

Fl.
Bons
vons
Alt.
B. C.
Piano

This system contains the first five staves of the musical score. The Flute (Fl.) part is in the treble clef with a key signature of one flat. The Bassoon (Bons), Oboe (vons), and Alto Saxophone (Alt.) parts are in the bass clef with a key signature of one flat. The Bassoon (B. C.) part is in the bass clef with a key signature of one flat. The Piano part is in the grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines. There are some markings like '6', '5', and '7' above the Bassoon (B. C.) staff, and a '6' above the Bassoon (Bons) staff. There are also some 'w' markings above notes in the Flute and Bassoon (B. C.) parts.

Fl.
Bons
vons
Alt.
GASTOR
Sé jour de l'éternelle paix, Ne calmez-vous point mon
B. C.
Piano

This system contains the second five staves of the musical score. The Flute (Fl.) part is in the treble clef with a key signature of one flat. The Bassoon (Bons), Oboe (vons), and Alto Saxophone (Alt.) parts are in the bass clef with a key signature of one flat. The Bassoon (B. C.) part is in the bass clef with a key signature of one flat. The Piano part is in the grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines. There is a '6' marking above the Bassoon (B. C.) staff. There are also some 'w' markings above notes in the Flute and Bassoon (B. C.) parts. The vocal part (GASTOR) has the lyrics: "Sé jour de l'éternelle paix, Ne calmez-vous point mon". There is a '2' marking above the Bassoon (B. C.) staff. There is a 'm.g.' marking below the Piano part.

Fl.

vons

Alt.

C.

B. C.

âme im - pa - ti - en - te? Ne calme - rez - vous point mon âme im - pa - ti -

9 6 7 6 7 6 # 6 2 6 4 6 8 b7

Fl.

Bons

vons

Alt.

C.

B. C.

- en - te?

6 5 7 6 4 # 7 6 4 # 7

FIN

FIN

Récitatif

C. Temple des demi dieux que j'habite à ja mais, Combattez dans mon cœur ma flamme renais sante! L'amour jusqu'en ces

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

Récitatif

C. lieux me poursuit des traits: Cas tor n'y voit que son a man-te, Et vous per dez tous vos at traits. Sé.

B. C.

Lent et gracieux

Fl. vons

Alt.

C. - jour de l'éter.nel.le paix, Ne calmerez-vous point mon âme im pa.ti.

B. C.

Lent et gracieux

m.g.

Fl.

Bons

vons

Alt.

G.

B. C.

- en - te? Ne calmeriez-vous point mon âme im - pa - ti - en - - - te?

Fl.

Bons

vons

Alt.

G.

B. C.

Que ce mur - mure est doux,

vons

Alt.

G.

B. C.

Que cet ombrage est frais! De ces accordstou _ chants la volupté m'en _ chante. Tout

m.g.

vons

Alt.

G.

B. C.

rit, tout pré - vient mon at - ten - te, Et je forme en - cor - des re - grets! Sé.

Scène II. CASTOR, les Ombres heureuses. Différents quadrilles d'Ombres heureuses paraissent en dansant.

Air pour les Ombres

Doux et gracieux

Bons

doux

Vons

doux

Alt.

doux

(velles seuls, sans le Clavecin)

B. C.

doux

Doux et gracieux

p

Bons

Vons

Alt.

B. C.

Fl. *doux*

Hb *doux*

Bons

Vons

Alt. (TOUS avec le Clavécin)

B.C.

This system of musical notation includes staves for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Trombone (Bons), Violin (Vons), Viola (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The Flute and Horn parts are marked with the dynamic *doux*. The Viola part includes the instruction (TOUS avec le Clavécin). The piano accompaniment is shown in grand staff notation.

Fl.

Hb.

Bons

Vons

Alt.

B.C.

This system continues the orchestral arrangement with staves for Flute, Horn, Trombone, Violin, Viola, Bassoon, and Piano. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

Chœur des Ombres

HOUS
(p)

YONS
(p)

Alt.
(p)

Dessus
Qu'il soit heu . reux — comme nous ! Des biens que nous goû . tons sur cet heureux ri .

Hautes-Contre
Qu'il soit heu . reux — comme nous ! Des biens que nous goû . tons sur cet heureux ri .

Tailles
Qu'il soit heu . reux — comme nous ! Des biens que nous goû . tons sur cet heureux ri .

Basses
Qu'il soit heu . reux — comme nous ! Des biens que nous goû . tons sur cet heureux ri .

