

LE

# DRAGON de la Reine

*Opéra-Comique en 3 actes.*

DE

PIERRE DECOURCELLE et BEAUVALLET

*Musique de*

## Léopold WENZEL

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,  
Boulevard des Capucines 30,

*près la Rue Caumartin*

*Propriété p<sup>r</sup> tous pays*

*Droits réservés*

PARTITION Chant et Piano transcrite par L'AUTEUR.

ACTE II.

ENTR'ACTE.

Tempo di Valse.

INTROD.

*p*

*p*

*p dolce.*

*ppp*

VALSE.

*dolce un poco lento*

*p*

*p*

*p*

*p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a sixteenth-note run. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with dotted rhythms and slurs. The bass staff provides a consistent accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is indicated in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line of eighth notes. The bass staff maintains the accompaniment with chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a sixteenth-note run. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and dotted rhythms. The bass staff provides a consistent accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is indicated in the fourth measure.

Seventh system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and dotted rhythms. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The piece begins with a piano (*p*) and dolce marking. The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line of quarter and eighth notes. The bass clef accompaniment consists of block chords, some with a moving bass line.

Third system of musical notation. The treble clef features a more active melodic line with eighth notes and some slurs. The bass clef accompaniment remains chordal with some rhythmic variation.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some grace notes and slurs. The bass clef accompaniment includes some longer note values and rests.

Fifth system of musical notation. This system introduces dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef accompaniment features a more rhythmic pattern with accents.

Sixth system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line of quarter notes and slurs. The bass clef accompaniment consists of block chords with a steady rhythm.

Seventh system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and some grace notes. The bass clef accompaniment continues with block chords.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. The bass line includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation, continuing the piece with intricate textures in both hands.

Fourth system of musical notation. The bass line contains the markings *slargando un poco.*, *fff*, and *deciso.*

Fifth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Sixth system of musical notation. The treble line is marked *diminuendo* and *molto*. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Seventh system of musical notation. The treble line is marked *morendo* and *sempre.*. The system ends with *ppp* and *pppp* dynamic markings.

## CHŒUR ET SCÈNE.

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> SOPRANI.N<sup>o</sup> 9. All<sup>o</sup> con moto.

PIANO. *p*

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop.

Pour nos sol - dats joyeux co - quets Qui vont fai -

- re La guer - re Formons cou - ron - nes et bou - quets Les fleurs doi -

- vent leur plai - re Pour nos sol - dats, joyeux co - quets Qui vont fai -

-re la guer - re Formons cou - ron\_nes et bou - quets, Les fleurs doi -

\_vent leur plai - re. Ils en pa - re\_ront leurs mous - quets, Les sol\_dats

gentils et co - quets, Ils en pa - re\_ront leurs mous - quets, Les sol\_dats

gentils et co - quets Qui vont fai - re la guer -

- re. Pour nos sol - dats joy - eux co - quets Qui vont fai -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*p*  
- re la guer - re For - mons cou - ron - nes et bou -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the first note of the vocal line. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

NICOLAS.

Tra - vil -

- quets Les fleurs doi - vent leur plai - re

The third system introduces a new character, Nicolas, with a vocal line on a single staff. The piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are split across the vocal line and the piano accompaniment. A trill (*tr*) is indicated in the piano accompaniment.

N  
- lez ma - da - me la Com - tes - se Ay -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the first note of the vocal line. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A trill (*tr*) is indicated in the piano accompaniment.

N.

- ant planté sa tente en ce pa - ys Veut que les

N.

soldats les sei - gneurs Soient en li - esse en li - es -

N.

- se  
1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Sop.

Pour rendre les hon - neurs A nos sol - dats vain - queurs Pour

rendre les hon - neurs A nos sol - dats vain - queurs Choisissons

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>1<sup>rs</sup> Sop. Solo.

les plus bel - les fleurs Ils les gar - de - ront sur leurs cœurs. Les pe -

*poco rall.*

- ti - tes margue - ri - tes, Les dou - ces ro - ses pom - pons, Les co - quet - tes Pâque -

- ret - tes Et les jasmins du Ja - pon, Les pe - ti - tes Margue -

- ri - tes, Les dou - ces ro - ses pom - pons, Les co - quet - tes Pâque - ret - tes Et les jas -

la moitié des 1<sup>rs</sup> Sop.

- mins les jasmins du Ja - pon. — Confi - den - tes Des a - man - tes Dites

*p*

bien à vos sol - dats Que vos bel - les Son fi - dè - les, Mes - sieurs ne l'oubliez

pas! — Confi - den - tes Des a - man - tes Di - tes bien à nos sol -

Tous les 1<sup>rs</sup> Sop.  
 - dats Que nos bel - les Sont fi - dè - les, Mes - sieurs ne l'oubliez

pas! — Les pe -  
 2<sup>ds</sup> Sop.  
 Ne l'oubliez pas, Ne l'oubliez pas, Ne l'oubliez pas! Les pe -



1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop.

-ti - tes Margue - ri - tes, Les dou - ces ro - ses pom - pons, Les co -

-quet - tes Pa - que - ret - tes Et les jasmins du Ja - pon, Les pe -

-ti - tes Margue - ri - tes Les dou - ces ro - ses pom - pons Les co -

-quet - tes Pa - que - ret - tes Et les jas - mins les jasmins du Ja - pon Pour nos sol -

-dats joy - eux co - quets Qui vont fai - re la guer - re Formons cou -

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

-ronnes et bou - quets Les fleurs doi - vent leur plai - re Pour nos sol -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

-dats joy - eux co - quets Qui vont fai - re la guer - re Formons cou -

The third system of music repeats the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line and piano accompaniment are identical to the first system.

-ronnes et bou - quets Les fleurs doi - vent leur plai - re.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a half note and a quarter rest. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth notes.

The fifth system of music consists of a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note pattern.

## SORTIE.

N<sup>o</sup> 9<sup>bis</sup>

SOPRANI.

PIANO.

Pour nos sol - dats joyeux co - quets Qui vont fai - re la guer -

- re Formons cou - ronnes et bou - quets Les fleurs doi - vent leur plai -

- re Pour nos sol - dats joyeux co - quets Qui vont fai - re la guer -

- re Formons cou - ronnes et bou - quets Les fleurs doivent leur plai - re.

## AUBADE.

N<sup>o</sup> 10.

De CORNENSAC.

All<sup>to</sup> riteuto.

Je vais la

*PIANO.*

*pte Fl.*

de  
C.  
voir! Ah! quel es - poir! Je vais la voir! Dans son ma - noir... ———

*Cors. f*

de  
C.  
Ah! quel es - poir! — Dans son ma - noir...

*pp* *Cors. f*

*presto.*

de  
C.  
Je vais la voir!

*f* *loud.*

de  
C.

De nos amours voici l'em-blème, u-ne se - rine et son se - rin! La se -

de  
C.

- ri-ne soiret ma - tin A son se - rin Di-ra "Je t'ai - me!"

de  
C.

Je vais la voir! Ah! quel es - poir! Je vais la

de  
C.

voir! Dans son ma-noir... Ah! quel es -

Cors.

de C. *presto.*  
 -poir! — Dans son ma\_noir... Je vais la

*pp* Cors. *f*

de C.  
 voir!

*f* *lourd.*

de C.  
 Tous les deux dans la même ca-ge nous aurons la sai-son des nids Des a-

de C.  
 -mours, de petits fi - fis qui se-ront tous à son i - ma - ge!

de C.

Je vais la voir! Ah! quel espoir! Je vais la

de C.

voir! Dans son noir... Ah! quel es-

Cors. *f*

de C.

-poir! Dans son noir... Je vais la

*pp* Cors. *f* *presto.*

de C.

voir!

*f* *lourd.*



## ROMANCE.

N<sup>o</sup> 11.

Largo.

Larghetto. (188 = ♩.)

Flûte.

PIANO.

ppp

MONTAUCIEL.

C'é - tait ton nom qui résonnait à mon o -

M.

- reil - - - le C'é - tait ton

M.


nom que me disaient la fleur l'a - beil - - - le

M.  *Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.*


Dès qu'au ma - tin, le bois s'en - so -

M.  *Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.*

- leil - le, Et que fris - son - ne cha -

M.  *Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.*

- que buis - son. L'hum - ble grill -

M.  *Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.*

- lon qui dans les blés veil - le,

M.

En mur - mu - rant sa plain - ti - ve chan -

*lento.* *a Tempo.*

M.

- son ———— Oui! le gril - lon di - sait

*ral - lentando* *molto.*

M.

à mon o - reil - le Tou - jours ton

*morendo.*

M.

nom, tou - jours ton nom. ————

Largo.

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

MONTAUCIEL.

C'é - tait ton

Larghetto.

Piano accompaniment for the first vocal line, marked 'Larghetto'. It consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a block-chord accompaniment in the left hand.

M. nom que je répétais dans ma fiè - vre!

Musical notation for the second vocal line and its piano accompaniment. The vocal line continues the melody from the first line, and the piano accompaniment remains consistent.

M. C'é - tait ton nom qui venait effleurer ma lê -

Musical notation for the third vocal line and its piano accompaniment. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment remains consistent.

M. - vre Quand tout s'en - dort et que

Musical notation for the fourth vocal line and its piano accompaniment. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment remains consistent.

M.    
 les bru - yè - res Sem - blent rê -

M.    
 - ver au fond du val - lon;

M.    
 Quand tout som - meil - le dans les chau -

M.    
 - miè - res Et que Phœ - bé ar - gen -

*lento.*

*a Tempo.*

M. *te Pho - ri - zon Les é - toi -*

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long note on 'te' followed by eighth notes for 'Pho - ri - zon'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking 'lento.' is above the first measure, and 'a Tempo.' is above the second measure.

*rallentando molto.*

M. *les di - saient dans leurs pri - è - res,*

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'les di - saient dans leurs pri - è - res,'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The tempo marking 'rallentando molto.' is placed above the final measure of the system.

*morendo.*

M. *Tou - jours ton nom, tou - jours ton*

The third system of the musical score. The vocal line continues with 'Tou - jours ton nom, tou - jours ton'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The tempo marking 'morendo.' is placed above the final measure of the system.

*segue.*

M. *nom!*

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with 'nom!'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and ends with a final cadence. The tempo marking 'segue.' is placed above the final measure of the system.

## MORCEAU D' ENSEMBLE.

N<sup>o</sup> 12. All<sup>to</sup> molto lento.

PIANO.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The music is marked *p* and includes a dynamic marking *p*. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has chords and melodic fragments.

Second system of the piano introduction, continuing the accompaniment and chordal structure from the first system.

ROSE. *dolce.*

Vocal line for Rose, starting with the lyrics "Mois - son - neu - ses et fa - neu - ses La nuit vient à l'ho - ri -". The melody is marked *dolce*.

1<sup>er</sup> Sop. *dolce.*

Vocal line for the 1st Soprano, with the same lyrics as Rose. The melody is marked *dolce*.

1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> Sop.

Vocal line for the 1st and 2nd Sopranos, with the same lyrics as the previous vocal parts. The melody is marked *dolce*.

*dolce.*

Piano accompaniment for the vocal section, providing harmonic support for the vocal lines. It features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

Vocal line for Rose, with lyrics "- zon, A - mou - reu - ses Tropheu - reu - ses Rentrez vite à la mai - son La nuit".

Vocal line for the 1st Soprano, with lyrics "- zon, A - mou - reu - ses Tropheu - reu - ses Rentrons vite à la mai - son La nuit".

Vocal line for the 1st and 2nd Sopranos, with lyrics "- zon, A - mou - reu - ses Tropheu - reu - ses Rentrons vite à la mai - son La nuit".

Piano accompaniment for the final vocal section, concluding the piece with a steady eighth-note accompaniment and chords.



R.

vient à l'ho-ri - zon, Rentrez vite à la mai - son. La nuit vient à l'ho-ri -  
 vient à l'ho-ri - zon, Rentrons vite à la mai - son. La nuit vient à l'ho-ri -  
 vient à l'ho-ri - zon, Rentrons vite à la mai - son. La nuit vient à l'ho-ri -

R.

- zon Rentrez vite à la mai - son Moisson - neu - ses et fa - neu - ses La nuit  
 - zon Rentrons vite à la mai - son Moisson - neu - ses et fa - neu - ses La nuit  
 - zon Rentrons vite à la mai - son Moisson - neu - ses et fa - neu - ses La nuit

R.

vient à l'ho - ri - zon Amou - reu - ses Tropheu - reu - ses Rentrez vite à la mai -  
 vient à l'ho - ri - zon Amou - reu - ses Tropheu - reu - ses Rentrons vite à la mai -  
 vient à l'ho - ri - zon Amou - reu - ses Tropheu - reu - ses Rentrons vite à la mai -

R.

- son, Ren-trez vite\_à la mai-son, Ren-trez vite\_à la mai-son.

- son, Ren-trez vite\_à la mai-son, Ren-trez vite\_à la mai-son.

- son, Ren-trez vite\_à la mai-son, Ren-trez vite\_à la mai-son.

*pp*

R.

MONTAUCIEL.

Venez ça ma ni

*p*

M.

