

Théâtre des  
BOUFFES PARISIENS.

A 219



A. Jannin

# PRINCESSE de TREBIZONDE

*Opera-Bouffe  
en trois Actes*

*PAROLES de MM. NUITTER et TRÉFEU*

*Musique de*

# J. Offenbach

**PARTITION CHANT et PIANO**

arrangée par  
LÉON ROQUES.



*G. Brandus & S. Dufour*

Paris, G. BRANDUS et S. DUFOUR, Editeurs 103, Rue Richelieu  
Milan, Incca. Berni Bock. Déposé à l'étranger suivant les traités internationaux.

# LA PRINCESSE DE TRÉBIZONDE

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. NUITTER et TRÉFEU

MUSIQUE DE

JACQUES OFFENBACH

Représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre des Bouffes-Parisiens, le 17 décembre 1869.

## PERSONNAGES

LE PRINCE CASIMIR . . . . .	(Ténor) . . . . .	MM. Berthelier
CABRIOLO . . . . .	(Basse comique) . . . . .	Désiré
TREMOLINI . . . . .	(Premier Ténor comique) . . . . .	Bonnet
SPARADRAP . . . . .	(Deuxième Ténor) . . . . .	Ed. Georges
ZANETTA . . . . .	(Chanteuse légère) . . . . .	M <sup>mes</sup> Fonti
LE PRINCE RAPHAEL . . . . .	(Mezzo soprano) . . . . .	Van-Ghell
REGINA . . . . .	(Mezzo soprano) . . . . .	Chaumont
PAOLA . . . . .	(Duègne contralto) . . . . .	Thierret
3 PAGES . . . . .	(Premier soprano) . . . . .	
3 PAGES . . . . .	(Deuxième soprano) . . . . .	

Villageois, chasseurs, saltimbanques, jeunes filles, etc.

La scène se passe au premier acte sur une place publique; au second, dans un parc, devant un château; au troisième, dans une salle d'un palais.

## TABLE DES MORCEAUX

### ACTE PREMIER.

		PAGE
	Ouverture . . . . .	1
1.	a. Chœur de Saltimbanques . . . . .	Entrez, messieurs et dames . . . . . 12
	b. Chœur de la loterie . . . . .	Ce château mis en loterie . . . . . 15
	c. Boniment . . . . .	Messieurs, prêtez-moi vos oreilles . . . . . 25
2.	Couplets du nez cassé . . . . .	Ah! quel malheur . . . . . 32
3.	Chanson . . . . .	Quand je suis sur la corde raide . . . . . 36
4.	Romance des tourterelles . . . . .	Une jeune fille passait . . . . . 39
5. <i>Finale</i> .	a. Chœur . . . . .	Ah! ce spectacle était charmant . . . . . 43
	b. 1313! . . . . .	Treize cent treize . . . . . 55
	c. Adieux à la baraque . . . . .	Adieu baraque héréditaire . . . . . 76
	d. Strette . . . . .	Tout va changer . . . . . 80

### ACTE DEUXIÈME.

	Entr'acte . . . . .	87
6.	Quintette des assiettes . . . . .	Où sont nos folles parades . . . . . 90
6 (bis).	Mélodrame . . . . .	108
7.	Chœur des chasseurs . . . . .	Au bois on chasse . . . . . 108
8.	Duo . . . . .	La voilà, elle est là, celle pour qui mon cœur soupire . . . . . 116
9.	Couplets de la canne . . . . .	Me maquillé-je comme on dit . . . . . 129
10.	Couplets de la figure de cire . . . . .	Elle est peinte admirablement . . . . . 134
11. <i>Finale</i> .	a. Chœur et scène . . . . .	Quoi! c'est le prince Casimir? . . . . . 137
	b. Ronde de la princesse de Trébizonde . . . . .	Femme du grand Rothomago . . . . . 143
	c. Strette . . . . .	Mon bonheur est complet . . . . . 152

### ACTE TROISIÈME.

	Entr'acte . . . . .	169
12.	a. Chœur . . . . .	Ah! quel ennui, quel sot métier . . . . . 171
	b. Couplets des pages . . . . .	Cet enfant manquait d'audace . . . . . 176
13.	Romance . . . . .	Fleur qui se fane avant d'éclorre . . . . . 184
14.	a. Chœur . . . . .	Voici Monseigneur . . . . . 188
	b. Couplets du prince Casimir . . . . .	Je suis satisfait . . . . . 189
15.	a. Scène . . . . .	D'où vient cette crise soudaine . . . . . 193
	b. Ariette du mal de dents . . . . .	Oh! j'ai mal aux dents . . . . . 194
15 (bis).	Chœur de sortie . . . . .	Ah! c'est trop souffrir . . . . . 198
16.	Duo de l'enlèvement . . . . .	Moment fatal, Hélas! Que faire? . . . . . 201
17.	Ronde des pages . . . . .	Faisons notre ronde . . . . . 214
17 (bis).	Réminiscence . . . . .	Il va venir . . . . . 219
18.	a. Ensemble . . . . .	Nous voilà! . . . . . 219
	b. Brindisi . . . . .	O Malvoisie! . . . . . 230
	c. Grand Galop . . . . .	241
19.	<i>Finale</i> et reprise de la ronde . . . . .	249

### AVIS à MM. les directeurs de la province et de l'étranger.

S'adresser pour la location ou la vente de l'orchestre de cet ouvrage aux éditeurs BRANDUS ET DUFOUR, qui peuvent également fournir la mise en scène. — Pour la mise en scène, s'adresser à la régie du théâtre des Bouffes-Parisiens.

*Vu les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.*

LA

# PRINCESSE DE TRÉBIZONDE

Musique de

J. OFFENBACH

Orch. Comp.  
Cl. Si.  
1<sup>er</sup> Cor en Ré.  
2<sup>e</sup> Cor en Sol.  
Pist.  
Tromb.  
G.C. et  
Cymb.

## OUVERTURE.

All<sup>o</sup> maestoso. (M. ♩ = 112)

PIANO.

Tutti *f*

Cl. B<sup>2</sup>  
*pp*  
Cuivre.

Andante. (M. ♩ = 54)

rit.

Cl. B<sup>2</sup>  
*p*

*p*

Quat.

rit.

a Tempo.

H<sup>b</sup> Cl.

Fl. (en écho.)

*mf* *pp*

H<sup>b</sup>

Cors. ten.  
B<sup>ns</sup> ten.

ere - - - seen - - - do.

pressez.

Fl.  
Cl.

animé. rit.

First system of musical notation. The upper staff is marked *Rib* and the lower staff is marked *Vllc pizz.*. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation. The upper staff is marked *Cor.*. The lower staff continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The upper staff is marked *rit.* and *tr*. The lower staff is marked *p*. The system includes a key signature change to two sharps and a time signature change to 2/4. Instrument markings include *Cl.*, *B<sup>n</sup>*, and *Tromb.*.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *pp vns* and *p Tromb.*. The lower staff continues the piano accompaniment. Instrument markings include *Cors. B<sup>n</sup>*.

Fifth system of musical notation. The upper staff is marked *tr Vn* and *cresc.*. The lower staff is marked *2da Vn Alto.*. The system concludes with a crescendo marking.

4

Quat.

*p*

This system shows the beginning of a musical piece. The right hand features a melodic line with a 'Quat.' marking above it. The left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

This system continues the musical piece with similar melodic and accompanimental lines in both hands.

*mf*

This system features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and continues the musical development.

*Vns.*

*p*

This system includes a dynamic marking of *p* and a 'Vns.' marking above the right hand, indicating a violin part.

cre - - scen -

*B<sup>us</sup>*  
*Alto.*

This system contains the lyrics 'cre - - scen -' and a 'B<sup>us</sup> Alto.' marking below the bass line.

do.

*f*

*p*

This system includes the lyric 'do.', a dynamic marking of *f* (forte), and another *p* marking.

*mf* Cl.  
Cor.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dynamic marking of *mf* and includes a section labeled *Harm.* with a trill-like figure.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a dynamic marking of *f* and includes a section labeled *Cor. cresc.* with a trill-like figure.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a dynamic marking of *ff* and includes a section labeled *G. Caisse et Cymb.* with a trill-like figure. The system also includes the instruction *Plus vite. Tutti.*

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment. The right hand contains several triplet figures, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, and the left hand has a steady accompaniment. The instruction *f Cuivre.* is written in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a quartet-like texture. The instruction *Quat.* is written in the left hand. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dense texture. The instruction *Tutti.* is written in the right hand. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents. The instruction *p Cors.* is written in the right hand. The instruction *Bns* is written in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The instruction *Un peu moins vite.* is written above the staff. The instruction *Quat.* is written in the left hand. Dynamic markings *pp* are present.