H. C.
(p)

p

Fl

Hb

Bons

Vons

Alt.

- va - ge, Nos cœurs ne sont point ja - loux, Nos cœurs ne sont point ja - loux. Il les

- va - ge, Nos cœurs ne sont point ja - loux, Nos cœurs ne sont point ja - loux.

- va - ge, Nos cœurs ne sont point ja - loux.

- va - ge, Nos cœurs ne sont point ja - loux.

B. C.

(velles seuls avec le Clavecin)

(TOUS)

(p)

Fl.

Hb

Bons

vons

Alt.

par - ta - ge!
 voit, Qu'il les par - ta - ge!
 Qu'il soit heu - reux comme
 Qu'il soit heu - reux comme
 Qu'il soit heu - reux comme
 Qu'il soit heu - reux comme

B.C.

Fl.
Hb.
Bous.
Vons.
Alt.
nous!
Qu'il soit heu - reux ——— comme nous!
nous!
Qu'il soit heu - reux comme nous!
nous!
Qu'il soit heu - reux comme nous!
nous!
Qu'il soit heu - reux comme nous!
B. C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 230. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horn (Hb.), Trombone (Bous.), Violins (Vons.), Viola (Alt.), and Piano (B. C.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts, including a soprano and a tenor, enter with the lyrics 'nous!' and 'Qu'il soit heu - reux ——— comme nous!'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The page number '230' is located in the top left corner.

Fl. *(mf)* *(p)*

Bons *(mf)*

viols *(mf)* *(mf)*

Alt. *(mf)*

B. C. *(mf)*

(velles seuls, sans le Clavecin)

mf *p*

Detailed description: This system contains six staves. The Flute staff has a dynamic marking of *(mf)* and a *(p)* marking later. The Bassoon staff has a *(mf)* marking. The Violins and Viola staves both have *(mf)* markings. The Viola staff has a note with a fermata. The Bassoon staff has a *(mf)* marking and the instruction *(velles seuls, sans le Clavecin)*. The Piano staff has a *mf* marking and a *p* marking.

Fl *(mf)*

Bons

viols *(mf)*

Alt. *(mf)*

B. C. *(mf)*

(avec le Clavecin)

(TOUS avec le Clavecin)

mf

Detailed description: This system contains six staves. The Flute staff has a *(mf)* marking. The Bassoon staff is mostly silent. The Violins and Viola staves both have *(mf)* markings. The Viola staff has a note with a fermata. The Bassoon staff has a *(mf)* marking and the instruction *(avec le Clavecin)*. The Piano staff has a *mf* marking and the instruction *(TOUS avec le Clavecin)*.

Fl. *(p)* *(f)*

Bons *(f)*

Vons *(f)*

Alt. *(p)* *(f)*

B. C. *(f)*

Vons *doux*

Alt. *doux*

UNE OMBRE

I - ci se lève l'au - ro - re Qui brille et du - re tou - jours, Qui bril -

(TOUS avec le Clavecin)

B. C. *doux*

Fl. *(p)* *fort*

Violon *fort*

Alto *fort*

Oboe *fort*

B.C. *fort*

une O. le et du re tou jours;

f

Violon *doux*

Alto *doux*

Oboe *doux*

B.C. *doux*

Les jours se reins, les beaux jours — S'empres sent i - ci d'é - clo - re. Les jours se -

p

vous

Alt.

une O.

B.C.

fort

fort

reins, les beaux jours S'em.pressent i-ci d'é clo - re.

3. 6 5 6 6 7

vous

Alt.

une O.

B.C.

doux

doux

doux

Heu-reux qui fi-nit son cours, Pour voir naître i-ci l'au-ro-re, Qui bril -

(velles seuls avec le Clavecin)

6 6 6 6

fort

doux

vous

Alt.

une O.
- le et du - re tou - jours! Heu - reux qui fi - nit son cours, - Pour voir naître i - ci - l'au -

B.C.

Fl.

vous

Alt.

une O.
- ro - re, Qui bril - - - le et du - re tou - jours.

B.C.

Chœur

Fl. *fort*

Bons *(mf)*

vons *fort* *(mf)*

Alt. *fort* *(mf)*

Dessus
Heu-reux qui fi-nit son cours, Pour voir naître i-ci l'au-ro-re, Qui

Hautes-Contre
Pour voir

Tailles
Pour voir

Basses
Heu-reux qui fi-nit son cours, Pour voir

B.C. *(TOUS avec le Clavecin)* *fort* *(mf)*

f *mf*

Bons

vous

Alt.