- e Madame que voi-ci veut prendresoin de vous Et comme il est

*dolce.*

ROSE. All<sup>o</sup>

Un é-poux! qui donc

M

temps que l'on vous ma - ri - e Elle vous des - tine un é - poux!

All<sup>o</sup>

R

ça? Un é-poux qui donc ça?

LA COMTESSE. (montrant Pamphile)

C'est ce beau gar-çon là!

PAMPHILE.

C'est ce beau gar-çon

P

là!

MONTAUCIEL.

Il peut vous sembler mal bâ -

*pp*

M. *ti* Mais c'est un ex - cel - lent par - ti... Et tous les

M. biens que nous a - vous A - vec toi nous les par - ta -

M. - geons. *rall. un poco.* Vous aurez de grands bois, de grands bois, de grands

*All<sup>o</sup> ritenuto.*

*f mf f pp*

M. bois, Où le gibier fois - son - ne, De grands champs, de grands

M. *pp* champs Où chaque vil - la - geois A son ai - se mois - son - ne. Le jour où

*f pp sf*

M. *sf* *sf*

l'on vous ma - rie - ra Heureuse et riche on vous fe - ra. Le jour où

M. *All<sup>to</sup> mosso.* *p*

l'on vous ma - rie - ra Heureuse et riche on vous fe - ra.

*All<sup>to</sup> mosso.*

PAMPHILE.

Lande - ri - nette On fra la fê - te Lande - ri - nette On fra la

M. Lande - ri - nette On fra la fê - te Lande - ri - nette On fra la

*pp*

P. fê - te Le jour où l'on vous ma - rie - ra Heureuse et riche On vous fe -

M. fê - te Le jour où l'on vous ma - rie - ra Heureuse et riche On vous fe -

P. *ra!* Lande-ri - nette On f'ra la fê - te Le jour où l'on vous ma - rie -

M. *ra!* Lande-ri - nette On f'ra la fê - te Le jour où l'on vous ma - rie -

P. *ra.* *f* Tous nos biens oui - dà *p* En dot on vous les don - ne -

M. *ra.* *f* Tous nos biens oui - dà *p* En dot on vous les don - ne -

P. *ra.* *f* Tous les biens oui - dà. Lande - ri - ra, Lande - ri - ra! *p*

M. *ra.* *f* Tous les biens oui - dà. Lande - ri - ra, Lande - ri - ra! *f*

Sop. LA COMTESSE avec les 2<sup>ds</sup> Sop.

**Più mosso.**  
avec les 4<sup>es</sup> Ténors.

Ten. NICOLAS avec les 4<sup>es</sup> Ténors.

Bassi.

Landeri -

Landeri -

Landeri -

Landeri -

**Più mosso.**

M. 

nette On fra la fê - te Lande-ri - nette On fra la fê - te Le jour où

nette On fra la fê - te Lande-ri - nette On fra la fê - te Le jour où

nette On fra la fê - te Lande-ri - nette On fra la fê - te Le jour où

nette On fra la fê - te Lande-ri - nette On fra la fê - te Le jour où

M. 

l'on vous ma - rie - ra. Heureuse et riche on vous fe - ra. Lande-ri -

l'on vous ma - rie - ra. Heureuse et riche on vous fe - ra. Lande-ri -

l'on vous ma - rie - ra. Heureuse et riche on vous fe - ra. Lande-ri -

l'on vous ma - rie - ra. Heureuse et riche on vous fe - ra. Lande-ri -





M

*sf p*

Tous les biens oui - dà Lande - ri - ra Lande - ri - ra

*sf p*

Tous les biens oui - dà Lande - ri - ra Lande - ri - ra

*sf p*

Tous les biens oui - dà Lande - ri - ra Lande - ri - ra

*sf p*

Tous les biens oui - dà Lande - ri - ra Lande - ri - ra

**Même mouv!**  
ROSE. (avec colère)

Tout ça pour moi n'a pas d'ap - pas Tout ça pour moi n'a pas d'ap -

**Même mouv!**

R.

- pas De tous vos biens je n'en veux pas De tous vos biens de tous vos

**Molto meno.** LA COMTESSE.

biens je n'en veux pas je n'en veux pas! Tous les maris semblent char.

**Molto meno.**

*pp* *pp*

la  
C.  
\_ mants, charmants, charmants, charmants, charmants, Pe - ti - te

la  
C.  
vous pouvez m'en croi - re Tous les maris semblent charmants, charmants, char -

la  
C.  
\_ mants, charmants, charmants, Du moment qu'ils sont dans l'ar - moi -

la  
C.  
\_ re. De bons é - cus sonnants, son - nants, sonnants, sonnants, et tré - bu -

la  
C.  
\_ chants De bons é - cus sonnants, sonnants, sonnants, sonnants et tré - bu - chants, De bons é -

1a C.

\_cus sonnants, sonnants, De bons é - cus, De bons é - cus sonnants et tré - bu -

2a C.

\_chants! Sonnants, sonnants et trébu - chants!

PAMPHILE.

De bons é - cus sonnants, sonnants, sonnants, sonnants et trébu - chants! De bons é -

NICOLAS.

De bons é - cus sonnants, sonnants, sonnants, sonnants et trébu - chants! De bons é -

MONTAUCIEL.

De bons é - cus sonnants, sonnants, sonnants, sonnants et trébu - chants! De bons é -

Sop.

De bons é - cus sonnants, sonnants, sonnants, sonnants et trébu - chants! De bons é -

Ten.

De bons é - cus sonnants sonnants et trébu - chants! De

Bassi.

De bons é - cus sonnants sonnants et trébu - chants! De

*p*

la  
C.

Sonnants, sonnants et tré\_bu\_chants!

*p*

P.

\_cus sonnants sonnants, sonnants sonnants et tré\_bu\_chants! De bons é\_cus sonnants, son-

*p*

N.

\_cus sonnants sonnants, sonnants sonnants et tré\_bu\_chants! De bons é\_cus sonnants, son-

*p*

M.

\_cus sonnants sonnants, sonnants sonnants et tré\_bu\_chants! De bons é\_cus sonnants, son-

*p*

\_cus sonnants sonnants, sonnants sonnants et tré\_bu\_chants! De bons é\_cus sonnants, son-

*p*

bons é\_cus sonnants, sonnants et tré\_bu\_chants! De bons é\_cus sonnants, son-

*p*

bons é\_cus sonnants, sonnants et tré\_bu\_chants! De bons é\_cus sonnants, son-

*pp*

ROSE.

All<sup>o</sup> mosso. energico.

Je

De bons é - cus, de bons é - cus sonnants et tré - bu - chants!

- nants, De bons é - cus, de bons é - cus sonnants et tré - bu - chants!

- nants, De bons é - cus, de bons é - cus sonnants et tré - bu - chants!

- nants, De bons é - cus, de bons é - cus sonnants et tré - bu - chants!

- nants, De bons é - cus sonnants et tré - bu - chants!

- nants, De bons é - cus sonnants et tré - bu - chants!

All<sup>o</sup> mosso.

R. ne veux pas non, non, non, non! non! non! non! —

la C. Mais

la C. en fin que vous faut-il donc?

MONTAUCIEL.

Que vous faut - il donc?

ROSE.

Ce qu'il me faut...

la C. Que lui faut - il donc?

PAMPHILE.

Que lui faut - il donc?

M. Que lui faut - il donc?

Sop. Que lui faut - il donc?

Ten. Que lui faut - il donc?

Bassi. Que lui faut - il donc?

dim.

R. *And<sup>te</sup> con moto.*  
Non ce n'est pas la ri - ches - se,  
*f* *p*  
*p*

R. Non ce n'est pas la ri - ches - se,  
*f* *p*

R. Ce - la ne nous plaît qu'un jour, Non, ce n'est  
*f* *p*

R. pas la nobles - se. Oui c'est l'amour,  
**Grandioso.**  
*f*

R. Oui c'est l'amour! O! douce i -  
*dolce.*



R. *vres - se Pas de riches - se*

R. *a piacere.*  
*suivez.*

Pas de nobles - se Mon seul bien oui, c'est l'amour, oui, c'est l'a -

**All<sup>to</sup> rit.**

R. *- mour!*

**LA COMTESSE. pp**

**PAMPHILE. pp**

**NICOLAS. pp**

**MONTAUCIEL. pp**

**Sop. pp**

**Ten. pp**

**Bassi. pp**

*Ea - mour! l'a - mour! De bons é - cus sonnants son -*

*Ea - mour! l'a - mour! De bons é - cus sonnants son -*

*Ea - mour! l'a - mour! De bons é - cus sonnants son -*

*Ea - mour! l'a - mour! De bons é - cus sonnants son -*

*Ea - mour! l'a - mour! De bons é - cus sonnants son -*

*Ea - mour! l'a - mour! De bons é - cus sonnants son -*

*Ea - mour! l'a - mour! Ah!*

*Ea - mour! l'a - mour! Ah!*

**f pp**

la C.

*f p* *f p*

- nants,sonnants,sonnants et trébu\_chants.De bons é - cus sonnants sonnants sonnants son -

P.

*f p* *f p*

- nants,sonnants,sonnants et trébu\_chants.De bons é - cus sonnants sonnants sonnants son -

N.

*f p* *f p*

- nants,sonnants,sonnants et trébu\_chants.De bons é - cus sonnants sonnants sonnants son -

M.

*f p* *f p*

- nants,sonnants,sonnants et trébu\_chants.De bons é - cus sonnants sonnants sonnants son -

*f p* *f p*

- nants,sonnants,sonnants et trébu\_chants.De bons é - cus sonnants sonnants sonnants son -

*f p* *p*

sonnants,sonnants et trébu\_chants. Ah! \_\_\_\_\_ sonnants son -

*f p* *f p*

sonnants,sonnants et trébu\_chants. Ah! \_\_\_\_\_ sonnants son -

*f p* *f p*

la  
C.

- nants et trébuchants. De bons écus sonnants, sonnants. De bons écus, de bons écus.

P.

- nants et trébuchants. De bons écus sonnants, sonnants. De bons écus, de bons écus.

N.

- nants et trébuchants. De bons écus sonnants, sonnants. De bons écus, de bons écus.

M.

- nants et trébuchants. De bons écus sonnants, sonnants. De bons écus, de bons écus.

- nants et trébuchants. De bons écus sonnants, sonnants. De bons écus, de bons écus.

- nants et trébuchants. De bons écus sonnants, sonnants. Ah!

- nants et trébuchants. De bons écus sonnants, sonnant. Ah!

**Più mosso.**

la C. - cus sonnants et tré - bu - chants. Puisque vous ré - sis - tez ain - si Eh bien! vous.

P. - cus sonnants et tré - bu - chants.

V. - cus sonnants et tré - bu - chants.

M. - cus sonnants et tré - bu - chants.

- cus sonnants et tré - bu - chants.

- cus sonnants et tré - bu - chants.

- cus sonnants et tré - bu - chants.

- cus sonnants et tré - bu - chants.

- cus sonnants et tré - bu - chants.

**Più mosso.**

## ROSE.

D'i - ci d'i - ci je par - ti - rai Oui sur ma

la C. par - ti - rez d'i - ci.

R. *foi je par - ti - rai*  
 PAMPHILE.  
 Vos pa - quets vos pa - quets vi - te vous les fe -

R. *Au*  
 P. - rez Puis au diable au dia - ble vous i - rez

R. *diable au diable Eh! bien j'i - rai! au diable eh bien j'i -*

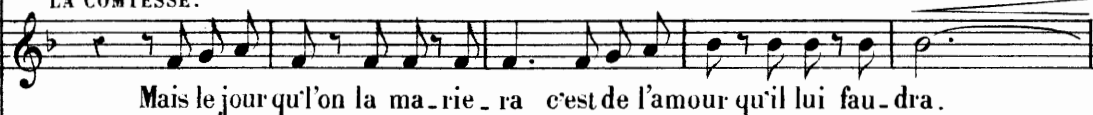
R. *- rai au diable eh bien j'i - rai! Mais le jour qu'on me ma - rie - ra C'est de l'a -*  
*All<sup>to</sup> mosso.*  
*All<sup>to</sup> mosso.*  
*p*

R.  - mour qu'il me fau\_dra. Lande\_ri - nette! On fra la fê\_te Lande\_ri - nette! Lande - ri -

**Più mosso.**

R.  - ra! Mais le jour qu'on me ma\_rie - ra c'est de l'amour qu'il me fau - dra.

LA COMTESSE.

 Mais le jour qu'on la ma\_rie - ra c'est de l'amour qu'il lui fau - dra.

PAMPHILE.

 Mais le jour qu'on la ma\_rie - ra c'est de l'amour qu'il lui fau - dra.

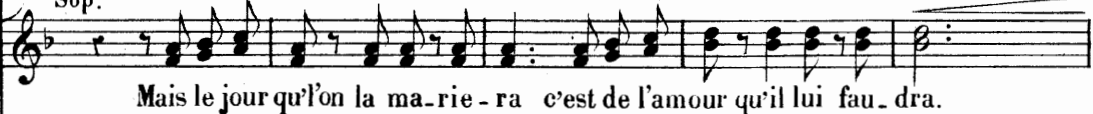
NICOLAS.

 Mais le jour qu'on la ma\_rie - ra c'est de l'amour qu'il lui fau - dra.

MONTAUCIEL.

