Winkler.

Deuxième

Quatuor.

Op. 9.

Partition.

Pr. M. 1.— / R. —35

Preis verdoppelt ergibt Grundpreis
M. P. Belaieff

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. Belaïeff, Leipzig.

Il est interdit d'importer cet exemplaire en France, Grande Bretagne

This copy must not be exported to the

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Octette d'archets.

	M	R.
Glière (R.). Op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Ré.		
Partition	1.60	—.60
Parties séparées	10.—	3.50
Pour Piano à 4 mains par B. Jaworsky	6.—	2.10

Sextuors d'archets.

Glière (R.). Op. 1. Sextuor (ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.40	—.50
Parties séparées	8.—	2.80
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 7. 2me Sextuor (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.60	—.60
Parties séparées	9.—	3.15
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
— Op. 11. 3me Sextuor (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.40	—.50
Parties séparées	9.—	3.15
Pour Piano à 4 mains par M. Renquist et l'auteur	7.—	2.45

Quintuors d'archets.

Ewald (V.). Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La.		
Partition, petit in-8°	1.—	—.35
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Malichevsky (W.). Op. 3. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. ré.		
Partition	1.40	—.50
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.		
Partition et Parties séparées	1.60	—.60
Pour Piano à 4 mains par G. Catoire	1.40	—.50
Tanéïew (Serge Iw.). Op. 14. Quintuor (Sol, en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles.		
Partition	1.60	—.60
Parties séparées	8.50	3.—
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	7.—	2.45
— Op. 16. 2me Quintuor (Ut) pour 2 Violons. 2 Altos et Violoncelle.		
Partition	1.60	—.60
Parties séparées	7.50	2.65
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
Zolotareff (B.). Op. 19. Quintuor (en fa) pour 2 Violins, Alto et 2 Violoncelles.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

Quatuors d'archets.

	M	R.
Arteiboucheff (N.), **Scriabine** (A.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korssakow** (N.). **Liadow** (A.), **Wihtol** (J.), **Blumenfeld** (F.), **Ewald** (V.), **Winkler** A.), **Sokolow** (N.). Variations sur un thème populaire russe pour Quatuor d'archets.		
Partition	—.50	—.20
Parties séparées	1.60	—.60
Blumenfeld (Félix). Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Borodin (A.). 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.		
Partitur, in klein-8°	—.80	—.30
Partitur, in gross-8°	3.—	1.05
Stimmen	5.—	1.75
Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10
— 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partit on, in-4°	1.20	—.45
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	5.—	1.75
Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.60	—.25
Parties séparées	4.—	1.40
Pour piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, grand in-8°	2.—	—.70
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 10. 2me Quatuor (en Fa) pour 2 Viol., Alto et Violonc. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
Pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut	3.50	1.25
— Op. 15. 5 Novellettes pour Quatuor d'archets (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5 All' ungherese.) Nouvelle Ed. revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.50	1.60

à Monsieur ALEXANDRE GLAZOUNOW.

Deuxième
QUATUOR
pour
deux Violons, Alto et Violoncelle
par

ALEXANDRE WINKLER.

Op. 9.

Partition..... Pr. M. 1.— R. —35
Parties séparées Pr. M. 5.— R. 1.75
Réduction pour Piano à quatre mains par l'auteur Pr. M. 5.— R. 1.75

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1901

2335.

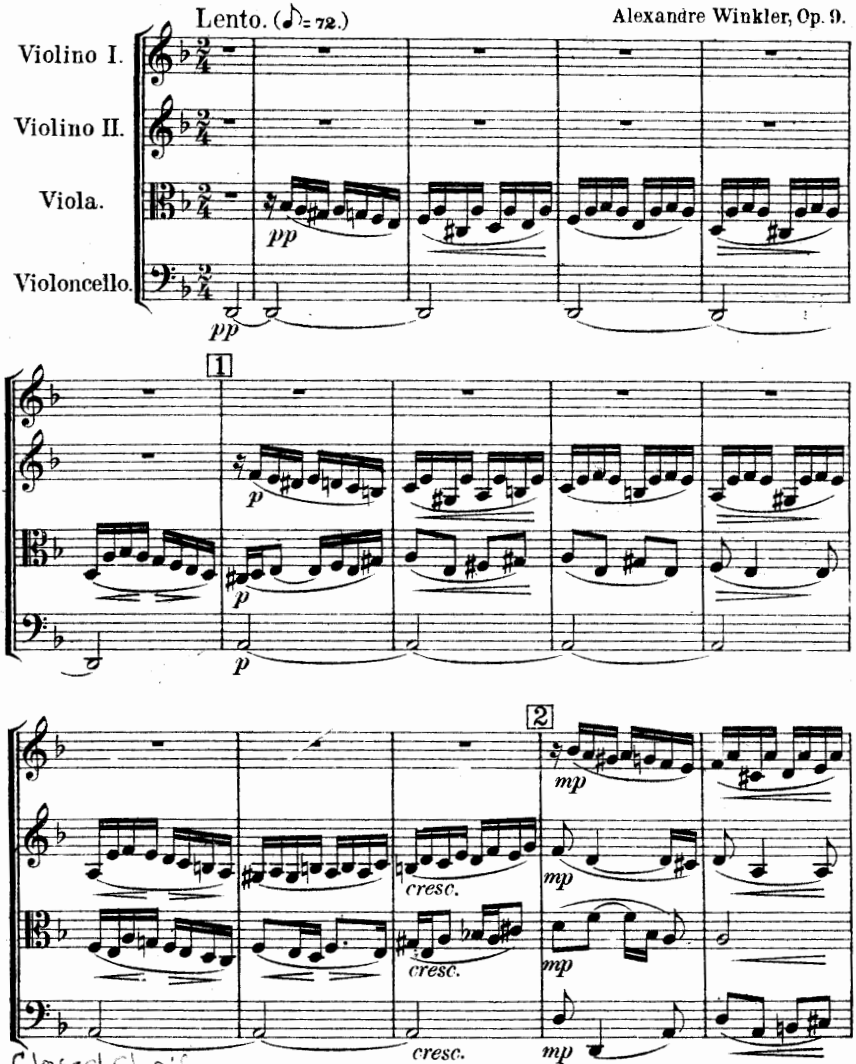
Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Droits d'exécution réservés.

Deuxième

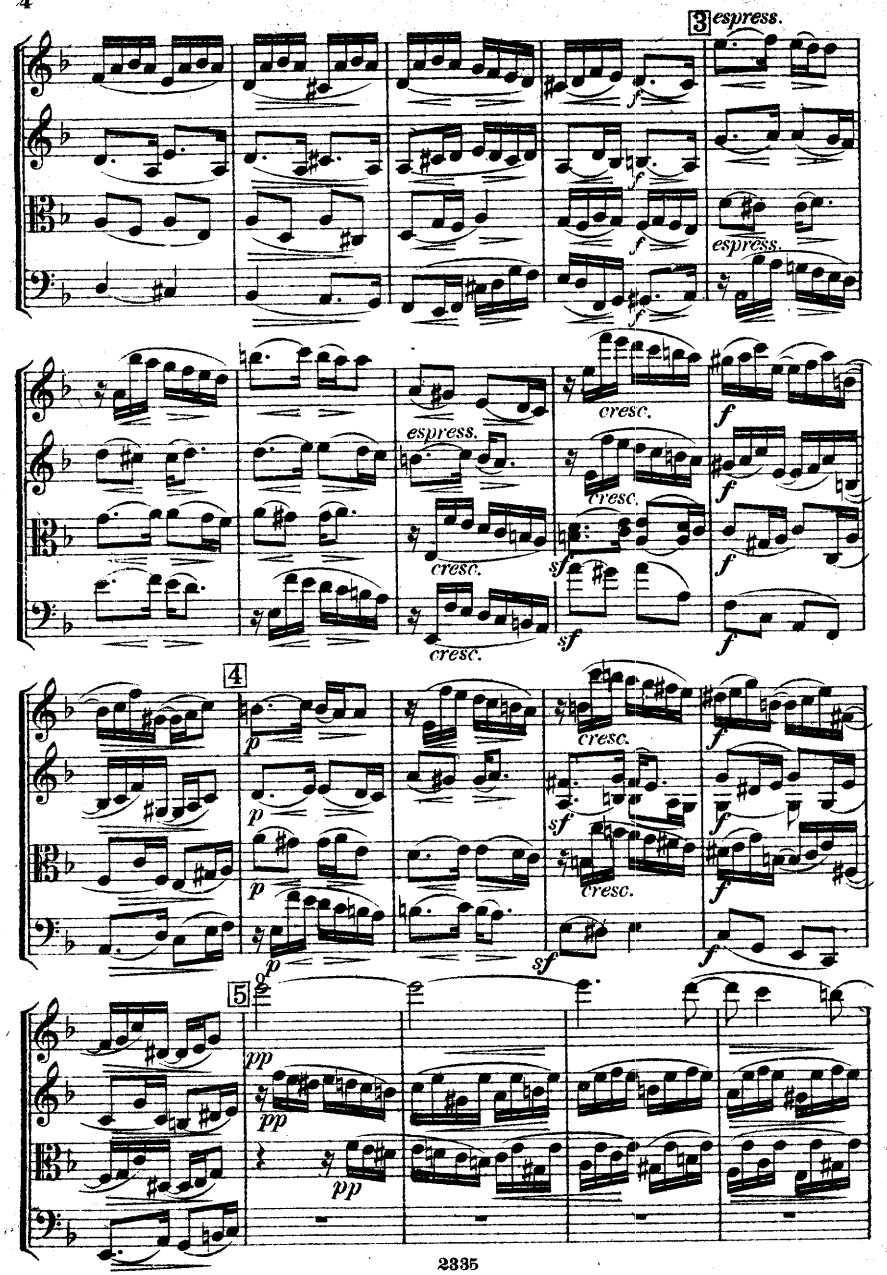
Quatuor.

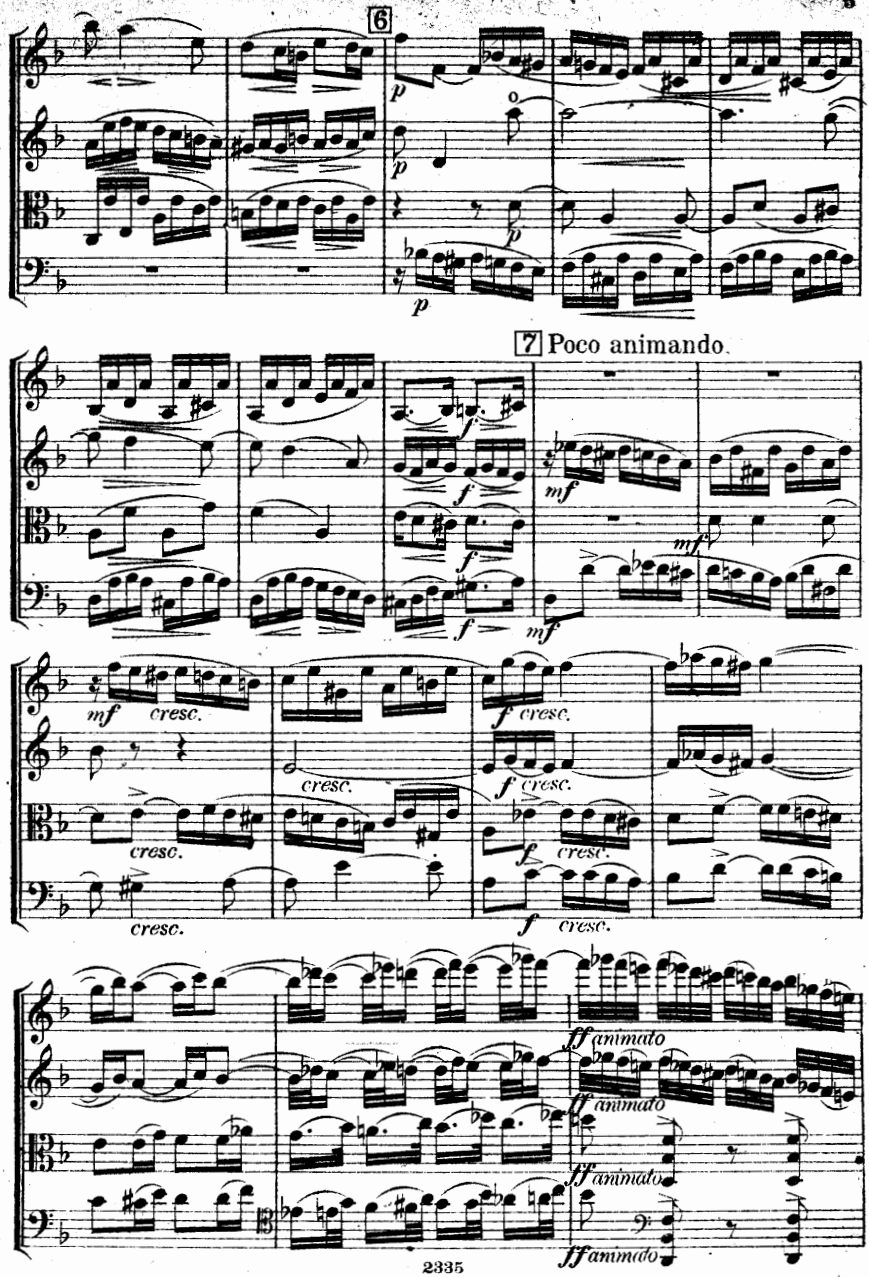
Nº1. Prélude et Fugue.

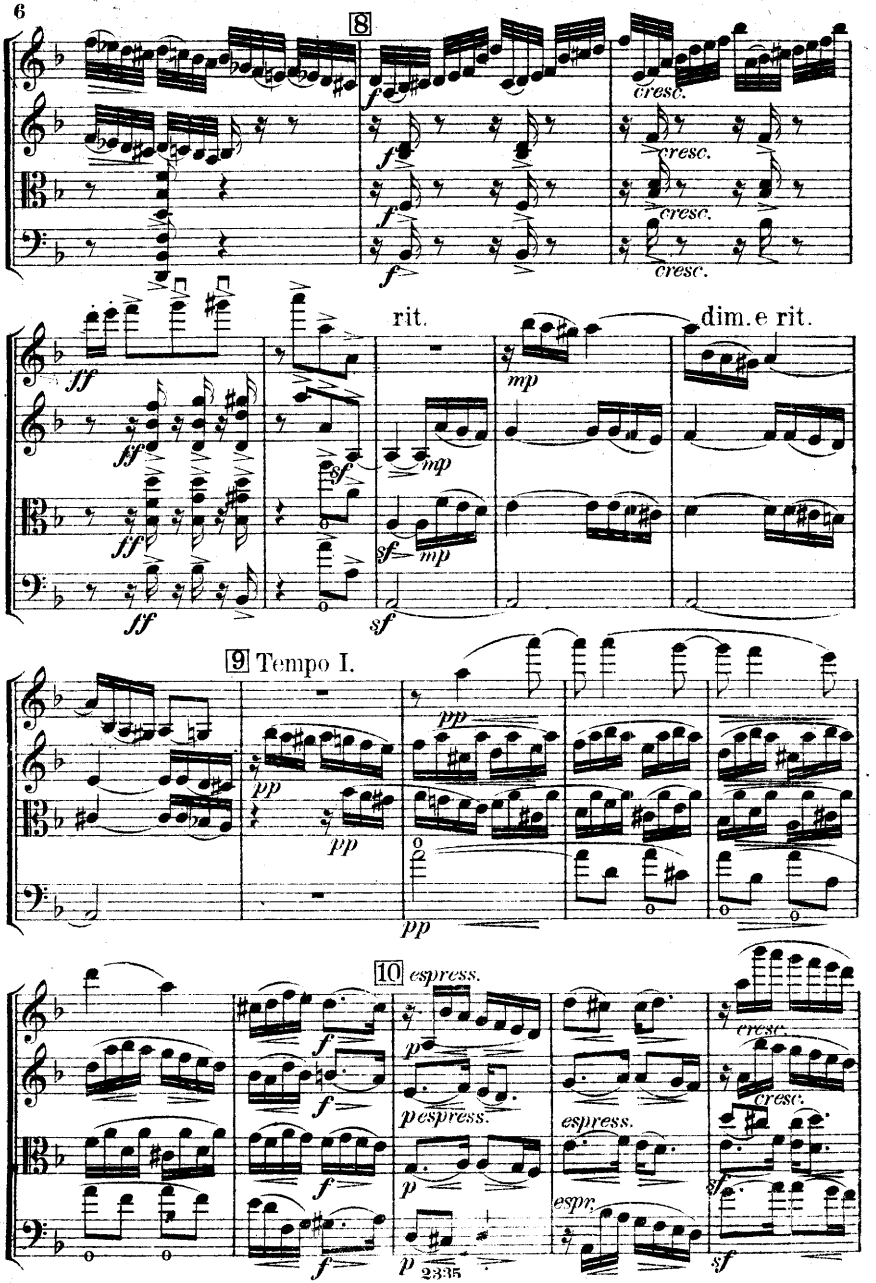


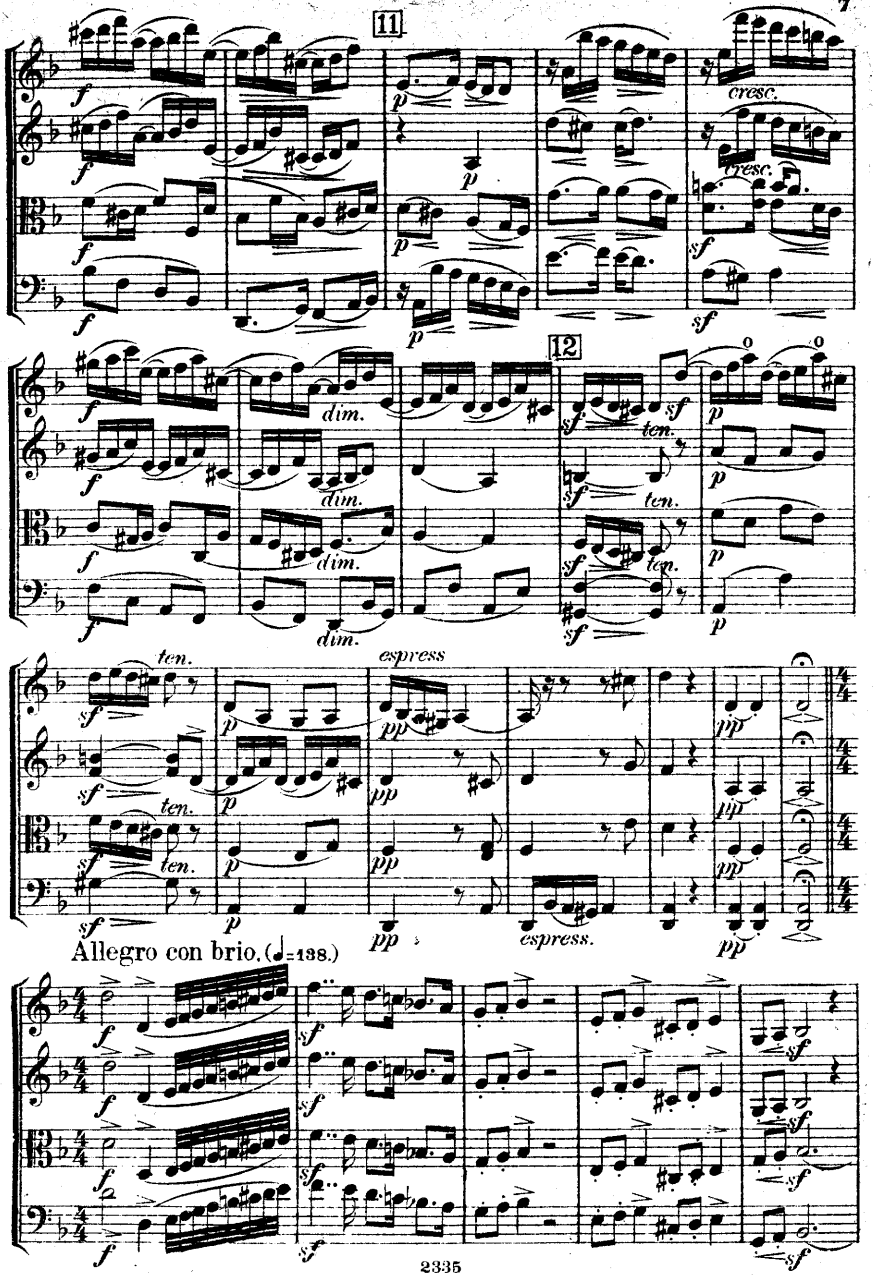
M. P. Belaieff, Leipzig. 2335 Printed in Germany

