

Richard Wagner  
Der Fliegende Holländer  
(The Flying Dutchman)

Fagotto I.

Allegro con brio.  $\text{♩} = 72.$

1 *f* molto marcato *p* molto cresc.

*ff* *f* *ff* *f*

*ff* *fff* *dim.* *più dim.*

**A** 5 12 *Andante.* *ritard.* *a tempo*

*ritard.* *a tempo* *p dolce* *p*

*p* *pp* *animando un poco* *pp* **B** 4 Solo

*accelerando* 1 **Tempo I.**

*p* *f* *p cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

*f* *p* *f* *p cresc.* *f* *p* *cresc.* *ff*

*p* *cresc.* *ff* *p cresc.*

*ff* molto animato *f* *ff* *f*

*ff* *ff* *ff* *ff* 2

# Fagotto I.

*p molto espress.* *f* *p* *cresc.* *f*

*sempre più f* *ff* *p*

*p* *cresc.* *f*

*f* *f* *f* *più f* *più f* *ff* *ff*

*ff* *dim.* *più p* *p*

*cresc.*

*più f* *f* *f* *f*

*f* *p* *f* *più f*

*ff* *ff*

*f* *più f* *mf cresc.* *p cresc.* *f dim.*

*p cresc.* *f dim.* *poco f* *p*

**E** **F** **G** **H**

# Fagotto I.

*p* *p* *mf sempre più f* *stringendo*

*un poco ritenuto* *a tempo* *ff* *dim.* *p* *f*

*ritenuto* *a tempo* *3* *ritenuto* *cresc. ff* *dim.* *p* *pp* *ritenuto* *ff*

*a tempo* *dim. > p* *cresc.* *ff* *dim. > p*

*a tempo* *p* *cresc. poco a poco* *f* *più f* *ff*

*ff* *p* *cresc.* *ff* *p*

*cresc.* *ff* *sempre f*

*ff* *p* *dolce*

*cresc.* *f* *p* *f* *p cresc. f* *p*

*cresc.* *più f* *e più f*

*ff* *Un poco ritenuto.* *ff*

*p dolce* *p* *p cresc.* *f*

# Fagotto I. Erster Aufzug.

## Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

Allegro con brio,  $\frac{d}{4} = 72$ .

*mf* *cresc.* *più f*  
*ff* *ff* *f* *ff*  
*più f* *ff* *ff*  
*p* *mf* *f* *f* *più f* *f* *mf cresc.*  
*f* *p* *f* *p* *p cresc.* *p cresc.* *f*  
*p <>* *p <>* *f* *f* *p >*  
*p* *ff* *p* *p <>* *f* *riten.* *p*  
*p dim.*

zur Ruhe denn! Mir ist nicht

Molto più lento.  $\text{♩} = 88$ .

*p* *cresc.* *cresc.*  
*pp cresc.* *p marc.* *p cresc.* *f* *p*

# Fagotto I.

Lied des Steuermanns.  
Più vivo.  $\text{♩} = 84.$

*cresc.*

Moderato.  $\text{♩} = 80.$  *f* Moderato. *Mit Ge-witter und Sturm aus fernem Meer, mein*

*p* *pp* *1* *p* *5* *p* *Tempo I.*

*pp* *2* *2* *cresc. molto.*

*più f* *ff* *f* *dim.* *p*

*Lento.* *Più vivo.* *1* *pp* *pp*

*Allegro.* *1* *pp* *pp dolce* *Moderato.*

*accel.* *poco* *poco accel.* *Lento.* *Allegro.  $\text{♩} = 69.$*

*f dim.* *p* *1* *pp* *pp* *p*

*cresc.* *1* *Viol. I.*

*p* *accel.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*2* *molto marc.* *sempre cresc.*

*1* *Bassi.* *rit.*

Moderato. *ff* *ff* *ff* *Molto più*

*1* *Più lento.* *accel.* *1* *pp* *pp cresc.* *p ritard.*

*lento.  $\text{♩} = 72.$*

*8*



# Fagotto I.

*più cresc.*  
 6 *riten.* 1 *a tempo* 3 *f* 2 *ff*  
 7 *Maestoso.* ♩ = 66. *pp*  
 3 *pp* *pp* *pp*  
 Un poco più moto. ♩ = 76. *pp* *cresc. ff* 2

Furcht . . . bar eit-ler Wahn, Um ew'ge Treu auf Er - den ist's ge-

*ff* *ff*

*Feroce.* ♩ = 69.

