

# III<sup>ème</sup> QUATUOR

en Ré b

1<sup>er</sup> Violon

I

VINCENT D'INDY

Op. 96

## Entrée en Sonate

Lentement (♩ = 48)

pizz *f* arco *pp* *p* *espr.*

Modérément animé (♩ = ♩ précéd.)  
le double plus vite (♩ = 96)

*p* mais *expressif*

*plus f* en augmentant peu à peu

*p* *f*

*p* *p*

en dehors Un peu plus calme  
*p* en *augm.*

*f*

*p* *f* *p* *f*

1<sup>er</sup> Violon

6

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line starting with a rest, followed by notes. Dynamics include *mf*, *sfz*, and *plus sfz*. There are crescendo and decrescendo hairpins.

en retenant . . . . Lentement (1<sup>er</sup> Mouvt)

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with notes and rests. Dynamics include *p subit.*, *pp*, and *pp*. There are hairpins indicating a gradual decrease in volume.

Mod<sup>t</sup> animé  
(♩ = ♪)

7

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with notes and rests. Dynamics include *p* and *dimin.*. There are hairpins indicating a gradual decrease in volume.

8

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with notes and rests. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*. There are hairpins indicating a crescendo and then a decrescendo.

9

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with notes and rests. Dynamics include *p*, *mf*, and *dimin.*. There are hairpins indicating a gradual decrease in volume.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with notes and rests. Dynamics include *p expressif* and *p*. There are hairpins indicating a gradual decrease in volume.

10

en dehors Un peu plus calme

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with notes and rests. Dynamics include *en augmen - tant*, *mf*, and *p*. There are hairpins indicating a crescendo and then a decrescendo.

Musical staff 13: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with notes and rests. Dynamics include *f*, *p*, *f*, and *p*. There are hairpins indicating a crescendo and then a decrescendo.

11

Musical staff 14: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with notes and rests. Dynamics include *mf*. There are hairpins indicating a gradual decrease in volume.

Musical staff 15: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with notes and rests. Dynamics include *sfz*, *plus sfz*, *p*, and *mf*. There are hairpins indicating a crescendo and then a decrescendo.

1<sup>er</sup> Violon

12 *f* *sf* *mf* *mf* *mf* *p*  
 pizz 1 arco

13 *mf* *p* *p* *mf* *p* mais en dehors

15 en aug - men - tant *f*

16 *f*  
*marqué*

17 en aug - - men - tant *p*

*f* en diminuant

Lentement 1<sup>er</sup> Mouv! (♩ = 48)  
*p* *pp* *expressif*

18

*pp* *pp* touj. *pp*

# II Intermède

Assez joyeux (♩ = 108)  
Dans le sentiment d'un chant populaire

19 *mf*

20 *f*

21 *sfz*

22 *plus f*

23 *sfz* *p* *sfz* *p*

24 *pp* *en dim.*

*Modéré* (♩ = ♩ préc.)  
*doux et très expressif*

Detailed description: This is a musical score for the first violin part of an interlude. It consists of ten staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Assez joyeux' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The mood is 'Dans le sentiment d'un chant populaire'. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *plus f*, *sfz*, and *pp*. There are also performance instructions like 'Modéré' and 'doux et très expressif'. Measure numbers 19 through 24 are indicated in boxes. The piece concludes with a decrescendo ('en dim.').

*sans vibrato* **25** *pp* *un peu sfz* *p* *3*

**26** *sfz* *Mouv<sup>t</sup> initial* *p* *en aug.*

**27** *1* *(♩ = ♩) 4* *pizz* *f* *men - tant* *sfz*

**28** *mf* *1*

**29** *(♩ = ♩)* *arco* *ff* *largement chanté*

**30** *touj. ff*

**31** *sfz* *sfz* *p*

*Au 1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup>* **32** *2* *2* *en aug - men - tant* *sfz* *p*

**33** *p* *f*

**34** *Vite* *2* *pizz* *ff* *f* *ff* *ff*

### III Thème varié

Assez lent (vers  $\text{♩} = 56$ )

*mf* bien chanté

*sf* *sf*

35 *p* *expressif*

*en dehors*

36 VAR. I  
// Un peu plus animé

*p*

37

*p* *sf* *sf*

*pizz* *f* *arco* *pp*

*à la pointe*

38

*en*

39 VAR. II  
Le double plus vite ( $\text{♩} = \text{♩ préc.}$ )

*augm.* *f* *f*

*pizz*

$\frac{2}{4}$  1

Cette mesure forme le 3<sup>e</sup> temps de la précédente

pizz  
*f*

*p* *mf* *f* arco *sfz*

un peu retenu *sfz* *mf* *f* pizz

40 au Mouvt *f* arco

41 en élar . . en di . .