 Mais le jour qu'on la ma\_rie - ra c'est de l'amour qu'il lui fau - dra.

Sop.

 Mais le jour qu'on la ma\_rie - ra c'est de l'amour qu'il lui fau - dra.

Ten.

 Mais le jour qu'on la ma\_rie - ra c'est de l'amour qu'il lui fau - dra.

Bassi.

 Mais le jour qu'on la ma\_rie - ra c'est de l'amour qu'il lui fau - dra.

**Più mosso.**



ROSE.

De vos biens oui - dà Rose, Ro - se s'en mo - que - ra. De vos biens oui.

De nos biens oui - dà Elle, el - le s'en mo - que - ra. De nos biens oui.

De nos biens oui - dà Elle, el - le s'en mo - que - ra. De nos biens oui.

De vos biens oui - dà Rose, Ro - se s'en mo - que - ra. De vos biens oui.

De vos biens oui - dà Rose, Ro - se s'en mo - que - ra. De vos biens oui.

De nos biens oui - dà Elle, el - le s'en mo - que - ra. De nos biens oui.

De nos biens oui - dà Elle, el - le s'en mo - que - ra. De nos biens oui.

De vos biens oui - dà Rose, Ro - se s'en mo - que - ra. De vos biens oui.

*f p*

*f p*

R.  
- dà Rose, Ro - se s'en moque - ra Lande - ri - ra! Lande - ri - ra!

la C.  
- dà El - le, el - le s'en moque - ra Lande - ri - ra! Lande - ri - ra!

P.  
- dà El - le, el - le s'en moque - ra Lande - ri - ra! Lande - ri - ra!

N.  
- dà Rose, Ro - se s'en moque - ra Lande - ri - ra! Lande - ri - ra!

M.  
- dà Rose, Ro - se s'en moque - ra Lande - ri - ra! Lande - ri - ra!

- dà El - le, el - le s'en moque - ra Lande - ri - ra! Lande - ri - ra!

- dà El - le, el - le s'en moque - ra Lande - ri - ra! Lande - ri - ra!

- dà Rose, Ro - se s'en moque - ra Lande - ri - ra! Lande - ri - ra!

*Vivo.*



N<sup>o</sup> 11<sup>bis</sup>

## SORTIE.

LA COMTESSE. Mais le jour qu'on la ma-rie-ra c'est de l'a-

PANPHILE.  
NICOLAS. Mais le jour qu'on la ma-rie-ra c'est de l'a-

MONTAUCIEL. Mais le jour qu'on la ma-rie-ra c'est de l'a-

SOPRANI. Mais le jour qu'on la ma-rie-ra c'est de l'a-

TÉNORS. Mais le jour qu'on la ma-rie-ra c'est de l'a-

BASSI. Mais le jour qu'on la ma-rie-ra c'est de l'a-

PIANO.

la C. -mour qu'il lui fau-dra. De nos biens oui-dà El-le, el-le s'en mo-que-

P. N. -mour qu'il lui fau-dra. De vos biens oui-dà El-le, el-le s'en mo-que-  
Ro-se, Ro-se

M. -mour qu'il lui fau-dra. De vos biens oui-dà Ro-se, Ro-se s'en mo-que-

-mour qu'il lui fau-dra. De nos biens oui-dà El-le, el-le s'en mo-que-

-mour qu'il lui fau-dra. De nos biens oui-dà El-le, el-le s'en mo-que-

-mour qu'il lui fau-dra. De vos biens oui-dà Ro-se, Ro-se s'en mo-que-

PIANO.

la C. *p*  
 - ra. De nos biens oui - da El - le, el - le s'en moque - ra Lande - ri -

P. N. *p*  
 - ra. De nos biens oui - da El - le, el - le s'en moque - ra Lande - ri -  
 vos Ro - se, Ro - se

M. *p*  
 - ra. De vos biens oui - da Ro - se, Ro - se s'en moque - ra Lande - ri -

- ra. De nos biens oui - da El - le, el - le s'en moque - ra Lande - ri -

- ra. De nos biens oui - da El - le, el - le s'en moque - ra Lande - ri -

- ra. De vos biens oui - da Ro - se, Ro - se s'en moque - ra Lande - ri -

*f p*

la C. - ra! Lande - ri - ra!

P. N. - ra! Lande - ri - ra!

M. - ra! Lande - ri - ra!

- ra! Lande - ri - ra!

- ra! Lande - ri - ra!

- ra! Lande - ri - ra!

- ra! Lande - ri - ra!

*Vivo.*

## ROMANCE.

N<sup>o</sup> 13. And<sup>no</sup> moderato.

ROSE.

tu trouveras la gorge -

PIANO.

*f* *f* *p*

R.

\_ret - te Et le beau ta\_bli - er de lin; — Que tu portais un jour de

R.

fê - te, Quand Sedai - ne d'un air malin, Te dit: «Ho - là, mademoi -

R.

\_sel - le si pimpante où nous rendons-nous? Je vais dan - ser «ma toute bel - le, Moi

*rall. un poco.***Aud<sup>te</sup> con moto.**

R. je veux danser a\_vec vous» Ah! l'a\_mour chantait dans les bosquets Mais

R. a partir chacun t'in - vi - te Ro - se gaument fais tes pa\_quets tes paquets ma pe -

(en sanglotant) *rall.*

*p rall.*

R. - ti - te!

a Tempo.

*morendo.* *rall.*

ROSE.

1<sup>o</sup> Tempo.

Tu trouveras la ro\_be blan\_che La bel\_le ro\_be que e'e -

1<sup>o</sup> Tempo.

R. -tait — Quand tu la parais le di - manche, A\_vec les fleurs qu'il t'ap\_por -

R. *- tait!.. Te vo - yant si bien at - ti - fé - e Il te di - sait: — Quand je vou -*

R. *- drai fai - re le portrait d'u - ne fé - e C'est le vô - tre que je fe -* *rall.*

R. *- rai!... — L'a - mour chantait dans les bosquets Mais à partir chacun t'in -* *un poco.*

R. *- vi - te Al - lons Rose fais tes paquets tes paquets ma pe - ti - te! —* *rall. (en sanglotant)* *rall.* *a Tempo.*

## COUPLETS DU MILANAIS.

N<sup>o</sup> 14. All<sup>o</sup> marziale.

PIANO. *f*

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

SEDAINE.

En vrai mi - li - tai - re      Oui j'ai fait la -

The first vocal line (Soprano) begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including dynamic markings *f* and *p*.

s. guer - re,      Je suis bra - ve, tu - ne connais,      bra - ve tu - ne con -

The second vocal line (Soprano) continues the melody. The piano accompaniment remains consistent, with dynamic markings *f* and *p*.

s. - nais,      J'ai mal - gré - mon - â - ge      Mon - tré du - cou -

The third vocal line (Soprano) continues the melody. The piano accompaniment remains consistent, with dynamic markings *f* and *p*.

s. - ra - ge      Et fait trembler les - Mi - lanais!      les Mi - la -

The fourth vocal line (Soprano) concludes the phrase. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand. Dynamic markings *f* and *p* are present.

S  
 - nais! Et fait trembler les Mi-lanais, les Mi-la-

S  
 - nais! — Et par la morgue-bleu! Lorsque j'étais au feu J'n'avais pas froid aux

*Lento.* *Allegro.*  
*p*

*Lento.* *Allegro.*  
*pp*

S  
 yeux. — Je vous le dis mor-dieu! Les balles, les boulets, sans peur je m'en mo-

*ff* *Lento.* *Allegro.*  
*p*

*Lento.* *Allegro.*  
*pp*

S  
 - quais — Et par la morgue-bleu! Les balles, les boulets Sans peur je m'en mo-

*Lento.* *Allegro.*  
*p*

*Lento.* *Allegro.*

S  
 - quais: — En a-vant je cou-rai-rais cri-ant: Vi-vent les Fran-çais!

*rall.*

*ff*

*ff*

SEDAINE. *p*

Chacun a je pen - se Prô - né ma - vail - lan - ce,

s. On m'a procla - mé - le vainqueur, Pro - cla - mé - le vainqueur,

s. Sois gen - tille et - bon - ne, Mets-moi ma - mi - gnon - ne,

s. A l'or - dre du jour de ton cœur Oni, de ton cœur, A l'ordre du

*p*



jour de ton cœur, oui, de ton cœur. Par la morgue - bleu Lorsque j'étais au

*Lento.* *Allegro.*  
*p*

feu! N'avais pas froid aux yeux! Je vous le dis mor - dieu! Les balles, les bou.

*Lento.* *Allegro.*  
*pp*

- lets Sans peur je m'en mo - quais - Et par la morgue - bleu! Les balles, les bon.

*Lento.* *Allegro*  
*sf* *pp*

- lets Sans peur, je m'en mo - quais. En a - vant je cou - rrais Cri - ant Vi -

*f*

- vent les Fran - çais!

*ff*

## DUO ET IDYLLE.

ROSE, SEDAINE.

N<sup>o</sup> 15.

Andante.

SEDAINE.



Mainte - nant, ma chè - re mi - gnon - ne, Loin tous

Andante.

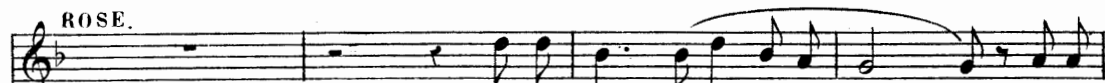
PIANO.



deux des regards ja - loux — Tandis que l'oi - se - let fre - don - ne, Voyez Se -



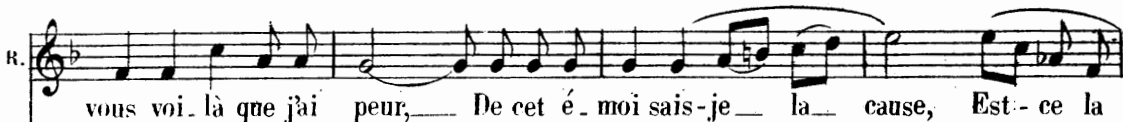
ROSE.



Ah! mon Dieu, la drô - le de cho - se Près de



- daine à vos ge - noux .. —



vous voi - là que j'ai peur, — De cet é - moi sais - je — la — cause, Est - ce la



R. crainte — ou le bon — heur —

SEDAINE.

As — tu gar — dé les pâque — ret — tes Qu'en métoi —

R. Si je les gar — dais Tous les

S. — gnant je te ten — dais Dis? Ré — ponds

R. soirs, Tous les soirs je les embras — sais Ces chères et douces fleu — ret

*cedendo.*

R. — tes. Et ces tendres baisers mon — sieur, monsieur Ranimaient les pau —

**Lento.**

**Lento.**

*pp*

**Animato molto.**

R. *- vret - tes.*

SEDAINE.

Ah! quel bon - heur ——— pour notre cœur, ——— Entendez

**Animato molto.**

R. *Dieu! quelle i - vres - - - se! Aimer sans*

S. *moi!*

R. *ces - se. —*

S. *Quel bon heur pour notre cœur quelle i - vres*

**Lento.**

Larghetto mosso.

SEDAINE.

*p* bien rythmé.

- se.

Larghetto mosso.

Au-tour de nous tout

s. re - po - se, Oui, dé - ja la fleur mi - clo - se Sur sa ti - ge s'endort

s. Eoi - seau s'est tu la ro - sé - é bril - le dans l'herbe froissé - e Mais

s. quelqu'un veille en cor... C'est un lu - tin dont les ai - les dans les ra - mn -

*sempre ppp*

s. - res nou - vel - les sa - gi - tent sans bruit. Lu - ci - o - les et ga -

S  
 - zelles Bel - les de nuit in - fi - dè - les Vo - lent près de lui.

**Larghetto lento.**

S  
 Et ce gen - til lu - tin, Ce gentil lu - tin ma bel - le

**Larghetto lento.**

*pp*

S  
 Qui dans le bois tient sa cour Sais - tu bien comment il s'ap - pel - le

S  
 C'est l'a - mour! C'est l'a - mour!

**Largo.** **Lento.** **pp** **ppp**

**Largo.** **Lento.** **ppp**

*pp* *mo -*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*ren - do. long.* **ppp**

s. Vol - tigeant de branche en branche Vers nous vois comme il se pen - che, Ap -

s. - prêtant ses traits d'or. Ne crains rien pas de fai - bles - se Leur bles - su -

s. - re est u - ne i - vres - se, Et le plus doux transport. Il nous a frap - pés ma

*sempre ppp*

s. belle, Et se ri - ant d'un coup d'ai - le, Il re - monte aux cieux.

s. Le voyant passer l'au - ro - re se dit: Cupi - don encore A fait des heureux.

## Larghetto lento.

s. *Larghetto lento.*

Oui — ce gen - til lu - tin — Ce gen - til lu - tin ma

s. *Larghetto lento.*

bel - le Qui dans le bois tient sa cour Tu sais bien comment il s'ap -

s. *Largo.* *pp Lento.*

-pel - le C'est — l'a - mour!... C'est l'a -

*Largo.* *Lento.*

s. *ppp*

-mour!...



# DUEL.

MUSIQUE DE SCÈNE.

## N° 16.

PIANO. *pp*

## FINAL.

17.