Moderato.

riten.

rit.

*p* 1<sup>er</sup> V<sup>cl</sup>

Cl.

B<sup>n</sup>

Quat.

Pic Fl.

H<sup>b</sup>

(M. ♩ = 80)

Harm.

*p* Triangle.

B

Quat.

mf  
ere - - scen - - do.

This system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'ere - - scen - - do.' and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Tutti.  
sempre *ff* Plus vite.

This system begins with the instruction 'Tutti.' and 'sempre *ff* Plus vite.' The piano accompaniment features a dense texture of chords and triplets in both hands.

*f*

This system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. It features complex rhythmic patterns and triplets.

1<sup>a</sup> Vn con sordini.  
*p* Alto.  
Cl. Cors. dim.  
*p* B<sup>ns</sup>

This system includes instructions for the first violin with mutes, alto, clarinet and cor Anglais (dim.), and bassoon. The dynamic marking is *p*.

*p*

This system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

This system shows the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Vn  
Cor.  
B<sup>7</sup> Alto.

Two staves of music. The top staff is for Violins (Vn) and the bottom staff is for Cor Anglais (B<sup>7</sup> Alto). Both parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The key signature has one sharp (F#).

seen - do.  
mf  
Cl.  
Cor.

Two staves of music. The top staff is for Clarinet (Cl.) and the bottom staff is for Cor Anglais (Cor.). The top staff has lyrics "seen - do." and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff has a dynamic marking of *mf*. The key signature has one sharp (F#).

Hautb.  
Quat.  
Timb.

Two staves of music. The top staff is for Flute (Hautb.) and the bottom staff is for Percussion (Quat. Timb.). The top staff has a dynamic marking of *mf*. The key signature has one sharp (F#).

Cor.  
cresc.

Two staves of music for Cor Anglais (Cor.). The top staff has a dynamic marking of *cresc.*. The key signature has one sharp (F#).

Cordes.  
f  
Tutti.

Two staves of music for Strings (Cordes.). The top staff has a dynamic marking of *f* and the instruction *Tutti.*. The key signature has one sharp (F#).

Horn.  
p  
Fl.  
Pist.  
Timb.

cre - - - - - seen - - - - - do.

Two staves of music. The top staff is for Horn (Horn.) and the bottom staff is for Flute (Fl.) and Percussion (Pist. Timb.). The top staff has a dynamic marking of *p*. The bottom staff has lyrics "cre - - - - - seen - - - - - do." and a dynamic marking of *p*. The key signature has one sharp (F#).

1<sup>re</sup> Fl. ri - te - nu - to. Un peu moins vite.

sem - pre -

*ff*  
Tutti al fine.

G. C. Cymb.

Très animé. (presque le double plus vite.)

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with several triplet markings (indicated by the number '3' above groups of notes). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development with more triplet figures. The bass clef staff maintains the accompaniment with dense chordal textures.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with various accidentals (sharps and flats). The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *fff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with many beamed notes, creating a rapid, rhythmic effect. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *très long.* (very long) is present in the middle of the system.

# ACTE I.

## N° 1.

Orch. Comp.  
Cl. UT.  
Cors UT.  
Pist. I.A.  
C. roul.  
G.C. et  
Cymb.

**A** CHŒUR DE SALTIMBANQUES.  
**B** CHŒUR DE LA LOTERIE.  
**C** BONIMENT.

Allegro. (M. ♩ = 132)

TREMOLINI.

CABRIOLO.

LE DIRECTEUR.  
et 2 Agents.

1<sup>re</sup> Soprani.

JEUNES FILLES.

2<sup>de</sup> Soprani.

Tenors.

Basses.

PIANO.

Allegro.

*f*

Pist. 3

3

3

Tutti.

G.C. et  
Cymb.

TREM.

**A** CHŒUR DE SALTIMBANQUES.

En\_trez mes -

CAB.

En\_trez mes -

Cl.

Tromb.  
G.C. et Cymb.

T  
-sieurs et da\_mes C'est l'heure et le moment! Jamais au\_cuns programmes

C  
-sieurs et da\_mes C'est l'heure et le moment! Jamais au\_cuns programmes

LE DIR, et les Agents.

T  
Nont moins men - ti vrai\_ment! En\_trez mes\_sieurs et mes\_da\_mes

C  
Nont moins men - ti vrai\_ment!

Pist.

C. roul.

T  
Pre\_nez, pre\_nez vos bil\_lets! Pay\_ez, messieurs, à vos fem\_mes

T  
Un châ\_teau des plus com\_plets! Un châ\_teau des plus com\_plets!

Pist.

T  
En - trez en - trez mes\_sieurs! En\_trez mes\_sieurs et da\_mes

C  
En - trez en - trez mes\_sieurs! En\_trez mes\_sieurs et da\_mes

des plus com - plets!

*ff* Cors.  
G<sup>re</sup> Caisse.

T  
C'est l'heure et le mo\_ment! Ja\_mais au\_cuns pro\_grammes

C  
C'est l'heure et le mo\_ment! Ja\_mais au\_cuns pro\_grammes

Pay - ez mes\_sieurs à vos fem\_mes Un châ -

*P<sup>re</sup> Fl*

T  
Nont moins men\_ti vrai - ment En\_trez! en\_trez! en\_trez!

C  
Nont moins men\_ti vrai - ment En\_trez! en\_trez! en\_trez!

-teau des plus com - plets! Pre - nez, pre - nez, pre -



T  
en\_trez, en - trez!

C  
en\_trez, en - trez

LE DIR.  
- nez pre\_nez pre - nez C'est ce soir le ti - rage Du su\_per-be châ -

H<sup>1b</sup>  
Cl.  
Cor.  
p B<sup>2</sup>  
Trom.

le D  
- teau Dont le plan seul en - ga\_gé A prendre un nu\_mé - ro!

Quat.  
p

Allegretto. (♩=80)

**B. CHOEUR DE LA LOTERIE.**

1<sup>re</sup> Sop.  
Ce châ\_teau mis en lo - te - ri\_e...

JEUNES FILLES.  
2<sup>de</sup> Sop.  
Ce châ\_teau mis en lo - te -

Est, pa-raït-il, un vrai châ-teau!

- ri-e.... Est, pa-raït-il, un vrai châ-

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are a piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) showing chords and a simple bass line.

A-vec re-mi-ses, é-cu-ri-e

-teau! A-vec re-mi-ses, é-cu-

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are a piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) showing chords and a simple bass line.

Jar-din an-glais et piè-ces d'eau!

- ri-e Jar-din an-glais et piè-ces

Harm.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are a piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) showing chords and a simple bass line. A 'Harm.' marking is present above the piano accompaniment.

Flan-qué de tou-rel-les go-thiques,...

d'eau! Comme un vieux ma-noir fé-o-

Cl.  
B!

Dal-lé de bel-les mo-sa-ïques.....

- dal! A-vec des-raffes en cris-

En vrai cris-tal! En vrai cris-tal! Si j'al-lais ga-gner, quel bon-

-tal! En vrai cris-tal! En vrai cris-tal! Si j'al-lais ga-gner, quel bon-

2 Cl<sup>es</sup> Fl.  
H<sup>(b)</sup> Cl.  
Cors.  
B!

heur! J'é - pou - se - rais un grand sei - gneur! Au - rai - je le bon nu - mé -  
 heur! J'é - pou - se - rais un grand sei - gneur! Au - rai - je le bon nu - mé -

- ro? Me voy - ez - vous dans mon châ - teau! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -  
 - ro? Me voy - ez - vous dans mon châ - teau! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -

- heur J'é - pou - se - rais un grand sei - gneur! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -  
 - heur J'é - pou - se - rais un grand sei - gneur! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -

- heur! Si j'al - lais ga - gner, quel bon - heur! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -

- heur! Si j'al - lais ga - gner, quel bon - heur! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -

- heur!

- heur!

Ténors.

Basses.

C'est des fem - mes ai - je ouï di - re Des femmes

C'est des fem - mes ai - je ouï di - re Des femmes

*f* Cuivre

Harm.

*p* B<sup>o</sup> Alto.

Bass.

*And<sup>te</sup> pizz<sup>icato</sup>* Cors Pist

rar's qu'on voit là! Par mal - heur ell's sont en - ci - re, Mais en -

rar's qu'on voit là! Par mal - heur ell's sont en - ci - re, Mais en -

- fin c'est tou\_jours ça! Ya sur\_tout u\_ne prin\_ces\_se De Tré\_bi -  
 - fin c'est tou\_jours ça! Ya sur\_tout u\_ne prin\_ces\_se De Tré\_bi -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

- zond' qui fait voir Des char\_mes d'en\_chan\_te\_res\_se Faut nous  
 - zond' qui fait voir Des char\_mes d'en\_chan\_te\_res\_se Faut nous

The second system continues with two vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The accompaniment consists of chords and a simple bass line.

pay\_er ça ce soir! Faut nous pay\_er ça ce soir! ce soir!  
 pay\_er ça ce soir! Faut nous pay\_er

The third system features two vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking. The vocal lines are more active, with some notes beamed together. The piano accompaniment includes chords and a bass line.