*Molto passionato.* ♩ = 84.

8 *ff* *ff* *p* *cresc.* *più cresc.*  
*f* *p* *cresc.* *più f* *f* *f*  
 1 *f* *più f* *ff* *ff*  
 2 4 5 6 *p* *ff* *p* *molto cresc.*  
 4 *più f* *f* *f* *f*  
 8 1 *string.* *f* *f* *f* *f* *ff*  
 1 18 *ff* *ff* *p*

# Fagotto I.

## № 3. Scene, Duett und Chor.

(Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

**Moderato.**  $\text{♩} = 84.$   
Viol. I. *p* *mf cresc.* *ff* *accel.*

**Allegro.**  $\text{♩} = 80.$   
Fag. II. *f* *pp* *pp* *f* *f* *ff* *Vivace.*

**Vcello.** *ff* *ff* *ff* *f*

**Lento.**  $\text{♩} = 66.$  **Animato.**  $\text{♩} = 60.$  **Recit.** **Lento.**  $\text{♩} = 66.$   
(Langes Stillschweigen) 10 7 15 **Vcello:** 6

**Moderato, non troppo lento.**  $\text{♩} = 60.$   
*p sempre* *poco cresc.* *fp* *ppoco*

**Lento.**  $\text{♩} = 66.$  12

**Allegro moderato.**  $\text{♩} = 50.$   
Viol. I. 11 *pp* *p*

*p* *f* *f* *f* *f* 3

*fp* *pp* *p* *p* *molto* *p*

*riten.*



# Fagotto I.

*a tempo*  
Viol. I.

*ten. colla parte.* *a tempo, più animato*  $\text{♩} = 66.$

*p cresc.* *f* *1* *p cresc.* *1*

*più cresc.* *f* *2* *Viol. I.* *Allegretto giusto.*  $\text{♩} = 66.$  *5*

*f* *p* *2*

*p* *p mf dim. pp*

*p cresc. mf pp* *1*

*mf* *p* *mf dim* *pp*

*un poco string.* *pp* *cresc.* *f* *f* *f*

*Animato.*  $\text{♩} = 60.$  *dim.* *p* *f* *p* *p*

*15* *2* *1* *3* *p* *p cresc. p* *cresc.* *cresc. p* *p*

*cresc. mf* *p* *f* *f* *5* *p*

*cresc.* *f* *f*

*ff* *p* *p* *1* *colla parte. lento* *4* *2*

# Fagotto I.

Allegro agitato.  $\text{♩} = 76$ .

Timp.

Wenn aus der *p*  $\text{cresc.}$  - - - - - *f*  $\text{p}$  *più cresc.* - - - - -

Vivace, ma non troppo presto.  $\text{♩} = 72$ .



# Fagotto I.

## Zweiter Aufzug.

### Introduction.

Allegro maestoso.  $\text{♩} = 63.$

*ff*

*Più Allegro.*

*ff*

*ff*

*ff* *ff* *ff* *ff*

*f sempre*

*f*

*dim.* *meno f* *mf*

*p*

*p*

*pp*

7

# Fagotto I.

## Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

**Allegretto moderato.** ♩ = 66.

*un poco rit. ben ten.* ♩ = 50.

*rit. 2 a tempo.*

*un poco rit. ben ten.* ♩ = 50.

*rit. 2*

N.B. Bei der Aufführung ohne Gesang werden die kleinen mit Canto bezeichneten Noten geblasen.