SEDAINE. *And<sup>te</sup> mosso.* *dolce. p*

Descends

PIANO. *And<sup>te</sup> mosso.* *p*

S. *p*

vi - te vi - te vi - te Et re - fer - me les vo - lets Et ne

ROSE. *dolce. p*

Je des -

S. *p*

crains pas ma pe - ti - te De me montrer tes mol - lets

B. *p*

-cends bien vi - te vi - te Je re - fer - me mes vo - lets Mais mon -

R. *pp*  
 - sieur je vous in - vite A n'pas r'garder mes mol lets Je des -  
 SEDAINÉ. *pp*  
 Descends

R. - cends bien vi - te vi - te Je re - fer - me les vo - lets, Mais mon.  
 S. vi - te vi - te vi - te Et re - fer - me les vo - lets, Et ne

R. - sieur je vous in - vi - te A n'pas r'garder mes mol - lets *ppp*  
 S. crains pas ma pe - ti - te De me montrer tes mol - lets Par -

R. *All<sup>to</sup> mod<sup>o</sup>*  
 Chut, mon a -  
 S. - tons Dé-pêchons-nous Par - tons dé-pêchons - nous *All<sup>to</sup> mod<sup>o</sup>*  
*ppp* *pp*

R. *mi, Chut taisez-vous Chut mon a - mi Chut! chut!*

R. *chut! SEDAINE. ROSE. Par - tous par - tous par - tous nous Chut! mon a -*

R. *-mi Chut, chut, chut! PARLÉ.*

PAMPHILE. *soffo voce.*

*Réplique: ferme la porte et ne tire pas le cordon! Casque en tête, Et manteau de dra-*

P. *-gon; Sans trom - pette, Ni tambour, ni clai - ron De Se -*

P. *pp*

-dai-ne je vais prendre le nom, Et sans peine enle-ver le ten -

P. *All<sup>o</sup> con moto.*

-dron.

MONTAUCIEL.

*pp*

Ten. Casque en tête Et manteau de dra-

PARLÉ. — *éptique:* En me dissimulant Casque en tête Et manteau de dra-  
sous mon manteau.

Bassi. *pp*

Casque en tête Et manteau de dra- *All<sup>o</sup> con moto.*

*ppp*

M. -gon Sans trom - pet-te Ni tambour ni clai - ron C'est Se -

-gon Sans trom - pet-te Ni tambour ni clai - ron C'est Se -

-gon Sans trom - pet-te Ni tambour ni clai - ron C'est Se -

M. *mf*

-dai.ne Ah! le rusé gar - çon Mais sans pei - ne Nous en aurons rai -

-dai.ne Ah! le rusé gar - çon Mais sans pei - ne Nous en aurons rai -

-dai.ne Ah! le rusé gar - çon Mais sans pei - ne Nous en aurons rai -

M. *ff*

-son. Dé - ser - teur! ————— Sol - dat sans pudeur sans hon -

-son. Dé - ser - teur! ————— Sol - dat sans pudeur sans hon -

-son. Dé - ser - teur! ————— Sol - dat sans pudeur sans hon -

LA COMTESSE.

M. *mf*

Grâce messieurs fai - tes grâce fai - tes grâ -

-neur Ton incondui - te nous las - se

-neur Ton incondui - te nous las - se

-neur Ton incondui - te nous las - se

la  
C.

- ce

M.

Cet homme à dé - ser - té!      Donc il a mé - ri -

M.

- té      U - ne ter - ri - ble pei - ne!      Il est dès mainte -

M.

- nant      Il est dès mainte - nant      à la pri - son du

La COMTESSE.

En prison lui Se - dai - ne      Grâ - ce beau ca - pi -

camp -

Sop.

En prison lui Se - dai - ne

MONTAUCIEL.

la C.

- tai - ne!

II

*p* Grâ - ce beau ca - pi - tai - ne!

*p* Grâ - ce beau ca - pi - tai - ne!

*pp* Grâ - ce beau ca - pi - tai - ne!

Grâ - ce beau ca - pi - tai - ne!

Marziale.

M.

doit su - bir, su - bir son sort! Au le - ver du so - leil Se -

Marziale.

La COMTESSE.

M.

Mort! —

- dai - ne se - ra mort! — Mort! — Se - dai - ne se - ra

Sop.

Mort! —

Ten.

Mort! —

Bassi.

Mort! —

Mort! —



**Vivo.**

ROSE. (rires dans la coulisse)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

SEDAINE.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ME CORASMIN.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ME RIFOLET.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

GRINGALET, CASCARELLI.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

DE CORNENSAC.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- mort! Quidonc i -

ME CORASMIN.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ME RIFOLET.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

**Vivo.**

- ci rit de la sor - te Quidonc i - ci rit de la sor - te Va -

De CORNENSAC.

Allegro.

*p*

M. *p* Quels sont  
 - lets, va - lets ouvrez cet te por - te! Quels sont  
 Sop. La COMTESSE avec les Sop. *p* Quels sont  
 Ten. *p* Quels sont  
 Bassi. *p* Quels sont

Allegro.

*sf* *ff* *fff*

de C. tous ces vauriens, Quels sont tous ces vauriens, Quels sont tous ces vauriens, ces vauriens.  
 M. tous ces vauriens, Quels sont tous ces vauriens, Quels sont tous ces vauriens, ces vauriens.  
 tous ces vauriens, Quels sont tous ces vauriens, Quels sont tous ces vauriens, ces vauriens.  
 tous ces vauriens, Quels sont tous ces vauriens, Quels sont tous ces vauriens, ces vauriens.  
 tous ces vauriens, Quels sont tous ces vauriens, Quels sont tous ces vauriens, ces vauriens.  
 8 *fff*

COMÉDIENS.  
ROSE, M<sup>e</sup> CORASMIN.

All<sup>to</sup> vivo.

*pp*

Ce sont des comédiens!  
SEDAINE, M<sup>e</sup> RIFOLET.

Mes bons messieurs, mes bons messieurs, pardonnez-nous par.

Ce sont des comédiens!  
GRINGALET, CASCARELLI, De CORNENSAC.

Mes bons messieurs, mes bons messieurs, pardonnez-nous par.

Ce sont des comédiens!  
M<sup>e</sup> CORASMIN.

Mes bons messieurs, mes bons messieurs, pardonnez-nous par.

Ce sont des comédiens!  
M<sup>e</sup> RIFOLET.

Mes bons messieurs, mes bons messieurs, pardonnez-nous par.

Ce sont des comédiens!

Mes bons messieurs, mes bons messieurs, pardonnez-nous par.  
All<sup>to</sup> vivo.

R.  
M<sup>e</sup>  
C.

S.  
M<sup>e</sup>  
R.

G.  
Ca.  
de  
C.

M<sup>e</sup>  
C.

M<sup>e</sup>  
R.

R.  
M<sup>e</sup>  
C.

Mais très friands de la desserte Et trouvant vo-tre porte ouver-te Nous

S.  
M<sup>e</sup>  
R.

Mais très friands de la desserte Et trouvant vo-tre porte ouver-te Nous

G.  
Ca.  
de  
C.

Mais très friands de la desserte Et trouvant vo-tre porte ouver-te Nous

M<sup>e</sup>  
C.

Mais très friands de la desserte Et trouvant vo-tre porte ouver-te Nous

M<sup>e</sup>  
R.

Mais très friands de la desserte Et trouvant vo-tre porte ouver-te Nous

R.  
M<sup>e</sup>  
C.

sommes tous en - très, en-trés, en - très chez vous.

S.  
M<sup>e</sup>  
R.

sommes tous en - très, en-trés, en - très chez vous.

G.  
Ca.  
de  
C.

sommes tous en - très, en-trés, en - très chez vous.

M<sup>e</sup>  
C.

sommes tous en - très, en-trés, en - très chez vous.

M<sup>e</sup>  
R.

sommes tous en - très, en-trés, en - très chez vous.

*pp* La COMTESSE.  
Ce sont as-su-ré-ment des fous, des fous, des fous, des fous des fous Ce

*pp* MONTAUCIEL.  
Ce sont as-su-ré-ment des fous, des fous, des fous, des fous des fous Ce

Sop. *pp*  
Ce sont as-su-ré-ment des fous, des fous, des fous, des fous des fous Ce

Ten. *pp*  
Ce sont as-su-ré-ment des fous, des fous, des fous, des fous des fous Ce

Bassi. *pp*  
Ce sont as-su-ré-ment des fous, des fous, des fous, des fous des fous Ce

la C.  
sont as-su-ré-ment des fous, As-su-ré-ment des fous, des fous!

M.  
sont as-su-ré-ment des fous, As-su-ré-ment des fous, des fous!

sont as-su-ré-ment des fous, As-su-ré-ment des fous, des fous!

sont as-su-ré-ment des fous, As-su-ré-ment des fous, des fous!

la C. Trop friands de no - tre desserte Et trouvant no - tre porte ouver - te Ils

M. Trop friands de no - tre desserte Et trouvant no - tre porte ouver - te Ils

Trop friands de no - tre desserte Et trouvant no - tre porte ouver - te Ils

Trop friands de no - tre desserte Et trouvant no - tre porte ouver - te Ils

Trop friands de no - tre desserte Et trouvant no - tre porte ouver - te Ils

**Più lento.**

la C. se sont ins - tal - lés chez nous, chez nous, chez nous. Des ac -

M. se sont ins - tal - lés chez nous, chez nous, chez nous.

se sont ins - tal - lés chez nous, chez nous, chez nous.

se sont ins - tal - lés chez nous, chez nous, chez nous.

se sont ins - tal - lés chez nous, chez nous, chez nous.

**Più lento.**

la C. *leurs j'a - dore ces gens là Des ac - teurs j'a - dore ces gens là*

M. *Mais quels*

ROSE. *Lento.*

SEDAINE.

la C. *f*

GRINGALET, CASCARELLI, De CORNENSAC.

M. *f*

ME CORASMIN, ME RIFOLET.

Sop. *f*

Ten. *f*

Bassi. *f*

*Lento.*

S. pauvres hè - res Des ac - teurs sans em - ploi Auxquels ils permet - tent ma

**Tempo di Valse.**

ROSE. *ff*  
La la la la la tra la la la

S. *ff*  
foi de par - ta - ger leurs mi - sè - res. La la la la la tra la la la

M<sup>e</sup>. CORASMIN. *ff*  
La la la la la tra la la la

M<sup>e</sup>. RIFOLET. *ff*  
La la la la la tra la la la

GRINGALET, CASCARELLI, De CORNENSAC. *ff*  
La la la la la tra la la la

M<sup>e</sup>. CORASMIN. *ff*  
La la la la la tra la la la

M<sup>e</sup>. RIFOLET. *ff*  
La la la la la tra la la la

**Tempo di Valse.**



R.  
tra la la la la. Tra

S.  
tra la la la la. Tra

Me.  
C.  
tra la la la la.

Me.  
R.  
tra la la la la.

G.  
Ca.  
de  
C.  
tra la la la la.

Me.  
C.  
tra la la la la.

Me.  
R.  
tra la la la la.

**Tempo di valse con brio.**

R.  
la la la — tra la la la la la la — tra la la la la la la la

S.  
la la la — tra la la la la la la — tra la la la la la la la

**Tempo di valse con brio.**

R  
la la la *la.* Tant qu'on ai - mera Cha - cun

S  
la la la *la.* Tant qu'on ai - mera Cha - cun

R  
chan - te - ra, L'on ri - ra et l'on dan - se - ra!

S  
chan - te - ra, L'on ri - ra et l'on dan - se - ra!

R  
Tra la la la tra la la la la la la

S  
Tra la la la tra la la la la la la

R  
tra la la la la la la la la la la Tant que

S  
tra la la la la la la la la la la Tant que

R. sur terre l'on ai-me-ra L'on ai-me-ra l'ca  
 S. sur terre l'on ai-me-ra L'on ai-me-ra l'on

*Più lento.*

R. chan-te-ra  
 S. chan-te-ra C'est au-so-leil au-so-

*Più lento.*

S. -leil des pa-ys bas-ques Que nous a-vons re-çu le

ROSE.

En France en-Fran-ce nous fe-sons nos fras-ques  
 S. jour

R. Dan - sant dan - sant et chan - tant tour à tour. C'est au so -  
 S. C'est au so -

R. - leil au so - leil des pays bas - ques Que nous a - vons re -  
 S. - leil au so - leil des pays bas - ques Que nous a - vons re -

R. - cu le jour En France, en Fran - ce nous  
 S. - cu le jour En France, en Fran - ce nous

R. fe - sons nos fas - ques, Dan - sant, dan - sant et chan - tant tour à  
 S. fe - sons nos fas - ques, Dan - sant, dan - sant et chan - tant tour à

R.  
tour. Ah!

S.  
tour. Ah!

M<sup>o</sup> CORASMIN.  
La la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la

La COMTESSE, M<sup>o</sup> RIFOLET.  
La la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la

GRINGALET, CASCARELLI.  
La la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la

De CORNENSAC.  
La la la

MONTAUCIEL.  
La la la

M<sup>o</sup> CORASMIN, M<sup>o</sup> RIFOLET.  
avec les Basses. //  
La la tra la la la tra la la la tra

Sop.  
La la la

Ten.  
La la la

Bassi.  
La la tra la la la tra la la la tra la la la la la la la



la C.  
M<sup>e</sup>. R.

la la la la tra la la tra la la la la la la la la la

M.

la la la tra la la la la la la la la la la Tant qu'on

la la la tra la la la la la la la la la la Tant qu'on

la la la tra la la la la la la la la la la Tant qu'on

la la la la tra la la la la la la la la la la la la

la C.  
M<sup>e</sup>. R.