Sop. 1<sup>o</sup>

Ce château mis en lo - te - ri - e....

ça ce soir! ce soir!

Ce château mis en lo - te -

*p*

Est, pa - raît - il, un vrai châ - teau,

- ri - e

Est, pa - raît - il, un vrai châ -

1<sup>er</sup> Sop.2<sup>ds</sup> Sop.

A - vec re - mi - ses, é - cu - ri - e

Ten. - teau,

A - vec re - mi - ses, é - cu -

*p*

Yà sur - - tout u - -

Basses. *p*

Yà sur - - tout u - -

Cl.

Jar-din an-glais et piè - ces d'eau!

- ri - Jar - din an-glais et piè - ces

- ne prin - ces - se De

- ne prin - ces - se De

Flan-qué de tou-rel - les go - thiques

d'eau! Comme un vieux ma - noir fé - o -

Tré - bi - zond' qui fait

Tré - bi - zond' qui fait

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of six systems of staves. The first system contains the vocal line and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The second system contains the vocal line and piano accompaniment for the next two lines. The third system contains the vocal line and piano accompaniment for the final two lines. The piano accompaniment is written for the right and left hands, with the right hand often playing chords and the left hand providing a bass line. The lyrics are in French and describe a garden and a fountain.



Si j'al-lais ga-gner, quel bon - heur! J'é - pou - se - rais un grand sei -  
 dal Si j'al-lais ga-gner, quel bon - heur! J'é - pou - se - rais un grand sei -  
 voir Des char - mes d'en - chan - te -  
 voir Des char - mes d'en - chan - te -

*Tutti.*  
*mf*  
 Timb.

- gneur, Si j'al-lais ga-gner, quel bon - heur! J'é - pou - se - rais un grand sei -  
 - gneur, Si j'al-lais ga-gner, quel bon - heur! J'é - pou - se - rais un grand sei -  
 - res - se Faut nous pay - er ça ce  
 - res - se Faut nous pay - er ça ce

*f*

- gneur! J'é - pou - se - rais un grand sei - gneur! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -

*f*

- gneur! J'é - pou - se - rais un grand sei - gneur! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -

*f*

soir! Faut nous pay - er ça ce soir, ce

*f*

soir! Faut nous pay - er ça ce soir, ce

*f*

- heur!

- heur!

soir!

soir!

C. BONIMENT.

Allegretto.

TRÉMOLINI.

Messieurs, prêtez moi vos o-reil-les, Il faut en-

PIANO.

G. Caisse et Cymbales.

*f*

T.

-tendre a-vant de voir! Voi-ci l'abrégé des merveil-les Que nous vous montre-

Quatuor.

*p*

Allegretto vivo. (♩ = 152)

T.

-rons ce soir, ce soir!

Tutti.

*f*

Timb.

TREMOLINI.

Dans l'u-ni-que ga-le-ri-e

Clar. Bas. *p* Viol. *p*

*p* Quatuor.

T. du fa-meux Ca - bri - o - lo Il n'est pas de trom-pe - ri - e

Cors.  
Cuivres. *pp* 1<sup>re</sup> Viol. *p*

T. Ju - gez en par ce ta-bleau: C'est d'a-bord A - dam près d'E - ve

Cors.  
Cuivres. *pp* Cor. *pp*

T. Cro-quant la pomm' du serpent! C'est Guil-laum' Tell qu'il l'en-lè-ve

Fl. *pp* Cl. *pp*  
Bas. *pp*  
Pist. *pp*

Timb.

i. Sur le front de son en - fant! Là c'est la Reine Ar - té - mi - se

*p*

I.  
Pleu-rant la crê-m' des ma-ris, Près du Do-gue de Ve-ni-se

1<sup>er</sup> Viol. *p*  
Corns. Cuivres. *pp*

T.  
Qu'est bâ-ti' sur pi-lo-tis! Plus loin, c'est Ju-dith la bel-le

Corns. Cuivres. *pp*

T.  
Qu'Ho-lo-pher - ne chauff' beaucoup! Telle est sa pas-sion pour el-le

Flûte. *3*  
Clar. Bas. Pist. *3*  
Timb.

I.  
Qu'il en perd la têt' du coup! Par i-ci, pris sur na-tu-re

Fl. Bth. Cl. *f*  
1<sup>er</sup> Viol. *f*  
Cl. Bas. Pist. *f*  
Timb. *f*  
Tutti. *p* Quatuor.

T. C'est l'ex\_cel\_lent U - go\_lin Man-geant sa pro - gé - ni\_tu - re

Harm.  
Corns.

Pist.

1<sup>er</sup> Viol.

*p* Quatuor.

T. Pour qu'elle ne meurt pas de faim! Et puis comm' chef d'œuvre au monde

Harm.  
Corns.

Pist.

1<sup>er</sup> Viol.

*p* Quatuor.

T. Le plus beau, le plus parfait, La princess' de Tré - bi - zon - de

Harm.  
Corns.

Pist.

1<sup>er</sup> Viol.

T. Pour la fin, pour le bou-quet! Ce soir, messieurs, aux lu-mière-s

Corn.  
Cuiv.

Fl.

1<sup>er</sup> Viol.

Harmonie.

*p*

Cuivres G. Caisse et Gymbales.

T. Gran-de re-pré - sen-ta-tion! Là der-niè-re, la der-niè-re

Cors.  
Cuivres. *f* 1<sup>re</sup> Viol. *p*

T. Pas-sez à la lo-ca-tion! Pas - sez, pas - sez, pas - sez à

*f* Tutti al fine. *p*

G. Caisse et Cymb.

T. la lo-ca-ti-on! Pas - sez, pas - sez, pas-sez à

*f* *p*

T. la lo-ca-ti-on! Pas-sez pas-sez, Pas-sez à

*p* cresc. *f*

la lo - ca - ti - on!

SOPRANI.

Met\_tons nous en dou\_ble dé - pense, Lot à ga -

TÉNORS.

Met\_tons nous en dou\_ble dé - pense, Lot à ga -

BASSES.

Met\_tons nous en dou\_ble dé - pense, Lot à ga -

-guer, spec\_tacle à voir! Ah! pour ce soir que d'es\_pé - rance! Ah! que de

-gner, spec\_tacle à voir! Ah! pour ce soir que d'es\_pé - rance! Ah! que de

-gner, spec\_tacle à voir! Ah! pour ce soir que d'es\_pé - rance! Ah! que de



*f*

plai\_sir pour ce soir Ah! que de plai\_sir pour ce

*f*

plai\_sir pour ce soir Ah! que de plai\_sir pour ce

plai\_sir pour ce soir *f* Ah! que de plai\_sir pour ce

soir! que de plai\_sir \_\_\_\_\_ pour ce soir!

soir! que de plai\_sir \_\_\_\_\_ pour ce soir!

soir! que de plai\_sir \_\_\_\_\_ pour ce soir!

G. Cuisse.  
Paris.

## ORCHESTRE COMPLET.

Clar Si b.  
Cors La b.  
Pistons Si b.  
Timbales.

## N° 2.

## COUPLETS DU NEZ CASSÉ. (1)

RÉP: Ah! papa.

All<sup>o</sup> agitato. (♩ = 84)

ZANETTA.

RÉGINA.

PAOLA.

TREMOLINI.

CABRIOLO.

PIANO.

1<sup>er</sup> COUPLET. Ah! quel mal -  
2<sup>me</sup> COUPLET. Ceux qui l'ont

All<sup>o</sup> agitato. Flûte. Clar. Flûte.

*f* Cors. Basson. Quatuor. *p* Cors. Quatuor

z. -heur ô ma - la - dres - se J'ai d'un seul coup de ce plu -  
fait il faut le di - re L'avaient mal fait car en - tre

Clar col canto.

z. -meau Cas - sé le nez de la prin - ces - se Ce jo - li  
nous On tient au sien fut il en ci - re Autant qu'il doit

Flûte. Clar col canto.

(1) NOTA. Ce morceau se chante en sol mineur aux bouffes.

nez ce nez si beau! Que de - ve - nir hé - las et comment  
doit te - nir à vous; Si l'on pou - vait en - core à ce dom -

Ob:

Bon

fai - re Si vous sa - viez comme elle est laide ain - si? J'ai vu ce  
- ma - ge Re - mé - di - er par de nouveaux a - tours; Mais c'est qu'un

Fl:Ob:

Bon

nez charmant tomber par ter - re Et les deux bras m'en sont tom - bés aus -  
nez de moins dans un vi - sa - ge Ça saute aux yeux quoiqu'on fas - se, tou -

Cl:

Bon

- si! Quel mal - heur! ah! — ah!  
- jours! Quel mal - heur! ah! — ah!

