

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek



No. 1847/1848

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 32

Gluck

Trio Nr. 1 in Cdur



Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel	
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Albert Becker	
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Hector Berlioz	
Träumerei und Kaprije. Romanze (m)	1 Mk. 30 Pf.
M. Enrico Bossi	
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (as)	6 Mk. 90 Pf.
Max Bruch	
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s)	3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Ferruccio Benvenuto Busoni	
Konzert, Ddur. Op. 35 ^a (s)	9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36 ^a (s)	6 Mk. 90 Pf.
Ernest Chausson	
Poème, Esdur. Op. 25 (s)	2 Mk. 60 Pf.
Edmondsonne Duncan	
Sechs Stücke. Op. 45 (m)	3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingeslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Raub. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.	
Frühlingeslied, Op. 45 Nr. 1 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Edward Elgar	
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (as)	1 Mk. 30 Pf.
Gabriel Fauré	
Sonate, Adur. Op. 13 (as)	6 Mk. 90 Pf.
Gabriel-Marie	
La Cinquantaine (m)	1 Mk. 60 Pf.
Niels W. Gade	
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (as)	4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (as)	4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (as)	4 Mk.
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s)	9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Theodor Gouvy	
Sonate, Gmoll. Op. 61 (as)	6 Mk. 90 Pf.
Hermann Gräbener	
Konzert, Ddur. Op. 22 (s)	9 Mk.
Edvard Grieg	
Sonate, Gdur. Op. 13 (m)	3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (as)	1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m)	1 Mk. 30 Pf.
Heinrich, Prinz von Preußen	
Melodie (l)	1 Mk. 30 Pf.
Stephen Heller	
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Adolph Henzelt	
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (al)	1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 14 (al)	1 Mk. 30 Pf.
Heinrich Hofmann	
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Jens Hubay	
Elegie, Gmoll (m)	1 Mk. 30 Pf.
Hans Huber	
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s)	6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Huet	
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l)	1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l)	1 Mk. 30 Pf.
Ferdinand Hüllweck	
6 Alumbblätter Op. 21 (al-m)	2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Bergfarnmüch. — 2. Bekking' in Eönen. — 3. Stilles Bild. — 4. Bögeln im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.	
Armas Järnefelt	
Wiegenlied — Berceuse	1 Mk.
Max Jentsch	
Réverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-as)	1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (as)	2 Mk. 60 Pf.
Joseph Joachim	
Drei Stücke. Op. 2 (as)	4 Mk.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiefied. — 3. Frühlingphantasie.	
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m)	1 Mk. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s)	4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s)	3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Birnenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.	
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s)	9 Mk.
Paul Klengel	
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Josef Krug-Waldsee	
Suite, Adur. Op. 43 (m-as)	9 Mk.
Alexander Petschnikoff	
Russischer Tanz Nr. 2 (m)	3 Mk. 90 Pf.
Carl Reinecke	
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (al)	1 Mk. 30 Pf.
Fahrmarsch-Szene. Humoreske, Gdur (al). Op. 43 Nr. 3	1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (al)	1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (al)	1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s)	9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Anton Rubinstein	
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s)	5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s)	5 Mk.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Emile Sauret	
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s)	9 Mk.
Philipp Scharwenka	
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52 ^a (m)	2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52 ^b (m)	3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104.	
Nr. 1. Legende, Ddur (m)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (as)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (as)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s)	2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 110 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m)	5 Mk. 90 Pf.
Kaver Scharwenka	
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (as)	5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Emoll) (Holländer) Emoll. (as)	1 Mk. 30 Pf.
Leone Sinigaglia	
Konzert, Adur. Op. 20 (s)	6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m)	2 Mk. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Hans Sitt	
Notturno, Fdur (m)	2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-as). Op. 10	2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m)	9 Mk.
Charles Villiers Stanford	
Konzert, Ddur. Op. 74 (s)	5 Mk.

Violino II.

Presto.

2

sf *f* *sf* *sf* *tr* *tr*

mf *f* *cresc.* *f* *mf* *tr*

f *riten.* *dolce*

a tempo *mf* *poco f*

f *più f* *p* *cresc.* *tr*

f *f* *D* *1* *p*

mf *p* *f* *più f*

2 *sf* *f* *cresc.* *sf* *tr*

mf *f* *p* *poco a*

E *rit.* *poco mp* *cresc.* *mf* *f* *p*

First system of musical notation for Violino II. It consists of four staves. The first staff begins with a *pp* dynamic and ends with a *f* dynamic. The second staff ends with a *più f* dynamic. The third staff has a fermata over the first measure, marked with a '1', and a key signature change to F major. The fourth staff begins with a *f* dynamic, followed by *f* *allarg.*, and ends with a *ff* dynamic.

Poco Allegro. (Canon.)

Second system of musical notation for Violino II, titled 'Poco Allegro. (Canon.)'. It consists of ten staves. The first staff is in 3/8 time, marked with a '1' and *p grazioso*, and includes trills (*tr*) and a *cresc.* dynamic. The second staff begins with a *p* dynamic and includes a *cresc.* dynamic. The third staff begins with a *f* dynamic and includes a *dim.* dynamic. The fourth staff begins with a *p* dynamic and includes a *dim.* dynamic. The fifth staff begins with a *p* dynamic and includes a *tr* and a *cresc.* dynamic. The sixth staff begins with a *cresc.* dynamic and includes a *f* dynamic. The seventh staff begins with a *cresc.* dynamic and includes a *f* dynamic. The eighth staff begins with a *cresc.* dynamic and includes a *f* dynamic. The ninth staff begins with a *cresc.* dynamic and includes a *f* dynamic. The tenth staff begins with a *sf* dynamic and includes a *mf* dynamic.

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Lours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Ballnófer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transcription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaë**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Bilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Faure**
Sonate, A dur (Hüllwed). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fitzenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Eiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Ravatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schiffeslied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.
- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grünwacher**
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Ravatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mt.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Moth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke (Perceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Mt.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mt.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Mt.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Mt.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertstück, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (l) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stücke.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 1 Mt. 50 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mt. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Ma-
zurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.
Op. 44 (soeben erschienen!)

Paul Klengel

Kanzonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (I—X) 2 Bde. je 3 Mt.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mt. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mt. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (as) 6 Mt. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (as) 8 Mt. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) 1 Mt.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (I) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (X) . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Kerkersnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (I)
1 Mt. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—as) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mt. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (as) 5 Mt.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grünmacher). Op. 19 (as) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (as) 5 Mt.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (as) 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mt. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mt. 30 Pf.

Streich=Septette und =Quintette.

Christian Bornekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Hakon Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mt., Stimmen 7 Mt. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mt. Stimmen 15 Mt.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mt.
Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mt.
Stimmen 8 Mt. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.

Klavier=Septette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mt. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mt. 60 Pf.

Bruno Mengelini

Quintett, Ddur 10 Mt. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33 12 Mt.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjanský

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mt. 70 Pf.

Christian Bornekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mt. 60 Pf.

Hermann Goek

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mt. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mt. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 7 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mt. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mt. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mt. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mt. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Daphné. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mt. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mt. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mt. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mt. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mt. 80 Pf.



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 33

Gluck

Trio in G moll

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Sonata a 3

2 Violini e Basso (N° 2.)
(1746)

Chr. W. Gluck (1714-87.)
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Violino II.

Andante.

The musical score for Violino II is written in a single system of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *mp*, *f*, *ff*, *dim.*, and *cresc.*, as well as trills (*tr*) and slurs. Section markers 'A' and 'B' are present. The piece concludes with a *rit.* marking and a 'C a tempo' section.

Violino II.

Allegro.

The musical score consists of ten staves of music in G minor, 6/8 time. The tempo is marked 'Allegro.' and the key signature has two flats. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *poco f*, *più f*
- Staff 2: *cresc.*, *sf*, *p*, *calando*, *f*, *a tempo* **A**
- Staff 3: *sempre f*, *cresc.*
- Staff 4: *sf*, *p*, *calando*, *f*, *a tempo* **B**, *tr*
- Staff 5: *f*, *p*, *f*
- Staff 6: *tr*, *mf*, *più f*, *mf*, **C**
- Staff 7: *rit.*, *cresc.*, *sf*, *mf*, *a tempo* **D**, *cresc.*, *più f*
- Staff 8: *mf*, *rit.*, *cresc.*, *sf*, *a tempo* **E**, *p*
- Staff 9: *mf*, *dim. pp*, *cresc. sf*, *f*
- Staff 10: *sempre f*, *cresc.*

F
a tempo

p calando *f* *f* *tr*

Minuetto.

p *dim.* *mf* *p*

dim. *mf* *pocof* *tr* *3*

B

p *pp* *f* *tr*

C

mf *p* *mp* *p* *3*

f *mf* *fp* *cresc.* *f* *string.* *sf* *rit.*

D
a tempo

pocof *sf*

E

p *pp* *f* *tr*

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† *M* 6.—.

