - ta Gen - ti - lez - za e va - lor che te - co nac - que

è in te spen - ta Gen - ti - lez - za e va - lor che te - co nac - que

è in te spen - ta Gen - ti - lez - za e va - lor che te - co nac - que

gen - ti - lez - za e va - lor che te - co nac - que

è in te spen - ta Gen - ti - lez - za e va - lor che te - co nac - que

Non mi ne - gar ti pre - go A - ni - ma

Non mi ne - gar ti pre - go A - ni - ma

Non mi ne - gar ti pre - go

Non mi ne - gar ti

Non mi ne - gar ti pre - go

cru\_da si ma pe\_rò bel\_la  
 cru\_da si ma pe\_rò bel\_la  
 A - ni\_ma eru - da si ma  
 pre - go A - ni\_ma cru - da si ma  
 A - ni\_ma cru - da si ma

A - ni\_ma Cru - da si ma pe\_rò bel\_la  
 A - ni\_ma Cru - da si ma pe\_rò bel\_la  
 pe\_rò bel\_la A - ni\_ma Cru - da si ma pe\_rò bel\_la  
 pe\_rò bel\_la Non  
 pe\_rò bel\_la

Non mi ne-gar a l'ul - ti - mo so - spi - ro Un  
 Non mi ne - gar a l'ul - ti - mo so - spi - ro Un  
 Non mi ne - gar a l'ul - ti - mo so - spi - ro Un  
 mi ne - gar a l'ul - ti - mo so - spi - ro  
 Non mi ne - gar a l'ul - ti - mo so - spi - ro Un

tuo so - lo so - spir be - a - ta mor - te be - a - ta

tuo so - lo so - spir be - a - ta mor - te be - a - ta

tuo so - lo so - spir

Non mi ne - gar a l'ul - ti -

tuo so - lo so - spir

mor - te be - a - ta mor - te Se l'a - dol - cis - si tu

mor - te be - a - ta mor - te Se l'a - dol - cis - si tu

- mo so - spi - ro Un tuo so - lo so - spir

be - a - ta mor - te be - a - ta mor - te

Non mi ne - gar a l'ul - ti - mo so - spi - ro un

Non mi ne - gar a l'ul - ti - mo so - spi - ro un

Non mi ne - gar a l'ul - ti - mo so - spi - ro un

*f* *p*

be\_a - ta mor - te Se l'a - dol - cis - si tu

Se l'a - dol - cis - si tu

tuo so - lo so - spir be - a - ta

tuo so - lo so - spir be - a - ta mor - te be - a - ta

tuo so - lo so - spir

*cresc.....*

be\_a - ta mor - te be - a - ta mor - te be - a - ta

Se l'a - dol - cis - si tu be - a - ta mor - te be - a - ta

mor - te Se l'a - dol - cis - si tu be - a - ta mor - te be - a - ta

mor - te be - a - ta mor - te be - a - ta

Se l'a - dol - cis - si tu be - a - ta

*cresc.....*

mor - te Se l'a - dol - cis - si tu con questa so - la Dol - cis - si -

mor - te Se l'a - dol - cis - si tu con questa so - la Dol - cis - si -

mor - te Se l'a - dol - cis - si tu con que - sta so - la Dol - cis - si -

mor - te Se l'a - dol - cis - si tu

v mor - te Se l'a - dol - cis - si tu con que - sta so - la Dol - cis - si -

- ma pa-ro - la Vo - ce cor-te - se e pi - a

- ma pa-ro - la Vo - ce cor-te - se e pi - a

- ma pa-ro - la

con quel-la so - la Dol - cis - si - ma pa - ro

- ma pa-ro - la

Va in pa - ce ani-ma mi - a Vo - ce cor-te - se e pi - a

Va in pa - ce ani-ma mi - a

Vo - ce cor-te - se e pi - a

- la Vo - ce cor-te - se e pi - a

Vo - ce cor-te - se e pi - a

Va in pa - ce ani-ma mi - a.

Va in pa - ce ani-ma mi - a.

Va in pa - ce ani-ma mi - a.

Va in pa - ce ani-ma mi - a.

## Dorinda, ah dirò

## Terza parte

(Andante mosso)

1)

Canto

Do\_rin - da Do\_rin - da ah di - rò

Quinto

Do\_rin - da Do\_rin - da ah di - rò

Alto

Do\_rin - da Do\_rin - da ah di - rò

Tenore

Do\_rin - da Do\_rin - da ah di - rò

Basso

Do\_rin - da Do\_rin - da ah di - rò

mi - a ah di - rò mia Se mia non se - i

mia ah di - rò mia Se mia non se - i

mia

mia ah di - rò mia Se mia non se - i

mia ah di - rò mia se mia non se - i


Se mia non se - i se non quan - do ti per - do Se mia non

Se mia non se - i se non quan - do ti per - do Se mia non

Se mia non

Se mia non se - i se non quan - do ti per - do Se mia non

Se mia non

1) Nell'originale: 



se\_i se non quan\_do ti per-do E quando mor\_te dame ri -

se\_i se non quan\_do ti per-do E quando mor\_te da me ri - ce -

se\_i se non quan\_do ti per-do

se\_i se non quan\_do ti per-do

se\_i se non quan\_do ti per-do E quando mor\_te da me ri - ce -

ce - vi E mia non fo - sti all'ho - ra Che ti po -

vi E mia non fo - sti all'ho - ra Che ti po - tei dar

E mia non fo - sti all'ho - ra Che ti po -

E mia non fo - sti all'ho - ra Che ti po - tei

- vi E mia non fo - sti all'ho - ra Che ti po -

tei dar vi - ta Pur mia di - rò che mi - a sa -

vi - ta Pur mia di - rò che mi - a sa -

tei dar vi - ta Pur mia di - rò che mi - a sa -

dar vi - ta

- tei dar vi - ta Pur mia di - rò che mi - a sa -

- rai Mal-gra - do di mia du - ra sor - te  
 - rai Mal-gra - do di mia du - ra sor - te  
 - rai  
 Pur mia di - rò che mi - a sa - rai  
 - rai

Mal-gra - do di  
 Mal-gra - do di  
 Mal-gra - do di mia du - ra sor - te Mal-gra - do di  
 Mal-gra - do di mia du - ra sor - te  
 Mal-gra - do di mia du - ra sor - te Mal-gra - do di

mia du - ra sor - te E se mia non sa -  
 mia du - ra sor - te E se mia non sa -  
 mia du - ra sor - te  
 E se mia non sa -  
 mia du - ra sor - te

- rai con la mia vi - ta Sa - rai con la mia mor -

- rai con la mia vi - ta Sa - rai con la mia mor -

- rai con la mia vi - ta Sa - rai con la mia mor -

- te E se mia non sa - rai con la tua vi - ta Sa - rai

- te E se mia non sa - rai con la tua vi - ta Sa -

E se mia non sa - rai con la tua vi - ta Sa -

- te E se mia non sa - rai con la tua vi - ta Sa -

E se mia non sa - rai con la tua vi - ta Sa -

con la mia mor - te Sa - rai con la mia mor - te.

- rai con la mia mor - te Sa - rai con la mia mor - te.

- rai con la mia mor - te Sa - rai con la mia mor - te.

- rai con la mia mor - te Sa - rai con la mia mor - te.

- rai con la mia mor - te Sa - rai con la mia mor - te.

## Ecco piegando

## Quarta parte

(Lento, ma non troppo)

Canto *p* Ec - co pie - gan - do le gi - noc - chieater - ra Ri - veren - te t'a -

Quinto *p* Ec - co pie - gan - do le gi - noc - chieater - ra Ri - veren - te t'a -

Alto *p* Ec - co pie - gan - do le gi - noc - chieater - ra Ri - veren - te t'a -

Tenore

Basso *p* Ec - co pie - gan - do le gi - noc - chieater - ra Ri - veren - te t'a -

- do - ro E ti chieggo E ti chieggo perdon ma non già vi - -

- do - ro E ti chieggo perdon ma non già vi - -

- do - ro

Ec - co pie - gan - do le gi - noc - chieater - ra Ri - veren - te t'a - do - ro

- do - - - ro

- ta

- ta

E ti chieggo per - don ma non già vi - - ta

E ti chieg - - go per - don ma non già vi - - ta

E ti chieggo per - don ma non già vi - - ta

e ti chieggo per don ma non già vi - - ta Ec - -  
 E ti chieggo per don ma non già vi - - ta Ec - -  
 E ti chieggo per don ma non già vi - - ta Ec - -  
 Ec - - co ec\_co li stra\_lie

Ec - -

- co ec\_co li stra\_lie l'ar\_co Ma non fe\_rir già tu  
 - co ec\_co li stra\_lie l'ar\_co Ma non fe\_rir già tu  
 - co ec\_co li stra\_lie l'ar\_co Ma  
 l'ar\_co Ec\_co ec\_co li stra\_lie l'ar\_co Ma  
 - co ec\_co li stra\_lie l'ar\_co

Ma non fe\_rir già tu gl'oc\_chie le ma\_ni  
 Ma non fe\_rir già tu gl'oc\_chie le ma\_ni  
 non fe\_rir già tu Ec\_co  
 non fe\_rir già tu Ec\_co ec\_co li stra\_li  
 Ec\_co ec\_co li stra\_lie l'ar\_co Ma

*f* non fe\_rir già  
*f* non fe\_rir già  
*mf*  
 ec-co li stra-li e l'ar-co Ma non fe\_rir già tu  
 Ec-co li stra-li e l'ar-co Ma non fe\_rir già tu  
 non fe - rir già tu non fe\_rir già tu

tu non fe\_rir già tu gl'oc - chie le ma - ni Col -  
 tu non fe\_rir già tu gl'oc - chie le ma - ni Col -  
*f* non fe\_rir già tu gl'oc - chie le ma - ni Col -  
*f* non fe\_rir già tu non fe\_rir già tu gl'oc - chie le ma - ni Col -  
 non fe\_rir già tu gl'oc - chie le ma - ni Col -

- pe-vo-li mi-ni - stri D'inno-cen - te vo-ler fe-ri - sci il pet - to  
 - pe-vo-li mi-ni - stri D'inno-cen-te vo - ler fe - ri - sci il pet - to  
 - pe-vo-li mi-ni - stri D'in-no - cen - te vo-ler  
 - pe-vo-li mi-ni - stri D'in-no - cen - te vo-ler fe - ri - sci il pet - to  
 - pe-vo-li mi-ni - stri D'in-no - cen - te vo-ler

Fe-ri - sci que-sto mo - stro Di pie-ta - d'e d'a - mor a - spro ne-mi -

Fe-ri - sci que-sto mo - stro Di pie-ta - d'e d'a - mor a - spro ne-mi -

Fe - ri - sci que-sto mo - stro Di pie-ta - d'e d'a - mor a - spro ne-mi -

Fe-ri - sci que-sto mo - stro Di pie-ta - d'e d'a - mor a - spro ne-mi -

Fe - ri - sci que-sto mo - stro Di pie-ta - d'e d'a - mor a - spro ne-mi -

- co Fe-ri - sci questo cor che ti fu eru - do Ec -

- co Fe - ri - sci questo cor che ti fu eru - do

- co Fe - ri - sci questo cor che ti fu eru - do

- co Fe - ri - sci questo cor che ti fu eru - do

- co Fe - ri - sci questo cor che ti fu eru - do

- co ti il pet - to Ec - co ti il pet - to Ec - co ti il pet. to ignu - do.

