

# 10 ESQUISSES

pour

## PIANO

par

# Emanuel MOÓR

Op. 82



N <sup>os</sup>		PRIX NETS	
		Francs	Mark
1.	Prélude . . . . .	2 »	1.60
2.	Allegro . . . . .	2 »	1.60
3.	Choral . . . . .	1.50	1.20
4.	Allegro . . . . .	2 »	1.60
5.	Andante . . . . .	1.50	1.20
6.	Allegro giocoso . . . . .	2.50	2 »
7.	Élégie . . . . .	1.50	1.20
8.	Allegro con fuoco . . . . .	2 »	1.60
9.	Prélude . . . . .	2 »	1.60
10.	Andante . . . . .	2 »	1.60

*(Les numéros 1. et 2. peuvent être joués par la Harpe Chromatique).*



### PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

Tous droits d'édition, d'exécution et de reproduction  
réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège  
et le Danemark.

Pour l'Angleterre  
**SCHOTT & Co**  
48, Great Marlborough Str.  
et 157, Regent Street  
LONDON W.

**MAX ESCHIG**  
PARIS  
13, Rue Laffitte

Pour l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie  
**G. F. W. SIEGEL'S**  
Musikalienhandlung  
(R. LINNEMANN)  
LEIPZIG



# ESQUISSES

Pour PIANO  
ou  
HARPE CHROMATIQUE

Emanuel MOÓR  
Op. 82

## 1. PRÉLUDE

Largo (all' improvisata)

PIANO  
ou  
HARPE Chrom.

*f* *ad libitum*

*Marcato*

*Red.*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the bass staff. A *Ped.* (pedal) marking is located below the bass staff in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a *Cresc.* (crescendo) marking. The bass clef staff has a bass line with a slur. A *Ped.* marking is located below the bass staff in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur. The bass clef staff has a bass line with a slur. A *Ped.* marking is located below the bass staff in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur. The bass clef staff has a bass line with a slur. A *Ped.* marking is located below the bass staff in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur. The bass clef staff has a bass line with a slur. A *Più agitato* (more agitated) marking is present above the treble staff in the second measure. A *Cresc.* marking is present above the bass staff in the second measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur. The bass clef staff has a bass line with a slur. A *Ped.* marking is located below the bass staff in the second measure.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a long melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass, with some triplet markings.

Second system of musical notation, marked with *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). It features complex textures with many beamed notes and rests, and includes several *Red.* (ritardando) markings.

Third system of musical notation, continuing the melodic and accompaniment lines with various articulations and phrasing.

Fourth system of musical notation, marked *Tempo I°*. It features a more active bass line with frequent *Red.* markings.

Fifth system of musical notation, marked *Più agitato*. The music becomes more rhythmic and driving, with frequent *Red.* markings.

Sixth system of musical notation, marked *Rit.* (ritardando). The tempo slows down, and the music concludes with sustained chords and melodic fragments.

Quasi Adagio  
Espressivo

*Dolce Sostenuto*

*p*  
*Ped.*

*p*  
*Ped.*

*Cresc.*

*Poco string.*

*ff*

*Rit.*

*ad libitum.*

*p*  
*ff*

Tempo I°

*pp*

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Rit.

*p*

*Dim.*

Adagio

*ppp*

*pp*

*ppp*

Ped.

\*

Ped.





# 10 ESQUISSES

pour

PIANO

par

## Emanuel MOÓR

Op. 82



	PRIX NETS	
	Francs	Mark
N <sup>os</sup> 1. Prélude . . . . .	2 »	1.60
2. Allegro . . . . .	2 »	1.60
3. Choral . . . . .	1.50	1.20
4. Allegro . . . . .	2 »	1.60
5. Andante . . . . .	1.50	1.20
6. Allegro giocoso . . . . .	2.50	2 »
7. Élégie . . . . .	1.50	1.20
8. Allegro con fuoco . . . . .	2 »	1.60
9. Prélude . . . . .	2 »	1.60
10. Andante . . . . .	2 »	1.60

*(Les numéros 1. et 2. peuvent être joués par la Harpe Chromatique).*



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

TOUS DROITS D'ÉDITION, D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION  
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE  
ET LE DANEMARK.