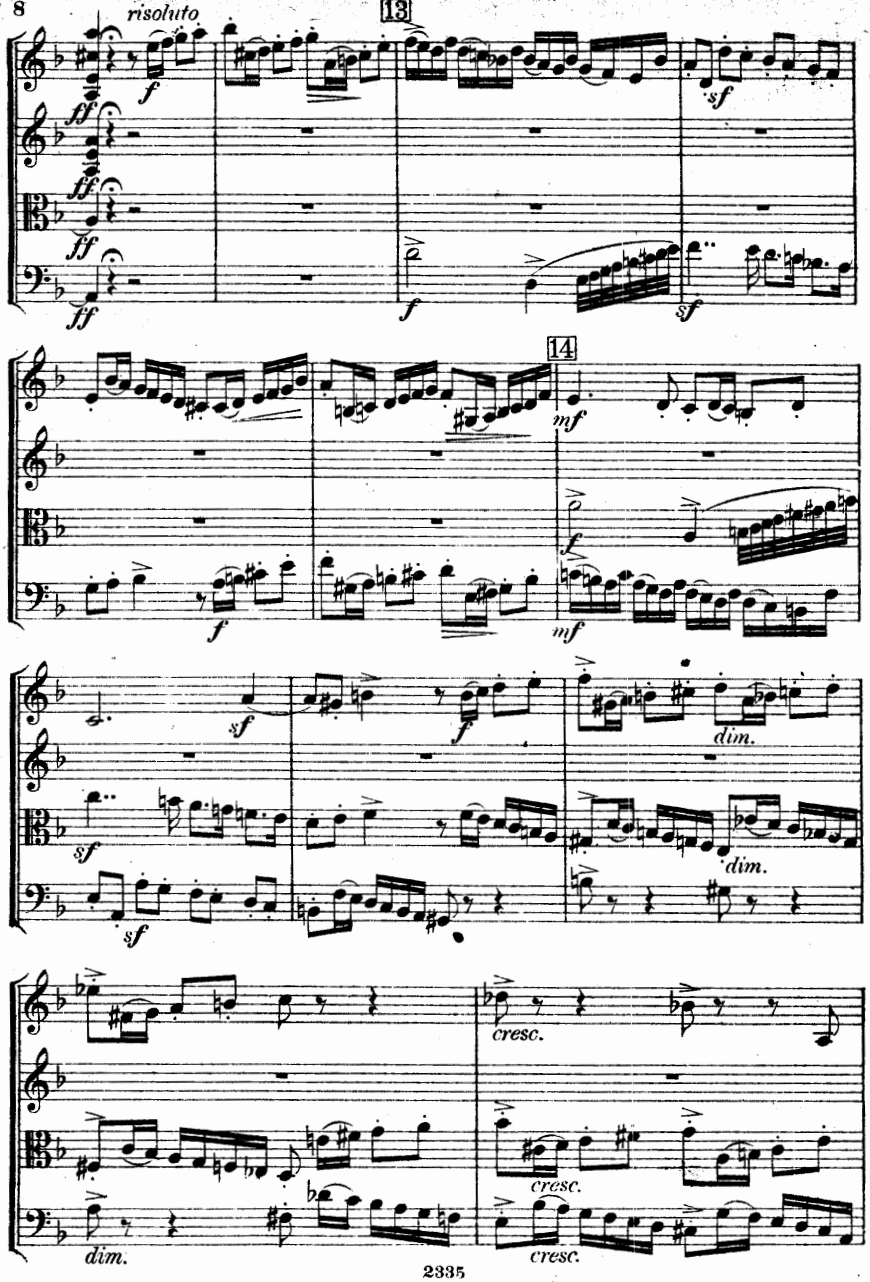
Closed shelf
M
452
W775.2m

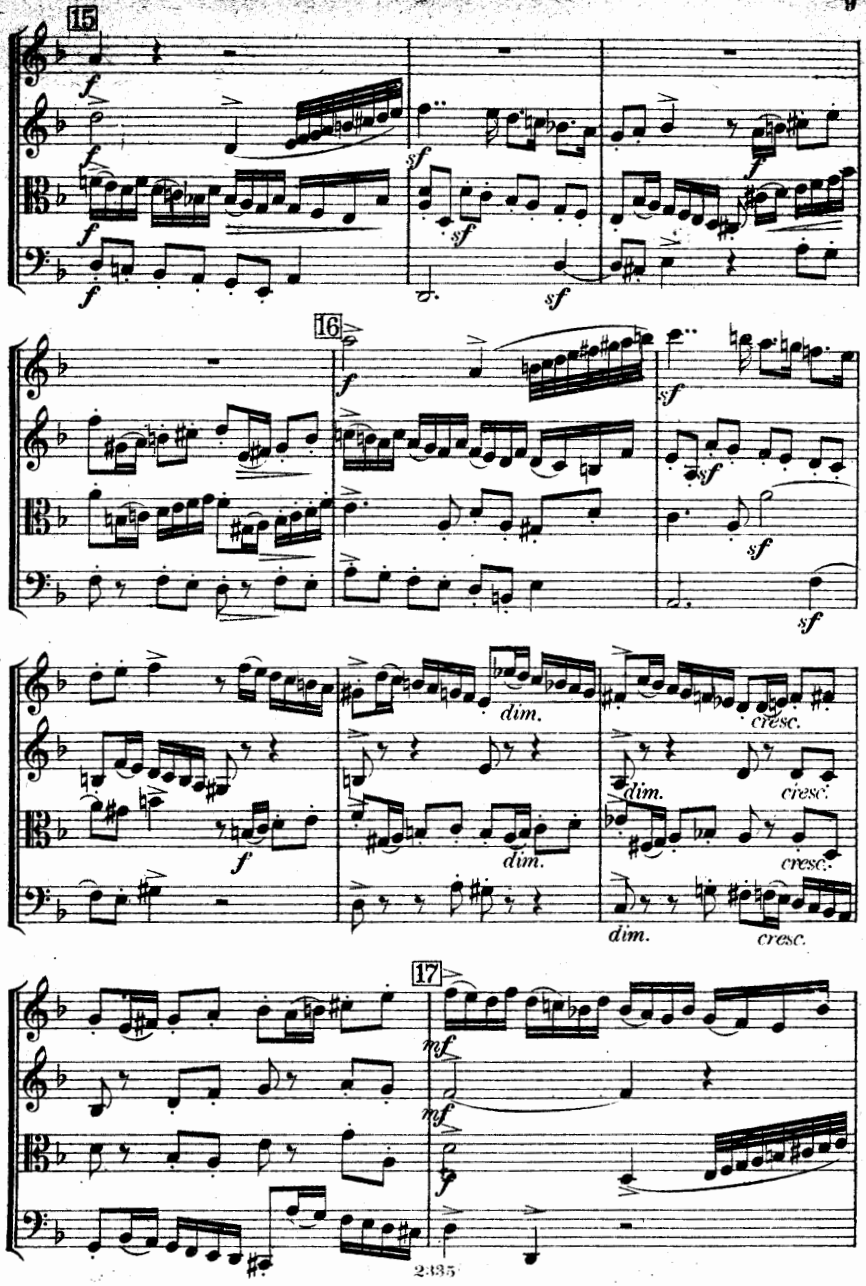

3
espress.
f
espress.
cresc.
sf
4
p
5
pp

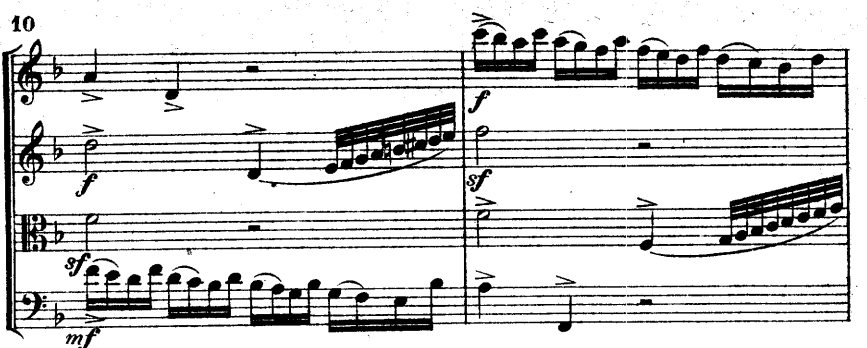

6
p
p
p
p
7 Poco animando.
f
f
f
f
mf
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff animato
ff animato
ff animato
ff animato

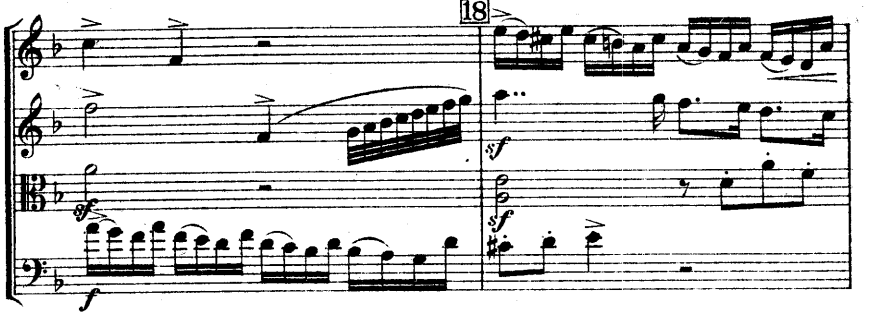

8
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
rit.
dim.e rit.
9 Tempo I.
10 espress.
espress.
espress.
espr.
2335

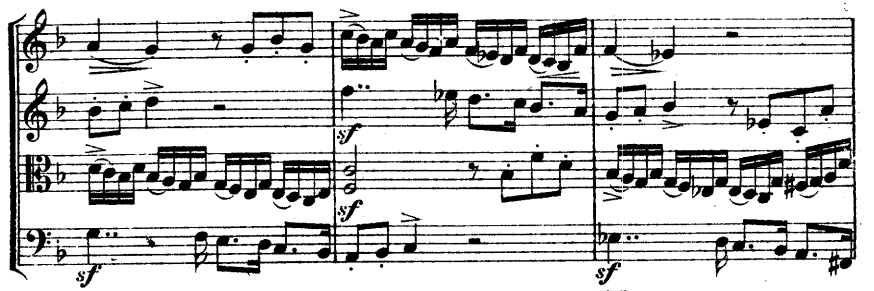

11
cresc.
cresc.
12
dim.
ten.
espress
espress.
Allegro con brio. (♩=138.)

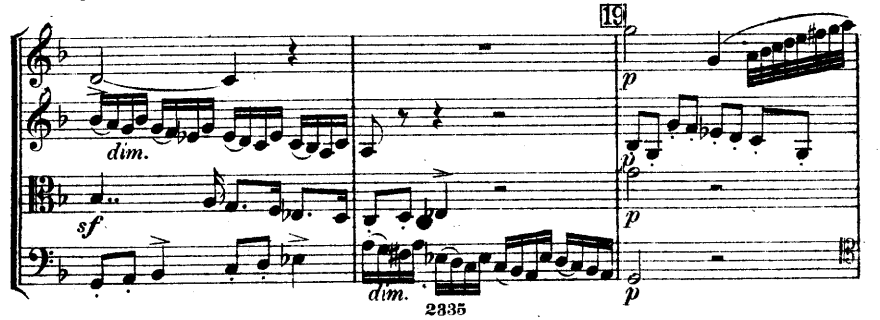

risoluto
13
14
dim.
cresc.