Ec - co ti il pet - to ignu - do.

Ec - - co ti il pet - to i - gnu - do.

Ec - - co ti il pet - to Ec - co ti il pet - to i - gnu - do.

Ec - - co ti il pet - to i - gnu - do.

1) Nell'originale:

# Ferir quel petto

## Quinta e ultima parte

(Andante)

Canto

Fe - rir quel pet - - to Sil - vio Fe - rir quel pet - to

Quinto

Fe - rir quel pet - - to Sil - vio Fe - rir quel pet - to

Alto

Fe - rir quel pet - - to Sil - vio Fe - rir quel pet - to

Tenore

Fe - rir quel pet - to

Basso

Sil - vio Non bi - so - gna - va a gl'occhi miei sco - vrir - lo

Sil - vio Non bi - so - gna - va a gl'occhi miei sco - vrir - - lo S'ha -

Sil - vio Non bi - so - gna - va a gl'occhi miei sco - vrir - lo

Sil - vio Non bi - so - gna - va a gl'occhi miei sco - vrir - lo

S'ha - ve - vi pur de - sio ch'io te'l fe - ri - sci O

- ve - vi pur de - sio ch'io te'l fe - ri - sci O

S'ha - ve - vi pur de - sio ch'io te'l fe - ri - sci O

S'ha - ve - vi pur de - sio ch'io te'l fe - ri - sci O



*cresc.*.....

bel\_lis\_si\_mo sco\_glio Già da l'on\_dee dal

bel\_lis\_si\_mo sco\_glio Già da l'on\_dee dal

(b)  
bel\_lis\_si\_mo sco\_glio Già da l'on\_dee dal

bel\_lis\_si\_mo sco\_glio Già da l'on\_dee dal ven\_ to

bel\_lis\_si\_mo sco\_glio Già da l'on\_dee dal

*cresc.*.....

ven\_to De le la\_grime mie de' miei so\_spi

ven\_to De le la\_grime mie de' miei so\_spi

ven\_to De le la\_grime mie de' miei so\_spi

to De le la\_gri\_me mie de' miei so\_spi

ven\_to De le la\_grime mie de' miei so\_spi

*p mf*

ri Si spesso in van percosso È pur ver che tu

ri Si spesso in van percosso È pur ver che tu

ri Si spesso in van percosso È pur ver che tu

ri Si spesso in van percosso È pur ver che tu

ri Si spesso in van percosso È pur ver che tu

ri Si spesso in van percosso

*mp* *p*

spi - ri E che sen - ti pie - ta - te O pur m'ingan - no

spi - ri E che sen - ti pie - ta - te O pur m'ingan - no

spi - ri E che sen - ti pie - ta - te O pur m'ingan - no

*f*

È pur ver che tu spi - ri E che sen - ti pie -

È pur ver che tu spi - ri E che sen - ti pie -

È pur ver che tu spi - ri E che sen - ti pie -

È pur ver che tu spi - ri E che sen - ti pie -

È pur ver che tu spi - ri E che sen - ti pie -

*p* *f*

- ta - te O pur m'in - gan - no Ma sii tu

- ta - te O pur m'in - gan - no Ma sii tu

- ta - te O pur m'in - gan - no Ma sii tu

- ta - te O pur m'in - gan - no Ma sii tu pur o

- ta - te O pur m'in - gan - no Ma sii tu

pur o pet.to mol - - leo mar - mo Già non vo' che m'in -  
 pur o pet.to mol - - leo mar - mo Già non vo' che m'in -  
 pur o pet.to mol - - leo mar - mo Già non vo' che m'in -  
 pet.to mol - - le o mar - mo  
 pur o pet.to mol - - leo mar - mo Già non vo' che m'in -

- gan - ni D'un can - di - do al - la - ba - stro il bel sem - bian - te  
 - gan - ni D'un can - di - do al - la - ba - stro il bel sem - bian - te  
 - gan - ni D'un can - di - do al - la - ba - stro il bel sem - bian - te  
 - gan - ni D'un can - di - do al - la - ba - stro il bel sem - bian - te

Co - me quel d'u - na fe - ra Hog - gi haingan - na - to il tuo Si -  
 Co - me quel d'u - na fe - ra Hog - gi haingan - na - to il tuo Si -  
 Co - me quel d'u - na fe - ra Hog - gi haingan - na - to il tuo Si -

gnor e mi - o Fe - rir io te? Fe - rir io te? te

gnor e mi - o Fe - rir io te? Fe - rir io te? te

Fe - rir io te? Fe - rir io te? te

gnor e mi - o Fe - rir io te? Fe - rir io te? te

Fe - rir io te? Fe - rir io te? te

pur fe - ri - sca a - mo - re Che vendet - ta mag - gio - re Non so bra -

pur fe - ri - sca a - mo - re Che vendet - ta mag - gio - re Non so bra -

pur fe - ri - sca a - mo - re Che vendet - ta mag - gio - re Non so bra -

pur fe - ri - sca a - mo - re Che vendet - ta mag - gio - re Non so bra -

pur fe - ri - sca a - mo - re Che ven - det - ta maggio - re Non so bra -

- mar che di ve - der - tia - man - te Sia be - ne - det - to il

- mar che di ve - der - tia - man - te Sia be - ne - det - to il

- mar che di ve - der - tia - man - te

- mar che di ve - der - tia - man - te Sia be - ne - det - to il

- mar che di ve - der - tia - man - te

1) Nell'originale:

dì che da pri - m'ar - si Be - ne - det - te le la - gri - mee i mar -

dì che da pri - m'ar - si Be - ne - det - te le la - gri - mee i mar -

dì che da pri - m'ar - si Be - ne - det - te le la - gri - mee i mar -

- ti - ri Di voi lo - dar non ven - di - car mi vo - glio Di

- ti - ri Di voi lo - dar non ven - di - car mi vo - glio

- ti - ri Di voi lo - dar non ven - di - car non ven - di - car mi vo - glio

voi lo - dar non ven - di - car non ven - di - car mi vo - glio

Di voi lo - dar non ven - di - car mi vo - glio

Di voi lo - dar non ven - di - car mi vo - glio

1) Nell'originale: 

*f*

Sia be\_ne\_det\_to il dì che da pri - m'ar\_si Be\_ne\_det\_te le la - gri\_meei mar -  
 Sia be\_ne\_det\_to il dì che da pri - m'ar\_si Be\_ne\_det\_te le la - gri\_meei mar -  
 Sia be\_ne\_det\_to il dì che da pri - m'ar\_si Be\_ne\_det\_te le la - gri\_meei mar -  
 Sia be\_ne\_det\_to il dì che da pri - m'ar\_si Be\_ne\_det\_te le la - gri\_meei mar -

Sia be\_ne\_det\_to il dì che da pri - m'ar\_si Be\_ne\_det\_te le la - gri\_meei mar -

- ti - ri Di voi lo - dar non ven\_di - car non ven - di\_car mi vo - glio  
 - ti - ri Di voi lo - dar non ven\_di - car mi vo - glio  
 - ti - ri Di voi lo - dar non ven\_di - car mi vo - glio  
 - ti - ri Di voi lo - dar non ven\_di - car mi vo - glio  
 - ti - ri Di voi lo - dar non ven\_di - car mi vo - glio

- ti - ri Di voi lo - dar non ven\_di - car non ven\_di - car mi vo - glio

*f*

Di voi lo - dar non ven\_di - car mi vo - glio.  
 Di voi lo - dar non ven\_di - car mi vo - glio.  
 Di voi lo - dar non ven - di - car mi vo - glio.  
 Di voi lo - dar non ven\_di - car non ven - di\_car mi vo - glio.

Di voi lo - dar non ven\_di - car non ven\_di - car mi vo - glio.

# Ch'io t'ami

## Prima parte

(Lento)

Canto *p* Ch'io t'a - - mi e

Quinto *p* Ch'io t'a - - mi e

Alto *p* Ch'io t'a - - mi e

Tenore *p* Ch'io t'a - - mi e t'a\_mì più de la mia

Basso *p* Ch'io t'a - - mi e

t'a\_mì più de la mia vi - - ta Se tu no'l sai

t'a\_mì più de la mia vi - - ta

t'a\_mì più de la mia vi - ta Se tu no'l sai Se tu no'l sai

vi - ta Se tu no'l sai cru -

t'a\_mì più de la mia vi - - ta

*pp* cru\_de - le Chie\_di\_loaque\_ste sel\_ve Che tel di - ran - no

*pp* cru\_de - - le Chie\_di\_loaque\_ste sel\_ve Che tel di - ran - no

*pp* de - - le Chie\_di\_loaque\_ste sel\_ve Che tel di - ran - no Se tu no'l

*cresc.*.....

Se tu no'l sai cru-de - - le Chie-di - lo a

Se tu no'l sai cru-de - - le Chie-di - lo a

Se tu no'l sai cru-de - - le Chie-di - lo a

sai cru - de - - le Chie-di - lo a

Se tu no'l sai cru - de - - le Chie-di - lo a

*cresc.*..... *f*

que-ste sel-veChe tel di-ran - no e tel di-ran con es - se Le fe -

que-ste sel-veChe tel di-ran - no e tel di-ran con es - se Le fe -

que-ste sel-veChe tel di-ran - no e tel di-ran con es - se Le fe -

que-ste sel-veChe tel di-ran - no e tel di-ran con es - se Le fe -

que-ste sel-veChe tel di-ran - no e tel di-ran con es - se Le fe -

(h)

- re lor' ei du-ri ster-piei sas - si

- re lor' ei du-ri ster-piei sas - si Di que-st'al - pe-stri mon -

- re lor' ei du-ri ster-piei sas - si Di que-st'al - pe-stri mon -

- re lor' ei du-ri ster-piei sas - si Di que-st'al - pe-stri mon -

v - re lor' ei du-ri ster-piei sas - si



*mf*

Di que-st'al - pe-stri mon - ti Chi ho si spesse vol - te In - te - ne -

*mf*

- ti Di que-st'al - pe-stri mon - ti Chi ho si spesse vol - te In - te - ne -

*mf*

- ti Di que-st'al - pe-stri mon - ti

*mf*

- ti Di que-st'al - pe-stri mon - ti Chi ho si spesse vol - te In - te - ne -

Di que-st'al - pe-stri mon - ti

*f*

- ri - to al suon de' miei la - men - ti Chi ho si spesse

*f*

- ri - to al suon de' miei la - men - ti Chi ho si spesse

*f*

- ri - to al suon de' miei la - men - ti Chi ho si spesse

*f*

- ri - to al suon de' miei la - men - ti Chi ho si spesse

Chi ho si spesse

*pp*

vol - te In - te - ne - ri - to al suon de' miei la - men - ti .