Pour l'Angleterre  
**SCHOTT & Co**  
48, Great Marlborough Str.  
et 157, Regent Street  
LONDON W.

**MAX ESCHIG**  
PARIS  
13, Rue Laffitte

Pour l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie  
**C. F. W. SIEGEL'S**  
Musikalienhandlung  
(R. LINNEMANN)  
LEIPZIG



# ESQUISSES

Pour PIANO  
ou  
HARPE CHROMATIQUE

Emanuel MOÓR  
Op. 82

## 2

Allegro

PIANO  
ou  
HARPE Chrom.

*mf*

Ped. Ped. Simile

*Cresc.*

Poco rall.

*pp*

*a Tempo*

*Ped.*

*f*

*pp*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with various note values and dynamic markings.

Third system of musical notation, including dynamic markings like *ff* and *f*, and the instruction *Con fuoco*.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings such as *f* and *p cresc.*

Fifth system of musical notation, including dynamic markings like *f*, *ff*, and *p*, and the instruction *Poco rit.*

a Tempo

*f*

Ped.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand provides a bass line. A 'Ped.' (pedal) instruction is written below the first measure of the left hand.

The second system continues the musical piece. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand continues with a supporting bass line. The dynamics and tempo remain consistent with the first system.

*ff*

Ped.

The third system introduces a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a more complex texture with sixteenth-note runs. The left hand has a few measures with a 'Ped.' instruction. The system concludes with a treble clef sign at the end of the right-hand staff.

The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic development. The right hand has a dense texture of sixteenth notes, while the left hand has a more sparse bass line. The key signature and tempo are maintained.

*ff*

The fifth system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a bass line with a few treble clef signs. The system ends with a treble clef sign at the end of the right-hand staff.

String.