Nr.	Titel	Hefte
	Dall' Abaco , 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich , Trio. C. Op. 9.	Pfte.† 2
1094.	Dobrzynski , Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte.† 2
1095/96.	Dupont , Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte.† 2
1097/98.	Eckert , Trio. Hm. Op. 13.	Pfte.†† 2
1815/16.	Fasch , Trio. Dm. (Kanon.) Viol., Br. Pfte.	Pfte.† 2
1817/18.	— Trio. D. (Kanon.) Viol., Br. Pfte.	Pfte.† 2
1349.	Fitznagen , Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. 2
1339/40.	Friedenthal , Trio. Dm. Op. 8.	Pfte.† 2
1099/1100.	Gade , Novelletten. Op. 29.	Pfte.† 2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte.† 2
1341/43.	Goldmark , R. Trio. Dm. Op. 1.	Pfte.†† 2
1103/4.	Goldschmidt , Trio. B. Op. 12.	Pfte.†† 2
1105/7.	Götz , Trio. Gm. Op. 1.	Pfte.† 2
1108/9.	Götze , Trio. Cm. Op. 25.	Pfte.† 2
1110/11.	Gouvy , Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte.† 2
1767.	Grieg , Menuett a. d. Sonate Em. Op. 7.	Pfte. 2
1768.	— Allegretto tranquillo a. d. Sonate. Op. 13.	Pfte. 2
112/13.	Hager , Trio. Fm. Op. 20.	Pfte.† 2
114.	Haydn , Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.	— Trio Nr. 8. C. Cm.	Pfte. 2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.	— Trio Nr. 15. Es. m.	Pfte. 2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte. 2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46.	Hensel , Trio. Dm. Op. 11.	Pfte.† 2
1147/48.	Hetzl , Trio. D. Op. 6.	Pfte.† 2
1707/9.	Hochberg , Trio. A. Op. 34.	Pfte.†† 2
1149/51.	Hofmann , Trio. A. Op. 18.	Pfte.† 2
1152.	Holstein , von 4 Stücken a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Hadesnacht«.	Pfte. 2
1153/54.	Horsley , Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte.† 2
1155/57.	Huber , Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte.†† 2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte.†† 2
1161.	Hünten , Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2
1162/63.	Jadassohn , Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte.† 2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte.† 2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte.†† 2
1169/70.	Jensen , Trio. Hm. Op. 4.	Pfte.† 2

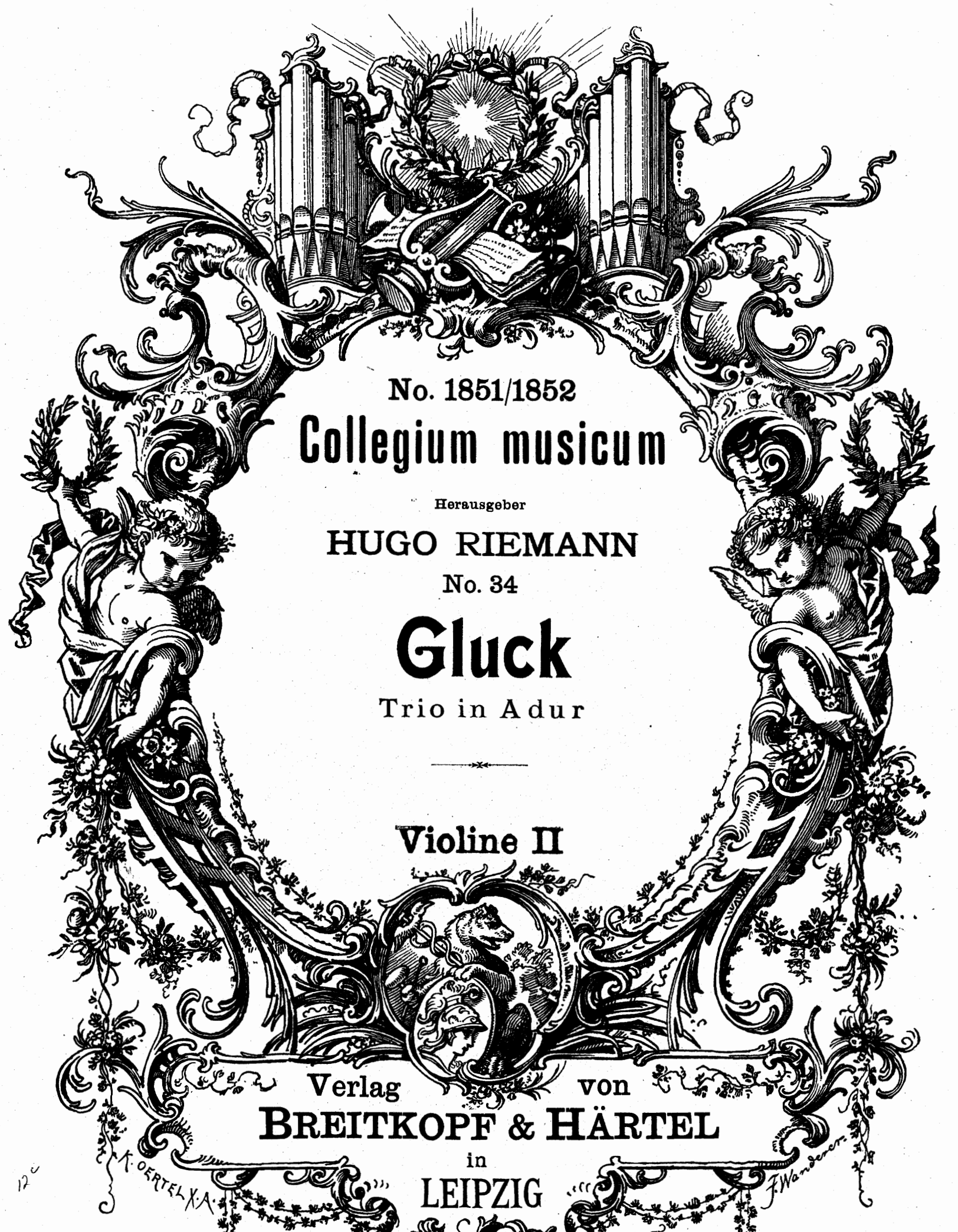
Nr.	Titel	Hefte
1171.	Kalkbrenner , Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2.	Kann , Trio. B. Op. 32.	Pfte.†† 2
1172/74.	Klengel , Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte.†† 2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte.†† 2
1710.	— Kindertrio Nr. 1. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio Nr. 2. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte.† 2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte.† 2
1758/59.	— Kindertrio Nr. 5. Em. Op. 42 Nr. 1.	Pfte.† 2
1760/61.	— Kindertrio Nr. 6. Gm. Op. 42 Nr. 2.	Pfte.† 2
1178.	Knorr , Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1790/80.	Lacombe , Trio. G. Op. 12.	Pfte.† 2
1181/82.	Lampe , Trio. E. Op. 1.	Pfte.† 2
1183/84.	Landwehr , Trio. F.	Pfte.† 2
1185.	Lasekk u. Kummer , Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1739.	Leclair , Sonate Nr. 8. D. Pfte. Viol. (od. Fl.) Vla. (od. Vcell.)	Pfte. 2
1186/87.	Leonhard , Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte.† 2
1188.	Liszt , Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns). Pfte.	Pfte. 2
1189/90.	Louis Ferdinand , Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte.† 2
1193/94.	Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte.† 2
1195/96.	Lux , Großes Trio. Cism.	Pfte.† 2
1197/98.	Mathison-Hansen , Trio. F. Op. 5.	Pfte.† 2
1199/1200.	Mendelssohn , Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3
1322.	— Overture »zu den Hebriden (Fingalshöhle)«. Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204.	Mozart , Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14.	— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte.† 2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte.† 3
1329/31.	— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte.† 2
1218/19.	Naumann , Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte.† 2
1220.	Onslow , Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15.	Paque , Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte.† 2
1229/31.	Parry , Trio. Em.	Pfte.† 2
1232/33.	Perkins , Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte.† 2
1234.	Pringsheim , »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37.	Reinecke , Trio. D. Op. 38.	Pfte.† 2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte.† 2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell.	Pfte.† 2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte.†† 2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. eingev. v. Roehl	Pfte. 2
1240.	Reinhard , Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.† 3
1241.	— Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.† 3
1735/36.	Richter , Trio. A. Viol. (Flöte), Vcell., Pfte.	Pfte.† 2
1242/44.	Roeder , Trio. Em. Op. 14.	Pfte.†† 2

Nr.	Titel	Hefte
1245.	Romberg , Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2
1344/45.	— Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48.	Röntgen , Trio. B. Op. 23.	Pfte.†† 2
1729/31.	Sandberger , Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte.† 2
1306/8.	Scharwenka , Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.††	Pfte.†† 2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A.	Pfte.† 2
1732/34.	— Trio. G. Op. 112.	Pfte.†† 2
1249/50.	Scharwenka , X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte.†† 2
1251/53.	Schubert , Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte.† 2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte.† 2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte.††	Pfte.†† 2
1260.	— Notturmo. Es. Op. 118.	Pfte. 2
1261/62.	Schumann , Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte.† 2
1766.	— R., Studie f. d. Pedalfügel a. Op. 56 f. Viol., Vla. u. Pfte. (Spir).	Pfte. 2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1270.	— Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol. Br.	Pfte. 2
1271/72.	Schuppam , Trio. Am. Op. 6.	Pfte.† 2
1320/21.	Stamitz , Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuß. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74.	Stiehl , Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte.† 2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte.† 2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte.† 2
1279/80.	Street , Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte.† 2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte.† 2
1332/34.	Trnecék , Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte.† 2
1283.	Vollweiler , Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte.† 2
1284.	Wagner , Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2
1292/93.	Weber , F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte.† 2
1294/96.	Weckbecker , Trio. Fm. Op. 2.	Pfte.† 2
1297/98.	Wolf , Trio. Dm. Op. 17.	Pfte.† 2
1299/1301.	Wolfram , Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte.† 2
1302/3.	Würst , Trio. Gm. Op. 5.	Pfte.† 2
1304.	Zilcher , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1705/6.	Zöllner , Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 2.—, mit †† je *M* 3.—.

