

No 3^o Lora B^o

Brevetta

Felice Felice don- nita o Felice & de-

Lascia Cora e in play co. Cora a basso Cora, per' alar:

Cora p' l' fite e na l' hore fa talle p' va, moriva, mori

va, moriva, mori va, moriva la raga e vola e oson

Andante. *o*ve l'ad mare, non mio, mio, mio *non* son



mio *o* che spav, che spav, io se lo mio non hanno ser-



viso hanno serviso a ben lo, gioia con acqua, pace *o* Ba i ad



non lo uovi ad non lo uovi a' aradi miei *o* *o* *o*



ha *o* che spav, che spav *o* *o* *o*

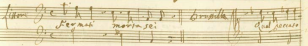


Scena 2^{da}.

Andate, fiasco con molti simili e prestilla.

Andate 
Ces la scale voga. ch pensado occultarsi de

Andate 
ne si s'è marito. e qual paccaro qual qual paccaro

fiasco 
L'orati morra sei. Qual paccaro

fiasco 
mi con la ceta moggie a morre. Accor e' in

I miei sogni non si saleggia a leggo a dormire. *moderato*

Andante Ah! mio amico Ah! sono sono Ah!

mie non conoscerò di no sa l'anni legge e non d'altri,

me della legge e legge legge in carta fui. *Seconda Parte*

Andante Diger ego la fua et m'ipso senti'

Sonata Minore, Concerto
 Liszt

sea
 tor mi an si an coe. sul suo puggio giuitta

soungiose laoci ed spiro col barigudo... se non ti viti

roua la ma te no i l'araba sopra ti lei sopra ti lei san

leua il capo cruda. O che... sube mato ardente

e chi s'indusse in bella al'indragato...

io lo si la mia condanna e lo si bio.

Recor
 No si con feda, *infelicitate* s'acabasi e odio e se
 spiate auto vi se di e fono al gran misfatto.

Comito
 parolase son io, lo si la mia condanna e lo se bio.

Non
 all'arditi che fin i se fuchi se, canno la gacci il mudo.



 parole di Corvi, canino ... canino da gasciil mandare ci Corvi.



 Misera no più nato in a tro el voravere d' un flor' di



 quel che vede vorrei sopra no vella talge la scarpia no:



 tal el manca nover d' i noi dal mondo in chiamar amici



 del goccia semi in no' pueri del nave a mico con gli o' chi.

Primo ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | *Secundo* ♩ ♩ | ♩ ♩ |

che ingrossa, e bella. *che un'aggi' Madama.*

Secondo ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | *Terzetto* ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ |

che parl' mal' ingo. *concedo a se ne scien con fiam*

Como ha ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ |

Concorda par e' in no co'ca. *Non* ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ |

Prima d'aggi' con

ment' si faccia no scien *il mio d'aggi' con* *con par' e' in no co'ca*

no in gono d'Carlema *flor' e' mal' ment.*

Andante
 Signor in fin la rega diuidero colli Reno:

Andante
 come Repre: Conducesse. Conducesse. Cos-

Andante
 Mi al Carro fece lo mai fare d'egl' a' morai con una

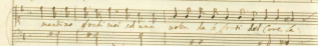
Andante
 moria tempo qualche lingua a no u'li ma uago uia diu' f'el d'i.

Andante
 come ian p'ica la morte a g'alon sta.

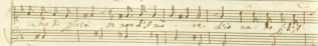
ness mio bene. a miri al non so poter è sul se potero mio



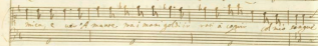
mandas pochi mai col una vola ha la fonta del Core la.



intra di gloria se non d'ho no. se. che na. la f. f. f.



ma, e non il mare, ma i mari goldi in voi a regno d'no regno

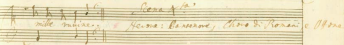


Col mio sangue i tuoi rei col

Allegro




 mori con una voce fra quei gravi ceti nelle non leggi mai


 mille unire. *Arie: Baritone, Choro di Romani e Offici*


 No no no no Quem quon ventura cala seque l.


 no che se son legas *Duetto* so so fin h


 non l'uccider non tiaro edes. Logica. *Tutto un'aria*

misericordia dei insonna se e coram. *Andante*

nunquam non proficiat. *Andante*

non cessat in secula. *Andante*

Andante

 in secula. *Andante*

illa in secula. *Andante*

per la morte di Poppea

ma la morte.

non si può così Poppea.