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

M.

ai - mera — chacun chan - te - ra — L'on ri - ra — et l'on dan - se -

ai - mera — chacun chan - te - ra — L'on ri - ra — et l'on dan - se -

ai - mera — chacun chan - te - ra — L'on ri - ra — et l'on dan - se -

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

la C.  
M<sup>re</sup>R

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la

M.

- ra Tra la la la tra la la la la la la

- ra Tra la la la tra la la la la la la

- ra Tra la la la tra la la la la la la

tra la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

la C.  
M<sup>re</sup>R

la la la tra la la la la la la la.

NICOLAS.

*ff* Arrê - tez! Madame la Com.

M.

tra la la la la la la la la la la.

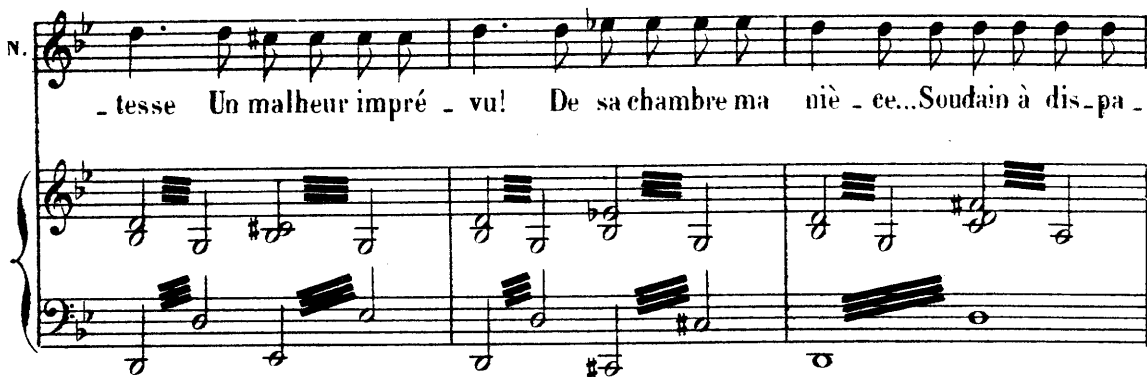
tra la la la la la la la la la la.

tra la la la la la la la la la la.

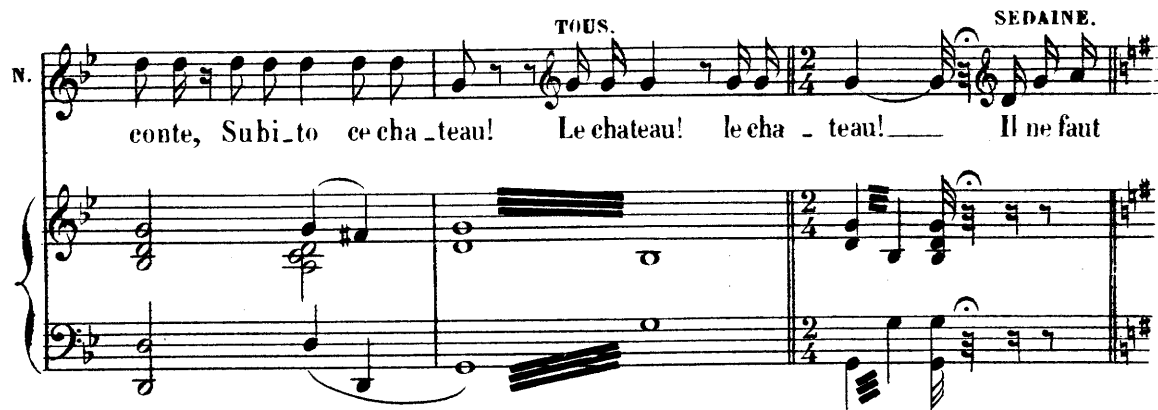
tra la la la la la la la la la la.

*ff* *All<sup>o</sup> agitato.*



N.    
 -tesse Un malheur impré - vu! De sa chambre ma niè - ce... Soudain à dis - pa -

N.    
 - ru! Et monsieur le Vi - com - te, A quitté su - bi - to Cela n'est pas un  
 TOUS.  
 Disparu!

N.    
 conte, Subi - to ce cha - teau! Le chateau! le cha - teau! — Il ne faut  
 TOUS. SEDAINÉ.

S.    
 pas se dé - so - ler Car je viens de voir s'en al - ler Deux amou - reux mys - té - ri -

S. *— eux — Qui me semblent en somme Devoirs sans nul dou - te ê - tre ceux Dont*

ROSE. *a Tempo.*

*Ils ont pris un pe - tit sen - tier, pe - tit sen - tier, pe - tit sen -*

S. *parle ce brave hom - me. Ils ont pris un pe - tit sen - tier, pe - tit sen - tier, pe - tit sen -*

*a Tempo.*

R. *p*

*- tier, Le jeune homme à son bras pres - sait fort la pe - ti - - te Et mettant*

S. *p*

*- tier, Le jeune homme à son bras pres - sait fort la pe - ti - - te Et mettant*

*p*

R. *p*

*bai - sers sur bai - sers, Et met - tant bai - sers sur bai - sers Ils ef - feuil -*

S. *p*

*bai - sers sur bai - sers, Et met - tant bai - sers sur bai - sers Ils ef - feuil -*

*p*

*p*

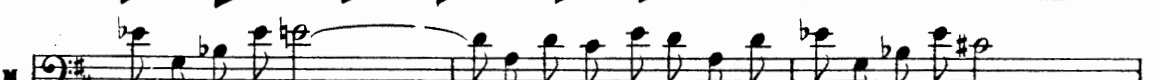
R.    
 - laient la margue - ri - te margue - ri - - - te,

S.    
 - laient la margue - ri - te margue - ri - - - te,

MONTAUCIEL.

Eh bien! puisque Pamphile a



M.    
 conquis sa maîtres - se Il faut que tout le monde i - ci soit en li - es -



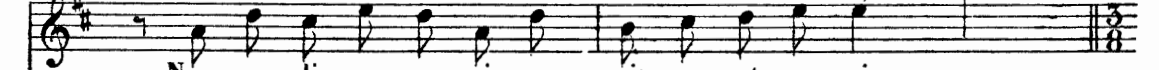
SEDAINE.

   
 Mais nous nous re - ti - rons il faut ga - gner la vil -

M.    
 - se!



ROSE.

   
 Nous vous di - sons mer - ci, mer - ci pour votre a - si -

S.    
 - le, Nous vous di - sons mer - ci, mer - ci pour votre a - si -



1<sup>o</sup> Tempo.

R.  
S.

*f con energia.*

le. Tra la la la tra la la la tra la la la la tra la la la

M<sup>e</sup> CORASMIN

Tra la la tra la la la tra la la la la la tra la la la

La COMTESSE, M<sup>e</sup> RIFOLET

Tra la la tra la la la tra la la la la la tra la la la la

GRINGALET, GASCARELLI.

Tra la la la tra la la la tra la la la la la tra la la la

De CORNENSAG, NICOLAS.

Tra la la la

MONTAUCIEL.

Tra la la la

CORASMIN.

Tra la la la tra la la la tra la la la la la tra la la la la

RIFOLET.

Tra la la la tra la la la tra la la la la la tra la la la la

Sop.

Tra la la la

Ten.

Tra la la la

Bassi.

Tra la la la la

1<sup>o</sup> Tempo.

*ff*

R.  
S.  
M<sup>o</sup>. C.

tra la la la la la la tra la la la la la la la la la la

la C.  
M<sup>o</sup>. R.

tra la la la la la la tra la la la la la la la la la la

G.  
Ca.

tra la la la la la la tra la la la la la la la la la la

de C.  
N.

tra la la la la la la tra la la la la la la la la la la

M.

tra la la la la la la tra la la la la la la la la la la

Co.

tra la la la la la la tra la la la la la la la la la la

R.

tra la la la la la la tra la la la la la la la la la la

tra la la la la la la tra la la la la la la la la la la

tra la la la la la la tra la la la la la la la la la la

tra la la la la la la tra la la la la la la la la la la

R.  
S.  
M<sup>o</sup> C.

Tant qu'on ai - mera — chacun chan - te - ra — L'on ri - ra — et l'on

la C.  
M<sup>o</sup> R.

la la tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la

G.  
Ca.

Tant qu'on ai - mera — chacun chan - te - ra — L'on ri - ra — et l'on

de C.  
N.

Tant qu'on ai - mera — chacun chan - te - ra — L'on ri - ra — et l'on

M.

Tant qu'on ai - mera — chacun chan - te - ra — L'on ri - ra — et l'on

Co.

la la tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la

R.

la la tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la

Tant qu'on ai - mera — chacun chan - te - ra — L'on ri - ra — et l'on

Tant qu'on ai - mera — chacun chan - te - ra — L'on ri - ra — et l'on

la la tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, often in groups of three (trios). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, primarily using eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

R. S. M. C.  
 dan - se - ra. Tra la la la Tra la la la

La C. M. R.  
 la la la Tra la la la la la la la la la la Tra la la

G. Ca.  
 dan - se - ra. Tra la la la Tra la la la

de C. N.  
 dan - se - ra. Tra la la la Tra la la

M.  
 dan - se - ra. Tra la la la Tra la la la

Ca.  
 la la la Tra la la la la la la la la la la Tra la la

R.  
 la la la Tra la la la la la la la la la la Tra la la

dan - se - ra Tra la la la la Tra la la la

dan - se - ra Tra la la la la Tra la la la

la la la Tra la la la la la la la la la la Tra la

Piano accompaniment (P.)





R.  
S.  
C.

sur terre l'on ai-me - ra, ———— L'on ri - ra et l'on dan - se -

La.  
C.  
M.  
R.

sur terre l'on ai-me - ra, ———— L'on ri - ra et l'on dan - se -

G.  
Ca.

sur terre l'on ai-me - ra, ———— L'on ri - ra et l'on dan - se -

de  
C.  
N.

sur terre l'on ai-me - ra, aime - ra L'on ri - ra et l'on dan - se -

M.

sur terre l'on ai-me - ra, aime - ra L'on ri - ra et l'on dan - se -

Ca.

sur terre l'on ai-me - ra, aime - ra L'on ri - ra et l'on dan - se -

R.

sur terre l'on ai-me - ra, aime - ra L'on ri - ra et l'on dan - se -

sur terre l'on ai-me - ra, ———— L'on ri - ra et l'on dan - se -

sur terre l'on ai-me - ra, aime - ra L'on ri - ra et l'on dan - se -

sur terre l'on ai-me - ra, aime - ra L'on ri - ra et l'on dan - se -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in threes. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

R.  
S.  
C.

ra ——— L'on ri - ra — et l'on dan - se - ra. Fo - li - e! Fo -

la  
C.  
M.  
R.

ra ——— L'on ri - ra et l'on dan - se - ra. Fo - li - e! Fo -

G.  
Ca.

ra ——— L'on ri - ra — et l'on dan - se - ra. Fo - li - e! Fo -

de  
C.  
N.

ra, danse - ra L'on ri - ra — et l'on dan - se - ra. Fo - li - e! Fo -

M.

ra, danse - ra L'on ri - ra et l'on dan - se - ra. Fo - li - e! Fo -

Ca.

ra, danse - ra L'on ri - ra et l'on dan - se - ra. Fo - li - e! Fo -

R.

ra, danse - ra L'on ri - ra et l'on dan - se - ra. Fo - li - e! Fo -

ra ——— L'on ri - ra — et l'on dan - se - ra. Fo - li - e! Fo -

ra, danse - ra L'on ri - ra — et l'on dan - se - ra. Fo - li - e! Fo -

ra, danse - ra L'on ri - ra et l'on dan - se - ra. Fo - li - e! Fo -

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. It features a rhythmic melody with triplets and chords, providing a harmonic foundation for the vocal parts. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.



**Stretto.**

R.  
S.  
M.  
C.

Tant qu'i - ci - bas la gaîté nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,

la.  
C.  
M.  
R.

Tant qu'i - ci - bas la gaîté nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,

G.  
Ca.

Tant qu'i - ci - bas la gaîté nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,

d.  
C.  
N.

Tant qu'i - ci - bas la gaîté nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,

M.

Tant qu'i - ci - bas la gaîté nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,

Ca.

Tant qu'i - ci - bas la gaîté nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,

R.

Tant qu'i - ci - bas la gaîté nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,

Tant qu'i - ci - bas la gaîté nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,

Tant qu'i - ci - bas la gaîté nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,

Tant qu'i - ci - bas la gaîté nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,

**Stretto.**

*fff*

1<sup>a</sup> || 2<sup>a</sup>

R.  
S.  
M.  
C.

Sous les bosquets chaque a - mant s'en - i - vre - ra i - vre.

la  
C.  
M.  
R.

Sous les bosquets chaque a - mant s'en - i - vre - ra i - vre.

G.  
Ca.

Sous les bosquets chaque a - mant s'en - i - vre - ra i - vre.

de  
C.  
N.

