

LES SILHOUETTES

PETITES FANTAISIES-TRANSCRIPTIONS TRÈS FACILES ET SANS OCTAVES
 POUR LES PETITES MAINS
 Sur les Opéras, Opérettes et Ballets en vogue

- | | | | |
|---|----------------|--|--------------|
| 1. MIGNON, opéra. | A. THOMAS | *13. LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ, opéra. | A. THOMAS |
| 2. COPPÉLIA, ballet | LÉO DELIBES | *14. LE ROI L'A DIT, opéra-comique | LÉO DELIBES |
| 3. ABEN-HAMET, opéra | TH. DUBOIS | 15. LA KORRIGANE, ballet | CH.-M. WIDOR |
| 4. MAM'ZELLE NITOUCHE, opérette. | HERVÉ | 16. ORPHÉE AUX ENFERS, opéra bouffe | OFFENBACH |
| 5. HAMLET, opéra. | A. THOMAS | *17. LE CAÏD, opéra-comique. | A. THOMAS |
| 6. LAKMÉ, opéra. | LÉO DELIBES | 18. JEAN DE NIVELLE, opéra | LÉO DELIBES |
| 7. LA PERLE DU BRÉSIL, opéra | F. DAVID | 19. LA FARANDOLE, ballet. | TH. DUBOIS |
| 8. LA CHANSON DE FORTUNIO, opérette | OFFENBACH | 20. LE PETIT FAUST, opérette. | HERVÉ |
| 9. FRANÇOISE DE RIMINI, opéra. | A. THOMAS | 21. PSYCHÉ, opéra. | A. THOMAS |
| 10. SYLVIA, ballet | LÉO DELIBES | 22. LA SOURCE, ballet. | LÉO DELIBES |
| 11. UN BALLO IN MASCHERA, opéra | VERDI | 23. LE DÉSERT, ode-symphonie | F. DAVID |
| 12. LA TZIGANE, opérette | JOHANN STRAUSS | 24. LA BELLE HÉLÈNE, opéra bouffe | OFFENBACH |
| | | 25. MAM'ZELLE GAVROCHE, opérette. | HERVÉ |

NOUVELLES SILHOUETTES

- | | | | |
|--|-------------|--|-------------|
| 26. MANON, opéra-comique. | J. MASSENET | *38. CAVALLERIA RUSTICANA, opéra | P. MASCAGNI |
| 27. HÉRODIADÉ, opéra | J. MASSENET | *39. WERTHER, opéra | J. MASSENET |
| 28. SIGURD, opéra | E. REYER | 40. LA NAVARRAISE, opéra | J. MASSENET |
| 29. LE CID, opéra | J. MASSENET | *41. THAÏS, opéra | J. MASSENET |
| 30. LES ERYNNIES, drame antique | J. MASSENET | 42. LE PAPA DE FRANCINE, opérette. | L. VARNEY |
| 31. LE ROI D'YS, opéra | ED. LALO | 43. SAPHO, opéra. | J. MASSENET |
| 32. LE ROI DE LAHORE, opéra | J. MASSENET | *44. PRINCESSE D'AUBERGE, opéra. | JAN BLOCK |
| 33. ESCLARMONDE, opéra fantastique. | J. MASSENET | 45. MILENKA, ballet | JAN BLOCK |
| 34. LE ROI S'AMUSE, scènes de bal | LÉO DELIBES | *46. CENDRILLON, conte de fée | J. MASSENET |
| 35. DON CÉSAR DE BAZAN, opéra-comique. | J. MASSENET | *47. CENDRILLON, airs de ballet | J. MASSENET |
| 36. LE MAGE, opéra. | J. MASSENET | 48. GRISÉLIDIS, conte lyrique | J. MASSENET |
| 37. PAUL ET VIRGINIE, opéra | V. MASSÉ | 49. LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME, miracle | J. MASSENET |
| | | 50. CHÉRUBIN, comédie chantée. | J. MASSENET |

CHAQUE NUMÉRO : 5 FRANCS

Chaque série de 25 n^{os} en recueil broché, prix net : 20 francs; richement relié : 25 francs

Les numéros précédés d'un * sont aussi arrangées pour 4 mains, chaque numéro : 6 francs.

