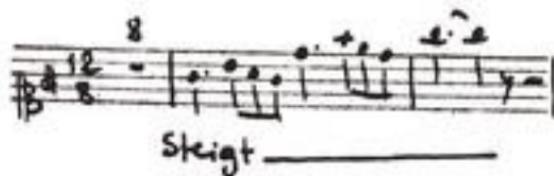
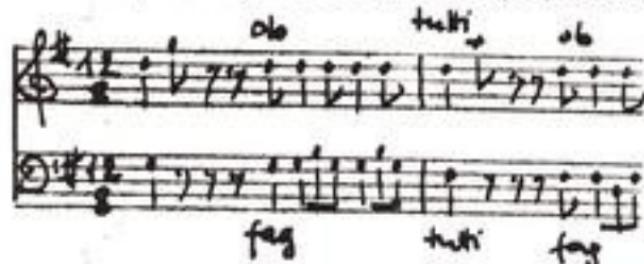


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 432/16

Steigt ihr Seufzer in die Höhe/a/2 Hautb./2 Violin/Viol/
Cant./Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/Dn. Rogate/1724.



Autograph Mai 1724. 35 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: Bogen 4-6.

14 St.: C 1,2, A(2x), T(2x), B(2x), vl/ob 1,2, vla, vlne/fag,
vlne, bc
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 157/16.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1724.

Xerokopie d'ogdn. Textes = 2003 A DS 15 S 90 ff.

Diptych: A. tutti A. 1. F. A. J. G. M. May 1724
tutti H. tutti H. tutti H. tutti H. tutti H. tutti H.

Nicht, ihr Dreyer in die Luft, 55

Mem 432/
16

157.

16

Foll: (21.) u.

Partitur

B. Inzugang 1724.

F. A. J. G. M. May 1774

Di. Loy:

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is written on ten staves, with the top two staves likely representing vocal parts and the remaining eight representing various instruments. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *Allegro* (Al.), *tutti*, *mp.*, *f.*, and *pp.*. The piece is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and wear at the edges.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Zu in die Höhe in die Höhe
ist der Geist ist der Geist

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Das höchste Himmel der Himmel an
Das höchste Himmel der Himmel an
Das höchste Himmel der Himmel an
Das höchste Himmel der Himmel an

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Zu auf den Geist auf den Geist
ist der Geist ist der Geist
Zu auf den Geist auf den Geist
ist der Geist ist der Geist

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves:

Ich muß dich himmel auf
Ich muß dich himmel auf
Ich muß dich himmel auf
Ich muß dich himmel auf

Fug. 4.

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves:

Bay hat alle Stutz
Bay hat alle Stutz
Bay hat alle Stutz
Bay hat alle Stutz

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves:

Ich muß dich himmel auf
Ich muß dich himmel auf
Ich muß dich himmel auf
Ich muß dich himmel auf

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich bin des Götty 2 in An - der Welt".

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich bin des Götty in andacht", "Ich bin des Götty in andacht", "Ich bin des Götty in andacht".

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich bin des Götty in andacht", "Ich bin des Götty in andacht", "Ich bin des Götty in andacht".

mp. f. p. f.

Da Capo

Aber zuhelfe sich selbst zu thun. Gibt sich selber Arbeit zu thun und im Gebet zu thun.
 Ist auch der Welt zu thun. Handlung zuhelfe mit. Plant in Mund zu thun und in der
 Schrift im Buch zu thun. Was ist das? Es ist die Kraft der Schrift zu thun. Was ist das?
 Es ist die Kraft der Schrift zu thun.

Aber zuhelfe sich selbst zu thun. Gibt sich selber Arbeit zu thun und im Gebet zu thun.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is dense and includes various rhythmic values and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is dense and includes various rhythmic values and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is dense and includes various rhythmic values and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is dense and includes various rhythmic values and clefs. The paper shows signs of age and wear.



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and include the phrase "Gott erhebe die Ehre der Könige".

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and include the phrase "Auch erhebe die Ehre der Könige".

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and include the phrase "Auch erhebe die Ehre der Könige".