- gis . . . sant VAR. III *p* *p*

- mi . . . nuant

42 *sfz* *sfz*

43 *p* *en augm.* *dim.* *sf* *plus sfz* *f*

44 *mf* *en dimin.* *p* en accél. peu

1<sup>er</sup> Violon

VAR. IV

à peu jusqu'au mouv<sup>t</sup> suivant

45

Vif et alerte (vers ♩ = 88)

Musical score for measures 45-46. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 45 starts with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section. Measure 46 begins with a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) section with sforzando (*sfz*) accents and triplets.

46

Musical score for measures 46-47. Measure 46 continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 47 starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) section.

47

en ani - mant toujours

Musical score for measures 47-48. Measure 47 continues with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) section. Measure 48 starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) section. The instruction "avec fantaisie" is written below the first staff, and "en diminuant" is written below the second staff. The word "retenu" is written above the second staff.

VAR.V

Très vif (♩ = 176)

Musical score for measures 49-50. Measure 49 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 50 includes a fortissimo (*ff*) section with sforzando (*sfz*) accents.



48

*p*

*f* *mf* *p* *mf*

49

VAR. VI  
Très lent (♩ = ♩. préc.)

*mf* *f* *ff* *p*

50

largement

*plus f* *en augm.* *3* *en augm.* *ff*

51

*dim.* *p* *p*

52

expressif

*mf* *en dim.* *p*

52

(♩ = ♩. préc.)

*pp* *p*

Un peu retenu 2

VAR. VII  
Assez lent (♩ = 76)  
(avec Sourd.) 1

*p* *f*

53

expressif

*p* *mf* *sfz* *f*

53

dim.

*p* *f* *pp*

en di - mi - nuant *pp*

# IV Finale en Rondeau

**Lentement** (♩ = 48)      **Animé** (♩ = 132)

1      4      4

*p*      *mf* *augm.*

**54**      3      *f*      *f* *déclamé*

**55**      *en augmentant*      *f*      *<sfz>*      *sfz*      *ff*

*pizz*      *arco*      **56**      *ff*      *f*      *touj. ff*

**57**      *Un peu moins vite* (♩ = 104)      *mf très expressif*

*dimin.*      *p*      **58**      *dim.*      *p*      *marqué*

*dim. p*      3

**59**      *1<sup>er</sup> Mouvt* (♩ = 132)      4      *mf*

*dimin.*      *p*      *f*

*en di - mi - nuant*      *p*      *en aug - men - tant*

60

*ff*

*pizz*

*arco*

*f*

*f*

*Très largement*

Modéré (♩ = ♩ précédente)

1

en aug - men - tant beaucoup

*fff*

61

*p*

*p*

3

*mf*

62

*v*

*f*

*pp*

*v*

63

*très retenu*

4

64

*v*

a pleine voix

*sfz*

65

*sfz*

*f*

*f*

*f* *augm.*

1

*v*

*ff*

*p*

en di - mi - nuant

1

1<sup>er</sup> Violon

**66** Un peu moins vite (♩ = 104) pos. nat.  
4<sup>e</sup> Corde -

*p* *mf* assez soutenu

**67** *p* *sfz* *sfz*

**68** *mf* *augm.* *p*

**69** Très animé (♩ = 144) 8  
2<sup>d</sup> V<sup>na</sup> *pp* *p*

**70** en cédant un peu.  
*en dimin.* *p*

*mf* *expr.* *pp*

**71** au Mouv<sup>t</sup> (♩ = 144)  
*p* très expressif *en aug.*

**72** au talon  
*men - tant f* *f*

*ff* *ff* *p* *ff* *v*

# III<sup>ème</sup> QUATUOR

en Ré<sup>b</sup>

2<sup>d</sup> Violon

I

VINCENT D'INDY

Op. 96

## Entrée en Sonate

Lentement (♩ = 48)

*sfz* > *ff* > *ff* > *ff* > *p* en *augm.*

*pp* *mf* *p*

*en dehors* *Modérément animé (♩ = 96) le double plus vite (♩ = 96) précéd.*

*f* *pp* *p*

1 *plus f*

*en augmentant peu a peu*

2 *p*

3 *en dehors* *mf* *p* *en*

4 *augm.* *p* *p* *f* *p*

5 *f* *mf*

en reten.

