



# Chansons de Femmes





Il a été tiré de  
ce Volume Cinquante  
exemplaires sur papier  
du Japon.



# Paul Delmet



# Chansons de Femmes



Prix net: 8 francs

Poésies de

Henri Bernard - Théodore Botrel - Maurice Boukay

Louis Forest - Jacques Madeleine - Henri Maigre

Jules Méry - Bertrand Millanvoye - Armand Silvestre

Léon Suès — Préface d'Armand Silvestre

Lithographies de Steinlen.

PARIS

ENOCH & Cie. — PAUL OLLENDORFF.

27, Boule<sup>d</sup> des Italiens.

28<sup>bis</sup> Rue Richelieu.

*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous Pays  
Y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

London, ENOCH & SONS. — New-York, BOOSEY & C<sup>o</sup>.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C<sup>ie</sup>

111  
1621  
D3572f  
7/82

677837

# Table des Matières



	Pages.
I - Lettre à Ninon .....	( Henri Maigrot ). - 5
II - Toujours vous .....	( Bertrand MillanVoye ). - 15
III - Ton nez .....	( Maurice Boukay ). - 25
IV - Une femme qui passe ..	( Henri Maigrot ). - 35
V - Quand nous serons vieux ..	( Théodore Botrel ). - 45
VI - Tu m'apparus .....	( Bertrand MillanVoye ). - 55
VII - Fanfreluches .....	( Louis Forest ). - 65
VIII - Vous êtes jolie .....	( Léon Suès ). - 75
IX - Les femmes de France ..	( Armand Silvestre ). - 85
X - Elle .....	( Jacques Madeleine ). - 95
XI - Chanson frêle .....	( Maurice Boukay ). - 103
XII - L'île des Baisers .....	( Jules Méry ). - 111
XIII - Chanson Crépusculaire .....	( Armand Silvestre ). - 121
XIV - Volupté .....	( Jules Méry ). - 131
XV - Chanson à boire .....	( Henri Bernard ). - 139



## PRÉFACE

---

Qu'à travers l'épanouissement naturaliste de l'art nouveau, là où la censure ne promène pas son sécateur usé, dans ces jardins chansonniers de Montmartre où les refrains satiriques et les ballades sans vergogne ont remplacé les dernières églantines pendues à la Butte, une fleur d'art très délicat, très sentimental, presque dans la tradition romancière qui charma nos grand'mamans, se soit ouverte, et que Garat — un Garat plus sincèrement attendri — ait pu se faire entendre dans le vacarme d'Aristide Bruant, voilà qui est étrange et ce qui fut cependant. Car Paul Delmet a fait ce miracle. Au débordement du gros rire — pas assez souvent gaulois, à mon avis — il a mêlé comme un susurrement de larmes, et, là où l'Amour était volontiers gouaillé par une jeunesse qui connaît peu l'Amour, il a su mettre une note émue de réelle tendresse. Je lui en sais, pour ma part, un gré infini, et le public qui lui demeure fidèle et le fête chaque jour davantage pense comme moi.

Je n'apprendrai à personne qu'il se dépense beaucoup d'esprit dans les cabarets littéraires, et le théâtre véritable s'en aperçoit, à voir diminuer sa clientèle. Peut-être soutiendrait-il mieux la lutte s'il ne se contentait pas de montrer des décors ou de psychologuer. Je crois à un peu plus de lyrisme pour le guérir. En attendant on n'y rit guère et on n'y pleure plus. On rit beaucoup à Montmartre. Et c'est pour cela qu'il était peut-être nécessaire d'y pleurer un peu. Non que la manière de Delmet soit larmoyante le moins du

monde. Mais la fraîcheur amoureuse de sa musique, cette discrétion voilée et ce parfum de jeunesse, qui y mettent comme un charme matinal, font monter quelquefois, jusqu'aux yeux, comme un frisson de rosée. Qu'il prenne son tour sur l'estrade chansonnière, que, sans gestes, sans prétention déclamatoire, sans artifice de chanteur, il dise, avec sa simplicité volontaire et accoutumée, quelqueune de ses compositions, et cela d'une voix facile et légère, au timbre empoignant, et les auditeurs que vous voyiez se tordre un instant auparavant, les dames ramenant quelquefois leur éventail sur leur visage se recueillent subitement, dès la ritournelle, et c'est, partout, comme un apaisement délicieux des joies trop bruyantes, et une détente exquise des fibres tendues à se briser. Les notes et les mots s'égrènent dans un silence où passent seulement quelques murmures flatteurs, n'éclatant en bravos qu'au dernier couplet, indices, s'il en fut, des succès du meilleur aloi.