# Fagotto I.

*atempo*  
*f* *p cresc.* *f* *dim. p* *f* *mf* *tr* *tr*

*cresc.* *f* *tr* *tr*

*p* *p* *cresc.* *f*

*piuf* *p* *ppp* *Tempo I.* *p*

*Solo* *p* *pp*

*cresc.* *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p*

*f* *p* *mf* *p* *mf*

*p* *p* *f*

*p* *f* *f* *tr* *tr* *tr* *ff* *ff*

*tr* *f* *f* *4* *6*

# Fagotto I.

*p* *p* *p marc. ma p* *pp*

*p* *cresc.* *ff* *più p* *p*

*p* *p*

## Ballade.

**Allegro non troppo.** ♩. = 63.

*ff* *molto marc.* *ff* *ff*

*p* *p* *p*

*p* *f* *p* *p* *cresc.* *f dim.*

**Più lento.** ♩. = 100.

*p dolce* *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *pp*

*più p* *p* *cresc.* *f dim* *p* *mf*

## Tempo I.

*mf* *f* *1* *ff* *p* *cresc.*

*1* *poco rit.* *più rit.* *lento* *a tempo* **Allegro.** *7* *accel.*

**Molto più lento.** ♩. = 88.

*f dim.* *1* *3* *3*

# Fagotto I.

**Allegro con fuoco.  $\text{♩} = 80.$**  *colla parte*

*f* *più f*

*u tempo* *f* *f*

*colla parte* *f* *ff* *1* *f* *più f*

*Canto* *ff* *1* *p* *cresc.* *f* *dim.*

*p* *più p* *fp* *fp* *fp* *fp*

*Canto* *f* *Canto* *p cresc.* *cresc.*

*1* **Prestissimo possibile.  $\text{♩} = 100.$**  *10* *p stacc.*

*più cresc.* *f* *p* *f > p* *cresc.* *più cresc.*

*f* *più f* *ff* *f*

*f* *più f* *ff*

*ff* *ff*

*ff* *ff*

\*) Für Einzelaufführungen Ossia:





# Fagotto I.

*colla parte*  
 cresc. *f* *più cresc.* *f* Lei-den, Sen-ta, rührt es dich nicht *f*

*f* *ad lib.* *f* *Tempo I.* *pp* *f*  
 1 2 1 3 6

*mf cresc.* - - *più f* *ff* *ff*  
 1 *ff*  
 Timp. *Presto*

*ff* *G.P.* *p*  
 Recit. Sen-ta, lass dir ver-trau'n! Ein Traum ist's... 3

*Sostenuto.* *Cor. in F.* *pp*  
 2

*p* *mf* *dim.* *pp*  
 6 2 12 8

*accel.* *f* *f*  
 2 1 2

*cresc.* *f* *f* *ff* *pp*  
 12 8 *Allegro con fuoco.* *d = 84.* *cresc. più f* *pp*  
 1 1 *Lento.* 1

*Viol. I. 6* *f* *ff*  
 Er sucht mich

*colla parte* *a tempo* *ff*  
 zu Grunde

*ff* *ff* *riten.* *Più lento.* *Andante.* *ff* *f*  
 6 1 3 3 7

*f* *f* *f*  
 zum Himmel, dass bald ein Weib Treu-e ihm...

# Fagotto I.

## Arie, Duett und Terzett.

(Senta, Holländer, Daland.)

### Nº 6. Arie.

(Daland.)

Moderato. ♩ = 80. *ff* *Viol. I.* *accel. a tempo accel.* *a tempo*

*Timp.* 3 6 2 2 *p*

*Bassi* 15 3 3 *Allegro moderato. ♩ = 112.* *p* *f* *p cresc.* *f* *p*

*p* *p ben tenuto* *p* *p*

*p* *p*

*Viol. I.* 1 1 1 *f* *poco cresc.*

*p cresc.* *f* *Timp.* *p* *pp*

*f* *p dol.* *pp* *p*

*f* *p*

*p* *7* *4* *cresc.* *f* *pp*

*stringendo* *pp*

*so ist sie treu,* *f* *ff*

*dim. p* *p* *più p*

*riten.* *pp* *pp* *pp* *pp*

# Fagotto I.

## Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer.)