6

*mf* *plus f* *p subito* *p*

Lentement (1<sup>er</sup> Mouvt) Mod<sup>t</sup> animé (♩ = ♩)

*pp* *p*

7

*p*

8

*p* *dimin.*

*p*

9

*plus f* *mf* *dimin.*

10

*p*

Un peu plus calme

*en aug - - men - - tant* *sfz* *p*

*f* *p* *f* *p*

11

*mf* *mf*

*plus f* *p* *mf* *f* *sfz*

2<sup>d</sup> Violon

12 pizz arco  
mf mf mf > p

13 p p mf plus f

14 p mf en dehors

en augmen - - tant

15

16 plus f en aug -

17 - - men - - tant p

18 p expressif p

Lentement (1<sup>er</sup> Mouvt  $\text{♩} = 48$ )  
1

pp pp p pp

# II Intermède

Assez joyeux (♩.♩ = 108)  
Dans le sentiment d'un chant populaire

1

*mf* *p*

19

*p* *f* *p*

20

*mf* *f*

21

*f* marqué

22

*plus f* *sf*

1

Modéré (♩ = ♩. préc.)

*sf* *p* doux et très expr.

23

(♩. = ♩) 4<sup>e</sup> Corde -

*p* *f* à plein son *sf*

24

pos. nat.

*sf* en dimin. *sf* *pp*



25 *pp* *sfz* *p* en aug.

Mouv<sup>t</sup> initial 27 *mf* *pizz* 1 (d.=d) 4 1

28 *mf* *f* *p* arco *pizz*

29 (d.=d.) arco *f*

30

31 *p* en augm. *sfz* *sfz* au 1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup> 32 *p*

33 *p* *f*

34 *ff* *f* *ff* *ff* *pizz* 3 *Vite*

### III Thème varié

Assez lent (vers  $\text{♩} = 56$ )

*p* *mf* marqué

35

36 Un peu

VAR. I plus animé ( $\text{♩} = 60$ )

*p* *marqué* *mf*

37

1

*mf* *sfz*

38 à la pointe

*pp*

VAR. II Le double plus vite ( $\text{♩} = \text{♩ précédente}$ )

39 *pizz* *f* *f* *2*

*f* *p* *mf*

arco un peu - - - retenu - - - - - 1

*f* *sfz* *sfz* *mf*

2<sup>d</sup> Violon

40

Au Mouvt

pizz arco

41

en élar - - gis - - sant

en di - - mi - nuant *p*

VAR. III

42

43

44

en accélérant

45

VAR. IV

Vif et alerte (vers ♩ = 88)

46

47

en ani - - mant

retenu

2<sup>d</sup> Violon

VAR. V

Très vif (♩ = 176)

mf

48

sfz >

sfz >

p

f

mf

49

VAR. VI  
Très lent (♩ = ♩ précédente)

p

mf >

mf >

1

50

marqué

3

plus f

en augm.

cresc.

ff

51

3

dim. >

p

mf

en dimin.

p

52

(♩ = ♩ préc.) Un peu retenu

VAR. VII

Assez lent (♩ = 76)

1

pp

avec sourd.

3

2

p

53

dim.

1

mf

p

en diminuant pp

# IV Finale en Rondeau

Lentement (♩ = 48)      Animé (♩ = 132)

*moins f*      *p*

54

1

*mf*

55

en aug - - men - - tant      *f*

*ff*

56

*touj. ff*

*pizz arco*      *f*      1

2<sup>d</sup> Violon

57

Un peu moins vite (♩=104)

*p* très expressif *dimin.* *p* *sfz*

58

*sfz* *sfz* *dimin.* *p*

*p* *augm.* *f*

59

1<sup>er</sup> Mouvt (♩=132)

*sfz* *sfz* *p*

60

*en aug - men - tant* *ff*

*pizz* *arco* *f*

*ff* *mf*

Très largement Modéré (♩ = ♩ préc.)