Et cela est ainsi, non seulement à Paris, mais partout où Delmet a accompagné ses amis les chansonniers, comme je les ai rencontrés dans une tournée pyrénéenne, tous fort goûtés, mais lui surtout, laissant avec un long souvenir la trace de ses chansons longtemps fredonnées. La plupart sont, en effet, faciles à retenir, ce qui est une vertu essentielle pour les œuvres, si légères qu'elles soient, dont une popularité immédiate est certainement le but. Celle-ci est acquise à la plupart des pièces de ce recueil, grâce à la franchise du rythme, à la clarté de l'inspiration, à l'émotion vraie de la pensée, à un tour personnel qui fait immédiatement reconnaître leur auteur, à une certaine distinction native qui les défend de la banalité où tant de qualités aimables induisent quelquefois. J'insiste sur ce point qui leur marque une place dans

la légende de la romance française, et y met comme une estampille de modernité.

Oui, c'est une note vraiment française que celle-là.

Avec une audace pleine de grâce elle ose chanter l'Amour et l'ivresse des premiers baisers, et l'amertume des premières larmes, et le cœur infidèle de la Femme, et les exquises crédulités de la vingtième année, tout ce que nos poètes ont conté, de Ronsard à Musset, et ce qu'on nous voudrait faire passer maintenant pour des vieilleries.

Pas rosse du tout, la chanson de Delmet, mais attendrie et douce, même quand elle raille comme sur la jolie poésie de Maurice Boukay : *Ton nez !* Ses poètes ordinaires, outre celui-ci dont je fais grand cas, sont tous des amoureux, de Bertrand Millanvoye à Jules Méry, dont la note passionnelle est si vibrante, d'Henri Maigrot à Jacques Madeleine, d'un talent si délicat.

Avec quelque fierté j'ai pris, parmi eux, ma place pour chanter la Patrie, et mon confrère Henri Bernard y a complété, comme il convenait, la note gauloise en célébrant le vin. L'amour, le vin, la Patrie où l'on aime et où l'on boit, voilà l'auguste trinité en l'honneur de laquelle Delmet a accordé sa guitare, ressemblant fort, par instants, à une lyre. Et l'idée est heureuse de recueillir aujourd'hui les pièces qu'elle lui a inspirées, si variées dans leur fidélité aux mêmes sources d'inspiration, sous la forme d'un élégant album qui les transportera, des clavecins populaires, sur les plus aristocratiques pianos, et en donnera la joie, tout à fait avouable, aux belles dames timorées à qui le voisinage obligatoire des chansons rosses faisait peur. Ce sera une émigration charmante du moderne Aventin, que domine le Moulin de la Galette, au faubourg Saint-Germain, et nul doute qu'en y assistant, pendant

la traversée, les hauts marronniers des Tuileries et les flots, toujours égratignés de bateaux, de la Seine n'y ajoutent l'accompagnement d'un souffle léger et d'un délicat murmure. Les beaux dessins de Steinlen, dont le talent souple et vigoureux aborde toutes les grâces en même temps que toutes les robustesses, seront un passeport graphique superbe aux chansons de Paul Delmet, poussés qu'ils sont au même tronc fantaisiste et parisien, dans la même atmosphère de modernité amoureuse, sous le même beau soleil matinal de jeunesse.

En m'abstrayant de tout égoïsme dans des vœux où mes vers ont une petite part, je souhaite franchement le succès de cet intéressant recueil d'un art tout français et d'un art durable, parce qu'il ne célèbre que d'immortelles choses et d'une modernité éternelle pour ainsi parler. Il est de ceux qui tendent à relever le goût et dont les tendances ne sont réactionnaires que pour les sots. Aucun n'échappera, j'en suis convaincu, à l'ambiance de charme et de printemps qui s'en dégage. Pour l'honneur de ceux à qui il s'adresse, et parce qu'il est toujours agréable d'être bon prophète à bon marché, je ne me contente pas de souhaiter le succès, je le prédis. Rien ne vaudra jamais plus, en France, Dieu merci! qu'une chanson d'amour.

ARMAND SILVESTRE

Décembre 1896.



# LETTRE A NINON

POÉSIE DE HENRI MAIGROT.

**Andantino. (sans lenteur)**

**CHANT.**

Un

**PIANO.**

*p*

ma-tin du der-nier A - vril      Nos deux bou - ches se sont u -

- ni - es...      Ni - non, Ni - non te sou - vient-il      De

**rall.** **a tempo.**

nos i - vres ses in - fi - ni - es? Ce - la du - ra tout un prin -

*suivez.*

- temps, Nous nous ai - mions sans fin ni trè - ve; Comme

**rall.**

vi - te a pas - sé le temps! L'heu - re d'amour est l'heure

*suivez.*

brè - - ve... Nous

**a tempo.**

cou\_rions dans tous les buis\_sons, E - mus de la moindre des

cho - ses; Les bois étaient pleins de chan\_sons, Les

jar\_dins é\_taient pleins de ro - ses Et puis, un jour, tout fut fi -

- ni: Ni - non s'en al\_la par le mou - de, L'oi -

*rall.*

- seau, dé - ser - tant le doux nid, Re - prit sa rou - te va - ga -

*suivez.*

- bon - - - de... Moi,

*a tempo.*

je n'ai qu'un bouquet flé - tri, Té - moin de ma der - nière é -

- trein - te, Mon pauvre cœur en - do - lo - ri Mur -

\_ mu\_re l'é\_ter\_nel - le plain - te... Et je vais seul dans les buis -

- sons, In - dif - fé - rent à tou - tes cho - ses, Dans les grands

bois — plus de chan - sons, Dans les jar - dins meurent les

*rall.*

*suivez.*

ro - - - ses...