Sous les bosquets chaque a - mant s'en - i - vre - ra i - vre.

M.

Sous les bosquets chaque a - mant s'en - i - vre - ra i - vre.

Ca

Sous les bosquets chaque a - mant s'en - i - vre - ra i - vre.

R.

Sous les bosquets chaque a - mant s'en - i - vre - ra i - vre.

Sous les bosquets chaque a - mant s'en - i - vre - ra i - vre.

Sous les bosquets chaque a - mant s'en - i - vre - ra i - vre.

Sous les bosquets chaque a - mant s'en - i - vre - ra i - vre.

1<sup>a</sup> || 2<sup>a</sup>

## Vivacissimo.

R.  
S.  
C.

- ra. Et l'on boi-ra l'on chante.

la.  
C.  
Me.  
R.

- ra, On aime-ra, l'on chante-ra Et l'on boi-ra, l'on danse-ra, Et l'on boi-ra, l'on chante-

G.  
Ca.

- ra Et l'on boi-ra, l'on chante.

de.  
C.  
N.

- ra On aime-ra, l'on chante-ra Et l'on boi-ra, l'on danse-ra Et l'on boi-ra, l'on chante.

M.

- ra On aime-ra, l'on chante-ra Et l'on boi-ra, l'on danse-ra Et l'on boi-ra, l'on chante.

Ca.

- ra On aime-ra, l'on chante-ra Et l'on boi-ra, l'on danse-ra Et l'on boi-ra, l'on chante.

R.

- ra On aime-ra, l'on chante-ra Et l'on boi-ra, l'on danse-ra Et l'on boi-ra, l'on chante.

- ra On aime-ra, l'on chante-ra Et l'on boi-ra, l'on danse-ra Et l'on boi-ra, l'on chante.

- ra On aime-ra, l'on chante-ra Et l'on boi-ra, l'on danse-ra Et l'on boi-ra, l'on chante.

- ra On aime-ra, l'on chante-ra Et l'on boi-ra, l'on danse-ra Et l'on boi-ra, l'on chante.

Vivacissimo.





**Maestoso.**

(les comédiens se démasquent et la  
voiture part au grand galop.)

**All<sup>to</sup> mosso.**

S. *ra* - *ne*. *Bo* - *hê* - *me* *on* *ai* - *me* *Se* *dai* - - *ne*!

la C. M<sup>e</sup> R. *Bo* - *hê* - *me* *on* *ai* - *me* *Se* *dai* - - *ne*!

G. Ca. *Bo* - *hê* - *me* *on* *ai* - *me* *Se* *dai* - - *ne*!

dr. C. N. *Bo* - *hê* - *me* *on* *ai* - *me* *Se* *dai* - - *ne*!

M. *Bo* - *hê* - *me* *on* *ai* - *me* *Se* *dai* - - *ne*!

Ca. *Bo* - *hê* - *me* *on* *ai* - *me* *Se* *dai* - - *ne*!

R. *Bo* - *hê* - *me* *on* *ai* - *me* *Se* *dai* - - *ne*!

*Bo* - *hê* - *me* *on* *ai* - *me* *Se* *dai* - - *ne*!

*Bo* - *hê* - *me* *on* *ai* - *me* *Se* *dai* - - *ne*!

*Bo* - *hê* - *me* *on* *ai* - *me* *Se* *dai* - - *ne*!

*Bo* - *hê* - *me* *on* *ai* - *me* *Se* *dai* - - *ne*!

*Bo* - *hê* - *me* *on* *ai* - *me* *Se* *dai* - - *ne*!

*Bo* - *hê* - *me* *on* *ai* - *me* *Se* *dai* - - *ne*!

*Bo* - *hê* - *me* *on* *ai* - *me* *Se* *dai* - - *ne*!

*Bo* - *hê* - *me* *on* *ai* - *me* *Se* *dai* - - *ne*!

*Bo* - *hê* - *me* *on* *ai* - *me* *Se* *dai* - - *ne*!

*Bo* - *hê* - *me* *on* *ai* - *me* *Se* *dai* - - *ne*!

*Bo* - *hê* - *me* *on* *ai* - *me* *Se* *dai* - - *ne*!

**Maestoso.**

**All<sup>to</sup> mosso.**



ENTR' ACTE.

*Allegro deciso.* *Larghetto con moto*

PIANO.

*f* *ff* *p*

*p* *pp* *p*

*pp*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The instruction *poco più* is written above the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a key signature change to one sharp (F#). The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The instruction *s* is written above the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The instruction *sf* is written above the right hand.

# MARCHE ET CHOEUR.

## № 18.

Mouv<sup>t</sup> de Marche.

PIANO. *p*

Sop. TRAVESTIS. *mf*  
 Nos é - ten - dards, flottant au vent

Ten. *mf*  
 Nos é - ten - dards, flottant au vent

Bassi. *f*  
 Nos é - ten - dards, flottant au

*f*

Vaillants dra - gons sans nul - le pei - ne,

Vaillants dra - gons sans nul - le pei - ne,

vent Vaillants dra - gons sans nul - le pei - nè,

*f*

Nous mar - chons sans cesse en a - vant Criant tou - jours, criant tou -

Nous mar - chons sans cesse en a - vant Criant tou - jours, criant tou -

Nous mar - chons sans cesse en a - vant Criant tou - jours, criant tou -

*mf*

- jours: Vive la Rei - ne, Nos éten - dards flottant au vent,

*mf*

- jours: Vive la Rei - ne, Nos éten - dards flottant au vent,

- jours: Vive la Rei - ne, Nos éten - dards flottant au

*f*

- Vaillants dra - gons sans nul - le pei - ne, Nous mar -

*f*

- Vaillants dra - gons sans nul - le pei - ne, Nous mar -

vent, Vaillants dra - gons sans nul - le pei - ne, Nous mar -

\_chons sans cesse en a\_vant, Cri\_ant tou\_jours:Vive la Rei\_ - -  
 \_chons sans cesse en a\_vant, Cri\_ant tou\_jours:Vive la Rei\_ - -  
 \_chons sans cesse en a\_vant, Cri\_ant tou\_jours:Vive la Rei\_ - -

- ne!> Sonnez donc, sonnez donc, clai\_rons, clairons, clai\_rons Vos  
 - ne!> Sonnez donc, sonnez donc, clai\_rons, clairons, clai\_rons Vos  
 - ne!> Sonnez donc, sonnez donc, clai\_rons, clairons, clai\_rons Vos

airs fanfa\_rons, Vos airs fanfa\_rons. Oui fê\_tons, oui fê\_tons tou\_  
 airs fanfa\_rons, Vos airs fanfa\_rons. Oui fê\_tons, oui fê\_tons tou\_  
 airs fanfa\_rons, Vos airs fanfa\_rons. Oui fê\_tons, oui fê\_tons tou\_

- jours, toujours, toujours Et la guer - re, la guerre et les a - mours !

- jours, toujours, toujours Et la guer - re, la guerre et les a - mours !

- jours, toujours, toujours Et la guer - re, la guerre et les a - mours !

*mf*  
Nos é - ten - dards flottant au vent, Vaillants dra -

*mf*  
Nos é - ten - dards flottant au vent, Vaillants dra -

Nos é - ten - dards flottant au vent,

- gons sans nul - le pei - ne, Nous mar - chons sans

- gons sans nul - le pei - ne, Nous mar - chons sans

Vaillants dragons sans nul - le pei - ne, Nous mar - chons sans

cesse en a\_vant Cri\_ant tou\_jours vi\_ve la Rei\_-\_-\_-ne!

cesse en a\_vant Cri\_ant tou\_jours vi\_ve la Rei\_-\_-\_-ne!

cesse en a\_vant Cri\_ant tou\_jours vi\_ve la Rei\_-\_-\_-ne!

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop. Ten.

Gai\_-ment, on fait la guer\_re Sous

la\_même banniè\_re Cer\_te, on ne pense

guè\_re Aux dangers des combats, On est de vrais sol\_dats!..Mal\_

-gré — tout on s'é - lan - ce — Gui - dés — par l'espé -

- ran - ce — On se — jette en a - vant. —

— Flamberge au vent On doit com - battre pour la Fran - ce. —

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop.

Les belles filles de Na - va - re Nous ont of - fert ce drapeau

là, Nous ont of - fert ce dra - peau là —



## ENSEMBLE.

*ff* — Nos é - ten - dards — flottant au vent, — Vaillants dra -  
 Nos é - ten - dards — flottant au vent, — Vaillants dra -

Nos é - ten - dards flottant au vent,

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in G major (one sharp) with a key signature change to B-flat major (two flats) after the first measure. The bottom staff is a piano accompaniment in B-flat major. The lyrics are: "Nos é - ten - dards — flottant au vent, — Vaillants dra -". The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

gions — sans nulle pei - ne, Nous mar - chons sans cesse en a -  
 gions — sans nulle pei - ne, Nous mar - chons sans cesse en a -

Vaillants dragons sans nulle pei - ne, Nous mar - chons sans cesse en a -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal staves have lyrics: "gions — sans nulle pei - ne, Nous mar - chons sans cesse en a -". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note rhythm. Dynamics include *ff* and *f*.

-vant, Criaient tou - jours, criaient tou - jours « vi - ve la Rei - ne! » Nos é - ten -  
 -vant, Criaient tou - jours, criaient tou - jours « vi - ve la Rei - ne! » Nos é - ten -  
 -vant, Criaient tou - jours, criaient tou - jours « vi - ve la Rei - ne! »

The third system concludes the page with three staves. The vocal staves have lyrics: "-vant, Criaient tou - jours, criaient tou - jours « vi - ve la Rei - ne! » Nos é - ten -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *mf*.

-dards flottant au vent, Vaillants dra\_gons  
 -dards flottant au vent, Vaillants dra\_gons  
 Nos é\_ten - dards flottant au vent, Vaillants dra\_

sans nulle pei - ne, Nous mar - chons sans cesse en a\_vant Cri -  
 sans nulle pei - ne, Nous mar - chons sans cesse en a\_vant Cri -  
 gons sans nulle pei - ne, Nous mar - chons sans cesse en a\_vant Cri -

-ant tou - jours «vi - ve la Rei - ne!»  
 -ant tou - jours «vi - ve la Rei - ne!»  
 -ant tou - jours «vi - ve la Rei - ne!»

## COUPLETS DE ROSE.

N<sup>o</sup> 19. Tempo di Valse mod.<sup>to</sup>

PIANO. *pp*

The piano introduction is in G major and 3/4 time. It consists of four measures. The right hand starts with a quarter note G4, followed by a half note G4-A4-B4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2.

ROSE.

Mon - sieur le Ma -

The first system shows the vocal line (ROSE) and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest in the first two measures, then a quarter note G4 in the third measure, and a half note G4-A4-B4 in the fourth measure. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern from the introduction.

R. - jor, Est-ce un grand tort, Je tremble fort... Comm'un'fil - let -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4 in the first measure, followed by eighth notes A4-B4-C5, D5-E5-F5, G5-A5-B5, C6-B5-A5, G5-F5-E5, D5-C5-B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

R. - te J'en perds la tète - te Votre air furi - eux Et vos gros yeux, Et vos gros

*rall. molto.* *a Tempo.*

*rall. molto.* *a Tempo.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4 in the first measure, followed by eighth notes A4-B4-C5, D5-E5-F5, G5-A5-B5, C6-B5-A5, G5-F5-E5, D5-C5-B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

R. yeux Ça m'inqui - è - te!.. Ça m'inqui - è -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4 in the first measure, followed by eighth notes A4-B4-C5, D5-E5-F5, G5-A5-B5, C6-B5-A5, G5-F5-E5, D5-C5-B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

a Tempo.

R. *rall.*  
 -te! Oui, j'ai peur, j'ai grand peur, J'entends battre mon cœur, J'entends battre mon  
 a Tempo.

R. *molto.* a Tempo.  
 cœur Tellement j'ai peur Vous pouvez vraiment Fa\_c\_i\_le\_ment Faire trem\_ -  
 a Tempo.

R. *rall. molto.*  
 -bler toute une armé - e! Mais épleu - ré - e

R. a Tempo. a Tempo.  
 Bien timidement, je dis pourquoi, Oui, franchement je dis pourquoi Faire trembler ma  
 a Tempo. a Tempo.

R. *rall.*  
 foi, Faire trembler ma foi, Monsieur le Major. u\_ne petit' femm' comm' moi.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment of eighth notes.

R.  
 Mon - sieur le Ma - jor Vaillant et

The first vocal line begins with a rest for two measures, then enters with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

R.  
 fort, Narguant la mort Partout vous fai - - - te Courber les

*rall.*

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The tempo marking *rall.* is placed at the end of the line.

R.  
 tê - - tes Et dans tous pa - ys Les enne - mis Restent soumis Par vos con -

*molto.* a Tempo.

The third vocal line begins with a *molto.* marking. The piano accompaniment also features a *molto.* marking. The tempo is marked *a Tempo.*

R.  
 - què - - tes, Par vos con - què - - tes Vite un bon mouve -

a Tempo. a Tempo.