RÉGINA. PAO. TREM.

Ah quel malheur! ah quel le mala - dres - se!

CABRIOLO.

Ah quel malheur! ah quel le mala - dres - se!

Harm:

Quat:

z.

J'ai cas\_sé le nez, le nez, le nez de la Prin\_ces - - -

2 G<sup>de</sup> Fl.  
Ob. Cl.

*p* Bon Cor.

Quat.

z.

-se J'ai cassé le nez, le nez, le nez, le nez de la Princes - - rit:

REG.

Quoi cassé le nez, le nez, le nez, le nez de la Prin\_ces - - rit:

PAO.

Quoi?cassé le nez, le nez, le nez, le nez de la Prin\_ces - - rit:

TREM.

Quoi?cassé le nez, le nez, le nez, le nez de la Prin\_ces - -

CAB.

Quoi?cassé le nez, le nez, le nez, le nez de la Prin\_ces - -

Quat.

*fp*

rit:

Tutti.  
Timb:

Z. *rit.*  
- se! J'ai cassé le nez, j'ai cassé le nez de la prin\_ces -

R. *rit.*  
- se Quoi cassé le nez, Quoi casse le nez, de la prin\_ces -

P. *rit.*  
- se Quoi cassé le nez, Quoi casse le nez, de la prin\_ces -

T. *rit.*  
- se Quoi cassé le nez, Quoi cassé le nez, de la prin\_ces - se!

C. *rit.*  
- se Quoi cassé le nez, Quoi cassé le nez, de la prin\_ces - se!

Fl: Ob: *mf*

Harm: *f*

Quat: *f*

Tutti. *rit.*

Z. *rit.*  
- se!

R. *rit.*  
- se!

P. *rit.*  
- se!

Timb: *f* *p*

1<sup>re</sup> Fois. 2<sup>de</sup> Fois.

1<sup>re</sup> Fois. 2<sup>de</sup> Fois.

*p* *ff*

Tutti. Timb:

Orch: complet.  
 Clar: en UT.  
 Cors en SOL.  
 Pistons en LA.  
 Timb:

RÉP: C'est à prendre ou à laisser.

N° 3.

CHANSON. (1)

Moderato. ♩ = 69.

RÉGINA .

PIANO .

Harm:

Quat: seul.

Quat:

Quand je suis sur la cor - de rai - de Il me faut bien mon - trer, c'est clair!

PV<sup>o</sup> col canto.

Pist:

U - ne jambe qui n'est pas lai - de A tous les yeux qui sont en l'air.

rit:

Que le maillot soit blanc ou ro - se, Toi, ferme les yeux et pour cau -

Ob:

Cor:

Cl:

(1) Ce morceau se chante en FA # majeur aux Bouffes Parisiens.

-se! Si tu n'peux pas, si tu n'peux pas, Si tu n'peux

Ob:

Cors.

*p* Quat:

pas t'y fai - re Oh! dans ce cas, oh! dans ce cas Tu ne fais

Harm.

Ob: col canto.

rit:

rit.

pas mon af - fai - re!

Harm:

a tempo.

Quat:

Moi je t'offre sans fa - ri - bo - le,

Quat: seul.

I<sup>re</sup> col canto.

Pist:

Vois si ce - la peut t'ar - ranger, A - vec u - ne tête un peu fol - le,

Mes droits a la fleur d'o-ranger; En public j'ai l'œil vif et ten-dre, Mais

Ob:

Cors.

Cl:

mon cœur est en-cor à pren - dre! Si tu n'peux

Ob:

Cors.

*pp* Quat:

pas, si tu n'peux pas, Si tu n'peux pas t'y fai - re Oh! dans ce

cas, oh! dans ce cas, tu ne fais pas mon af - fai - re!

*ritp*

Harm.

Ob: col canto.

*rit:*

a tempo.

Harm.

Quat.

Tutti.

*ff*

Timb:



Orchestre complet .

Clar: en UT .

Cors en FA .

Pistons en SI b .

39

RÉP: C'est ça qui m'a retardé.

N° 4 .

### ROMANCE DES TOURTERELLES .

Allegretto. (♩ = 54)

RAPHAËL .

PIANO .

U -

*Fl: solo.*  
*p*

Harm.  
Vlle

*pp* cordes

C.B.

- ne jeu - ne fil - le pas - sait A - vec ses tour - te - rel -

- les, Et tout en pas - sant car - res -

*2 G<sup>d</sup>: Fl:*  
*Cl:*

- sait Leur bec rose et leurs ai - les. Moi

j'ai voulu les flatter à mon tour, Ah! qu'on apprend de choses dans un jour! Ah!

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "j'ai voulu les flatter à mon tour, Ah! qu'on apprend de choses dans un jour! Ah!". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex treble line with chords and melodic fragments in the right hand.

Ah! Je sais l'emblème de l'a-mour Ce sont des tour-te -

rit: Fl: Ob:

Quat. pp

The second system continues the vocal line with the lyrics "Ah! Je sais l'emblème de l'a-mour Ce sont des tour-te -". The piano accompaniment includes a section marked "rit:" (ritardando) and "pp" (pianissimo). Specific parts for Flute (Fl:) and Oboe (Ob:) are indicated. The piano part features a quartet of notes in the left hand and a dense texture of chords in the right hand.

-rel - les! Lem - blê - me de l'a - mour Ce sont des tour - te - rel - -

rit.

Cl:

The third system continues the vocal line with the lyrics "-rel - les! Lem - blê - me de l'a - mour Ce sont des tour - te - rel - -". The piano accompaniment includes a section marked "rit." (ritardando) and "Cl:" (Clarinete). The piano part features a quartet of notes in the left hand and a dense texture of chords in the right hand.

-les! G<sup>de</sup> Fl. a tempo. La

Harm. mf rit. pp

Quat.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "-les! G<sup>de</sup> Fl. a tempo. La". The piano accompaniment includes a section marked "a tempo." and "pp" (pianissimo). Specific parts for Flute (G<sup>de</sup> Fl.) and Clarinet (Cl:) are indicated. The piano part features a quartet of notes in the left hand and a dense texture of chords in the right hand.

mi-gnonne m'a dans la main Mis ces deux tour\_te - rel - - -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "mi-gnonne m'a dans la main Mis ces deux tour\_te - rel - - -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

-les, 2<sup>de</sup> Fl. Cl. Puis elle a re - pris son che -

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first measure, then resumes with the lyrics "-les, 2<sup>de</sup> Fl. Cl. Puis elle a re - pris son che -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with some changes in the right hand's chordal structure.

-min Me laissant a - vec el - - - les! Elle

The third system shows the vocal line with the lyrics "-min Me laissant a - vec el - - - les! Elle". The piano accompaniment continues, with the right hand playing chords and the left hand playing a melodic line. There are some dynamic markings and articulation marks in the piano part.

est partie et j'ai per - du ses pas Mes yeux charmés ne la re - verront pas! Ah!

The fourth and final system on this page shows the vocal line with the lyrics "est partie et j'ai per - du ses pas Mes yeux charmés ne la re - verront pas! Ah!". The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a melodic line in the left hand.

*f* *p*

Ah! A present je comprends hé - las! Que l'amour ait des

Quat. *pp* Fl: Ob:

*p* rit:

ai - les Je com - prends — hé - - las! Que l'amour ait des ai - -

rit.

— les! G<sup>de</sup> Fl.

Harm. *mf* Quat. rit. Tutti.

a tempo.

N<sup>o</sup> 5. FINAL.

RÉP: J'ai soulevé un coin du voile

*Allegro.*

$\text{♩} = 132.$  *f* Tutti.

Timb:

Enchainez

Orch: complet.  
 Clar: en UT.  
 Cors en UT.  
 Pistons en Si<sup>b</sup>.  
 Timb: Triangle.  
 G<sup>ss</sup>: Caisse et Cymb:

SUITE DU FINAL.

A. CHŒUR - B. 1313 C. ADIEUX à la BARAQUE.

D. STRETTE.

Allegro.

ZANETTA.

RÉGINA.

PAOLA.

TRÉMOLINI.

CARRIOLO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Allegro.

PIANO.