*en aug - mentant beaucoup* *ff* *p*

61

*mf*

62

*mf*

*f* *marqué*

63 *Très retenu*

*pp* *marqué*

64 *mf*

65 *sfz* *sfz* *pizz* *arco* *f* *plus f* *f* *augm.* *ff* *f* *en di - mi - nuant*

66 *Un peu moins vite* (♩ = 104) *p* *p* *chanté*

67 *sfz* *p* *mf*

68 *augm.* *sfz* *augm.* *f* *p*

2<sup>d</sup> Violon

69

Très animé (♩ = 144)

*p* mais bien soutenu *p* *p*

70 en cédant un peu

*f* *dimin.* *f* *expr.*

71 Au Mouvt (♩ = 144)

*p* *expr.* *p*

*f*

*f*

*f*

en aug - - - men - - - tant

72 (♩ = ♩)

*f*

*f*

*f*

*ff* *ff* *p* *ff*



# III<sup>ème</sup> QUATUOR

en Ré<sup>b</sup>

Alto

I

VINCENT D'INDY

Op. 96

## Entrée en Sonate

Lentement (♩ = 48)

pizz  
*f*      *mf* > *pp*  
arco

Modérément animé (♩ = ♩ précéd.)  
Le double plus vite (♩ = 96)

*p*

1 marqué

*sfz* > *sfz*      en aug - men -

- tant

2

*p*      *f* et en dehors

3

*f*      en dehors      dim.

4

*p*      en augm.      *p*

5

*p*      *mf*

Alto

*f* marqué

6

en retenant Lentement (1<sup>er</sup> Mouvt)

plus *p* subito *sfz* *sfz* *sfz*

Mod<sup>t</sup> animé

7

8

*p* *dimin.* *mf*

*p* *mf* marqué plus *f*

9

*mf* *dimin.* *p* *f*

*f* *p* en

10

aug - - men - - tant *sfz* *p*

11

*f* *p* *f* *p* *mf*

*f* bien marqué plus *f*

12 *pizz*  
*p* *mf* *sfz* *mf* *mf*

*arco*  
*mf* *p* *mf* *p* *mf* *dim.*

13 1 14 *p* *p* *p*

*V* *p* *marqué* *en*

15 *aug - men - tant*

*f*

16 *f*

17 *aug - men - tant* *p*

*f en dehors* *f* *en diminuant*

Lentement (1<sup>er</sup> Mouv: ♩ = 48)  
1 18 *ff* *p* *p mais en dehors*

*pp* *pp* *p* *pp*

# II Intermède

Assez joyeux (♩.♩ = 108)  
Dans le sentiment d'un chant populaire

19 *f* *f* *p* 4

20 *f* 2<sup>d</sup> V<sup>on</sup> *f* 9

21 *f* 1

22 *plus f* *mf* *sfz*

Modéré (♩ = ♩.préc.)

23 (♩. = ♩) *sfz* *p* *p* *mf* *p* *p*

24 *touj. p*

25 *pp* *pp* *en dimin.*

26 *sfz*

Mouv<sup>t</sup> initial (♩. = ♩)

*p* en augmentant *sfz*

27 pizz

*mf* plus *f* *mf*

arco *f* pizz *mf* arco *f*

28

pizz *p*

29

1 arco *f*

30

31

*sfz*

31

*sfz* *p* en augmen - tant *sfz*

32

au 1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup>

1 *f dim.* *p*

32

*f dim.* *p* *p*

33

*f* *ff*

34

1 vite

pizz *f* *ff* *ff* *ff*

34

### III Thème varié

Assez lent (vers ♩ = 56)

VAR. III

42

en aug - men - tant *mf* marqué

*sfz* *sfz*

43

en dimin. *p* *sfz* > plus *sfz* >

44

*f* en dimin.

45

VAR. IV Vif et alerte (vers

en accél. peu à peu jusqu'au mouv<sup>t</sup> suivant

*p* *fp* *mf* *p* *p*

$\text{♩} = 88$ )

*pp* *p* en augm. *sfz* > *sfz* >

46

*mf*

cresc. *f*

47

en ani - - - mant toujours

*p* en aug - - - men - - -

retenu

- tant *ff* 6 1

Alto

VAR. V  
Très vif (♩ = 176)

*mf*

*sfz* *sfz*

*p* *f* *mf*

*p* *mf* *mf*

*p* *mf* *en augm.* *ff*

*p* *mf* *marqué* *p*

*mf un peu marqué en dimin.* *p* *p*

VAR. VII  
un peu retenu (sans sourd.)  
Assez lent (♩ = 76)

