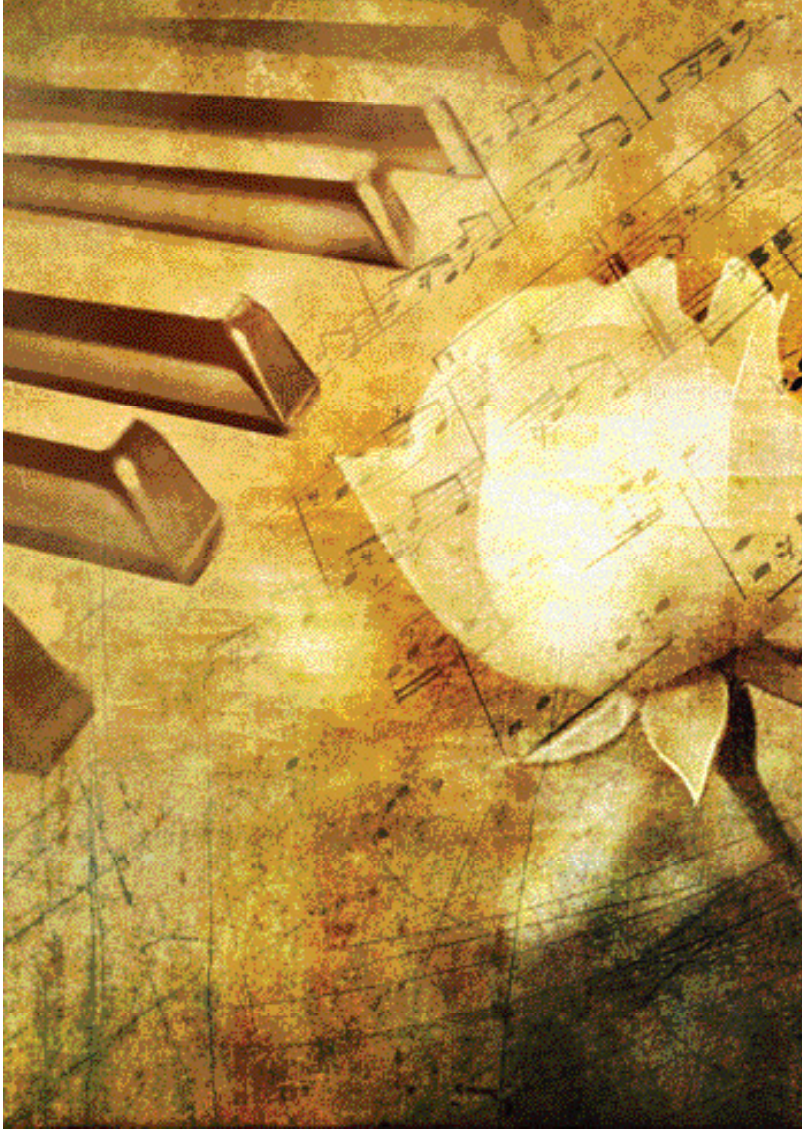
Partituras
ECUATORIANAS
PACO GODOY



Partituras ECUATORIANAS

PACO GODOY

2010

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Dr. Gustavo Vega
Presidente del Consejo Nacional de Educación Superior del Ecuador
CONESUP

©PARTITURAS ECUATORIANAS
Paco Godoy
Agosto 2010

Editores
CONESUP
Lic. Wilson Zapata Bustamante

Levantamiento de partituras
Paco Godoy
Telf: 099844953
E-mail: pacogodoy@hotmail.com
http://pacogodoy.podbean.com
http://pacogodoy.wordpress.com
http://paco-godoy.spaces.live.com

Ing. Hernán Barba Molina

Pedro e Freile M.
pfreilem@gmail.com

Arreglos y orquestación de todas las obras musicales
Paco Godoy

Arreglos y orquestación de Bandas de Pueblo
El camari, Viva la comarca,
El baile del pavo, Dulce Morena
Profesor Raúl Jaramillo Pasquel

Diseño y diagramación
Tinta Diseño Visual
E-mail: tintavis@cablemodem.com.ec

Fotografías
Archivo de Paco Godoy

Derechos reservados
Primera edición – 2010
ISBN: 978-9942-03-058-0

Homenaje a la música

Confucio, hace ya muchos siglos, declaró que la música sale del corazón humano, está unida a los orígenes de la actitud humana y que por esta cualidad, es socio-formativa.