Sostenuto.  $\text{♩} = 66.$

*marc.* 15

Wie aus der Ferne

18 2 3

*pp* die hier ich füh-le brénnen, soll' ich Un- *f dim.* *p cresc.*

13 2 p *p dim.* *p cresc.* *fp* *più p* *p*

8 1

*rit. tempo* *p* *cresc.* *f dim.* *p* *p cresc.* *sempre cresc.* *f* *più f* *ff*

Viol. I. 1

*f* *p* *pp*

Un poco meno sostenuto.  $\text{♩} = 80.$  Un poco più animato.  $\text{♩} = 56.$

Viol. I. Cor. in E. 3

9 14

*mf* *p* *pp* *pp*

1 6 3 3

*f dim.* *p* *pp* *fp* *p cresc.* *fp*

*pp* *f dim. p* *pp*

3 3 3 3 3 3 3 3 3

*pp* *f dim.* *più p* *pp* *pp*

Sempre più animato.

Solo *pp*

1 2 3

*cresc.* *f* *f* *pp dol.*

# Fagotto I.

**Molto più moto.  $\text{♩} = 80.$**

*Vel.*  $\text{♩} = 80$  *rall. poco riten. tempo*

*f* *meno f* *ritard.* *f* *dim.* *All-e-wi-ger, durch*

**Agitato.  $\text{♩} = 72.$**

*cresc. ff* *dim. p* *f* *f* *mf* *ad lib.*

*f* *dim. p* *mf* *f* *p* *f* *Treu - - e du nicht*

*Clar. I.* *dein!* *p* *p* *p* *p*

*p* *pp* *p* **Allegro molto.  $\text{♩} = 96.$**

*p* *cresc. mf* *f* *f* *pp*

*cresc.* *pp* *p* *cresc. mf* *pp*

*p* *cresc. mf* *p* *mf* *sempre cresc.*

*cresc.* *f* *più f* *ff* *ff*

*mf* *cresc.* *ff* *p* *p*

*f* *p* *ff* *ff* *f* *f*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

# Fagotto I.

## Nº 7a Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

*Allegro vivace.  $\text{♩} = 72.$*

*ff meno mosso*

*p*

*p dol.*

*p*

*pp*

*Non troppo allegro.  $\text{♩} = 58$*

*ff*

*Più stretto.  $\text{♩} = 104.$*

*f*

*ff*

*ff*

*Più presto.  $\text{♩} = 112.$*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Ende des zweiten Aufzugs.

# Fagotto I.

## Dritter Aufzug.

### Introduction.

Allegro molto.  $\text{♩} = 88.$

*ff*

*ff* *pp*

*pp*

*cresc.* - - - -

*più cresc.* - - - - *più cresc.* - - - -

*più f*

# Fagotto I.

## № 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. ♩ = 80

The musical score for Bassoon I consists of 13 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Animato, ma non troppo allegro' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *dim.*, *meno f*, *f*, *più f*, *ff*, *p*, *mf*, *dim.*, *p*, *mf*, *cresc.*, *mf cresc.*, *f*, *più f*, and *ff*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a final measure containing a fermata and a repeat sign.



# Fagotto I.

*p*

*cresc.* *cresc.*

*p* *cresc.* *f* *p* **6**

*p* *p* *f* *p* **7**

**1** *ff* *G.P.* *ppp* *p* *p* **3**

*f* *p*

*f* *f*

*p* *più p* *p* *f*

*p*

*f* *più f*

*più f* *ff* *ff* *ff* *G.P.* *ppp* *più f* **1**

*ff* *G.P.* *ppp* *fp* *f* *p* *pp*

*p* *f* *f* *p* **1**

# Fagotto I.

*p* *p* *più p* *pp* *p* *f*

*p* *f* *p* *p*

*f* *p* *p*

*più p* *f* *fp*

*fp* *ff* *fp* *più p* *p* *p*

*cresc. a poco* *fp* *p*

*p* *cresc.* *cresc.*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*Molto vivace. ♩ = 100*

*f* *p* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff*

*Tempo I, un poco più*

*mosso. ♩ = 84.* *ff* *meno f* *mf* *f* *p*

*mf* *f dim.* *p* *p*

*mf*





# Fagotto I.

## b. Cavatine.

(Erik.)

Andante.  $\text{♩} = 50$

Ob. I.

die Ver - sich - erung dei - ner

## c. Finale.

Feroce.  $\text{♩} = 96$ .

will dich nicht ver -

Molto agitato.  $\text{♩} = 84$ .



