

Bessel

COMPOSITIONS

POUR LA HARPE

de **ALBERT FABRY**

Harpe-Solo de Sa MAJESTÉ L'EMPEREUR de Russie et
Professeur du Conservatoire de S^t Petersburg

Romance. Op. 6.....	-60 Cop
	M. 1.50.
Le desire. Melodie. Op. 17.....	-40
	M. 1.
Marguerite au rouet. Op. 19.....	-75
	M. 1.85.
Rêve d'amour. Op. 21.....	-85
	M. 2.10.
Am Springbrunnen. Op. 23.....	1—
	M. 2.50.
Elegie fantastique. Op. 11.....	-75
	M. 1.85.
Chanson de pêcheur. Barcarolle. Op. 24.....	-50
	M. 1.25.
Marguerite douloureuse au rouet (N ^o 2) Op. 26.....	-60
	M. 1.50.
Un moment heureux Romance Op. 27.....	-40
	M. 1.
Warum? Fragment. Op. 28.....	-40
	M. 1.

Fabry

Propriété des editeurs

PROPERTY OF
JEANNETTE L. MURRAY
HARPIST

W. BESSEL & C^{ie}



EDITEURS

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE

ST PÉTERSBOURG

Perspective de Nevsky, N^o 54.

M O S C O U

Petrowka, maison Matweeff N^o 12.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.



C.I.S.I.
M
117
Z12M

A mon épouse.

UN MOMENT HEUREUX.

ROMANCE.

1222766

Andantino.

A. Zabel, Op. 27.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The melody in the upper staff features a series of chords and moving lines, while the bass line provides harmonic support with chords and single notes.

The second system continues the piece. It includes dynamic markings such as *cresc.*, *ffr*, and *ff*. There are also some vocal-like markings: *(la ♯)* above a note and *(sol ♭)* below a note. The music shows a transition to a more intense section with fortissimo dynamics.

The third system features a variety of dynamics including *pp*, *cresc. pesante*, *fr*, and *ff*. The tempo and mood are indicated by the *pesante* marking. The music is characterized by heavy chords and a slower, more deliberate feel.

The fourth system concludes the piece with dynamics *p cresc.* and *ppp*. The music ends with a final chord and a *re ♭* marking. The overall structure is a short, expressive romance.

517 117 Z12M

pp sol b

This system contains the first four measures of the piece. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked *pp* and contains a whole note chord of G2, B-flat2, and D3. The second measure has a whole note chord of B-flat2, D3, and F3. The third measure has a whole note chord of D3, F3, and A-flat3. The fourth measure has a whole note chord of F3, A-flat3, and B-flat3. The bass line consists of a descending eighth-note scale: G2, F2, E2, D2, C2, B-flat1, A1, G1.

mf (sol b)
(re b)

fi

This system contains measures 5 through 8. The first measure is marked *mf* and contains a whole note chord of G2, B-flat2, and D3. The second measure has a whole note chord of B-flat2, D3, and F3. The third measure has a whole note chord of D3, F3, and A-flat3. The fourth measure has a whole note chord of F3, A-flat3, and B-flat3. The bass line continues with a descending eighth-note scale: F1, E1, D1, C1, B-flat0, A0, G0, F0.

p

pp (mi b)(re b)

cres - - cen - - do

This system contains measures 9 through 12. The first measure is marked *p* and contains a whole note chord of G2, B-flat2, and D3. The second measure has a whole note chord of B-flat2, D3, and F3. The third measure has a whole note chord of D3, F3, and A-flat3. The fourth measure has a whole note chord of F3, A-flat3, and B-flat3. The bass line continues with a descending eighth-note scale: E0, D0, C0, B-flat0, A0, G0, F0, E0.

f

ff

ff

ff *pp*

8... loco

This system contains measures 13 through 16. The first measure is marked *f* and contains a whole note chord of G2, B-flat2, and D3. The second measure has a whole note chord of B-flat2, D3, and F3. The third measure has a whole note chord of D3, F3, and A-flat3. The fourth measure has a whole note chord of F3, A-flat3, and B-flat3. The bass line continues with a descending eighth-note scale: D0, C0, B-flat0, A0, G0, F0, E0, D0. The final measure (16) is marked *pp* and contains a whole note chord of G2, B-flat2, and D3. The bass line ends with a whole note chord of G1, B-flat1, and D2.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *cresc.*, *pp*, and *p*. Performance markings include *ritardando* and an *8* with a dashed line above it.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp*, *cresc*, and *ffr*. Performance markings include *(par fa b)* and *(par do b)*.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp*, *p rit.*, and *ppp*. Performance markings include *pres de la table*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *ppp*.