*ff*

*ff*

Presto

*Ped.*

Molto vivace

*pp*

*Ped.*

*ppp*

*p*

*\* Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*



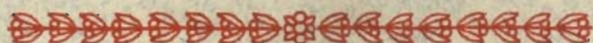






# Catalogue des Œuvres DE EMANUEL MOOR

En Vente chez Max ESCHIG, 13, Rue Laffitte - Paris



	net fr.		net fr.
Op. 16. Sérénade pour Orchestre à Cordes, Partition.	60 »	Op. 69. Intermezzo extrait du Double Concerto et transcrit pour le Piano par l'Auteur	3.75
Parties d'orchestre.	1 »	Op. 70. Triple Concerto pour Piano, Violon et Violoncelle avec accompagnement d'orchestre.	
La même, Réduction à 4 mains	3.75	Partition en copie.	
Op. 21. Deuxième Sonate pour Violon et Piano	8.15	Parties d'orchestre.	25 »
Op. 22. Première Sonate pour Violoncelle et Piano en Ut Mineur.	7.50	Réduction pour Piano, Violon et Violoncelle avec accompagnement d'un second piano.	15 »
Op. 25. Adagio pour Violon et Piano	2.50	Op. 72. Quatre Préludes pour Piano ou Harpe Chromatique	3.15
Op. 31. Danse Hongroise en Mi bémol, pour Piano	2 »	chaque	
Op. 32. Danse Hongroise en Sol Mineur, pour Piano	2 »	Op. 72. 4 <sup>e</sup> Concerto pour Violon et Orchestre.	
Op. 33. Gavotte pour Piano	2 »	Partition et Parties d'orchestre en copie.	
Op. 37. Nocturne, pour Piano	2 »	Réduction pour Violon et Piano	12.50
Op. 38. Barcarolle pour orchestre à cordes, Partition.	2.50	Op. 73. Suite pour Violon et Piano	7.50
Parties d'Orchestre.	3.15	La même, pour Orchestre à cordes, transcrite par l'auteur. — Partition.	5 »
La même, arrangée pour Violon et Piano facile	2.50	Parties d'orchestre.	6.25
Op. 39. Sicilienne (Impromptu) Pour Violon et Piano	2 »	La même, transcrite pour Violoncelle et Piano par l'Auteur	7.50
Op. 40. Aria pour Violoncelle et Piano	2 »	Op. 74. Sonate en La Mineur pour Violon et Piano	8.75
Le même, arrangé pour Violon et Piano	2 »	Op. 75.	
Op. 55. Deuxième Sonate pr Violoncelle et Piano, en sol	9.50	Op. 77. Suite pour piano.	5 »
Op. 56. Sonate pour Violon et Piano, en mi mineur	5 »	Op. 78. Rhapsodie pour Violoncelle et Piano.	6 »
Op. 57. Concerto pour Piano et Orchestre, Partition.	15 »	(Accompagnement d'Orchestre en copie).	
Parties d'Orchestre.	18.75	Op. 79.	
Partie de Piano solo, avec l'accompagnement d'Orchestre réduit pour un second piano (gravée en partition)	12.50	Op. 80. Thème et Variations, pour Piano	5 »
Op. 59. Quatuor à Cordes Partition format de poche.	1.25	Op. 82. Dix Esquisses, pour Piano :	
Parties séparées.	7.50	1. Prélude. 2 »	2.50
Op. 60. Sonate pour Piano	6.25	2. Allegro. 2 »	1.50
Op. 61. Premier Concerto, pour Violoncelle et Orch.		3. Choral. 1.50	2 »
Partition d'orchestre	12.50	4. Allegro. 2 »	2 »
Parties d'orchestre	18.75	5. Andante. 1.50	2 »
Violoncelle et Piano	12.50	Op. 83. 2 <sup>e</sup> Aria pour Violon et Piano	2.50
Op. 62. Concerto pour violon et orchestre, en sol			
Partition d'orchestre	25 »		
Parties d'orchestre	27.50		
Violon et Piano	12.50		
Op. 63. Improvisations sur un thème original, pour orchestre			
Partition d'orchestre	12.50		
Parties d'orchestre	18.75		
Op. 64. 2 <sup>e</sup> Concerto pour Violoncelle et orchestre			
Partition d'orchestre	12.50		
Parties d'orchestre	22.50		
Violoncelle et Piano	12.50		
Op. 65. 6 <sup>e</sup> Symphonie en mi min. pour orchestre			
Partition d'orchestre	50 »		
La même, format de poche.	5 »		
Parties d'orchestre.			
Op. 66. 3 <sup>e</sup> Concerto pour Violon et orchestre.			
Partition et parties d'orchestre en copie	12.50		
Violon et Piano.			
Op. 67. 7 <sup>e</sup> Symphonie en ut pour orchestre.			
Partition en copie.			
Op. 68. Deux Compositions pour la harpe chromat.			
N <sup>o</sup> 1. Sonate	7.50		
N <sup>o</sup> 2. Prélude	3.75		
Op. 69. Double Concerto, pour deux Viol <sup>les</sup> et orch.			
Partition	18.75		
Parties d'orchestre	25 »		
Réduction pour deux Violoncelles et Piano	15 »		

### ŒUVRES SANS INDICATION D'OPUS :

Concerto en ré pour Piano et Orchestre, Partition	25 »
Parties d'orchestre	25 »
Piano solo	10 »
Cinquième Symphonie en Ut pour orchestre, Partition	37.50
Partie d'Orchestre	50 »
Les Cloches Nuptiales (Hochzeitsglocken)	
Opéra en 1 acte. Partition Piano et Chant en Allem.	12.50
Livret en Allemand	0.75
Quatre Mélodies pour une voix et piano (en Allemand)	
1. Princessin Ilse (Ballade)	2 »
2. Es blühet ein Veilchen	1.25
3. Nun störet die Aehren	1.25
4. Steiget auf, ihr alten Träume	1.60