The fourth vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The tempo is marked *a Tempo.*

R. *rall. molto.*  
 \_ment Soyez com\_pa\_tis\_sant C'est bien vilain vrai\_ ment! D'avoir l'air méchant.

R. *a Tempo.*  
 Car vous ê\_tes bon, Très bon, très bon, Jamais gro\_gnon Faites ri

*a Tempo.*

R. *rall. molto.* *a Tempo.*  
 \_set\_ \_te A la pau\_vre\_tte Qui timide\_

*a Tempo.*  
*rall. molto.*

R. *a Tempo.*  
 \_ment pleine d'é\_moi Vous dit pourquoi Faire trem\_bler, faire trembler ma

*a Tempo.*

R. *rall.*  
 foi, Faire trembler ma foi! Monsieur le Major u\_ne petit'femmi'comm'moi.

*rall.*

## CHŒUR.

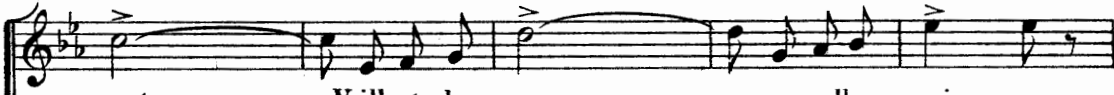
N<sup>o</sup> 20.

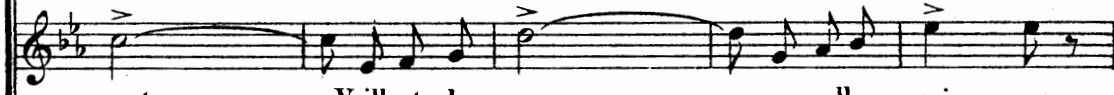
SOPRANI.  Nos é - ten - dards \_\_\_\_\_ flottant au


TENORI.  Nos é - ten - dards \_\_\_\_\_ flottant au


BASSI.  Nos é - ten - dards

PIANO 

 vent, \_\_\_\_\_ Vaillants dra - gons \_\_\_\_\_ sans nulle pei - ne,

 vent, \_\_\_\_\_ Vaillants dra - gons \_\_\_\_\_ sans nulle pei - ne,

 flottant au vent, Vaillants dra - gons sans nulle pei - ne,

PIANO 

*f*

Nous mar - chons sans cesse en a - vant, Cri - ant tou -

*f*

Nous mar - chons sans cesse en a - vant, Cri - ant tou -

*f*

Nous mar - chons sans cesse en a - vant, Cri - ant tou -

-jours, cri - ant tou - jours «vi - ve la Rei - ne!» Nos é - ten -

*mf*

-jours, cri - ant tou - jours «vi - ve la Rei - ne!» Nos é - ten -

*mf*

-jours, cri - ant tou - jours «vi - ve la Rei - ne!»

-dards \_\_\_\_\_ flottant au vent, \_\_\_\_\_ Vaillants dra -

-dards \_\_\_\_\_ flottant au vent, \_\_\_\_\_ Vaillants dra -

Nos é - ten - dards \_\_\_\_\_ flottant au vent,



- gons sans nul le pei - ne, Nous mar -

- gons sans nul le pei - ne, Nous mar -

Vaillants dra - gons sans nul le pei - ne, Nous mar -

- chons sans cesse en a - vant Cri - ant tou -

- chons sans cesse en a - vant Cri - ant tou -

- chons sans cesse en a - vant Cri - ant tou -

- jours «vi - ve la Rei - ne!»

- jours «vi - ve la Rei - ne!»

- jours «vi - ve la Rei - ne!»

## TRIO.

PAMPHILE, DE CORNENSAC, LE MAJOR.

N<sup>o</sup> 21.*All<sup>o</sup> con moto.*

PAMPHILE *All<sup>o</sup> con moto.*  
 Oui, ces-se de te tai-re, Oui, ces-se de te

LE MAJOR.  
*All<sup>o</sup> con moto.*  
 Oui, ces-se de te tai-re, Oui, ces-se de te

PIANO. *p*

P. *rall.*  
 tai-re, Il faut que ta pa-ro-le en ce jour nous é-clai-

le M. *rall.*  
 tai-re, Il faut que ta pa-ro-le en ce jour nous é-clai-

*rall.*

P. -re!

DE CORNENSAC.  
 Mer-ci mon ap-pé-tit est

le M. -re! — Voy-ous connais-tu ce gar-çon?

## PAMPHILE.

de C. bon. Ra - frai - chissez votre mé - moi - re.

de C. Pour se ra - fraichir il faut boi -

P. Ré -

DE CORNENSAC.

-re Je man - gerai bien un cha - pon.

1<sup>re</sup> M. É - tes vous pitre ou bien ba - ron?

P. - pon - dez car j'en suis ma - la - de. Allé Crénom! cré -

de C. A - grèmen - té d'une sa - la - de.

1<sup>re</sup> M. Crénom! cré - Allé

P.  
\_nom! Répondez donc! Crénom! cré\_nom Répondez donc!

de C.  
Je voudrais

le M.  
\_nom! Répondez donc! Crénom! cré\_nom Répondez donc!

*sf* *sf* *leggiero.*

de C.  
tous deux vous comprendre, Pour ça je fais tout ce qu'il faut, J'ai grand dé\_sir de vous en\_

PAMPHILE. *All<sup>o</sup> rit.*  
Il est sourd comme un

de C.  
\_tendre, Mais, mais je suis sourd comme un pot. Je suis sourd comme un

LE MAJOR. *All<sup>o</sup> rit.*  
Il est sourd comme un

*p*

P. pot, Il est sourd oui, comme un pot. C'est de la ma-le - chan - ce, C'est

de C. pot, Je suis sourd oui, comme un pot. C'est de la prévoy - an - ce, C'est

le M. pot, Il est sourd oui, comme un pot. C'est de la ma-le - chan - ce, C'est

P. de la ma-le - chan - ce, Tançons - le d'impor - tan - ce, Il entendra bien -

de C. de la prévoy - an - ce, De tout ce - la je pen - se, Je me ri - rai bien -

le M. de la ma-le - chan - ce, Tançons - le d'impor - tan - ce, Il entendra bien -

P. - tôt. Tançons - le d'impor - tan - ce, Il entendra bien - tôt, bien - tôt.

de C. - tôt. De tout ce - la je pen - se, Je me ri - rai bien - tôt, bien - tôt.

le M. - tôt. Tançons - le d'impor - tan - ce, Il entendra bien - tôt, bien - tôt **Più mosso.**

1<sup>o</sup> Tempo.

1<sup>er</sup> M.  
 Dis - moi Sedaine est-il son  
 1<sup>o</sup> Tempo.

PAMPHILE.

Mais mon seul vrai nom c'est Pam -

DE CORNENSAC.

Pourquoi m'appellez vous A - non!

1<sup>er</sup> M.  
 nom?

P.

- phile!

de C.  
 Oui, c'est vrai, c'est un imbé - ci - le?

1<sup>er</sup> M.

Qu'on me le flanque vite au

P. Par - le - ras-tu vieille mar-

de C. Il dit que je suis un beau coq!

le M. bloc!

Detailed description: This system contains the first three staves of the score. The top staff is the vocal line for the male part (P.), with lyrics 'Par - le - ras-tu vieille mar-'. The middle staff is the vocal line for the female part (de C.), with lyrics 'Il dit que je suis un beau coq!'. The bottom staff is the piano accompaniment (le M.), starting with the word 'bloc!' and featuring trills (tr) in the right hand.

P. mot - te! Cré nom! cré nom! Répondez

de C. Vous vou - lez danser la gavot - - te! \_\_\_\_\_

le M. Cré nom! cré nom! Répondez

**Allegro.**

Detailed description: This system contains the next three staves. The male vocal part (P.) has lyrics 'mot - te! Cré nom! cré nom! Répondez'. The female vocal part (de C.) has lyrics 'Vous vou - lez danser la gavot - - te!'. The piano accompaniment (le M.) has lyrics 'Cré nom! cré nom! Répondez' and is marked 'Allegro.' with a trill (tr) in the right hand.

P. donc! Cré nom! cré nom! Ré - pon - dez donc!

de C. Je vou - drais

le M. donc! Cré nom! cré nom! Ré - pon - dez donc!

**Allegro.**

*sf*

*leggiero*

Detailed description: This system contains the final three staves. The male vocal part (P.) has lyrics 'donc! Cré nom! cré nom! Ré - pon - dez donc!'. The female vocal part (de C.) has lyrics 'Je vou - drais'. The piano accompaniment (le M.) has lyrics 'donc! Cré nom! cré nom! Ré - pon - dez donc!' and is marked 'Allegro.' with a forte dynamic (sf) and a 'leggiero' section.

de  
C.

tous deux vous comprendre Caviendra peut-être bien - tôt J'ai grand dé - sir de vous en -

PAMPHILE. *Allegro. rit.*

Il est sourd comme un

de  
C.

- tendre Mais, mais je suis sourd comme un pot. Je suis sourd comme un

LE MARQUIS.

Il est sourd comme un

*Allegro. rit.*

P.

pot, Il est sourd oui, comme un pot C'est de la ma - le - chan - ce, C'est

de  
C.

pot, Je suis sourd oui, comme un pot C'est de la prévoy - an - ce, C'est

le  
M.

pot, Il est sourd oui, comme un pot C'est de la ma - le - chan - ce, C'est



P.  
de la ma\_ le - - chan - - ce, Tançons - le d'impor - tan - ce, Il

de  
C.  
de la prévoy - - an - - ce, De tout ce - la je pen - se Je

le  
M.  
de la ma\_ le - - chan - - ce, Tançons - le d'impor - tan - ce, Il

P.  
entendra bien\_ tôt Tançons le d'impor - tan - ce Il entendra bien.

de  
C.  
me rirai bien\_ tôt De tout ce - la je pen - se Je me rirai bien.

le  
M.  
entendra bien\_ tôt Tançons le d'impor - tan - ce Il entendra bien.

P.  
- tôt, bien - tôt .

de  
C.  
- tôt, bien - tôt .

le  
M.  
- tôt, bien - tôt .

*ff* **Vivo.**

# QUARTETTO.

N<sup>o</sup> 22.

Moderato.

PAMPHILE.



Holà! Holà! cabare - tier

DE CORNENSAC.



Holà! Holà! cabare - tier

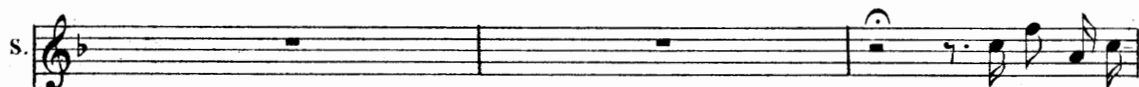
MONTAUCIEL.



Holà! Holà! cabare - tier Ne connais tu pas ton mé.

Moderato.

PIANO.

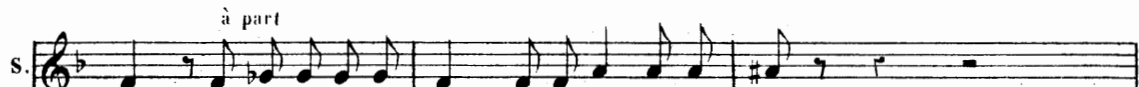
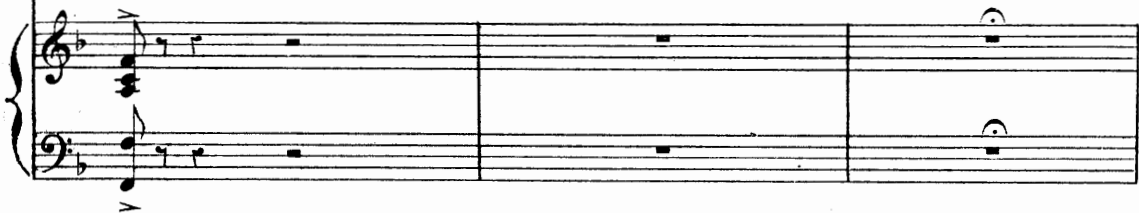


Non pas me voi -

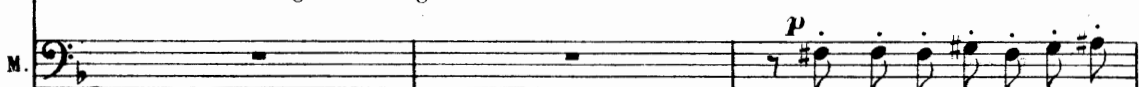
*a piacere.*



- tier? Comm' le chien de Jean d'Ni - vel - le, Il s'enfuit des qu'on l'a - pel - le!



- ci! Tu m'as grisé bri - gand à montour mainte - nant!



Tiens! c'est u - ne ca - ba - re -



M. *ti - re Son mi - nois pa - rait co - quet Mais pourquoi ti - rer son bon -*

SEDANE.  
C'est la coutume i - ci De se coiffer ain -

M. *- net Jusque pardessus sa pau - piè - re ?*

S. *- si*

PAMPHILE.  
C'est la coutume i - ci De se coiffer ain - si. \_\_\_\_\_

De CORNENSAC.  
C'est la coutume i - ci De se coiffer ain - si. \_\_\_\_\_

M. *C'est la coutume i - ci De se coiffer ain - si. \_\_\_\_\_*

All<sup>to</sup> ritenuto.