2 Soli TOUS

bril - - le et du - re tou - jours. Heu - reux qui fi - nit son cours, Pour voir naître i - ci l'au - ro - re, Qui

naître i - ci l'au - ro - re, Qui bril - le tou - jours, Solo TOUS

Qui bril - - le! Heu -

naître i - ci l'au - ro - re, Qui bril - le tou - jours, Heu -

naître i - ci l'au - ro - re, Qui bril - le tou - jours, Heu -

(velles seuls) (TOUS)

B.C.

Bons

vons

Alt.

bril - - le et du - re tou - jours, Qui bril - - le et du - re tou - jours!

-reux qui finit son cours, Pour voir naître i - ci l'au - ro - re, Qui bril - - le et du - re tou - jours!

-reux qui finit son cours, Pour voir naître i - ci l'au - ro - re, Qui bril - - le et du - re tou - jours!

-reux qui finit son cours, Pour voir naître i - ci l'au - ro - re, Qui bril - - le et du - re tou - jours!

B. C.

240 Gavotte
Gai

nb
(f) (p)

Bons
(f) (p)

vous
(f) (p)

Alt.
(f) (p)

B.C.
(f) (p)

Gai
f p

TOUS avec le Clavecin

Detailed description: This is the first system of a musical score for a Gavotte in G major, 2/4 time, titled 'Gai'. It features six staves: Horns (nb), Trombones (Bons), Trumpets (vous), Alto Saxophone (Alt.), Bass Clarinet (B.C.), and Piano. The piano part is marked 'Gai' and 'f' (forte). The woodwinds and strings play a rhythmic melody. Dynamics range from forte (f) to piano (p). The score includes slurs, accents, and dynamic markings.

Hb

Bons

vous
(f)

Alt.
(f)

B.C.
(f)

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the six-staff arrangement from the first system. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics are marked as forte (f) for the woodwinds and piano (p) for the strings. The score includes slurs, accents, and dynamic markings.

Fl. *(p)*

Hb *(p)*

Bons *(p)*

vons *(p)*

Alt. *(p)*

B.C. *(p)*

(velles seuls)

p

Fl. *(f)*

Hb *(f)*

Bons *(f)*

vons *(f)*

Alt. *(f)*

B.C. *(f)*

(TOUS)

f

Fl.
Bb
Bons
vons
Alt.
B.C.
Piano

This musical score is for a full orchestra and piano. It features seven staves for woodwinds and strings, and a grand piano. The instruments are Flute (Fl.), Bassoon (Bb), Trombone (Bons), Violins (vons), Viola (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The score is in G major and 4/4 time. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations, while the piano provides harmonic support.

vons
UNE OMBRE
Sur les Om - bres fu - gi - ti - ves L'A - mour lance en - cor des feux; Sur les Om - bres fu - gi -
(velles seuls avec le Clavecin)
B.C.
Piano

This section of the score features vocal lines for Violins (vons) and Bassoon (B.C.), along with piano accompaniment. The lyrics are in French. The vocal lines are marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes figured bass notation (6, 5, 6, 4, 7) and is also marked with a piano (*p*) dynamic.

vous

une O.

B.C.

-ti - ves L'A-mour lance en - cor des feux, L'A-mour lan -

vous

Alt.

une O.

B.C.

ce en - cor des feux; Mais il ne

(TOUS) (velles seuls)

(f)

vous

Alt.

une O.

B.C.

fait sur ces ri - ves Qu'un peuple d'amants heu - reux, Qu'un peu - ple d'amants heu - reux.

(p)

(p)

(p)

(p)

(p)

vous

Alt.

une O.

B.C.

Sur les Om.bres fu - gi - ti - ves, L'A.mour

%

%

Lent

S. vous

Alt.

une S.
lance en - cor des feux, L'Amour lan - ce, L'Amour

B.C.

Lent

Vite

S. vous

Alt.

une S.
lance en - cor des feux, L'Amour lan -

B.C.

Vite

Lent Vite

vons

Alt.

une O.

B.C.

ce, l'Amour lance en cor des feux.

Lent Vite

vons

Alt.

une O.

B.C.

Les plaisirs les plus ai.

FIN

(p)

vous

Alt.

une O.

B.C.

mables Nais.sent plu - tôt que leurs vœux, Ils sont purs, ils sont du - ra - bles, Ils sont

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal parts (Tenor, Alto, and Soprano) enter in the second measure with a melodic line marked with a piano dynamic (p). The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. The lyrics are distributed across the vocal staves.

vous

Alt.

une O.