*pp*

vol - te In - te - ne - ri - to al suon de' miei la - men - ti .

*pp*

vol - te In - te - ne - ri - to al suon de' miei la - men - ti .

*pp*

vol - te In - te - ne - ri - to al suon de' miei la - men - ti .

vol - te In - te - ne - ri - to al suon de' miei la - men - ti .

## Deh bella e cara

## Seconda parte

(Andante)

Canto *f* Deh bel - lae ca - ra e si so - a - ve un

Quinto *f* Deh bel - lae ca - ra e si so - a - ve un

Alto *f* Deh bel - lae ca - ra e si so - a - ve un

Tenore *f* Deh bel - lae ca - ra e si so - a - ve un

Basso *f* Deh bel - lae ca - ra e si so - a - ve un

*mf*

tem - po Ca - gion del vi - ver mio men - tre al ciel piac - que Vol -

tem - po Ca - gion del vi - ver mio men - tre al ciel piac - que Vol -

tem - po Ca - gion del vi - ver mio men - tre al ciel piac - que Vol -

tem - po Ca - gion del vi - ver mio men - tre al ciel piac - que Vol -

tem - po Ca - gion del vi - ver mio men - tre al ciel piac - que Vol -

1) - giu - na vol - ta vol - giu - na vol - t'e

2) - giu - na vol - ta vol - giu - na vol - t'e vol - giu - na vol -

- giu - na vol - ta vol - giu - na vol -

- giu - na vol - ta

- giu - na vol - ta

- giu - na vol - ta

- giu - na vol - ta

vol - giu - na

1) Nell'originale: 

2) Nell'originale: 

(b) *pp*

vol - gi Vol-gi quel-le stel - - le amo - ro - se Co -  
 - t'e vol - gi Vol-gi quel-le stel - - le amo - ro - se Co -  
 - t'e vol - gi Vol-gi quel-le stel - le amo - ro - se Co -  
 e vol - gi

vol - - t'e vol - gi

- me le vi-di mai co-sì tran- quil - le E pie-ne di pie - tà pri-ma ch'io  
 - me le vi-di mai co-sì tran- quil - le E pie-ne di pie - tà pri-ma ch'io  
 - me le vi-di mai co - sì tran- quil - le E pie-ne di pie - tà pri-ma ch'io

*pp* *un poco*

mo - ia che'l mo - rir mi sia dol - ce E drit-t'è ben che  
 mo - ia che'l mo - rir mi sia dol - ce E drit-t'è ben che  
 mo - ia che'l mo - rir mi sia dol - ce E drit-t'è ben che  
 E drit-t'è ben che

E drit-t'è ben che  
*un poco*

*cresc.*..... *mf*

se mi fu - roun tem - po Dol - ci se - gni di vi - ta hor sien di

se mi fu - roun tem - po Dol - ci se - gni di vi - ta hor sien di

se mi fu - roun tem - po Dol - ci se - gni di vi - ta hor sien di

se mi fu - roun tem - po Dol - ci se - gni di vi - ta hor sien di

se mi fu - roun tem - po Dol - ci se - gni di vi - ta hor sien di

*cresc.*..... *mf*

mor - te quei be - gl'oc.chiamo - ro - si e quel so - a - ve sguar -

mor - te quei be - gl'oc.chiamo - ro - si e quel so - a - ve sguar -

mor - te quei be - gl'oc.chiamo - ro - si e quel so - a - ve sguar -

mor - te quei be - gl'oc.chiamo - ro - si e quel so - a - ve sguar -

mor - te quei be - gl'oc.chiamo - ro - si e quel so - a - ve sguar -

- do Chi mi scor - - - sead a - ma - re Mi scor.g'an -

- do Chi mi scor - - - sead a - ma - re Mi scor.g'an -

- do Chi mi scor - - - sead a - ma - re Mi scor.g'an -

- do Chi mi scor - - - sead a - ma - re Mi scor.g'an -

- do Chi mi scor - - - sead a - ma - re Mi scor.g'an -

*p* Chi mi scor - - - sead a - ma - re

se ad a - ma - re Mi scor - g' an - co a mo - ri - re E chi fu  
 a - ma - re Mi scor - g' an - co a mo - ri - re E chi fu  
 co a - mo - ri - re E chi fu l' al - ba mi - a  
 co a - mo - ri - re E chi fu  
 Mi scor - g' an - co a mo - ri - re

*mf*  
 l' al - ba mi - a Del mio ca - den - te di l' e - spe - ro hor si - a E chi fu  
 l' al - ba mi - a Del mio ca - den - te di l' e - spe - ro hor si - a E chi fu  
 E chi fu  
 l' al - ba mi - a Del mio ca - den - te di l' e - spe - ro hor si - a E chi fu  
 E chi fu

*p*  
 l' al - ba mi - a Del mio ca - den - te di l' e - spe - ro hor si - a  
 l' al - ba mi - a Del mio ca - den - te di l' e - spe - ro hor si - a  
 l' al - ba mi - a Del mio ca - den - te di l' e - spe - ro hor si - a  
 l' al - ba mi - a Del mio ca - den - te di l' e - spe - ro hor si - a  
 l' al - ba mi - a Del mio ca - den - te di l' e - spe - ro hor si - a  
 l' al - ba mi - a Del mio ca - den - te di l' e - spe - ro hor si - a

# Ma tu più che mai

Terza e ultima parte  
(Allegro moderato)

Canto (113) Ma tu più che mai du - -

Quinto (113) Ma tu più che mai du - -

Alto (113) Ma tu più che mai du - -

Tenore (113) Ma tu più che mai du - -

Basso (9) Ma tu più che mai du - -

- ra Fa - vil - la di pie - tà nonsen - ti an - co - ra An - -

- ra Fa - vil - la di pie - tà nonsen - ti an - co - ra An - zi t'i - na - spri

- ra Fa - vil - la di pie - tà nonsen - ti an - co - ra

- ra Fa - vil - la di pie - tà non sen - ti an - co - ra

- ra Fa - vil - la di pie - tà non sen - ti an - co - ra An - zi t'i - na - spri

- zi t'i - na - spri più quan - to più pre - go

più quan - to più pre - go

An - - zi t'i - na - spri più quan - to più pre - go

quan - to quan - to più pre - go

più quan - to più pre - go

(h)

Co-sì sen - za par - lar dun - que m'a - scol - - ti? A chi

Co-sì sen - za par - lar dun - que m'a - scol - - ti? A chi par -

Co-sì sen - za par - lar dun - que m'a - scol - - ti? A chi par -

(h)

par - - lo infe - li - c'aun mu - to sas - so? S'al - tro non mi voi dir

- lo infe - li - - c'aun mu - to sas - so? S'al - tro non mi voi dir

- lo infe - li - - c'aun mu - to sas - so?

*mf*

dimmi almen mo - ri E mo - rir mi ve - dra - i Co-sì sen - za par - lar dun -

dimmi almen mo - ri E mo - rir mi ve - dra - i Co-sì sen - za par - lar dun -

dimmi almen mo - ri E mo - rir mi ve - dra - i Co-sì sen - za par - lar dun -

Co-sì sen - za par - lar dun -



que m'a\_scol - - ti? A chi par - - l'in\_fe - li - c'aun mu - to

que m'a\_scol - - ti? A chi par - - l'in\_fe - li - c'aun mu - to

que m'a\_scol - - ti? A chi par - - l'in\_fe - li - c'aun mu - to

que m'a\_scol - - ti? A chi par - - loinfe - li - c'aun mu - to

que m'a\_scol - - ti? A chi par - - loinfe - li - c'aun mu - to

sas - so? S'al - tro non mi voi dir dim\_m'al\_men mo - ri E mo - rir

sas - so? S'al - tro non mi voi dir dim\_m'al\_men mo - ri E mo - rir

sas - so? S'al - tro non mi voi dir dim\_m'al\_men mo - ri E mo - rir

sas - so? S'al - tro non mi voi dir dim\_m'al\_men mo - ri E mo - rir

sas - so? S'al - tro non mi voi dir dim\_m'al\_men mo - ri E mo - rir

mi ve\_dra\_i que - - st'è ben em - pi'a - mor mi -

mi ve\_dra\_i que - - st'è ben em - pi'a - mor mi -

mi ve\_dra\_i que - - st'è ben em - pi'a - mor mi -

mi ve\_dra\_i que - - st'è ben em - pi' a - mor mi -

mi ve\_dra\_i que - - st'è ben em - pi'a - mor mi -



se - ria e - stre - ma Che si ri - gi - da

se - ria e - stre - ma Che si ri - gi - da

se - ria e - stre - ma Che si ri - gi - da

se - ria e - stre - ma Che si ri - gi - da Nin -

se - ria e - stre - ma Che si ri - gi - da

*cresc. .... a poco*

Nin - fa non mi ri - spon - da E l'ar - mi d'u - nu

Nin - fa non mi ri - spon - da E l'ar - mi d'u -

nin - fa non mi ri - spon - da E l'ar -

- fa non mi ri - spon - da E l'ar - mi d'u - nu

Nin - fa non mi ri - spon - da E l'ar - mi

*cresc. .... a poco*

*a poco*

so - la Sde - gno - sa e cru - da vo - ce Sde - gni di

- na so - la Sde - gno - sa e cru - da vo - ce Sde - gni di

mi d'u - na so - la Sde - gno - sa e cru - da vo - ce Sde - gni di

so - la sde - gno - sa e cru - da vo - ce Sde - gni di

d'u - na so - la sde - gno - sa e cru - da vo - ce Sde - gni di

*a poco*





# Che dar più vi poss'io

(Andante)

Canto *mf*  
 Che dar più vi pos - s'i - o Ca - ro Ca -  
 Quinto *mf*  
 Che dar più vi pos - s'i - o Ca - ro Ca -  
 Alto *mf*  
 Che dar più vi pos - s'i - o Ca - ro Ca -  
 Tenore *mf*  
 Che dar più vi pos - s'i - o Ca - ro Ca -  
 Basso *mf*  
 Che dar più vi pos - s'i - o Ca - ro Ca -