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Herr ich dank dir Gott in mir" (repeated for four voices). The system concludes with a *tutti* marking and a *Faj.* (Finis) instruction.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "Herr ich dank dir Gott in mir" (repeated for four voices). The system concludes with a *tutti* marking and a *Faj.* (Finis) instruction.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "Herr ich dank dir Gott in mir" (repeated for four voices). The system concludes with a *tutti* marking and a *Faj.* (Finis) instruction.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics "Lobent Herr Jesu" are written below the vocal staves. Performance markings such as "tutti" and "f" are present.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. It includes dynamic markings like "Fry" and "Haulti", and performance directions such as "tutti". The lyrics "Lobent Herr Jesu" are repeated. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Soli Deo Gloria

157
16.

7

W. A. Mozart ist Dirigent in der Hofkapelle
a

2 Hautb.
2 Violin

Viol
Cont.

Alto

Tenore

Basso

Dr. Koyate
1774.

e
Continuo

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *ff.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The manuscript includes the following text:

Streichliche Violin

Capoll

ist bei getrock.

Violino. 2.

Handwritten musical score for Violino 2, page 10. The score consists of 15 staves of music in G major (one sharp). The notation includes various dynamics such as *ff*, *pp*, *mf*, and *rit.*, as well as performance instructions like *tr.* (trill) and *luth.* (lute). The piece concludes with a double bar line and the instruction *Recitato* *facet*. Below the main score, there are three staves of a separate section, possibly a Coda, with the word *Marzif.* written below the first staff. The final staff of this section is marked *Recitato* *facet* and ends with a double bar line. The word *volti* is written at the bottom of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is written in a single system across the staves.

Key markings and annotations include:

- pp.* (pianissimo) at the beginning of the first staff.
- ad.* (ad libitum) above the first staff.
- W.* (ritardando) markings above the second, third, and fourth staves.
- f.* (forte) markings above the fourth and fifth staves.
- tutti* markings above the fifth, sixth, seventh, eighth, and ninth staves.
- Hautb.* (Hautbois) markings above the sixth, seventh, eighth, and ninth staves.
- H.* (Horn) markings above the eighth and ninth staves.
- A section marked *Recit.* (Recitative) and *largo* begins on the sixth staff.
- A double bar line with repeat dots is present on the fifth staff.