*ff* *Tutti.*

Timb:

*p* (Les jeunes filles avec le Chœur)

A. CHŒUR.

Ah! ce spec\_tacle é - tait charmant! Pour les deux sous que

Ah! ce spec\_tacle é - tait charmant! Pour les deux sous que

Ah! ce spec\_tacle é - tait charmant! Pour les deux sous que

l'on dé-pen-se On ne voit rien de mieux je pen-se Nous en a-vons pour

l'on dé-pen-se On ne voit rien de mieux je pen-se Nous en a-vons pour

l'on dé-pen-se On ne voit rien de mieux je pen-se Nous en a-vons pour

ZANETTA. (à part)

Ah! ce jeune homme é-tait char-mant Qu'il a bon

notre ar-gent!

notre ar-gent!

notre ar-gent!

8 Quat: 2<sup>a</sup> Cl:

z. air, que d'é-lé-gan-ce! Il me trou-bloit par sa pré-sen-ce Tant il me

fixait genti\_ment.

RÉGINA.

PAOLA.

TRÉM:

CARR:

Ah! nous a\_vous pas mal d'argent On pour\_ra se mettre

Harm:

*mf*

Quat:

Z.

R.

P.

T.

C.

Nous al\_lons bien sou\_per je pense On se nour\_ri\_ra gras\_se -

en dé\_pen\_se Nous al\_lons bien sou\_per je pense On se nour\_ri\_ra gras\_se -

en dé\_pen\_se Nous al\_lons bien sou\_per je pense On se nour\_ri\_ra gras\_se -

en dé\_pen\_se Nous al\_lons bien sou\_per je pense On se nour\_ri\_ra gras\_se -

en dé\_pen\_se Nous al\_lons bien sou\_per je pense On se nour\_ri\_ra gras\_se -

*mf*

Tutti.

Z.  
\_ment! On se nour\_ri\_ ra grasse\_ment! On se nour\_ri\_ ra gras\_se\_ ment!

R.  
\_ment! On se nour\_ri\_ ra grasse\_ment! On se nour\_ri\_ ra gras\_se\_ ment!

P.  
\_ment! On se nour\_ri\_ ra grasse\_ment! On se nour\_ri\_ ra gras\_se\_ ment!

T.  
\_ment! On se nour\_ri\_ ra grasse\_ment! On se nour\_ri\_ ra gras\_se\_ ment!

C.  
\_ment! On se nour\_ri\_ ra grasse\_ment! On se nour\_ri\_ ra gras\_se\_ ment!

Ah! ce spec\_tacle é\_tait char\_mant! Ah

Ah! ce spec\_tacle é\_tait char\_mant! Ah

Ah! ce spec\_tacle é\_tait char\_mant! Ah

Timb.

ce spec\_tacle é\_tait charmant! Pour les deux sous que l'on dé\_pen\_se On

ce spec\_tacle é\_tait charmant! Pour les deux sous que l'on dé\_pen\_se On

ce spec\_tacle é\_tait charmant! Pour les deux sous que l'on dé\_pen\_se On



ne voit rien de mieux je pen-se Nous en a\_vous pour notre ar\_gent

ne voit rien de mieux je pen-se Nous en a\_vous pour notre ar\_gent

ne voit rien de mieux je pen-se Nous en a\_vous pour notre ar\_gent

*ff*

Ce spec\_tacle é\_tait char\_mant! Oui ce spec\_tacle é\_tait char\_mant! Oui ce spec\_tacle é\_tait char\_mant! Oui ce spec\_tacle é\_tait char\_mant!

Ce spec\_tacle é\_tait char\_mant! Oui ce spec\_tacle é\_tait char\_mant! Oui ce spec\_tacle é\_tait char\_mant! Oui ce spec\_tacle é\_tait char\_mant!

Ce spec\_tacle é\_tait char\_mant! Oui ce spec\_tacle é\_tait char\_mant! Oui ce spec\_tacle é\_tait char\_mant! Oui ce spec\_tacle é\_tait char\_mant!

**TREM.**

Main\_te\_nant é\_tait char\_mant! Charmant!

-tacle é\_tait char\_mant! Charmant!

-tacle é\_tait char\_mant! Charmant!

-tacle é\_tait char\_mant! Charmant!

*p* **I<sup>re</sup> Pist: Solo.**

*p* **Ob: Cl: Cors.**

*p* **non Altos.**

**Bass:**

**Tromb:**

T. CAB:   
 -xa\_minons Si la recette est en haus\_se — Faisons la caisse et comptons La pe-

C. ZAN:(comptant)   
 -ti\_te sur la gros\_se — Deux! trois! qua\_tre! cinq et deux

Z.   
 sept! On\_ze! dou\_ze! quin\_ze francs net!

Z.   
 Oui, plus un bil\_let Non!

R.   
 Quin\_ze francs?

C.   
 Quin\_ze francs? de banque?

Cl:   
 B<sup>on</sup>

Cor. 2

Z. De lo - te - ri - e!

T. Et le numé -

C. La mau - vai - se plai - san - te - ri - e!

*p* Quat: *B<sup>ons</sup> Cl:*

Z. Trei - ze cent trei - ze!

R. Trei - ze cent trei - ze!

P. Trei - ze cent trei - ze!

T. - ro, s'il vous plait? Trei - ze cent trei - ze!

C. Trei - ze cent trei - ze!

*s*

C. Je pa - rie qu'à sor - tir il au - ra du mal! Pay - er ain -

*PIA.* *Cl: Bons*

*tr* *tr*

(Il fait le geste de déchirer le billet)

C. 

- si, c'est dé\_loy - al, Pay\_er ain - si c'est dé\_loy - al!

F1:   
Ob: 

*tr tr tr tr*

*crêsc: f*



ZAN: 

Arrê - tez de grâce! Il s'agit de ce beau ma - noir

*p*

*p*

*crêsc:* 

Z. 

Dont le ti - rage a lieu ce soir!

GAB: 

Eh! que vou - lez vous que j'en

*mf* *Quat:* 

Z. Un Cas - tel à ga - guer faut voir!

R. Un Cas - tel à ga - guer faut voir!

P. Un Cas - tel à ga - guer faut voir!

T. Un Cas - tel à ga - guer faut voir!

C. fasse? Si je con - naissais le vau -

Z. - - - - -

R. Nous ne sa - vons, c'est à la

P. Nous ne sa - vons, c'est à la

T. Nous ne sa - vons, c'est à la

C. - rien Qui nous a flou - és de la sorte!

Fl. Ob. *f*

(à part.)

Z. *Moi je sais qui, ne di\_sous rien, Moi je sais*

R. *portel!*

P. *portel!*

T. *portel!*

Quat: seul.

*p*

rit: **Mod<sup>to</sup>**

Z. *qui, ne di\_sous rien!*

Le DIRECTEUR de la Loterie.

**Mod<sup>to</sup>**

*ff* Caisse roulante.

Cl: Cors.

*p*

B<sup>ONS</sup> Tromb:

*Voi - ci le moment solen -*

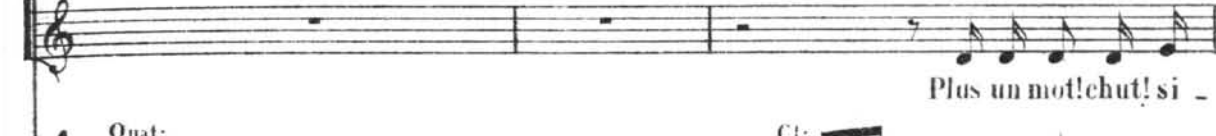
le D. *- nel On va ti - rer la lo - te - rie Sous le re\_gard of - fi - ci -*

Cordes.

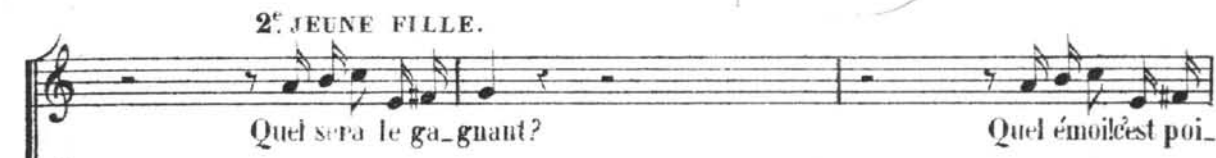
*p*

le D. 



1<sup>re</sup> JEUNE FILLE. 

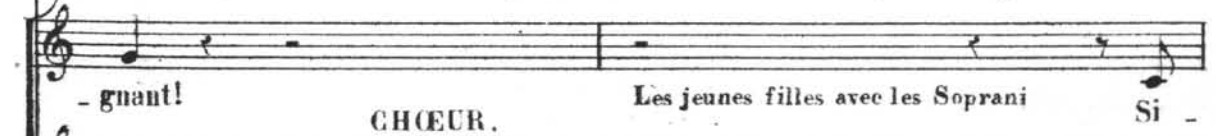
Quat: 

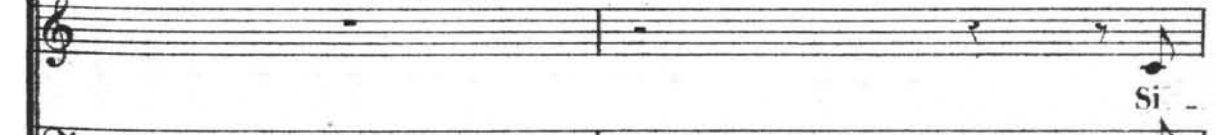
2<sup>e</sup> JEUNE FILLE. 