B.C.

purs, ils sont du - ra - bles. Sur les

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal parts continue their melodic lines, with the Soprano part ending with a fermata. The piano accompaniment continues with similar harmonic textures. The lyrics 'purs, ils sont du - ra - bles.' are completed in the third measure, and 'Sur les' begins in the fourth measure.

1^{er} Passepied

(Gai)

(*)

Musical score for the first system of '1^{er} Passepied'. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features seven staves: Flute (Fl.), Horn (H^b), Trombone (Bons), Violin (Vons), Viola (Vons), Alto (Alt.), and Bassoon (B.C.). The piano part is also included. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is marked 'Gai' (lively). A double bar line with repeat dots is present at the end of the system.

Musical score for the second system of '1^{er} Passepied'. It continues the instrumentation from the first system. A double bar line with repeat dots is present at the end of the system.

(*) Dans cette mesure

Fl. *(p)* *(f)*

Hb *(f)*

Bons *(f)* *(p)*

Violons *(f)* *(p)*

Alt. *(f)* *(p)* (voiles)

B. C. *(f)* (TOUS)

Piano *f* *p*

Fl. *(p)*

Hb *(p)*

Bons

Violons

Alt. (TOUS)

B. C.

Piano

(Modéré)

UNE OMBRE

Au-tant d'a-mours que de fleurs, Autant d'a-mants que de belles, Au-tant d'a-mours que de

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

Modéré

mf

Une O. fleurs, Autant d'a-mants que de bel-les, Des bel-les tou-jours fi-dè-les, Des a-

B. C.

Une O. -mants tou-jours vain-queurs, Et des fleurs tou-jours nou-vel-les!

B. C.

On reprend le 1^{er} Passepied

Les jeux des Ombres sont interrompus par un bruit derrière le théâtre.

Chœur (derrière le théâtre)

Vivement

Fl. Hb. Bons. Vons. Alt. Basses B. C.

f *f* *f* *f*

(TOUS)

Fuyez, fuyez, Om - bres lé - gè - res! Vos

Vivement *f*

Fl. Hb. Bons. Vons. Alt. Basses B. C.

jeux sont pro - fa - nés par des yeux té - mé - rai - res! Fuyez, fuyez, Om - bres lé - gè - res!

Récitatif
POLLUX

Rassu-rez- vous, habitants fortu - nés! Loïn de trou - bler ce favo-ra - blea - si - le, J'y viens goûter la
(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

Récitatif

mf

paix que vous don - nez. Rassurez - vous habitants, fortu - nés! Mes jours vous sont abandon - nés.

P.

B. C.

C'est i-ci des héros la demeure tran - quil - le, Cas - tor doit habiter ces lieux. Chère om-bre, paradis.

P.

B. C.

Scène IV. — POLLUX, CASTOR

CASTOR

Qu'entends -
- sez!.. Mais, qui s'offre à mes yeux? Est-ce lui que je vois? O Castor, o mon frè - re!

P.

B. C.

G. *-je? O mon frère, est-ce vous?*

P. *J'ai donc fléchi du sort la cruauté se - vè-re... O moments de ten-*

B.C. *5 7 # 6 7 7 6 7 7*

G. *O mo - ments des plus doux! O mon frère est-ce vous? O mon frère, est-ce vous?*

P. *-dresse! O mo - ments des plus doux! O mon frère, est-ce vous? C'est moi qui viens bri-*

B.C. *6 9 6 # 6/4 6 8 # 6/4*

G. *Je verrai la clarté des*

P. *- ser la chaîne qui te li-e, C'est moi qui t'ai ven - gé d'un rival o-di - eux.*

B.C. *6 6 # 5 9 6 5 4 7 4 6 8*

G. cieux. Si je le partage à vos

P. C'est peu de te rendre la vi - e, Le sort té - lève au rang des Dieux.

B.C.

G. yeux, Que la gloire m'en sera chère!

P. Nos rangs ne seront pas é - gaux, Tu sauras mondes - tin...

B.C.

G. Ah! ce - lui que j'es - père, Sans Té - la - ire et vous - finirait-il mes maux?

P. Té - la - i - re... à ce

B.C.

G. O ciell expliquez ces a - lar - mes! M'annoncez-

P. nom tu vois couler mes lar - mes.

B.C.