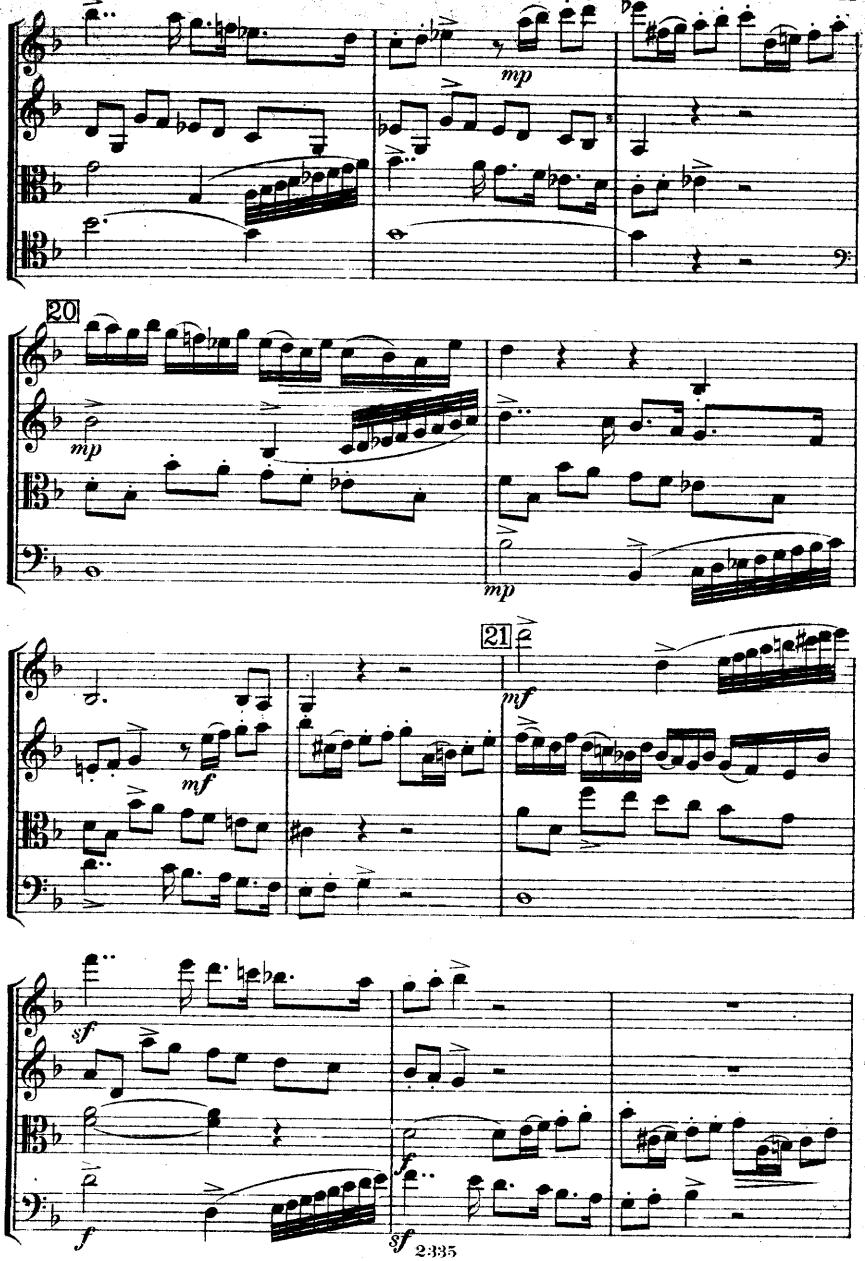

15
16
17
dim.
cresc.
mf

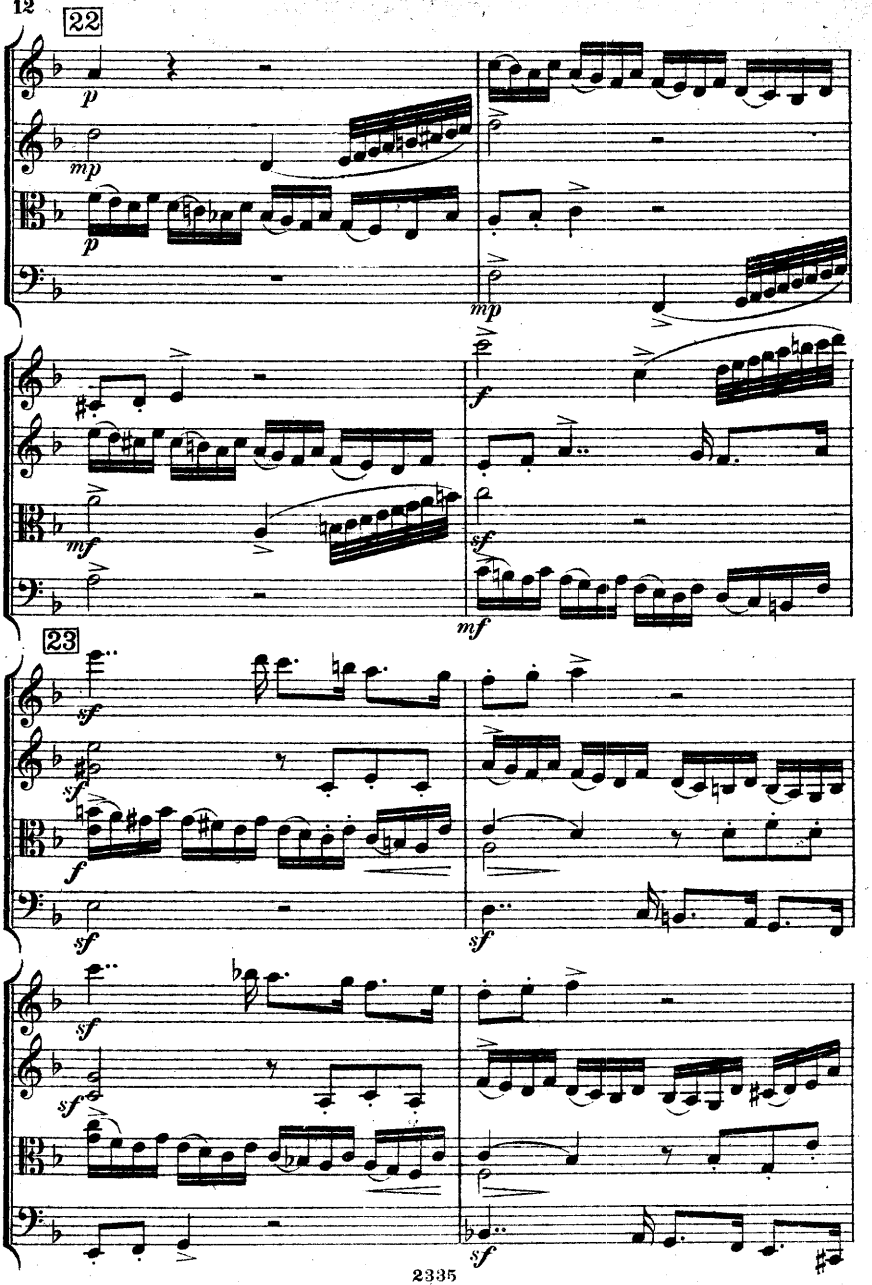

f
f
sf
sf
mf

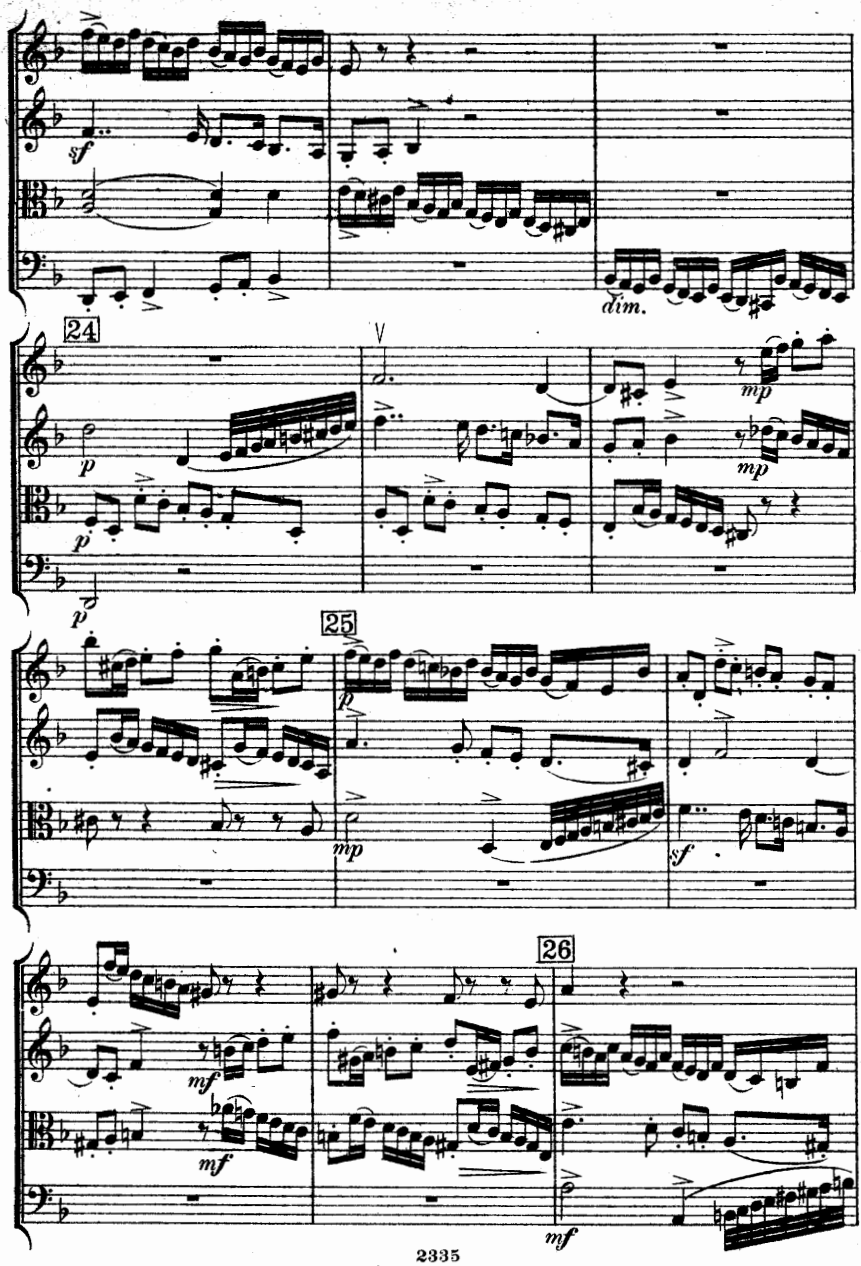

18
sf
sf
sf
f

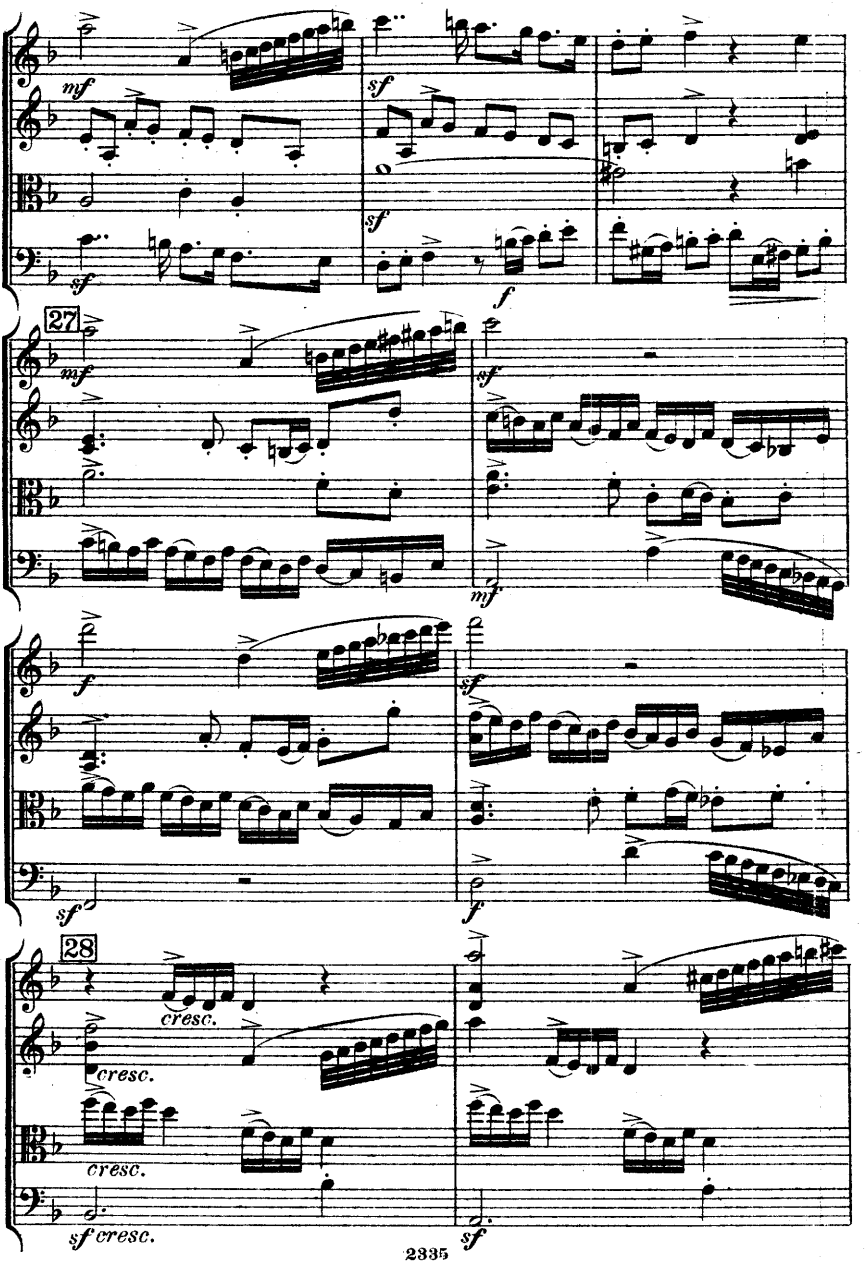

sf
sf
sf

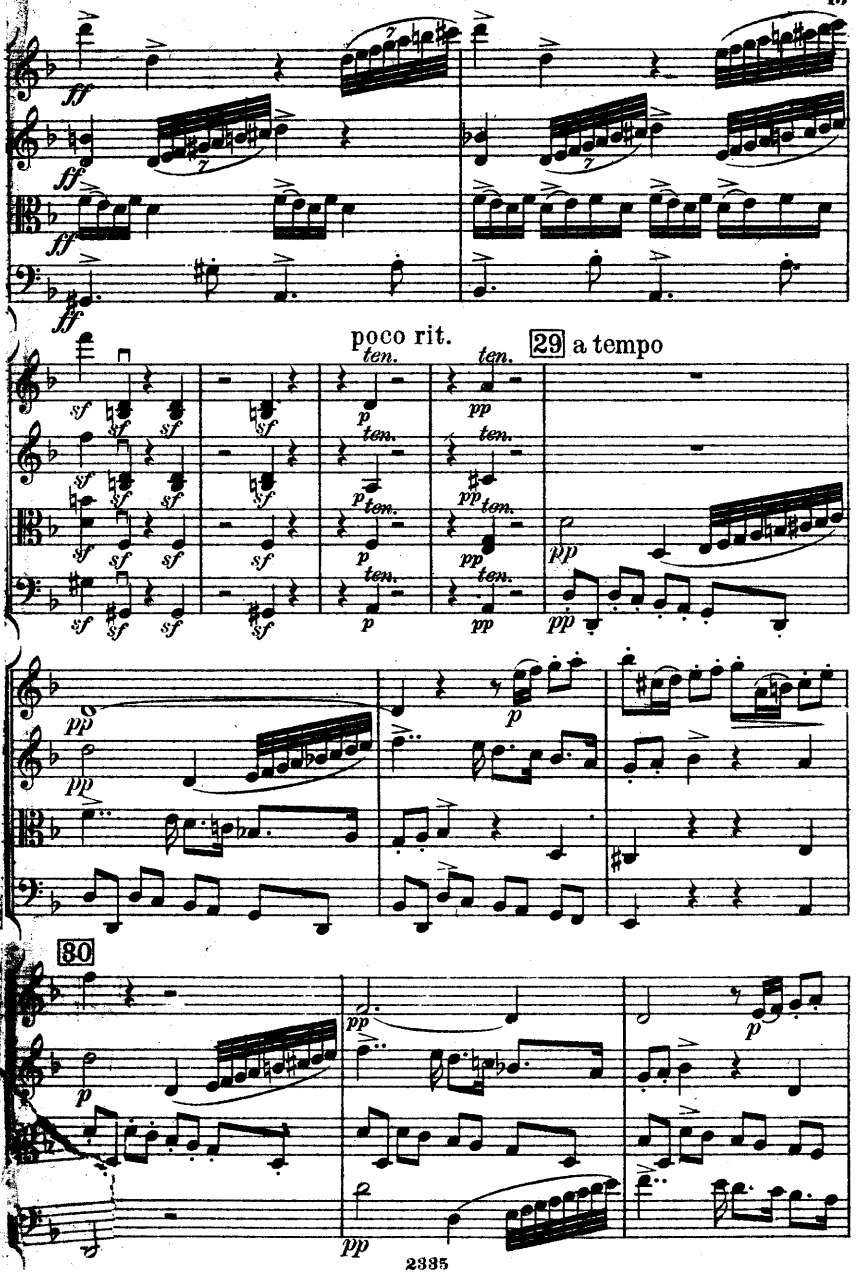

19
dim.
sf
dim.
p
p
p
p

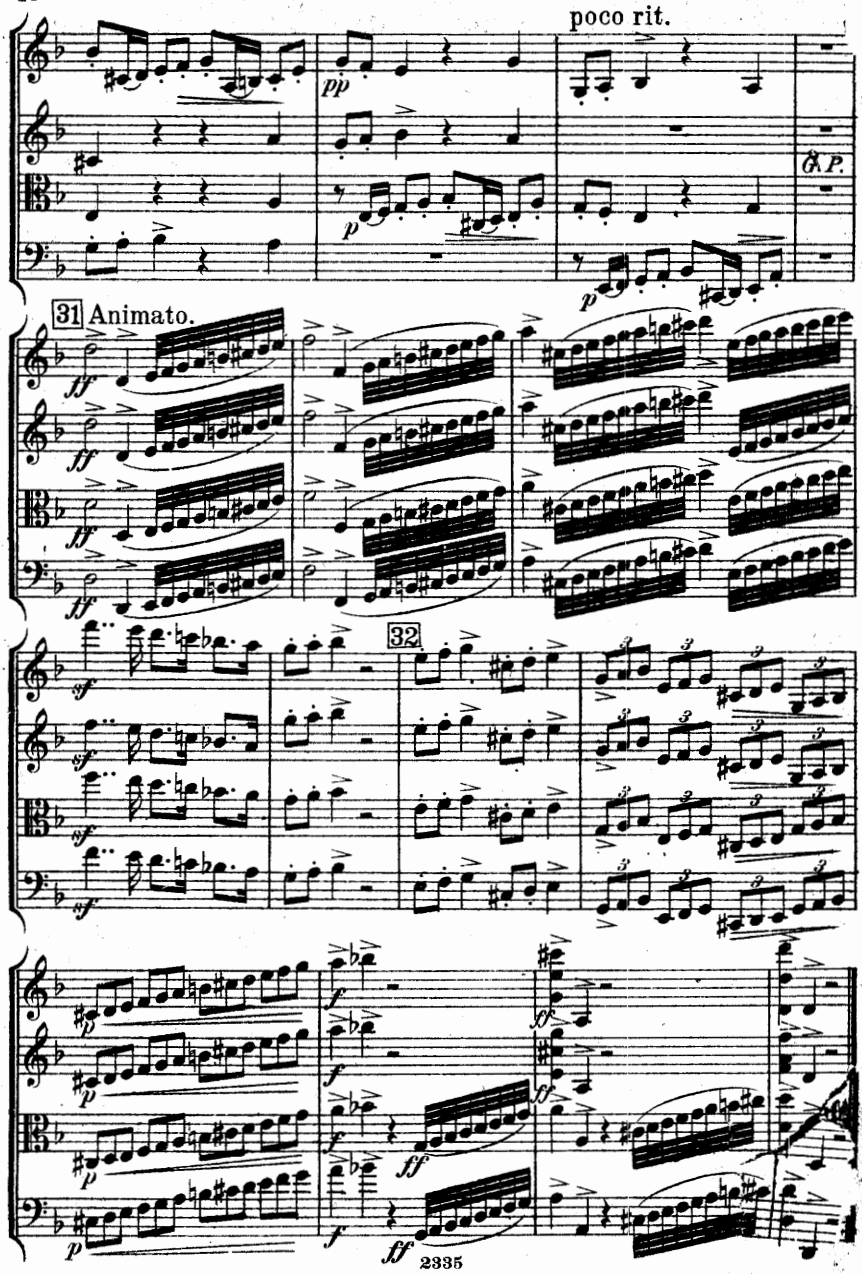

20
mp
mp
21
mf
mf
sf
f
f
sf


22
23


sf
dim.
24
p
p
p
mp
mp
25
p
mp
sf
26
mf
mf
mf


mf
sf
sf
f
27
mf
sf
mf
f
sf
sf
f
28
cresc.
cresc.
cresc.
sf cresc.
sf

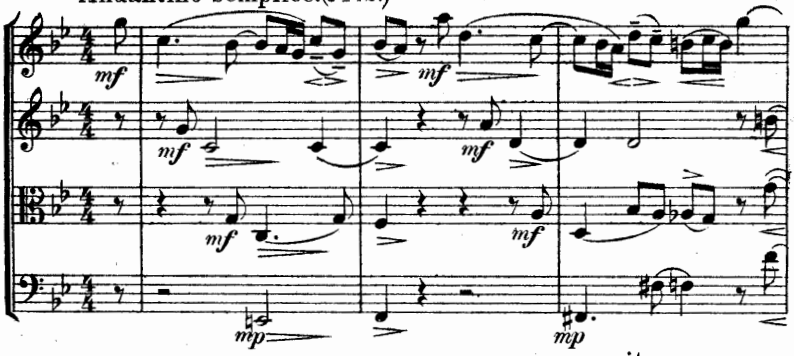

poco rit.
29 a tempo
30

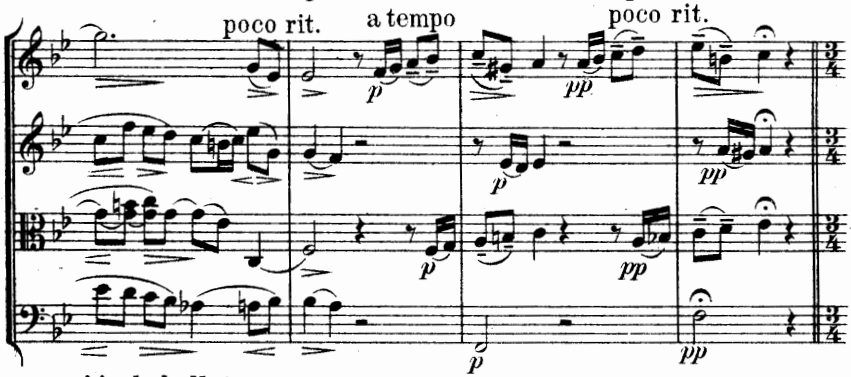

poco rit.
pp
p
G.P.
p
31 Animato.
ff
32
sf
p
f
ff

Nº 2. Variations sur un air de ballet d'A. Glazounow.

Introduction.

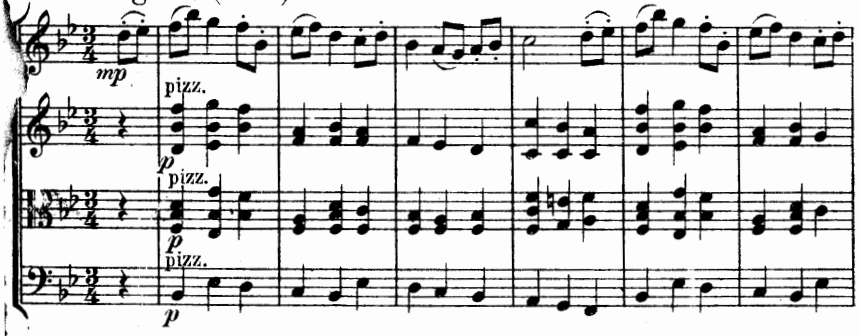
Andantino semplice.(♩=72.)

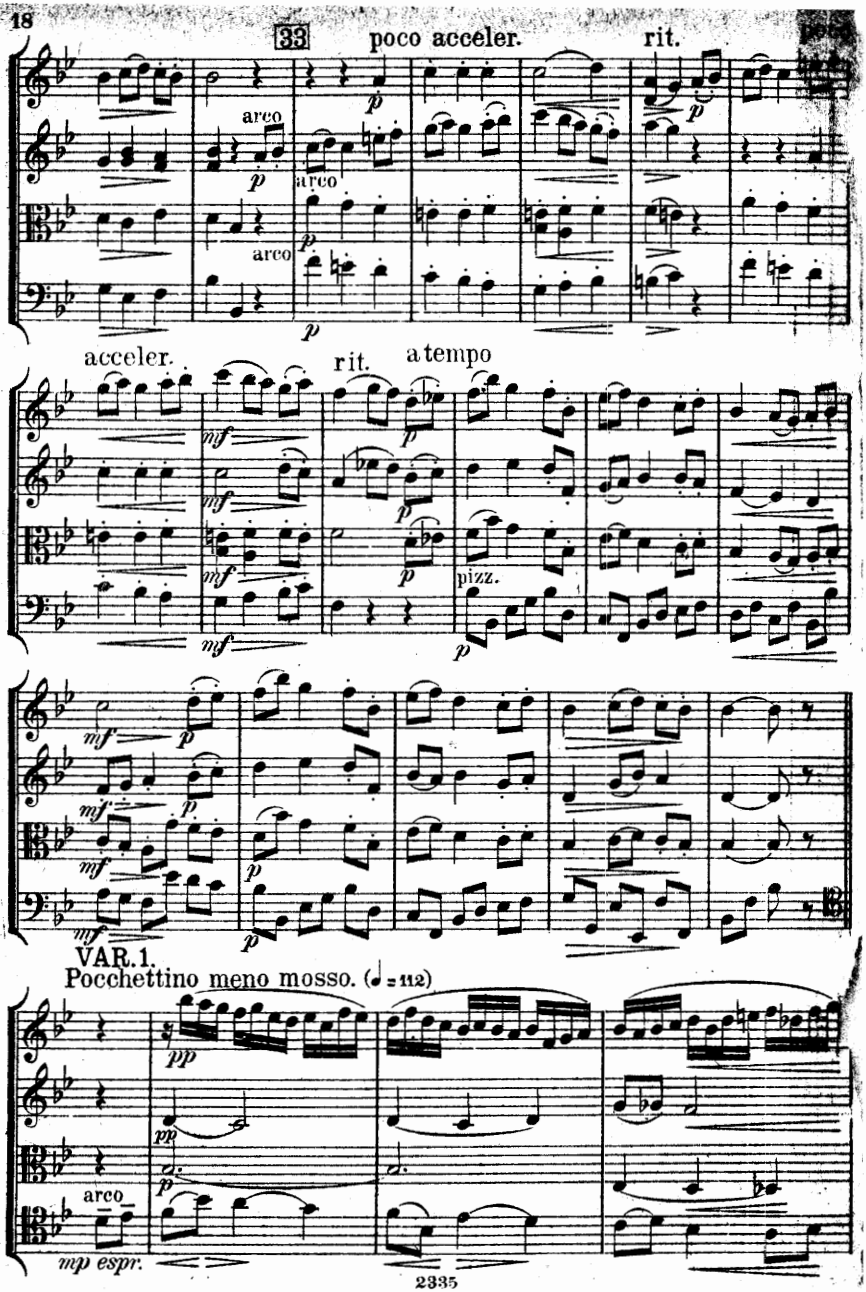


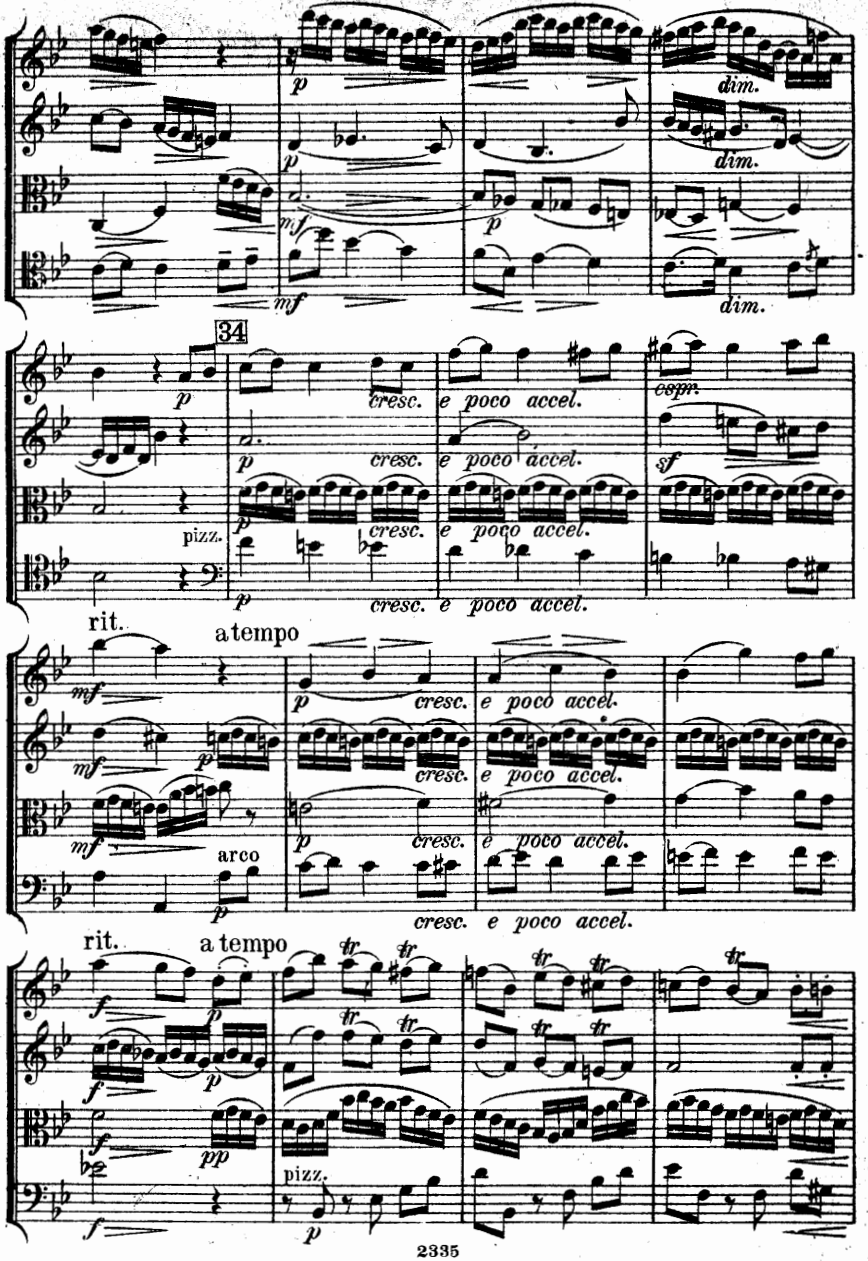


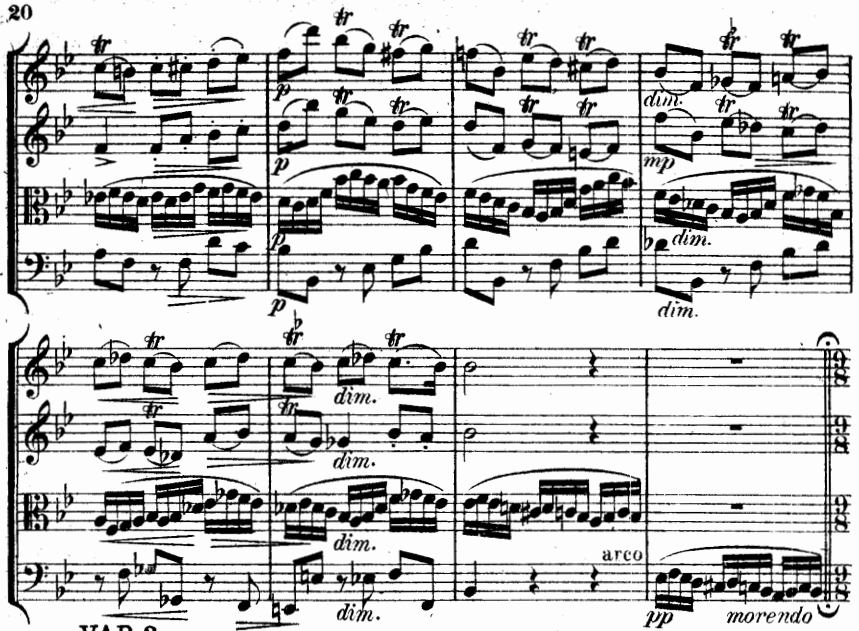
Air de ballet.

Allegretto.(♩=120.)

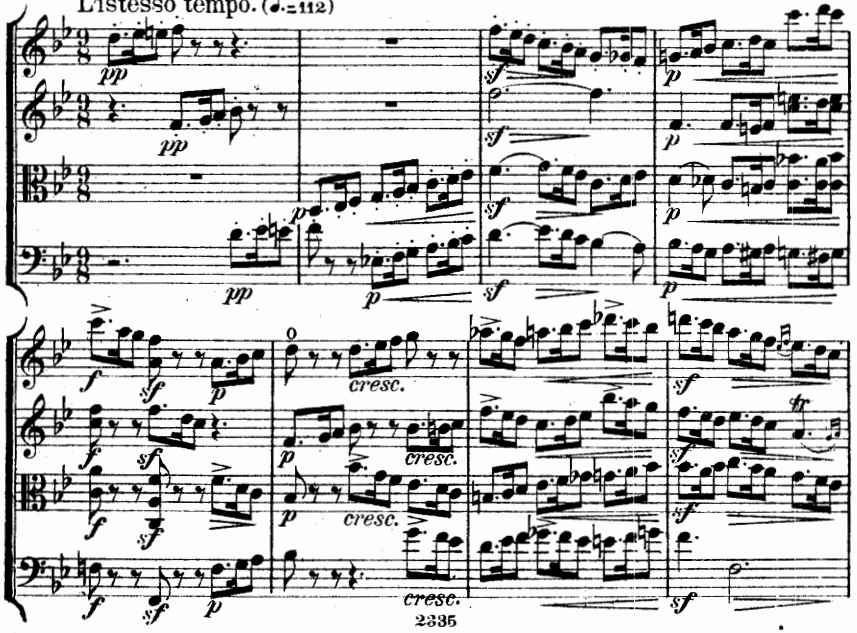


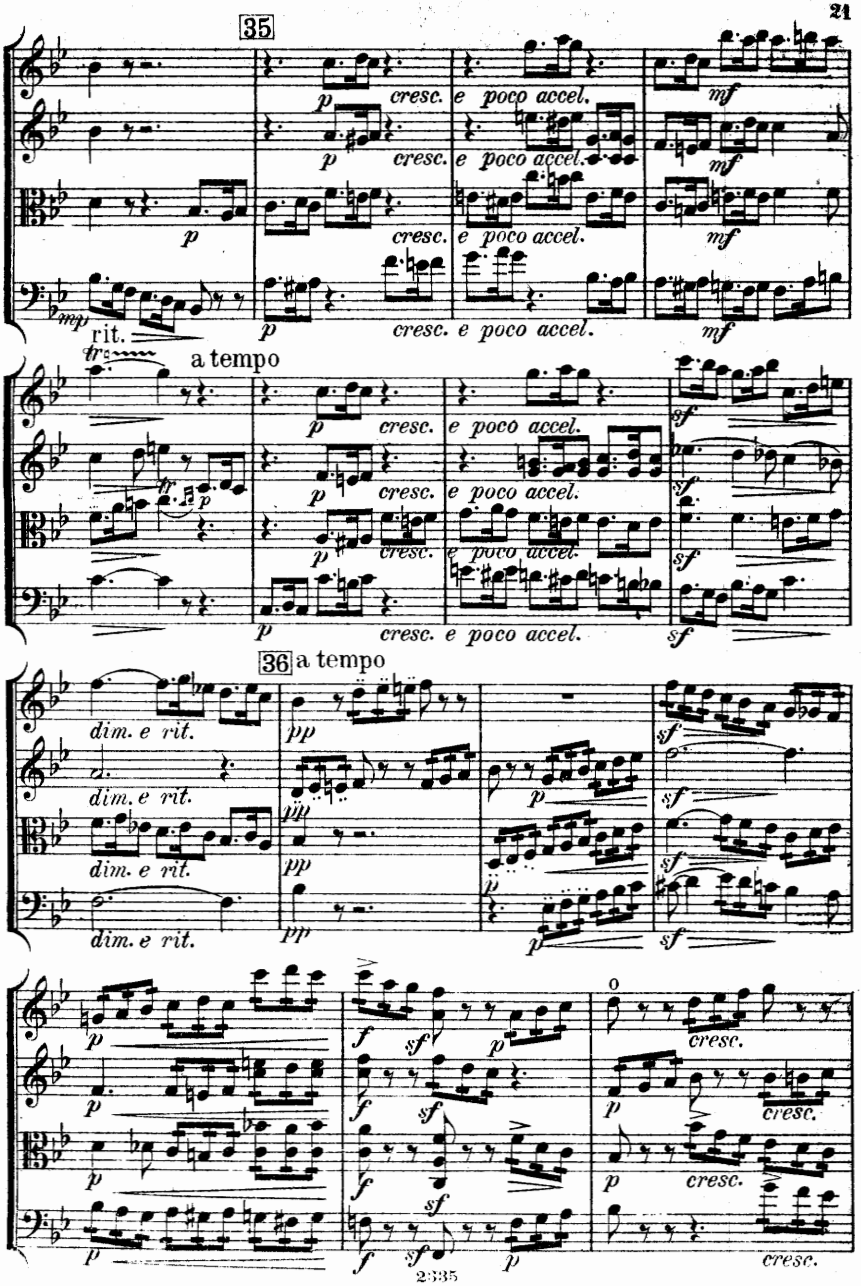

33
poco acceler.
rit.
arco
arco
arco
acceler.
rit.
a tempo
pizz.
VAR. 1.
Pocchettino meno mosso. (♩ = 112)
arco
mp espr.