Para Aristóteles la música es una imitación inmediata de sensaciones morales y para San Agustín, el arte de los movimientos bien realizados. La Música es el arte de un alegre modular, dice Censorius; y en el siglo XVII Juan Catton asegura que es el debido movimiento de las voces. Mientras que el filósofo Leibnitz ve en ella un movimiento aritmético oculto, para el compositor Rameau es sencillamente la ciencia de los sonidos. A esta opinión se adhiere en el siglo XIX Combarieu, diciendo que la música es el arte de pensar con sonidos, mientras que para Debussy representa un total de fuerzas disueltas. Para el músico Ricardo Strauss traduce impresiones y sentimientos, y para otro músico, Strawinsky, es incapaz de expresar nada. Un psicólogo tan profundo como A. Ehrenzweing, al buscar una definición de la música nos dice que es el lenguaje simbólico del entendimiento inconsciente, cuyo simbolismo no estaremos nunca en condiciones de analizar.

Según Congreves "La música tiene atractivos que pueden apaciguar a un pecho salvaje". Hindemith se ocupa de dicha cuestión y niega a Boecius, para el cual "La música tiene el poder de corregir o rebajar" y prefiere sumarse a la opinión de San Agustín, que dice: "La música ennoblece sólo a aquellos que se someten al esfuerzo moral de ser nobles"; para Hindemith el cultivo del gusto artístico no es suficiente; los bárbaros rebajan la música a su nivel.

Sería asombroso que fuese cierta la teoría de J. Handschin, para quien cada tipo de música coincide con un cierto tipo humano, al que refleja y al que se dirige. También Handschin dice que el músico en ejercicio realiza una movilidad técnica de espíritu y alma.

En definitiva, el arte es descripción de los sentimientos o emociones de una persona y se lleva a cabo por medio de una acción que intenta despertar en otros, idénticas emociones.

Se está de acuerdo en desear poner en movimiento la acción social entre compositor, intérprete y oyente. Para ello se utilizan a veces expresiones técnicas musicales como: apoyatura, síncopa, cromatismo agudo, polirritmo y otras análogas, pero ¿a qué puede conducir algo así? ¿A placer, deleite o satisfacción? ¿Puede influenciar la unión de los hombres, su integración? Con

seguridad que no; sólo un hecho único puede servir a la música para establecer estas relaciones: la sensación de la música. Sólo ella puede establecer esferas culturales, puede ser eficaz, puede ser social.

La música es actualmente un tema de vastas proporciones. Constituye no uno, sino múltiples temas; no es un campo único de actividad, sino de muchísimas actividades.

La música es un arte, una ciencia, una literatura, una de las humanidades y un campo de erudición.

Es una asignatura de enseñanza y aprendizaje desde el jardín de infancia hasta los cursos superiores; es un oficio, un negocio, un artículo de comercio. Es objeto de compraventa. Es un poderoso instrumento al servicio de la publicidad y es un agente de propaganda. Recuérdese el uso político que hizo Hitler de Wagner en cuanto su aporte a la ópera en relación a la mitología germana. Tanto como "usó" a Hegel, Shopenhauer y Nietzche, en cuanto idealismo, voluntarismo y concepción del Super-hombre, respectivamente.