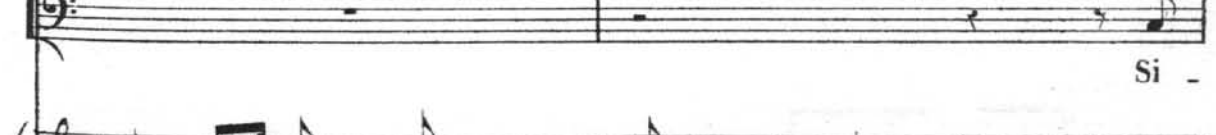
- len - ce 



c. 

- gnant! 

CHŒUR. 





(à demi voix)

c.

Ah vraiment si je ga - gnais Comme un bossu j'en ri - rais, j'en ri - rais!

- len - ce! Si -

- len - ce! Si -

- len - ce! Si -

*pp*

- len - ce! plus un mot! Chut! si - len - ce! plus un

- len - ce! plus un mot! Chut! si - len - ce! plus un

- len - ce! plus un mot! Chut! si - len - ce! plus un

LE DIRECTEUR -  
(parlé) C'est le numéro treize cent treize.

mot! Chut! si - lence! si - lence! si - lence!

mot! Chut! si - lence! si - lence! si - lence!

mot! Chut! si - lence! si - lence! si - lence!

Timb.



♩=176. Allegro.

B. 1515!

55

Z. Trei\_ze cent trei - - - ze! Treize cent  
R. Trei\_ze cent trei - - - ze! avec ZANETTA.  
P. Trei\_ze cent trei - - - ze! avec ZANETTA.  
E. Trei\_ze cent trei - - - ze! Trei\_ze cent  
C. Trei\_ze cent trei - - - ze!

Allegro. Trei\_ze cent trei - - - ze!

Tutti.

Quat: seul.

Z. treize! Treize cent treize! Treize cent treize!  
R. treize! Treize cent treize! Treize cent treize!

CABRIOLO.

C. Trei\_ze cent treize! Vite u\_ne chai\_se! Trei\_ze cent treize! Je n'y vois

*f.v.º*  
*p* Cl: Cors.  
Quat.

C. pas! Trei\_ze cent treize! J'entreble d'ai\_se, Trei\_ze cent treize! Plus de tra -

ZAN: RÉG: PAO:  
T. Trei\_ze cent treize! Vi\_ve les treize! Trei\_ze cent treize! Il sort du

TRÉM:  
T. Trei\_ze cent treize! Vi\_ve les treize! Trei\_ze cent treize! Il sort du

C. - cas

Fl: Ob:  
*p* Cl: B<sup>2</sup><sup>o</sup>

Z. R. P. tas! Trei\_ze cent treize! Tous à notre ai\_se! Vi\_ve le treize! Plus de tra -

T. tas! Trei\_ze cent treize! Tous à notre ai\_se! Vi\_ve le treize! Plus de tra -

Z.  
R.  
P.

cas! Treize cent treize! Treize cent

T.

cas! Treize cent treize! Treize cent

C.

Treize cent treize! Treize cent

COR.

Treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize!

Z.  
R.  
P.

treize treize! cent treize! Vive les treize! treize cent treize! Il sort du

T.

treize treize! cent treize! Vive les treize! treize cent treize! Il sort du

C.

treize treize! cent treize! Vive les treize! treize cent treize! Il sort du

Treize! cent treize! Chance mauvai\_ se! Treize cent treize! Je ne lai

Treize! cent treize! Chance mauvai\_ se! Treize cent treize! Je ne lai

Treize! cent treize! Chance mauvai\_ se! Treize cent treize! Je ne lai

1<sup>o</sup> Cl: solo.

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> cel canto.

Ob: Cl:

Z.  
R.  
P.

tas treize cent treize! Tous à notre ai - se! Vive les treize! Plus de tra -

A.

tas treize cent treize! Tous à notre ai - se! Vive les treize! Plus de tra -

C.

tas treize cent treize! Tous à notre ai - se! Vive les treize! Plus de tra -

pas treize cent treize! Chance mau - vai - se! treize cent treize! Je ne lâi

pas treize cent treize! Chance mau - vai - se! treize cent treize! Je ne lâi

pas treize cent treize! Chance mau - vai - se! treize cent treize! Je ne lâi

Z.  
R.  
P.

cas! Treize cent treize! treize cent treize!

A.

cas! Treize cent treize! Treize cent

C.

cas! Treize cent treize! Treize cent

pas! Treize cent treize! treize cent treize

pas! Treize cent treize! Treize cent

pas! Treize cent treize! Treize cent

Fl:

Cors.  
Bass:

Z.  
R.  
P.

Treize cent treize!

T. treize!

C. treize!

Treize cent treize!

Treize cent treize!

Treize cent treize!

Treize cent treize!

Treize cent treize!

Treize cent treize!

Fl. Hautb.

Cl. Sopr.

Bass.

Z. *cresc.*

R. *cresc.*

P. *cresc.*

T. *cresc.*

C. *cresc.*

Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent treize!

*cresc.* *crescen - do.* *f*

Allegro. (♩ = 138)

z. - zel Ah pour nous tous la bonne affaire! le dénouement est par trop

R. - zel

P. - zel

T. - zel

C. - zel

- zel

- zel

- zel

- zel

*f* *P* *Quat:*

REGINA.

z. beau De sé-veil-ler dans la mi-sè-re Pour se coucher dans un cha-

Z. Pour se cou - cher dans un châ - teau!

R. teau Pour se cou - cher dans un châ - teau!

F. Pour se cou - cher dans un châ - teau!

T. Pour se cou - cher dans un châ - teau!

C. CABRIOLO.

Hautb: Bass:

Tromb: Anouste

Fl:

f-Pist:

C. lu - xé et grandeur, Et fé - tes e - ni -

év<sup>oo</sup>

p

C. - vran - tes! Com - me des grands sei - gneurs, Nous vivrons de nos

Fl:

Z.  
Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren - tes!

R.  
Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren - tes!

P.  
Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren - tes!

T.  
Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren - tes!

C.  
ren - tes!

Fl:  
Tutti.

Z.  
Tout va

R.  
Tout va

P.  
Tout va

T.  
Tout va

C.  
Tout va

Cl.  
Cors. Bass:

All' vivo. (♩ = 168)

Triangle.  
p Quat:



Z.  
chan - ger, quel dé - li - rel On va man - ger boire et ri - rel Ce coup

R.  
chan - ger, quel dé - li - rel On va man - ger boire et ri - rel Ce coup

P.  
chan - ger, quel dé - li - rel On va man - ger boire et ri - rel Ce coup

T.  
chan - ger, quel dé - li - rel On va man - ger boire et ri - rel Ce coup

C.  
chan - ger, quel dé - li - rel On va man - ger boire et ri - rel Ce coup

Z.  
du sort est u - ni - que, Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

R.  
du sort est u - ni - que, Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

P.  
du sort est u - ni - que, Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

T.  
du sort est u - ni - que, Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

C.  
du sort est u - ni - que, Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

Z.  
chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re! Ce coup

R.  
chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re! Ce coup

P.  
chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re! Ce coup

T.  
chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re! Ce coup

C.  
chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re! Ce coup

Z.  
du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -

R.  
du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -

P.  
du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -

T.  
du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -

C.  
du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -

Z. -ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - re! Com -

R. -ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - re! Com -

P. -ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - re! Com -

T. -ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - re! Com -

C. -ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - re! Com -

**CHOEUR.**

Il faut par - ta - ger, leur dé - li - re! vont

Il faut par - ta - ger, leur dé - li - re! vont

Fl: Il faut par - ta - ger, leur dé - li - re! vont  
Hautb: Tutti.  
et Cimb:

Z. -me on va man - ger boire et ri - re! Oui pa - reil -

R. -me on va man - ger boire et ri - re! Oui pa - reil -

P. -me on va man - ger boire et ri - re! Oui pa - reil -

T. -me on va man - ger boire et ri - re! Oui pa - reil -

C. -me on va man - ger boire et ri - re! Oui pa - reil -

ils se man - ger boire et ri - re! Oui pa - reil -

ils se man - ger boire et ri - re! Oui pa - reil -

ils se man - ger boire et ri - re! Oui pa - reil -

et Cimb:

Z.  
coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

R.  
coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

P.  
coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

T.  
coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

C.  
coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

Z.  
Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

R.  
Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

P.  
Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

T.  
Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

C.  
Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

Leur transport leur transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

Leur transport leur transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

Leur transport leur transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

Z. *-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que*

R. *-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que*

P. *-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que*

T. *-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que*

C. *-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que*

*-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que*

*-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que*

*-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que*

*-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que*

Z. *Change enfin!*

R. *Change enfin!*

P. *Change enfin!*

T. *Change enfin!*

C. *Ah! no - tre sort change enfin! Nous aurons du*

*Change enfin!*

*Change enfin!*

*Change enfin!*

*Change enfin!*

Fl: Hautb: Cl: Bass:

*Quat:*

*Tutti.*

lin-ge fin!

lin-ge fin!

lin-ge fin!

lin-ge fin!

lin-ge fin! Et des ha-bits de ve-lours

lin-ge fin!

lin-ge fin!

lin-ge fin!