Viola

Sticht ins Innere

Recitativo

Recitativo

Allegro moderato

volbi



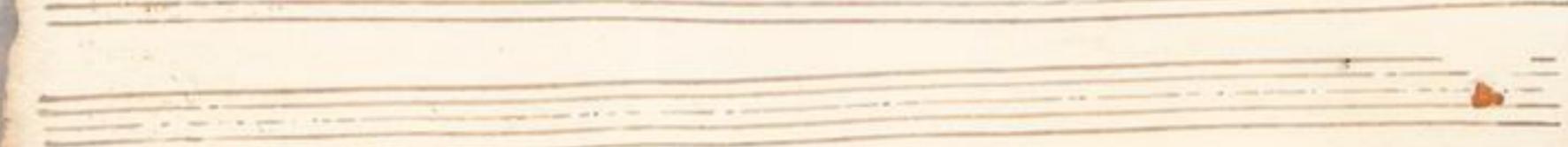
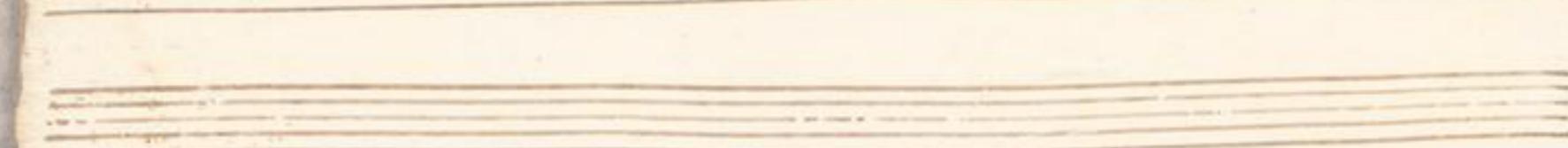
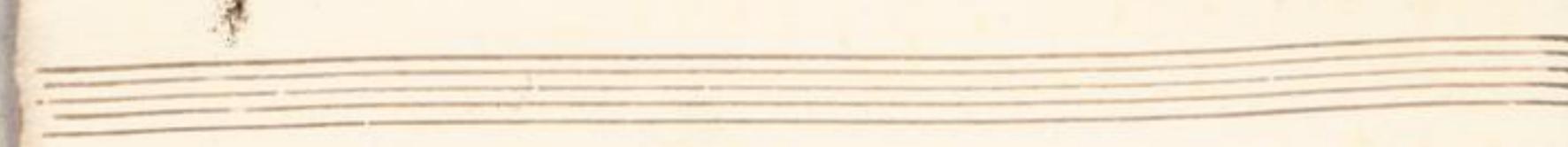
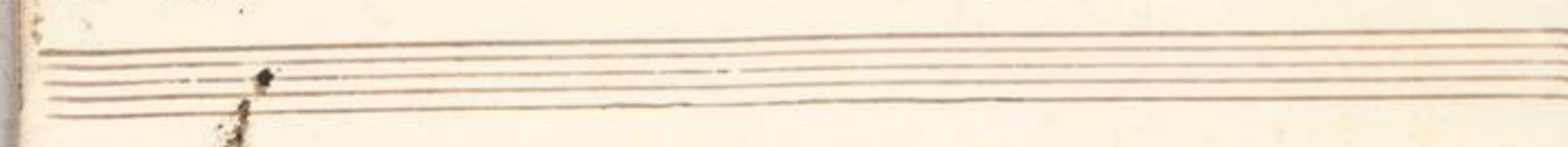
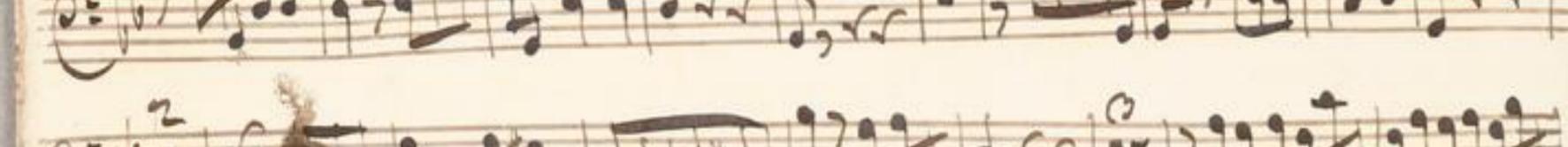
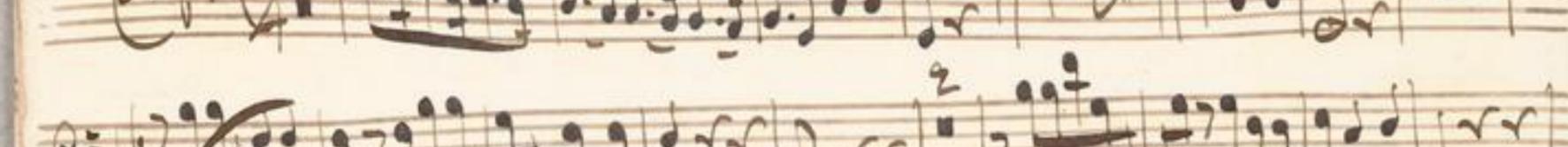
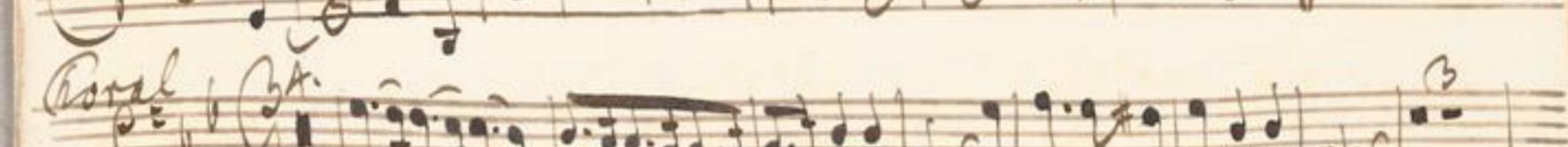
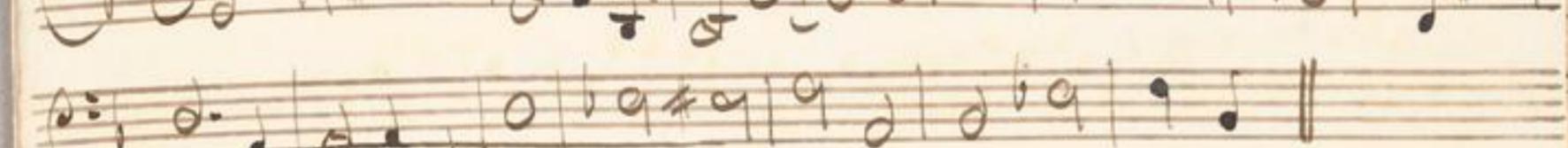
