

46. Es muss ein Wunderbares sein.

(O. v. Redtwitz.)

Sigfrid Karg-Elert.

Verklärt und weihevoll.

Es muss ein Wun-der-ba-res sein um's Lie-ben zwe-ler See-len, sich schlies-sen

p sehr zart (mit schwebenden 8' Registern)

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with a melodic line that is both clear and ethereal. The piano accompaniment is in a lower register, with a texture of floating octaves. The tempo and mood are indicated as 'Verklärt und weihevoll'.

ganz ein-an-der ein, sich nie ein Wort ver-heh-len; und Freud und Leid und

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melody, and the piano accompaniment provides a harmonic support. The lyrics describe the union of two souls.

Glück und Not so mit-ein-an-der tra-gen, vom er-sten Kuss bis

mf allmählich vorwärts gehend

The third system concludes the piece. The vocal line has a more active melody, and the piano accompaniment provides a harmonic support. The lyrics describe the union of two souls. The tempo and mood are indicated as 'mf allmählich vorwärts gehend'.

und steigend

in den Tod sich nur von Lie - be sa - gen, vom er - sten Kuss bis

in den Tod sich nur von Lie - be sa - gen, vom er - sten Kuss bis

recht breit

in den Tod sich nur von Lie - be sa - gen. Es muss ein

ruhig

Wunder - ba - res sein ums Lieb - zweier Seelen, ums Lieb - zweier See - len!