

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 449/43

Sehet zu daß niemand Böses/mi^t Bösem/a/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn. 17.p.Tr./1741.



Autograph September 1741. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 5 und 6.

12 St.: C,A(2x),T,B,vl 1(2x),2,vla,vln(e)(2x),bc.
1,1,1,1,1,2,2,1,1,1,1,2 Bl.

Alte Sign.: 174/44. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1741.

1. Dm. da gleiches das Pfeife für den Geige
2. Drift zu das nimmme. Cöpfer mit Cöpfer
vergeltet;

Ubb 449

43

174

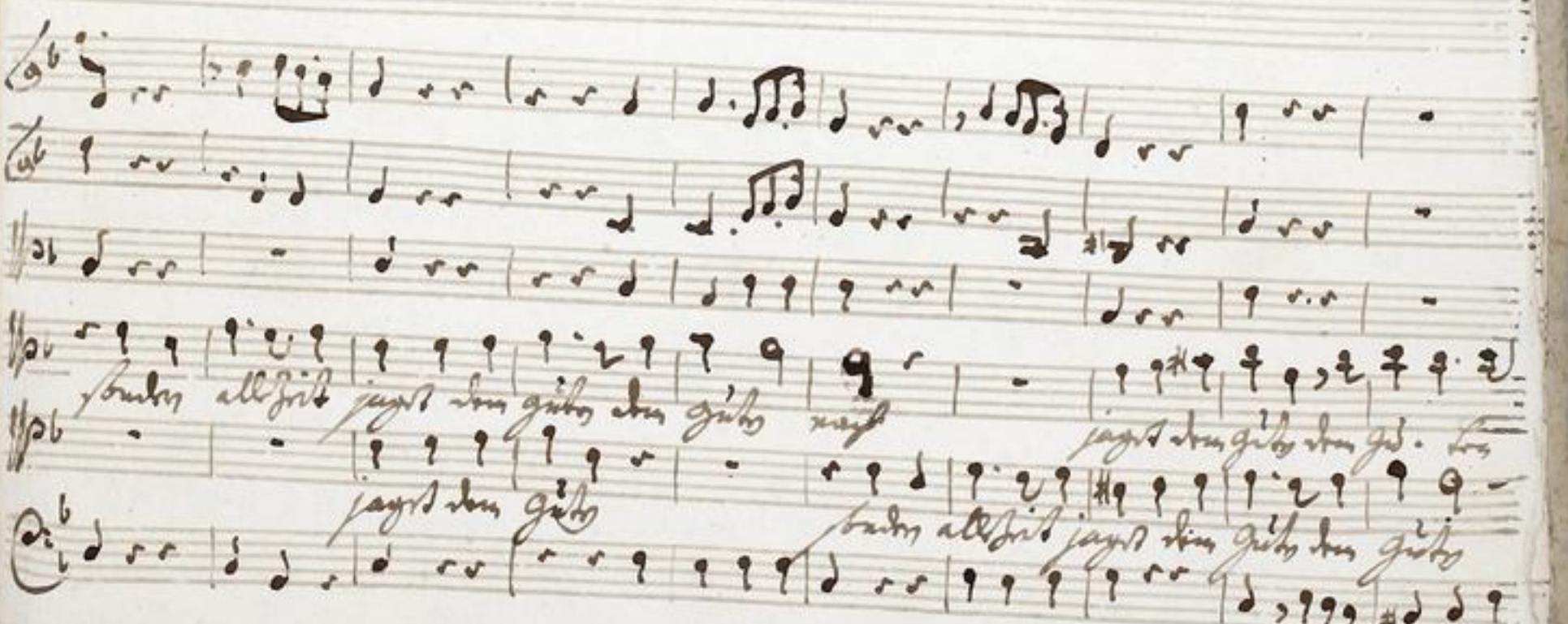
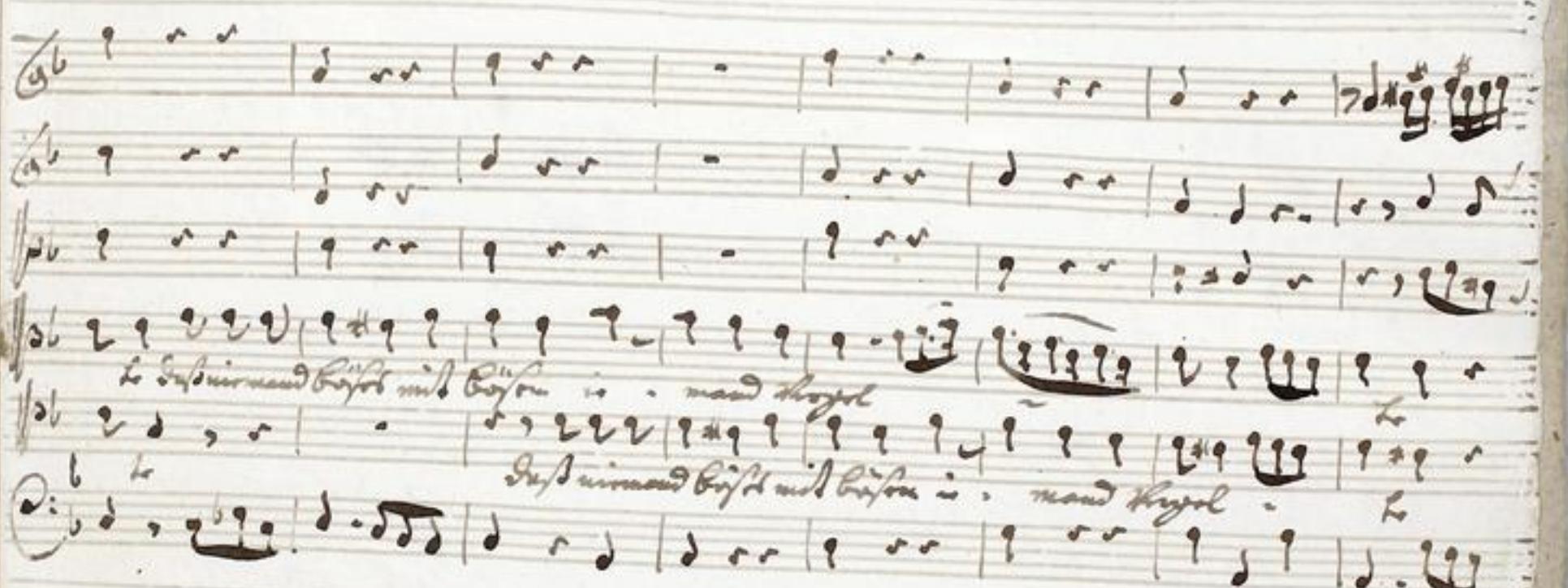
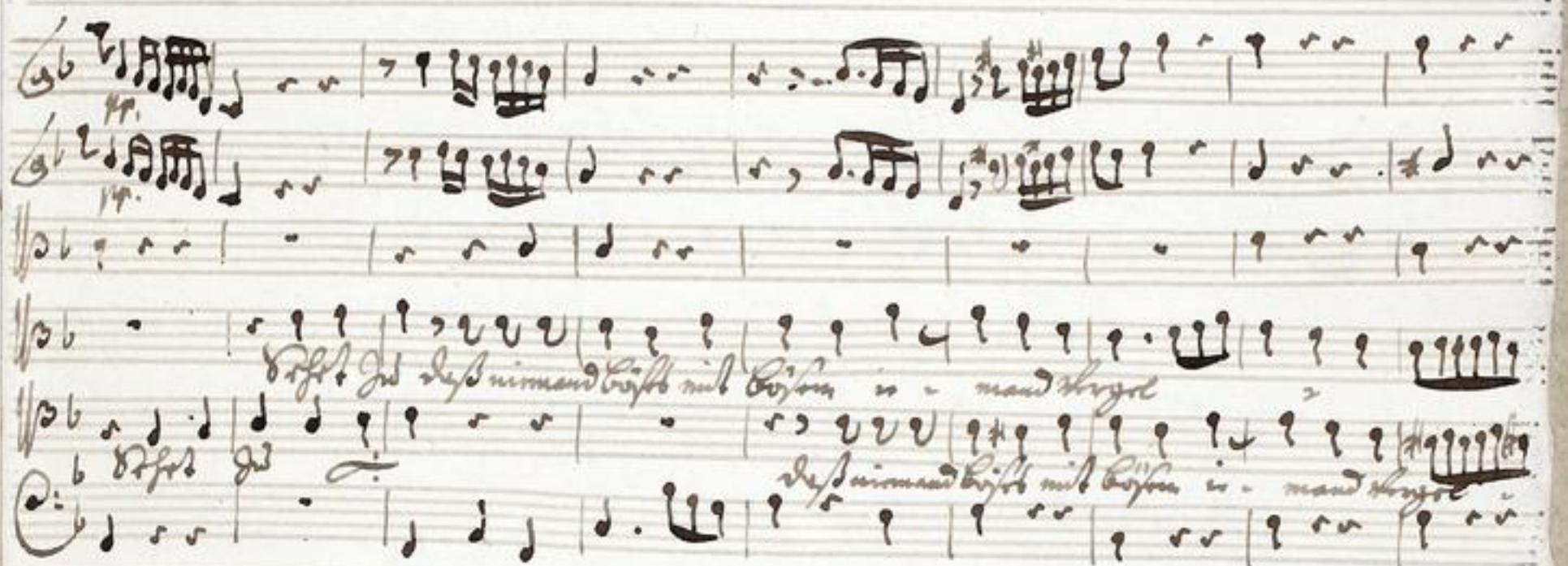
~~44~~
43
=