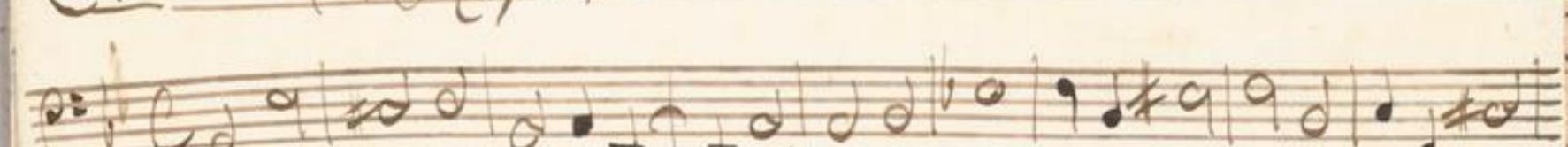
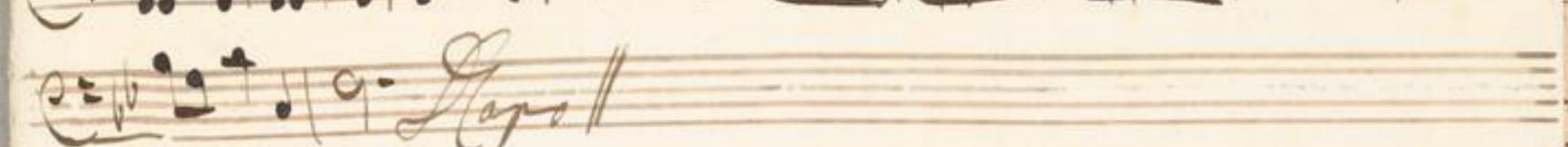
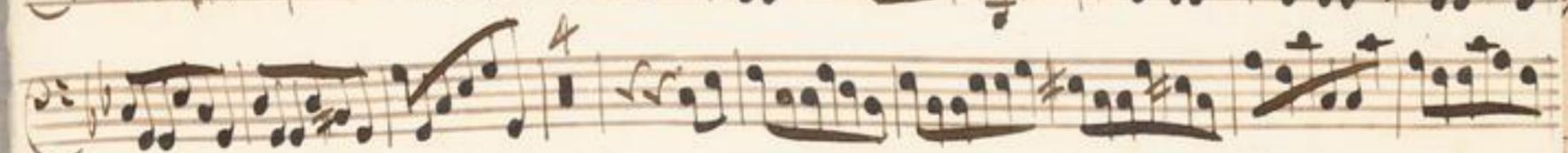
Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The score contains various note values, rests, and accidentals. The fourth staff is marked "Recit" and "tacet". The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish on the tenth staff.