# Fagotto I.

Wohl kenn ich dich! wohl kenn' ich dein Ge - schick; ich kann - te dich, als ich zu - erst dich

sah! das En - de dei - ner Qual ist da!

dein Heil du f. u - den

dei - nen En - gel und sein Ge - bot!

Hier steh' ich. treu dir bis zum

Un poco ritenuto

*p dolce*

Richard Wagner  
Der Fliegende Holländer  
(The Flying Dutchman)

Fagotto II.

**Allegro con brio.**  $\text{♩} = 72$ .

1 *f* molto marcato *p* molto cresc. . . . .

*ff* *f* *ff* *f*

*ff* *fff* *dim.*

**A** 5 12 **Andante.** *ritard.*

*più dim.* *a tempo* *ritard.* *a tempo* *p* *pp* *Andante.* *ritard.* *pp dolce*

2 *p* *p* *pp* *animando un poco* *accel.* **B** 7 2

**Tempo I.**

*p* *f* *p cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *f*

*p cresc.* *f* *p* *p cresc.* *ff* *p cresc.*

*ff* *p cresc.* *acceler.*

**C** *molto animato*

*ff* *f* *ff* *f*

**D** 2



# Fagotto II.

*molto espress.*

*p* *f* *p* *f* *cresc.*

*sempre più f* *ff*

*p* *p* *p* *cresc.*

*f* *f* *f* *f* *più f*

*più f* *ff* *ff* *ff* *dim.*

*più p* *p*

*cresc.* *più f*

*f* *f* *f* *f* *p*

*f* *più f*

*ff* *ff* *f*

*più f* *mf* *più f*

*mf cresc.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

# Fagotto II.

*p cresc.* *f dim.* *poco f* *p*

*Stringendo*  
*mf sempre più f*

**I** *un poco riten.* *a tempo*  
*ff* *p* *cresc.* *f*

*riten.* *a tempo*  
*cresc. < ff* *dim. > p* *p* *cresc.*

*riten.* *a tempo*  
*ff* *dim. > p* *cresc.* *ff*

**K** *a tempo*  
*dim. > p* *p* *cresc. poco a poco* *f* *più f* *ff*

**L**  
*ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

*ff* *sempre f*

*ff* *p* *dolce* *cresc.* *f* *p*

*f* *p* *cresc. f* *p* *cresc.*

*più f* *e più f* *ff* *ff*

**7** *Un poco ritenuto.*  
*p dolce* *p* *p* *cresc. f*



# Fagotto II.

## Lied des Steuermanns.

Moderato.  $\text{♩} = 80$ . Più vivo.

Più vivo.  $\text{♩} = 84$ .

Mit Ge - wit - ter und Sturm aus fernem Meer, mein

ho ho ho ho

più f ff

f dim. p p più p

cresc. f p pp Più vivo pp

pp accel. f dim. p poco lento

poco accel. Lento. Moderato. pp dolce pp cresc. cresc. marc.

cresc. Allegro. 1 2

molto marcato sempre cresc.

ff ff ff Bassi. ritard. 1

Moderato. Solo più lento accel. ritard. Molto più lento. 1 2

p pp cresc. p 1 2 3 4 5 6 7 8



# Fagotto II.

2 6 *riten.* 1 *al tempo*

*f* *ff* *p* *p* *più p*

7 *Maestoso.*  $\text{♩} = 66.$  3

*pp* *pp*

*Un poco cresc. più moto.*  $\text{♩} = 76.$  2

*pp* *ff*

Furcht - - - bar er - ler Wahn! Um ew' - ge Treu auf Er - den ist's ke -

*ff* *ff*

*Feroce.*  $\text{♩} = 69.$  8 *Molto passionato.*  $\text{♩} = 81.$

*ff* *ff* *p* *cresc.* *più cresc.*

2 2 1

*f* *p cresc.* *più f* *f* *f* *f più f*

*ff* *ff*

*ff* *ff*

2 6 *molto cresc.*

*p* *ff* *ff* *ff* *p*

4 8

*più f=f* *p* *cresc.* *più f* *f* *f*

1 *string.*

*ff* *f* *f* *f* *f* *ff*

1 18

*ff* *ff* *p*

# Fagotto II.

## Nº 3. Scene, Duett und Chor.

(Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen).