La investigación sobre las diversas manifestaciones del sonido podría ser el punto de partida de la educación musical moderna, del mismo modo que el color es el punto de partida para la educación artística moderna. Probar las delicias del mundo sonoro tanto si son el canto de los pájaros, el ruido del viento en las hojas, el ruido de pasos familiares (recuérdese la película "Tacones lejanos" de Almodovar) o sonidos que vienen de instrumentos exóticos; producir sonidos vocalmente o de otra manera, capturarlos, mezclarlos y manipularlos gracias a los métodos electrónicos modernos, llevarían a una percepción más fina de la calidad del sonido. El mejor período para este género de experiencias es cuando el oído es tan receptivo como el cerebro. El único sentido, de los cinco que nace maduro, es el oído. Los únicos huesos calcificados al nacer son los huesecillos del oído. Ningún otro está maduro; solo aquellos que nos permiten escuchar la más sagrada de las artes: la música, y cuando un ser humano fenece, tras su humante vida, el único y el último en morir es precisamente el oído; el más frágil, la vista. Tarda el ser humano en ver, mucho más en mirar; pero maduro al nacer el oído, y tardío a morir, el oído es el que nos permite degustar la maravilla de sonidos que salen de los diversos instrumentos musicales o de la voz humana, esa laringe que tiene cuerdas de guitarra, de violín; esa laringe que tiene cuerdas vocales para hacer de la voz humana, como de la de Piedad Torres, esposa de Paco Godoy, el más sagrado de los instrumentos musicales, y por cierto también, el violín inventado por el ser humano que junto con el piano son dos instrumentos reyes.

Y Pitágoras decía que la música es matemática inconsciente, es que nos revela el diástole, el sístole de este corazón que se resiste a odiar y que quiere amar cada vez más; ese ritmo, ese compás de la biología del corazón que se traduce en la inconsciencia del ritmo y de la música es el efecto como Pitágoras decía la matemática inconsciente. Pero los ecuatorianos hemos sido, no precisamente como traduce la lingüística, lo que es la Universidad: alma mater –madre nutricia-, porque muchos de nuestros artistas, maestros, hombres de cultura, mujeres de arte han debido migrar. El Ecuador es uno de los países que más ecuatorianos pone afuera. Somos madrastras y padrastros. Juan Campoverde, un joven compositor vive en Chicago; Mesías Mayguashca, uno de los grandes de la composición musical ecuatoriana está radicado en Alemania; Arturo Rodas, en Londres. Y a veces codificamos bien las ciencias,

varias artes y poco la música. Del maestro Luis Humberto Salgado sólo conocemos un veinte por ciento de su creatividad. Francisco Paredes Herrera, el músico más creativo que ha tenido este Ecuador con más de mil creaciones de su inspiración, tuvo que migrar de su patria madre, de Cuenca hacia el manso y caudaloso Guayas, para que una nueva tierra le acoja y pueda hacer de su creatividad cuna y expresión de su sabiduría.

La familia hace músicos y la música hace familias. Ya saben ustedes que la familia Bach tiene más de cuarenta músicos reconocidos. Y por cierto que puede estar en los genes, puede estar en la enseñanza, mejor en ambos a la vez, cultura y naturaleza. En el caso de Paco Godoy no es la excepción ese árbol totémico que viene de sus padres y abuelos, y que ha hecho de la música su cadena helicoidal del ácido desoxirribo-nucleico, traducido en arpegios mordentes, abalanzastes, diminuendos, crechendos, calderones, esos silencios largos y pausas que como en la vida nos hace saltar mejor ante los acontecimientos inéditos que nos depara la vida.

Cuando se escucha el concierto de corno inglés de Mozart, uno se despierta solo con las pausas, y esas súbitas pausas disparan el futuro, cuán importante es el silencio en la vida. Hablamos demás, lo estoy haciendo ahora. Sólo el silencio es profundo, sólo el silencio, el inefable silencio, traduce ese cambio filosófico a un acontecer del más allá y la música sabe de la profundidad de la pausa y del silencio.