*cresc.*  
 ro mio ben prende - te prende - te  
 ro mio ben prende - te prende - te  
 ro mio ben prende - te prende - te  
 ro mio ben ec - co - vi il co - re ec - co - vi il  
 ro mio ben prende - te prende - te

*mf* *cresc.*  
 pren.de - te ec - co - vi il co - re ec - co - vi il  
 pren.de - te ec - co - vi il co - re ec - co - vi il  
 pren.de - te ec - co - vi il co - re ec - co - vi il  
 co - re ec - co - vi il co - re ec - co - vi il  
 pren.de - te *mf* ec - co - vi il co - re ec - co - vi il

1) Nell'originale:  ma corretto a penna  ed è correzione del tempo, come se ne incontrano parecchie nella copia (di questo quinto libro) che si trova nella Biblioteca Musicale di Bologna. Questa correzione è la sola discutibile, le altre sono evidentemente giuste. v

1)

co-re pegno della mia fe - dee del mio a - mo - - re E se per

co-re pegno della mia fe - dee del mio a - mo - - re E se per

co-re pegno della mia fe - dee del mio a - mo - - re E se per

co-re pegno della mia fe - d'e del mio a - mo - - re

co-re pegno della mia fe - d'e del mio a - mo - - re E se per

dar-li vi - ta a voi l'in-vi - o No'l la - scia - te mo -

dar-li vi - ta a voi l'in-vi - o No'l la - scia - te mo -

dar-li vi - ta a voi l'in-vi - o

E se per dar-li vi - ta a voi l'in -

dar-li vi - ta a voi l'in-vi - o

- ri - re E se per dar-li vi - ta a voi l'in - vi - o No'l la -

- ri - re E se per dar-li vi - ta a voi l'in - vi - o No'l la -

E se per dar-li vi - ta a voi l'in - vi - o

- vi - o E se per dar-li vi - ta a voi l'in - vi - o

E se per dar-li vi - ta a voi l'in - vi - o

1) *v* Libera declamazione, quasi parlato.

scia - - te mo - ri - re nu - dri, tel di dol - cis - si - mo gio - i -

scia - te mo - ri - re No'l la - scia - - te mo -

no'l la - scia - te mo - ri - re No'l la - scia - - te no'l la - scia - te mo -

no'l la - scia - te mo - ri - re

no'l la - scia - te mo - ri - re No'l la - scia - - - te mo -

- re Nu - dri, tel di dol - cis - si - mo gio - i - re

- ri - re nu - dri, tel di dol - cis - si - mo gio - i - re

- ri - re Nu -

- ri - re no'l la - scia - te no'l la - scia - - - te mo - ri -

- re Che vo - str' il fe - ce a -

Nu - dri, tel di dol - cis - si - mo gio - i - re Che vo - str' il fe - ce a -

- dri, tel di dol - cis - si - mo gio - i - re

- dri, tel di dol - cis - si - mo gio - i - re

- re nu - dri, tel di dol -

- mor na - tu - ra mi - o Che  
 - mor na - tu - ra mi - o Che vo - str' il fe - ce a - mor  
 Che vo - str' il fe - ce a - mor che  
 Che vo - str' il fe - ce a - mor  
 - cis - simo gio - i - re

vo - str' il fe - ce a - mor na - tu - ra mi - o non ve -  
 Che vo - str' il fe - ce a - mor na - tu - ra mi - o non ve -  
 vo - str' il fe - ce a - mor na - tu - ra mi - o non ve -  
 non ve -

de - te non ve - de - te non ve - de -  
 de - te non ve - de - te non ve - de -  
 de - te non ve - de - te non ve - de -  
 mia vi - ta mia vi - ta  
 de - te non ve - de - te non ve - de -

te Non ve - de - te mia vi - ta Che l'i - ma - gi - ne

te Non ve - de - te mia vi - ta Che l'i - ma - gi - ne

te Non ve - de - te mia vi - ta Che l'i - ma - gi - ne

Non ve - de - te mia vi - ta

te Non ve - de - te mia vi - ta Che l'i - ma - gi - ne

vo - str'è in lui scol - pi - ta non ve - de - te mia

vo - str'è in lui scol - pi - ta non ve - de - te mia

vo - str'è in lui scol - pi - ta Non ve - de - te mia

Non ve - de - te mia vi - ta

vo - str'è in lui scol - pi - ta Non ve - de - te mia

vi - ta Che l'i - ma - gi - ne vo - stra è in lui scol - pi - ta.

vi - ta Che l'i - ma - gi - ne vo - str'è in lui scol - pi - ta.

vi - ta Che l'i - ma - gi - ne vo - stra è in lui scol - pi - ta.

Che l'i - ma - gi - ne vo - stra è in lui scol - pi - ta.

vi - ta Che l'i - ma - gi - ne vo - str'è in lui scol - pi - ta.



## M' è più dolce il penar

(Piuttosto lento)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

M'è più dol - ce il pe - nar per A - ma -

M'è più dol - ce il pe - nar per A - ma -

M'è più dol - ce il pe - nar per A - ma -

M'è più dol - ce il pe - nar per A - ma -

M'è più dol - ce il pe - nar per A - ma -

- ril - li

- ril - li

- ril - li

M'è più dol - ce il pe - nar per A - ma - ril -

- ril - li

Che'l gio - ir di mil - l'al -

Che'l gio - ir di mil - l'al -

- tre

- tre

Che'l gio - ir di mil - l'al - tre

- li Che'l gio - ir di mil - l'al - tre

Che'l gio - ir di mil - l'al - tre



di mil - l'al - tre E se gioir di le - i Mi vie - tail

di mil - l'al - tre E se gioir di le - i Mi vie - tail

Che'l giorir di mil - l'al - tre E se gioir di le - i Mi vie - tail

E se gioir di le - i Mi vie - tail

mio de - sti - no Hog - gi si mo - ia si mo - ia si mo - ia Per

mio de - sti - no

mio de - sti - no Hog - gi si mo - ia si mo - ia si mo - ia Per

E se gio - ir di le - i Mi vie - tail

mio de - sti - no

me pur o - gni gio - ia Hog - gi si mo - ia si mo - ia si mo - ia

Hog - gi si mo - ia si mo - ia si mo - ia

me pur o - gni gio - ia Hog - gi si mo - ia si mo - ia si mo - ia

mio de - sti - no Hog - gi si mo - ia si mo - ia si mo - ia

Hog - gi si mo - ia si mo - ia si mo - ia

Hog - gi si mo - ia Per me pur o\_gni gio\_ia Vi - ver io for\_tu\_na - to Per

Hog - gi si mo - ia Per me pur o\_gni gio\_ia Vi - ver io for\_tu\_na - to Per

Hog - gi si mo - ia Per me pur o\_gni gio\_ia Vi - ver io for\_tu\_na - to Per

Hog - gi si mo - ia Per me pur o\_gni gio\_ia

Hog - gi si mo - ia Per me pur o\_gni gio\_ia Vi - ver io for\_tu\_na - to Per

al - tra Don - na Vi - ver io for\_tu - na - to Per al\_tra Donna mai per al -

al - tra Don - na Vi - ver io for\_tu - na - to Per al\_tra Donna mai per al -

al - tra Don - na Vi - ver io for\_tu - na - to Per al\_tra Donna mai per

al - tra Don - na Vi - ver io for\_tu - na - to Per al\_tra Donna mai per

al - tra Don - na Vi - ver io for\_tu - na - to Per al\_tra Donna mai per

- tro amo - re Nè po - ten - do il vor - re - i Nè vo-len-do

- tro amo - re Nè po.ten.do il vor - re - i nè vo-len-do

al - tro amo - re


Vi - ver io for\_tu - na - to Per al - tra Don\_na Vi - ver

al - tro amo - re

nè vo-len - - do il po-tre - - i Nè po-ten-do il vor-  
 nè vo-len - - do il po-tre - - i  
 nè po - ten - - do il vor-  
 io for-tu-na - to Per al-tra Don-na mai per al - tro a -

- re - - i Nè vo-len-do Nè vo -  
 Nè vo-len-do  
 - re - - i Nè vo-len-do nè vo -  
 mo - - re Nè po-ten-do il vor-re - - i Nè vo-len-do nè vo -  
 Nè po-ten - - do il vor-re - - i nè vo-len-do nè vo -


- len - - do il po-tre - i E s'es-ser può ch'in al-cun tem - po ma -  
 - len - - do il po-tre - i E s'es-ser può che in al-cun tem - po ma -  
 - len - - do il po-tre - i E s'es-ser può che in al-cun tem - po ma -  
 - len - - do il po-tre - i E s'es-ser può che in al-cun tem - po ma -  
 - len - d'il po-tre - i E s'es-ser può che in al-cun tem - po ma -

<sup>1</sup> Nell'originale: 

i Ciò vo - glia il mio vo - le - re O pos - sa il mio po - te - re Pre -  
 i Ciò vo - glia il mio vo - le - re O pos - sa il mio po - te - re Pre -  
 i Ciò vo - glia il mio vo - le - re O pos - sa il mio po - te - re Pre -  
 i Ciò vo - glia il mio vo - le - re O pos - sa il mio po - te - re  
 i Ciò vo - glia il mio vo - le - re O pos - sa il mio po - te - re Pre -

go il ciel Pre - go il ciel e a - mor che tol.to  
 go il ciel Pre - go il ciel e a - mor  
 go il ciel Pre - go il ciel e a - mor che tol.to  
 go il ciel Pre - go il ciel e a - mor  
 go il ciel Pre - go il ciel e a - mor

pri\_a O - gni vo - ler o - gni po - ter mi si - a che tol.to pri\_a O - gni vo -  
 pri\_a O - gni vo - ler o - gni po - ter mi si - a  
 pri\_a O - gni vo - ler o - gni po - ter mi si - a  
 go il ciel e a - mor

1) Nell'originale:  2) Nell'originale: manca pausa di due battute

gni vo\_ler che tol\_to  
 ler Pre - go il ciel e a - -  
 che tol\_to pri\_a O - gni vo\_ler O - gni po\_ter mi si - -  
 Pre - go il ciel e a - -

pri\_a O - gni vo\_ler che tol\_to  
 mor a Che tol\_to pri\_a O - gni vo -  
 mor che tol\_to pri\_a O - gni vo\_ler o - gni po\_ter mi  
 mor che tol\_to pri\_a O - gni vo\_ler o - -

pri\_a O - gni vo\_ler o - gni po - ter mi si - a.  
 gni vo\_ler o - gni po - ter mi si - a.  
 ler o - gni po - ter mi si - a.  
 si - a o - gni po - ter mi si - a.  
 gni po - ter mi si - a.