# 10 ESQUISSES

pour

PIANO

par

## Emanuel MOÓR

Op. 82



N <sup>os</sup>		PRIX NETS	
		Francs	Mark
1.	Prélude . . . . .	2 »	1.60
2.	Allegro . . . . .	2 »	1.60
3.	Choral . . . . .	1.50	1.20
4.	Allegro . . . . .	2 »	1.60
5.	Andante . . . . .	1.50	1.20
6.	Allegro giocoso . . . . .	2.50	2 »
7.	Élégie . . . . .	1.50	1.20
8.	Allegro con fuoco . . . . .	2 »	1.60
9.	Prélude . . . . .	2 »	1.60
10.	Andante . . . . .	2 »	1.60

*(Les numéros 1. et 2. peuvent être joués par la Harpe Chromatique).*



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

TOUS DROITS D'ÉDITION, D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION  
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE  
ET LE DANEMARK.

Pour l'Angleterre  
**SCHOTT & Co**  
48, Great Marlborough Str.  
et 157, Regent Street  
LONDON W.

**MAX ESCHIG**  
PARIS  
13, Rue Laffitte

Pour l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie  
**C. F. W. SIEGEL'S**  
Musikalienhandlung  
(R. LINNEMANN)  
LEIPZIG



à Madame MARIE de JAROSLAWSKA

# ESQUISSES

Pour Piano

Emanuel MOÓR

Op. 82

## 3. CHORAL

Andante sostenuto

PIANO

*mf*  
Ped.

The first system of musical notation for '3. CHORAL' consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music begins with a whole rest in the treble staff and a half note in the bass staff. The melody in the treble staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A pedaling instruction 'Ped.' is placed below the first few notes of the bass staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The treble staff begins with a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The music continues with complex chordal textures and melodic lines in both hands.

The third system of musical notation concludes the piece. It consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The music features dense chordal structures and a final cadence. A pedaling instruction 'Ped.' is located at the bottom right of the system.

ppp  
Cresc.  
f  
8.....  
Ped. 8..... Ped. 8.....

Riten.  
ff  
Poco stringendo  
Ped.

Rit.  
ff  
Dim.  
2/4  
2/4

p  
pp  
Ped. Ped. Ped. Ped.

ppp  
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. A *Ped.* marking is present below the first measure of the bass staff. A star symbol is located between the two staves in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass clef staff has a slur over the first two measures and a fermata over the third. A *Tempo I°* marking is above the first measure of the treble staff. A *pp* marking is above the first measure of the bass staff. A *Ped.* marking is below the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation. Both staves contain dense chordal textures with many notes per measure. The treble staff has a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff has a slur over the first two measures and a fermata over the third.

Fourth system of musical notation. Both staves contain dense chordal textures. The treble staff has a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff has a slur over the first two measures and a fermata over the third. A *ppp* marking is above the first measure of the bass staff. A *Ped.* marking is below the first measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff starts with *Adagio* and *fff* markings. It contains a melodic line with *ten.* and *Dim.* markings. The bass clef staff contains a bass line with *ten.* markings. A *Rit.* marking is above the first measure of the treble staff. A *p* marking is above the first measure of the bass staff. A *ppp* marking is above the second measure of the bass staff. A *Ped.* marking is below the first measure of the bass staff. At the bottom, there are markings: *con 8<sup>a</sup>* and *Ped.* with dotted lines.





# 10 ESQUISSES

pour

PIANO

par

## Emanuel MOÓR

Op. 82



N <sup>os</sup>		PRIX NETS	
		Francs	Mark
1.	Prélude . . . . .	2 »	1.60
2.	Allegro . . . . .	2 »	1.60
3.	Choral . . . . .	1.50	1.20
4.	Allegro . . . . .	2 »	1.60
5.	Andante . . . . .	1.50	1.20
6.	Allegro giocoso . . . . .	2.50	2 »
7.	Élégie . . . . .	1.50	1.20
8.	Allegro con fuoco . . . . .	2 »	1.60
9.	Prélude . . . . .	2 »	1.60
10.	Andante . . . . .	2 »	1.60

*(Les numéros 1. et 2. peuvent être joués par la Harpe Chromatique).*



### PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

TOUTS DROITS D'ÉDITION, D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION  
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE  
ET LE DANEMARK.