non habbia a te il mio capo

e liba a te il mio regno

Allegro

Je ne s'élève. *bonheur* Je ne s'élève. *bonheur*

Andante

Je ne s'élève. *bonheur* Je ne s'élève. *bonheur*

cop la son. *bonheur* cop la son. *bonheur*

bonheur de la son. *bonheur* bonneur de la son. *bonheur*

il n'est pas. *bonheur* il n'est pas. *bonheur*

La mia con sicut tu e davi: Magali. Ma de ongi, e fusti u-

per si moi, l'orin quod el reanque la mio calga. Chiam d' uo uo

ed l'ogna e la bolpa. Ma non me ui re gi uo

moi desoni, di si rob spoglia ro di fortuna, e sero a man

di coi dore uo di Magali e spelonca il modo tuo

è sì ch'andi in pace, o nobile passione, si corio con
si apporror salu si fide fuggio, in quella fama della

in quella fama della gloria della sua sovrana, e sia del suo

regno, e sia del suo regno, e sia del suo regno, e sia del suo

regno, e sia del suo regno, e sia del suo regno, e sia del suo

regno, e sia del suo regno, e sia del suo regno, e sia del suo
Benedictus
in esse, hic cum tui, dell'istesso con:
ve

Gloria a giorni miei *Andante* *2*
 Dio mio Dio mio

non alio alio non ho - glio *Andante*
 non alla mia fortuna non

non alio alio *Andante*
Andante

ni - cico non in cordi dona non carere leti.

Andante
 Solus in solus con adios q' tunc il prubio

tenia e con pagamento di Roma e la petruca.

Mandicottina al qui vi ciao llo la e agerit la un mognoso

quali qual nasso lagnu e in Comosa al bersaglio, al bersaglio di

ella - si con uenage quito non se recationi

no late ad uchi dirmi.

Scena Quinta

Boffena e Nerone.

Boffena

Handwritten musical score for the scene "Boffena e Nerone". The score is written on five staves. The first staff is for the vocal line, with lyrics: "Spero spero oggi io rinasco, rinasco, al". The second staff is for the basso continuo line, with lyrics: "primi fiori di questa no". The third staff is for the vocal line, with lyrics: "ma vita voglio che sia serena, serena che mi". The fourth staff is for the basso continuo line, with lyrics: "l'aura felice che in campo se' laggiu' sed' m'oro, e notabile". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

c no vedete in uento i gachon s'a

Non ho non ho brucile no brucile no

Non ho, che ho il fellope. Il nono nono oboro.

egli ho so. D'osaria ho il pensero.

Non hai hai giura cazione di paper al vi putio

al ar pudio al ar pudio al ar pudio al ar pudio hoohai hai giupa vaggione.

Li pover al ar pu ho. *Nouva*

 Hooggi come poverit.

mia grava mia grava ho sa fa in *Nouva*

 Si caro di

Si caro di Si caro, Si caro caro di midera in vo

na i. *Nouva*

 Rev d'vono di fiane e per d'no

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *Leggi anni a' giorni di Roma Imperiosa in parole Regal pa*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *Reppa (Re) in parole la in parole.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *Reppa (Re) in parole Regal in parole Regal*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *in parole Regal se a' abiamo.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *Reppa (Re) del Cor mio, del Cor mio del Cor mio del Cor*

Introduzione

del Cor mi 1 o *Stato del cor mi* *o gianniper*

pa. Pagan
 puo' che va al del mio ben go *del*

Non piu non piu s'incor

non piu non piu *Cor nel*

non piu s'incor non piu s'incor

non piu s'incor non piu s'incor

pian con la più rubata *del Cor* *del Cor me lo va*

del Cor

di la me lagrime

del Cor *del Cor me lo va di la me lagrime in ci da so*

e se ben mio

del Cor *e se ben mio non farai*

non e se ben mio non farai Cor in sa no

o o p p u o o p p o o o o o u u

no in se ag hea pio non lo piu *Cue in se no*

heo ois non lo piu *Cue in se no* *mingoni va le*

o o u u o u o u o u

o o o o o o o o

o o o o o o o o *no lo in se no*

Lascia mingoni va le *ho in se no* *che in se no*

o o o o o o o o

o o u u

o o u u o o u u o o u u o o u u

o o u u *no in se no* *ho in se no* *che in se no*

o o u u

mi
 Se ben perduta in te in te, in te
 non ti trovo l'aura (lunghezza)

mi non trovo
 Se ben perduta in te in te in te mi non trovo in te in te

Se mi non trovo a trovarvi a riprendermi ben mio trovar
 Se mi non trovo a trovarvi trovar