*p et bien chanté* *cresc.* *f*

*mf* *sfz*

*expr.* *3* *en dehors* *1 (sans sourd.)* *p mais*

*chanté* *en di - - mi - - nuant* *pp*



# IV Finale en Rondeau

Lentement (♩ = 48)

Animé (♩ = 132)

*f et expressif* *p*

*p* en augmentant

54 *mf*

55 en augm. *sf* *f*

56 *f* touj. *ff*

57 *f*

58 Un peu moins vite (♩ = 104) *p* *f et*

59 bien en dehors dim. *p* *sf* *mf* chanté

58 marqué

59 *augm.* *f* *sf* *sf*

Alto

1<sup>er</sup> Mouvt (♩ = 132)

Musical notation for measures 55-59. The music is in 3/8 time and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a continuous eighth-note pattern with various slurs and ties. The key signature has one flat. The phrase "en aug - - men - - tant" is written below the staff at the end of measure 59.

60

Musical notation for measures 60-62. Measure 60 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a *pizz* (pizzicato) instruction. Measure 61 continues with *f* and includes a *pizz arco* instruction. Measure 62 ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an *arco* instruction.

Très largement Modéré (♩ = ♩ précéd<sup>ts</sup>)

Musical notation for measures 63-64. Measure 63 includes the instruction "en aug - men - tant beaucoup" and a fortissimo fortissimo (*fff*) dynamic. Measure 64 begins with a first ending bracket and a mezzo-forte (*f*) dynamic.

61

Musical notation for measures 65-66. Measure 65 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction "tranquillement". Measure 66 continues with the same dynamic and instruction.

dimin. - - - - - p

Musical notation for measures 67-68. The music shows a gradual decrease in volume, indicated by the "dimin." instruction, leading to a piano (*p*) dynamic by measure 68.

mf

Musical notation for measures 69-70. The music is marked mezzo-forte (*mf*) and features a series of slurred eighth notes.

62

Musical notation for measures 71-72. Measure 71 continues with the *mf* dynamic. Measure 72 ends with a fortissimo (*f*) dynamic.

63

en dimin. *pp*

très retenu Le double plus vite (♩ = ♩) 64

*mf*

*sfz* > *sfz* >

65

*f* > *pizz* *f* *arco* *plus f* *f* *augm.*

*arco* *pizz* *ff* *f* en diminuant *p*

66

Un peu moins vite (♩ = 104)

*p* soutenu *p*

67

*sfz* > *mf* chanté

*augm.* *sfz* >

68

*augm. f* *p* *sfz* > *sfz* >

Alto

Très animé (♩ = 144)

pp

69

mf déclamé

en 70 cédant un peu

f en dimin. p p

71

au Mouvt (♩ = 144)

pp p

f

f

f

en aug - - men - - tant

72

(♩. = ♩)

f

f

ff ff p ff

# III<sup>ème</sup> QUATUOR

en Ré<sup>b</sup>

Violoncelle

I

VINCENT D'INDY

Op. 96

## Entrée en Sonate

Lentement (♩ = 48)

pizz

*f*

*marqué*

*pp*

*mf*

*p*

*mf*

Modérément animé (♩ = ♩ précédent)  
Le double plus vite (♩ = 96)

*pp*

*p*

1

*sfz*

*sfz*

*en augm.*

*mf*

2

*f* très en dehors

3

*mf*

3

*p*

4

1

Un peu plus calme

*p*

5

*f* marq.

6

*mf*

*plus f*

*p* subito

*mf*

*p*

en retenant

Violoncelle

Lentement (1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup>) Mouv<sup>t</sup> animé

7 *p*

8 *f* *dimin.* *p* pizz 3

arco *f* *p* *f* *p*

9 *mf* *mf* *dimin.* *p*

10 *p* en aug - men - tant

Un peu plus calme *p*

*f* *p* *f* *p*

11 *f* marqué. *mf*

*plus f* *p*

12 *mf* *f* *sfz* *p* *mf* pizz

arco *p* pizz *mf* arco *p* *p*

Violoncelle

13

*p* *dim.* *p*

14

*p* *mf* *p*

*pizz* *arco*

15

*f*

en aug - men - tant

*f*

*f*

16

*f*

*f*

en 3 aug - men - tant

17

*f* *mf* *f*

et très en dehors en dimin.