Nr.	Titel	Hefte
1351/53.	Bach , J. S., Konzert. Dm. (Spir).	Pfte.†† 2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2
1355/56.	— Sonate. C. (David).	Pfte.† 2
1357.	Beethoven , Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2
1358.	Chopin , Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte. 2
1359.	Corelli , Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2
1360.	Gluck , Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2
1361.	Händel , Arioso. Gm. aus seiner Sonate. (Moffat).	Pfte. 2
1362.	Haydn , Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2
1363.	Mendelssohn , Venetianisches Gondellied aus Op. 62. Am. (Moffat).	Pfte. 2
1793.	Moffat , Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2



No. 1851/1852
Collegium musicum

Herausgeber
HUGO RIEMANN

No. 34

Gluck

Trio in A dur

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage* von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel	
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Albert Becker	
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Hector Berlioz	
Erkumerei und Kaprije. Romanze (m)	1 Mk. 30 Pf.
M. Curies Bossi	
Drei Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs)	6 Mk. 90 Pf.
Max Bruch	
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s)	3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Ferruccio Benvenuto Busoni	
Konzert, Ddur. Op. 35 ^a (s)	9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36 ^a (s)	6 Mk. 90 Pf.
Ernest Chausson	
Podme, Esdur. Op. 25 (s)	2 Mk. 60 Pf.
Edmond-Simonne Duncan	
Sechs Stücke. Op. 45 (m)	3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Wald. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.	
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Edward Elgar	
Die Capricieuse. Genrestück, Eedur. Op. 17 (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Gabriel Faure	
Sonate, Adur. Op. 13 (xs)	6 Mk. 90 Pf.
Gabriel-Marie	
La Cinquantaine (m)	1 Mk. 60 Pf.
Niels W. Gade	
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs)	4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs)	4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs)	4 Mk.
Konzert, Dmoll. (Petris-Dith.) Op. 56 (s)	9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Theodor Gouvy	
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs)	6 Mk. 90 Pf.
Hermann Grädener	
Konzert, Ddur. Op. 22 (s)	9 Mk.
Edvard Grieg	
Sonate, Gdur. Op. 13 (m)	3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m)	1 Mk. 30 Pf.
Heinrich, Prinz von Preußen	
Melodie (f)	1 Mk. 30 Pf.
Stephen Heller	
Larantelle (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Adolph Henzelt	
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Heinrich Hofmann	
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Jens Hubay	
Elegie, Gmoll (m)	1 Mk. 30 Pf.
Hans Huber	
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s)	6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Suet	
Berceuse de Polichinello, Gdur (f)	1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (f)	1 Mk. 30 Pf.
Ferdinand Fällwed	
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m)	2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Bergschmelzlicht. — 2. Vertling' in Ebnen. — 3. Stilles Gläd. — 4. Bögeln im Busch. — 5. Sehnacht. — 6. Im Wald.	
Armas Järnefelt	
Wiegenlied — Berceuse	1 Mk.
Max Jentsch	
Réverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs)	1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs)	2 Mk. 60 Pf.
Joseph Joachim	
Drei Stücke. Op. 2 (xs)	4 Mk.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantastestück. — 3. Frühlingsphantasie.	
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m)	1 Mk. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s)	4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s)	3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.	
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s)	9 Mk.
Paul Klengel	
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Josef Krug-Waldsee	
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs)	9 Mk.
Alexander Petschukoff	
Russischer Tanz Nr. 2 (m)	5 Mk. 90 Pf.
Carl Reinecke	
Romanze, Adur. Op. 43 Nr. 1 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Jahrmarkt-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3	1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Wortspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s)	9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Anton Rubinstein	
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s)	5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s)	5 Mk.
Andante, Adur aus Op. 49 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Emile Sauret	
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s)	9 Mk.
Philipp Scharwenka	
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52 ^a (m)	2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52 ^b (m)	3 Mk. 90 Pf.
Drei Konzertstücke (Sätze). Op. 10:	
Nr. 1. Legende, Ddur (m)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Nocturno, Bmoll (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s)	2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m)	5 Mk. 90 Pf.
Kaver Scharwenka	
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs)	5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll. (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Leone Sinigaglia	
Konzert, Adur. Op. 20 (s)	6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m)	2 Mk. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Hans Sitt	
Nocturno, Fdur (m)	2 Mk. 60 Pf.
Drei Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10	2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Wrodtsh). Op. 11 (m)	9 Mk.
Charles Villiers Stanford	
Konzert, Ddur. Op. 74 (s)	5 Mk.

Sonata a 3.

2 Violini e Basso (N° III)

(1746)

Violino II.

Chr.W.Gluck (1714-87).

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

dolce ed espress.

The musical score for Violino II consists of ten staves of music. The key signature is A major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'dolce ed espress.'. The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *mp*, *poco f*, *dim.*, *mf*, *f*, and *rf*. Performance instructions include *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). Trills are indicated by 'tr' above notes. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Violino II.

Allegro.

The musical score for Violino II, Allegro, is written in A major (two sharps) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *f*, *mf*, *f*
- Staff 2: *p*, *p*
- Staff 3: *f*, *f*, *tr*
- Staff 4: *più f*, *p*, *f*, *tr*
- Staff 5: *p*, *cresc.*, *f*, *tr*
- Staff 6: *f*, *mf*, *f*
- Staff 7: *p*, *f*, *mf*, *f*
- Staff 8: *tr*, *p*, *f*, *mf*
- Staff 9: *f*, *p*

poco f *p* *f*
tr *p* *cresc.* *f* *tr*
p *cresc.* *f* *tr*

Minuetto.
Affettuoso.

p *f* *p* *sf* *f*
p *sf* *p* *sf* *f*
p *f* *f* *p*
f *sf* *p* *sf* *f*
sf *p* *sf* *p* *mf*
p *sf* *p* *sf* *f*

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (h) 1 Nr. 30 Pf.
- Berthold Lounsb**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (h) 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Adolf Ballnöder**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Chopin Notturno (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (as) 2 Nr. 50 Pf.
Chopin Notturno (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Nr. 30 Pf.
- Engène Dya**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- Hermann Bilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Nr. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Nr.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- M. Curcio Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Max Bruch**
Romanze, Bdur. Op. 55 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (as) 4 Nr.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (as) 4 Nr.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (as) . 3 Nr. 90 Pf.
- Jend Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Nr.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l-as) 3 Nr. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (h) 1 Nr. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Nr.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Nr. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (h) 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- M. Curcio Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Nr. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cosmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Nr. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturno. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Faure**
Sonate, A dur (Hüllwed). Op. 13 (as) 6 Nr. 90 Pf.
- Wilhelm Fjehagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (h) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Leiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (h) 2 Nr. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (h) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Gavotte. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (h) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Ständchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (as) 5 Nr. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Nr.
- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (as) 4 Nr. 50 Pf.
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Nr. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Friedrich Grützmacher**
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (as) 1 Nr. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (as) 2 Nr. 50 Pf.
Notturno, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Nr. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Ravatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Nr.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl-m) je 1 Nr. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (as) 2 Nr. 50 Pf.
Drei Stücke (Mercurie, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (as) 3 Nr. 90 Pf.
Raprize, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Nr.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Nr. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (as) 3 Nr. 90 Pf.
Notturno, Ddur. Op. 9 (as) 2 Nr.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Nr.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Nr.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Nr. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Nr. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Nr. 50 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (as) 6 Nr. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (l-m) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (h) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m-as) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Raprize. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stücke.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (r) 4 Nr. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 1 Nr. 50 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Nr. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiöse. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Nr. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Ma-
zurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Capobard.
Op. 44 (soeben erschienen!)

Paul Klengel

Ranzonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (—xl) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fis moll. Op. 1 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouloff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Gdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Gräze des Langes. — 2. Fromme Pulverin. — 3. In Ketzendacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)
1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grüßmacher). Op. 19 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Capricio slavo.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich-Septette und -Quintette.

Christian Bornekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Wörresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk., Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, E dur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 13 Mk.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier-Septette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mengellini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mk.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjanský

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Bornekow

Quartett, Ddur. Op. 12. 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Goek

Quartett, E dur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, E dur. Op. 65 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, E dur. Op. 20 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Daphné. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 35

Gluck

Trio No. 4 in B dur

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Sonata a 3

2 Violini e Basso (N° 4).
(1746)

Chr. W. Gluck (1714-87).
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Violino II.

Andante.

The musical score for Violino II is written in 6/8 time and consists of ten staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamic markings and articulations:

- Staff 1: *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).
- Staff 2: *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).
- Staff 3: *poco f* (poco forte), *dim.*, and *p*.
- Staff 4: *cresc.* and *f* (forte). Includes a *simile* marking with a fermata.
- Staff 5: *mf* (mezzo-forte) and *f*.
- Staff 6: *f* and *dim. molto* (diminuendo molto).
- Staff 7: *p* (piano), *cresc.*, *dim.*, and *p*.
- Staff 8: *f* and *mf*.
- Staff 9: *cresc.* and *poco f*.
- Staff 10: *p*, *sf* (sforzando), *p*, *sf*, *p*, and *mf*.