Se inventaron los instrumentos musicales, los de percusión, los de tecla, los de viento, los de cuerda; quizás el piano es esa rara excepción que naciendo del clavecín, del clavicordio pura cuerda; de pronto el golpe sobre la cuerda produce una sinergia de un instrumento novicio, de un instrumento donde esa potenciación y sinergia de dos herramientas primigenias generan el salto cualitativo inmenso que es el piano.

Y claro está, la combinación creativa de esas patentes hacen nuevos instrumentos. Wagner creó como treinta instrumentos musicales combinando flautas, combinando oboes, clarinetes hasta desembocar en diferentes formas; y el belga Sax inventó junto a una treintena de instrumentos el saxofón como lo conocemos ahora y que hasta el ex Presidente norteamericano Bill Clinton y Woody Allen el cineasta excéntrico lo tocan. Y sin saxofón no hay jazz, y sin afro ecuatorianos, americanos en Nueva Orleans, Chicago y Nueva York; sin africanos migrados cimarrones, esclavos o libertos, no hay góspel, no hay espirituales, tampoco hay el reggae y el blues, esa tristeza puesta en música. El blues, expresión profunda del negro americano, permanece vivo al margen de los tiempos. Y Milton Tadeo, el ecuatoriano compositor de la bomba en el Chota, muerto recién, no hubiese creado toda una dinámica distinta de hacer música afro americana; y sin africanos en el Perú no tendríamos el landó; y sin africanos en el Caribe o en el Brasil, tampoco el juego de abalorios, la dimensión extraordinaria de la fantasía y la imaginación no se hubiera traducido en el fetiche, en el susto, el espanto, que deben ser exorcizados a través precisamente de la música.

Hemos vivido momentos alucinantes y lo seguiremos viviendo con la música de Paco Godoy, él, pertenece a una familia de músicos, compositores y virtuosos. Es difícil ser ambas cosas. Si se es virtuoso del piano no es fácil ser buen compositor. Es difícil asociar talentos. Se dice que el mejor pianista de la historia fue Liszt; Rubinstein y Paderewsky le siguen de lejos. Pocos en la historia han sido buenos virtuosos y a la vez buenos compositores: Mozart,

Chopin, por ejemplo, Liszt v.g. impresionante virtuoso fue un buen compositor: puso en dos pianos una versión de la Novena Sinfonía de Beethoven deslumbrante, y recién descubierta, como también varias obras de esta América todavía inexploradas. Siguen de pronto descubriéndose obras de música sacra, barroca, perdidas en archivos no codificados.

Hay que hacer mucho con la cultura. Ya lo dijo Miguel Rojas Mix: "Universidad sin Cultura en América Latina no es Universidad". En Europa quizás hay tantos organismos que hacen cultura: museos, centros culturales y la propia Universidad. Pero en América Latina la cultura es una necesidad imperativa del quehacer universitario, por eso, hoy día, estamos de plácemes, entregamos una obra hermosa, un conjunto de partituras en esta publicación del CONESUP, mimada y acariciada por Wilson Zapata, un gestor cultural extraordinario que con Paco Godoy y sus partituras han logrado poner en el papel la creatividad de su corazón, de sus diástoles y sístoles cuando hacen juntos el ritmo y el compás y acompañan una versión que podemos disfrutarla, porque en América Latina sin música no somos latinoamericanos. Ventajosamente para el Ecuador nuestro segundo himno nacional es el pasillo Sombras. No es sólo ecuatoriano ya que de la pluma de esa yucateca extraordinaria Rosario Sansores, un pichinchano llamado Carlos Brito Benavides se inspiró y creó lo que es este pasillo trágico-cómico, de lágrimas y risas, de desventuras, celos y arrebatados pensamientos. Nuestro pasillo Sombras muestra que sólo el amor profundo traduce pasión.

