

13.

ARMIDA ABBANDONATA.

Dietro l'orme fugaci.

harpeggiando.

(Violino I.)

(Violino II.)

SOPRANO.

Senza Basso.

*Die-tro l'or-me fu-ga-ci del guerrier, che gran tem-po, in la-**-sci-vo sog-gior-no as-sco-so a-ve-a, Ar-mi-da ab-ban-do-na-ta il piè mo-**-ve-a; e poi che vid-de al fi-ne che lò-ro del suo cri-ne, i*

rez - zi, i sguardi, i pre - ghi non han for - za che le - ghi il fug - gi - ti - vo a -

staccato.

- man - te, fer - mò le stan - che pian - te, e a - fis - sa so - pra un sco - glio,

cal - ma di rio cor - do - glio, a quel leg - gie - ro a - be - te, che il suo ben le ra - pia, le lu - ci af -

- fis - se, pian - gen - do e so - spi - ran - do co - sì dis - se: -

Adagio.

Ah! cru - de - le

e pur ten va - i, e mi la -

- sci in pre - da al duo - lo, e pur sai che sei tu so - lo il di -

-let - to del mio cor, e pur sa - i ah! cru.de - le, che sei tu so - lo, tu so - lo,

so - lo il di - let - to, il di - let - to del mio cor, e pur ten vai, e pur ten

vai ah! cru.de - le, e pur sa - i, che sei tu so - lo il di - let - to del mio

cor, il di - let - to del mio cor. Co.me.in - gra.to, e co.me

(Fine.)

puoi in - vo - la - re a que - sto sen, il se - ren de' lu - mi tuo - i, se per te son tut - ta ar -

6 6

- dor, son tut - ta, tut - ta ar - dor, per te, in - gra - to, e co - me puo - i, co - me, in -

- gra - to, e co - me puo - i in - vo - la - re a que - sto sen, il se - ren de' lu - mi

tuo - i, se per te son tut - ta, tut - ta ar - dor, son tut - ta ar - dor.

Da Capo.

Per te mi strug-go, in - fi - do, per te lan - gui - sco, in - gra - to; ah! pur lo sai che

sol da' tuoi bei rai per te pia - ga - to ho il se - no, e pur tu m'ab - ban - do - ni, in - fi - do a - mante:

Accomp.
Furioso.

(Violino I.)
(Violino II.)
SOPRANO.
(Bassi.)

O voi, dell' in - co -

- stan - te e pro - cel - lo - so ma - re or - ri - di mo - stri, dai più pro - fon - di

chio-stri, a ven-di-car-mi u-sci-te, e con-tro quel cru-del in cru-de-

-li-te si, si, si, sia vo-stro il van-to e del vo-stro ri-

-go-re un mo-stro la-ce-rar di voi mag-gio-re

on-de, ven-ti,

(Adagio.)
che fu-te, che voi nol som-mer-ge-te? ah! no, fer-ma-te.

Aria.

(Violino I.)
(Violino II.)
SOPRANO.
(Bassi.)

ven - ti, ven - ti, fer -

- ma - te, sì, fer - ma - te, ven - ti, fer - ma - te, sì, nol som - mer - ge - te, no,

nol som - mer - ge - te; è ver che mi tra -

- di, ma pur l'a - do - ro, pur l'a do - ro, mi tra di, ma pur l'a do - ro, è ver che mi tra -

- di, ma pur l'a - do - ro; ven - ti, fer - ma - te, sì, nol som - mer - ge -

te; è ver che mi tra di, ma pur l'a-do-ro, pur l'a-do-ro, mi tra-

-di, ma pur, ma pur l'a-do-ro.

(Fine.) *p*

p On-de crude-li no, no, non l'uc-ci-de-te, non l'uc-ci-de-te è

ver che mi spre-zò, è ver che mi spre-zò, ma è il mi-o te-so-ro, on-de crude-li no, non

luc-ci-de-te è ver che mi spre-zò, ma è il mi-o te-so-ro.

Da Capo.

Ma che par-lo, che di-co? Ah! chio va-neg-gio; e co-me a-mar po-

-trei un tra-di-to-re, in-fe-li-ce mio co-re? ri-spon-di, o Di-o, ri-

-spon-di. Ah! che tu ti con-fon-di, dub-bio-so e pal-pi-tan-te vor-re-sti non a-

-ma-re e vi-vi a-man-te. Spez-za quel lac-cio in-de-gno, che tie-ne av-vin-to an-cor gli af-fet-ti

tuoi. Che fai mi-se-ro cor, che fai mi-se-ro cor? ah! tu non puoi.

Piciliana.

(Violini.)

SOPRANO.

(Bassi.)

In tan-ti af-fan - ni mie - i as - si - sti - mi al - men tu, Nu - me d'a - mo -

-re!
in tan-ti af-fan - ni mie - i as - si - sti - mi al - men

pp
tu, Nu - me d'a - mo - re, as - si - sti in tan-ti af-fan - ni mie - i, Nu - me, Nu - me d'a - mo -

f
-re!
f (Fine.)
E se pie-to - so se - i,

e se pie-to - so se - i, fa ch'io non a - mi più quel tra - di - to - re, e se pie - to - so

se - i, fa ch'io non a - mi più quel tra - di - to - re, — quel tra - di - to - re. Da Capo.

- FINE -