Fantaisies-transcriptions soigneusement doigtées et accentuées

PAR

GEORGES BULL

PARIS, AU MÈNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS

TOUS DROITS DE REPRODUCTION RÉSERVÉS

LES SILHOUETTES

№ 26.

PETITES TRANSCRIPTIONS
TRÈS FACILES SUR LES
OPÉRAS EN VOGUE.

MANON

SOIGNEUSEMENT DOIGTÉES
ET ACCENTUÉES PAR
GEORGES BULL.

OPÉRA-COMIQUE
DE

J. MASSENET.

SECONDA.

Andantino. (60 = ♩.) ARRIVÉE DE MANON.

PIANO

And^{te} cantabile. LA RENCONTRE.
(52 = ♩.)

A tempo.

LES SILHOUETTES

№ 26.

PETITES TRANSCRIPTIONS
TRÈS FACILES SUR LES
OPÉRAS EN VOGUE.

MANON

SOIGNEUSEMENT DOIGTÉES
ET ACCENTUÉES PAR
GEORGES BULL.

OPÉRA-COMIQUE
DE

J. MASSENET.

PRIMA.

Andantino. (60 = ♩ .) ARRIVÉE DE MANON.

PIANO.

p *più f.*

rit. *rall.* And^{te} cantabile. (52 = ♩ .) LA RENCONTRE.

rit. *rall.* *And^{te} cantabile.* (52 = ♩ .) *LA RENCONTRE.*
dolce. *bien chanté.*

mf *p*

Poco animato.

dim. *mf* *sf* *Poco rit.*

A tempo. *rall.*

A tempo. *p* *rall.* *dim.* *p* 5 4

SECONDA.

Andante. (69 = ♩) AIR DE LA SÉDUCTION.

First system of musical notation for 'AIR DE LA SÉDUCTION'. It consists of two staves in C major, 3/4 time. The upper staff contains chords and melodic fragments, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, *dolce.*, *pp*, and *mf*. The tempo marking 'Poco rit.' is placed at the end of the system.

Second system of musical notation. The upper staff features more complex melodic lines with slurs and ties. Dynamics include *mf*, *Poco rit.*, and *p*. The tempo marking 'A tempo.' is placed at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. Dynamics include *p*, *rit.*, *dolce.*, *rall.*, and *p*. The tempo marking 'A tempo.' is placed at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. Dynamics include *mf*, *rit.*, *rall.*, and *p*. The system concludes with a double bar line.

Andante. (63 = ♩) ADIEUX DE MANON.

First system of musical notation for 'ADIEUX DE MANON'. It consists of two staves in B-flat major, 3/4 time. The upper staff contains chords and the lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *dolce.* and *mf*.

Andante. (69 = ♩) AIR DE LA SÉDUCTION.

très expressif.

pp dolce. pp mf

Poco rit. A tempo. Poco rit.

mf

A tempo. rit.

pp mf pp dolce.

rall. A tempo.

p mf

rall. Andante. (63 = ♩) ADIEUX DE MANON.

dolce. mf

SECONDA.

1° tempo animato.

rit.

mf

A tempo.

dolce. *mf*

cresc. *f* *rall.* *p* *pp* *rall.*

Allegretto. (126 = ♩) MENUET.

p *p leggiero.*

p *f*

cresc. *p*

Poco rit. 1^o tempo animato. rit.

A tempo.

dolce. mf

Animando. rall.

cresc. f rall. p pp

Allegretto. (126 = ♩) MENUET.

p *p* leggiero.

p *p*

cresc. *p*

SECONDA.

pp

pp

mf

Poco rit.

A tempo.

mf

p leggiero.

f

p

f

p

mf

p

rit.

sf

sf

p