*a tempo.*

*pp*

*dim.*



# TOUJOURS VOUS!



POÉSIE DE BERTRAND MILLANVOYE.

CHANT.

*Andantino* (sans lenteur)

PIANO. *mf*

The first system of the score consists of a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The vocal line is a single note on a whole rest. The piano accompaniment is in 3/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

*p ad libitum.*

De - puis que vous m'a - vez li - vré, Pres - que sans ba - taille et gai -

*pp* suivez .

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "De - puis que vous m'a - vez li - vré, Pres - que sans ba - taille et gai -" and is marked *p ad libitum*. The piano accompaniment is marked *pp* and includes the instruction "suivez .".

- ment, Vo - tre cher pe - tit cœur ai - mant, Je suis comme un homme en - i -

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- ment, Vo - tre cher pe - tit cœur ai - mant, Je suis comme un homme en - i -". The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

**Andante.** *mf*

- vré Je vais, ti - tubant dans mon rê - ve Et

**Andante.** *mf*

me co - gnant le front aux as - - tres,

A - vec l'in - sou - ci des dé - sas - tres

**Poco rall.** *mf*

Qu'amène un nu - a - ge qui crè - - ve.

**Tempo I!**



Depuis l'instant dé-li - ci - eux Où j'ai pu, sans dé-loy-au-

- té, Voir tous vos tré-sors de beau - té, Je vis pour le plai-sir des

*doux*

**Andante.**

yeux. De vos at - traits je me ré - ga - - le, Tantôt très

**Andante**

fou, par - fois très chas - - - te

Mais tou - jours plus en - thou - si - as - te,

Avec, au cœur une frin - ga - - - le. **Tempo I<sup>o</sup>**

Depuis qu'à votre bec di - vin, J'ai cueil - li le rouge bai -

- ser Mon dé - sir ne peut s'a - pai - ser, Et notre effort de - meu - re

Andante.

vain. Je lais - se à l'amant qui sou - pi - - re Le

Andante.

lot des fé - li - ci - tés miè - - vres.

Quand mes lè - vres quit - tent vos lè - vres,

Il me semble à moi que j'ex - pi - - re.



# TON NEZ

— ❖ —  
PAROLES DE MAURICE BOUKAY.

*Allegretto.*

CHANT.

PIANO.

*gaïment.*

Ton

nez semble un pe-tit ga-min, Re-troussé plus qu'il n'est d'a-

*staccato.*

- sa - ge, Et narguant le long du che-min Tous

les a\_mou\_reux au pas - sa - ge. Ah! de ton nez, de ton

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by a rest and then the exclamation 'Ah!' and the start of the next phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

nez Tous les nez — sont é - ton - nés.

The second system continues the musical score. The vocal line has a longer note on 'nez' followed by a melodic line for 'Tous les nez — sont é - ton - nés.' The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

gâiment.

Quand

The third system shows the vocal line with a rest followed by the word 'gâiment.' and then 'Quand'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

il va sous les cieus le soir, — De la nuit dé - chi\_rant les

staccato.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a melodic phrase for 'il va sous les cieus le soir, — De la nuit dé - chi\_rant les'. The piano accompaniment ends with a 'staccato' marking. The score is written in a minor key with a 3/4 time signature.

voies, La lune à ton nez dit: Bon - soir! Et

ton nez dit: Zut! aux étoiles. Ah! de ton nez, de ton

nez Tous les nez - sont é - ton - nés.

*gaiement.*

Il palpite aux moindres fris -

*staccato.*

- sous, Et tend ses na - ri - nes fri - leu - ses Vers

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'sous', followed by a melodic phrase for 'Et tend ses na - ri - nes fri - leu - ses Vers'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

l'i - vres - se des flo - rai - sons Et les parfums des nuits - fié -

The second system continues the vocal line with 'l'i - vres - se des flo - rai - sons Et les parfums des nuits - fié -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

- vreü - ses. Ah! de ton nez, de ton nez Tous les

The third system features the vocal line with '- vreü - ses. Ah! de ton nez, de ton nez Tous les'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chordal accompaniment.

nez sont é - ton - nés.