*p*

*f*

3

3

SEDAINE.

J'ai du vin d'Arbois qui pétille et scintille, J'ai du Chambertin qui monte au cervelet

*pp*

*sf*

*tr*

*tr*

*sf*

*sf*

s.

J'ai du p'tit Bordeaux, du p'tit Bordeaux qui brille, Et j'ai de l'Argenteuil aigret,

*tr*

*tr*

s.

J'ai du vieux Bourgogne qui rougit la nappe Francs buveurs, buvez, buvez ça coûte peu

*tr*

*sf*

*tr*

*sf*

s.

Et tous ça vous ta-pe, ta-pe, ta-pe, ta-pe si bien mes a

S. *- mis Qu'on n'y voit que du feu!*

PAMPHILE. *pp*  
Ça vous ta - pe si bien

DE CORNENSAC. *pp*  
Ça vous ta - pe si bien

*pp*

P. *Qu'on n'y voit, qu'on n'y voit que du feu!*

de C. *Qu'on n'y voit, qu'on n'y voit que du feu!*

MONTAUCIEL.  
Ça vous ta - pe si bien

M. *Qu'on n'y voit, qu'on n'y voit que du feu!*

*3*

SEDAINE.

Le papa No.é si content de ses vignes Revenant i-ci s'il vous voyait ma foi

s.

Se dirait vrai Dieu ces enfants sont in-dignes D'avoir un an-cêtre comme moi!

s. *pp*

Le raisin jamais, jamais ne vous at - trappe Francs buveurs, buvez, buvez ça coute peu

PAMPHILE. *pp*

Jamais ne vous at - trappe Buvez ça coute peu

De CORNENSAC. *pp*

Jamais ne vous at - trappe Buvez ça coute peu

MONTAUCIEL. *pp*

Jamais ne vous at - trappe Buvez ça coute peu

*ppp*

S.  
Et tout ça vous ta - pe, ta - pe, ta - pe, ta - pe si bien mes a -

P.  
Et tout ça vous ta - pe, ta - pe, ta - pe, ta - pe si bien mes a -

de  
C.  
Et tout ça vous ta - pe, ta - pe, ta - pe, ta - pe si bien mes a -

M.  
Et tout ça vous ta - pe, ta - pe, ta - pe, ta - pe si bien mes a -

S.  
- mis, Qu'on n'y voit que du feu!

P.  
- mis, Qu'on n'y voit que du feu!

de  
C.  
- mis, Qu'on n'y voit que du feu!

M.  
- mis, Qu'on n'y voit que du feu!

**Vivo.**

**Vivo.**

250 Tempo di mazurka un poco lento.

P. *Il est bon! Il est*

C. *Il est bon! Il est*

M. *Il est bon! Il est bon!*

**Tempo di mazurka un poco lento.**

*pp* *avec élégance.*

*p*

SEDAINE

P. *Il a dix ans!*

C. *bon! Dis-nous son â - ge! Mor -*

M. *bon! Dis-nous son â - ge! Mor -*

*Cevin sou - la - ge! Mor -*

P. *-bleu! Il est bon! Il est*

C. *-bleu! Il est bon! Il est*

M. *-bleu! Il est bon! Il est bon!*

*pp*

*p*



## SEDAINE.

Il a trente ans!

P.  
bon! Divin breu - va - ge! Dis-nous son â - ge! Cor.

de  
C.  
bon! Divin breu - va - ge! Cor.

M.  
Dis-nous son â - ge! Cor.

S.  
Bu - vez en - cor bu - vez mon  
- bleu!

P.  
- bleu!

de  
C.  
- bleu!

M.  
- bleu!

*ff*

S. maî - tre

P. En ri - bote, en ri - bo - te vou - drait - ell' nous

de C. En ri - bote, en ri - bo - te vou - drait - ell' nous

M. En ri - bote, en ri - bo - te vou - drait - ell' nous

S. *f* Bu - vez, bu - vez, bu - vez mon maî - tre

P. met - tre? En ri -

de C. met - tre? En ri -

M. met - tre? En ri -

P. *\_bo - te vou - drait - ell' nous met - - - tre*

de C. *\_bo - te vou - drait - ell' nous met - - - tre*

M. *\_bo - te vou - drait - ell' nous met - - - tre Il est*

*avec élégance.*

P. *Il est bon! Il est bon!*

de C. *Il est bon! Il est bon!*

M. *bon! Il est bon! Nectar du*

SEDAINE.

P. *Il a cent ans!*

de C. *Dis-nous son â - ge! Cent ans! Mor.*

M. *sa - ge! Cent ans! Mor.*

*molto*



All<sup>o</sup> con moto.

S. Chan - tons! Ri - ons! Bu - vons!

P. - tons! Chan - tons! Ri - ons! ri - ons! Bu - vons!

de C. - tons! Ri - ons! Bu - vons!

M. - tons! Ri - ons! Bu - vons!

S. Le tourest fait, il est com - plet Le tourest fait, il

P. Le tourest fait, il est com - plet Le tourest fait, il

*pp*

S. est com - plet!

P. est com - plet!

De CORNENSAC.

MONTAUCIEL.

Ce vin te plait? il est par - fait!


Ce vin me plait! il est par - fait!

Tempo di valse.

S.  Il est

de G.  Ce vin te plait? Il est par - fait!

M.  Ce vin me plait! Il est par - fait! Ce vin

 *pp.*

Tempo di valse.

S.  com - plet! Tu vois, Tu vois! Ah! —

M.  me plait! Je vois, Je vois!



Tempo di valse.

*amoureusement.*

S.  Tu vois — tout en ro - se

M.  Ce —

 *dolce.* *pp* *p*

S. *p*  
 Au - tour de lui Venez,  
 M. vin vous re - po - se...

S. ve - nez amour C'est sous u - ne  
 M. Dan - ser en rond

S. treil - le Bu - vons  
 M. Que l'â - - - me s'éveil - le! Bu - vons

S. à toi! Bu - vons à toi mon vieil A - na - cré - on!  
 M. à toi! Bu - vons à toi mon vieil A - na - cré - on!

*con brio.*

S. Tra la la la! Tra la la la!

P. Il est gris! Et bienpris! Ce conscrit

de C. Il est gris! Et bienpris! Ce conscrit

M. Tra la la la!

*dolce.*

S. Il voit tout en ro - se!

P. Vaut sonprix, Il voit tout en ro - se!

de C. Vaut sonprix, Il voit tout en ro - se!

M. Tra la la la! Je vois tout en ro - se!



*con brio.*

S. Le vin l'in - dis - po - se! Tra la la la!

P. Le vin l'in - dis - po - se! Il est gris

de C. Le vin l'in - dis - po - se! Il est gris

M. Le vin me re - po - se! Tra la la

*p dolce.*

S. Tra la la la! A

P. Et bien pris! Ce conserit Vaut son prix. A

de C. Et bien pris! Ce conserit Vaut son prix. A

M. la! Tra la la la! A

*f* *p dolce.*

S. *\_mours aux che - veux blonds Ve - nez dan - ser en rond. A nos a -*

P. *\_mours aux che - veux blonds Ve - nez dan - ser en rond. A nos a -*

de C. *\_mours aux che - veux blonds Ve - nez dan - ser en rond. A nos a -*

M. *\_mours aux che - veux blonds Ve - nez dan - ser en rond. A nos a -*

S. *\_mours! Bu - vons! chan - tons! — Il — voit — tout en ro -*

P. *\_mours! Bu - vons! chan - tons! — Il — voit — tout en ro -*

de C. *\_mours! Bu - vons! chan - tons! — Il — voit — tout en ro -*

M. *\_mours! Bu - vons! chan - tons! — Je — vois — tout en ro -*

S.  \_se! Je t'ai - me ma Ro - se! Au - tour de -

P.  \_se! Ce vin lin - dis - po - se! Au - tour de -

de C.  \_se! Ce vin lin - dis - po - se! Au - tour de -

M.  \_se! Ce vin me re - po - se! Au - tour de



S.  nous, venez, ve - nez, amours, Dan - ser en rond. C'est sous -

P.  nous, venez, ve - nez, amours, Dan - ser en rond. C'est sous -

de C.  nous, venez, ve - nez, amours, Dan - ser en rond. C'est sous -

M.  nous, venez, ve - nez, amours, Dan - ser en rond. C'est sous -




S.  u - ne treil - le Que l'à - me sé-veil - le! Je -

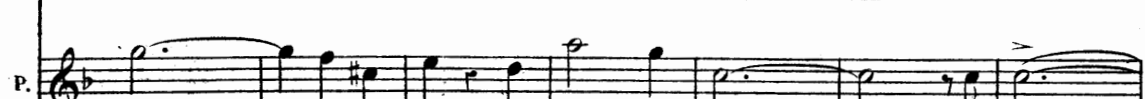
P.  u - ne treil - le Que l'à - me sé-veil - le! Bu -

de C.  u - ne treil - le Que l'à - me sé-veil - le! Bu -

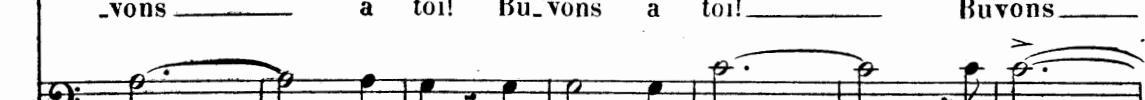
M.  u - ne treil - le Que l'à - me sé-veil - le! Bu -




S.  bois \_\_\_\_\_ à toi! Je bois à toi! \_\_\_\_\_ Buvons \_\_\_\_\_

P.  \_vons \_\_\_\_\_ à toi! Bu\_vons à toi! \_\_\_\_\_ Buvons \_\_\_\_\_

de C.  \_vons \_\_\_\_\_ à toi! Bu\_vons à toi! \_\_\_\_\_ Buvons \_\_\_\_\_

M.  \_vons \_\_\_\_\_ à toi! Bu\_vons à toi! \_\_\_\_\_ Buvons \_\_\_\_\_



S. Chantons \_\_\_\_\_

P. Chantons \_\_\_\_\_

de C. Chantons \_\_\_\_\_

M. Chantons \_\_\_\_\_

S. *contutta voce.*  
Ri\_ons \_\_\_\_\_ Bu -

P. Ri\_ons \_\_\_\_\_ Bu -

de C. Ri\_ons \_\_\_\_\_ Bu -

M. Ri\_ons \_\_\_\_\_ Bu -

S. *vons à l'a-mour! oui, bu-vons, oui, bu-vons à l'a-mour!*

P. *vons à l'a-mour! oui, bu-vons, oui, bu-vons à l'a-mour!*

de C. *vons à l'a-mour! oui, bu-vons, oui, bu-vons à l'a-mour!*

M. *vons à l'a-mour! oui, bu-vons, oui, bu-vons à l'a-mour!*

*stargando molto.*

S.

P.

de C.

M.

*p*

*morendo.*

## FINAL.

N<sup>o</sup> 23.

SEDAINE. *con brio con voce.*

Vous l'a\_vez vu, tous

PIANO. *f p*

les ri\_ - vaux Ont é - té bat - tus

par Se - dai - ne Mais il manque au Dra - gon d'la

Rei - ne Le suffra - ge de vos bra - vos, de vos bra - vos.

*ff*  
S. Roy - al Cham - pagne est un ma - lin, Roy - al Bour -  
PAMPHILE de COMENSAC.

*ff*  
Roy - al Cham - pagne est un ma - lin, Roy - al Bour -  
MONTAGNIÉL.

*ff*  
Sop. Roy - al Cham - pagne est un ma - lin, Roy - al Bour -  
ROSE avec les 1<sup>re</sup> Sop.

*ff*  
Ten. Roy - al Cham - pagne est un ma - lin, un vrai ma - lin, Roy - al Bour -  
NICOLAS avec les Ten.

*ff*  
Bassi. Roy - al Cham - pagne est un ma - lin, un vrai ma - lin, Roy - al Bour -

S. - bon Roy - al Cra - va - te Ac - clamons tous Roy - al Dau -

P. de C. - bon Roy - al Cra - va - te Ac - clamons tous Roy - al Dau -

M. - bon Roy - al Cra - va - te Ac - clamons tous Roy - al Dau -

- bon Roy - al Cra - va - te Ac - clamons tous Roy - al Dau -

- bon Roy - al, oui, Roy - al Cra - va - te Ac - clamons tous Roy - al Dau -

- bon Roy - al, oui, Roy - al Cra - va - te Ac - clamons tous Roy - al Dau -



**Slargando.** **a Tempo.**

S. *-phin* Ac - clamons tous Roy - al, Roy\_al Dau - phin! \_\_\_\_\_

P. de C. *-phin* Ac - clamons tous Roy - al, Roy\_al Dau - phin! \_\_\_\_\_

M. *-phin* Ac - clamons tous Roy - al, Roy\_al Dau - phin! \_\_\_\_\_

*-phin* Ac - clamons tous Roy - al, Roy\_al Dau - phin! \_\_\_\_\_

*-phin* Ac - clamons tous Roy - al, Roy\_al Dau - phin! \_\_\_\_\_

*-phin* Ac - clamons tous Roy - al, Roy\_al Dau - phin! \_\_\_\_\_

**Slargando.** **a Tempo.**