*Moderato.*  $\text{♩} = 84.$  **2** *accel.* *p* *mf cresc.* *ff*

*Allegro.*  $\text{♩} = 80.$  **2** *riten.* *f* *pp* *pp* *f* *f* **4** **1**

*Vivace.* **2** *ff* *ff* *ff* **1** **2** **4** *vel. b*

*Lento.*  $\text{♩} = 66.$  *Animato.*  $\text{♩} = 60.$  *Recit.* *Lento.*  $\text{♩} = 66.$  **10** **7** **15** **1** **2** **7** *Bassi.*

*Moderato, non troppo lento.*  $\text{♩} = 60.$  *p sempre* *poco cresc.* *fp*

*Lento.*  $\text{♩} = 66.$  *Allegro moderato.*  $\text{♩} = 50.$  *p* **12** *Viol. I.* **11** *pp* *p* **4** **3** **2** *f* *fp* *pp* *p*

(Langes Stillschweigen.)

# Fagotto II.

*molto riten.* **6** *a tempo* *colla parte ten.* **1**

*p* **1** *p cresc.* *f*

*a tempo, più animato.*  $\text{♩} = 66.$

*p* *cresc.* *più cresc.* *f*

**Allegretto giusto.**  $\text{♩} = 66.$

**2** *mf* **1** **5** **2** *p*

*p*

*p* *mf dim.* *pp* *p*

*p cresc.* *mf dim.* *pp* *un poco string.* **3** *mf dim.* *pp*

*cresc.* *f* *f* *f*

**Animato.**  $\text{♩} = 60.$  **1** **15**

*dim.* *p cresc.* *dim.* *f* *p*

**2** **1** **3** *p* *p cresc. p* *cresc. p* *p*

*cresc.* *mf* *p* *f* *f*

**5** **3** *p* *cresc.*



# Fagotto II.

*f* *f* *ff*

*colla parte. lento.* **Allegro agitato.** ♩ = 76.

Timp. Wenn aus der *p <*

*cresc. - - - f > p* *più cresc. - - -*

*mf* *p <* *f >* *mf*

*p* *f >* *p* *più p* *p*

*f >* *p* *cresc.* *mf*

*p* *f > dim. p* *più p* *cresc. - - -*

*f* *f*

*f string.* *f* *p*

*f > dim. > p cresc. < < < f* *f* *p*

*f* *ff* *ff*

**Vivace, ma non troppo presto.** ♩ = 72.

*ff* *ff* *ff*

# Fagotto II.

*p*

*poco rit. a tempo*

*Maestoso.* // *p cresc.* - - - *pù cresc.* - - - *f* *ff*

Trb.

Mit Ge - wit - ter und Sturm aus fer - nem Meer,

*Un poco riten.* ♩ = 112.

*Tempo I.*

*f sempre*

*ff* Ende des 1ten Aufzugs.

# Fagotto II.

## Zweiter Aufzug.

### Introduction.

Allegro maestoso.  $\text{♩} = 63.$

*ff*

*Più Allegro.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*f sempre*

*f*

*dim.* *meno f*

*mf* *p*

*pp*

4

8

3















# Fagotto II. Nº 7. Duett. (Senta, Holländer)

Sostenuto.  $\text{♩} = 66.$

*marc.*

2 15 16 17

18 2

*pp* *die hier ich füh-le brennen, sollt ich, Un-*f*dim. > *p* < *cresc.**

3 13

*p* > *p dim.* > *p cresc.* < *fp* *più p*

8

*dim.* > *p* > *p cresc.* *f* > *p* *rit.* *a tempo* *p* *cresc.* < *f* *sempre*

*cresc.* < *f* *più f* < *ff* > *f* *Un poco meno sostenuto. ♩ = 80.* *Viol. I.*

1 11 3

*p* *pp* *colla parte* *Un poco più animato. ♩ = 56.* *Viol. I.*

10 4 1 2 2 1

*pp* *fp* *p cresc.* *fp* *f dim.* > *p* > *pp*

6 3 3

*pp* *pp* *f dim.* *p*

6 *sempre più animato* *Più animato. f dim.* *più p*

*pp* *Molto più moto. ♩ = 80.* *cresc.* < *f* > *f*

1 5

*Viol. I.* *f* < *menof* < *f* > *dim.* >

# Fagotto II.

*rall. poco riten.* 1 7 tempo **Agitato.** ♩ = 72.