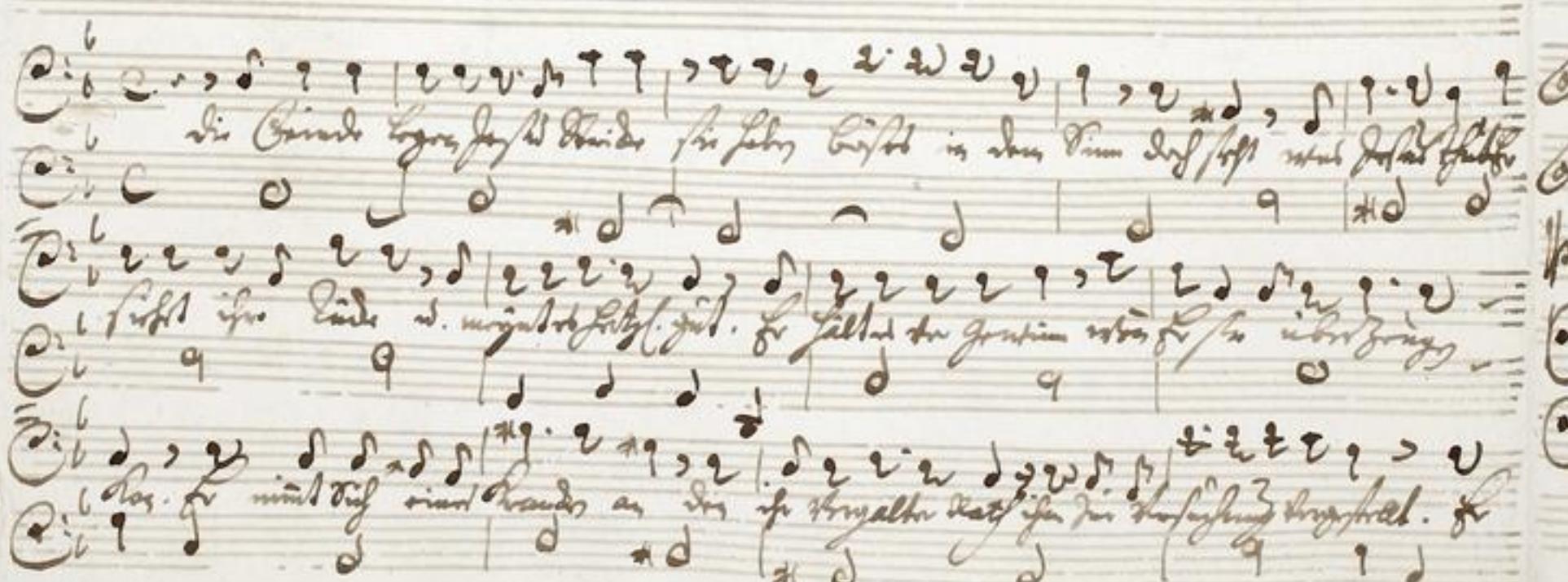
Partitur
33¹ Insprung. 1741.