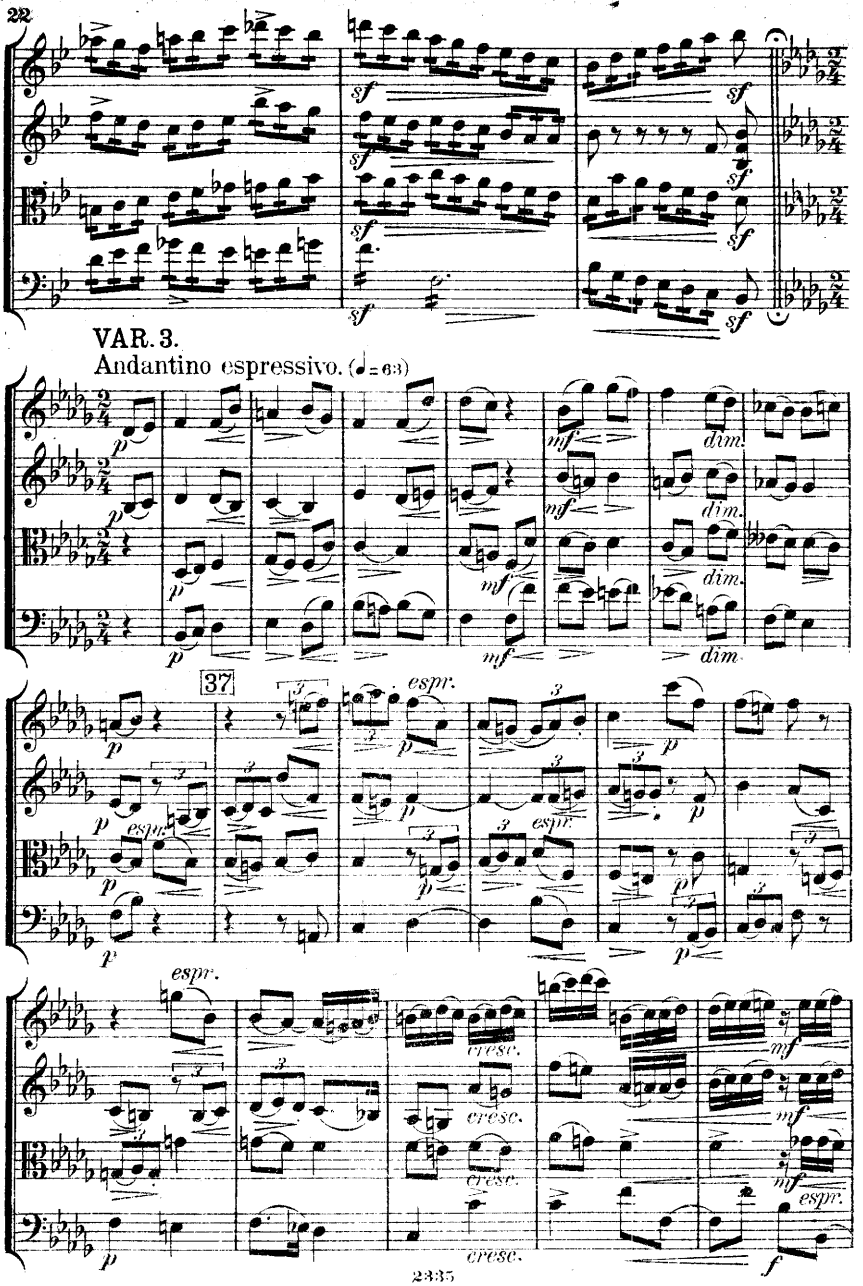

dim.
dim.
dim.
34
cresc.
e poco accel.
espr.
pizz.
rit.
a tempo
arco
tr
pizz.

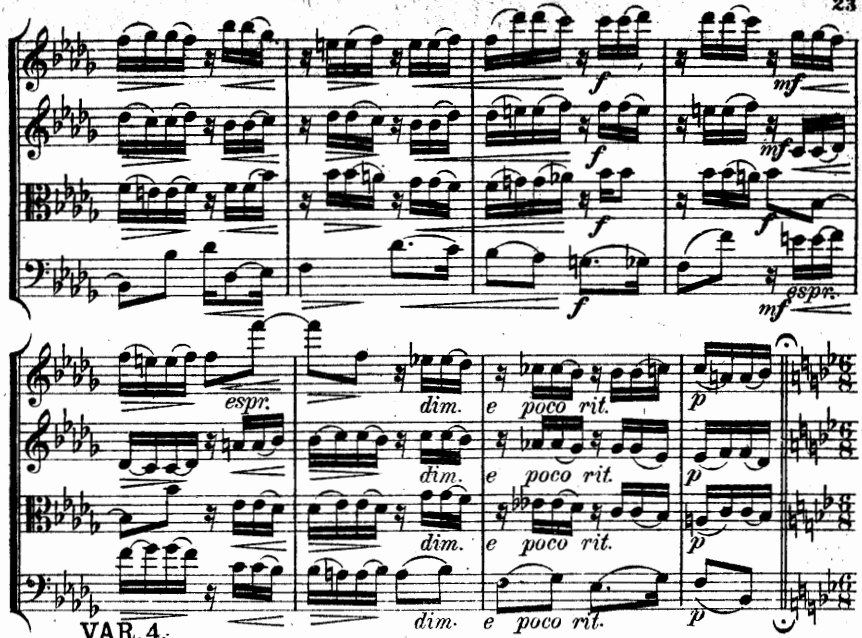


VAR. 2.
L'istesso tempo. (♩.=112)

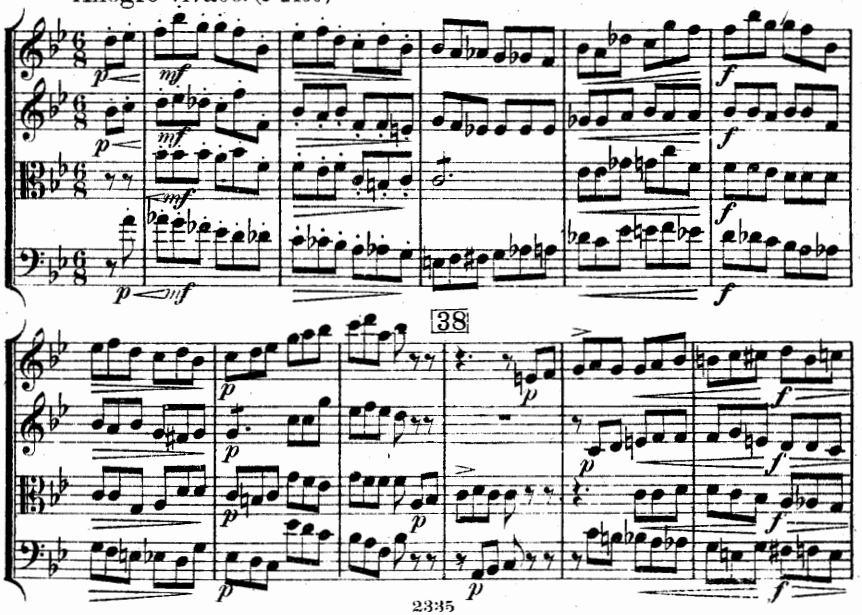


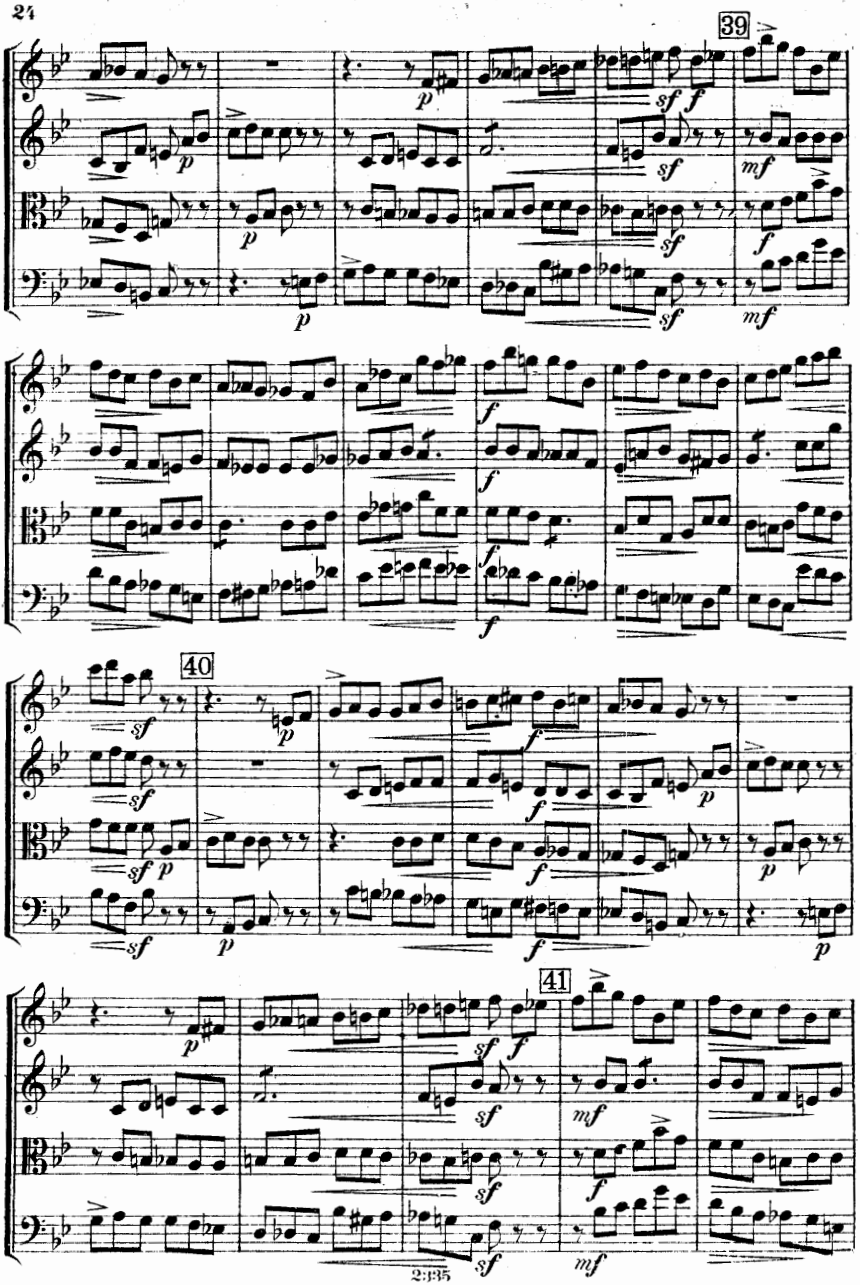

35
p
cresc.
e poco accel.
mf
mp
rit.
tr
a tempo
sf
36 a tempo
dim. e rit.
pp
ppp
o
cresc.

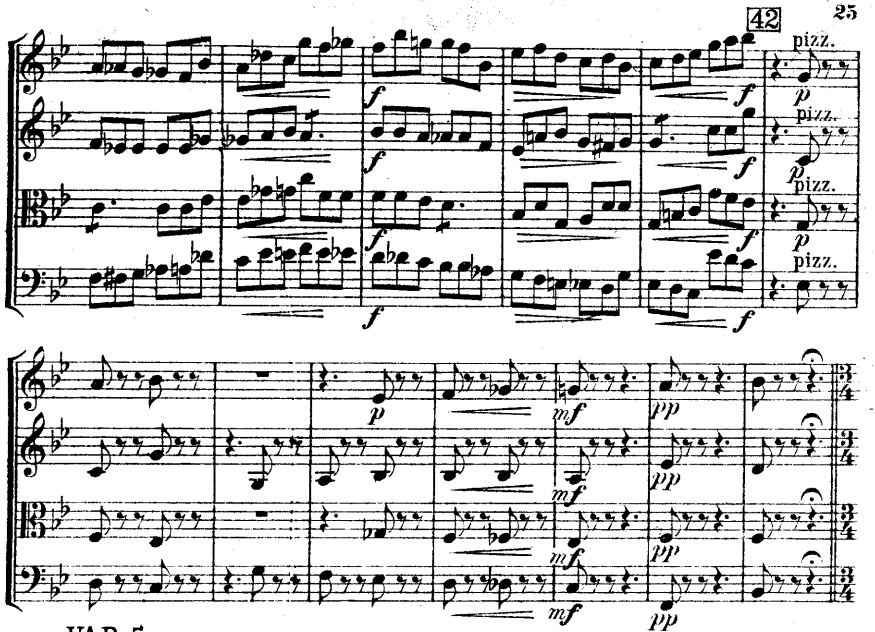

22
sf
VAR. 3.
Andantino espressivo. (♩= 63)
p
mf
dim.
37
espr.
cresc.
f



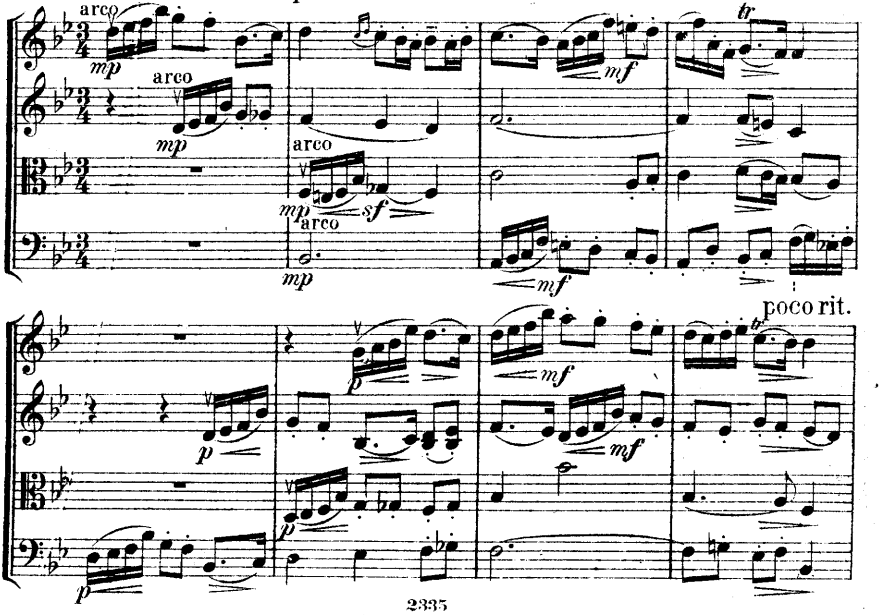
VAR. 4.
Allegro vivace. (♩.=160)

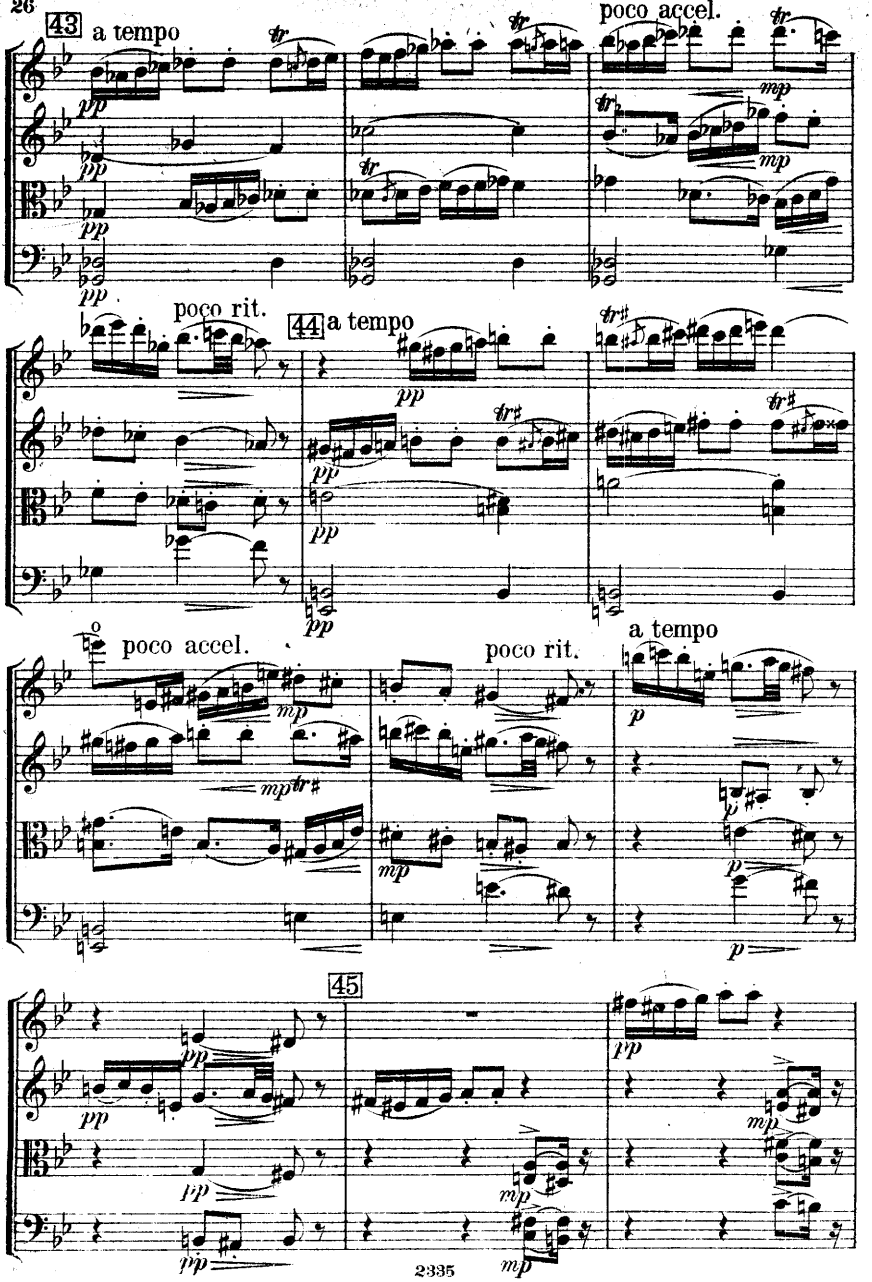


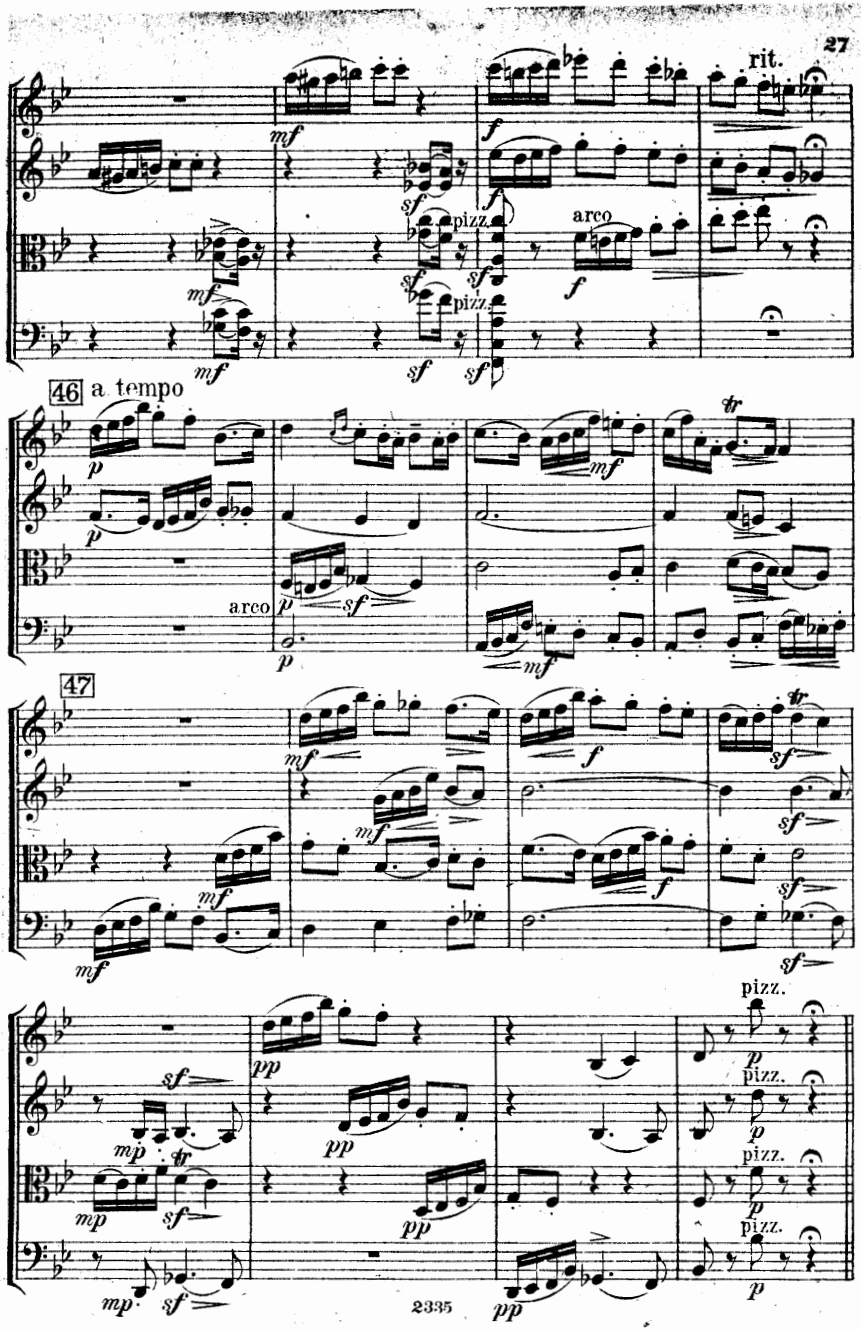

39
40
41

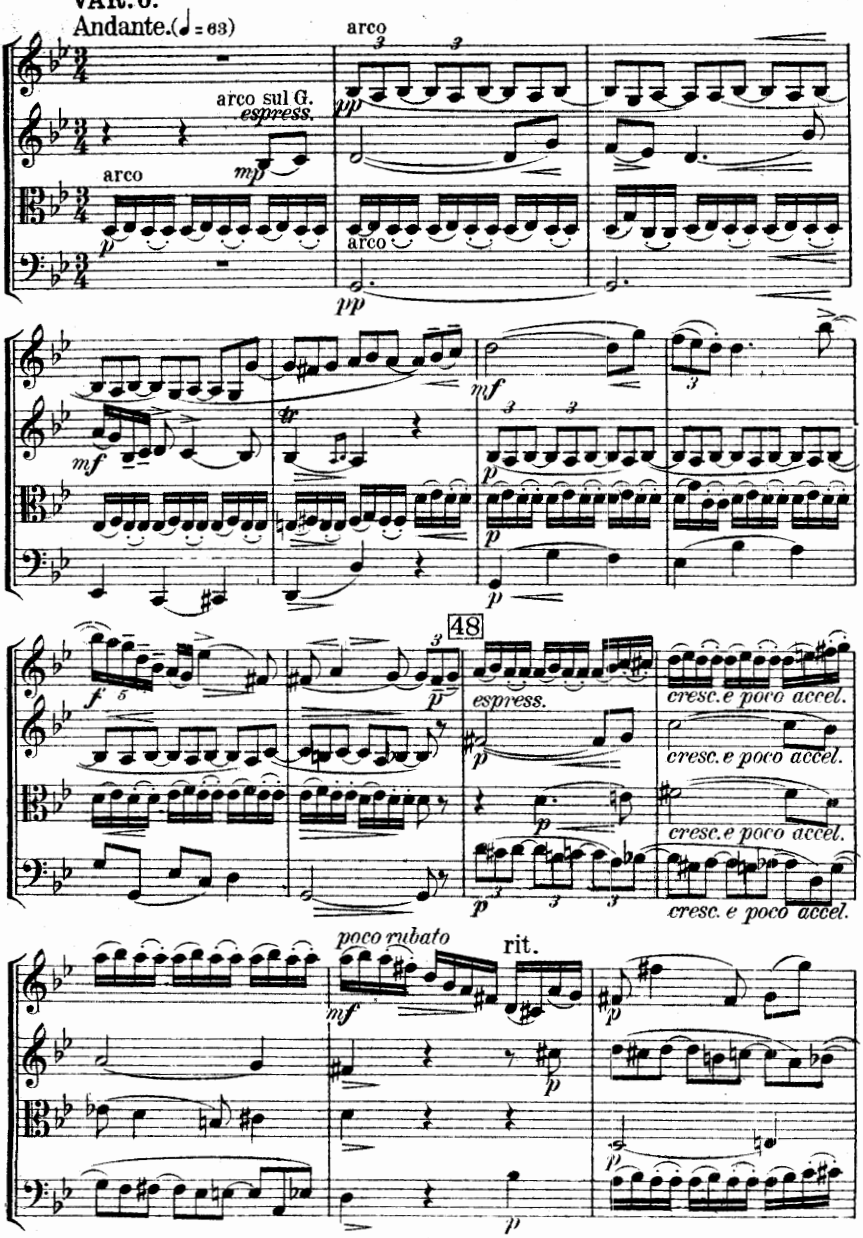


VAR. 5.
Molto moderato. Tempo di Menuetto. (♩=80)




43
a tempo
poco accel.
poco rit.
44
a tempo
poco accel.
poco rit.
a tempo
45


rit.
pizz.
arco
46 a tempo
arco
47
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.