1) Nell'originale:

# Ahi come a un vago sol <sup>⊕</sup>)

(Andante sostenuto)

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Ahi co.m'aunvago Sol cor.te.se gi

Ahi co.m'aunvago Sol cor.te.se gi

Basso continuo

ro De due bel li oc - chi on - d'i - o sof -

ro De due bel li oc - chi

⊕) Da questo madrigale il basso continuo richiede la realizzazione che si limiterà ai puri accordi indispensabili e sarà stampata in caratteri più piccoli, onde non confonderla con l'originale.

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is the vocal line with lyrics: "fer - si il primo dol\_ ce stral d'amo -". The fourth staff is the piano accompaniment with lyrics: "on - d'i - o Sof - fer - si il primo dol\_ ce stral d'amo -". The fifth staff is the piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (f) section.

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is the vocal line with lyrics: "re Piend'un no - vo de - si - o Si pront'a sospi -". The fourth staff is the piano accompaniment with lyrics: "re Piend'un no - vo de - si - o Si pront'a so\_spi\_rar". The fifth staff is the piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (f) section.

- rar                    tor - - n'al mio co\_re tor - - n'al mio co - - - -  
 Si pront'a sospi\_rar                    tor - - n'al mio co - - - -

This system contains two systems of music. The upper system has five staves: two empty treble clef staves, a vocal line with lyrics, and two empty bass clef staves. The lower system has two staves: a piano accompaniment line and a bass clef line. The piano part includes a dynamic marking *p* and a crescendo hairpin.

- - - - re  
 - - - - re

This system contains two systems of music. The upper system has five staves: two empty treble clef staves, a vocal line with lyrics, and two empty bass clef staves. The lower system has two staves: a piano accompaniment line and a bass clef line. The piano part includes a dynamic marking *p* and a crescendo hairpin.



*mf* *p* *f* *p*  
 Ah che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor non  
 Ah che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor non  
 Ah che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor

sa - na ma - - i  
 sa - na ma - - i  
 Las - - so  
 Las - - so  
 non sa - na ma - - i

Las - so non val a - scon - der - si Ch'homa - i co\_no\_sc'i

Las - so non val a - scon\_der\_si Ch'homa - i co\_no\_scii

The first system consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff contains the vocal melody with lyrics. The fourth staff contains a second vocal line with lyrics. The bottom two staves contain the piano accompaniment.

se\_gni che'l mio cor ad - di - ta De l'an ti - ca fe\_ri

se\_gni che'l mio cor ad - di - ta De l'an ti - ca fe\_ri

The second system consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff contains the vocal melody with lyrics. The fourth staff contains a second vocal line with lyrics. The bottom two staves contain the piano accompaniment.

Ah che pia-ga d'a - mor non sa - na  
 Ah che pia-ga d'a - mor non sa -  
 ta  
 ca fe - ri - ta  
 Ah che pia-ga d'a - mor non sa - na

Musical notation includes dynamic markings *f* and *p*, and a key signature change to one sharp (F#) in the piano part.

ma - - i  
 - na ma - i  
 Ed è gran tempo pur che la sal - da  
 Ed è gran tempo pur che la sal - da  
 ma - - i

Musical notation includes dynamic markings *mp* and *f*, and a key signature change to one flat (Bb) in the piano part.

- i Ah *f* che pia - ga d'a - mor *p* non sa - - na ma - i  
 - i Ah *f* che pia - ga d'a - mor *p* non sa - - na ma - i

Ah *f* che pia - ga d'a - mor *p* Ah *f* che pia - ga d'a - mor *p* Ah *f*  
 Ah *f* che pia - ga d'a - mor *p* Ah *f* che pia - ga d'a - mor *p* Ah *f*  
 Ah *f* che pia - ga d'a - mor *p* non sa - na ma - i *mf*  
 Ah *f* che pia - ga d'a - mor *p* non  
 Ah *f* che pia - ga d'a - mor *p* non sa - na ma - i non

che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na ma -  
 Che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na ma -  
 non sa - na ma - i non sa - na ma -  
 sa - na ma - i non sa - na ma -  
 sa - na ma - i non sa - na ma -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are in Italian.

- i Ah  
 - i Ah  
 - i Et. è gran tempo pur che la sal - da - i Ah  
 - i Et è gran tempo pur che la sal - da - i Ah  
 - i Ah

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are in Italian.

che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na

che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na

che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na ma -

che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na

che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na

ma - i Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na ma - - i.

Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na ma - - i.

- i Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na ma - - i.

ma - - i non sa - na ma - - i.

ma - - - - i.

# Troppo ben può

71

(Lento, ma non troppo)

Canto (113)

Quinto (113)

Alto (113)

Tenore (113)

Basso (113)

Basso Continuo

<sup>1)</sup>

<sup>1)</sup> Nell'originale:

(H)

che non val fug - gi - re A chi no'l può

che no val fug - gi - re A chi no'l

A chi no'l può sof

fug - gi - re A chi no'l può A chi no'l

che non val fug - gi - re A chi no'l

A chi no'l può sof - fri - re quan - d'io pen - so ta -

può sof - fri re

fri re

può sof - fri - re

può sof - fri - re

pp



*cresc.*..... *f*

l'hor com' ar

1)

*mf*

*p* *mf*

de e pu - gne io di - co Ah co - re stol - to

*p* *mf*

Io di - co non l'aspet -

Io di - co non l'aspet -

Io di - co non l'aspet -

*p*

1) Nell'originale:

*mf* (h)  
Ah co - re stol\_to

- tar che fa - i

- tar che fa - i

*p*  
non l'aspet - tar che fa - -  
non l'aspet - tar che fa - -  
- tar che fa - i non l'aspet - tar che fa - -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line starting with a fermata, followed by the lyrics "Ah co - re stol\_to". The second and third staves are vocal lines with lyrics "- tar che fa - i". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*, and a hairpin crescendo leading to a forte *f* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

*p.*  
Ah co - re stol\_to non l'aspet - tar che fa - - i

non l'aspet - tar che fa - - i Fug-gi\_lo

- i non l'aspet - tar che fa - - i

- i non l'aspet - tar che fa - - i

- i non l'aspet - tar che fa - - i

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Ah co - re stol\_to non l'aspet - tar che fa - - i". The second and third staves are vocal lines with lyrics "non l'aspet - tar che fa - - i Fug-gi\_lo" and "- i non l'aspet - tar che fa - - i". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p.* and *f*, and a hairpin crescendo leading to a forte *f* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

Fug - gi - lo si che non ti pren - da ma - i  
 si che non ti pren - da ma - i Fug - gi - lo si che non ti  
 Fug - gi - lo si che non ti pren - da ma - i  
 Fug - gi - lo si che non ti pren - da ma - i  
 Fug - gi - lo si che non ti

Fug - gi - lo si che non ti pren - da  
 pren - da ma - i Fug - gi - lo si che non ti  
 Fug - gi - lo si che non ti pren - da ma - i  
 - da ma - i Fug - gi - lo si che non ti pren - da  
 pren - da Fug - gi - lo si che non ti pren - da Fug - gi - lo

ma - i Fug - gi - lo si che non ti pren - da ma -  
 pren - da ma -  
 - i Fug - gi - lo si che non ti pren - da ma -  
 Fug - gi - lo si che non ti pren - da ma -  
 si che non ti pren - da ma -

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "ma - i Fug - gi - lo si che non ti pren - da ma -", "pren - da ma -", "- i Fug - gi - lo si che non ti pren - da ma -", "Fug - gi - lo si che non ti pren - da ma -", and "si che non ti pren - da ma -".

- i Ma non so co - m'il lu - sin - gher  
 - i  
 - i  
 - i  
 - i  
 - i

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "- i Ma non so co - m'il lu - sin - gher", "- i", "- i", "- i", "- i", and "- i".

mi gion - ge ch'io di - - co Ah co - re sciolto

Ch'io di - - co Perchè fug -

Ch'io di - - co Perchè fug -

Ch'io di - - co

Ch'io di - - co Perchè fug -

Ch'io di - - co Perchè fug -

*p* *mf* *p* *p* *p*

Ah co - re sciolto Ah co - re

- gi - to l'ha - i

- gi - to l'ha - i Perchè fug - gi - to l'ha - i

Perchè fug - gi - to l'ha - i

- gi - to l'ha - i Perchè fug - gi - to l'ha - i

Perchè fug - gi - to l'ha - i

*mf* *p* *p* *p* *p*

sciolto Perchè fuggi - to l'ha - i Pren-di-lo si che non ti

Perchè fuggi - to l'ha - i Prendi-lo si che non ti fug - -

Perchè fuggi - to l'ha - i

Perchè fuggi - to l'ha - i

Perchè fuggi - to l'ha - i

Perchè fuggi - to l'ha - i

fug - - ga ma - i Pren-di-lo

- - ga ma - i Prendi-lo si che non ti fug - -

Prendi-lo si che non ti fug - - ga ma - i Prendi-lo si che non ti

Prendi-lo si che non ti fug - - ga ma - i

Prendi-lo si che non ti fug - - ga ma - i

Prendi-lo si che non ti fug - -

si chenonti fug - ga ma - i  
 - ga ma - i Pren.di\_lo si che non ti fug - - -  
 fug - - ga ma - - i  
 Pren.di\_lo si che nonti fug - ga Pren.di\_lo si che nonti  
 - - - ga Pren.di\_lo si chenonti fug - ga Pren.di\_lo si che nonti fug - -

Pren.di\_lo si che non ti fug - - ga ma - i  
 - ga ma - - i  
 Pren.di\_lo si che non ti fug - ga ma - i  
 fug - - ga ma - i che non ti  
 - - - ga ma - i

che non ti fug - - - ga che non ti fug - -

che non ti fug - - -

fug - - -

che non ti fug - - -

che non ti fug - - -

che non ti fug - - -

ga ma - - i.

ga ma - - i.

ga ma - - i.

ga che non ti fug - - - ga ma - - i.

ga ma - - i.

ga ma - - i.

ga ma - - i.



# Amor se giusto sei

(Andante)

Canto *p* A\_mor A\_mor se giu\_sto se - i Fa che la

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo *p*

don\_na mi - - a An\_ch'el\_la giu - - - sta

*mf*

1)

1) Nell'originale:

si - - a

*mf*

Io t'a - - mo tu il co\_nos -

*mp*

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with the lyrics 'si - - a'. The bottom staff is a piano accompaniment line starting with a dynamic marking of *mf*. The lyrics 'Io t'a - - mo tu il co\_nos -' are positioned between the two staves. A second piano accompaniment line is located below the first system, starting with a dynamic marking of *mp*.