Sn. 17. p. Fr.

F. A. S. M. S. 17915





Handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and basso continuo, featuring Gregorian chant notation with square neumes on four-line staves. The music is arranged in four systems.

System 1: Soprano part. Text: "C[on] fide[m] mihi datus est tuus p[ro]p[ter]eas d[omi]n[u]s iste es tuus".
Alto part: "C[on] fide[m] mihi datus est tuus p[ro]p[ter]eas d[omi]n[u]s iste es tuus".
Bass part: "C[on] fide[m] mihi datus est tuus p[ro]p[ter]eas d[omi]n[u]s iste es tuus".
Continuo part: "C[on] fide[m] mihi datus est tuus p[ro]p[ter]eas d[omi]n[u]s iste es tuus".

System 2: Soprano part: "C[on] fide[m] mihi datus est tuus p[ro]p[ter]eas d[omi]n[u]s iste es tuus".
Alto part: "C[on] fide[m] mihi datus est tuus p[ro]p[ter]eas d[omi]n[u]s iste es tuus".
Bass part: "C[on] fide[m] mihi datus est tuus p[ro]p[ter]eas d[omi]n[u]s iste es tuus".
Continuo part: "C[on] fide[m] mihi datus est tuus p[ro]p[ter]eas d[omi]n[u]s iste es tuus".

System 3: Soprano part: "C[on] fide[m] mihi datus est tuus p[ro]p[ter]eas d[omi]n[u]s iste es tuus".
Alto part: "C[on] fide[m] mihi datus est tuus p[ro]p[ter]eas d[omi]n[u]s iste es tuus".
Bass part: "C[on] fide[m] mihi datus est tuus p[ro]p[ter]eas d[omi]n[u]s iste es tuus".
Continuo part: "C[on] fide[m] mihi datus est tuus p[ro]p[ter]eas d[omi]n[u]s iste es tuus".

System 4: Soprano part: "C[on] fide[m] mihi datus est tuus p[ro]p[ter]eas d[omi]n[u]s iste es tuus".
Alto part: "C[on] fide[m] mihi datus est tuus p[ro]p[ter]eas d[omi]n[u]s iste es tuus".
Bass part: "C[on] fide[m] mihi datus est tuus p[ro]p[ter]eas d[omi]n[u]s iste es tuus".
Continuo part: "C[on] fide[m] mihi datus est tuus p[ro]p[ter]eas d[omi]n[u]s iste es tuus".

Annotations in the music:

- "C[on] fide[m] mihi datus est tuus p[ro]p[ter]eas d[omi]n[u]s iste es tuus" repeated in several places with variations in note duration.
- "Gratias tuis p[ro]p[ter]eas d[omi]n[u]s iste es tuus" in the Alto part of System 3.
- "Gratias tuis p[ro]p[ter]eas d[omi]n[u]s iste es tuus" in the Bass part of System 4.
- "C[on] fide[m] mihi datus est tuus p[ro]p[ter]eas d[omi]n[u]s iste es tuus" in the Continuo part of System 4.
- "C[on] fide[m] mihi datus est tuus p[ro]p[ter]eas d[omi]n[u]s iste es tuus" in the Continuo part of System 1.
- "C[on] fide[m] mihi datus est tuus p[ro]p[ter]eas d[omi]n[u]s iste es tuus" in the Continuo part of System 3.
- "C[on] fide[m] mihi datus est tuus p[ro]p[ter]eas d[omi]n[u]s iste es tuus" in the Continuo part of System 4.