Y no hay como imaginar Bolivia sin bandas de pueblo; y si vamos a Oruro, fácilmente encontramos mil, dos mil, cuatro mil músicos en escena y desfile, con su percusión andina, retumbando los tímpanos, mostrándonos lo que es la música del altiplano. América Latina es sobre todo música y en eso, sí está integrada, dado que en la política, hemos fallado.

Me enorgullece presentar una obra que recoge la producción de este ecuatoriano extraordinario, este riobambeño universal: Paco Godoy. A partir de hoy entregamos las obras y "cometeremos música" como se "comete" poesía.

Este libro que el CONESUP pone a su consideración trae un sinnúmero de obras musicales para: pianistas, tenores, cuartetos de cuerda (violín I, violín II, viola, violoncello), quintetos de cuerda (violín I, violín II, viola, violoncello, contrabajo, coros, bandas sinfónicas, bandas de pueblo, bandas militares, etc.).

El estilo de las obras musicales abarca desde la música eminentemente académica hasta la música popular con un tratamiento muy depurado, logrando que este repertorio sea de factura universal.

El libro está dirigido a todos los músicos profesionales y en formación, de los diversos Conservatorios de Música, Academias Musicales, Escuelas de Música y Artes, Bandas, Sinfónicas, etc. Además de traer las partituras para el Director de la Orquesta, adjunta las partichellas para cada uno de los músicos, facilitando así la inmediata ejecución de las obras.

Gustavo Vega
PRESIDENTE DEL CONESUP

Quito, agosto de 2010

Paco Godoy

Paco Godoy:
un genio de la música nacional

Wilson Zapata Bustamante

Existen tres ámbitos de la múltiple producción intelectual humana donde los hombres realizaron importantes hazañas a temprana edad: la música, las matemáticas y el ajedrez. En la historia de la música, por ejemplo, asombra la temprana vocación de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), niño prodigio y maravilloso compositor austriaco. Como sabemos su padre era violinista y el niño se inició en el mundo de la música entre los cuatro y los seis años. Sus biógrafos cuentan que a esa edad Mozart ya compuso veinte y dos obras entre las que destacan La Flauta Mágica, La Misa de Réquiem, El Don Juan, y Las Bodas de Fígaro. Fue reconocido como uno de los más grandes compositores de música clásica del mundo occidental.

En la historia de los músicos ecuatorianos, Paco Godoy, tiene con sobra de méritos un lugar muy destacado, pues como todos sabemos, a la edad de cinco años dio su primer recital de piano en el auditorio del Consejo Provincial de Chimborazo. Como solista de piano, órgano y acordeón viene grabando desde los once años. En calidad de arreglista, director musical, compositor y acompañante ha grabado centenares de canciones con los mejores artistas nacionales e internacionales.

Por otra parte, en el anecdotario de los grandes personajes se puede leer que a los tres años Kart Friedrich Gauss hacía cálculos de cierta complejidad y antes de cumplir los diez demostró ser un aritmético prodigiosamente veloz y serio. A los doce años el ajedrecista y pianista Paúl Morphy venció a todos sus contrincantes en Nueva Orleans, proeza nada desdeñable en una ciudad que ya en el siglo XIX contaba con ajedrecistas de primer orden. Bobby Fischer, genial jugador de ajedrez norteamericano, famoso por haberles arrebatado el Título Mundial a los rusos en 1972, en plena Guerra Fría, a los trece años ganó el Campeonato Junior de Norte América, y a los dieciséis era el Gran Maestro más joven del mundo.

Volviendo al ámbito de la música, las Seis sonatas para violines, violoncelo y contrabajo compuestas por el niño Rossini en el verano de 1804 están evidentemente influidas por Haydn y Vivaldi, pero las principales líneas melódicas son de Rossini, y maravillosamente originales. A los doce años Pascal descubrió por su cuenta los axiomas y las proposiciones esenciales de la geometría euclidiana.