VAR. 6.
Andante.(♩= 63)
arco
arco sul G.
espress.
arco
arco
48
espress.
cresc. e poco accel.
cresc. e poco accel.
cresc. e poco accel.
poco rubato
rit.

poco rit.

cresc. e poco accel.

cresc. e poco accel.

cresc. e poco accel.

cresc. e poco accel.

poco rubato

49

f

mf

f

mf

ff

ff

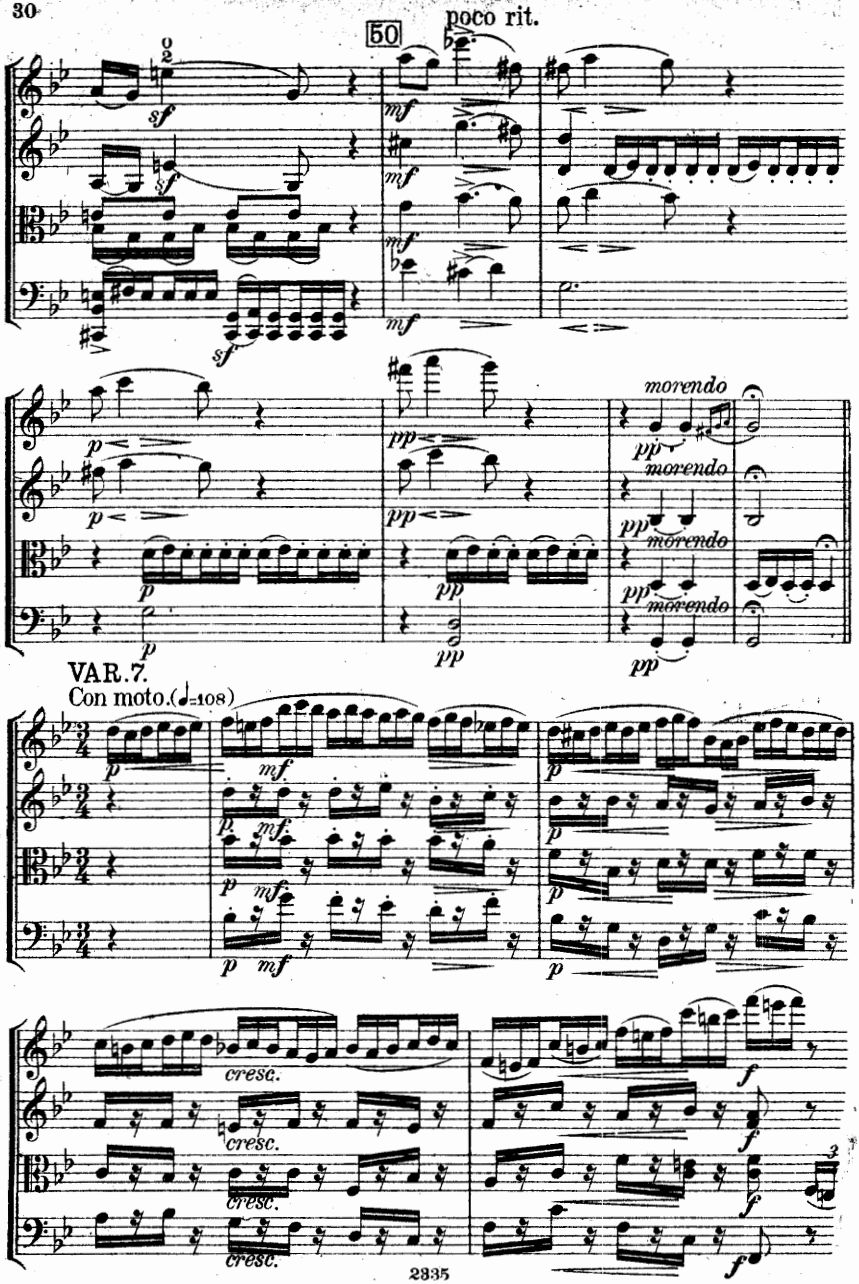
f

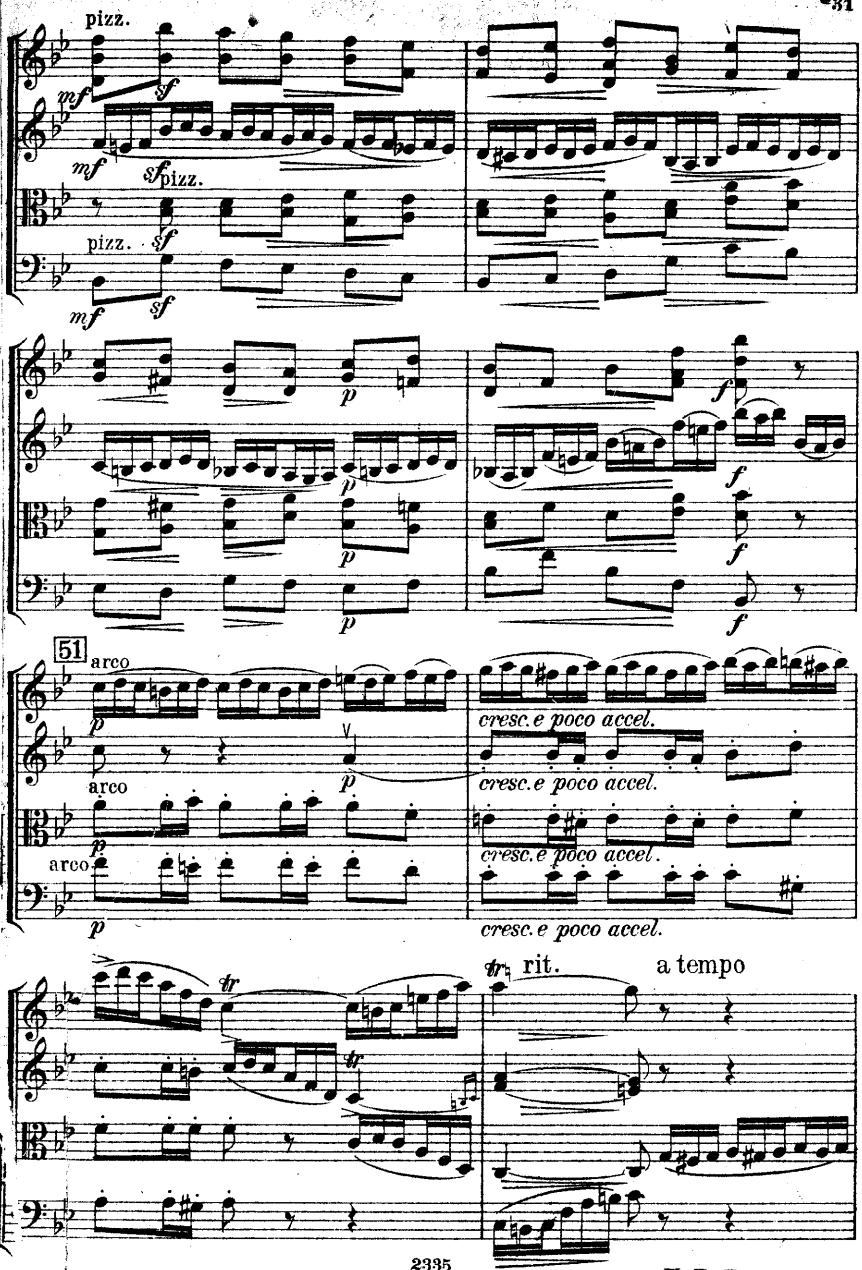
poco accel.

sf

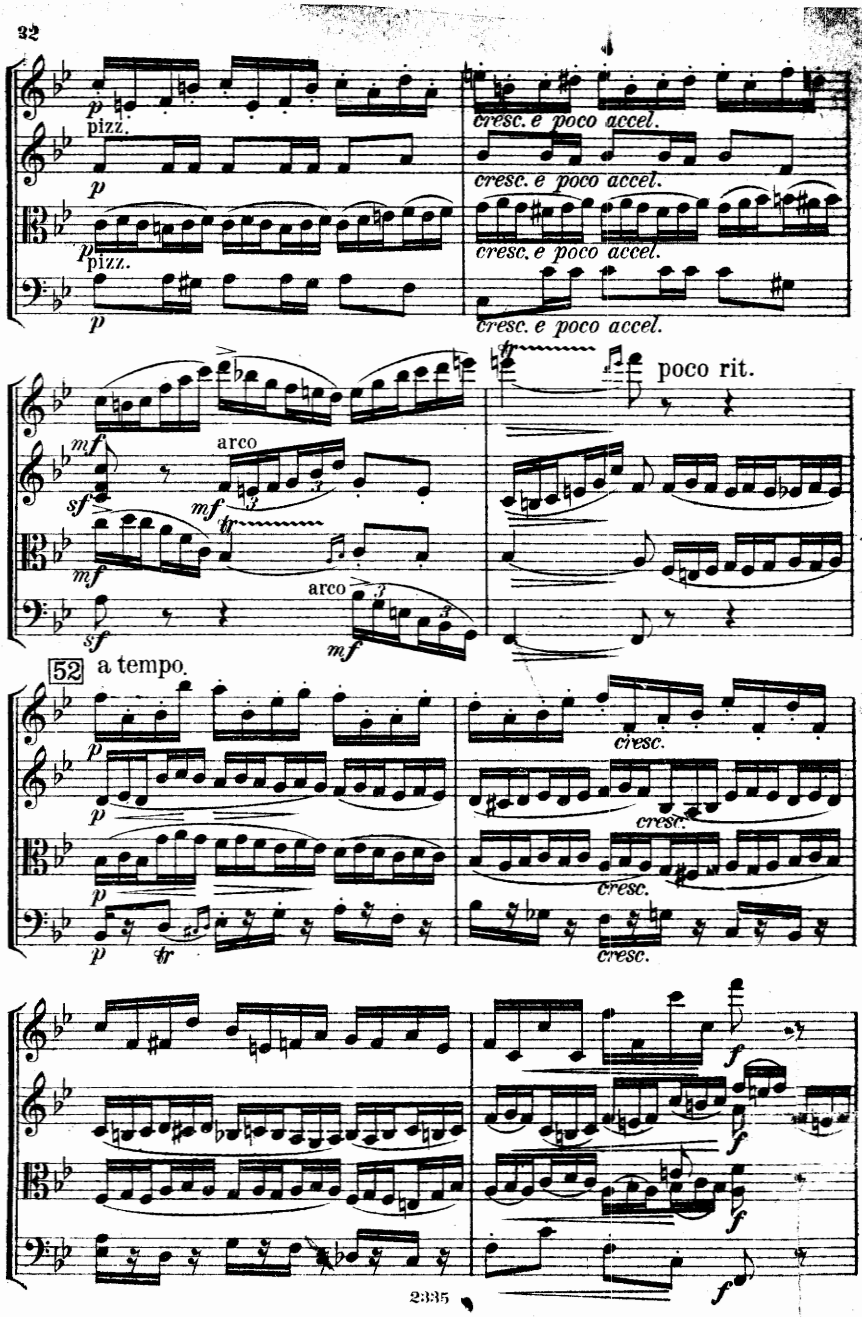
sf

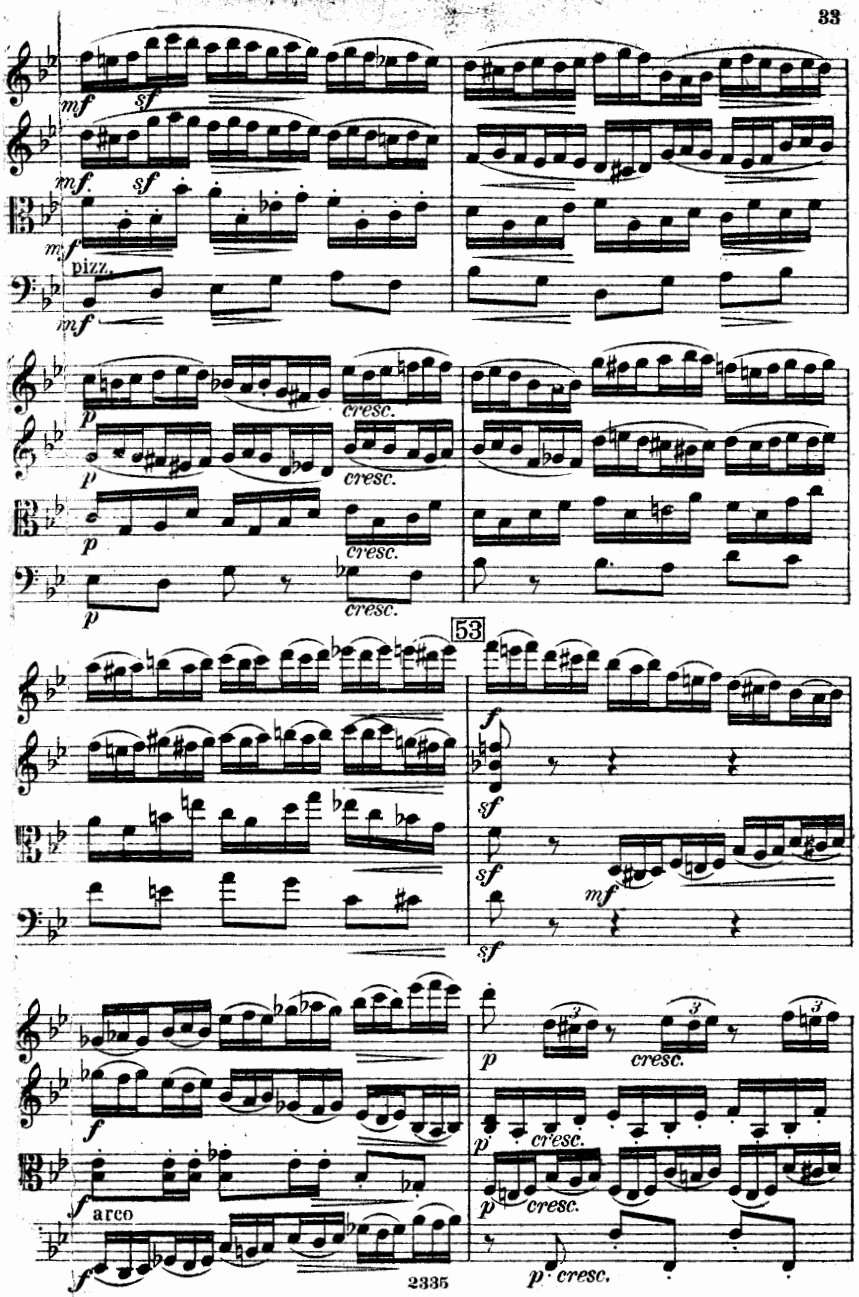
sf

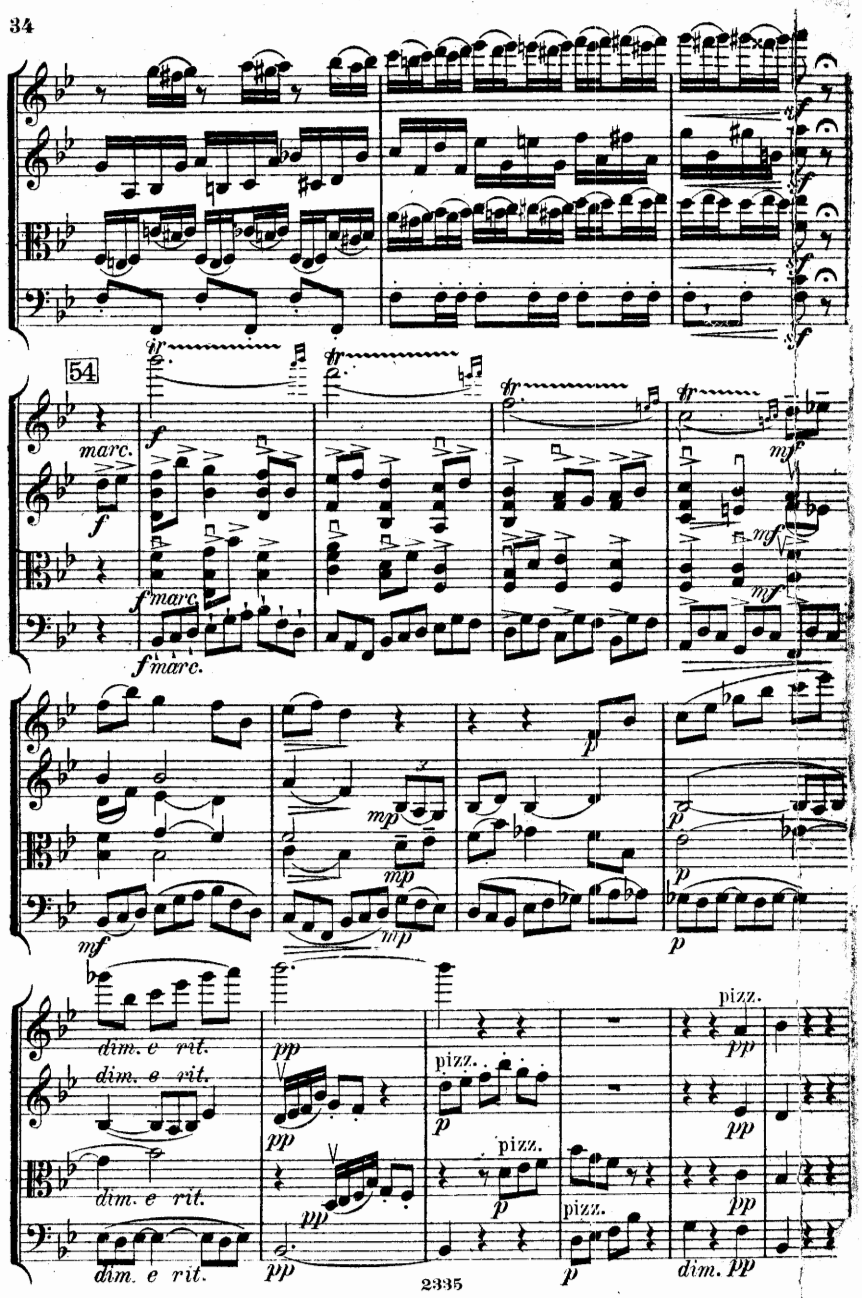

50
poco rit.
sf
mf
p
pp
morendo
VAR. 7.
Con moto. (♩=108)
cresc.
f



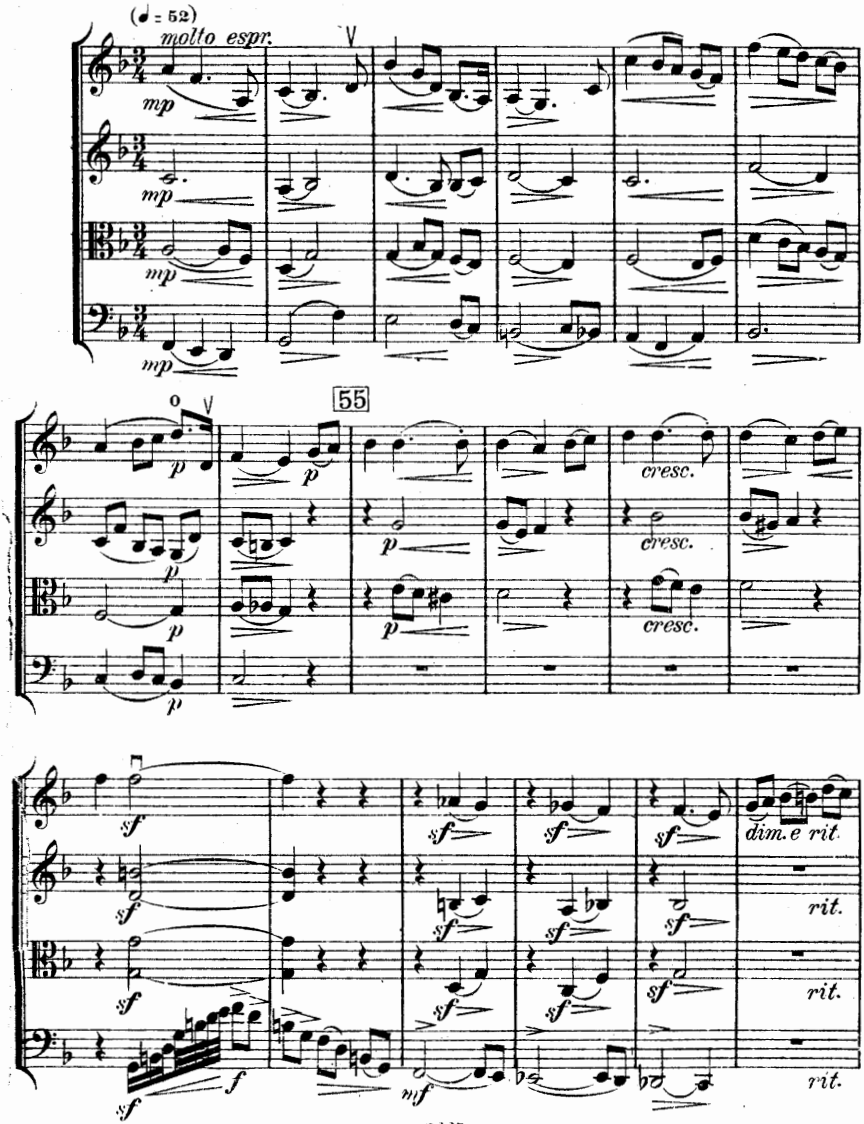
523962

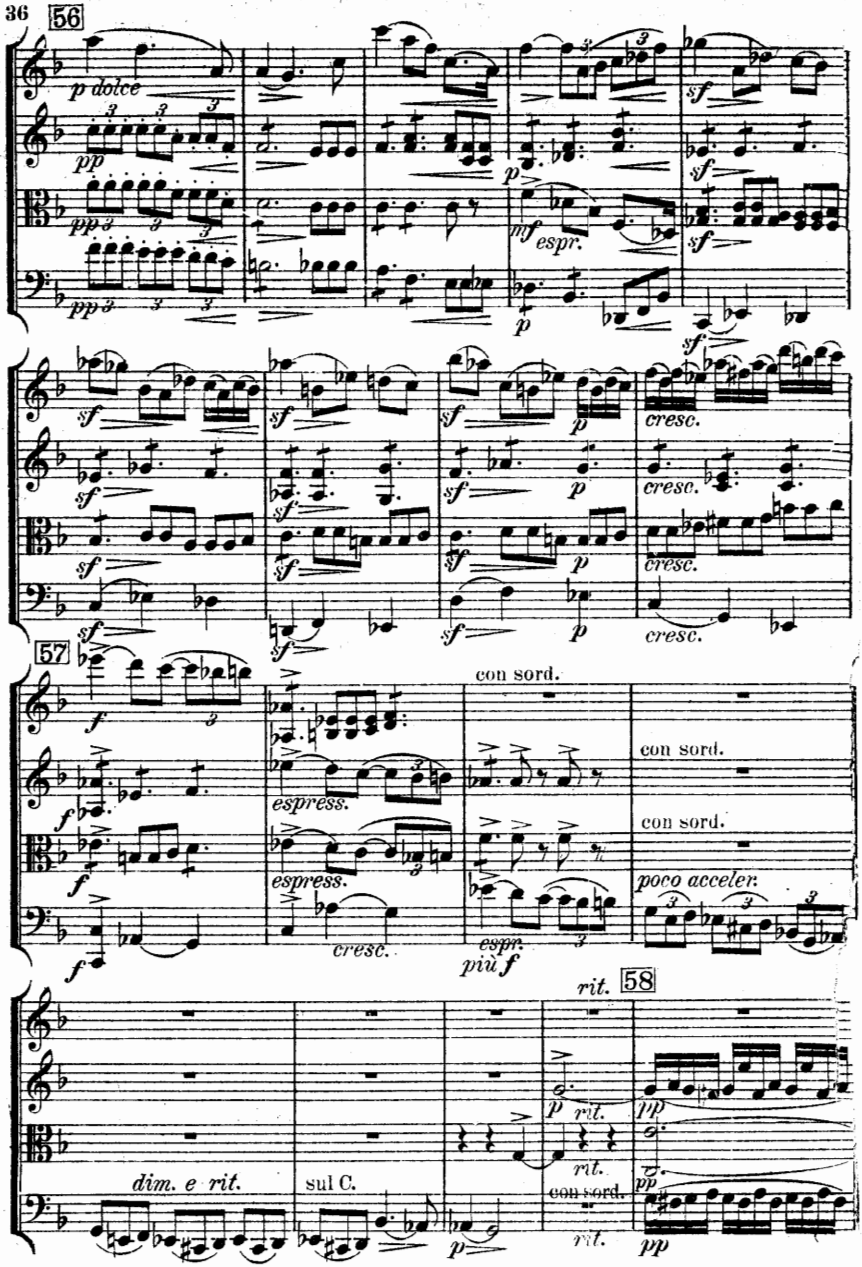

pizz.
cresc. e poco accel.
arco
poco rit.
52 a tempo
cresc.