Handwritten musical score with three staves:

- Staff 1:** Latin lyrics: "O Regin' der Herrlichkeit".
- Staff 2:** German lyrics: "Lobet den Herrn alle Heiligen".
Annotations:
 - "Ihr wir Gott thut. Füllung fällt gott wort dar."
 - "fallt gott wort auf"
 - "a ber der Lüg Gott dem Feind der Gott"
- Staff 3:** German lyrics: "Gott ist ein Feind seines Volkes".
Annotations:
 - "Gott ist ein Feind seines Volkes mit gleich Reichs magen läge darüber ist die Welt verloren"
 - "Gott ist ein Feind seines Volkes und er ist ein Feind der Welt"
 - "Gott ist ein Feind seines Volkes"



Soprano

Alto

Tenor

Bass

Pianoforte

Basso continuo

pp.

ff.

Lies auf Gründy

Lebt auf Gründy

Gründy alle ist grüß Jahr jüngstags.

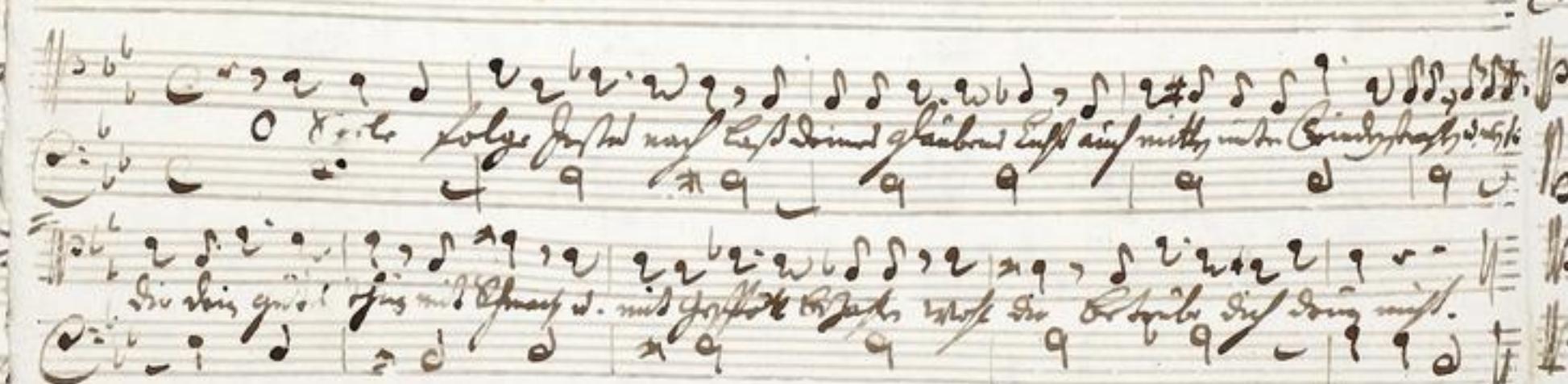
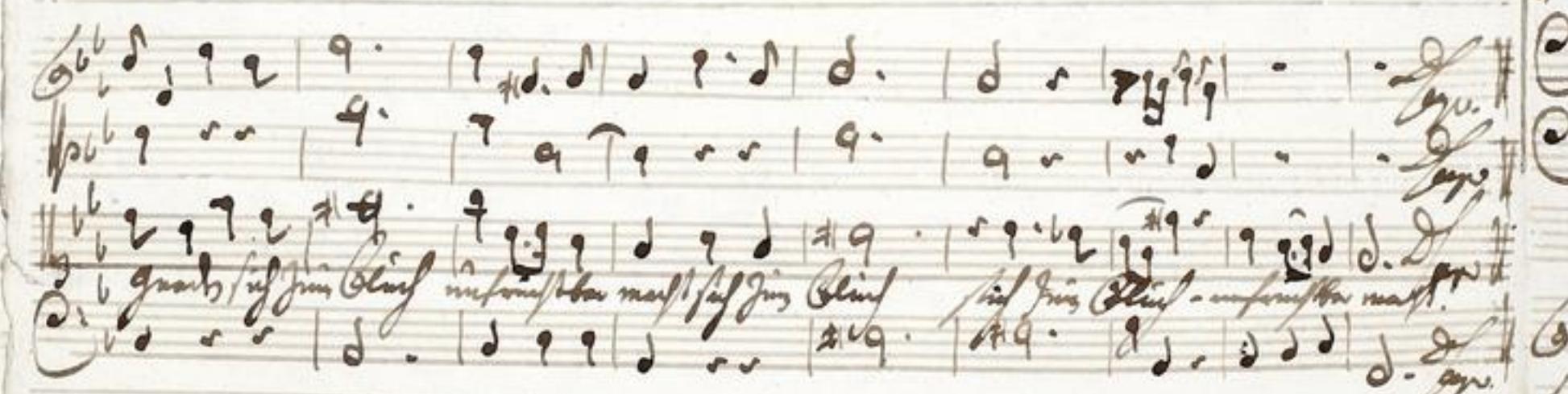
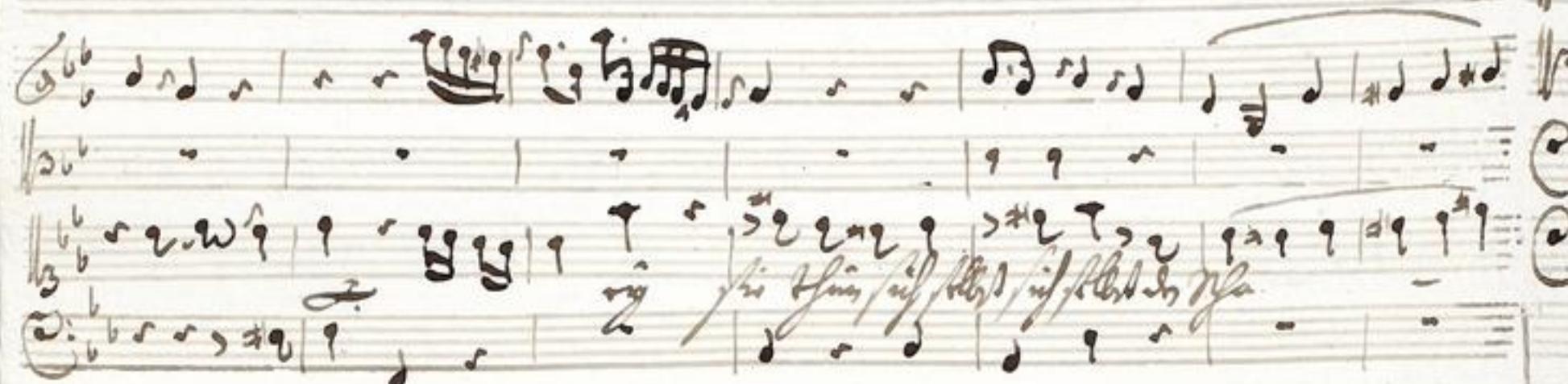
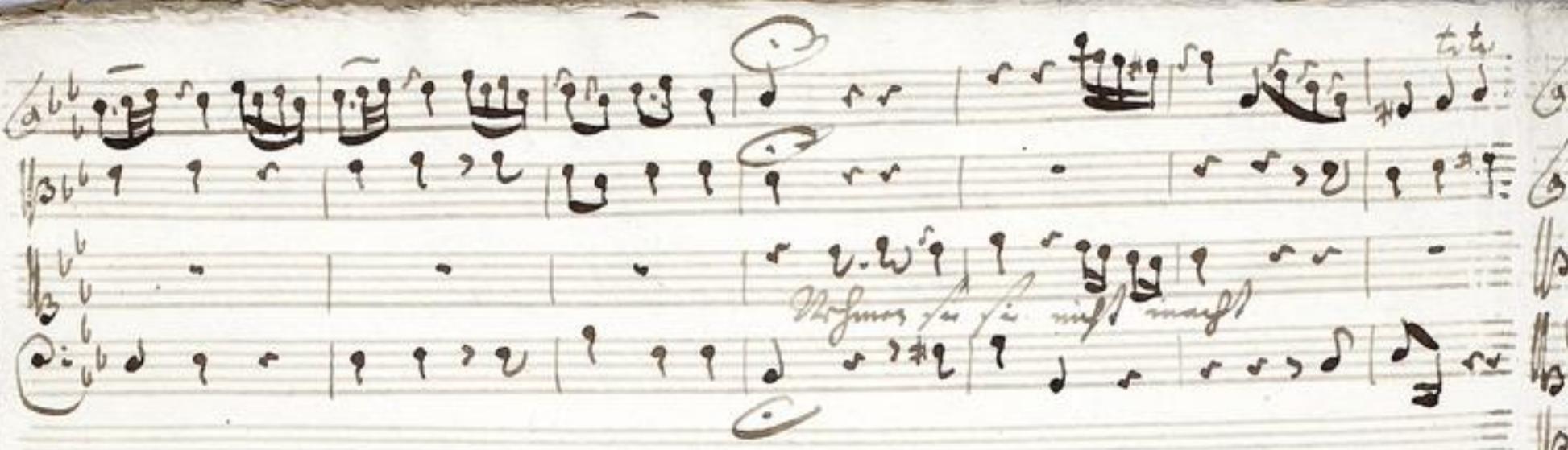
Lies.