¿En qué se parecen la música, las matemáticas y el ajedrez? La idea de que en efecto existe una profunda afinidad entre las tres actividades no es nueva. Pero casi todo lo que encontramos son metáforas o indicaciones vagas. La psicología de la creación musical como algo diferenciado del mero virtuosismo interpretativo, prácticamente no existe. A pesar de algunas orientaciones fascinantes de Henri Poincaré y Jacques Hdamard, no se sabe casi nada sobre los procesos intuitivos y racionales de los descubrimientos matemáticos. Fred Reinfeld y Gerald Abrahams escribieron notas interesantes sobre "la mentalidad del ajedrecista", pero no han probado que tal cosa exista, y si existe en qué se basan sus extraños poderes. En cada uno de estos campos, la "psicología" es nada más que un anecdotario donde se destacan las destrezas de ejecución y creación de los niños prodigio.

Reflexionando, dos cosas resultan sorprendentes. Al parecer, la formidable energía mental y la capacidad combinatoria con fines determinados que posee el niño genio en mú-

sica, matemáticas y ajedrez, están prácticamente aislados de los rasgos normales de madurez cerebral y física. Un prodigio musical, un niño compositor o director de orquesta, puede seguir siendo niño en todos los otros aspectos; puede ser ignorante y caprichoso como cualquier otro niño de su edad. No existen pruebas para afirmar que la conducta de Gauss cuando era niño, su coherencia emocional o facilidad de expresión, haya sobrepasado las de otros niños; era adulto –y mucho más adulto que un adulto normal- sólo en relación a los conocimientos numéricos y geométricos.

Cualquiera que haya jugado ajedrez con un muchacho muy joven y especialmente inteligente, habrá notado la diferencia casi escandalosa que existe entre la astucia y sofisticación analítica de sus movimientos sobre el tablero y su comportamiento infantil cuando las piezas ya han sido guardadas. En mi larga y dilatada carrera de ajedrecista he visto a un niño de seis años usar la defensa siciliana con habilidad implacable, y convertirse segundos después de terminada la partida en un mocoso gritón e insoportable. Resumiendo, suceda lo que suceda en el cerebro y el sistema nervioso de un joven Mendelssohn, un Galois o un Bobby Fischer, el niño travieso que hay en cada uno de ellos parece vivir radicalmente aislado. Si bien las recientes teorías neurológicas sostienen una vez más la posibilidad de localizaciones específicas –la idea ya conocida por la frenología del siglo XVIII de que existen en el cerebro humano diferentes áreas para diferentes habilidades o potencialidades-, todavía no hay pruebas decisivas. Es cierto que hay centros sensoriales específicos; pero no sabemos de qué modo la corteza cerebral divide sus múltiples tareas, si es que las divide.

La música, las matemáticas y el ajedrez son esencialmente actos dinámicos de localización. Se colocan fichas simbólicas en casilleros significativos. Las soluciones –se trate de una disonancia, una ecuación algebraica o una impasse posicional- se logran mediante el reagrupamiento o reordenamiento secuencial de las unidades individuales y el conjunto de unidades (notas, números, torres o peones). El niño prodigio, como un adulto, puede visualizar de manera instantánea y al mismo tiempo extraordinariamente

segura como estarán las cosas luego de varias jugadas. Anticipa la lógica, el desarrollo armónico y melódico necesario si se trata de una relación clave inicial o de los preludios de un movimiento. Conoce el orden, la dimensión exacta de la suma o la figura geométrica antes de dar los pasos intermedios. Predice el jaque mate en seis jugadas porque la victoriosa posición inicial, la configuración más eficiente de sus piezas en el tablero, se encuentra "allí" de cierto modo, clara y precisamente enfocada por su mente. En cada caso, el mecanismo cerebral-nervioso da un auténtico salto hacia el "espacio siguiente". Según los especialistas, es muy probable que se trate de una habilidad neurológica (estamos tentados a decir neuroquímica) extremadamente especializada y aislada del resto de las facultades mentales y fisiológicas, y capaz de desarrollarse con increíble rapidez. Cualquier estímulo casual –una melodía o progresión armónica que suena en la habitación de al lado, una lista de números en la vidriera de un negocio, la visión de las jugadas iniciales de una partida de ajedrez en un café- provoca una reacción en cadena en determinada zona de la mente. Y el resultado es una maravillosa monomanía.