*gaîment.*

The fourth system concludes the vocal line with 'nez sont é - ton - nés.' and includes the instruction '*gaîment.*' in the piano part. The piano accompaniment ends with a final chord and a few eighth notes in the bass line.



Sur quel moule a-t-il é - té pris? — Vient -

*staccato.*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in a single staff, starting with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. A 'staccato.' marking is placed above the piano accompaniment in the second measure.

- il d'Espagne ou de Co - ca - gne? C'est un ar - ti - cle de Pa -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern of chords and eighth notes.

- ris, On fit son bap - tême au Cham - pa - gne.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line includes a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with the established rhythmic accompaniment.

Ah! de ton nez de ton nez Tous les nez sont é - ton - nés.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line features a melodic phrase with eighth and quarter notes. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic accompaniment, ending with a double bar line.



# UNE FEMME QUI PASSE



POÉSIE DE HENRI MAIGROT.

**Andantino.**

**CHANT.**

**PIANO.**

*mf*

*dolce.*

Dans tes yeux

*p*

verts sont les pro-mes - ses De tou - tes les fé-li-ci -

cre - scen - do .

- tés; Vers toi s'en - vo - lent, empor -

- tés, Et mes désirs et mes ca - res - - ses ...

rall.

*f* a tempo.

Fem - me in - con - nue, où t'en vas - tu? Es-tu le

*f* a tempo.

élargissez. a tempo.

vice ou la ver - tu?

a tempo.

suivez.

*mf*

Es - tu bour - geise? es - tu mar - qui - se? Qu'im -

- por - te puisque je te veux — — — — — *cresc.* Oh! le — — — — — par -

- fun de tes che - veux, — — — — — Com - me il m'envelop - pe et me

*rall.* *f a Tempo.*

gri - - se! Ar - - rêt - te - toi, — — — — — dis-moi ton

*rall.* *f a Tempo.*

*élargissez.**a tempo.*

nom ——— Es - tu l'aige, es-tu le ——— dé - mon? ———

*suivez.*

*a tempo.*

*p*

Sur ——— tes lè - vres sont les men -

*p*

— sou - ges, Les noirs ——— mensonges de l'a - mour... ———

*cresc.*

Qu'im - por - - te! si pour tout un jour, ——— Tu

*rall.* *f* a tempo.

m'ou\_vres le pa\_ys des son - - ges! Prends tout mon

*rall.* *f* a tempo.

*élargissez.*

ê - tre dans tes bras, — Mais mon cœur tu ne l'au - ras

*suivrez.*

a tempo.

pas . — J'é - tais

*mf*

*mf*

jeu - ne, elle était jo - li - e; La bel - le écouta mon dis-

*cresc.* *f*

- cours Et de - puis... je l'ai - me tou -

*f* *rall.*

- jours, Et l'ai - merai toute ma vi - - e! L'a -

*rall.*

*f a tempo.*

- mour est sans frein et sans loi: Le ciel est

*a tempo.*

*Large.*

bleu. L'amour est roi!

*suivent.*

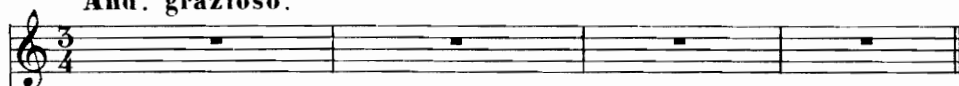


# QUAND NOUS SERONS VIEUX...

POÉSIE DE THÉODORE BOTREL.

*And.<sup>no</sup> grazioso.*

CHANT.



*And.<sup>no</sup> grazioso (con moto)*

PIANO.



*mf*

En fermant un peu les yeux,

Je nous vois, moi dé-jà vieux,



Et toi dé-jà presque vieil - - le;

Ils seront loin nos beaux



jours, Mais je te di - rai tou - jours Des mots très doux à l'o -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady accompaniment of chords and moving lines. A vertical line with a double bar indicates a section change or a specific performance instruction.

*mf*  
\_reil - le! Ah! cer - tes, l'on change - ra,

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a half note, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a similar pattern of chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line.

Quand la vieilles - se vien - dra Avec son tris - te cor - tè -

The third system of the musical score shows the vocal line continuing with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic support.

- ge: Le Temps ri - de - ra ton front, Et tes cheveux noirs se -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line ends with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment also concludes with a final chord and a few notes.

- ront Comme saupoudrés de nei - ge.

*mf*  
Ta tail - le s'a - lour - di - ra... Mais mon vieux cœur t'ai - me -

- ra Plus que je ne puis le di - re,

Car j'ai - me les che - veux blancs, Et puis... ta bou - che sans

*mf* *p*

dents Au-ra le mê-me sou - ri - re!