G. vous mon a - man - teaux En - fers?

P. Non, elle voit le jour, Té - la - i - re t'a - do - re. Au pied de ton bû -

B.C.

P. - cher, dé - testant l'uni - vers, J'ai vu l'horreur qui la dé - vo - re, Des sceptres et des cours en vain lui sont of -

B.C.

CASTOR

Et je puis la revoir en - co - re! Et je vous

- ferts, Tu dois m'en croire hé - las! Té - la - i - re t'a - do - re.

B.C.

dois un bien si préci - eux!

At - tends, mon amitié fi - dè - le. Doit encor dévoi - ler un secret à tes

B.C.

Un au - tre que Lin - cé - e?.. O

yeux... Un au - tre que Lin - cée a soupi - ré pour el - le.

B.C.

G. Dieux! J'immolerai l'audaci - eux.

P. Ne le hais point, c'est un ri-val qui t'ai-me, Et qui s'est immolé lui-

B.C. 6 7 6 7 6

G. Parlez, nommez-moi ce ri- vall

P. mé-me. J'aime, mais que ton cœur n'en prenne aucun om-brage, Puisqu'un destin fa-

B.C. 6 6 5 4 7

G. Par tonsupplice, ô ciel, j'a-chèterais le

P. -tal, Va m'imposer les fers dont ma main te dé-ga-ge.

B.C. 6 7 8 5 6 #5 4 # 6 8

C. jour? Le fils de Ju-pi-

P. Tout l'u-ni - vers deman-de ton re-tour; Tu vas ré - gner sur un peu-ple fi - dè - le.

B.C. 6 9 6 4 7

C. - ter doit lui donner la loi. J'im-mole aueulplai - sir qui m'ap-pro-che de

P. Mon immor-ta-li-té t'ap - pel - le.

B.C. 6 7 6 6 #6 5 7

C. toi Tou-te la gran - deur immor - tel - - - le. Cruel, - épargne-

P. Tâ-la-i-retat - tend.

B.C. 6 9 6 4 # 6 4

C. *moil* El-le-même à ce prix ver-rai-t avec ef-froi Renou-er de mes jours la tra-me crimi-

B.C.

C. -nel-lel
POLLUX

Non, son cœur é-per-du brû-le de te re-voir. Cours es-suy-er ses pleurs, cal-me son déses-

B.C.

P. -poir! Si l'on dif-fère en cor, tu lui cou-tes la vi-e. Cas-tor, nous la per-drons tous

B.C.

P. deux. Hâ-te-toi, va! le ciel t'or-don-ne d'être heu-reux, Et c'est ton ri-val qui t'en pri-

B.C.

CASTOR

Oui, jecède enfin à tes vœux: Tuveux mourir pour moi, je renaîtrai pour el - le; Je

- el

P.

B.C.

vo - - - le à sa voix qui m'ap - pel - le. Mais, puisqu'enfin je touche aurang des immor-

B.C.

- tels, Je ju - re, par le Styx, qu'une seconde au - ro-re Ne me trouve - ra pas au séjour des mor-

B.C.

- tels; Je neveux que la voir et l'adorer en - co - re, Je neveux que la voir et l'adorer en-

B.C.

(Mercure paraît)

G. - co-re, Et jeterends le jour, ton trône et tes au - tels.

POLLUX

Ses jours sont commen - cés. Volez,

B.C.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the vocal part 'G.' with lyrics '- co-re, Et jeterends le jour, ton trône et tes au - tels.' The middle staff is for the vocal part 'B.C.' with lyrics 'Ses jours sont commen - cés. Volez,' and includes a figured bass line with numbers: #5, 6, 9, 6, 4, #, 6, 6. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

P. — volez, Mercure, o - bé - is - sez! Rendez un immor - tel au séjour du ton - ner - re, Rendez un héros à la

B.C.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the vocal part 'P.' with lyrics '— volez, Mercure, o - bé - is - sez! Rendez un immor - tel au séjour du ton - ner - re, Rendez un héros à la'. The middle staff is for the vocal part 'B.C.' with lyrics '— volez, Mercure, o - bé - is - sez! Rendez un immor - tel au séjour du ton - ner - re, Rendez un héros à la' and includes a figured bass line with numbers: 7, 8, 6, 5. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

(Mercure enlève Castor)

P. ter - re! Vo - lez, volez, Mer - cure, o - bé - is - sez!

B.C.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the vocal part 'P.' with lyrics 'ter - re! Vo - lez, volez, Mer - cure, o - bé - is - sez!'. The middle staff is for the vocal part 'B.C.' with lyrics 'ter - re! Vo - lez, volez, Mer - cure, o - bé - is - sez!' and includes a figured bass line with numbers: 6, 9, 6, 5, 7. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