*p* *Tutti.* *Quat.*

de velours! tous les jours! Je

de velours! tous les jours!

de velours! tous les jours!

de velours! tous les jours!

Nous mangerons tous les jours, tous les jours!

de velours! tous les jours!

de velours! tous les jours!

de velours! tous les jours!

*Tutti.* *f Tutti.* *p*

z  
pour - rai dans cha - que é - ta - la - ge Choisir un ob - jet

Hautb: col canto.

Cors.

Quat:

z  
fa - vo - ri Et ce qui me plait da - van - ta - ge Je

Hautb: col canto.

Cors.

Quat:

z  
pour - rai choi - sir un ma - ril je pour - rai

Hautb:

Cl:

Fl: Hautb: Col canto.

z  
choi - sir un ma - ril J'aurai voiture et chevaux

REGINA.

Cl: Bass:

Fl: Hautb:

Quat:

Cors.

Z. *f* et chevaux! les plus beaux!

R. Les cos\_tu\_mes les plus beaux.

P. *f* et chevaux! les plus beaux!

T. *f* et chevaux! les plus beaux!

C. *f* et chevaux! les plus beaux!

*f* et chevaux!

*f* et chevaux!

*f* et chevaux!

*f* Tutti.

Z. *f* di\_a\_mants!

R. *p* Et bijoux et di\_a\_mants!

P. *f* di\_a\_mants!

T. *f* di\_a\_mants!

C. *f* di\_a\_mants!

*f* les plus beaux!

*f* les plus beaux!

*f* les plus beaux!

*f* di\_a\_mants!

*f* di\_a\_mants!

*f* di\_a\_mants!

*f* Tutti.

*p* Quat:

*f* Tutti.

Fl: Hautb; C. Basse.



Z. 

R.  et des gants  
Des bas à jours et des gants et des gants

P. 

T.  et des gants

C.  et des gants

 et des gants

 et des gants

 et des gants

 et des gants

 et des gants

 *f* Tutti.

Z.  *p*  
Tout va chan-ger, quel dé-li-rel! On va manger boire et

R.  *p*  
Tout va chan-ger, quel dé-li-rel! On va manger boire et

P.  *p*  
Tout va chan-ger, quel dé-li-rel! On va manger boire et

T.  *p*  
Tout va chan-ger, quel dé-li-rel! On va manger boire et

C.  *p*  
Tout va chan-ger, quel dé-li-rel! On va manger boire et

 Tout va chan-ger, quel dé-li-rel! On va manger boire et

 Il faut par

 Il faut par

 *p* Il faut par

 Il faut par

 *p* Il faut par

 *p* *Quat.*

 *p* *Quat.*

 Triangle.

Z.  
ri - rel Ce coup du sort est u - ni - que Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

R.  
ri - rel Ce coup du sort est u - ni - que Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

P.  
ri - rel Ce coup du sort est u - ni - que Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

T.  
ri - rel Ce coup du sort est u - ni - que Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

C.  
ri - rel Ce coup du sort est u - ni - que Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

- ta - - ger leur dé - - - li - -

- ta - - ger leur dé - - - li - -

- ta - - ger leur dé - - - li - -

Z.  
chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re Ce coup du sort est u -

R.  
chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re Ce coup du sort est u -

P.  
chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re Ce coup du sort est u -

T.  
chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re Ce coup du sort est u -

C.  
chan ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re Ce coup du sort est u -

- re Vont ils se gor - -

- re Vont ils se gor - -

- re Vont ils se gor - -

Quat:

## C

Z. *ni - que Fer - mons d'a - bord la bou - ti - que! Ah! tout va chan - ger,*

R. *ni - que Fer - mons d'a - bord la bou - ti - que! Ah! tout va chan - ger,*

P. *ni - que Fer - mons d'a - bord la bou - ti - que! Ah! tout va chan - ger,*

T. *ni - que Fer - mons d'a - bord la bou - ti - que! Ah! tout va chan - ger,*

C. *ni - que Fer - mons d'a - bord la bou - ti - que! Ah! tout va chan - ger,*

*- ger et ri - re! Il faut par - ta - ger,*

*- ger. et ri - re! Il faut par - ta - ger,*

*- ger et ri - re! Il faut par - ta - ger,*

*Fl. Hautb. Tutti*

G.C. et Cymbals.

Z. *Quel dé - re! Comme on va man - ger, Boire et*

R. *Quel dé - li - re! Comme on va man - ger, Boire et*

P. *Quel dé - li - re! Comme on va man - ger, Boire et*

T. *Quel dé - li - re! Comme on va man - ger, Boire et*

C. *Quel dé - li - re! Comme on va man - ger, Boire et*

*Leur dé - li - re! Vont - ils se gor - ger, Boire et*

*Leur dé - li - re! Vont - ils se gor - ger, Boire et*

*Leur dé - li - re Vont - ils se gor - ger, Boire et*

Z. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

R. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

P. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

T. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

C. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

Z. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

R. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

P. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

T. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

C. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

c'est trop fort! Leur transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

c'est trop fort! Leur transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

c'est trop fort! Leur transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

## D

Z. *ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel*

R. *ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel*

P. *ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel*

T. *ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel*

C. *ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel*

*ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel*

*ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel*

*ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel*

*ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel*

## Moderato

Z. *coup du sort! Quel coup du sort!*

R. *coup du sort! Quel coup du sort!*

P. *coup du sort! Quel coup du sort!*

T. *coup du sort! Quel coup du sort!* **TREM.**  
*Adieu pa\_tron, moi, je vous*

C. *coup du sort! Quel coup du sort!*

*coup du sort! Quel coup du sort!*

*coup du sort! Quel coup du sort!*

*coup du sort! Quel coup du sort!*

*coup du sort! Quel coup du sort!*

*coup du sort! Quel coup du sort!*

**Moderato**

T. 

quitte, Ma place à moi n'est plus i - ci! Je pars...  
CABRIOLO.  
Tu me quit-tes?

*p*

ZANETTA  
oui, re-tiens-le!

REGINA.  
retiens-le vite!

(On parle.)  
*pp*




C. ADIEUX A LA BARAQUE.  
Maestoso. ZAN. REG. PAOL. TREM.

CABRIOLO Adieu ba - raque hé - ré - di - tai - re! adieu! a -

1<sup>er</sup> Viol.  
col Canto.  
Maestoso (♩ = 66) Adieu ba - raque hé - ré - di - tai - re! adieu! a -

Clas. *p*

Quatuor.



Z.  
R.  
P.  
T.  
C.

- dieu! adieu! a - dieu! Là je n'a\_vais, dans ma mi -

CHOEUR.

- dieu! adieu! a - dieu! Là je n'a\_vais, dans ma mi -

a - dieu!

a - dieu!

Harm. a - dieu!

Z.  
R.  
P.  
T.  
C.

- sè - re, Ni feu, ni lieu! ni feu, ni lieu! Adieu tam.

- sè - re, Ni feu, ni lieu! ni feu, ni lieu! Adieu tam.

CHOEUR.

ni lieu!

ni lieu!

ni lieu!

Z.  
R.  
P.  
T.

- bours, a dieu pa - ra - des, adieu bons tours, adieu bons

C.

- bours, a dieu pa - ra - des, adieu bons tours, adieu bons

Z.  
R.  
P.  
T.

tours! A dieu go - be - lets et mus - ca - des! et pour tou -

C.

tours! A dieu go - be - lets et mus - ca - des! et pour tou -

Basso.



Z.  
R.  
P.  
T.

- jours — et pour tou - jours! A dieu go - be - lets et mus -

C.