Lentement 1<sup>er</sup> Mouv! (♩ = 48)

18

*ff* *p*

*p* mais en dehors

*pp* *pp* *p*

*pizz*

# II Intermède

Assez joyeux (♩.♩ = 108)  
Dans le sentiment d'un chant populaire

19 *f* *p* *f*

20 *f* *mf* *f* *mf*

21 *f* *marqué*

22 *f*

23 *mf* *en di - mi - nuant* *sfz* *f*

24 *en diminuant* *p* *en dimin.*

Modéré (♩ = ♩. préc.)



Violoncelle

25

pp

pp

26

sf:

pizz

p

augm.

27

arco 1

Mouv<sup>t</sup> initial (♩.=♩)

p

mf

plus f

mf

pizz

28

arco

f

mf

pizz

29

p

f

arco

pizz

30

f

arco

pizz

31

p

en aug - men - tant

sf:

32

f

f dim.

au 1<sup>r</sup> Mouv<sup>t</sup>

33

p

f

3

34

Vite

f

ff

ff

ff

1

pizz

Violoncelle

### III Thème varié

Assez lent (vers ♩ = 56)

*p*

35

*sfz* *sfz* *p*

36 VAR. I // Un peu plus animé (♩ = 60)

*en dehors* *p*

37 un peu marqué

*sfz* *sfz* *sfz* *p*

38 arco *pp*

39 VAR. II Le double plus (♩ = 2 préc.) vite *pizz*

*f* *en augm. f*

*f* *arco un peu*

retenu *sfz* *mf* *f* *f*

40 au Mouvt *pizz* *f*

arco *en élargissant* *dim. p*

41

Violoncelle

VAR. III

(♩ = ♩)

*p* *p* *en augmentant*

42

*fp* *sfz*

*sfz* *en augm.*

43

*p*

44

*f* *en dimin.* *en di-*

en accé - lé - rant peu à peu jusqu'au

*p* *p* *mf*

- mi - nuant

mouv<sup>t</sup> suivant

45

VAR. IV Vif et alerte (vers ♩ = 88)

*p* *f* *p* *pp*

pizz arco

*p* *en augm.* *sfz* *sfz*

46

*mf*

*cresc.* *f*

47

*p* *en aug - men - tant* *ff*

pizz arco pizz arco pizz arco pizz arco pizz arco

retenu

Violoncelle

VAR. V  
Très vif (♩ = 176)

*mf* *pizz arco*

48

*sf* *mf* *p* *mf*

3

49 VAR. VI  
Très lent (♩ = ♩ préc.)

50

*p* *marqué* *f* *en*

*augm.* *ff* *dim.* *mf*

51 52

*p* *mf* *en dimin.* *p*

(♩ = ♩ préc.) VAR. VII  
Assez lent (♩ = 76)

3 *avec sourd.* *p* *p* *f*

53

*dim.* *p* *6* *pizz* *p*

# IV Finale en Rondeau

Lentement (♩ = 48)      Animé (♩ = 132)

54      pizz      mf

55      *augm.*      *f*      arco      pizz      arco      *f*

56      *ff*      *f*      pizz      arco      *ff*

57      Un peu moins vite (♩ = 104)      *p*

58      *dim.*      *p*      *sfz*      *sfz*      *mf*      *chanté*

59      *augm.*      *f*      *sfz*      *sfz*

Violoncelle

1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup> (♩ = 132)

pizz  
p

arco  
en augm. < ff

60

pizz arco IV pizz

f ff f

arco largement Modéré (♩ = précé)  
f en aug - men - tant v fff

2

61

p < > p

62

1 V ff bien en dehors

1 mf > dim. pp

63 très retenu Le double plus vite (♩ = ♩)  
pizz mf

64

arco sfz > < sfz > < sfz

65

1 pizz plus f arco 1 ff

66 Un peu moins vite (♩ = 104)

en dimin. *p* < > < > < > *p* *p* soutenu

67 chanté

*f* et chanté *sfz* > *mf*

augm.

68

augm. *f* *p*

Très animé (♩ = 144)

69

*pp*

*p* *f* en dimin.

70 en cédant

*p* *p* *pp* >

71 au Mouvt! (♩ = 144)

*p* *f*

72 (♩ = ♩)

en aug - mentant

72 (♩ = ♩)

*f*

*ff* *ff* *p* *ff* *v*