Los niños prodigios son perceptivos con una mente inquisidora. Presentan un acentuado poder de observación. Pueden tener largos períodos de concentración cuando se trata de un

Maestro Paco Godoy

tema que les despierta interés y les exige retar su intelecto. Son hábiles y rápidos para interrelacionar ideas. Tienen una gran facilidad, aun desde la infancia, para el pensamiento, la reflexión de lo abstracto y para las críticas. Tienen una tendencia fuerte a la originalidad de los conceptos, juicios, soluciones de los problemas y preguntas. Pueden tener una ilimitada habilidad por las artes, las matemáticas y la música. Tienen alta sensibilidad para apreciar todo tipo de manifestaciones aritméticas. A ese privilegiado y excepcional grupo minoritario de niños genios pertenece ¡el ecuatoriano universal PACO GODOY! Compositor, Director, Arreglista, Pianista y Acordeonista.

Paco Godoy, uno de los compositores e intérpretes más afamado tiene un sitio de honor entre los músicos ecuatorianos. En una lista superficial de algunos de los éxitos de Paco Godoy - entre más de 200 canciones que ha compuesto - se encuentran los pasillos:Ensueño,Cuandoterecuerdo,Renunciamiento, Evocando tu nombre, Mi gran amor, Cuando en la vida, Éxtasis de amor, Mil violines en el firmamento; los boleros: Novia de mi alma, Tu desdén es mi agonía, Sin tu amor no sé vivir; los sanjuanitos: Sentirse solo, Fiesta en Ecuador; los pasacalles: Flor Zambiceña, Dulce Morena, Que viva Loja, Cielo nocturno; las bombas:Comprendíquetúmeamas,Tengoque olvidar, el camari, Viviré viviré; el cuarteto Galápagos, etc. etc., lo que confirma su talento para escribir melodías y letras siempre enraizadas en el sentir nacional. Artistas como los Hnos. Miño Naranjo, Piedad Torres, Paulina Tamayo, Pepe Jaramillo, Hnas. Mendoza Suasti, Edgar Palacios, Orquesta Azuquito, la Banda Municipal de Quito, el Coro Pichincha, han interpretado la música de Paco Godoy. Sin embargo, no es sólo la evidente popularidad de Paco Godoy lo que explica su posición en la cultura del Ecuador y América Latina. Más que cualquier otro artista, Paco Godoy transformó al compositor –el popular tonadillero- en un creador serio al escribir piezas complejas, elegantes y agradables que evocan un tumulto de emociones y a menudo muestran una conciencia social. En este libro de partituras musicales, los especialistas como Gustavo Vega, Gerardo Cilveti y María Eugenia Valdivieso Eguiguren exploran la naturaleza precisa de este genio de la música y la razón por la que sus composiciones perdurarán.

Siempre se ha creído que los artistas realmente grandes, como las mujeres realmente hermosas, saben ser simples. Paco Godoy ha demostrado en todos los escenarios y en cualquier circunstancia, ser todo un señor.