Violino II.

Allegro.

poco f *dim.* *p* *con espr.*

cresc. *f*

rit. *a tempo* *tr*

dim. *f* *mf* *pf*

f *f* *p con grazia*

B

p *f*

tr *p* *f*

tr *poco f* *dim.*

con espr. *p* *cresc.* **C** *poco f*

cresc. *f* *p* *più f*

f *p* *mf* *dim.* *p*

D

mf *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *più f* *f* *sf*

E

sempre f *p* *ff* *allarg.*

Allegro.
(Minuetto.)

mf *cresc.* *f*

più f *fp*

p *f*

f *f* *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

mf *f* *sf*

A

B

Breitkopf & Hartels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier usw.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—

Nr.	Hefte	Titel
801/2	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Vcell. Pfte. †
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †
806.	9	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß, Pfte. †
807/8.	5	Thullie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.
810/13.	5	Welngartner, Sextett. Em. Op. 33. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ††

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	Titel
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
	4	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
838.	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—

Nr.	Hefte	Titel
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
954.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
900.	5	— Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
858/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
902.	5	Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ††
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preußen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte., 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte.
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
893/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. <i>M</i> 1, 20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte.
903.	5	Nicodé, Op. 22 Nr. 1. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
927/29.	4	Schäfer, Quintett. Des. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
975/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
890/02.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. ††
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
898/99.	3	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II

Nr.	Hefte	Titel
911.	4	Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ††
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††
924/28.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.
887/89.	4	Wolfmum, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—

Nr.	Hefte	Titel
1025.	3	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel.
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ††
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
955.	3	— Quartett. Es. Pfte.
956.	3	— Quartett. D. Pfte.
957.	3	— Quartett. C. Pfte.
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. †
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. ††
	3	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte.
1819/20.	3	Fasch, Trio. Am. 2 Viol., Vcell. Pfte. †
1821/22.	3	— Trio. F. 2 Viol., Vcell. Pfte. †
1823/24.	3	— Trio. G. 2 Viol., Vcell. Pfte. †
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. ††
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. ††
	3	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27.	3	— Nr. 1. Gmoll. Pfte.
1028/29.	3	— Nr. 2. Bdur. Pfte.
1030/31.	3	— Nr. 3. Gmoll. Pfte.
1032/33.	3	— Nr. 4. Fdur. Pfte.
1034/35.	3	— Nr. 5. Fdur. Pfte.
1036/37.	3	— Nr. 6. Bdur. Pfte.
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte.
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte.
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ††
988/89.	3	Kuhau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. †
993/94.	3	Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. ††
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. †
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. †
1012.	3	Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. †
1015.	3	Schubert, Adagio n. Rondo concertant. F. Pfte.
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte.
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
	3	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. †
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. †
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. †
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. †
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. †
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. †
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—

Nr.	Hefte	Titel
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Hefte	Titel
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †
1420.	2	Lortzing, Ouvertüre z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.	2	— Ouvertüre zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	2	— Ouvertüre zur Op. Zar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1435.	2	— Ouvertüre zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.
1436.	2	— Ouvertüre zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.
1437.	2	— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.
1438.	2	— Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.
1439.	2	— Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.
1440.	2	— Ouvertüre zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.
1441.	2	— Ouvertüre zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1442.	2	— Ouvertüre zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.
1443.	2	— Ouvertüre zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.
1444.	2	— Trompeten-Ouvertüre. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.
1445.	2	— Ouvertüre für Harmoniemusik C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. †
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61.	2	— Ouvertüre, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462.	2	— Ouvertüre zu Genova. Op. 81. (Hermann.) Pfte.
1463.	2	— Ouvertüre zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—

Nr.	Hefte	Titel
1737/38.	2	André, Trio. Gm. (Musikalska Konstföreningen.) <i>M</i> 3.50.
1051/52.	2	Bach, F. Chr., Trio. D. Pfte. †
1398.	2	— Sonate, G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. †
	2	Bach, 6 Trios für Pfte., Viol., u. Vla. nach den Orgel-sonaten. (B. Todt.) Pfte.
1740/42.	2	— Heft I (Nr. 1. Es. — 2. Cm.) Pfte. †
1743/45.	2	— II (Nr. 3. Dm. — 4. Em.) Pfte. †
1746/48.	2	— III (Nr. 5. C. — 6. G.) Pfte. †
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ††
1325.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Vcell., Orgel. Pfte.
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte.
1348.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Pfte.
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte.
1062.	2	— Trio. B., in einem Satze Pfte.
1063.	2	— Trio. Es. Pfte.
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121. Pfte.
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† *M* 6.—.

Nr.	Heft	Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V-A. 1860. Einzelausgabe:
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll.	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll.	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll.	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur.	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll.	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur.	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur.	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur.	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll.	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur.	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur.	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll.	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. †
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. †
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. †
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 15.	Pfte. ††
1815/16.	Fasch, Trio. Dm. (Kanon.) Viol., Br. Pfte.	Pfte. †
1817/18.	— Trio. D. (Kanon.) Viol., Br. Pfte.	Pfte. †
1349.	Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. †
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. †
1099/1100.	Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. †
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. †
1341/43.	Goldmark, R. Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. ††
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. †
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. †
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. †
1110/11.	Gouvy, Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. †
1787.	Grieg, Menuett a. d. Sonate Em. Op. 7.	Pfte. †
1768.	— Allegretto tranquillo a. d. Sonate. Op. 13.	Pfte. †
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. †
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. †
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. †
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte. †
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte. †
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte. †
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte. †
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte. †
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. †
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte. †
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte. †
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte. †
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte. †
1126.	— Trio Nr. 13. Bm.	Pfte. †
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. †
1128.	— Trio Nr. 15. Es m.	Pfte. †
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. †
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte. †
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte. †
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. †
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte. †
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte. †
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte. †
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte. †
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte. †
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte. †
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte. †
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte. †
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte. †
1142.	— Trio Nr. 29. F.) Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.	Pfte. †
1143.	— Trio Nr. 30. G.)	Pfte. †
1144.	— Trio Nr. 31. G.)	Pfte. †
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. †
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte. ††
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. ††
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. ††
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morleys.«	Pfte. †
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht.«	Pfte. †
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. †
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. ††
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. ††
1161.	Hünter, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. †
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. †
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. †
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. ††
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. †

Nr.	Heft	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.
1171.	1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32.
1172/74.	1175/77.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.
1710.	1711.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.
1712/25.	1726/27.	— Kindertrio Nr. 1. C. Op. 35 Nr. 1.
175/59.	1760/61.	— Kindertrio Nr. 2. G. Op. 35 Nr. 2.
1178.	1179/80.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.
1181/82.	1183/84.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.
1185.	1186/87.	— Kindertrio Nr. 5. Em. Op. 42 Nr. 1.
1739.	1188/89.	— Kindertrio Nr. 6. Gm. Op. 42 Nr. 2.
1186/87.	1188.	Knorr, Variationen. Op. 1.
1189/90.	1191/92.	Lacombe, Trio. G. Op. 12.
1193/94.	1195/96.	Lampe, Trio. E. Op. 1.
1197/98.	1199/1200.	Landwehr, Trio. F.
1201/2.	1203.	Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.
1322.	1327.	Leclair, Sonate Nr. 8. D. Pfte. Viol. (od. Fl.) Via. (od. Vcell.)
1327.	1328.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.
1328.	1329.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saens.)
1329.	1330.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.
1330.	1331.	— Trio. Es. Op. 3.
1331.	1332.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.
1332.	1333.	Lux, Großes Trio. Cism.
1333.	1334.	Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5.
1334.	1335.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.
1335.	1336.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.
1336.	1337.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).
1337.	1338.	Pfte., Klar. od. Viol. Vcell.
1338.	1339.	— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.
1339.	1340.	Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).
1340.	1341.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-
1341.	1342.	horn, Pfte.
1342.	1343.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol.,
1343.	1344.	Vcell.
1344.	1345.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-
1345.	1346.	horn, Pfte.
1346.	1347.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.
1347.	1348.	Harfe
1348.	1349.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].
1349.	1350.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].
1350.	1351.	— Trio Nr. 3. G. [496].
1351.	1352.	— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola.
1352.	1353.	— Trio Nr. 5. B. [502].
1353.	1354.	— Trio Nr. 6. E. [542].
1354.	1355.	— Trio Nr. 7. C. [548].
1355.	1356.	— Trio Nr. 8. G. [564].
1356.	1357.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell.
1357.	1358.	od. Fag.
1358.	1359.	— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.
1359.	1360.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol.,
1360.	1361.	Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.
1361.	1362.	— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.
1362.	1363.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.
1363.	1364.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.
1364.	1365.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.
1365.	1366.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.
1366.	1367.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.
1367.	1368.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.
1368.	1369.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.
1369.	1370.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.
1370.	1371.	— Trio. Cm. Op. 26.
1371.	1372.	— Trio. G. Op. 27.
1372.	1373.	Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.
1373.	1374.	Parry, Trio. Em.
1374.	1375.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.
1375.	1376.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und
1376.	1377.	Isolde«
1377.	1378.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«
1378.	1379.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.
1379.	1380.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.
1380.	1381.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u.
1381.	1382.	Vcell.
1382.	1383.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.
1383.	1384.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f.
1384.	1385.	Pfte., Harm., Viol. einger. v. Boehl.
1385.	1386.	1240. Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohengrin«.
1386.	1387.	Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.
1387.	1388.	— Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II.
1388.	1389.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.
1389.	1390.	1735/36. Richter, Trio. A. Viol. (Flöte), Vcell., Pfte.
1390.	1391.	1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14.