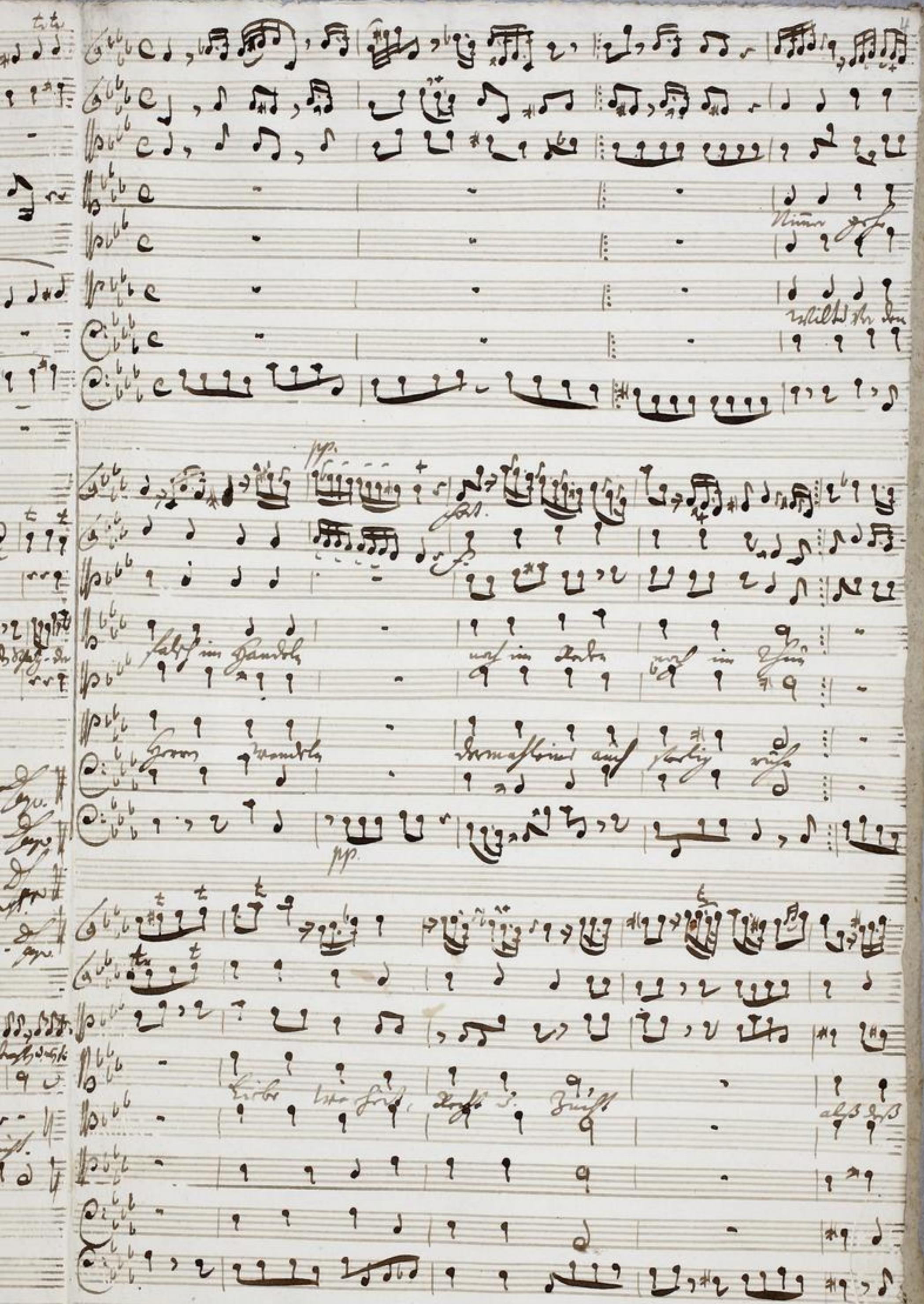
Lies.

Lies.

Lies.

Lies.







Soli Deo Gloria



174
AA

Sopf zu drey noman vij St
mit Corno s.