*mf*  
Puis, si Dieu dai-gne bé - nir Les é - poux qu'il vient d'u -

- nir, Il nous en-ver - ra ses an - ges

Et nous verrons, tri-om - phants, Les enfants de nos en - fants

Bé-gay-er par-mi leurs lan - ges! Mais, en at-tendant de -

- main, Cueillons les fleurs du che - miu, Ou-bli-eux des immor -

- tel - les, Car lors-que nous par - ti - rous,

Là-haut, nous ra-jeu-mi-rons Pour des Amours é-ter - nel - les!

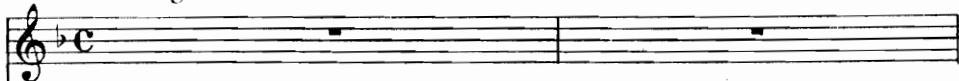


# TU M' APPARUS...

POÉSIE DE BERTRAND MILLANVOYE.

*And<sup>no</sup> grazioso.*

CHANT.



*And<sup>no</sup> grazioso.*

PIANO.

*mf*

Tu m'appa-rus, ô ma chère â - me, Dans un nim - be d'or et de

*p*

flam - me, — Un soir que montait vers les cieux Mon rêve étoi - lé par tes

yeux — Plus tard, sur mon chemin mo - ro - se,

*sans retenir.*

Quand je te re - vis blonde et ro - se, Dans la splen -

- deur de tes vingt ans, Oh! je t'ai - mais de - puis long -

*poco rall.*

*suivez. p poco rall.*

- temps! —

*a tempo.*



*mf*

Il s'est pas\_sé bien des an - né - es, Les fleurs d'Avril se sont fa -

*p*

- né - es — Bien des fois depuis nos a - veux, La neige a blanchi nos che -

- veux, — Et sur nos pau\_vres fronts a -

*sans retenir.*

- ri - - des Se creu - sent tous les jours des

ri - des Nous som - mes tous les deux bien vieux, Et

*suivez.*

*poco rall.*

pourtant je t'aime en - cor mieux —

*a tempo.*

*poco rall.*

*mf*

*mf*

Vien - ne la nuit froide et sans as - tre, La

*p*

nuit des suprê - mes dé - sas - tres, — La nuit de l'é - ter - nel som -

- meil, La nuit du rê - ve sans ré - veil.

*sans retenir.*

*f*  
Vien - ne la nuit noi-re où tout som - - bre Dans le

*mf*  
gouffre effrayant de l'om - bre, La nuit de l'âme et des amours, Et

*suivez.*

*poco rall.*  
moi je t'ai - me - rai tou - jours!

*poco rall.*



# FANFRELUCHES

— ❖ —  
PAROLES DE LOUIS FOREST.

**And<sup>no</sup> sans lenteur.**

**CHANT.**

**And<sup>no</sup> sans lenteur.**

**PIANO.**

*mf* *p*

*dolce.*

Pe - ti - tes fleurs de son cha - peau, Pe - tits gants, pe - ti - tes bot -

- ti - nes, Pe - tits bas de ses jam - bes fi - nes,

*poco rall.*

- nal, Vous a-vez à l'amour vé-nal fait l'au-mô-ne de po-é -

*suivez.*

- si - e!

*a tempo.*

*mf*

Lorsqu'en des chif-fon-na-ges fous Ma main er-rait a-vec i -

*p*

- vres - se, Si je pro-longeais la ca-res - se,

Ce n'é - tait vrai - ment que pour vous ;

Vo - tre mignon - ne de moi - sel - le E - tait jo - lie as - su - ré -

- ment, El - le vous por - tait gen - ti -

**poco rall.**

- ment, Mais vous a - vriez plus d'es - prit qu'el - le !

*suivez.*





# VOUS ÊTES JOLIE !

POÉSIE DE LÉON SUÈS.

*Andantino.*

CHANT.

PIANO.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. It begins with a whole rest followed by a quarter note. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a *mf* dynamic marking and includes the instruction *Bien joué.* in the second measure.

*mf*  
Vous ê - tes si jo - lie ô mon bel an - ge blond!

*p*

Que ma lèvre a - mou - reuse en bai - sant vo - tre front

*mf*

Sem\_ble per\_dre la vi - e! Ma jeu\_nes - se, mon

*cresc.*

luth et mes rê\_ves ai - lés Mes seuls tré\_sors hé - las!

*poco rit.*

Je les mets à vos pieds: Vous ê - tes si jo - li -

*p*

*suivez.*

- e!

*Bien joué.*

*mf*

Vous é - tes si jo - lie ô mon bel au - ge blond!

*p*

Que mes yeux é - per - dus par - tout vous cher - che - ront.

Par - don - nez leur fo - li - e! Je ne suis que po -

- è - te et dans ma pau - vre - té Je comp - te sur mon cœur.



# LES FEMMES DE FRANCE

POÉSIE DE ARMAND SILVESTRE.