Nr.	Heft	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.
1245.	1344/45.	— Konzertino. A. Op. 72.
1246/48.	1729/31.	— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.
1306/8.	1316/17.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.
1732/34.	1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.
1251/53.	1254/56.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.
1257/59.	1260.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.
1261/62.	1786.	Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17.
1263/64.	1265/66.	— R., Studie f. d. Pedalfüßel a. Op. 56 f. Viol., Vla. u. Pfte. (Spiro).
1267.	1268/69.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.
1270.	1271/72.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.
1272/74.	1275/76.	— Phantasiestücke. Op. 88.
1277/78.	1279/80.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.
1281/82.	1332/34.	— Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.
1283.	1284.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.
1285.	1286.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuß. Hofe Nr. 5.)
1287.	1288.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.
1289.	1290.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.
1291.	1292/93.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.
1293/24.	1294/96.	Streel, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.
1297/98.	1299/1301.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.
1300/1.	1305.	Trneck, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.
1302/3.	1303.	— Trio Nr. 1. F. Op. 20.
1304.	1305.	— Pfte., Harm., Viol.
1305.	1306.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.
1306.	1307.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.
1307.	1308.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.
1308.	1309.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.
1309.	1310.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.
1310.	1311.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.
1311.	1312.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.
1312.	1313.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saens.) Viol., Harm., Pfte.
1313.	1314.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.
1314.	1315.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.
1315.	1316.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17.
1316.	1317.	Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.
1317.	1318.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.
1318.	1319.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.
1319.	1320.	— Intermezzo. F. Op. 12.
1320.	1321.	Zöller, Trio. F. Op. 51.

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 2.—, mit †† je *M* 3.—.

Nr.	Heft	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro.)
1351/53.	1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat.)
1355/56.	1357.	— Sonate. C. (David.)
1357.	1358.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.)
1358.	1359.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.)
1359.	1360.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat.)
1360.	1361.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat.)
1361.	1362.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.)
1362.	1363.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat.)
1363.	1793.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 62. A. m. (Moffat.)
1364.	1762/65.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. (Moffat.)
1762/65.		Zilcher, Konzert. Dm. Op. 9.

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1850 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 21750 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 6200 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2500 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierszüge. 1275 Werke.
- Deutscher Liederverlag. 3800 Hefte und Nummern.

- Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7580 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 36

Gluck

Trio in Es dur

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Sonata a 3

2 Violini e Basso (N° 5.)

Violino II.

Chr. W. Gluck (1714-87.)
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

dolce *poco f*

mf *simile* *mp*

p *tr* *dim.* *p* *cresc.*

mf *tr* *dim.* *p*

A *poco f* *dim.* *mf* *dim.* *p*

mf *mp* *p* *dolce*

f *tr* *tr*

Violino II.

Allegro.

mf *tr* *tr* *tr*

mp *cresc. più f* **A**

mf *f* *tr*

più cresc. *f* *p* **B**

f *p dolce* *f* *p*

f *poco f* *tr* *tr* *f* **C**

mp *tr* *mf*

f *tr* *mf* **D**

f *tr*

mf **E**

First system of musical notation for Violino II. It consists of three staves. The first staff contains eighth-note patterns with a dynamic marking of *p*. The second staff features a *cresc.* marking and a dynamic marking of *f*, with a fermata labeled 'F' above it. The third staff includes trills (*tr*) and dynamic markings of *p* and *f*.

Minuetto.

Section titled "Minuetto." in 3/4 time. It begins with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The dynamic marking changes to *mf* and then *f*. A trill (*tr*) is present at the end of the line.

Second system of the Minuetto section. It features tenuto marks (*ten.*) over several notes. A dynamic marking of *sf* is present, along with a fermata labeled 'A' above it.

Third system of the Minuetto section. It starts with the instruction *p subito, non cresc. f*. A dynamic marking of *f* is present, followed by a fermata labeled 'B'. The system concludes with a triplet of eighth notes, a dynamic marking of *sf*, and a *p* marking.

Fourth system of the Minuetto section. It includes dynamic markings of *sf*, *p*, *mf*, and *mf*. Trills (*tr*) are present over several notes.

Fifth system of the Minuetto section. It features dynamic markings of *più f*, *cresc.*, *f*, and *f*. Tenuto marks (*ten.*) are present over several notes. A fermata labeled 'C' is above a note.

Sixth system of the Minuetto section. It includes dynamic markings of *più cresc.*, *ff*, and *f*. The section concludes with a fermata.

Breitkopf & Hartels Kammermusik-Bibliothek.

Sep. Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier usw.

Nr.	Hefte	Titel
801/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †
803.	5	Mendelssohn, Overt. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †
806.	9	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, †
807/8.	5	Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., †
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. †
810/13.	5	Weingartner, Sextett. Em. Op. 33. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †

Nr.	Hefte	Titel
911.	4	Spoehr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. †
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †
887/89.	4	Wolff, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je \mathcal{N} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{N} 3.—, mit †† je \mathcal{N} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
		Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †

Nr.	Hefte	Titel
1025.	3	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm. Pfte. †
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. †
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
955.	3	— Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
956.	3	— Quartett. D. Pfte. †
957.	3	— Quartett. C. Pfte. †
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. †
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. †
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. †
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. †
		Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. †
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. †
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. †
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. †
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 55. Pfte. †
1819/20.	3	Fasch, Trio. Am. 2 Viol., Vcell., Pfte. †
1821/22.	3	— Trio. F. 2 Viol., Vcell., Pfte. †
1823/24.	3	— Trio. G. 2 Viol., Vcell., Pfte. †
965/66.	3	Gernshelm, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. †
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte. †
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte. †
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte. †
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte. †
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte. †
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte. †
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel) Pfte. †
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel) Pfte. †
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel) Pfte. †
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel) Pfte. †
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte. †
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. †
988/89.	3	Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. †
993/94.	3	Laseki, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. †
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. †
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. †
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. †
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. †
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. †
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. †
1012.	3	Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. †
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. †
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte. †
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. †
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. †
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. †
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. †
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. †
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. †
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †

Klavier-Quintette.

Nr.	Hefte	Titel
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
954.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
900.	5	— Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick) Pfte. †
901.	5	— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick) Pfte. †
909.	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
902.	5	Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick) Pfte. †
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick) Pfte. †
862/65.	4	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. †
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. †
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preußen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. †
936/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. †
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. †
893/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Na 59. \mathcal{N} 1, 20.) Pfte. †
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
903.	4	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick) Pfte. †
927/29.	5	Schäfer, Quintett. Des. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell. Pfte. †
890/92.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †
878/80.	4	Schumann, B., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
898/99.	4	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II Pfte. †

Nr.	Hefte	Titel
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. †
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. †
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. †
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. †
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 55. Pfte. †
1819/20.	3	Fasch, Trio. Am. 2 Viol., Vcell., Pfte. †
1821/22.	3	— Trio. F. 2 Viol., Vcell., Pfte. †
1823/24.	3	— Trio. G. 2 Viol., Vcell., Pfte. †
965/66.	3	Gernshelm, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. †
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte. †
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte. †
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte. †
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte. †
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte. †
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte. †
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel) Pfte. †
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel) Pfte. †
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel) Pfte. †
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel) Pfte. †
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte. †
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. †
988/89.	3	Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. †
993/94.	3	Laseki, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. †
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. †
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. †
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. †
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. †
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. †
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. †
1012.	3	Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. †
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. †
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte. †
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. †
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. †
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. †
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. †
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. †
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. †
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Nr.	Hefte	Titel
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Hefte	Titel
1407/8.	4	Beethoven, Symp. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10.	4	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.	4	— Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.	4	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.	4	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/18.	4	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †
1420.	4	Lortzing, Ouvertüre z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. †
1421.	4	— Ouvertüre zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. †
1422.	4	— Ouvertüre zur Op. Zar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. †
1423/24.	4	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †
1425/26.	4	— Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28.	4	— Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30.	4	— Symphonie Nr. 4. (