- jours — et pour tou - jours! A dieu go - be - lets et mus -

A dieu go - be - lets et mus -

A dieu go - be - lets et mus -

A dieu go - be - lets et mus -

Flute.  
Hautb.

cresc. Cors. 6 6 6 6

Z.  
R.  
P.  
T.

- ca - des! Et pour tou - jours et pour tou - jours!

C.

- ca - des! Et pour tou - jours et pour tou - jours!

ca - des! Et pour tou - jours et pour tou - jours!

- ca - des! Et pour tou - jours!

- ca - des! Et pour tou - jours!

Allegro vivo. (♩ = 184)

Tromb. 6 6 6 3

## D. STRETTE.

Z. *p* Tout va chan - ger, Quel dé -  
 R. *p* Tout va chan - ger, Quel dé -  
 P. *p* Tout va chan - ger, Quel dé -  
 T. *p* Tout va chan - ger, Quel dé -  
 C. *p* Tout va chan - ger, Quel dé -  
 CHOEUR. Il  
 Il  
 Il  
 Triangle *p*  
 Z. \_li - re! On va manger Boire et ri - re! Ce coup du sort est u - ni - que Fermons  
 R. \_li - re! On va manger Boire et ri - re! Ce coup du sort est u - ni - que Fermons  
 P. \_li - re! On va man - ger Boire et ri - re! Ce coup du sort est u - ni - que Fermons  
 T. \_li - re! On va man - ger Boire et ri - re! Ce coup du sort est - u - ni - que Fermons  
 C. \_li - re! On va manger Boire et ri - re! Ce coup du sort est u - ni - que Fermons  
 faut par - ta - ger Leur  
 faut par ta - ger Leur  
 faut par ta - ger Leur  
 tr

Z.  
d'a - bord la bou - ti - que! Tout va chan - ger Quel dé - li - re On va man - ger, Boire et

R.  
d'a - bord la bou - ti - que! Tout va chan - ger Quel dé - li - re On va man - ger, Boire et

P.  
d'a - bord la bou - ti - que! Tout va chan - ger Quel dé - li - re On va man - ger, Boire et

T.  
d'a - bord la bou - ti - que! Tout va chan - ger Quel dé - li - re On va man - ger, Boire et

C.  
d'a - bord la bou - ti - que! Tout va chan - ger Quel dé - li - re On va man - ger, Boire et

dé - li - re Vont - ils

dé - li - re Vont - ils

dé - li - re Vont - ils

Z.  
ri - re Ce coup du sort est u - ni - que! Ce coup du sort est u - ni - que!

R.  
ri - re Ce coup du sort est u - ni - que! Ce coup du sort est u - ni - que!

P.  
ri - re Ce coup du sort est u - ni - que! Ce coup du sort est u - ni - que!

T.  
ri - re Ce coup du sort est u - ni - que! Ce coup du sort est u - ni - que!

C.  
ri - re Ce coup du sort est u - ni - que! Ce coup du sort est u - ni - que!

se - gor - ger et ri - re gor - ger et ri - re

se - gor - ger et ri - re gor - ger et ri - re

se - gor - ger et ri - re gor - ger et ri - re

Z. Fer - mons d'a - bord, d'a - bord la bou - ti - que! Fer - mons d'a - bord, d'a -

R. Fer - mons d'a - bord, d'a - bord la bou - ti - que Fer - mons d'a - bord, d'a -

P. Fer - mons d'a - bord, d'a - bord la bou - ti - que! Fer - mons d'a - bord, d'a -

T. Fer - mons d'a - bord, d'a - bord la bou - ti - que! Fer - mons d'a - bord, d'a -

C. Fer - mons d'a - bord, d'a - bord la bou - ti - que! Fer - mons d'a - bord, d'a -

Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger

Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger

Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger

*Allegro vivo.*

Z. - bord la bou - ti - que! Fermons d'a\_bord la bou - ti - que! Ah tout va changer, quel dé -

R. - bord la bou - ti - que! Fermons d'a\_bord la bou - ti - que! Ah tout va changer, quel dé -

P. - bord la bou - ti - que! Fermons d'a\_bord la bou - ti - que! Ah tout va changer, quel dé -

T. - bord la bou - ti - que! Fermons d'a\_bord la bou - ti - que! Ah tout va changer, quel dé -

C. - bord la bou - ti - que! Fermons d'a\_bord la bou - ti - que! Ah tout va changer, quel dé -

leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger, leur dé -

leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger, leur dé -

leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger, leur dé -

*ff*

Z. *li - re! Quel dé - li - re! Tout va chan - ger quel dé - li - re! quel dé -*

R. *li - re! Quel dé - li - re! Tout va chan - ger quel dé - li - re! quel dé -*

P. *li - re! Quel dé - li - re! Tout va chan - ger quel dé - li - re! quel dé -*

T. *li - re! Quel dé - li - re! Tout va chan - ger quel dé - li - re! quel dé -*

C. *li - re! Quel dé - li - re! Tout va chan - ger quel dé - li - re! quel dé -*

*li - re! Leur dé - lire! Il faut par ta ger leur dé - li - re! leur dé -*

*li - re! Leur dé - lire! Il faut par ta ger leur dé - li - re! leur dé -*

*li - re! Leur dé - lire! Il faut par ta ger leur dé - li - re! leur dé -*

Z. *li - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re, Boire et ri -*

R. *li - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re, Boire et ri -*

P. *li - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re, Boire et ri -*

T. *li - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re, Boire et ri -*

C. *li - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re, Boire et ri -*

*li - re! Vont ils se gor - ger, Boire et ri - re, Boire et ri -*

*li - re! Vont ils se gor - ger, Boire et ri - re, Boire et ri -*

*li - re! Vont ils se gor - ger, Boire et ri - re, Boire et ri -*

Z. *re* Ah! tout va chan\_ger, quel dé - li - re! quel - dé - lire! Ah! tout va chan ger quel dé -

R. *re* Ah! tout va chan\_ger, quel dé - li - re! quel - dé - lire! Ah! tout va chan ger quel dé -

P. *re* Ah! tout va chan\_ger, quel dé - li - re! quel - dé - lire! Ah! tout va chan ger quel dé -

T. *re* Ah! tout va chan\_ger, quel dé - li re! quel - dé - lire! Ah! tout va chan ger quel dé -

C. *re* Ah! tout va chan\_ger, quel dé - li re! quel - dé - lire! Ah! tout va chan ger quel dé -

*re* Qu'il faut par - ta - ger, leur dé - li re! leur - dé - lire! Il faut par ta ger leur dé -

*re* Qu'il faut par - ta - ger, leur dé - li re! leur - dé - lire! Il faut par ta ger leur dé -

*re* Qu'il faut par - ta - ger, leur dé - li re! leur - dé - lire! Il faut par ta ger leur dé -

Z. - li - re! quel dé - li re! Comme on va man\_ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

R. - li - re! quel dé - li re! Comme on va man\_ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

P. - li - re! quel dé - li re! Comme on va man\_ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

T. - li - re! quel dé - li re! Comme on va man\_ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

C. - li - re! quel dé - li re! Comme on va man\_ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

- li - re! leur dé - lire! Vont ils se gor\_ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

- li - re! leur dé - li re! Vont ils se gor\_ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

- li - re! leur dé - li re! Vont ils se gor\_ger, Boire et ri - re, Boire et <sup>3</sup>ri -

S.  
A.  
P.  
T.  
C.

- re! On va man - ger, Boire et ri - re, On va man - ger, Boire et

- re! On va man - ger, Boire et ri - re, On va man - ger, Boire et

- re! On va man - ger, Boire et ri - re, On va man - ger, Boire et

- re! On va man - ger, Boire et ri - re, On va man - ger, Boire et

- re! On va man - ger, Boire et ri - re, On va man - ger, Boire et

- re! Vont ils se gor - ger et ri - re, Vont ils se gor - ger et

- re! Vont ils se gor - ger et ri - re, Vont ils se gor - ger et

re! Vont ils se gor - ger et ri - re, Vont ils se gor - ger et

Plus animé

*fff*

Z.  
R.  
P.  
T.  
C.

ri - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re! Comme on va man - ger, Boire et

ri - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re! Comme on va man - ger, Boire et

ri - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re! Comme on va man - ger, Boire et

ri - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re! Comme on va man - ger, Boire et

ri - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re! Comme on va man - ger, Boire et

ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et

ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et

ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et

ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et

The musical score consists of several systems. The first system includes five vocal staves labeled Z., R., P., T., and C. Each staff has a treble clef and contains the lyrics "ri" and "re!". The notes are connected by long horizontal lines, indicating sustained sounds. The second system repeats this vocal arrangement. The third system is a grand staff for piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. It features a complex piano accompaniment with eighth-note patterns and chords. The fourth system continues the piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the upper staff. The fifth system concludes the piano accompaniment with sustained chords in both staves.

Fin du 1<sup>er</sup> ACTE .