Pour l'Angleterre  
**SCHOTT & Co**  
48, Great Marlborough Str.  
et 157, Regent Street  
LONDON W.

**MAX ESCHIG**  
PARIS  
13, Rue Laffitte

Pour l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie  
**C. F. W. SIEGEL'S**  
Musikalienhandlung  
(R. LINNEMANN)  
LEIPZIG



# ESQUISSES

Pour Piano

Emanuel MOÓR

Op. 82

4

*Allegro*

*PIANO*

*p*

*Ped. ad libitum*

*pp*

*pp*

*pp*

*Ped.*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. A *Rit.* (Ritardando) marking is present in the lower right of the system.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with intricate melodic patterns, while the bass clef part provides a steady accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is located in the upper right of the system.

Third system of musical notation. This system is characterized by dense chordal textures in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. A *Rit.* marking is at the top right, and a *pp* marking is in the lower right.

Fourth system of musical notation. The tempo is marked *a Tempo* at the beginning. The treble clef part features sustained chords, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a *ppp* (pianississimo) dynamic marking. The bass clef part continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a long slur, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of notes with slurs and accents, while the bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *pp* dynamic marking and contains several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The bass staff continues the rhythmic pattern from the first system.

Third system of musical notation. The treble staff is marked with *Stringendo*. The bass staff features a *Ped.* marking and contains a series of notes with slurs, indicating a pedaling effect.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of notes with slurs. The bass staff is marked with *ff Accellerando* and *Ped.*, indicating a forte dynamic and an acceleration of tempo.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and notes with slurs. The bass staff features a *Ped.* marking and a series of notes with slurs.

Sixth system of musical notation. The treble staff is marked with *Rit.* and *Lento*. The bass staff is marked with *Dim.* and *p*. The system concludes with a *Ped.* marking and a final flourish of notes.

a Tempo

*pp*

Ped. \* Ped. Ped.

*pp*

*f*

*Gresc.*

*Con fuoco*

*f*

*Rub.* *Animato* *f* *Cresc.* 8

*Accelerando* *ff* 8

*Rit.* *ff* 8





# 10 ESQUISSES

pour

PIANO

par

## Emanuel MOÖR

Op. 82



N <sup>os</sup>		PRIX NETS	
		Francs	Mark
1.	Prélude. . . . .	2 »	1.60
2.	Allegro. . . . .	2 »	1.60
3.	Choral. . . . .	1.50	1.20
4.	Allegro. . . . .	2 »	1.60
5.	Andante. . . . .	1.50	1.20
6.	Allegro giocoso. . . . .	2.50	2 »
7.	Élégie. . . . .	1.50	1.20
8.	Allegro con fuoco. . . . .	2 »	1.60
9.	Prélude. . . . .	2 »	1.60
10.	Andante. . . . .	2 »	1.60

*(Les numéros 1. et 2. peuvent être joués par la Harpe Chromatique).*



### PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

TOUS DROITS D'ÉDITION, D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION  
RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE  
ET LE DANEMARK.

Pour l'Angleterre  
**SCHOTT & Co**  
48, Great Marlborough Str.  
et 157, Regent Street  
LONDON W.

**MAX ESCHIG**  
PARIS  
13, Rue Laffitte

Pour l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie  
**G. F. W. SIEGEL'S**  
Musikalienhandlung  
(R. LINNEMANN)  
LEIPZIG



# ESQUISSES

Pour Piano

Emanuel MOÓR

Op. 82

5

Andante maestoso

PIANO *pp*

*Ped.* \* *Ped.* *Ped.* \*

*Grandioso* *Cresc.* *f*

*Cresc.* *ff* *fff*

*Più animato*

*Rit.* *Dim.* *Ped.* \*

# Tranquillo

mf dolce

Ped.