Hommage respectueux à Madame FÉLIX FAURE.

**CHANT.** *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

**PIANO.** *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (ma non troppo)*

*f*

La paix fé-con - de nos sil - lons; Mais que demain vien - ne la

guer - - re, Et l'on ver-ra nos ba - tail -

- lons Marcher au feu comme na - guè - - - re.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a melodic phrase: "lons Marcher au feu comme na - guè - - - re." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Si, sous le ciel clair de l'é - té, Fleu - rit l'ar - bre de l'es - pé -

The second system continues the vocal line with the lyrics: "Si, sous le ciel clair de l'é - té, Fleu - rit l'ar - bre de l'es - pé -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- ran - - - - ce,

The third system shows the vocal line with the lyrics: "- ran - - - - ce,". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

C'est que Dieu mè - me l'a plan - té Dans le cœur des fem - mes de

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "C'est que Dieu mè - me l'a plan - té Dans le cœur des fem - mes de". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Fran - - - ce!

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note 'ce!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

La - ter - re ne boit plus le sang Des bles - sés aux heu - res a -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'La - ter - re ne boit plus le sang Des bles - sés aux heu - res a -'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

- mè - - - res; Sur ceux qui tom - bent dans le

The third system continues the vocal line with the lyrics '- mè - - - res; Sur ceux qui tom - bent dans le'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

rang Veil - lent les fem - mes et les mè - - - res.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'rang Veil - lent les fem - mes et les mè - - - res.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Si par les bal - les dé - vas - té, Fleu - rit l'ar - bre de l'es - pé -

- ran - - - - ce ,

C'est que Dieu mê - me l'a plan - té Dans le cœur des fem - mes de

Fran - - - ce!



*f*

Sous le ta-lon des op - pres - seurs, Nos an-gois - ses où donc sont -

el - - - les?

C'est par les mè - res et les sœurs Que les ra - ces sont im - mor -

- tel - - - les! Si, dans l'air de la li - ber -

*p*

- té Fleu - rit l'ar - bre de l'es - pé - ran

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "- té Fleu - rit l'ar - bre de l'es - pé - ran". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of chords in the right hand and single notes in the left hand.

- ce, C'est que Dieu mè - me l'a plan -

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first measure, followed by the lyrics "- ce, C'est que Dieu mè - me l'a plan -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- té Dans le cœur des fem - mes de Fran - - -

The third system of the musical score shows the vocal line with lyrics "- té Dans le cœur des fem - mes de Fran - - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- ce!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a rest for the first measure, followed by the lyrics "- ce!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

# ELLE !

POÉSIE DE JACQUES MADELEINE.

**And<sup>no</sup> espressivo.**

CHANT. 

Tes seins blancs sont meilleurs à ma bouche gourman - de

**And<sup>no</sup> espressivo.**

PIANO: 



Que les frai.ses des bois; Ma faim les veut toujours et ma soif redeman - de





Le doux vin que j'y bois; Tes cheveux parfumés sont la mer at.tié.di - e



Où mon rêve est bercé, Ils tombent lourdement sur ta hanche arrondi - e

*p* *mf*

Et ton cœur op - pres - sé.

*p* *mf*

Tes lèvres sont la coupe ardente et sa - vou - reu - - se

*p*

Que rien ne peut tarir, La coupe où le doux vin de l'ivresse amoureu - - se

At-ti-re mon désir.      Ton corps a le troublant et li-li-al ca-li - ce

Dù-ne mys-ti-que fleur.      Comme tu es charmante aux heures de dé-li - ce,

Ma co - lom - be, ma sœur!

Ton corps est un palmier dont tes seins sont les grap-pes;      A la chute du jour,

Dans le palmier fleu-ri nous fe-rons nos a-ga - pes, Et nos fê-tes d'amour.

Ton corps est u-ne vigne aux grappes o-pu-len - tes, Où je m'en-i-vrerai;

C'est un jardin d'oubli plein de magiques plan - tes, Où je m'endor-mi -

*p* *mf* *p*

- rai.

*mf* *rall.* *p*

# CHANSON FRÈLE

POÉSIE DE MAURICE BOUKAY.

*Allegretto non troppo.*

CHANT.



Vous

*Allegretto non troppo.*

PIANO.

semblez u - ne ro - se ro - se, Qui fut un lys et s'en sou -

- vient: Au moins - dre fris - son qui sur - vient, Sous la cau -

- deur la ro - se est ro - se... Vous semblez u - ne ro - se

ro - - se. Vos yeux sont deux perles d'o -

- pa - le, Où tremblent deux gouttes d'a - zur, — Tels qu'un reflet du ciel moins

pur — Suf - fit à troubler leur bleu — pâ - le... Vos



yeux sont deux per-les d'o - pa - le. Vo -

- tre lè\_vre est la sen - si - ti - ve Qui s'ef - fa - rou\_che d'un bai -

- ser, D'un bai - ser qui voudrait o - ser, — Et s'en - vo -

- le, a\_heil - le crain - ti - ve... Vo - tre lèvre est la sen\_si - ti -

- ve. Vo - tre amour est tel que je

Pai - me: Il se dé - robe à tous les yeux, — Ro - se ou

lys, lys mys - té - ri - eux, — Vo - tre amour a peur de lui - mè -

- me... Et voi - là pourquoi je vous ai - - me!