Violine

Handwritten musical score for Violin, page 12. The score consists of 15 staves of music. The first staff begins with the tempo marking *Allegro* and the dynamic marking *f*. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various dynamic markings such as *f*, *pp*, *ppp*, *mf*, and *fort.*, as well as performance instructions like *tutti* and *volti*. The notation features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp*, *fag:*, and *tutti*. The score concludes with a double bar line and the word *Fine*.

Violone



Canto.

Steigt - - steigt - ihr Dinst - - zu ihr feind -
 - - zu in die so - se in die so se - sub se - - sub macht den
 himel den himel an - steigt - ihr feind - -
 - - zu an die so - - se se - - sub macht den
 him - mel an se - - sub macht den himel an faßet alle Noth -
 - - zu samen
 wenn das Feitz - - wenn das Feitz - in An - - dacht flam - -
 - - men gläubig wallt - - auf so fall -
 auf so fall - - ganz gewiß das a - - man dran auf so fall -
 - - ganz gewiß - - das a - - - man dran

Recit. Accomp.
 tacet tacet

Zwar imer freyen Dinsten gult freylich diese Wort nicht
 an sein Wegraus kan Vor Unthel nicht in jure soßen Dingem. Nur Gottes Kintre
 mögen das Feitz zu Zwingem. Es ist Vor ihm das liebliche Gremel was sie
 Ofter vor ihm tragen, Lamm kan er ihnen nicht Vor sagen, auf ja es müßten
 heißen Dinsten was sollen. Das macht sie insten ihr Geseß im Glauben

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of four staves. The first staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff contains the lyrics: "Nun ist in Wohlbelohnung". The third staff contains the lyrics: "Ding der Geist begehrt das bleibe fort das edle Lob". The fourth staff contains the signature "Christmann". The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Demigt Jhs Dmßzer in die löse Jesu Jesu maßt den
 himel von himel an! Jhs Dmßzer an der
 löse an der löse Jesu maßt den himel an!
 faßt allt Noth zusammen
 wann das loch in andacht flammen gläubig walt gläubig walt
 auf so fall ganz gewiß das Amen dran auf so fall
 ganz gewiß das Amen dran
 Aria Recit
 Tacet Tacet
 Ich bringetrost in Eren - - -
 Sagen Gott wird die bitte nicht werfa - - - get, Gott wird die bitte
 nicht werfa - - - gan die bitte nicht wer sagen wann loch mit
 Minn - - - mit Luthing mit Act-ting
 mit Luthing freyt dem wort hat mus was nit noch
 betrogen hat er die Luthing off off off wer zogen so kam sie
 so so zürrester zeit
 Recit
 Tacet

Wann ist mein Selbning soll zu dir so find ich fern und
kroft in mir wann ist in Nölfen best mir sing so wir in
Lich recht gütter Ding Im Geist bezeugt daß solich frey
das wegen lebent Keyfmaß sey.

13.

Steng'offe' Bueylzer in die soße.
 Geyub' Geyub'maest' du's' sin'el' den' sin'el' auf' ihr'
 Bueylzer auß' der' soße' auß' der' soße
 soße Geyub'maest' den' sin'el' auf'
 Geyub'ot' alle' Noth'
 zu' sam'm' vom' ab'g'ro'st' in' den' D'au'ß'
 gl'au'big' halt' gl'au'big' halt' auß' so'ß' halt'
 Geyub'ig' weiß' das' am'm' drau'ß' auß' so'ß' halt' Geyub'ig' weiß'
 das' am'm' drau'ß' halt'

Recit. Aria Recit.
 fact.

Ih'm' Geyub'ot' in' Co'm' Geyub'ot'
 sagen' Gott' wie' die' bitte' mi'st' bey' Geyub'ot' Geyub'ot'
 sagen' wie' die' bitte' mi'st' bey' Geyub'ot' Geyub'ot'
 sagen' wie' die' bitte' mi'st' bey' Geyub'ot'

von festem Munde in Rettung- und Heilung

in Rettung- sucht
Dienort

schon uns uns betrogen hat die Rettung

offen gezogen so kam sie dich dich

zu rechter Zeit
H. Reichardt //

von uns in Lösung soll zu dir so glücklich

von uns in Hoffen beständig

so wird uns fest steht zu dir dich dein Geist

Zeigt dich selbst dich das große Lob und Preis

geg.