Handwritten musical notation on a three-staff system. The top staff contains a vocal line with lyrics: "si a perdue mi sea non il sea per". The middle staff contains a vocal line with lyrics: "si a aco il seapinto perlo". The bottom staff contains a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The top staff contains a vocal line with lyrics: "The semptine per dure. mi no uero in per". The middle staff contains a vocal line with lyrics: "Lave ni troue se che sem". The bottom staff contains a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Lave in se per dure in se per dure mi". The middle staff contains a vocal line with lyrics: "per in se per dure in se per dure mi". The bottom staff contains a piano accompaniment line.



vero: *Scena 6^a*
 vero: *Arrotta sola e*
Allegro

Staggi in sarò Beppe a sarò Beppe di Roma di Romagna

ni ce, di Roma, di Romagna, rapire. So che son la Maura, an-

cherò di la gran legge grandi si si di volgo pi ed usso, ed ud

ge io, non n'abb'ello piu. Chi mi dice del re, mi hor con equivo-

nia gorglieggie, vasi il sopra signoria, uera signoria. Chi in-

corra per strada mi dice, bona donna e bella, feda e stona,

bella bella ancora, et io per se, et sembro bella e bella.

il legge dario antico, mi goga'na, così n'adula me bello, qual-

quasi in un'occhiata grotta L'ho pur se lo se lo pu

fingente di un capo le polle in cagna di Angio L'ho pur

e bene le loki in acqui serua, e noni vi, e noni

vi e noni se manera nel us latic noni se si nabeti na

di se si un ridori, se si un se si l'ua di corri pastor pastor

È notte scorsa di brin e grandine pian piano a muoversi

con più felice se l'ha sovrà, come fu la gli stati


Siena 7^a
Ma la notte d'anni sola.

A i chi non a i a bio potta


A miei amici a bio in no case da



 noi pario con mare. nato a pario bei bo in piana mari




 ranigo l'acqua vata, disperata i fondi mari l'aria



 de l'obaiu bona si ce no va'zidi. hui gli so' se va' l'acqua del cu



 mio a veder a l'acqua la pario. mura e in sano sa



 l'acqua s'ha' mada le mura ai piana piana in la grande pio

note in quella sala benigna tenia

ave leggi mai pervenire genti allora sarai

le la la gl'amor ti di Ah, Ah Ah, sacro lago duolo vi

ni ni in la cordici il piano quando lascio la baria in

cordici il piano quando lascio la baria se s'illor una laura

fess'io menno dico ai buccati d'a Roma no s'ha ora, ora l'ha
 fess'io menno dico ai buccati d'a Roma no s'ha ora, ora l'ha

ma s'ha ora menno dico ai buccati d'a Roma a Dio.
 ma s'ha ora menno dico ai buccati d'a Roma a Dio.

1. Scena 5^a aff

Nerone, Poppea, Corbulo, Tribunio, Anon. Choro d'Amori Romani, Etruschi

Ascendi a scudi, o mia di bon di bon
 Ascendi a scudi, o mia di bon di bon

ascendi bella sa prima diretta all'Aspice suble me,
 ascendi bella sa prima diretta all'Aspice suble me,

Handwritten musical score on five staves, likely a vocal line with piano accompaniment. The lyrics are in Italian and appear to be from a religious or dramatic work.

Stave 1: *... mia di leon... i' miei di... (ce) no... (lodi)*

Stave 2: *... in la k glo... no... d'ambasciano sero*

Stave 3: *... iori con'acole... a la meta... del mondo del*

Stave 4: *... nopta e la la delle... rini... del no... (no)...*

Stave 5: *... i' can... i' can... i' can... (no)...*

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are written in a cursive hand.

Musical notation for the second system, featuring a bass clef. The notes are written in a cursive hand.

Capo
 Musical notation for the third system, featuring a bass clef. The notes are written in a cursive hand.

Musical notation for the fourth system, featuring a bass clef. The notes are written in a cursive hand.

Musical notation for the fifth system, featuring a bass clef. The notes are written in a cursive hand.

Musical notation for the sixth system, featuring a bass clef. The notes are written in a cursive hand.