1222766

СОБРАНИЕ РОМАНСОВЪ.

ДЛЯ ПѢНІЯ СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПИАНО.

Азанчевскій, М. № 1. Кротко мѣсяць ясный . . . 40	Демидовъ, Г. № 1. Только до слуха коснется . . . 30	Моношю, С. № 3. Къ перелетной птичьей. „Птичка, не летала-ль“ . . . 30
— 2. Востокъ предъ утренней зарей . . . 60	— 2. Мой хороший, мой пригожий . . . 60	— 4. Сердце, смелася носить . . . 30
— 3. Сонъ въ лѣтнюю ночь: „Долго ночью вчера“ . . . 75	— 3. Пусть горитъ лампада . . . 30	— 5. Тривольтъ „Для кого вѣнокъ“ . . . 30
Алферани, А. Op. 3. № 1. О слѣбѣ ты могла . . . 1 50	— 4. Борба „Боролась колго“ . . . 30	— 6. Зоси. „Съ наступившемъ вѣнкомъ“ . . . 40
— № 2. Такая-жъ ночь и звуки тѣ-же . . . 1 50	— 5. Не здѣсь ли ты легкою тѣнью . . . 30	— 6. Вѣсть, въ одной тетради . . . 1 50
— 3. Клонить въ вѣгъ подлень . . . 1 50	— 6. Газели весны голубы . . . 40	Паскаловъ В. М. № 1. „Дитяго, милость Господня съ тобой“ . . . 60
— 4. Во вѣствѣ не видать . . . 1 50	— Вѣсть, въ одной тетради . . . 1 50	— 2. „Я ль не люблю тебя“ . . . 60
— 5. И такъ прощай . . . 1 50	Донауровъ, С. М. № 1. Приди „Въ царство розъ и вина“ . . . 40	— 3. „Проторилъ и дорожку.“ (Пѣсня) . . . 60
— 6. Я склонился головою . . . 1 50	— 2. Онъ увѣдалъ. „Въ дверь стучатся“ . . . 20	Помазанскій, И. № 1. Шотландская пѣсня „Воронъ въ ворону летитъ“ . . . 50
Витѣть, въ одной тетради . . . 1 50	— 3. „Мечты, гдѣ чаща сладосте“ . . . 50	— 2. Грузинская пѣсня. „Не пой кра- савица“ . . . 50
Арешскій, А. С. № 1. Привѣтъ „Я пришелъ къ тебѣ“ . . . 30	— 4. Упрекъ. „Васъ увидѣвши“ . . . 40	— 3. „Дай ручку мнѣ“ . . . 30
— 2. Вальсъ „Въ дымкѣ тюла“ . . . 60	Евгеніевъ, А. Грустно не любить. „Подало въ гор- докъ самоувѣствѣ“ . . . 60	— 3. „Дай ручку мнѣ“ . . . 30
— 3. „Я боюсь разсказать“ . . . 50	Ждановъ, В. Чаща жизни. „Мнѣ племъ лѣтъ чаща“ . . . 40	Соколовъ, В. М. № 1. „Въ заботахъ жизни одинокой“ . . . 30
— 4. „Когда и была любовь“ . . . 40	Зарницкій, А. № 1. „Пѣсня, гостя дорога“ . . . 30	— № 2. „Ллѣя и мѣсяць. „Изъ вода поды- мая голову“ . . . 30
— 5. „Кезаніе „Хотѣлъ бы я раз- вѣствѣ“ . . . 40	— № 2. Нѣтъ, ничто насъ не сблизало . . . 30	— 3. Новая дола. „Все еще видѣтся“ . . . 30
— 6. „На нивы желтны“ . . . 30	— 3. Ахъ, какъ нивъ грустно . . . 40	— 4. Романсъ Дездемоны „Въ раз- думья бѣдѣжка“ . . . 50
Бларамбергъ, П. № 1. Молочная пѣсня „Видю, баю милѣ вученовъ“ . . . 30	— 4. Бѣдный вѣствѣ. „Ростеть въ до- лнѣй цѣбѣжъ“ . . . 40	— 5. Вальсъ. „Бывало оувъ кездъ за мной“ . . . 50
— 2. Пѣсня Марія въ „Во е- в о д а“ Островскаго. „Я по терему хому“ . . . 60	— 5. Пѣвочка и пташки . . . 30	— 6. Дѣвъ русскія пѣсни: „Въ непогоду вѣствѣ востъ“ и „Въ похъ вѣствѣ вѣствѣ“ . . . 60
