

V. AUFTRITT.

Käthchen (allein).

Nº 5. Arie.

Adagio con moto.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Käthchen.

Violoncello e Basso.

Gott! Gott! hö-re mei-ne Stim-me, hö-re gnä-dig auf mein

Flehn! Sieh, ich lie-ge hier im Staube, Gott! Gott! hö-re mei-ne Stim-

me! Hö - re gnädig auf mein Fleh'n! Sieh', ich lie - ge hier im Staube!

Allegretto.

Soll die Hoff - nung, soll der Glaube an dein Va - terherz ver - geh'n? Er soll es bü - ssen mit seinem

Blute, was er ge_wagt mit frohem Mu_the? was er für mich und die Lie_ _be ge_ than?

pp

Sind all die Wün_sche nur eitles Träu_men, zerknickt die Hoff_nung die zarten Kei_me, ist Lieb' und

So - ligkeit nur ein Wahn? Sind all' die Wün_sche nur eit_le Träu_mo, zerknickt die Hoffnung die zarten

Allegro affettuoso.

Kei - me, ist Lieb und Seligkeit nur ein Wahn? Nein, nein, das kannst du nicht ge - bie - ten, das wird dein

Du wirst zwei Her - zen so nicht tren - nen, die nur -

— ver - ei - - - nigt schla - - - gen können! Nein, Va - ter, nein, das kannst du nicht! Nein,

Va - ter, nein, das kannst du nicht, nein, nein! nein, nein! das kannst du,

pp *f* *p*

- nein, nein! das kannst du nicht ge - bie - ten, das wird dein Vaterherz ver - hü - ten; Gott, du bist meine

p *cresc.* *p* *mf*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

Zu - ver - sichts! Nein, nein, das kannst du nicht ge - hie - ten, das wird dein Vaterherz ver - hü - ten;

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*.

Gott, du bist mei - ne Zu - ver - sichts! Du wirst - zwei Her -

zen so nicht tren - nen, die nur ver - ei - nigt schla - gen kön - nen!

pp *cresc.* *f*

Nein, nein, nein, nein! das kannst du nicht, nein, nein, nein, nein! das kannst du, nein, nein, nein, nein! nein, das kannst du

cresc. *f* *a. 2.* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Più moto.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a piano part with a treble clef, marked with a forte 'f' dynamic. It features a complex texture with many beamed sixteenth notes. The second staff is a violin part with a treble clef, also marked with a forte 'f' dynamic, containing a melodic line with some slurs. The third and fourth staves are a grand piano accompaniment with treble and bass clefs, marked with a forte 'f' dynamic. The fifth and sixth staves are a grand piano accompaniment with treble and bass clefs, marked with a forte 'f' dynamic. The seventh staff is a grand piano accompaniment with a bass clef, marked with a forte 'f' dynamic.

nicht, nein, nein das kannst du nicht ge - bieten, das wird dein Vaterherz ver - hüten; Gott, du bist meine Zu - ver -

The vocal line for the first system is on a single staff with a bass clef. It contains the lyrics: "nicht, nein, nein das kannst du nicht ge - bieten, das wird dein Vaterherz ver - hüten; Gott, du bist meine Zu - ver -". The melody is in a lower register, with some slurs and dynamic markings.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a piano part with a treble clef, marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic. It features a complex texture with many beamed sixteenth notes. The second staff is a violin part with a treble clef, also marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic, containing a melodic line with some slurs. The third and fourth staves are a grand piano accompaniment with treble and bass clefs, marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic. The fifth and sixth staves are a grand piano accompaniment with treble and bass clefs, marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic. The seventh staff is a grand piano accompaniment with a bass clef, marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic.

sicht, Gott, du bist mei - ne Zu - ver - sicht! Nein, nein, mein, nein! das kannst du nicht, Gott,

The vocal line for the second system is on a single staff with a bass clef. It contains the lyrics: "sicht, Gott, du bist mei - ne Zu - ver - sicht! Nein, nein, mein, nein! das kannst du nicht, Gott,". The melody continues from the first system, with some slurs and dynamic markings.

du bist meine Zu - ver - sicht, Gott, du bist mei - ne Zu - ver - sicht, nein, nein, nein, nein! - das kannst -

du nicht!

VI. AUFTRITT.

Käthchen. Duval (in Uniform
mit Gewehr und Tasche).

Duval.

Sieh', liebes Weib, was ich eronnen:
Jetzt nehm' ich meinen Posten ein,
Und glaube mir, ich hab' gewonnen,
So nur kann ich gerettet sein.

Käthchen.

Versteh' ich dich?

Duval.

Ja, es muss glücken!
Ich stelle mich, die Flinte in der Hand,
Und den Tornister auf dem Rücken
Dorthin, wo ich vor vier Jahren stand.
Den Posten hab' ich nicht verlassen
Nach ehrlicher Soldatenpflicht!
Vergass man auch mich abzulösen,
Ich stand die Wacht und wankte nicht.

Käthchen.

Ach, Heinrich! kann die List gelingen?
Nein, zu verwegen scheint es mir;
O, leichter wär' es, zu entspringen.
Komm, flüchte dich; ich folge dir!

Duval.

Das müsste erst Verdacht erregen;
Die Unschuld muss verwegen sein!
Man suchte mich auf allen Wegen,
Und holte bald den Flüchtling ein.