*cresc. < ff dim. > p*

*f mf > f dim. p*

*f > p f* *ad lib. cresc.* *Clar. I.* 1 3 *p*

Treu - - e du nicht

*p p p*

*pp p* **Allegro molto.** ♩ = 96. *cresc.*

*f f pp cresc.*

*pp p cresc. < mf > pp*

*p cresc. < mf > p*

*sempre cresc. cresc. f più f*

*ff ff mf cresc. < ff*

*p p p*

*f f f f p*

*ff ff*

*ff ff*



# Fagotto II.

## Dritter Aufzug.

### Introduction.

Allegro molto.  $\text{♩} = 88.$

*ff*

*ff*

*pp*

*cresc.*

*- più cresc*

*più cresc.*

*- più f*

# Fagotto II.

## № 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. ♩ = 80.

The musical score for Bassoon II consists of 14 staves. The tempo is marked "Animato, ma non troppo allegro" with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *meno f* (meno forte), *più f* (più forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score concludes with a fermata and the number 7.

# Fagotto II.

1 2 3 4 5 6

*p*

*cresc.* *cresc.*

*p* *cresc.* *f* *p*

*p* *p* *f* *p*

*cresc.* *ff* *G.P.* *p*

*p* *f*

*p* *f*

*f* *p* *più p*

*p* *f*

*più f* *più f*

*ff* *ff* *ff* *G.P.* *più f*

*ff* *G.P. ppp* *fp* *f* *p*

Allegretto non troppo presto. *d.=63.*

# Fagotto II.

*pp* *p*

*f* *f* *p* *f* *p* *p*

*più p* *pp* *p* *f* *p*

*f* *p* *p*

*f* *p* *p*

*più p* *f* *fp*

*ffp* *ff* *fp* *più p*

*p* *p* *cresc. poco a poco*

*fp* *p* *p*

*cresc.* *cresc.* *f*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*Molto vivace. ♩ = 100.*

*ff* *ff* *ff*

*ff* *ff*



# Fagotto II.

*ff* *ff* *ff*

Tempo I, un poco più mosso. ♩ = 84.

*meno f* *mf* *f* *p*

*mf* *f dim.*

*p* *p*

*mf*

*mf*

*più f* *più f*

*più f*

Allegro. ♩ = 84.

*ff* *ff* *f*

*f* *f*

*ff* *ff* *f* *f*

*f* *f* *ff* *ff*

# Fagotto II.

*ff* *ff* *f* *f*

*p cresc. più f* *ff* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *ff* *p*

*ff* *ff*

*f dim. p* *ff* *ff*

*p* *ff* *ff* *string.*

*ff* *ff* *sempre f*

*ff* *f* *ff* *f* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff*

*più f* *ff* *sempre più f* *fff*

*fff* *fff* *3* *Cor. in H.* *♩ = 120.* *1* *2* *3* *4* *4*

*pp* *7*

# Fagotto II. No. 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary. Mädchen und Matrosen.)

Allegro agitato.  $\text{♩} = 80$ . a. Duett.

Viol. I.

*cresc.* *-più f* *f*

*f* *f* *p*

*mf* *p* *f* *f dim.* *mf*

*f* *dim.* *cresc.* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *ff* *colla parte* *a tempo*  
der dei-ne Schwel-le kaum be - trat! *p*

*cresc.* *più f* *f* *f*

*f* *dim.* *p* *f* *f* *f* *fp*

*fp* *p* *cresc.* *f* *f* *f* *p* *cresc.*

*f* *f* *f*

## b. Cavatine. (Erik.)

Andante.  $\text{♩} = 50$

Ob. I. 1 2 4 5

*dim.* *p* *pp*

*più animato*

*pdol.* *rall.* *a tempo* *p* *cresc. poco f* *meno p*

*più f* *p* *mf* *mf* *dim.* *p* *p cresc.*

*mf cresc.* *f* *ad lib.* *accel.*  
Die Ver - sich - - - rung dei - - - - ner *p cresc.*