— 3. Окруженный чуднымъ пѣн- емъ“ . . . 50	— 6. Полю думать въ мнѣ жестокой Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 1 85	— 7. „Въ думѣ горитъ огонь любви“ . . . 60
— 4. Покляу: „Обоими, по- цѣлуй“ . . . 60	Зыбина, С. № 1. Лѣтъ лѣвныя дождь . . . 50	Соколовъ, И. А. № 1. Ноктюрнъ. „На А. обрѣвомъ вечерней порою“ . . . 40
— 5. „О, слѣбѣ ты могла“ . . . 40	— 2. Зѣбѣнъ нивъ и не сдержалъ . . . 40	— 2. „Не привлекай меня красой“ . . . 60
Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 1 65	— 3. Снѣтъ рѣка. (Поклюръ на два голоса) . . . 85	Соловьевъ, Н. № 1. Пѣвчѣ. „Скажете, также какъ люда“ . . . 50
Бородицъ, А. П. № 1. Пѣсня темнаго дѣва „Темный дѣвъ шумѣлъ“ . . . 40	— 4. Когда ты гонимъ прочь . . . 75	— № 2. Татарская пѣсня. „Золотая гра- ната расцвѣтъ“ . . . 40
— 2. „Нѣтъ слѣвъ мохъ“ . . . 30	Ипполитовъ-Ивановъ, № 1. Дѣтъ мое, останся здѣсь . . . 60	— 3. Море „Не вѣнѣтся море“ . . . 30
— 3. Морская царевна. „Приди ко мнѣ“ . . . 40	— № 2. Шелость лѣствѣтъ, говоръ чудный. 3. О, слѣбѣ ты могла . . . 40	— 4. „Когда глѣжу тебѣ въ глаза“ . . . 50
— 4. „Чудный садъ, темный паркъ“ . . . 40	— 4. Я люблю тотъ тихій вечеръ. Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 1 80	— 5. Прости. „Часъ близокъ Франція“ . . . 40
Волконскій, Кн. С. М. № 1. Тебѣ я любилъ . . . 30	Настриото-Скандербергъ, В. № 1. Возвращеніе „Вотъ оувъ приюлъ любви“ . . . 50	Старцевъ, К. № 1. „Если вѣнѣе небо звѣздами горитъ“ . . . 40
— № 2. Скажи когда олучится . . . 30	— № 2. Оувъ нивъ, нол . . . 30	— 2. Днѣтъ ты снѣй. „О какъ подо- бенъ я“ . . . 30
— 3. Разгони моей кручини . . . 30	— 3. Въ послѣдній часъ „О, дай въ послѣдній часъ“ . . . 60	— 3. „О, прощай мое радостъ“ . . . 30
Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 85	— 4. Зачѣмъ твой лѣствѣ зорь? . . . 40	— 4. „Ни одна не станеть въ спорѣ“ . . . 50
Габель, С. М. № 1. Сосна. „На снѣврѣ днѣмъ“ . . . 30	— 5. Тоска. „Что мнѣ сердце такъ тревожитъ?“ . . . 50	— 5. Злая судьба. „Подъ вѣвчѣмъ вѣвчѣмъ“ . . . 30
— 2. Мой гонѣй. „О, память сердца“ . . . 40	— 6. Твой милый взоръ . . . 40	— 6. „Дерево мое миндалное“ . . . 30
— 3. Голосъ въ глѣзу. „Какъ ка- кой-то“ . . . 40	Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 1 80	— 6. Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 1 35
— 4. Пахарь и цѣвочкѣ. „Цѣвочкѣ смѣреникъ“ . . . 40	Колачевскій, М. № 1. Желаніе „Зачѣмъ я не птичка?“ . . . 30	Столыпинъ, Д. № 1. „Куда за думой, волна за волной“ . . . 30
— 5. „Зачѣмъ побѣжали ровы?“ . . . 40	— 2. Зови надежду сповидѣвчѣтъ . . . 30	— № 2. Метла. „Еще томлюсь тоской желаній“ . . . 30
— 6. „Море востъ, море стоиеть“ . . . 60	— 3. Не прилежай меня красой . . . 30	— 3. Снѣвчѣдній лучъ. „Дѣтъ мое, какъ я тебѣ люблю“ . . . 30
Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 1 65	— 4. Звѣзда. „Вверху одна горитъ звѣзда“ . . . 30	— 4. Подсвѣвчѣвчѣ. „Голубенный чистый“ . . . 30