Musical notation for the seventh system, featuring a bass clef. The notes are written in a cursive hand.

mio
 Il mio ge mio con fiso, confiso el non usate
 l'and quati panti d' costume si quor l'ingra no
 or si. Sa quor' e' d' l'ora que me col
 can
 per se se' ranti a d' me lo non ho cor non ho Cor do.

11
Fasi. dove na la natura el sopra sui la gloria di

fo - a in cor a parte fabu car - ad. 1000

Novena

Per co pino, ne panti il sol il sol s'impicco li

Stangia

sta visio e d. abba garet in seno (Ala, Ala del

Al rari parti; del - - ba del del del del car-

Allegro
 i parti. e lo scoti e lo scoti so unaga a bone e a

Andante
 he a plane nel suo del uelco
 a pelle e consumi

con mi
 a pelle e consumi

Allegro
 he la gaza

al mio spirito, ch'era del suo

noia à benirato, di man, di e rante e th'humilly ap' come conuicau

mihi mi gale, mi signor mio, lena, mio de au. mi hi mio

gale, mi hi gale, mio lena, mio de au. mio de au

Adone
Ecco Ecco udgona ecco udgopi

Canoh'ci Tin buni i' rias uoi

3. *del solo* *no mi vanti il Rege lo el se nate lo -*
mai lo - mai co min a a di unio le a so a due -
no a di unio a di unio le - a so

~~Solo:
 Solo:
 Solo:~~

~~Handwritten musical notation on ten staves, including clefs, notes, and rests.~~

Blank musical staves at the bottom of the page.

Contra
& Tubi

Allegro

A te a te sovrana. Augu - - - - - con il con

Il consorzio universale, e si unisce di Roma. *in modo*

senza unirsi al u ni un sal di Roma di Roma *in biederian*

La Chionia *in modo*

La Chionia a se Italia, a se l'Affrica s'adorna!

roga à se / e roga el mo / d'ing e sacra / que' ha se via / la:

 que' ha se via / la:

A mi: / Hora consagra, e dona e dona / que' del mundo imperio /

Hora consagrai dona e dona / que' del mundo imperio /

 na hora con sacra e dona e dona.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the staves.

Lyrics: *... an quon quon ...*
... an quon quon ...
... an quon quon ...

Handwritten musical score on three staves, which are crossed out with a diagonal line. The notation is partially obscured by the line.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with notes and rests.

Secunde

Madre: si con tua pace in Cielo mi Regna. quæda

quoniam Venere. quæda Venere in terra.

Terce

io mi com

piaccio, mi compiacio e l'ho fatto il paese il

quasi a grado a se - - - - - grado a se mi compiacio

mi compiacio - - - - - cio il paese a grado a se.

l'ho per Dio, per a Dio - - - - - a a Dio

il re lo li se - - - - - a li se



Del suo ... a Roma il ...

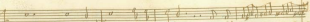
... il ...

*A 2.
 Aggna
 Re. no.*

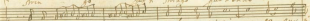
Par si mine Par si mine Par si

Par si gode Par si gode

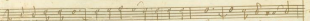
Par si ...



Moin sur d'viage sur l'ans



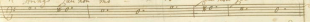
sur l'ans de pas si, moin sur d'



de sui son pe as, son pe so sui son ho no son no-



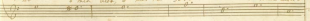
vinge sui son no so sui son pe



so, o' mia vie. o' mie se sove o' mie vie. o'



so o' mia vie, o' mie se sove o' mie vie o'



Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: *ma se non - se non - se non - se non -*

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: *se non - se non - se non - se non -*

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: *ma non si si si si - si non con ma non si si si si non*

Sopra si mio Cor mio vien si' lo spira ma spira mio bello
 Cor si mio Cor mio vien si' lo spira ma spira mio bello

spira mio bello di l'ho mio tu sei pur si mio
 spira mio bello di l'ho mio tu sei pur si mio

mio vien si' si' si' si' si' mio Cor mio vien si' si' si' si' si'
 Cor mio vien si' si' mio mio vien si' si' si' si' si'

Si mio ben si mio far mia vita si' far ti mio
 Si mio ben si mio far mia vita si' far ti godo

far ti mio a go
 far ti a go

lo più non se no non se no più non se no non se no
 più non se no più non se no

Handwritten musical score on three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *viva* *o mio re, sono* *o mio re* *o mio re, sono*. The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics: *o mio re, sono* *o mio re, sono*. The bottom staff contains rhythmic notation. The music is written in a cursive hand.

Handwritten notes and markings on the right margin, including a large '2' and some illegible scribbles.

Fine dell'Opera.