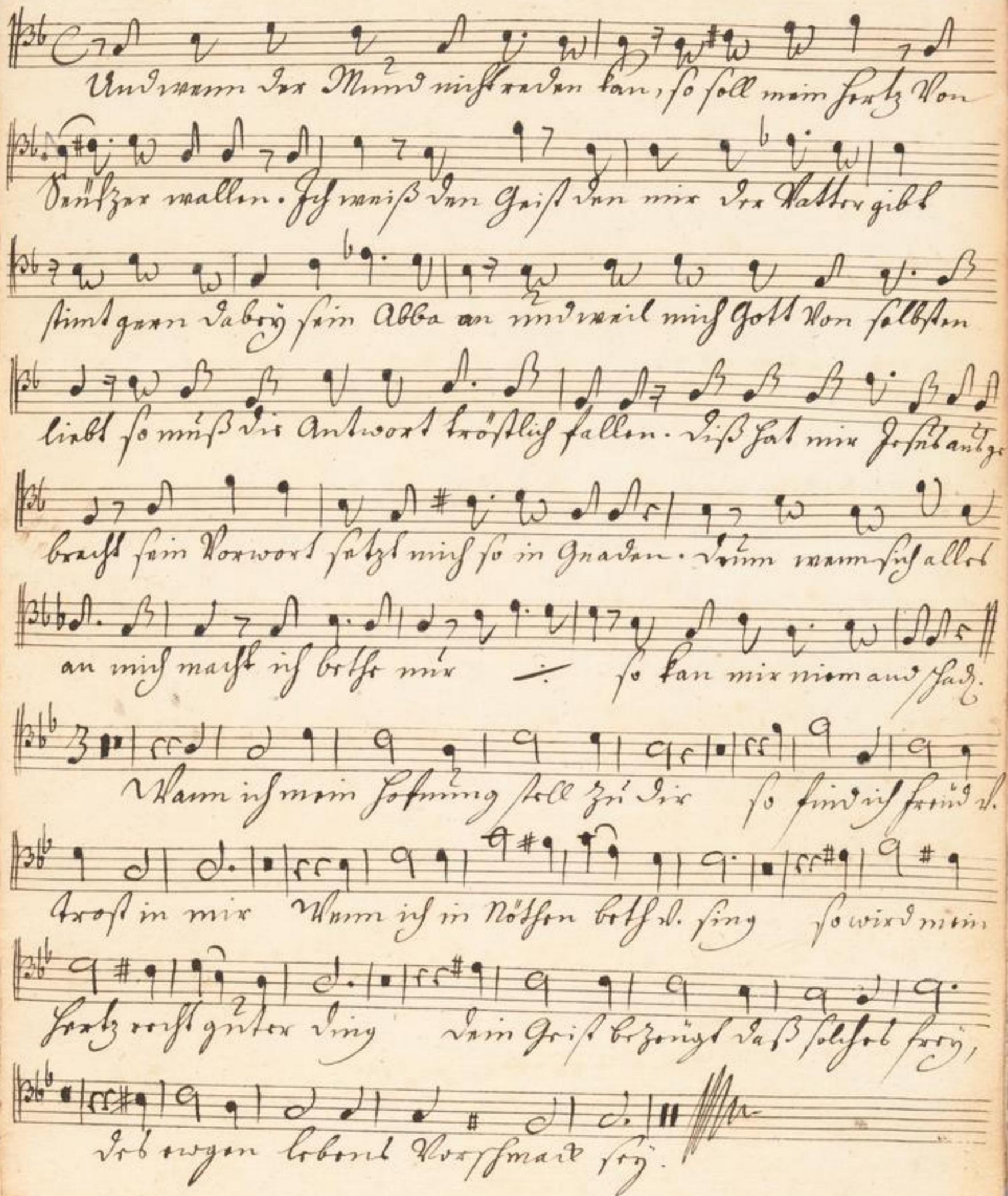
1724



Tenore.

Maigt ihr Dämonen in die Luft Jesu
 Jesu maigt den Himmel den Himmel an ihr Dämonen
 ihr Dämonen aus der Luft Jesu maigt den Himmel
 an - fasst alle Noth
 Zusammen wenn das Licht in Anfaß flammern gläubig
 malt gläubig malt als Pfahl ganz gewiß das Amen
 irant als Pfahl ganz gewiß das Amen
 a - men irant

Recit. Aria Recit. Tacet
 Ich bin getrost in Eren - heb Tagen Gottwinde
 Bitte nicht Verzagen - gen nicht Verzagen
 wenn Licht d. Mund im Licht -
 - lung im Lichtung freyt im Wort
 hat uns nicht noch nie betrogen fesseln die Lichtung off off
 off Verzagen so kam sie das das Zerstörte Zeit



Und wenn der Mund nicht reden kan, so soll mein Herz von
 Dankzorn mollen. Ich weiß den Geist den mir der Vater gibt
 Stimlgarn dabeij sein Abba an und weil mich Gott von selbst
 liebt so muß die Antwort tröstlich fallen. Die hat mich Jesu antz
 brauß sein Vorwort setzt mich so in Gnaden. Vom wann ich alle
 an mich machst ich helfe mir - so kan mir niem außsag.
 Wann ich mein Sotnung stell zu dir so find ich freud d.
 Trost in mir Wann ich in Nöthen helfe dir sing so wird mein
 Herz recht güter Ding Dein Geist bezeugt daß solich freij,
 Lob wegen lobend Herzsmart sey.