# L'ÎLE DES BAISERS

POÉSIE DE JULES MÉRY.

A mon cher ami PAUL FABRE.

**Moderato.**

CHANT.



Bien loin des flots de notre mer

S'é

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The right hand starts with a *mf* dynamic, playing a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The left hand plays a simple bass line. The right hand then plays a melodic line with a *p* dynamic. The piece concludes with a *Ped.* (pedal) marking.

\_ tend u - ne mer a - zu - ré - - e,

Sans tem - pè - tes

The piano accompaniment for the second system continues the melody and accompaniment from the first system. The right hand plays a melodic line with a *p* dynamic, and the left hand plays a simple bass line. The piece concludes with a *Ped.* (pedal) marking.

et sans ma - ré - e,

Et dont les flots n'ont rien d'a - mer: \_\_\_\_\_

The piano accompaniment for the third system continues the melody and accompaniment from the second system. The right hand plays a melodic line with a *p* dynamic, and the left hand plays a simple bass line. The piece concludes with a *Ped.* (pedal) marking.

C'est comme un grand lac d'outre-mer OÙ flen - rit u - ne î - le do -

- ré - e, Bien loin des flots de no - tre mer.

*Andantino.*

*Andantino.*

*mf* On y voit vo - ler dans l'es - pa - - ce Des bai -

- sers en cou - leurs - de fleurs - Qui frô - lent, ca - jo -

- leurs, Cha-que lè-vre qui pas

- se; Des lys, des ro - ses, des ro - seaux Qui dans l'air

tiè - de se ba - lan - cent, Les bai - sers pré - ci - eux s'é -

lan - cent Comme d'au-tres oi - seaux, Comme d'au - tres oi -

a tempo.

seaux. ————— Jamais fa - rou - ches, tou - jours

*p*

miè - vres, Ils lu - ti - nent, ma - tins — et soirs, ————— Sur

les jo - lis ————— per - choirs ————— Que leur of - frent les

lè - - vres. Avec des ri - res pleins les dents Les fil - les

vont — ten-dre, — câ - li - nes, Le ré - seau de leurs mous - se -

- li - nes Aux bai-sers im-pru - dents, Aux baisers im - pru-

*a tempo.*  
- dents Et quand bril-le un jour d'épou - sail - les, Tout

*a tempo.*

un ba-tail-lou de bai - sers Au - tour des é - pou-

- sés S'é\_lè\_ve des broussail - les! Ils sont joy -

- eux et tri - om - phants, Et cor - tè - ge en par - fum - de

ro - se, Leur es - saim ca - res\_saut - se po - se

Sur les doigts des en - fants, Sur les doigts des en - fants.



# CHANSON CRÉPUSCULAIRE

POÉSIE DE ARMAND SILVESTRE.

**Allegretto** (♩ = 88)

**CHANT.**

*p*

Pleurs de ro\_sée, à\_me des

**PIANO.**

*p*

fleurs, Que le jour fi\_nis\_se ou com\_men\_ - ce, Vers

toi mon âme a\_avec mes pleurs -- Montent dans la Na\_ture immen -

**Poco animato.**

se; — Que dans le ciel obs\_cur ou clair, Le so\_

\_ leil a - van - ce ou re - cu - - le, Mon a -

\_ mour se mê - le dans l'air — Aux rêves d'or du crépus\_cu - -

**a tempo.**

\_ le.

**a tempo.**

Qu'à l'ho-ri-zon rose et mou - vant — L'ombre se dis - si-pe et re -

- nais - se, Dans mon cœur fi - dèle et fer - vent — Luit le flam -

**Poco animato.**

- beau de la jeunes - - se. — Les jours et les nuits pas - se -

- ront Sur mon cœur fi - dèle et fa -

- rou - che, Il n'est blan - cheur que sur ton

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G minor and begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter rest, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

front; Il n'est ro - se que sur ta bou - che.

rall. a tempo.

a tempo.

*suivex.*

The second system continues the musical score. The vocal line has a longer note on 'front;' followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment includes a section marked 'suivex.' with a triplet of eighth notes in the right hand.