a

2 Violin

Viola

Canto

c-Mn

Tenor

Bass

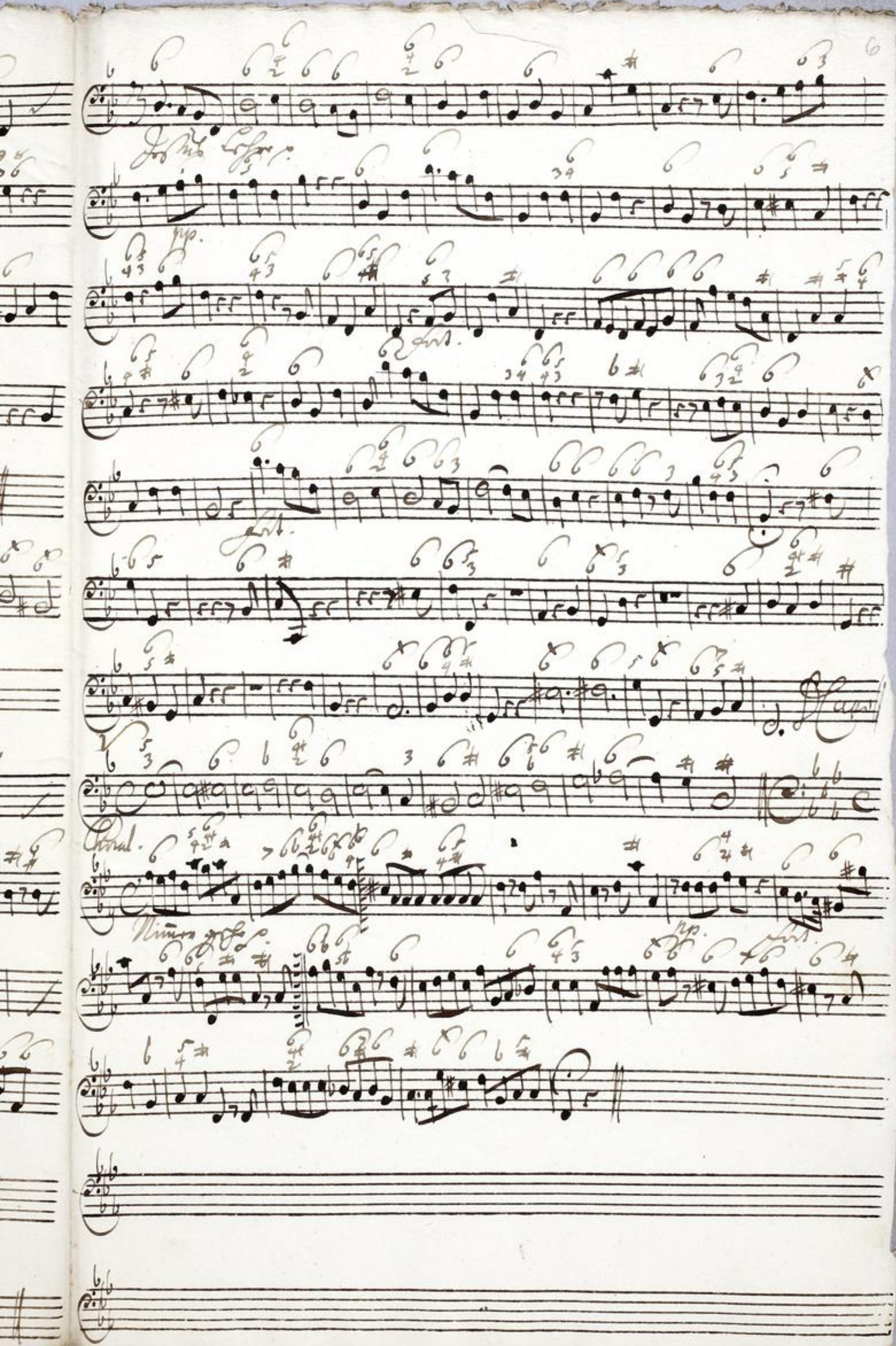
D. 17. p. F.
1791.

e
Continuo.

Continuo.

Handwritten musical score for continuo, consisting of approximately 12 staves of music. The music is written in various clefs (G, C, F) and time signatures (common time, 6/8, 3/4). The score includes several sections of recitative (labeled "Recit."), a section where the bass line is sustained ("Binde froh"), and a section where the bass line begins again ("Capo"). The score is written in black ink on aged paper.





Violino. I.

4

St. 1
Soft & slow.

pp.

M.

Recit.

Bright & full. pp.

fort. pp.

M.

Recit.

fort. ph.

pp.

Recit.

Capo //

A handwritten musical score for two staves, likely for piano or organ. The score is composed of ten staves of music, each with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance instructions such as 'hr' (hand), 'pp.' (pianissimo), 'f' (forte), and 'mf' (mezzo-forte) are written above the staves. The score includes several dynamic markings like 'hr', 'pp.', 'f', and 'mf'. There are also some handwritten markings like 'hr', 'hr', 'hr', 'hr', 'hr', 'hr', 'hr', 'hr', 'hr', 'hr' and 'hr' scattered throughout the music. The score concludes with a section labeled '2. Capo // Recitat'.

2.
Capo //
Recitat

E♭ C



Chor. Largo.

8



Violino. I.

Violino. I.

ffz ffz ffz ffz ffz ffz ffz ffz ffz ffz

Grunder Geltung

Recitat. // Capo // Recitat. //

8

pp.

f.

mf.

pp.

mf.

mf.

Capo //

Recitat //

C

Chord.

10



Violino. 2.

Handwritten musical score for Violin 2 (Violino. 2.) in 8/8 time. The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 8/8. The music includes various dynamic markings such as *sfz*, *ff*, *pp*, *tr*, *hr*, and *hr.*. The score features a mix of eighth and sixteenth note patterns, with some staves containing rests and others filled with notes. The piece concludes with a section labeled "Recital" followed by a repeat sign and a section labeled "Capo".

A handwritten musical score for piano, consisting of ten staves of music. The music is written in common time and includes various dynamics such as *pp.*, *hr*, *tr*, and *fort.*. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, with some staves showing more complex rhythmic patterns. The handwriting is in black ink on aged paper. The score concludes with a section labeled "Choral." followed by "Nimmt jeder." and "pp. fort."



Violin.

12

Handwritten musical score for Violin (Violin) page 12. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of ff followed by fz . The second staff starts with fz . The third staff begins with fz . The fourth staff starts with fz . The fifth staff begins with fz . The sixth staff begins with fz . The seventh staff begins with fz . The eighth staff begins with fz . The ninth staff begins with fz . The tenth staff begins with fz . Various dynamics are indicated throughout the score, including ff , fz , f , mf , mp , pp , and p . The score includes several performance instructions: "Recitativ" at the end of the first section, "Capo" at the beginning of the second section, and "Recitativ" again at the end of the second section. The score is written on ten staves of music.



Choral.