Musical score for the first system of 'Chœur des Ombres Gai'. The score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features six instrumental staves: Flute (Fl.), Horn (Hb.), Bassoon (Bons), Violin (Vions), Viola (Alt.), and Bassoon/Contrabass (B.C.). The Flute part starts with a dynamic marking of *f* and later changes to *p*. The Horn part starts with *f* and changes to *mf*. The Bassoon part starts with *f* and changes to *mf*. The Violin part starts with *f* and changes to *mf*. The Viola part starts with *f* and changes to *mf*. The Bassoon/Contrabass part starts with *f* and changes to *mf*. A piano part is also present at the bottom of the system, starting with *f* and changing to *mf* and *p*. The tempo/mood is marked 'Gai'.

Musical score for the second system of 'Chœur des Ombres Gai'. This system includes vocal parts for Hautes-Contre, Tailles, Basses, and B.C. The instrumental parts continue from the first system. The Flute part starts with a dynamic marking of *f* and later changes to *mf*. The Horn part starts with *p* and changes to *f* and *mf*. The Bassoon part starts with *f* and changes to *mf*. The Violin part starts with *p* and changes to *f*. The Viola part starts with *p* and changes to *f*. The Hautes-Contre part starts with *p* and changes to *mf*. The Tailles part starts with *f* and changes to *mf*. The Basses part starts with *f* and changes to *mf*. The B.C. part starts with *f* and changes to *mf*. The piano part starts with *f* and changes to *mf*. The tempo/mood is marked 'Gai'. The lyrics 'Revenez, revenez, revenez, revenez' are written under the vocal parts.

Fl.

H^b

Bons

vons

Alt.

Dessus

Revenez, reve- nez, sur les ri-va-ges som-bres, Habi- tez tous deux parmi nous,

- nez, Reve- nez sur les ri-va-ges som-bres, Habi- tez tous deux parmi nous,

- nez, Reve- nez sur les ri-va-ges som-bres,

- nez, Reve- nez sur les ri-va-ges som-bres,

B.C.

p

Fl.

H^b

Bons

vous

Alt.

B.C.

à 2

(mf)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

Et vous ren_drez les Dieux ja_loux De la fé_li-ci-té des Om_bres, De la fé_

Et vous ren_drez les Dieux ja_loux De la fé_li-ci-té des Om_bres, De la fé_

Et vous ren_drez les Dieux ja_loux De la fé_li-ci-té des Om_bres, De la fé_

Et vous ren_drez les Dieux ja_loux De la fé_li-ci-té des Om_bres, De la fé_

(f)

Fl. (p)

H^b (p)

Bons (p) (f)

Voies (p) (f)

Alt. (p) (f)

B.C. (p) (f)

- nez sur les rivages sombres, Revenez, revenez, revenez, revenez sur les rivages

- nez sur les rivages sombres, Revenez, revenez, revenez sur les rivages

- nez sur les rivages sombres, Revenez, revenez, revenez sur les rivages

- nez sur les rivages sombres, Revenez, revenez, revenez sur les rivages

p *f*

Fl.

H^b

Bons

Yons

Alt.

son - bres, Revenez, re-ve-nez, re-ve-nez sur les rivages son - bres!

son - bres, Revenez, re-ve-nez sur les rivages son - bres!

son - bres, Revenez, re-ve-nez sur les rivages son - bres!

son - bres, Revenez, re-ve-nez sur les rivages son - bres!

B.C. (velles sans Clavecin)

D. & F. 6031

Fl.
ons
ons
lt.
l.C.
Piano

This system contains the musical notation for the first system of instruments. It includes parts for Flute 1 (Fl.), Oboes (ons), Clarinet (l.C.), and Piano. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The piano part features a complex accompaniment with many sixteenth notes and rests.

Fl.
Hb
ons
ons
lt.
l.C.
Piano

(TOUS avec le Clavecin)

This system contains the musical notation for the second system of instruments. It includes parts for Flute 1 (Fl.), Horns (Hb), Oboes (ons), Clarinet (l.C.), and Piano. The music continues in the same key and time signature. A note in the Clarinet part indicates that all instruments should play with the harpsichord. The piano part continues with its intricate accompaniment.

Fin du 4^e Acte

(On reprend pour Entr'acte la Gavotte page 240)