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Titel	Hefte
	Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9	Pfte.† 2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17	Pfte.† 2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33	Pfte.† 2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18	Pfte.†† 2
1815/16.	Fasch, Trio. Dm. (Kanon.) Viol., Br., Pfte. u. Trio. D. (Kanon.) Viol., Br., Pfte.	Pfte.† 2
1817/18.	1819.	1820.
1349.	Fitzenhagen, Notturmo, Op. 6	Pfte. 2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8	Pfte.† 2
099/1100.	Gade, Novelletten, Op. 29	Pfte.† 2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42	Pfte.† 2
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1	Pfte.†† 2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. Bm. Op. 12	Pfte.†† 2
1105/7.	Götze, Trio. Gm. Op. 1	Pfte.† 2
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25	Pfte.† 2
1110/11.	Gonvy, Trio. Nr. 1. E. Op. 8	Pfte.† 2
1787.	Grieg, Menuett a. d. Sonate Em. Op. 7	Pfte. 2
1788.	— Allegretto tranquillo a. d. Sonate. Op. 13	Pfte. 2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20	Pfte.† 2
1114.	Haydn, Trio. Nr. 1. G	Pfte. 2
1115.	— Trio. Nr. 2. Fis m	Pfte. 2
1116.	— Trio. Nr. 3. C	Pfte. 2
1117.	— Trio. Nr. 4. E	Pfte. 2
1118.	— Trio. Nr. 5. Es	Pfte. 2
1119.	— Trio. Nr. 6. D	Pfte. 2
1120.	— Trio. Nr. 7. A	Pfte. 2
1121.	— Trio. Nr. 8. Cm	Pfte. 2
1122.	— Trio. Nr. 9. A	Pfte. 2
1123.	— Trio. Nr. 10. Em	Pfte. 2
1124.	— Trio. Nr. 11. Es	Pfte. 2
1125.	— Trio. Nr. 12. Es	Pfte. 2
1126.	— Trio. Nr. 13. B	Pfte. 2
1127.	— Trio. Nr. 14. Gm	Pfte. 2
1128.	— Trio. Nr. 15. Es m	Pfte. 2
1129.	— Trio. Nr. 16. Gm	Pfte. 2
1130.	— Trio. Nr. 17. Es	Pfte. 2
1131.	— Trio. Nr. 18. C	Pfte. 2
1132.	— Trio. Nr. 19. Dm	Pfte. 2
1133.	— Trio. Nr. 20. Es	Pfte. 2
1134.	— Trio. Nr. 21. D	Pfte. 2
1135.	— Trio. Nr. 22. B	Pfte. 2
1136.	— Trio. Nr. 23. F	Pfte. 2
1137.	— Trio. Nr. 24. As	Pfte. 2
1138.	— Trio. Nr. 25. F	Pfte. 2
1139.	— Trio. Nr. 26. C	Pfte. 2
1140.	— Trio. Nr. 27. F	Pfte. 2
1141.	— Trio. Nr. 28. G	Pfte. 2
1142.	— Trio. Nr. 29. F	Pfte. 2
1143.	— Trio. Nr. 30. D	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. 2
1144.	— Trio. Nr. 31. G	Pfte. 2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11	Pfte.† 2
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6	Pfte.† 2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34	Pfte.†† 2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18	Pfte.† 2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«	Pfte. 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«	Pfte. 2
1153/54.	Horsley, Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13	Pfte.† 2
1155/57.	Huber, Trio. Nr. 1. Es. Op. 20	Pfte.†† 2
1158/60.	— Trio. Nr. 2. E. Op. 65	Pfte.†† 2
1161.	Hüntten, Trio. Nr. 3. B. Op. 172	Pfte.† 2
1162/63.	Jadassohn, Trio. Nr. 2. E. Op. 20	Pfte.† 2
1164/65.	— Trio. Nr. 3. Cm. Op. 59	Pfte.† 2
1166/68.	— Trio. Nr. 4. Cm. Op. 85	Pfte.†† 2
1169/70	Jensen, Trio. Hm. Op. 4	Pfte.† 2

Nr.	Titel	Hefte
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149	Pfte. 2
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32	Pfte.†† 2
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte.†† 2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25	Pfte.†† 2
1710.	— Kindertrio Nr. 1. C. Op. 35 Nr. 1	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio Nr. 2. G. Op. 35 Nr. 2	Pfte. 2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1	Pfte.† 2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2	Pfte.† 2
1755/59.	— Kindertrio Nr. 5. Em. Op. 42 Nr. 1	Pfte.† 2
1760/61.	— Kindertrio Nr. 6. Gm. Op. 42 Nr. 2	Pfte.† 2
1178.	Knorr, Variationen, Op. 1	Pfte. 2
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12	Pfte.† 2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1	Pfte.† 2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte.† 2
1185.	Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1739.	Leclair, Sonate Nr. 8. D. Pfte. Viol. (od. Fl.) Vla. (od. Vcell.)	Pfte. 2
1186/87.	Leonhard, Trio. Nr. 2. Gm. Op. 18	Pfte.† 2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	Pfte. 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2	Pfte. 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3	Pfte.† 2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10	Pfte.† 2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte.† 2
1197/98.	Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5	Pfte.† 2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49	Pfte. 2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66	Pfte. 2
1203.	— 3 Stücke (Erlaudium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3
1322.	— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204.	Mozart, Trio. Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205.	— Trio. Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206.	— Trio. Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1207.	— Trio. Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1208.	— Trio. Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209.	— Trio. Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210.	— Trio. Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1211.	— Trio. Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14.	— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte.† 2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte.† 3
1329/31.	— Konzert. C. (289.) (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte.† 2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte.† 2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1	Pfte. 2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2	Pfte. 2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3	Pfte. 2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1	Pfte. 2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2	Pfte. 2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3	Pfte. 2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26	Pfte. 2
1228.	— Trio. G. Op. 27	Pfte. 2
1314/15.	Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte.† 2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte.† 2
1232/33.	Perkins, Trio. Nr. 1. Es. Op. 10	Pfte.† 2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«	Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38	Pfte.† 2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte.† 2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte.† 2
1335/37.	— Trio. Nr. 2. Cm. Op. 230	Pfte.† 2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einge- v. Koehl	Pfte.† 2
1240.	Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.† 3
1241.	— Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.† 3
1735/36.	Richter, Trio. A. Viol. (Flöte), Vcell., Pfte.	Pfte.† 2
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14	Pfte.†† 2

Nr.	Titel	Hefte
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71	Pfte. 2
1344/45.	— Konzertino. A. Op. 72	Pfte. 2
	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23	Pfte.†† 2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4	Pfte.† 2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.†† 2	
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte.† 2
1732/34.	— Trio. G. Op. 112	Pfte.†† 2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1	Pfte.†† 2
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99	Pfte.† 2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100	Pfte.† 2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte.†† 2	
1260.	— Notturmo. Es. Op. 118	Pfte.† 2
1261/62.	Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17	Pfte.† 2
1766.	— R., Studie f. d. Pedalfüßel a. Op. 56 f. Viol., Vla. u. Pfte. (Spiro)	Pfte. 2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63	Pfte. 2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80	Pfte. 2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88	Pfte. 2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110	Pfte. 2
1270.	— Märchenzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6	Pfte.† 2
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuß. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32	Pfte.† 2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36	Pfte.† 2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50	Pfte.† 2
1279/80.	Street, Trio. Nr. 1. Es. Op. 6	Pfte.† 2
1281/82.	— Trio. Nr. 2. A. Op. 11	Pfte.† 2
1332/34.	Trneck, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe, Harfet	Pfte.† 2
1283.	Vollweiler, Trio. Nr. 1. F. Op. 20	Pfte. 2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286.	— Elsas Brantzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288.	— Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289.	— Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2
1292/93.	Weber, F., Trio. Nr. 4. Es. Op. 20	Pfte.† 2
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2	Pfte.† 2
1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17	Pfte.† 2
1299/1301.	Wolfgram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte.† 2	
1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5	Pfte.† 2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9	Pfte. 2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12	Pfte. 2
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.—, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 2.—, mit †† je \mathcal{M} 3.—.

Nr.	Titel	Hefte
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro)	Pfte.†† 2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat)	Pfte. 2
1355/56.	— Sonate. C. (David)	Pfte.† 2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat)	Pfte. 2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat)	Pfte. 2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat)	Pfte. 2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat)	Pfte. 2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat)	Pfte. 2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat)	Pfte. 2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 62. Am. (Moffat)	Pfte. 2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. (Moffat)	Pfte. 2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat)	Pfte. 2
1762/65.	Zilcher, Konzert. Dm. Op. 9	Pfte.†† 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.
No. 1857/1858



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 37

Gluck

Trio in Fdur

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Trio (VI)

a 2 Violini e Basso continuo.

(1716)

Violino II.

Chr. W. Gluck (1714-57.)

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

The musical score for Violino II consists of 18 measures. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is 3/8. The score includes various dynamics and articulations:

- Measure 1: *dolce*
- Measure 2: *dim.*
- Measure 3: *mf*
- Measure 4: *mf*
- Measure 5: *mp*
- Measure 6: *sf*
- Measure 7: *dim.*
- Measure 8: *mf* (with *tr* marking)
- Measure 9: *p* (marked **A**)
- Measure 10: *mp*
- Measure 11: *mf*
- Measure 12: *dim.*
- Measure 13: *p*
- Measure 14: *cresc.*
- Measure 15: *f*
- Measure 16: *p*
- Measure 17: *mf*
- Measure 18: *mf*

Additional markings include *mp*, *sf*, *f*, *poco f*, and *p* throughout the piece. The score is divided into two sections, **A** and **B**.

Violino II.