The first system of music features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment. The tempo is marked 'Tranquillo'. The first measure includes the dynamic marking 'mf dolce' and the pedal instruction 'Ped.'.

p cantabile

Ped.

The second system continues the piece with a treble clef and a bass clef. The dynamic marking is 'p cantabile'. The bass line features a series of chords and single notes. The pedal instruction 'Ped.' is present at the beginning.

Poco rall.

pp

The third system is marked 'Poco rall.' and features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. The dynamic marking is 'pp'. There is a repeat sign in the middle of the system.

Cresc.

The fourth system continues with a treble clef and a bass clef. The dynamic marking is 'Cresc.'.

pp

The fifth system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. The dynamic marking is 'pp'.

Poco rall.

Dim.

pp

Ped.

The sixth system is marked 'Poco rall.' and features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. The dynamic marking is 'Dim.' and 'pp'. The system concludes with a 'Ped.' instruction and an asterisk symbol.

Tempo I<sup>o</sup>

*pp*

*Cresc.*

8.....:

*f* *cresc.*

*Cresc.*

*ff*

Stringendo

*ff* *Cresc.*

*fff* Rit.

Accel.

*ff* *Cresc.*

*fff* Rit.

tr

Allegro

*ff*

*Cresc.*

Accel.

Sempre marcato

Rit.