Галинъ, Н. В. № 1. „Тихо вечеръ догареть“ . . . 40	— 5. Avade. „Во снѣ сегодня звѣствѣ вѣствѣ“ . . . 20	— 5. Прознаніе. „Я на тебѣ съ тоской глѣжу“ . . . 30
— 2. „Не здѣсь ли ты легкою тѣнью“ . . . 30	Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 1 20	— 6. Весенне воды. „Еще въ полахъ“ . . . 15
Галлеръ, К. П. № 1. „Въ вѣвчѣ горитъ огонь же- ланья“ . . . 40	Op. 8. Четыре соренады: . . . 1 20	Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 1 45
— 2. „Гдѣ ты звѣздочка“ . . . 40	— 1. Сколько играетъ на небѣ звѣздъ . . . 30	— 7. „Люблю тебѣ неиздѣвчѣмъ страсть“ . . . 30
Голдцинь, Кн. Ю. № 1. Могеніе. „О, Господи проси мѣ“ . . . 30	— 2. Мракомъ земнаю ночь одѣла . . . 30	— 8. „Колѣсится море“ . . . 40
— № 2. Преступникъ. „Снѣжу я въ оковахъ“ . . . 30	— 3. Пала ночь на землю . . . 30	— 9. „О, какъ бы я тебѣ увѣствѣ“ . . . 40
— 3. Изгнаникъ. „Звучи по- нѣмъ печаль“ . . . 40	— 4. О, дѣтъ, подъ окошкѣмъ твоимъ. Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 85	— 7-9. Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 75
— 4. Денева. „Изъ грустнаго уединенья“ . . . 30	Коргановъ, А. № 1. „Щекѣмъ въ щекѣ моей ты при- ложисъ“ . . . 30	Христіановичъ, Н. Рассказъ „Почти ребенкомъ я былъ“ . . . 60
— 5. „Мнѣ жить хочу“ . . . 30	— № 2. Восточный романсъ „За дверями голосъ“ . . . 30	Шель, Б. А. № 1. „О, долго буду я въ молчаньи“ . . . 60
— 6. Я переждѣ свои же- ланья (съ акком. скрипки) . . . 75	— 3. „Ни слово о, другъ мой“ . . . 75	— 2. „Не вѣръ мнѣ другъ“ . . . 40
— 7. Жена мол въ гробу . . . 60	Ларошъ, Г. А. № 1. Майская ночь. „Какъа ночь“ . . . 60	— 3. „Ты не спрашивай“ . . . 50
— 8. Колѣ любить, такъ безъ расвулу . . . 30	— 2. Первый ландишь. „О, первый ландишь“ . . . 40	— 4. Такая ночь. „Ночь тѣла, смотри за тучей“ . . . 50
— 9. Въ минуту жизни труд- ную (на два голоса со скрипкой) . . . 75	— 3. На стогѣ снѣа ночью южной . . . 30	Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 1 50
Гродзскій, Б. Op. 1. № 1. Элегія. „Крѣсть ушь листъ золотой“ . . . 50	— 4. И бнѣтъ оувъ въ саду твоимъ . . . 50	— 5. Пнганна. „Куда какъ забавѣ“ . . . 50
— 2. Полночь была . . . 50	— 5. Отриволь. „Какъ эта ночь, стѣдѣлъ и томень“ . . . 60	— 6. Звѣздѣ. „Посреди свѣтлѣтъ“ (на три голоса) . . . 50
Давыдовъ, И. Op. 25. № 1. „Менѣ уснѣвчѣмъ восторги любви“ . . . 30	— 6. О, не пытайся духъ унять . . . 30	Ширковъ, В. № 1. „Ушли года, я много разлюбилъ“ . . . 40
— № 2. Отчего вдругъ заплѣлъ соловей? . . . 30	Линевъ Н. А. № 1. Дасточка привчалась . . . 30	— 2. Приди. „Лнѣтъ зорька уснетъ“ . . . 50
— 3. Какое счастье . . . 60	— 2. Навѣвчѣвчѣ. „Каждый день въ салу“ . . . 60	— 3. „Въ минуту случайной встрѣчѣ (на два голоса) . . . 50