Tenore

Kommt ihr Sünder in die Jese Jesu Jesu
 maßt den Himmel den Himmel an
 ihr Sünder ihr
 Dank zur Ehre der Jese Jesu maßt den Himmel an
 faßet alle Noth zu
 famen wann das Joch in Amdaßst flamen glänzig wall
 also fahlt ganz gewiß das Amen dran auf so
 fahlt ganz gewiß das Amen das Amen dran.
 Recit. Solo
 tacet
 Marliß - ich sage uns was ihr bitten werdet in
 meinem Namen das will ich thun das
 was ihr bitten werdet in meinem Namen das will ich
 thun das will ich thun
 Recit. Solo
 tacet
 in Exon - heil sagen Gott wird die Bitte nicht ablehnen
 ja -
 gen nicht ablehnen segnen wann Joch mit
 Minn - - - - -
 im Lab - - - - -

im Lathung freyl / Dem Wort hat misnoymie

betrogen hat er die xothung off off off an zogen so kam sie

sey sey zuerster zeit / Recit
tacet

Wann ist mein sohnung stoll zu dir / so find ich freind mich

trost in mir wann ist in nöthen helf d. sing / so wird mein

frey ruff gütter viny / dem geist bezeugt daß solhet sey

Ich wegen lobent Vorssmaid sey

Basso.

Daigt Iffr Dantzar in die fofe Jesu maich den
 Simel von Simel an Iffr Dantzar Zu end der
 fofe Jesu maich den Simel an
 fasset alle Noth zu sammen wenn das
 Loch in Anacht flammen gläubig wald gläubig wald auf so fald
 ganz gewiß Sal Amen Kranz auf so fald ganz gewiß Sal
 Amen Sal Amen Kranz

Obt Zweifelten vor Zaget floiff d. Blut, und Watterb liebe zu Vortrauen
 d. im Gebet in Zwanziff an Jesu Wort zu banen, Worunter Zweifel
 nicht soll was sein Mund und imen fromt was stofft im sonst gestroffen
 seyn? Mein warlich min, Es wird die Kraft von seinen Worten wissen

for an wie fener wie fener ort Vorfeiffen
 Ich bin getrost in Exen - - - - - Zol sagen Gott wird die
 bitte nicht Marfa - - - - - gen et Vor sagen

Wenn hoch der Mund
 Lob - - - - - im Himmel frey
 hat mich noch nie noch nie betrogen hat er die Lathung off off off
 hat zogen so kam sie das das zuerster Zeit
 Wenn ich mein selnung soll zu dir so sind ich frey und
 trost in mir wenn ich in Wolken best d. sing so wird mein
 hoch recht guter Ding dein Geist bezeugt daß solich frey
 und ewgen lobent hochsmut sey.

Passo

Dringt ihr Brüder
 in die hohe Luft - macht
 Himmel den Himmel auf
 ihr Brüder - zu
 aus der Höhe
 Luft macht den Himmel auf
 fasset alle Not
 Zusammen
 wenn das Hoch in andacht flamm gleich ist
 auf's Hoch
 geht gleich das Amen in auf's
 fult gleich gleich das amen - - das amen in auf's
 Recitat // Aria // Recitat //

Ist die gebrucht
 in Ewig - - hat sagen
 Gott wenn die bitte nicht was
 nicht was sagt in dem Hoch d. Minne
 im Hoch -
 - - im Hoch d. Minne
 Das Wort ist unser
 was wir bedürfen hat er die drehung off off off
 Uredigen so kann sie das
 das zu unserer Zeit
 Recitat //

Wenn ich in Leffnung, soll zu dir soheit ich sein und droht in
 mir Wenn ich in Nothen soll mich sein so wird mein Guch roft
 gütlich sein die Geist bezeigt daß Selbste frey Ich erijer, lobe und
 Hochgenade Preis