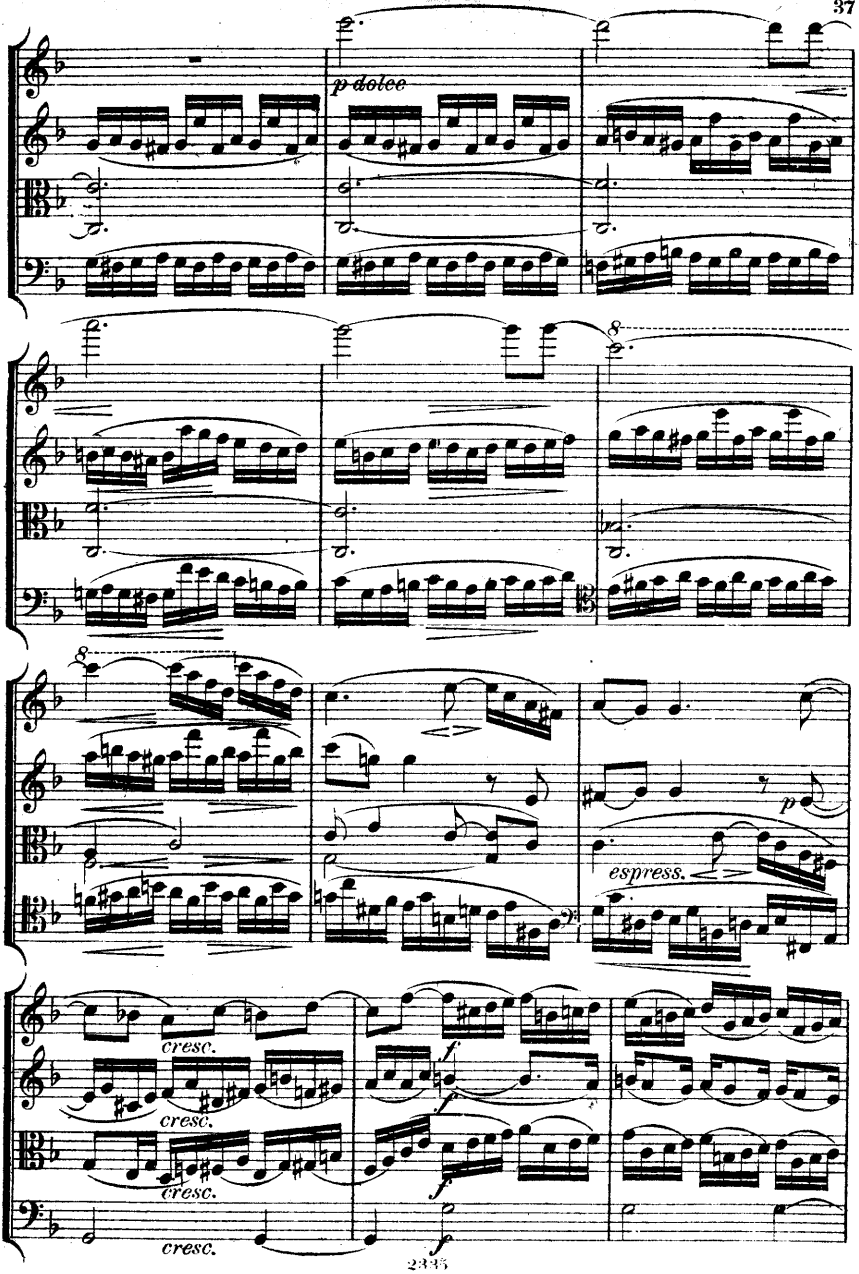

mf
sf
mf
sf
mf
pizz.
mf
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
53
f
sf
sf
mf
sf
f
arco
f
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p cresc.

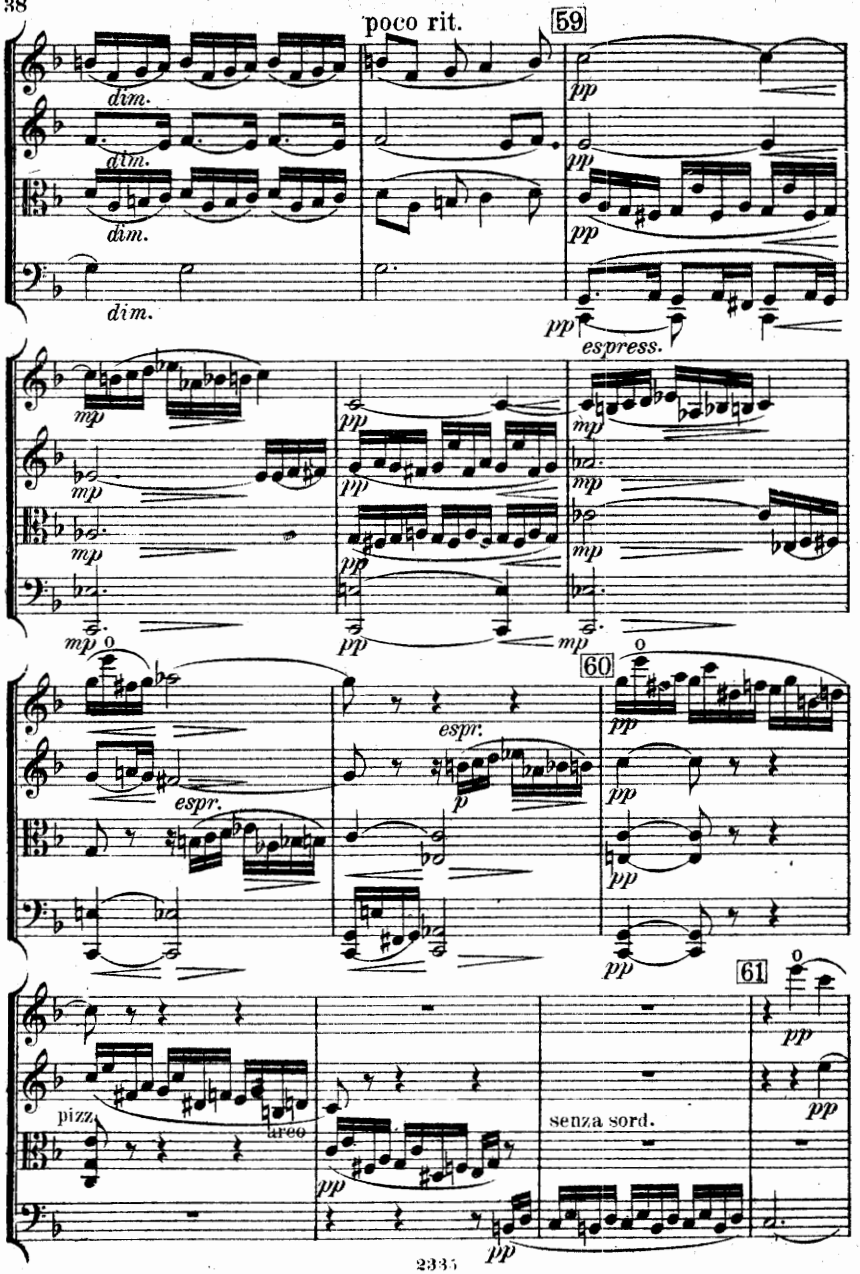

54
marc.
dim. e rit.
pizz.
dim. pp

№ 3. Larghetto.




56
p dolce
pp
mf espr.
sf
p
cresc.
57
f
espress.
cresc.
con sord.
espr.
più f
poco acceler.
rit.
58
dim. e rit.
sul C.
pp


p dolce
espress.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f


poco rit.
59
dim.
dim.
dim.
dim.
pp
pp
pp
pp
espress.
mp
mp
mp
mp
mp
pp
pp
pp
mp
mp
mp
mp
60
espr.
espr.
p
pp
pp
pp
pp
61
pizz.
arco
pp
pp
pp
senza sord.
pp
pp

poco a poco cresc. ed un poco animando

pp

poco a poco cresc. ed un poco animando

poco a poco cresc. ed un poco animando

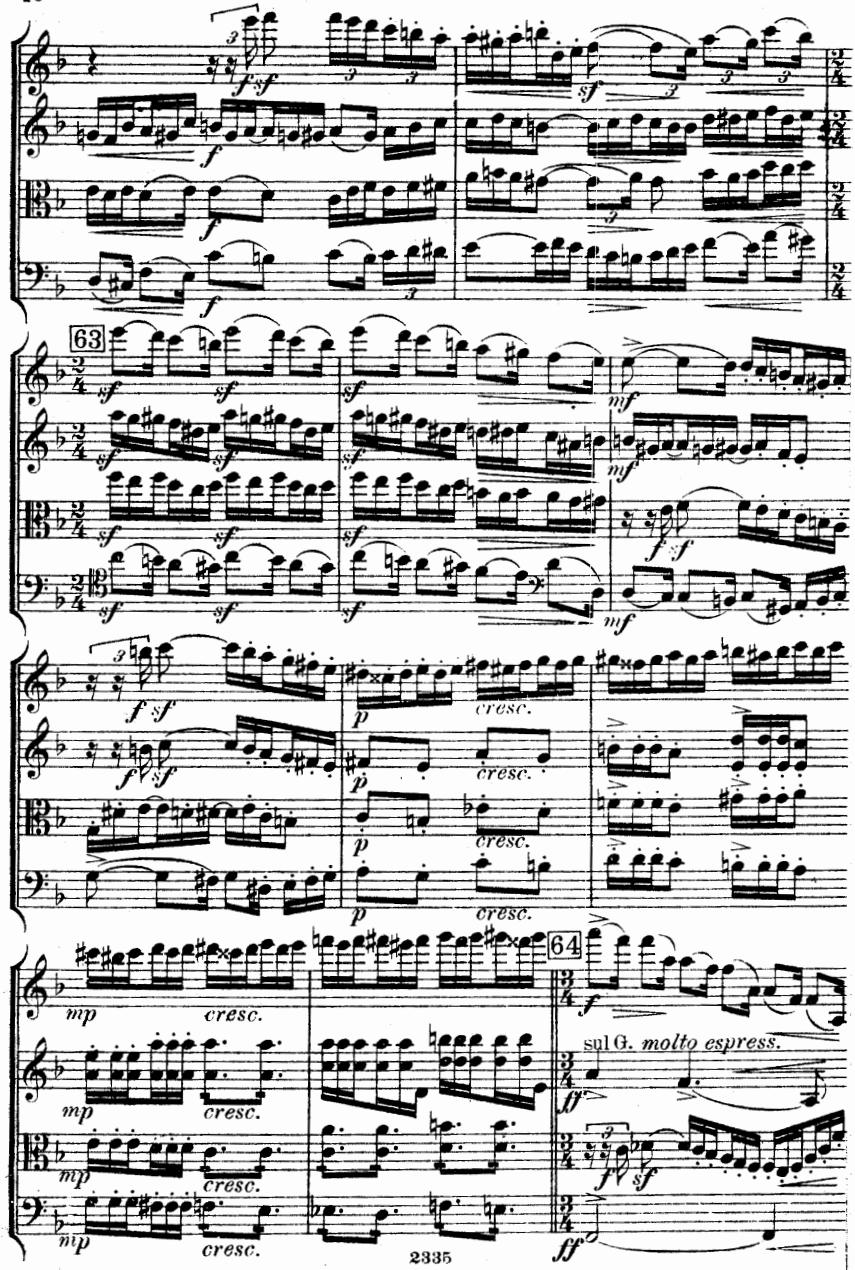
poco a poco cresc. ed un poco animando

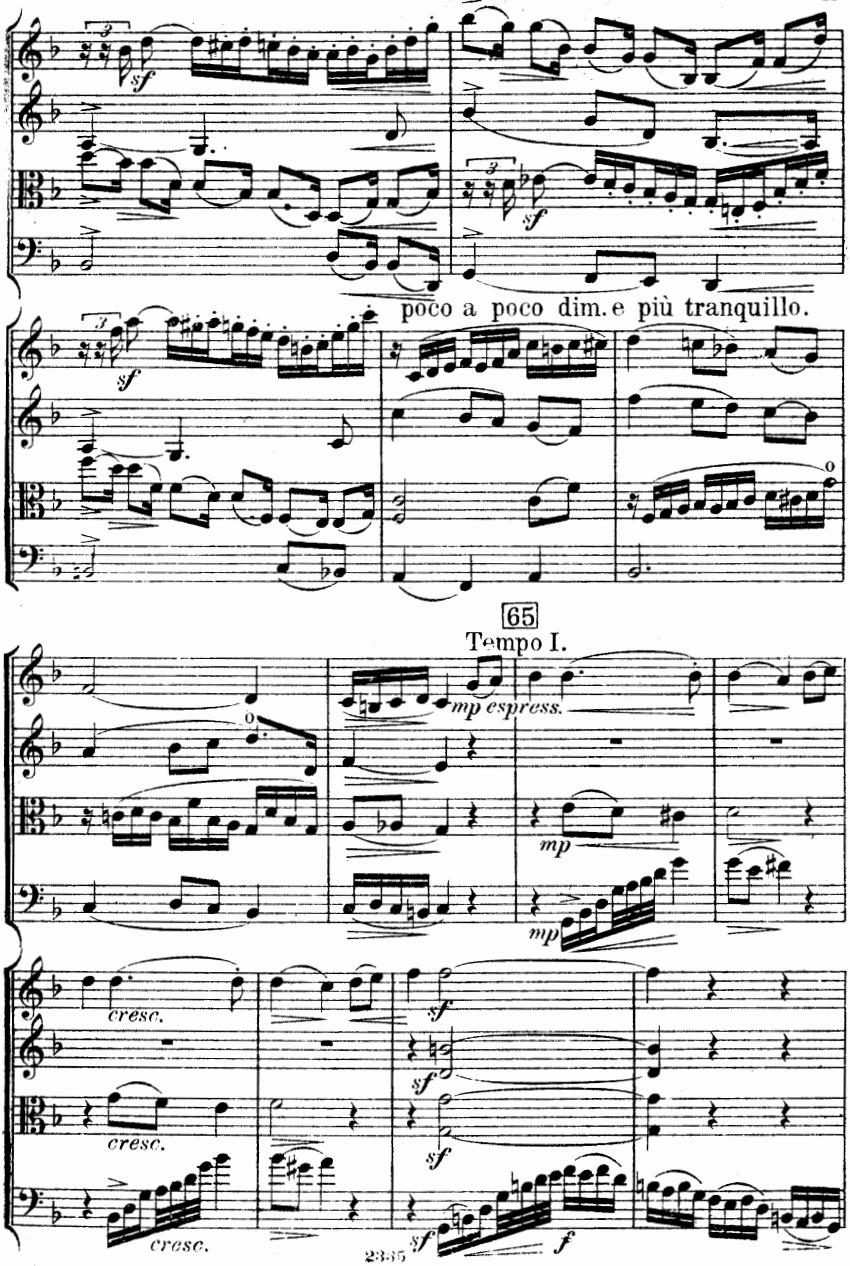
62 Poco animato. (♩ = 72)

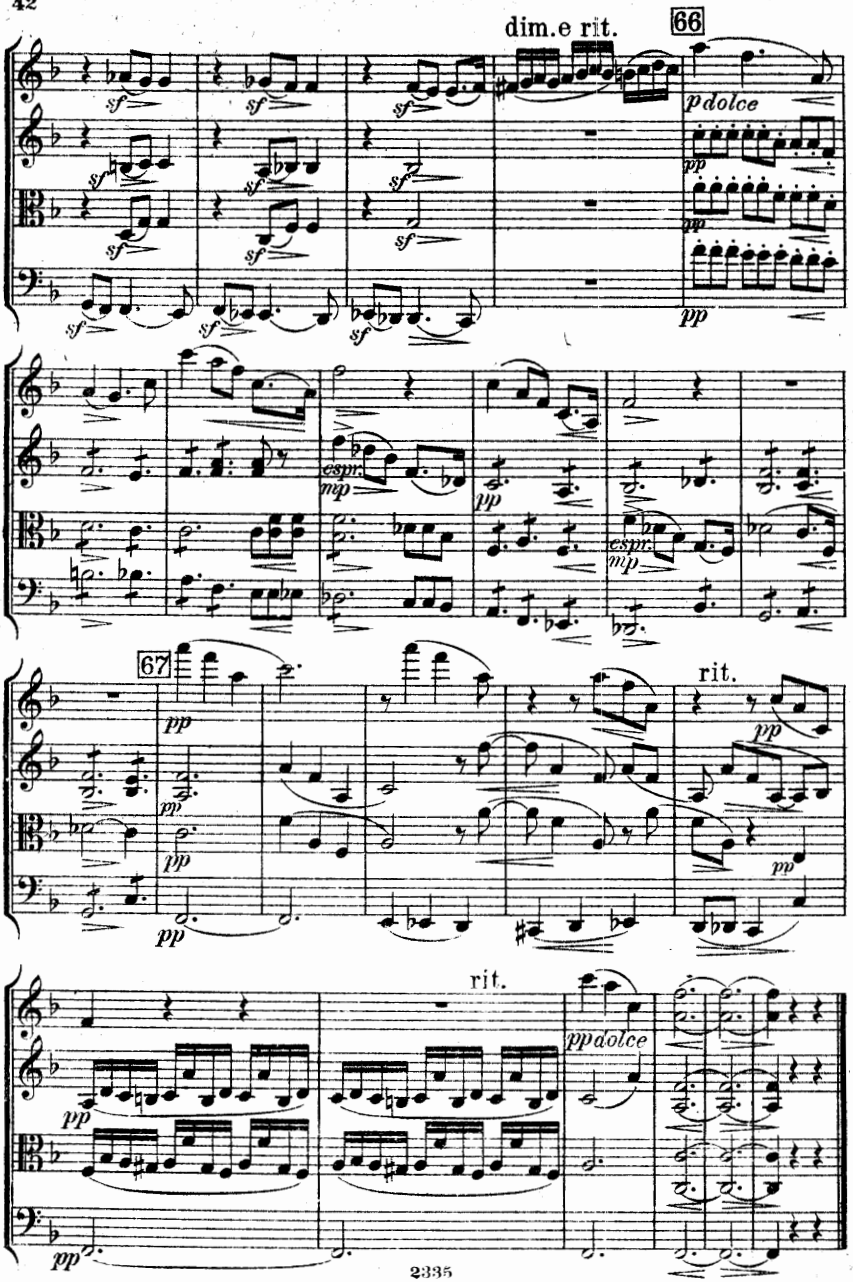
senza sord.

senza sord.

senza sord.

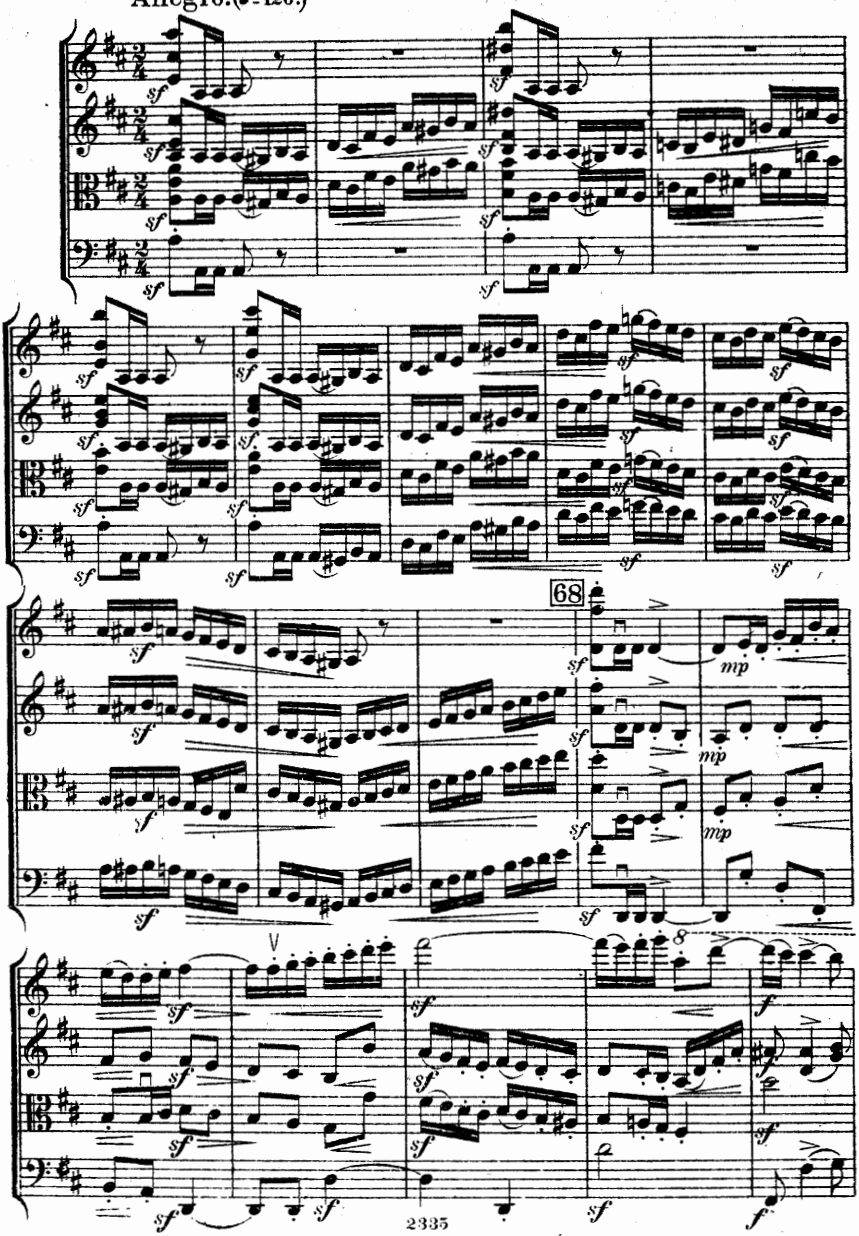

63
64
cresc.
sul G. molto espress.