Ma più mi stra - zia e

*p*

si e el - - la il ve - de

*p*

Detailed description: This system contains the second two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Ma più mi stra - zia e'. The bottom staff is a piano accompaniment line starting with a dynamic marking of *p*. The lyrics 'si e el - - la il ve - de' are positioned between the two staves. A second piano accompaniment line is located below the first system, starting with a dynamic marking of *p*.

mi Trafig - - - ge il co - - re E per più mio do -

- lo - re E per di - - spreg-gio E per di - spreg - gio tuo

*cresc.*.....*f*

*cresc.*.....*f*

*mf*

non so - ste - ner A - mor che nel

*mf*

non so - ste - ner A - mor che nel

*mf*

non so - ste - ner A - mor che

*p* *mf*

non mi dà fe - de non so - ste - ner A - mor che nel

*mf*

non so - ste - ner A - mor che nel

tuo re - gno

tuo re - gno

*f*

Là

nel tuo re - gno Là do - v'io ho spar - ta fe - de Là

*f*

tuo re - gno Là do - v'io ho spar - ta fe - de

*f*

tuo re - gno Là do - v'io ho spar - ta fe - de

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: *Là dov'iohospar\_ta fe - de Là dov'iohospar\_ta*. The second staff continues the vocal line with lyrics: *dov'iohospar\_ta fe - de Là dov'io ho spar - ta fe -*. The third staff continues with lyrics: *dov'iohospar\_ta fe - de*. The fourth staff is empty. The fifth staff is the piano accompaniment, with lyrics: *mie - ta sde -*. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and various musical notations including notes, rests, and slurs.

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff has lyrics: *fe - de Là dov'iohospar\_ta fe - de*. The second staff has lyrics: *- de Là dov'io ho spar\_ta fe - de mie -*. The third staff has lyrics: *Là dov'iohospar - ta fe - de mie -*. The fourth staff has lyrics: *mie - ta sde - gno Là*. The fifth staff has lyrics: *- gno Là dov'io ho*. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and various musical notations including notes, rests, and slurs.

mie - ta sde - gno mie - ta sde - gno Ma  
 - ta sde - gno mie - ta sde - gno Ma  
 - ta sde - gno mie - ta sde - gno  
 dov'iohospar.ta fe - de mie - ta sde - gno Ma fa  
 spar.ta fe - de mie - ta sde - gno Ma

*cresc.....f*

fa giu - sto si - gno - re Ma fa giu - sto si -  
 fa giu - sto si - gno - re Ma fa giu - sto si -  
 Ma fa giu - sto si - gno - re Ma fa giu - sto si -  
 giu - sto si - gno - re Ma fa giu - sto si -  
 fa giu - sto si - gno - re Ma fa giu - sto si -  
*cresc.....*

*cresc.....*

gno - - re Ch'in pre\_mio del mio a -

re Ch'in pre\_mio del mio a -

gno - - re

gno - - re Ch'in pre\_mio del mio a - mor io col - ga A -

gno - - re Ch'in pre\_mio del mio a - mor io col - ga A -

mor Ch'in pre\_mio del mio a - mor

mor io col - ga Amo - - re io col\_ga Amo - -

io col - ga A - mo - - re io col - ga Amo -

mo - re io col - ga A - mo - - re

mo - - re io col - ga A - - mo - -

(h)

(h)

ch'in pre\_mio del mio a\_mor io col - - ga A - mo -  
 re ch'in pre\_mio del mio a\_mor io col\_ga Amo - -  
 re ch'in pre\_mio del mio a\_mor io col\_ga A - mo - -  
 re ch'in pre\_mio del mio a\_mor io col\_ga A - mo - -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics, a piano line with dynamics *p*, and a grand staff with piano accompaniment. The lyrics are: "ch'in pre\_mio del mio a\_mor io col - - ga A - mo -", "re ch'in pre\_mio del mio a\_mor io col\_ga Amo - -", "re ch'in pre\_mio del mio a\_mor io col\_ga A - mo - -", and "re ch'in pre\_mio del mio a\_mor io col\_ga A - mo - -".

re Ma fa giu - sto si - gno - re Ma fa giu - sto  
 re Ma fa giu - sto si - gno - - re Ma fa  
 re Ma fa giu - sto si - gno - re Ma fa giu -  
 Ma fa giu - - sto si - gno - re Ma fa giu -  
 re Ma fa giu - - sto si - gno - re Ma fa giu -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics, a piano line with dynamics *f*, and a grand staff with piano accompaniment. The lyrics are: "re Ma fa giu - sto si - gno - re Ma fa giu - sto", "re Ma fa giu - sto si - gno - - re Ma fa", "re Ma fa giu - sto si - gno - re Ma fa giu -", "Ma fa giu - - sto si - gno - re Ma fa giu -", and "re Ma fa giu - - sto si - gno - re Ma fa giu -".



si\_gno - - re Ch'in premio del mio a\_mor io col\_ga A -  
 giu - sto si - gno - re Ch'in premio del mio a\_mor  
 - sto si - gno - re Ch'in pre mio del mio a -  
 - sto si - gno - re io col - - ga  
 - - sto si - gno - re Ch'in premio del mio a\_mor io col - ga A -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p* and *f*.

- mo - - re Ch'in premio del mio a\_mor io col - - ga A - mo - - re .  
 Ch'in premio del mio a\_mor io col\_ga Amo - - - re .  
 - mor Ch'in premio del mio a\_mor io col\_ga A - mo - - re .  
 Amo - re Ch'in premio del mio a\_mor io col - - ga A - mo - re .  
 - mo - - re Ch'in premio del mio a\_mor io col - ga A - mo - re .

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* and *p*.

## T'amo mia vita

(Andante sostenuto)

Canto *p* T'a - - - mo mia vi - - ta

Quinto

Alto *pp* La mia ca-ra vi - ta

Tenore *pp* La mia ca-ra vi - ta

Basso *pp* La mia ca-ra vi - ta

Basso continuo *p* *pp*

*mp* T'a - -

*mf* *p* La mia ca-ra vi - ta la mia ca-ra vi - ta Dol-ce - men-te mi di - ce

*mf* *p* La mia ca-ra vi - ta la mia ca-ra vi - ta Dol-ce - men-te mi di - ce

*mf* *p* La mia ca-ra vi - ta la mia ca-ra vi - ta Dol-ce - men-te mi di - ce

mo mia vi - ta

*p* E inque sta so - la si so - a - ve pa - ro - la E inque sta

*p* E inque sta so - la si so - a - ve pa - ro - la E inque sta

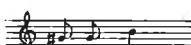
*p* E inque sta so - la si so - a - ve pa - ro - la E inque sta

*mf* so - la si so - a - ve pa - ro - la Par che tra - sfor - mi lie - ta - men - te il co -

*p* so - la si so - a - ve pa - ro - la Par che tra - sfor - mi lie - ta - men - te il co -

*mf* so - la si so - a - ve pa - ro - la Par che tra - sfor - mi lie - ta - men - te il co -

*mf* so - la si so - a - ve pa - ro - la Par che tra - sfor - mi lie - ta - men - te il co -

1) Nell'originale: 

T'amo mià vi.ta T'a - - - mo mia  
 - re per far\_me - ne si\_gno - re  
 - re per far\_me - ne si\_gno - re  
 - re per far\_me - ne si\_gno - re

Musical notation includes a vocal line with dynamics *μ* and *f*, and piano accompaniment in treble and bass clefs.

vi - ta T'a - - mo mia vi - ta  
 O vo - ce  
 O vo - ce  
 O vo - ce  
 vo.ce di dol - cezz'e di di\_let\_to  
 vo.ce di dol - cezz'e di di\_let\_to

Musical notation includes a vocal line with dynamics *μ* and *mf*, and piano accompaniment in treble and bass clefs with dynamics *pp* and *p*.

*pp*  
 vo\_ ce di dol\_ cezz' e di di - let\_ to Pren\_ di\_ la to - st' amo - re Stampa\_ le nel mio  
 vo\_ ce di dol\_ cezza e di di - let\_ to Pren\_ di\_ la to - st' amo - re Stampa\_ le nel mio  
 vo\_ ce di dol\_ cezza e di di - let\_ to Pren\_ di\_ la to - sto amo - re Stampa\_ le nel mio

pet\_ to Spi - ri so - lo per lei Spi - ri so - lo per lei l' a - ni - ma mi -  
 pet\_ to Spi - ri so - lo per lei Spi - ri so - lo per lei l' a - ni - ma mi -  
 pet\_ to Spi - ri so - lo per lei Spi - ri so - lo per lei l' a - ni - ma mi -

T'a - - momia vi - - ta T'a - - momia  
 T'a - - mo mia vi - - ta T'a - -  
 - a la mia vi - ta si - -  
 - a T'a - - mo miavi - - ta la mia vi - ta si - a  
 - a T'a - - mo mia vi - - ta la mia vi - ta

vi - - - ta T'a\_mo mia vi - ta T'a - - - momia  
 - mo mia vi - - ta T'a\_mo mia vi - ta T'a - - - momia  
 - a la mia vi - ta si - a la mia vi - ta si - - -  
 la mia vi - ta si - - a  
 si - - - a la mia vi - ta si - a la mia vi - ta

vi - ta

vi - ta T'amo mia vi - ta t'a - - mo mia vi - - ta la mia

- - a T'a.mo mia vi - ta T'a - - mo mia vi - -

la mia vi - ta si - - a T'amo mia vi - ta t'a - - mo mia vi - -

si - a la mia vi - ta si - - - a

*p* la mia vi - ta *f* si - a la mia vi - ta si - - a.

*p* vi - ta si - a *f* la mia vi - ta si - - a.

*p* - ta *f* la mia vi - ta si - - a.

*p* - ta *f* la mia vi - - ta si - - a.

*p* la mia vi - ta *f* si - - a.

# E così a poco a poco

(a sei voci)

(Piuttosto lento)

Canto (H) *p* E co-sì a po - c'a po -

Quinto (H) - - - - -

Alto (H) - - - - -

Tenore (H) E co-sì a po - c'a po -

Sesta parte (H) - - - - -

Basso (C) - - - - -

Basso continuo *p*

co Tor - no far - fal - la

co Tor - no far - fal - la semplicit - t'al fo -



semplicett'al fo - - - - - co

(#)

co

The first system consists of two systems of staves. The top system has a vocal line in treble clef with lyrics 'semplicett'al fo - - - - - co' and a piano accompaniment in bass clef. The bottom system has a vocal line in treble clef with lyrics '- - - - - co' and a piano accompaniment in bass clef. A sharp sign (#) is placed above the vocal line in the fourth measure of the bottom system.