Allegro.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro.' The dynamics are *f*, *mf dolce*, *cresc.*, and *f*. The second staff is marked *risoluto* and contains dynamics *p*, *mf*, *f*, and *mf*. The third staff starts with a common time signature (C) and has dynamics *f*, *sf*, and *sf*. The fourth staff features triplets and dynamics *mf*, *f*, and *f*. The fifth staff includes triplets, a trill (*tr*), and dynamics *ff*, *sfp*, and *sfp*. The sixth staff has dynamics *f*, *mf dolce*, *f*, and *f*. The seventh staff contains dynamics *mf*, *più f*, *dim.*, and *mf*. The eighth staff is marked *risoluto* and has dynamics *mf* and *mf*. The ninth staff includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and dynamics *più f* and *f*. The tenth staff is marked *rit.* and *a tempo*, with dynamics *ff*, *dim*, *p*, and *poco f*.

p dolce *cresc.* *f* *f* *f* *f* *f*

dim. *p* *f*

Minuetto.

mf *f* *p* *mf*

rit. *p* *cresc.*

rit. **E** *tr*

pf *p con grazia* *mp* *p*

mp *f* *sf*

mf *f* *mp*

cresc. *f*

F *tr. rit.*

p con grazia *mp* *p* *mp*

f *sf* *p* *f*

allarg. tr

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.			Klavier-Quintette.			Klavier-Quartette.			Klavier-Trios.		
<p>Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—</p> <p>Nr. Hefte</p> <p>801/2. Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. † 5</p> <p>803. Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † 5</p> <p>804/5. — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. † 5</p> <p>806. Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., † 9</p> <p>807/8. Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Pte., † 5</p> <p>809. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. † 6</p> <p>Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.</p> <p>Nr. Hefte</p> <p>826/27. Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † 5</p> <p>828/29. Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † 4</p> <p>Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe Va. 1862). Einzelausgabe:</p> <p>841. — Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † 4</p> <p>842. — Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † 4</p> <p>843. — Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † 4</p> <p>844. — Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † 4</p> <p>830/31. Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † 4</p> <p>832. Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † 4</p> <p>833/34. — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † 5</p> <p>835. Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in 4</p> <p>836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † 5</p> <p>838. — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † 5</p> <p>839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † 5</p> <p>Klavier-Quintette.</p> <p>Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—</p> <p>Nr. Hefte</p> <p>851/53. Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† 4</p> <p>854. Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. † 4</p> <p>900. — Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) 5</p> <p>901. — Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) 5</p> <p>909. — Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. † 4</p> <p>855/57. Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† 4</p> <p>858. Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † 4</p> <p>859. Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † 4</p> <p>860/61. Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † 4</p> <p>902. Heller, Walzer G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) 5</p> <p>904. Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) 5</p> <p>862/65. Herzogberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† 4</p> <p>866/68. Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† 4</p> <p>906/8. — Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. †† 4</p> <p>917/20. Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† 4</p> <p>921/23. Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. †† 4</p> <p>869/70. Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † 4</p> <p>871/73. Malling, Quintett. Es. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. †† 4</p> <p>896/97. Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte., 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. † 4</p> <p>912. Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werch 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. † 4</p> <p>874. — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. † 4</p> <p>892/95. — Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. \mathcal{M} 1, 20.) 4</p> <p>910. — Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. † 4</p> <p>903. Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) 5</p> <p>875/77. Schubert, Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † 4</p> <p>890/92. Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †† 4</p> <p>878/80. Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † 4</p> <p>898/99. Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II Pfte. † 3</p> <p>881/82. Spongel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† 4</p>			<p>Nr. Hefte</p> <p>911. Spoehr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. † 4</p> <p>883/84. Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †† 4</p> <p>886/86. Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †† 4</p> <p>924/26. Volbach, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †† 4</p> <p>905. Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. † 4</p> <p>887/89. Wolfrum, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† 4</p> <p>913/16. Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† 4</p> <p>Klavier-Quartette.</p> <p>Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—</p> <p>Nr. Hefte</p> <p>1025. Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm. 3</p> <p>951/53. Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. †† 3</p> <p>954. Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. † 3</p> <p>955. — Quartett. Es. Pfte. † 3</p> <p>956. — Quartett. D. Pfte. † 3</p> <p>957. — Quartett. C. Pfte. † 3</p> <p>958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. † 3</p> <p>959. — 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. † 3</p> <p>960. — 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. † 3</p> <p>961/62. Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. † 3</p> <p>1022/24. Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. † 3</p> <p>1041/43. Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. †† 3</p> <p>Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe Va. 1861).</p> <p>1044. — Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. 3</p> <p>1045. — Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. 3</p> <p>1046. — Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. 3</p> <p>1047. — Trio-Sonata. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. 3</p> <p>963/64. Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. † 3</p> <p>965/66. Gernshelm, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. †† 3</p> <p>967/69. Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †† 3</p> <p>Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.) 3</p> <p>1026/27. Nr. 1. Gmoll. Pfte. 3</p> <p>1028/29. Nr. 2. Bdur. Pfte. 3</p> <p>1030/31. Nr. 3. Gmoll. Pfte. 3</p> <p>1032/33. Nr. 4. Fdur. Pfte. 3</p> <p>1034/35. Nr. 5. Fdur. Pfte. 3</p> <p>1036/37. Nr. 6. Bdur. Pfte. 3</p> <p>970/71. Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. † 3</p> <p>972/73. — Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. † 3</p> <p>974/75. — Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. † 3</p> <p>976/77. — Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. † 3</p> <p>978/80. Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. † 3</p> <p>981/83. Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. † 3</p> <p>984. Hummel, Quartett. G. Pfte. † 3</p> <p>985/87. Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. †† 3</p> <p>988/89. Knhlan, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. † 3</p> <p>990/92. Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. † 3</p> <p>993/94. Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. † 3</p> <p>995/96. Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. † 3</p> <p>1038/40. Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. †† 3</p> <p>997. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. † 3</p> <p>998/99. — Quartett. Es. Op. 5. Pfte. † 3</p> <p>1000/1. — Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. † 3</p> <p>1002/3. Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. † 3</p> <p>1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. † 3</p> <p>1006/8. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. † 3</p> <p>1009. Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. † 3</p> <p>1010. — Quartett. Gm. [473.] Pfte. † 3</p> <p>1011. — Quartett. Es. [493.] Pfte. † 3</p> <p>1012. Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. † 3</p> <p>1013/14. Roberti, Quartett. F. Pfte. † 3</p> <p>1015. Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. † 3</p> <p>1016. Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte. † 3</p> <p>1017. — Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. † 3</p> <p>1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. † 3</p> <p>Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl. 3</p> <p>1801/2. Nr. 1. Cdur. Pfte. † 3</p> <p>1803/4. Nr. 2. Adur. Pfte. † 3</p> <p>1805/6. Nr. 3. Fdur. Pfte. † 3</p> <p>1807/8. Nr. 4. Ddur. Pfte. † 3</p> <p>1809/10. Nr. 5. Bdur. Pfte. † 3</p> <p>1811/12. Nr. 6. Gdur. Pfte. † 3</p> <p>1019/20. Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. † 3</p> <p>1021. Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. † 3</p>			<p>Nr. Hefte</p> <p>1407/8. Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. † 4</p> <p>1409/10. — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. † 4</p> <p>1411/12. — Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. † 4</p> <p>1413/14. — Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. † 4</p> <p>1415/16. — Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. † 4</p> <p>1417/19. — Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †† 4</p> <p>1420. Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. † 4</p> <p>1421. — Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. † 4</p> <p>1422. — Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. † 4</p> <p>1423/24. Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Er. Hermann.) Pfte. † 4</p> <p>1425/26. — Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. † 4</p> <p>1427/28. — Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. † 4</p> <p>1429/30. — Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. † 4</p> <p>1431/32. — Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. † 4</p> <p>1433. — Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. † 4</p> <p>1434. — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. † 4</p> <p>1435. — Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. † 4</p> <p>1436. — Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. † 4</p> <p>1437. — Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. † 4</p> <p>1438. — Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. † 4</p> <p>1439. — Ouverture zum Märchen von der schönen Melusina. Op. 32. (Burchard.) Pfte. † 4</p> <p>1440. — Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. † 4</p> <p>1441. — Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. † 4</p> <p>1442. — Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 80. (Burchard.) Pfte. † 4</p> <p>1443. — Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. † 4</p> <p>1444. — Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. † 4</p> <p>1445. — Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. † 4</p> <p>1446. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. † 4</p> <p>1447/48. Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. †† 4</p> <p>1449/50. — Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. † 4</p> <p>1451/52. Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. † 4</p> <p>1453/54. — Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. † 4</p> <p>1455/56. — Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. † 4</p> <p>1457/58. — Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. † 4</p> <p>1459. — Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. † 4</p> <p>1460/61. — Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. † 4</p> <p>1462. — Ouverture zu Genova. Op. 81. (Hermann.) Pfte. † 4</p> <p>1463. — Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. † 4</p> <p>1464/65. Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. † 4</p> <p>1466. Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. † 4</p>					
<p>Klavier-Trios.</p> <p>Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.</p> <p>Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—</p> <p>Nr. Hefte</p> <p>1051/52. Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) \mathcal{M} 3.50. Pfte., Fl., Viol., Vcell. Pfte. †† 3</p> <p>1053/55. Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. †† 3</p> <p>1325. Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. † 3</p> <p>1326. — Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. 3</p> <p>1318. — Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. 3</p> <p>1056. Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. † 3</p> <p>1057. — Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. † 3</p> <p>1058. — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. † 3</p> <p>1059. — Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. † 3</p> <p>1060. — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. † 3</p> <p>1061. — Trio. B. Op. 97. Pfte. † 3</p> <p>1062. — Trio. B., in einem Satze Pfte. † 3</p> <p>1063. — Trio. Es. Pfte. † 3</p> <p>1064. — Variationen. G. Op. 121. Pfte. † 3</p> <p>1065. — 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. † 3</p> <p>1066. — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar., od. Viol., Vcell. Pfte. † 3</p> <p>1067/68. — Trio n. d. Symphonie Dm. Op. 36. Pfte. † 3</p> <p>1069/70. — Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar., od. Viol., Vcell. Pfte. † 3</p> <p>1071. — Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. † 3</p> <p>1072/74. — Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. †† 3</p> <p>1075/77. — Symp. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. Pfte. †† 3</p> <p>1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. †† 3</p> <p>1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol., od. Br., Vcell. Pfte. † 3</p> <p>1311. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. † 3</p> <p>1312. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. † 3</p> <p>1313. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. † 3</p> <p>1082/83. Beez, Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. † 3</p> <p>1084/86. Belcay, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. †† 3</p> <p>1087/88. Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. †† 3</p> <p>1318/19. Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte. † 3</p> <p>1728. Bonvin, Erinnerungen Op. 31. Pfte. † 3</p> <p>1089/90. Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. † 3</p> <p>1091. Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte. † 3</p>											
<p>Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.</p> <p>Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—</p> <p>Nr. Hefte</p> <p>1401/2. Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. † 2</p> <p>1403/4. — Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. † 2</p> <p>1405/6. — Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. † 2</p>											

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† *M* 6.—.