lunga

*fff*







# Catalogue des Œuvres DE EMANUEL MOOR

En Vente chez Max ESCHIG, 13, Rue Laffitte - Paris



	net fr.		net fr.
Op. 16. <b>Sérénade</b> pour Orchestre à Cordes, Partition.	60 »	Op. 69. <b>Intermezzo</b> extrait du Double Concerto et transcrit pour le Piano par l'Auteur	3.75
Parties d'orchestre.	1 »	Op. 70. <b>Triple Concerto</b> pour Piano, Violon et Violoncelle avec accompagnement d'orchestre.	
<b>La Même</b> , Réduction à 4 mains	3.75	Partition en copie.	
Op. 21. <b>Deuxième Sonate</b> pour Violon et Piano	8.15	Parties d'orchestre.	25 »
Op. 22. <b>Première Sonate</b> pour Violoncelle et Piano en Ut Mineur.	7.50	Réduction pour Piano, Violon et Violoncelle avec accompagnement d'un second piano.	15 »
Op. 25. <b>Adagio</b> pour Violon et Piano	2.50	Op. 72. <b>Quatre Préludes</b> pour Piano ou Harpe Chromatique	3.15
Op. 31. <b>Danse Hongroise</b> en Mi bémol, pour Piano	2 »	Op. 72. <b>4<sup>e</sup> Concerto</b> pour Violon et Orchestre.	
Op. 32. <b>Danse Hongroise</b> en Sol Mineur, pour Piano	2 »	Partition et Parties d'orchestre en copie.	
Op. 35. <b>Gavotte</b> pour Piano	2 »	Réduction pour Violon et Piano	12.50
Op. 37. <b>Nocturne</b> , pour Piano	2 »	Op. 73. <b>Suite</b> pour Violon et Piano	7.50
Op. 38. <b>Barcarolle</b> pour orchestre à cordes, Partition.	2.50	<b>La Même</b> , pour Orchestre à cordes, transcrite par l'auteur. — Partition.	5 »
Parties d'Orchestre.	3.15	Parties d'orchestre.	6.25
<b>La même</b> , arrangée pour Violon et Piano	3.15	<b>La Même</b> , transcrite pour Violoncelle et Piano par l'Auteur	7.50
— — — — — <i>heite</i>	2.50	Op. 74. <b>Sonate</b> en La Mineur pour Violon et Piano.	8.75
Op. 39. <b>Sicilienne</b> (Impromptu) Pour Violon et Piano.	2 »	Op. 75.	
Op. 40. <b>Aria</b> pour Violoncelle et Piano	2 »	Op. 77. <b>Suite</b> pour piano.	5 »
<b>Le même</b> , arrangé pour Violon et Piano	2 »	Op. 78. <b>Rhapsodie</b> pour Violoncelle et Piano.	6 »
Op. 55. <b>Deuxième Sonate</b> pr Violoncelle et Piano, ensol	9.50	(Accompagnement d'Orchestre en copie).	
Op. 56. <b>Sonate</b> pour Violon et Piano, en mi mineur	5 »	Op. 79.	
Op. 57. <b>Concerto</b> pour Piano et Orchestre, Partition.	15 »	Op. 80. <b>Thème et Variations</b> , pour Piano	5 »
Parties d'Orchestre.	18.75	Op. 82. <b>Dix Esquisses</b> , pour Piano :	
Partie de Piano solo, avec l'accompagnement d'Orchestre réduit pour un second piano (gravée en partition)	12.50	1. <b>Prélude</b> . 2 »	2.50
Op. 59. <b>Quatuor à Cordes</b> Partition format de poche.	1.25	2. <b>Allegro</b> . 2 »	1.50
Parties séparées.	7.50	3. <b>Choral</b> . 1.50	2 »
Op. 60. <b>Sonate</b> pour Piano	6.25	4. <b>Allegro</b> . 2 »	2 »
Op. 61. <b>Premier Concerto</b> , pour Violoncelle et Orch.		5. <b>Andante</b> . 1.50	2 »
Partition d'orchestre	12.50	6. <b>Allegro giocoso</b>	2.50
Parties d'orchestre	18.75	7. <b>Elégie</b>	1.50
Violoncelle et Piano	12.50	8. <b>Allegro con fuoco</b>	2 »
Op. 62. <b>Concerto</b> pour violon et orchestre, en sol		9. <b>Prélude</b> (Andante)	2 »
Partition d'orchestre	25 »	10. <b>Andante</b>	2 »
Parties d'orchestre	27.50	Op. 83. <b>2<sup>e</sup> Aria</b> pour Violon et Piano	2.50
Violon et Piano	12.50		
Op. 63. <b>Improvisations</b> sur un thème original, pour orchestre	12.50		
Parties d'orchestre	18.75		
Op. 64. <b>2<sup>e</sup> Concerto</b> pour Violoncelle et orchestre			
Partition d'orchestre	12.50		
Parties d'orchestre	22.50		
Violoncelle et Piano	12.50		
Op. 65. <b>6<sup>e</sup> Symphonie</b> en mi min. pour orchestre			
Partition d'orchestre	50 »		
<b>La même</b> , format de poche	5 »		
Parties d'orchestre.			
Op. 66. <b>3<sup>e</sup> Concerto</b> pour Violon et orchestre.			
Partition et parties d'orchestre en copie			
Violon et Piano.	12.50		
Op. 67. <b>7<sup>e</sup> Symphonie</b> en ut pour orchestre.			
Partition en copie.			
Op. 68. <b>Deux Compositions</b> pour la harpe chromat.			
N <sup>o</sup> 1. <b>Sonate</b>	7.50		
N <sup>o</sup> 2. <b>Prélude</b>	3.75		
Op. 69. <b>Double Concerto</b> , pour deux Viol <sup>l<sup>m</sup></sup> et orch.			
Partition	18.75		
Parties d'orchestre	25 »		
Réduction pour deux Violoncelles et Piano	15 »		

### ŒUVRES SANS INDICATION D'OPUS :

<b>Concerto</b> en ré pour Piano et Orchestre, Partition	25 »
Parties d'orchestre	25 »
Piano solo	10 »
<b>Cinquième Symphonie</b> en Ut pour orchestre, Partition	37.50
Partie d'Orchestre	50 »
<b>Les Cloches Nuptiales</b> (Hochzeitsglocken)	
Opéra en 1 acte. Partition Piano et Chant en Allem.	12.50
Livret en Allemand	0.75
<b>Quatre Mélodies</b> pour une voix et piano (en Allemand)	
1. <b>Princessin Ilse</b> (Ballade)	2 »
2. <b>Es blühet ein Veilchen</b>	1.25
3. <b>Nun störet die Aehren</b>	1.25
4. <b>Steiget auf, ihr alten Träume</b>	1.00