*sempre p*

E nelfalla - - ce sguar - - do U - n'al - tra vol - ta U\_n'al -

*sempre p*

E nelfalla - - ce sguar - - do U\_n'al - tra vol - ta U\_n'al -

*sempre p*

The second system consists of two systems of staves. The top system has a vocal line in treble clef with lyrics 'E nelfalla - - ce sguar - - do U - n'al - tra vol - ta U\_n'al -' and a piano accompaniment in bass clef. The middle system has a vocal line in treble clef with lyrics 'E nelfalla - - ce sguar - - do U\_n'al - tra vol - ta U\_n'al -' and a piano accompaniment in bass clef. The bottom system has a piano accompaniment in bass clef with the dynamic marking '*sempre p*'.

tra vol.ta mi con.sum - m'e ar.do Un'al - tra vol.ta mi con.

tra vol.ta mi con.sum - m'e ar.do Un'al - tra vol.ta mi con.

sum - m'e ar.do

Chi spe - gne an - ti - co incen -

sum - m'e ar.do

Chi spe - gn'an - ti - co incen -

Chi spe - gn'an - ti - co incen -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "dio il fa". The score consists of six staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and four piano accompaniment staves (Right Hand and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "dio il fa" (Soprano), "dio il fa" (Alto), and "dio il fa" (Piano).

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "Ah che pia\_ga d'a\_mo\_re Ah" and "im\_mor\_ta\_le". The score consists of six staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and four piano accompaniment staves (Right Hand and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Ah che pia\_ga d'a\_mo\_re Ah" (Soprano), "im\_mor\_ta\_le" (Alto), and "Ah che pia\_ga d'a\_mo\_re Ah" (Piano). The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

*p*

che pia - ga d'a - mo - re quan - do si cu - ra più tan - to men - sa - na Ch'o -

che pia - ga d'a - mo - re quan - do si cu - ra più tan - to men - sa - na Ch'o -

*p*

*mf*

- gni fa - ti - ca è va - na quan - do fu pun - to un giovi - net - to co - re

- gni fa - ti - ca è va - na quan - do fu pun - to un giovi - net - to co - re

*mf*

1) Nell'originale:

*p* Dal pri\_m'e dol\_ ce stra\_ le Chi spe\_ gne anti\_ co in\_ cen  
*mp* Chi spe\_ gn'anti\_ co in\_ cen  
*p* Dal pri\_m'e dol\_ ce stra\_ le Chi spe\_ gn'anti\_ co in\_ cen  
*mp* Chi spe\_ gn'anti\_ co in\_ cen

*p*  
*mp*

dio  
*mf* Chi spe\_ gn'anti\_ co in\_ cen  
*mf* dio Chi spe\_ gn'anti\_ co in\_ cen  
 dio  
*mf* Chi spe\_ gn'anti\_ co in\_ cen  
*mf*

Chi spe\_ gn'anti\_ co in\_ cen  
*mf*

Chi spe - gneanti - co in -  
 dio Chi spe - gneanti - co in -  
 dio Chi spe - gneanti - co in - cen -  
 Chi spe - gnean -  
 dio Chi spe - gn'anti - co in -  
 dio Chi spe - gn'anti - co in -

cen  
 cen  
 dio chi spe - gneanti - co in - cen -  
 ti - co in cen -  
 cen  
 cen  
 cen  
 cen

dio il fa  
 dio il  
 dio  
 dio il



# Questi vaghi

(a nove voci)

## Sinfonia prima

(Allegro)

First system of the musical score, measures 1-3. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features three staves: Treble, Alto, and Bass. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff also begins with a forte (*f*) dynamic. The third staff provides a bass line. The music consists of chords and simple melodic lines.

Second system of the musical score, measures 4-6. The score continues with three staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic marking above it. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking below it. The third staff has a piano (*p*) dynamic marking below it. The music continues with harmonic progression and melodic development.

Third system of the musical score, measures 7-10. The score continues with three staves. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the second staff, with a dotted line extending across measures 7, 8, and 9. The music concludes with sustained chords in the final measure.



First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music is in 3/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with a dotted line indicating a continuation. The second and third staves provide harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the second and third staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure. The melodic line in the first staff continues with eighth and quarter notes. The accompaniment in the second and third staves includes chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the second measure of the second and third staves.

Third system of musical notation, featuring a double bar line at the beginning. The music continues with a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure of the first, second, and third staves. The notation includes various rhythmic values and chordal structures.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It features the same three-staff structure. The music begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the first measure of the first and second staves. The system ends with a double bar line.

(Allegretto)

**Primo Choro**

Canto  
 Que\_sti va - - ghi que\_sti va - - ghi que\_sti

Quinto  
 (nona parte)

Alto  
 Que\_sti va - ghi que\_sti va - ghi que\_sti

Tenore  
 Que\_sti va - ghi que\_sti va - ghi que\_sti

Basso  
 Que\_sti va - ghi que\_sti va - - ghi questi

**Secondo Choro**

Canto  
 Que\_sti va - ghi que sti va - ghi questi

Alto  
 Que\_sti va - ghi que sti va - ghi que\_sti

Tenore  
 Que\_sti va - ghi que sti va - ghi que\_sti

Basso  
 Que\_sti va - ghi que\_sti va - ghi que\_sti

**Basso continuo**

va - ghi con - cen - ti Che l'au-gellet - t'in - tor - no Che gl'augetlet - t'in -

va - ghi con - cen - ti Che l'au-gellet - t'in - tor - no Che gl'augetlet - t'in -

va - ghi con - cen - ti Che l'au-gellet - t'in - tor - no Che gl'augetlet - t'in -

va - ghi con - cen - ti Che l'au-gellet - t'in - tor - no Che gl'augetlet - t'in -

va - ghi con - cen - ti Che l'au-gellet - t'in - tor - no Che

va - ghi con - cen - ti Che l'au-gellet - t'in - torno Che

va - ghi con - cen - ti Che l'au-gellet - t'in - tor - no Che

va - ghi con - cen - ti Che l'au-gellet - t'in - tor - no Che

*p*

tor - no Van - no tem - prando a l'appa - rir Van - no tem - prando a l'appa - rir a

tor - no Van - no tem - pran - do Van - no tem - pran - do a

tor - no Van - no tem - pran - do Van - no tem - pran - do a

tor - no Van - no tem - pran - do Van - no tem - pran - do a

gl'au - gel - let - t'in - tor - no Van - no tem - prando a l'appa - rir Van - no tem - prando a

gl'au - gel - let - t'in - tor - no Van - no tem - pran - do Van - no tem -

gl'au - gel - let - t'in - tor - no Van - no tem - pran - do Van - no tem -

gl'au - gel - let - t'in - tor - no Van - no tem - pran - do Van - no tem -

l'ap\_pa\_rir del gior - no a l'apparir del gior - .

l'ap\_pa\_rir del gior - no a l'ap\_pa\_rir del gior - no del gior - .

l'ap\_pa\_rir del gior - no a l'appa\_rir del gior - no del gior - .

l'ap\_pa\_rir del gior - no a l'ap\_pa\_rir del gior - no del gior - .

l'appa\_rir a l'ap - pa\_rir del gior - no a l'ap\_pa\_rir del gior - .

- pran - do a l'ap - pa\_rir del gior - no a l'ap\_pa\_rir del gior - .

- pran - do a l'appa\_rir del gior - no a l'ap\_pa\_rir del gior - .

- pran - do a l'ap - pa\_rir del gior - no a l'ap\_pa\_rir del gior - .

1)

1) Nell'originale:

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *- no*. The second staff is a vocal line with lyrics: *- no*. The third staff is a vocal line with lyrics: *- no*. The fourth staff is a vocal line with lyrics: *- no so - no cre - d'io d'A - mor de - si - riar. den - ti So - no*. The fifth staff is a piano accompaniment line. Dynamics include *p* and *f*.

Musical score system 2, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *- no*. The second staff is a vocal line with lyrics: *- no*. The third staff is a vocal line with lyrics: *- no*. The fourth staff is a vocal line with lyrics: *- no*. The fifth staff is a piano accompaniment line. Dynamics include *p*.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment. The system includes two staves. The top staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a piano accompaniment line. Dynamics include *p* and *f*.

*mp*

E pur fan\_no le sel - v'e'lciel gio -

*mp*

E pur fan\_no le sel - v'e'lciel gio -

*p*

pe - - nee tor\_men - ti

*mp*

E pur fan\_no le sel - v'e'lciel gio -

*mp*

E pur fan\_no le sel - v'e'lciel gio -

*mp*

E pur fan\_no le sel - v'e'lciel gio - i\_re E pur fan\_no le

*mp*

E pur fan\_no le sel - v'e'lciel gio - i\_re E pur fan\_no le

*mp*

E pur fan\_no le sel - v'e'lciel gio - i\_re E pur fan\_no le

*mp*

E pur fan\_no le sel - v'e'lciel gio - i\_re E pur fan\_no le

*mp*

- i\_re E pur fan\_no le sel - vee'ciel gio - i\_re  
 - i\_re E pur fan\_no le sel - vee'ciel gio - i\_re  
 - i\_re E pur fan\_no le sel - vee'ciel gio - i\_re  
 - i\_re E pur fan\_no le sel - vee'ciel gio - i\_re

sel - vee'ciel gio - i\_re  
 sel - vee'ciel gio - i\_re  
 sel - vee'ciel gio - i\_re E pur fan\_no le sel - v'elciel  
 sel - vee'ciel gio - i\_re



Five empty musical staves (treble and bass clefs) for the first system of music.

Five musical staves for the second system. The third staff contains a vocal line with lyrics. The lyrics are: *gioi - re Al lordol - - ce langui -*. The dynamic marking *pp* is present above the vocal line.

Two musical staves (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The dynamic marking *pp* is present above the treble staff.

*mp*

E pur fan\_no le sel - v'e'l ciel gio\_i\_re E pur

*mp*

E pur fan\_no le sel - v'e'l ciel gio\_i\_re E pur

*mp*

E pur fan\_no le sel - v'e'l ciel gio\_i\_re E pur

*mp*

E pur fan\_no le sel - v'e'l ciel gio\_i\_re E pur

*mp*

E pur fan\_no le sel - v'e'l ciel gio\_i\_re E pur fan\_no le sel - v'e'l

*mp*

E pur fan\_no le sel - v'e'l ciel gio\_i\_re E pur fan\_no le sel - v'e'l

*mp*

- - re E pur fan\_no le sel - v'e'l ciel gio\_i\_re E pur fan\_no le sel - v'e'l

*mp*

E pur fan\_no le sel - v'e'l ciel gio\_i\_re E pur fan\_no le sel - v'e'l

*mp*

fan\_no le sel\_v'e'l ciel gio\_i\_re Al lor dol\_ce lan\_gui - - re.

fan\_no le sel\_v'e'l ciel gio\_i\_re Al lor dol\_ce lan\_gui - - re.

fan\_no le sel\_v'e'l ciel gio\_i\_re Al lor dol\_ce lan\_gui - - re.

fan\_no le sel\_v'e'l ciel gio\_i\_re Al lor dol\_ce lan\_gui - - re.

ciel gio\_i\_re Al lor dol\_ce lan\_gui - - re.

ciel gio\_i\_re Al lor dol\_ce lan\_gui - - re.

ciel gio\_i\_re Al lor dol\_ce lan\_gui - - re.

ciel gio\_i\_re Al lor dol\_ce lan\_gui - - re.