Nr.	Hefte	Einzelausgabe:	
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.			
1712. Op. 1 Nr. 2. D moll	Pfte. 2		
1713. Op. 1 Nr. 4. A moll	Pfte. 2		
1714. Op. 1 Nr. 5. G moll	Pfte. 2		
1715. Op. 1 Nr. 6. D dur	Pfte. 2		
1716. Op. 1 Nr. 7. H moll	Pfte. 2		
1717. Op. 1 Nr. 11. B dur	Pfte. 2		
1718. Op. 4 Nr. 3. F dur	Pfte. 2		
1719. Op. 4 Nr. 4. A dur	Pfte. 2		
1720. Op. 4 Nr. 5. G moll	Pfte. 2		
1721. Op. 4 Nr. 6. C dur	Pfte. 2		
1722. Op. 4 Nr. 8. G dur	Pfte. 2		
1723. Op. 4 Nr. 11. H moll	Pfte. 2		
092/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. † 2		
1094. Bobrynski, Gr. Trio. A. m. Op. 17.	Pfte. † 2		
095/96. Dupont, Gr. Trio. G. m. Op. 33.	Pfte. † 2		
097/98. Eckert, Trio. H. m. Op. 18.	Pfte. † 2		
1549. Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. † 2		
1339/40. Friedenthal, Trio. D. m. Op. 8.	Pfte. † 2		
99/1100. Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. † 2		
1101/2. — Trio. F. Op. 42.	Pfte. † 2		
1341/43. Goldmark, K., Trio. D. m. Op. 1.	Pfte. †† 2		
1103/4. Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. † 2		
1105/7. Götz, Trio. G. m. Op. 1.	Pfte. † 2		
1108/9. Götz, Trio. C. m. Op. 25.	Pfte. † 2		
1110/11. Gouvy, Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. † 2		
1112/13. Hager, Trio. F. m. Op. 20.	Pfte. † 2		
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. † 2		
1115. — Trio Nr. 2. Fis m.	Pfte. † 2		
1116. — Trio Nr. 3. C.	Pfte. † 2		
1117. — Trio Nr. 4. E.	Pfte. † 2		
1118. — Trio Nr. 5. Es.	Pfte. † 2		
1119. — Trio Nr. 6. D.	Pfte. † 2		
1120. — Trio Nr. 7. A.	Pfte. † 2		
1121. — Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. † 2		
1122. — Trio Nr. 9. A.	Pfte. † 2		
1123. — Trio Nr. 10. Em.	Pfte. † 2		
1124. — Trio Nr. 11. Es.	Pfte. † 2		
1125. — Trio Nr. 12. Es.	Pfte. † 2		
1126. — Trio Nr. 13. B.	Pfte. † 2		
1127. — Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. † 2		
1128. — Trio Nr. 15. Es m.	Pfte. † 2		
1129. — Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. † 2		
1130. — Trio Nr. 17. Es.	Pfte. † 2		
1131. — Trio Nr. 18. C.	Pfte. † 2		
1132. — Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. † 2		
1133. — Trio Nr. 20. Es.	Pfte. † 2		
1134. — Trio Nr. 21. D.	Pfte. † 2		
1135. — Trio Nr. 22. B.	Pfte. † 2		
1136. — Trio Nr. 23. F.	Pfte. † 2		
1137. — Trio Nr. 24. As.	Pfte. † 2		
1138. — Trio Nr. 25. F.	Pfte. † 2		
1139. — Trio Nr. 26. C.	Pfte. † 2		
1140. — Trio Nr. 27. F.	Pfte. † 2		
1141. — Trio Nr. 28. G.	Pfte. † 2		
1142. — Trio Nr. 29. F.	Pfte. † 2		
1143. — Trio Nr. 30. D.	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. † 2		
1144. — Trio Nr. 31. G.	Pfte. † 2		
145/46. Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. † 2		
147/48. Hetzel, Trio. D. Op. 6.	Pfte. † 2		
1707/9. Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. †† 2		
1149/51. Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. † 2		
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley.« Pfte. † 2			
1350. — 4 Stücke a. »Der Haideschachte.« Pfte. † 2			
153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. † 2		
155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. †† 2		
158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. †† 2		
1161. Hünten, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. † 2		
162/63. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. † 2		
164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. † 2		
166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 55.	Pfte. †† 2		
169/70. Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. † 2		

Nr.	Hefte	
Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. † 2	
1701/2. Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. †† 2	
1172/74. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. †† 2	
1175/77. — (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. †† 2	
1740. — Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. † 2	
1741. — Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. † 2	
1724/25. — Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. † 2	
1726/27. — Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. † 2	
1178. Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. † 2	
1179/80. Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. † 2	
1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. † 2	
1183/84. Landwehr, Trio. F.	Pfte. † 2	
1185. Lassek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. † 2	
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. † 2	
1188. Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte. † 2		
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. † 2	
— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. † 2	
1191/92. — Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. † 2	
1193/94. Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. † 2	
1195/96. — Matthison-Hansen, Trio. E. Op. 5.	Pfte. † 2	
1197/98. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. † 2	
1199/1200. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. † 2	
1201/2. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. † 3	
1322. — Overture zu den Hebräern (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. † 2	
1327. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. † 2	
1703. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. † 2	
1328. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. † 2	
1704. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. † 2	
1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. † 2	
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. † 2	
1206. — Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. † 2	
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola	Pfte. † 2	
1208. — Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. † 2	
1209. — Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. † 2	
1210. — Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. † 2	
1211. — Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. † 2	
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. † 2	
1213/14. — Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. † 2	
1215/17. — Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte. † 3	
1329/31. — Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. † 2	
1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. † 2	
1220. Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. † 2	
1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. † 2	
1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. † 2	
1223. — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. † 2	
1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. † 2	
1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. † 2	
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. † 3	
1227. — Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. † 2	
1228. — Trio. G. Op. 27.	Pfte. † 2	
1314/15. Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. † 2	
1229/31. Parry, Trio. Em.	Pfte. † 2	
1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. † 2	
1234. Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. † 2	
1235. — »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. † 2	
1236/37. Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. † 2	
1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. † 2	
1309/10. — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. † 2	
1335/37. — Trio Nr. 2. Cm. Op. 239.	Pfte. †† 2	
1346/47. — Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasio f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl	Pfte. † 2	
1240. Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. † 3	
1241. — Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. † 3	
1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. †† 2	
1245. Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. † 2	

Nr.	Hefte	
1344/45. Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. † 2	
— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.		
1246/48. Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. †† 2	
1729/31. Sandberger, Trio-Sonate. Es. Op. 4.	Pfte. † 2	
1306/8. Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. †† 2		
1316/17. — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A. Pfte. † 2		
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. †† 2	
1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. † 2	
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. † 2	
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. †† 2		
1260. — Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. † 2	
1261/62. Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. † 2	
1263/64. — Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. † 2	
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. † 2	
1267. — Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. † 2	
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. † 2	
1270. — Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. † 3	
1271/72. Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. † 2	
1320/21. Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. † 2	
1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. † 2	
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. † 2	
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. † 2	
1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. † 2	
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. † 2	
1332/34. Trnček, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe, Harf.	Pfte. † 2	
1283. Vollweller, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. † 2	
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. † 2	
1285. — Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. † 2		
1286. — Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol., Vcell.	Pfte. † 2	
1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. † 2	
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. † 2	
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. † 2	
1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. † 2	
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. † 2	
1323/24. — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. † 2	
1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. † 2	
1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. † 2	
1297/98. Wolf, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. † 2	
1299/1301. Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. † 2		
1302/3. Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. † 2	
1304. Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. † 2	
1305. — Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. † 2	
1705/6. Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. † 2	

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 2.—, mit †† je *M* 3.—.

Nr.	Hefte	
1351/53. Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. †† 2	
1354. — Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. † 2	
1355/56. — Sonate. C. (David).	Pfte. †† 2	
1357. Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. † 2	
1358. Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.) Pfte. † 2		
1359. Corcell, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. † 2	
1360. Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. † 2	
1361. Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.) Pfte. † 2		
1362. Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. † 2	
1363. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat).	Pfte. † 2	
1793. Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. † 2	
1364. Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte. † 2	

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
- Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.