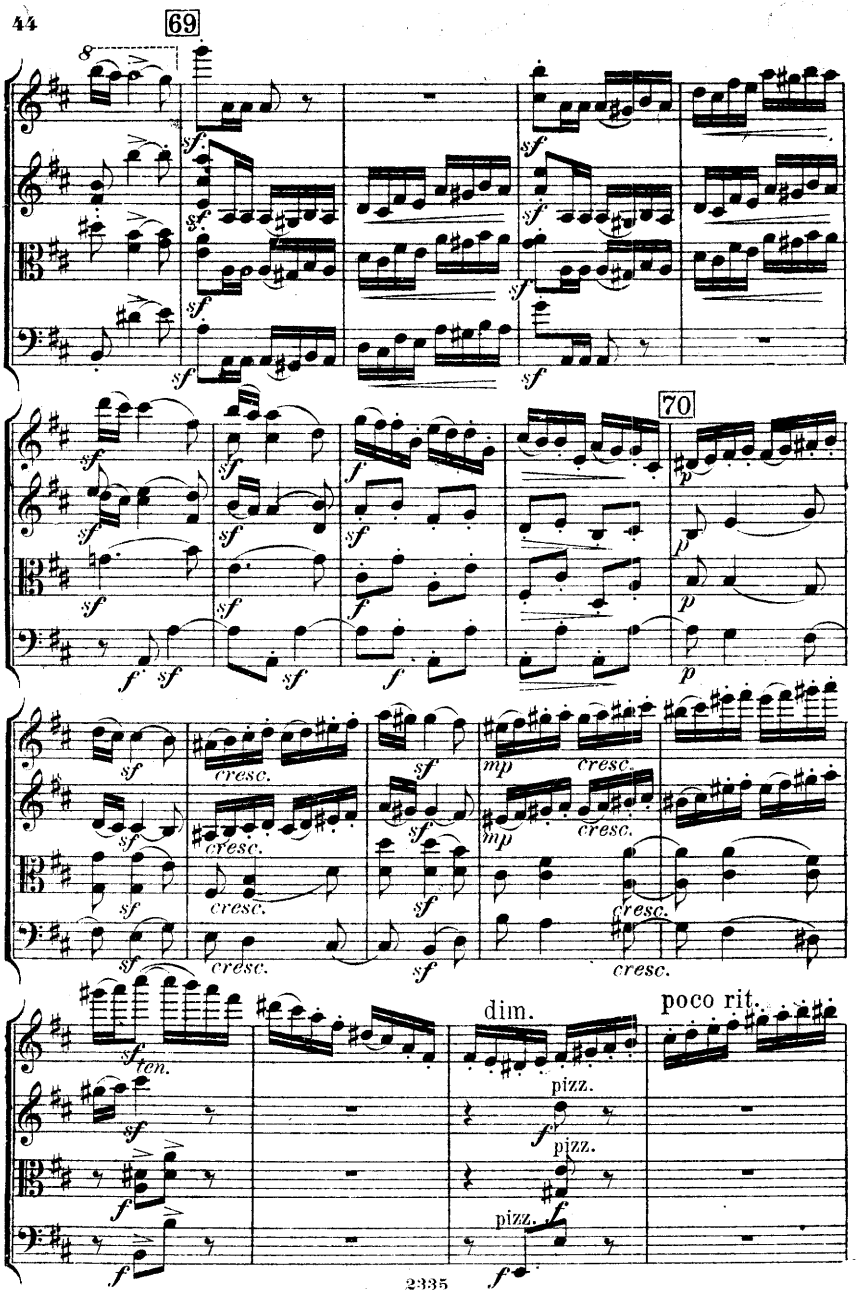

poco a poco dim. e più tranquillo.
65
Tempo I.
mp espress.
mp
mp
cresc.
cresc.
cresc.
sf
sf
sf
sf
f


dim.e rit.
66
p dolce
67
rit.
rit.
pp dolce

Nº 4. Finale.

Allegro. (♩=126.)




69
70
cresc.
dim.
poco rit.
pizz.
ten.