*mf* *p*

**Sinfonia seconda**

(Allegro)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a forte dynamic marking (*f*). The first measure contains a half note chord (F#, C, G) in the top staff and a half note chord (F#, C, G) in the bottom staff. The second measure contains a half note chord (F#, C, G) in the top staff and a half note chord (F#, C, G) in the bottom staff. The third measure contains a half note chord (F#, C, G) in the top staff and a half note chord (F#, C, G) in the bottom staff.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues from the first system. The first measure contains a half note chord (F#, C, G) in the top staff and a half note chord (F#, C, G) in the bottom staff. The second measure contains a half note chord (F#, C, G) in the top staff and a half note chord (F#, C, G) in the bottom staff. The third measure contains a half note chord (F#, C, G) in the top staff and a half note chord (F#, C, G) in the bottom staff.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues from the second system. The first measure contains a half note chord (F#, C, G) in the top staff and a half note chord (F#, C, G) in the bottom staff. The second measure contains a half note chord (F#, C, G) in the top staff and a half note chord (F#, C, G) in the bottom staff. The third measure contains a half note chord (F#, C, G) in the top staff and a half note chord (F#, C, G) in the bottom staff.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues from the third system. The first measure contains a half note chord (F#, C, G) in the top staff and a half note chord (F#, C, G) in the bottom staff. The second measure contains a half note chord (F#, C, G) in the top staff and a half note chord (F#, C, G) in the bottom staff. The third measure contains a half note chord (F#, C, G) in the top staff and a half note chord (F#, C, G) in the bottom staff.



ce do - ler - mi Per questi pog - gi so - li - ta - ri eer -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ce do - ler - mi Per questi pog - gi so - li - ta - ri eer -". The lyrics are written below the notes. The second, third, fourth, and fifth staves are empty, indicating that the instrumental parts for these instruments are not provided in this section of the score.

This system consists of five empty musical staves, arranged in the same vertical order as the first system. No notes or lyrics are present in this section.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ce do - ler - mi Per questi pog - gi so - li - ta - ri eer -". The lyrics are written below the notes. The second, third, fourth, and fifth staves contain instrumental parts for four different instruments, with notes and rests written on each staff.

*f* Deh Deh *p* an -

- mi Deh Deh

Deh Deh

*f* Deh Deh *p* se po - tes\_si anch'i - o

Deh Deh se po - tes\_si anch'i - o

*f* Deh Deh *p* an -

Deh Deh

Deh Deh

*f* Deh Deh *p* se po\_tes\_si an\_ch'i - o

Deh Deh se po\_tes\_si an\_ch'i - o

*f* *p*

- ch'i\_o Co - si dol - ce do - ler - mi Co - *p*  
 Co - si dol - ce Co - si dol - ce  
 Co - si dol - ce Co - si Co - *p*  
 Co - si dol - ce do - ler\_mi Co\_si dol\_ce Co - si dol\_ce <sup>1)</sup>

Co - si dol - ce do - ler - mi Co - si dol - ce do - ler\_mi

- ch'i\_o Co - si dol - ce *p*  
 Co - si dol - ce *p*  
 Co - si dol - ce *p*

Co - si dol -

*p* *p*

(b)

1) Nell'originale:



*cresc.....*

si dol - ce do - ler - mi

Co - si dol - ce do - ler -

si dol - ce do - ler - mi Per questi pog -

doler - mi Co - si dol - ce do - ler - mi Per

Co - si dol - ce Co - si dol - ce do - ler -

Co - si dol - ce do - ler - mi Per que - sti

Co - si dol - ce do - ler - mi Per que - sti

Co - si dol - ce Co - si dol - ce do - ler - mi

- ce do - ler - mi Co - si dol - ce do - ler - mi *cresc.....*

*cresc.....*

1) Nell'originale:

Per questi pog - gi so - li - ta - rie er - -  
 - mi Per questi pog - gi so - li - ta - rie er - -  
 - gi Per que - sti pog - - gi so - li - ta - rie er - -  
 que - sti pog - - gi so - li - ta - ri e er - -  
 - mi Per questi poggi so - li - ta - rie er - -

pog - - gi so - li - ta - - rie er - - -  
 pog - - gi per questi pog - gi so - li - ta - rie er - -  
 Per questi poggi so - li - ta - - ri e er - -  
 Per questi poggi so - li - ta - - ri e er - -

Per questi poggi so - li - ta - - ri e er - -

- mi  
 - mi  
 - mi  
 - mi  
 - mi

*mf*

- mi      Che quel - l'a cui pia - cer      so - la      de - si - o

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal lines, each starting with a whole note 'mi' followed by a rest. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a whole rest, then a half note 'mi' marked *mf*, followed by a quarter note 're', a quarter note 'do', and a quarter note 'si'. A slur covers the next two measures, containing a quarter note 're', a quarter note 'do', and a quarter note 'si'. The system concludes with a whole note 'mi'.

- mi  
 - mi  
 - mi  
 - mi  
 - mi

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal lines, each starting with a whole note 'mi' followed by a rest. The fifth staff is the piano accompaniment, which remains silent throughout the system.

*mp*


Detailed description: This system contains two staves. The top staff is the piano accompaniment, starting with a whole rest, then a half note 're', a half note 'do', and a half note 'si'. The bottom staff is the vocal line, which remains silent throughout the system.

(Più mosso)

*mf*  
 Io bra - me - rei  
*mf*  
 Io bra -  
*mf*  
 Io bra - me -  
*mf*  
 Io bra - me - rei  
*p*  
 gra - dis - s' il pian - ger mi - o Io bra - me -

*p*  
*mf*

Io bra - me - rei sol per piacer a le - - i  
 1) - me - rei Io bra - me - rei Io bra - me - rei  
 - rei sol per piacer a le - i Sol per piacer a le - i Io bra - me -  
 Io bra - me - rei Io bra - me - rei Sol per pia - cer a  
 - rei Io bra - me - rei Io bra - me -

1) Nell'originale: 

Sol per pia - cer a le - i E - ter - ni i pian - ti mie -

Sol per pia - cer a le - i E - ter - ni i pian - ti mie -

- rei Sol per piacer a le - i E - ter - n'i pian - ti mie -

le - i Sol per pia - cer a le - i E - ter - ni i pian - ti mie -

- rei Sol per piacer a le - i E - ter - ni i pian - ti mie -

- i Io bra - me - rei Io bra -  
 - i Io bra - me - rei  
 - i Io bra - me - rei Sol per pia - cer a le - i Io  
 - i Io bra - me - rei Io bra - me - rei Sol  
 - i Io bra - me - rei Io bra - me - rei  
 Io bra - me - rei Io bra - me - rei  
 Io bra - me - rei Sol per pia - cer a le -  
 Io bra - me - rei Io bra - me - rei Sol  
 Io bra - me - rei Io bra - me - rei Io

1) Nell'originale: 

me\_rei Sol per piacer a le\_i Io bra\_

Io bra\_me\_rei Io bra\_me\_rei sol per pia\_

bra\_me\_rei Io bra\_me\_rei sol

per piacer a le\_i 1)

Io bra\_me\_rei Sol per piacer a le\_i

Io bra\_me\_rei Sol per pia\_cer a le\_i

- i Sol per pia\_cer a le\_i Sol per piacer a

per piacer a le\_i Io bra\_me\_rei Io bra\_

bra\_me\_rei Sol per piacer a le\_i Io bra\_me\_rei Io

1)  
Questa parte è sbagliata e  
non si può correggere. E così:

Io bra\_me\_rei Io bra\_me



me - rei Sol per pia - cer a le - i E - terni pian - ti E - ter - ni i  
 cer a le - i Sol per pia - cer a le - i E - terni pian - ti  
 per piacer a le - i Sol per piacer a le - i E - terni i pianti E - ter - ni i  
 E -  
 Sol per piacer a le - i E - ter - ni i

Sol per piacer a le - i E - terni pian - ti  
 le i E - ter - ni i pian -  
 - me - rei Sol per piacer a le - i E - terni pian - ti E - terni i  
 bra - me - rei Sol per piacer a le - i

- rei sol per piacer a le - i

pian - ti E - ter\_nii pian - ti mie - i.

E - ter\_nii pian - ti mie - i.

pian - ti mie - i.

- ter\_nii pian - ti mie - i.


pian - ti E - ter\_nii pian - ti mie - i.

E - ter\_nii pian - ti E - ter\_nii pian - ti mie - i.

- ti E - ter\_nii pian - ti E - ter\_nii pian - ti mie - i.

pian - ti E - ter\_nii pian - ti mie - i.

E - ter\_nii pianti E - ter\_nii pian - ti mie - i.

1) Nell'originale: 

Tutte le opere di  
**CLAUDIO MONTEVERDI**

a cura di

G. FRANCESCO MALIPIERO

- Tom. I: IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci  
„ II: IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci  
„ III: IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci  
„ IV: IL QUARTO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci  
„ V: IL QUINTO LIBRO DE MADRIGALI a 5, 7 e 9 voci  
„ VI: IL SESTO LIBRO DE MADRIGALI a 5 e 7 voci  
(contiene fra l'altro la riduzione a Madrigale (5 voci) del „Lamento d'Arianna“)  
„ VII: CONCERTO. Settimo libro de Madrigali a 1, 2, 3, 4 e 6 voci  
„ VIII/1: MADRIGALI GUERRIERI ET AMOROSI. Libro ottavo  
(contiene fra l'altro „Il combattimento di Tancredi e Clorinda“)  
„ VIII/2: MADRIGALI GUERRIERI ET AMOROSI. Parte secunda  
(contiene fra l'altro „Il ballo delle ingrato“)  
„ IX: MADRIGALI E CANZONETTE a 2 e 3 voci. Libro nono  
„ X: CANZONETTE a 3 voci. „Scherzi musicali“  
„ XI: ORFEO  
ARIANNA  
MADDALENA  
„ XII: IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA  
„ XIII: L'INCORONAZIONE DI POPPEA  
„ XIV/1: SACRAE CANTIUNCULAE tribus vocibus  
SANTISSIMAE VIRGINI. Missa senis vocibus (1610)  
VESPRO DELLA BEATA VERGINE (1610)  
„ XIV/2: MUSICA RELIGIOSA (I)  
„ XV/1: MUSICA RELIGIOSA (II)  
Selva morale e spirituale (Parte prima)  
„ XV/2: MUSICA RELIGIOSA (II)  
Selva morale e spirituale (Parte seconda)  
„ XVI: MUSICA RELIGIOSA (III)  
Missae et Psalmi (opus postumus 1649)

UNIVERSAL EDITION