— 4. Вонша звѣзда . . . 60	— 3. „Если вѣвчѣмъ на вѣвчѣ“ . . . 30	Щуровскій, П. Op. 41. № 1. Ночная дума „Снѣ кто можетъ“ . . . 50
Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 1 15	— 4. Сонъ. „Мнѣ сплоско, что мнѣ“ . . . 40	— 2. Еврейская пѣсня. „Покляу-же мена“ . . . 60
Op. 33. № 1. „Прости, не помни дней надеждъ“ . . . 15	— 5. Днѣтъ мое, какъ я тебѣ люблю . . . 30	— 3. „Подъ твоимъ окошкѣмъ“ Серенада. . . 60
— 2. Вѣвчѣа сердце безпокойное . . . 60	Лодыженскій, Н. № 1. „Жила грузинка молодая“ . . . 30	— 4. Моя баловница . . . 60
— 3. Разбиты всѣ привязанности . . . 60	— № 2. „Дѣ, и вновь съ тобою“ . . . 30	Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 1 20
Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 1 15	— 3. Привѣствѣ. „Ты улетѣла“ . . . 50	Моя баловница (отдѣльно) . . . 60
Даргомыжскій, А. № 1. „Я здѣсь Инезилья“ (въ оп. К а ж е м ѣ й г о с т ѣ) . . . 50	— 4. „Во снѣ неутѣшно я плакалъ“ . . . 50	Збамъ, В. № 1. „Во снѣ неутѣшно я плакалъ“ . . . 40
— № 2. Какъ пришелъ мужъ въ подъ горѣтъ (комическая) . . . 40	— 5. Девчнна. „Усталю, измученной столою“ . . . 50	— 2. Тайна явца. „Снѣжнѣ вѣствѣтъ“ . . . 50
— 3. „Что дѣлать съ ней, она мнѣ“ . . . 30	— 6. „Я умеръ оувъ счастья“ . . . 30	— 3. „Пусть оувъ не вѣвчѣмъ“ . . . 40
— 4. Дуетъ Орлиа съ Кочубеиъ „Оувъ ты здѣсь“, (въ неокончен- ной оп. М а в е п ѣ) . . . 1 15	Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 1 50	— 4. „Что оувъ ходитъ за мной“ . . . 40
— 5. Дуетъ Донъ Жуана съ Донной Анюю. „Все къ лучшему“ (въ оп. К а ж е м ѣ й г о с т ѣ) . . . 1 75	Милашевскій, И. А. № 1. „Изъ вода подымаю головуку . . . 30	— 5. „Полно сердце, что съ тобою“ . . . 30
— 6. Дуетъ Рогданъ и Ратибора, „Не печалься мой другъ“ (въ неокончен- ной оп. Р о г д а н ѣ) . . . 50	— 2. „Когда-то у меня былъ тоже вѣвчѣ родной“ . . . 30	Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 1 35
— 7. Комическая пѣсня. „Какъ въ глѣвонъ на горѣ“ (въ неокончен- ной оперѣ Р о г д а н ѣ) . . . 40	— 3. „Съ тобою, мнѣсъ моя“ . . . 40	Энгель, Л. № 1. Колѣбальная пѣсня „Видъ башенъ балъ“ . . . 40
	— 4. „Смѣрилася вѣвчѣтъ голубой“ . . . 40	— 2. „Этъ ты молодость вѣвчѣвчѣ“ . . . 30
	— 5. „Лнѣтъ глаза, повѣдѣйте мнѣ“ . . . 50	— 3. „Издѣво лнѣвчѣвчѣ. Кнѣтъ вода“ . . . 60
	— 6. Восточная пѣсня. „Скорѣй свѣствѣ“ . . . 50	— 4. „Приди ко мнѣ когда себѣвчѣ“ . . . 30
	Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 1 50	— 5. Ночная пѣсня. „Дѣвчѣа уснула“ (съ акк. скрипки) . . . 75
	Моношю, С. № 1. Скорѣй дѣвчѣ. „Въ гробъ хо- лодный“ . . . 75	
	— 2. Мнѣвчѣ. „Знаешь ты вѣвчѣ“ . . . 80	

для высшаго голоса.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЕЙ

для низшаго голоса.

ВАСИЛІЙ БЕССЕЛЬ и КО.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. НОВСКІЙ, 54.

МОСКВА. Петровка 12.