Nimro gofer

A page from a handwritten musical score. The top section contains two staves of music in common time, B-flat major, with a key signature of one sharp. The first staff begins with a C-clef and consists of six measures. The second staff begins with a G-clef and also has six measures. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. There are several slurs and beams connecting notes. The text "Nimmt glocken" is written above the first staff. The bottom half of the page contains eleven blank five-line staves for continuation.



Violone.

13

Bogof

Recit:

Grinde Polka.

Capo II

mp.

Recit:



3.

pp.

pp.

pp.

1. 3. 1.

Recit. V

Adagio.

Nimmt sehr.

pp.



Violone.

Violone.

Recit.

Aria.

f

ff

capo.

Adagio.



Soprano:
 f
 ff
 pp
 pp.
 1.
 3.
 Capo

Alto:
 ff
 Recit.
 pp.

Bass:
 Largo.



Canto.

15

Dictum Recitat Aria

Die Welt ist ja stets ift in gleich mit
 gleichem Minz und Maß mit aigen Beisen wir schmieden Es ist am
 sind. ein Geist war ab gott hab, er sind mir kann die Kinder zu
 seien. Und ob er sie gleich nicht gewinnt, so müssen ihnen seine Erfahrung gleich
 mocht in Fortzahnd sein und in Begegnung kein ließ segn.

Jesu los - - - - - Jesu los hat auf seinem füßen
 alzt grotab - - - - - grotab frigraust Jesu los - - - -
 - - - - - Jesu los -
 füßen füßen hat auf füßen alzt grotab grotab frigraust
 Neßmon sic füß nicht mehr auf - - - - - - - - - - - - - - - -
 füß habe ich Difat -
 von man ifr fach - von Difat der
 Gnaden man ifr fach der Difat der Gnaden füß zum flüs unkenntbar
 magst füß zum flüs füß zum flüs - unkenntbar magst

Recitat



Hinnow goso holtz im Landlu' nus im Dorpe nohlm
Nobin vor dem Dorpe wandeln Domstolm auf sohlig

Liebo Ma' fift Drift und Zift' als Ich gaib'

mitte fomft



Alto.

16

Sießt zu das Brünnlein bößab mit bösem je-mand uengel - -

- - - BräBrünnlein bößab mit bösem je-mand uengel - -

- - - so sonnen allezeit jaget dem Götzen im Götzen naf

jaget dem Götzen dem Götzen - so noß boydt im brünnlein - - so mit gegen

jademann boydt im brünnlein - - sox boydt im brünnlein - -

- sox im brünnlein - - sox mit gegen jt - - - - somann

Recital||aria|| Recit || aria|| Recit ||

1. 2. 3.
Wimmer groß falt' s im Landlein noß im woden noß im Woden
Wilden von dem Juxen wundeln Es war einst auf festig anzu,

Erbe Wurf ist Rauß und gemit all' im Griffo wulfe fangit

B



alto.

17

Fictum || Recitat|| aria|| Recit.|| aria|| Recit.||

tacet.

Ulmus gaf aulig ym Gameln, wos mi varden noemn gern,
viltn wos den Gezon Gameln, Darmstadt am Malig sifa,
Einbundesfart darf m' gress als das Geist so wiste gress.

41.



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-43/0031>
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Tenore.

AB

8

Duetto
ca. H. Dafidzi -

Das Brünnchen lobt mit loben je-mand vor
gal - - so das Brünnchen lobt mit loben je-mand ungel -
- so jagt dem Guten sonder allezeit jagt dem Guten dem Guten
nach bright im dorinian - der und gegen johannan bright im dorinian
an - die bright im dorinian - der und gegen johannan goes

Recitallaria Recitallaria

je - - domann

O Tante folge Jesu nach das Brünnchen Glanckens Luff am's mitten unter
fimmen strassen und wann sie die dem Gute ihm mit ihm auf und
mit Geßtoll bezellen Woll die botanibz ließtum miß.

Nimmer geße falsch im familiu nos im dörter nos im
Wilen nos dem Joren manich Schauspiel auf hörig
Herrn - Lieber Warheit Luff und Drift all ih Grießt wolle
fangt



Basso.

Die feindt legt jess' Winto, sic haben bösch in dem
 Sinn soff wort jess' hnt er sieht ist mit und gewinnt sofflich
 gnt. Es fällt ab von Gewinn, wenn sie sic überzeugen kann gewinnt jess' sind
 Gewinnen an den ist so vorgeladen daß jess' nur Gewinnung wort gehabt. Es
 fällt mit daß und hat, kein Leid hoch will sic für Eß be-
 pfamen. Auf mögliche die Welt hier im Exempel melden
 sind es fallen bösch aber so vorgeladen daß dab stift bei - nun
 Fri - stan an sind es fallen bösch aber so vorgeladen daß dab stift
 einem dab stift einem Fristan an. Wer wie sind gnt und
 Rießengefall Gott mehr als nichts. — a - bau
 vor sat Gott zum feinde der die fein - — da bösch
 und gewinnen kan.

Capo Reich aria

Umrug gehe folgt im Lande so im Lande noß im Lande
 Will in seinem Lande wandeln Dornblatt auf folig an
 liebe Wart auf dem Lande all ich Grischt woch fandt