71 Pocchettino meno mosso. (♩ = 116.)

grazioso

p arco

p arco

p arco

p

p

p

p

p

72

rit. poco a poco

pp *ten.*

pp *ten.*

pp *ten.*

pp *ten.*

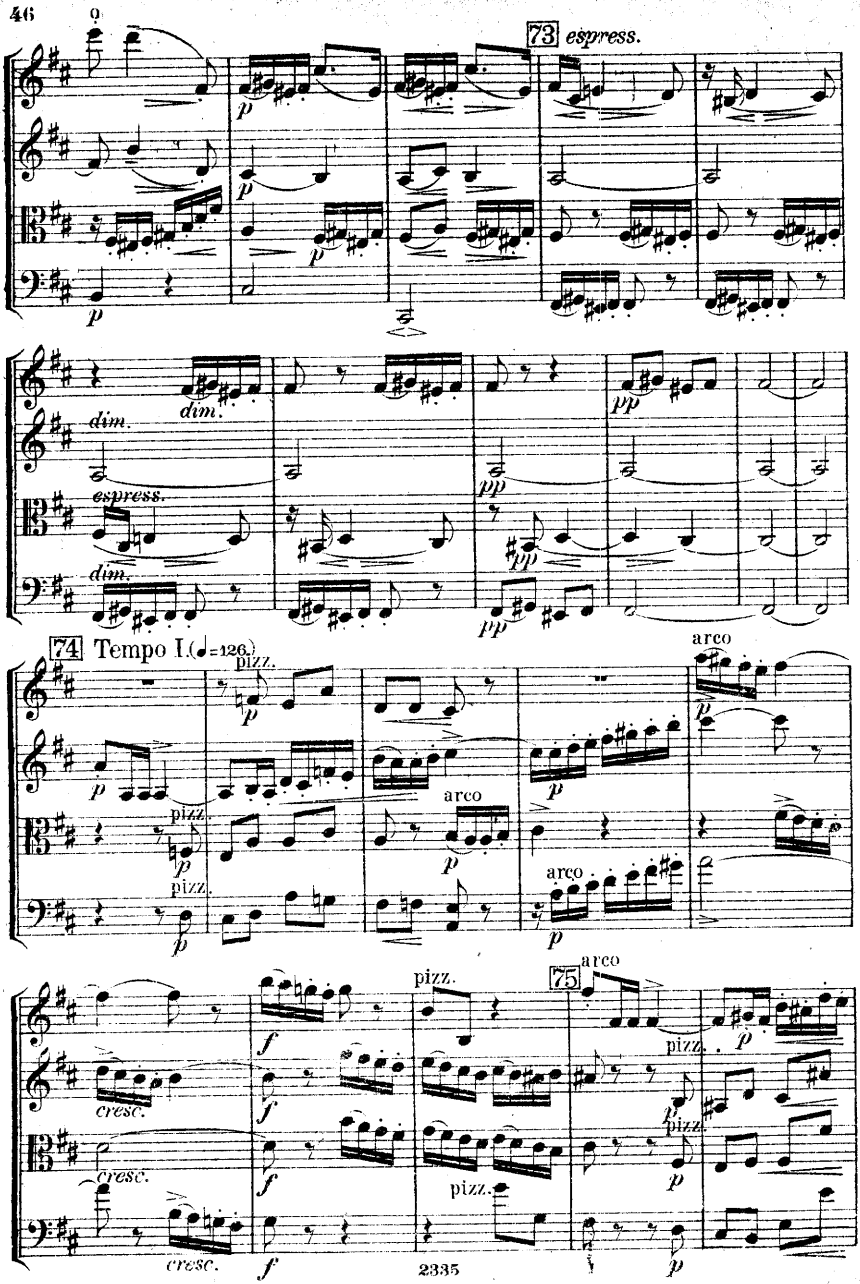
a tempo

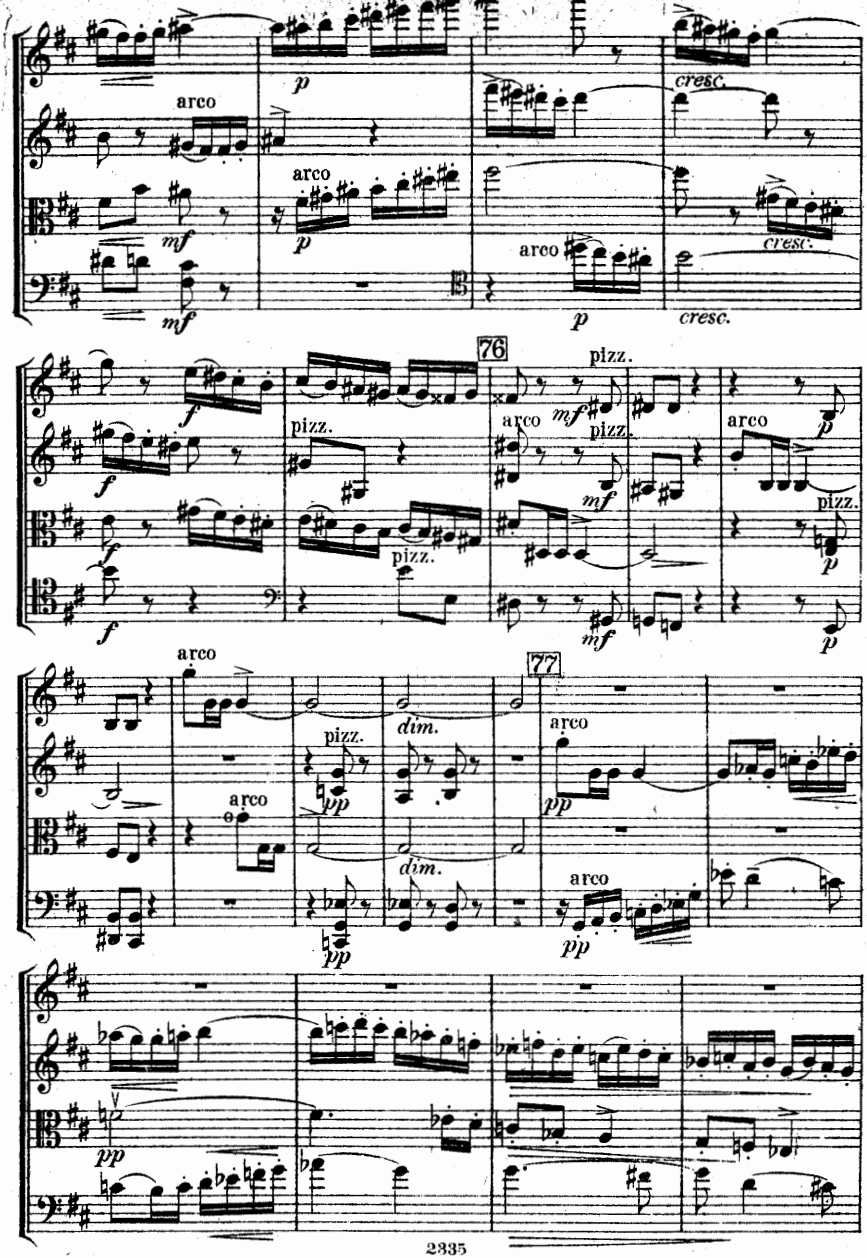
p

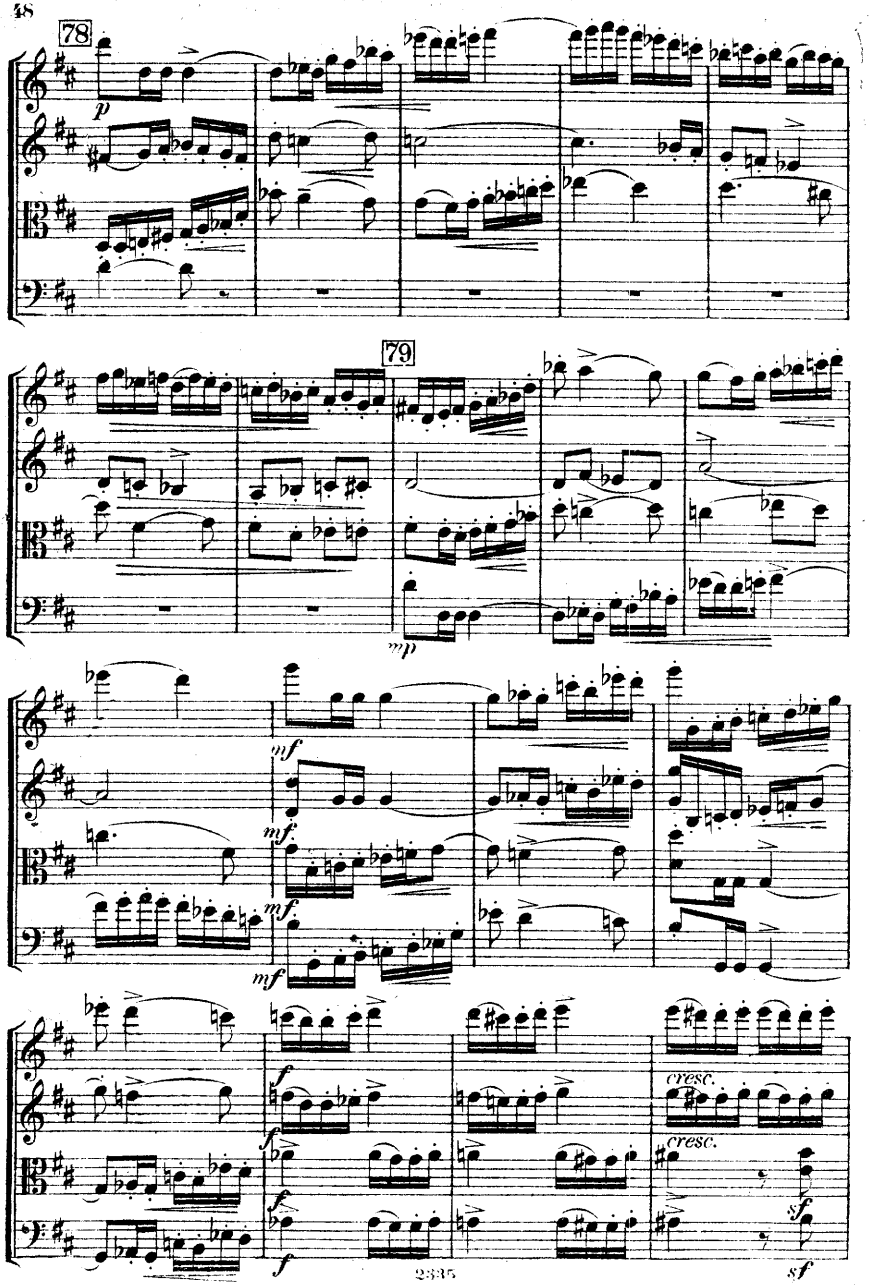
p

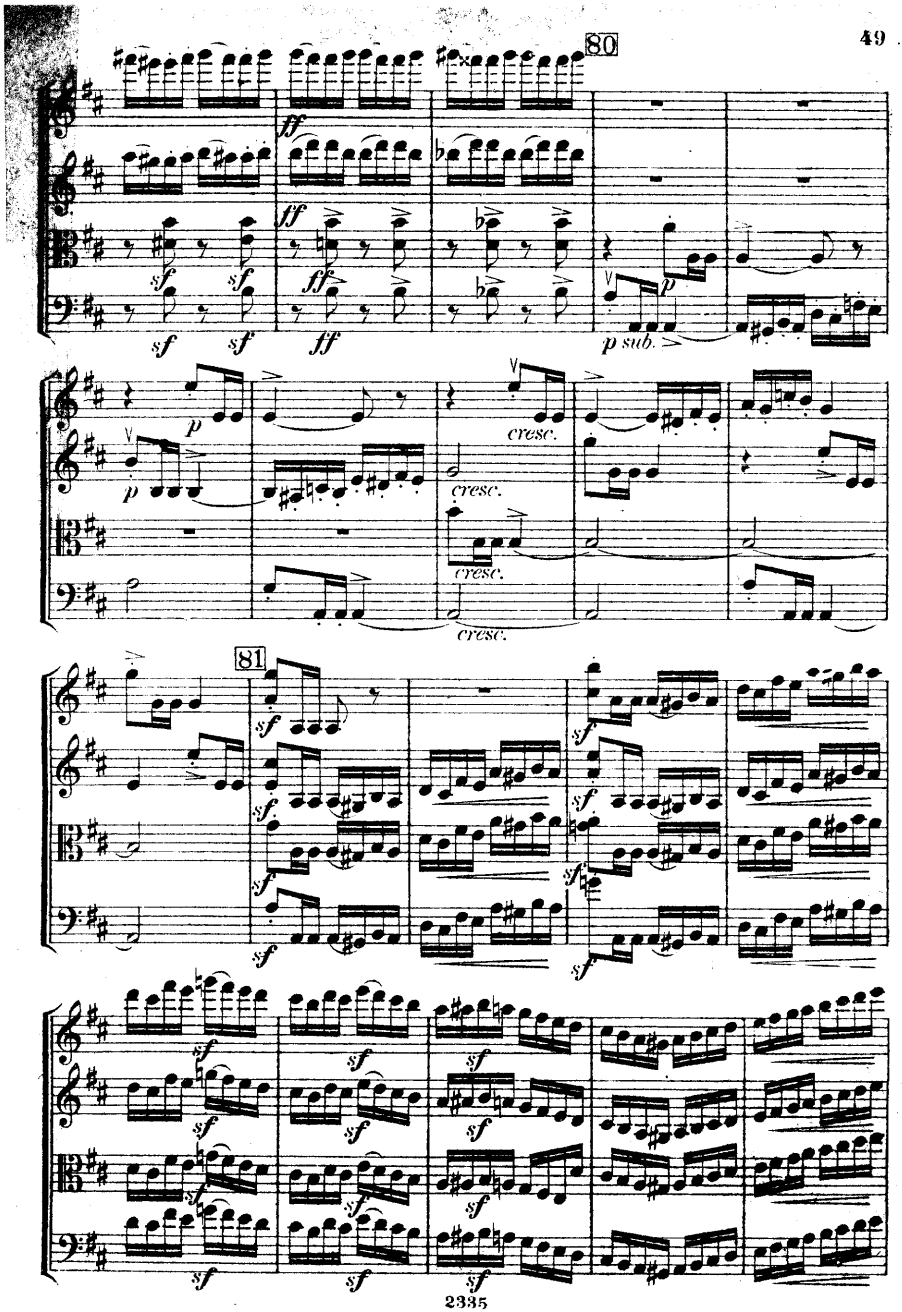
p

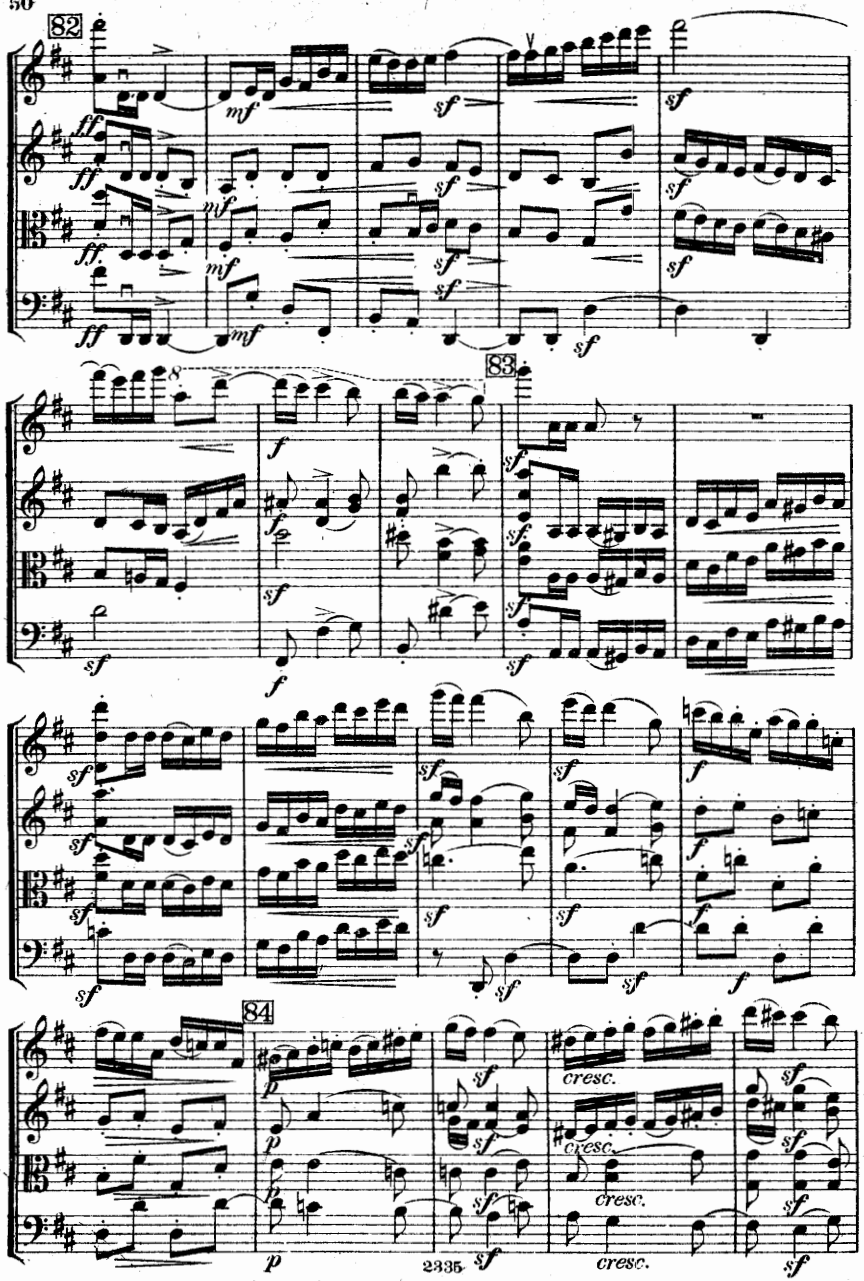
p

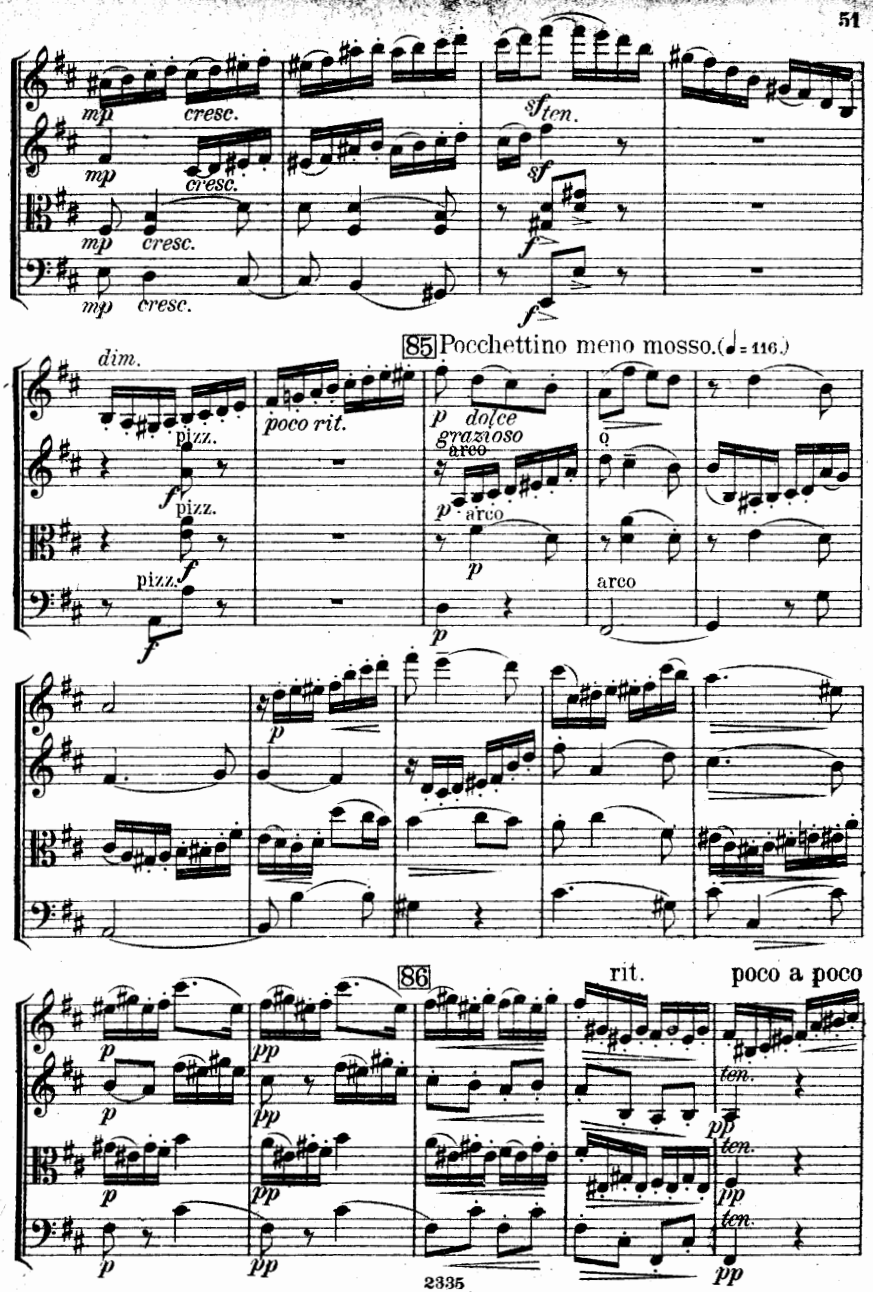

73 espress.
dim.
espress.
74 Tempo I. (♩=126.)
pizz.
arco
75
cresc.

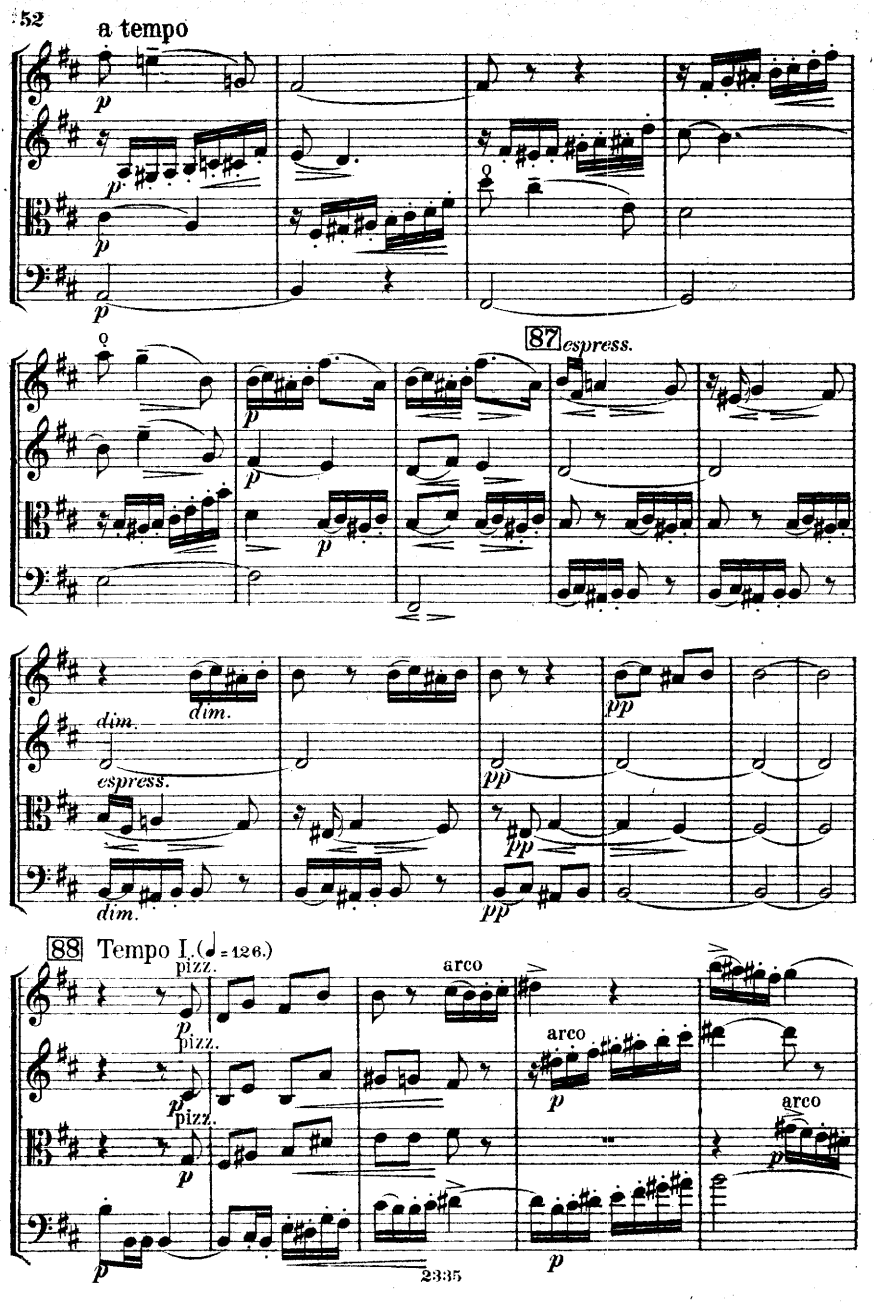

arco
p
cresc.
mf
arco
p
arco
p
cresc.
mf
cresc.
76
pizz.
f
pizz.
arco
mf
pizz.
arco
p
f
mf
pizz.
f
pizz.
p
f
mf
p
arco
77
dim.
pizz.
arco
pp
arco
pp
dim.
arco
pp
pp
pp

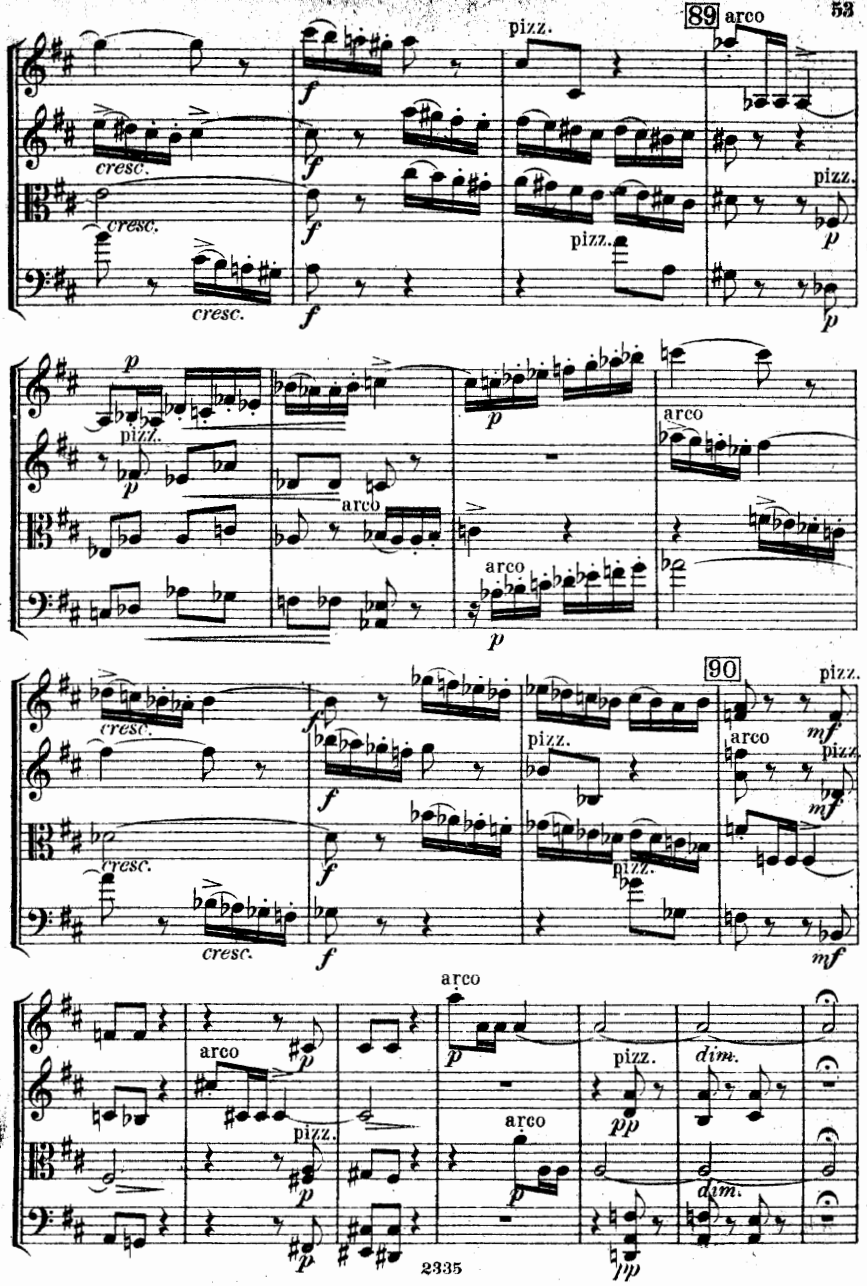

78
p
79
mp
mf
mf
mf
mf
f
f
f
f
cresc.
cresc.
sf
sf

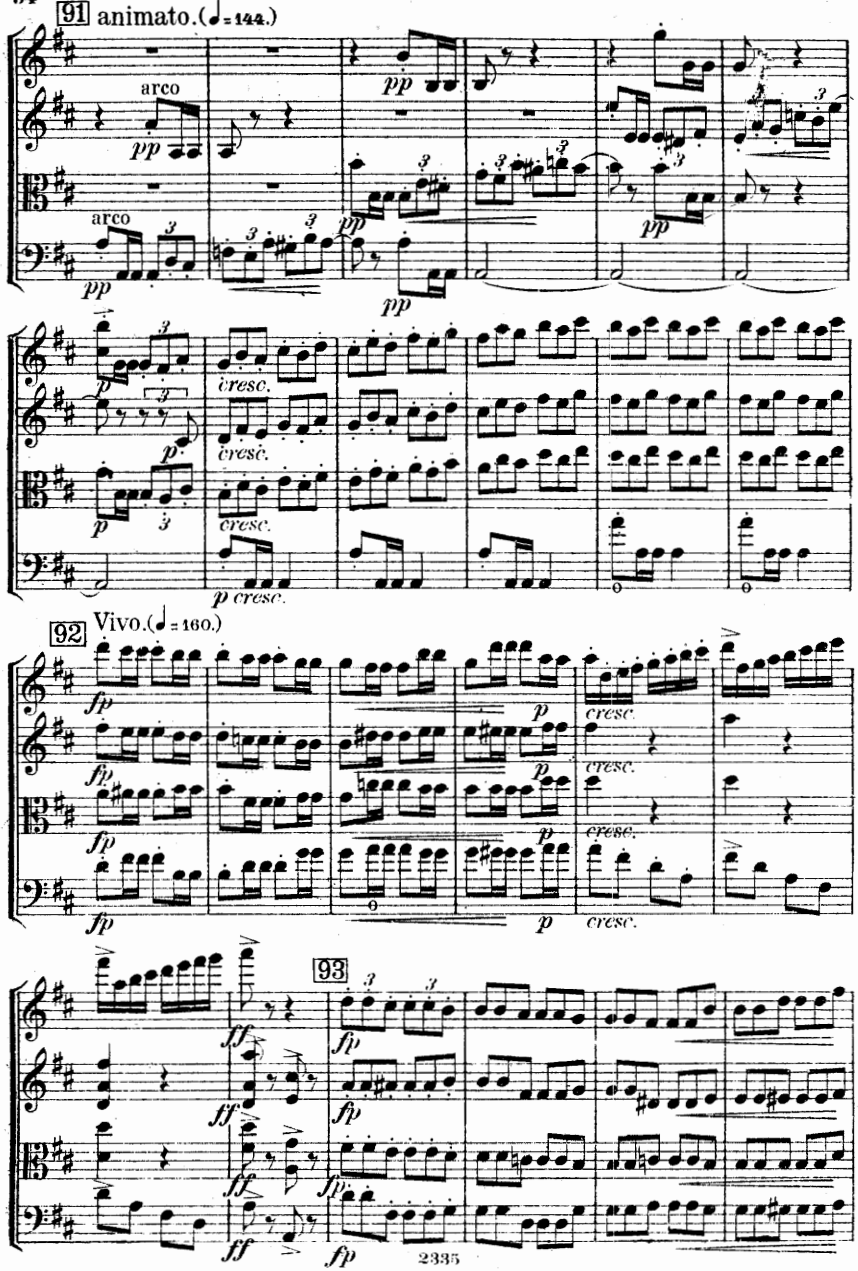

80
ff
sf
p sub.
p
cresc.
81

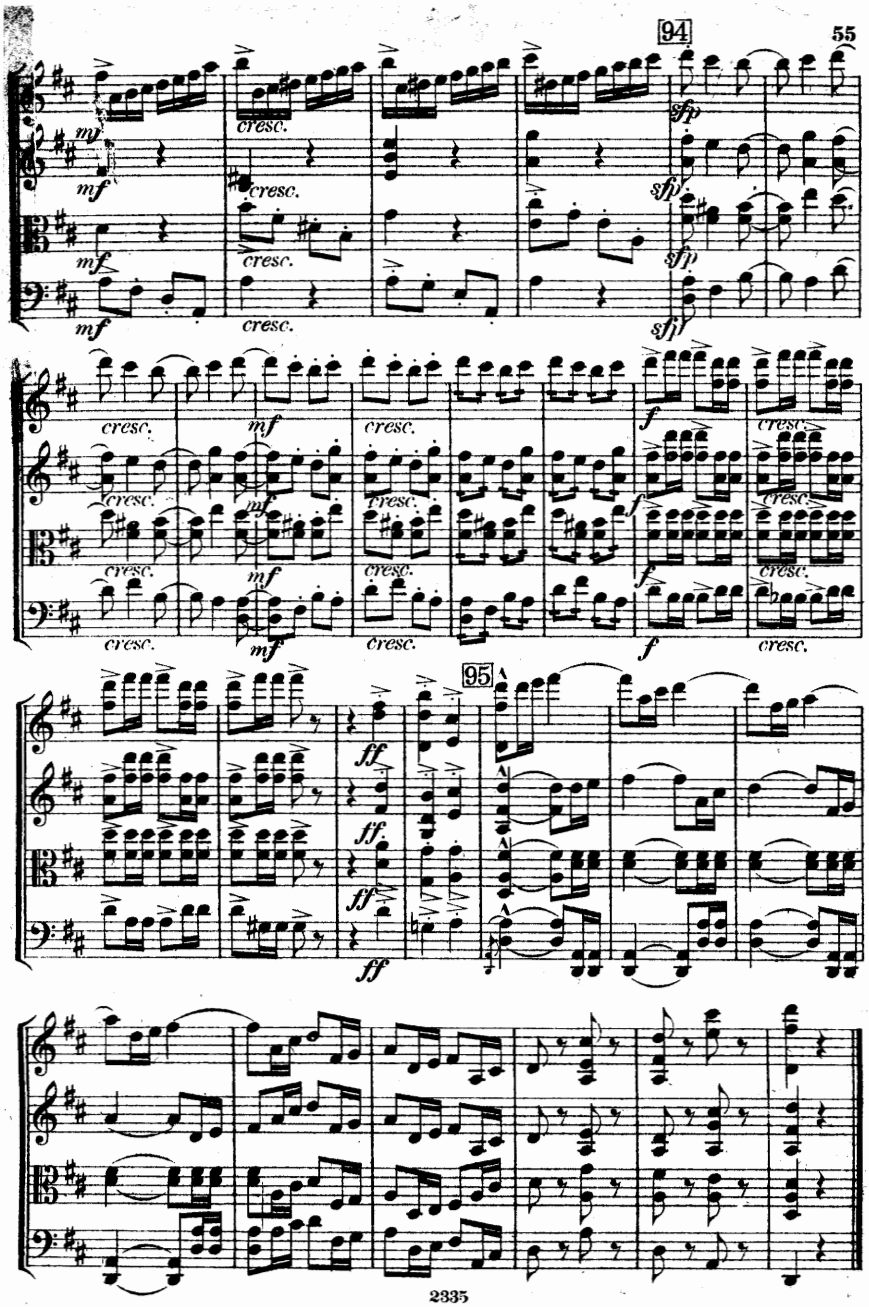

82
83
84
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


mp cresc.
sf ten.
sf
dim.
pizz.
poco rit.
85 Pocchettino meno mosso. (♩= 116.)
p dolce grazioso
arco
arco
arco
86
rit.
poco a poco
ten.


a tempo
87 espress.
dim.
espress.
dim.
dim.
pp
pp
pp
88 Tempo I. (♩ = 126.)
pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
arco


89
arco
pizz.
cresc.
f
p
90
mf
dim.
pp
2335


91 animato.(♩=144.)
arco
arco
92 Vivo.(♩=160.)
93


94
95
cresc.
mf
sfp
sff
f
ff

Quatuors d'archets.

	M	R.
Tanéïèw (Serge Iw.). Op. 5. 2me Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	6.—	2.10
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 7. 3me Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	3.50	1.25
— Op. 11. 4me Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	5.50	1.95
— Op. 13. 5me Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.60	—.25
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 19. 6me Quatuor (Si ♭) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.20	—.45
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
(Les) Vendredis. Recueil de pièces pour Quatuor d'archets.		
Cahier I.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
No. 1. Preludio e Fuga, ré, par A. Glazounow.		
No. 2. Sérénade, La, par N. Artcibouchéff.		
No. 3. „Les Vendredis", Polka, Ré, par N. Sokolow, A. Glazounow et A. Liadow.		
No. 4. Menuett, Si ♭, par A. Wihtol.		
No. 5. Canon, Ré, par N. Sokolow.		
No. 6. Berceuse, si, par M. d'Osten-Sacken.		
No. 7. Mazurka, Ré, par A. Liadow.		
No. 8. Sarabande, Sol, par F. Blumenfeld.		
No. 9. Scherzo, ré, par N. Sokolow.		
Cahier II.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
No. 1. Allegro, Si ♭, par N. Rimsky-Korssakow.		
No. 2. Sarabande, sol, par A. Liadow.		
No. 3. Scherzo, Ré, par A. Borodine.		
No. 4. Fuga, ré, par A. Liadow.		
No. 5. Mazurka, la, par N. Sokolow.		
No. 6. Courante, Sol, par A. Glazounow.		
No. 7. Polka, Ut, par A. Kopylow.		

Quatuors d'archets.

	M	R.
Wihtol (J.). Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 9. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Zolotareff (B.). Op. 5. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 6. 2nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. la.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

Trios d'archets.

	M	R.
Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, ré.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

Quatuors pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.

	M	R.
Winkler (Alexandre) Op. 8. Quatuor en sol	7.—	2.45
Zolotareff (B.). Op. 13. Quatuor en Ré	11.—	3.85

Trio pour Piano, Violon et Violoncelle.

	M	R.
Lowtzky (Hermann). Op. 2. Trio en fa dièse mineur	8.—	2.80

Duos pour Piano et Violon.

	M	R.
Kryjanowsky (J.). Op. 4. Sonate (mi) pour Violon et Piano	4.—	1.40
Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano. Sol	5.50	1.95
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Violon. ut	4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano	3.—	1.05

Duo pour Piano et Alto.

	M	R.
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate. ut	4.50	1.60

Duo pour Violoncelle et Piano.

	M	R.
Kryjanowsky (J.). Op. 2. Sonate (sol)	4.—	1.40

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 8393. 11.

Quatuors d'archets.

	M	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. Ut. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artcibouchеff	5.50	1.95
— Op. 64. 4me **Quatuor** en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par A. N. Schaefer	6.50	2.30
— Op. 70. 5me **Quatuor** (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— **2 Morceaux pour Quatuor d'archets.**		
No. 1. Preludio e Fuga.		
No. 2. Courante.		
Partition	—.30	—.10
Parties séparées	1.60	—.60
Glazounow (A.), **Liadow** (A.) et **Rimsky-Korssakow** (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.)		
Partition, petit in-8°	—.50	—.20
Partition, in-4°	1.—	—.35
Parties séparées	2.50	—.90
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
Glière (R.). Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par M. Gorloff	5.—	1.75
— Op. 20. 2me **Quatuor** (en sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.40	—.50
Parties séparées	7.50	2.65
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.		
Partition	—.60	—.25
Partition et Parties séparées	1.40	—.50
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—.50
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.		
Partition	—.80	—.30
Partition et Parties séparées	1.60	—.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 15. 1er **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Nouvelle Ed. revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Quatuors d'archets.

	M	R.
Kopylow (A.). Op. 23. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
Malichevsky (W.). Op. 2. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.20	—.45
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 6. 2me **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle (Ut)		
Partition	1.20	—.45
Parties séparées	6.—	2.10
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
Persiany (J.). Op. 1. Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Pogojeff (W.). Op. 3. Thème et Variations pour Quatuor d'archets. La.		
Partition	—.40	—.15
Parties séparées	1.80	—.65
— Op. 5. **Quartettino** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.		
Partition	—.50	—.20
Parties séparées	2.50	—.90
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05
Rimsky-Korssakow (N.), **Liadow** (A.), **Borodine** (A.) et **Glazounow** (A.). Quatuor sur sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si b. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.		
1. Allegro, par N. Rimsky-Korssakow.		
2. Scherzo, par Liadow.		
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.		
4. Finale, par A. Glazounow.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par les auteurs	5.—	1.75
Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.60	—.25
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 14. 2me Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	2.50	—.90
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 20. 3me Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40