Que l'a - lou - et - te chante aux

The third system shows the vocal line starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with a prominent eighth-note figure in the right hand.

cieux, Ou les ros - signols sous les bran - ches, Sous le

The fourth system continues the vocal line with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment maintains its complex rhythmic pattern, with a strong bass line in the left hand.

vol des soirs sou - ci - eux,      Sous le ré - veil des au - bes blan -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The time signature is 9/4. The lyrics are: "vol des soirs sou - ci - eux,      Sous le ré - veil des au - bes blan -".

- ches      Que dans le ciel obs - cur ou clair      Le so -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The time signature is 9/4. The lyrics are: "- ches      Que dans le ciel obs - cur ou clair      Le so -". The piano part includes a dynamic marking of *mf* and a change in tempo to common time (C).

- leil      a - van - ce ou re - cu - le      Mon a - mour      se mê - le dans

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The time signature is 9/4. The lyrics are: "- leil      a - van - ce ou re - cu - le      Mon a - mour      se mê - le dans".

rall.  
l'air      Aux rê - ves d'or du crépus - cu - le.

*suivez.*

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The time signature is 9/4. The lyrics are: "rall.  
l'air      Aux rê - ves d'or du crépus - cu - le." The piano part includes a dynamic marking of *mf* and a change in tempo to common time (C). The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.



# VOLUPTÉ

POÉSIE DE JULES MÉRY.

**Andante.**

CHANT.

PIANO.

*p*

*mf*

Maî - tres - se, de tes noirs che -

*rit.* *a tempo.*

- veux Je veux A mon ai - - se as - pi - rer l'a -

*f*  
 - rô - - - me ; Or, c'est un poi - son vi - o -

- lent, Su - a - ve et lent, Sous des ap - pa - ren - ces de

*mf*  
 bau - - - me .

*rall.* *rit.*

*mf*  
 On di - rait qu'il sort du pis - til Sub - til D'u - ne



fleur à l'o - deur trou - blan - - - te,

Et l'on croit boi - re u - ne li - queur Qui glis - se au

cœur Le froid fa - tal d'u - ne mort len - - - te .

*p* C'est a - vec ma sai - ne rai -

*rall.* *rit.* **1<sup>o</sup> Tempo.**

- son, Poi - son, Que je te cher - - che dans sa

tres - - se, Car j'ac - cep - te - rai sans re -

- mords Les mil - le morts Qui me viendront de

*sans presser.*

toi, qui me viendront de toi — Maî - tres - - se!

# CHANSON A BOIRE

POÉSIE DE HENRI BERNARD.

CHANT.

All<sup>o</sup> ma non troppo.

PIANO.

*mf*

Le dia - ble un jour dit

au bon Dieu: Au pa - ra - dis tu n'as per - son - ne, Tan -

- dis qu'à ma por-te mor-bleu \_\_\_\_\_ A chaque instant nouveau mort

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

son - ne! Car les hom - mes, ça te chiffon - ne, Pré-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the right hand and sustained notes in the left hand.

- fè - rent le diable au bon Dieu! \_\_\_\_\_ Au dia - ble l'hu - meur

The third system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

noi - re A boi - re! à boi - re! à boi - - re -

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

*mf*

- re! L'en -

- fer ne peut — les con - te - nir, Je ne sais où lo - ger mon

mon - de, S'il con - ti - nue à m'en ve - nir — De

des - sus la ma - chi - ne rou - de; Car de damnés

En-fer a-bon-de, Et ne peut plus les con-te-nir — Au

dia-ble l'hu-meur noi-re! A boi-re! à boi-re! à

boi-re!

*mf*  
Si tu veux, nous — par-ta-ge-ront, Tu

vois que je suis un bon dia - ble, Tous deux aux dés nous les joue-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

- rons, Ou bien choi\_sis à l'a - mi - a - ble...

The second system continues the musical score. The vocal line has a longer note value, possibly a half note or a dotted quarter note, before the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the right hand.

On ne peut é - tre plus ai\_ma\_ble, Si tu veux nous par - ta - ge -

The third system continues the musical score. The vocal line has a longer note value before the lyrics. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern and chordal accompaniment.

- rons! Au dia - ble l'hu - meur noi - re! A

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a longer note value before the lyrics. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern and chordal accompaniment.

boi - re à boi - re à boi - - - re!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "boi - re à boi - re à boi - - - re!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line and chords in the right hand.

*f*  
Dieu ré - pou - dit: — c'est

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) above the first measure. The lyrics are "Dieu ré - pou - dit: — c'est". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

vrai ma foi! Je n'ai pas grand monde à mes fê - tes, Pas -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "vrai ma foi! Je n'ai pas grand monde à mes fê - tes, Pas -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- se m'en quel - ques - uns à toi — Les

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- se m'en quel - ques - uns à toi — Les". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.



meil-leurs et les plus hon - nê - tes, Les a-mou-reux

et les po - è - tes, Je leur ou - vre le ciel ma

foi! — Au dia - ble l'hu - meur noi - re, A

boi - re! à boi - re! à boi - - - re!

*ff*