Paco Godoy, el profesional consumado, siempre listo con una pieza para cada ocasión o uso, en ocasiones derrocha su refinamiento melódico y armónico en versos banales o temas triviales. El piano es para Paco Godoy lo que la fragata para el marinero, su propio "yo" y su lengua materna. Paco Godoy confía al piano sus sueños, sus alegrías y sus penas. En la música de Paco Godoy hay poesía, pintura, escultura, fuentes, batallas, ocasos y sueños de amor fantásticos. Su arte es reflexivo y fáustico. Al escuchar los primeros acordes de Paco Godoy hay un "suspiro feliz" por parte del público. El virtuosismo de Paco Godoy proclama grandiosidad. Paco Godoy toca con una emotividad poderosa, sus manos vuelan frenéticas por el teclado y el piano se convierte en el confidente personal de Paco Godoy, un romántico en éxtasis que tiene el sonido vivo y dorado que sale del corazón. Definitivamente, es el poeta del piano que toca con una belleza etérea. Existe en un mundo de sentimiento y forma, fundiendo los más altos ideales artísticos del hombre.

Los pocos intentos de elaborar una biografía suya, han dado como resultado desiguales bosquejos de su personalidad, desprovistos de ambición crítica o credibilidad musicológica. Sin embargo, por fortuna las verdaderas dimensiones de los logros de Paco Godoy no han sido soslayadas en ningún momento por algunos de sus colegas más eruditos.

"PacoGodoy,eselpaganinidelacordeón", opina Pablo Reece, violonchelista de la Orquesta Sinfónica Nacional; "PacoGodoy,eselliberacheecuatoriano", dice Alexander Jervis, tenor formado en Estados Unidos (hijo del legendario Rafael Jervis del trío Los Embajadores),"Paco Godoy no es un músico más del Ecuador. Existe un antes y un después de Paco Godoy en la música. Él ha marcado un hito", señala Gerardo Cilveti, violinista argentino y concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional durante veinte años.

Oro Puro, película ecuatoriana del cineasta Rogelio Gordón, grabada en formato High Definition, es protagonizada por Paco Godoy, Piedad Torres, Marta de Salas, Mabel Cabrera, Tania Salas, entre otros artistas nacionales, fue estrenada el 30 de octubre del

2009. Es una cinta histórica que recrea la vida de nuestros artistas Paco Godoy y Piedad Torres. En ella, se pretende motivar a las nuevas generaciones de músicos a no desmayar en la tarea de producir música sin límites.

La banda sonora de la música descriptiva y las obras creadas para este filme pertenecen al compositor Paco Godoy. La voz sonora y melódica de Piedad Torres suena con un dramatismo impresionante que logra despertar los sentimientos más profundos del ser humano.

Así, la película Oro Puro se convierte en un homenaje en vida, al Compositor, Director, Arreglista, Pianista y Acordeonista Paco Godoy y a la "Voz de Oro" de Piedad Torres, al igual que los filmes "La vie en rose" sobre Edith Piaf, "Ray" sobre Ray Charles, "El cantante" sobre Héctor Lavoe.

Nadie puede escribir una biografía verdaderamente definitiva de un hombre cuya carrera aún dista muchísimo de haber terminado. Al relatar la historia de la exitosa vida de Paco Godoy, sólo pretendemos presentar pinceladas de su brillante carrera artística.

Byron Francisco Godoy Aguirre, más conocido como PACO GODOY, nació en Riobamba el seis de noviembre de 1971. Está casado con la cantante Piedad Torres y tiene una hija, también cantante.

Pianista consagrado, pertenece a la quinta generación de una afamada familia de músicos y compositores de la provincia de Chimborazo. Su padre es el acordeonista y compositor Gonzalo Godoy y su madre Rosita Aguirre (+), quienes procuraron darle la mejor educación. Revisando las biografías de Mozart, Chopin, Liszt, Moussorgsky, Strawinsky, etc., siempre encontramos a una madre, un padre o a un familiar cercano, que iniciaron al pequeño en el arte musical. En el caso del maestro Paco Godoy, su padre, su abuelo materno y todo su entorno familiar contribuyeron en su formación. Esto me sugiere que si logramos que en nuestro país se practique la música de generación en generación, que la madre o el padre inicien al hijo en el arte musical, lograríamos sin duda los niveles que nos asombran en países considerados de primera línea en cultura musical, cuyos resultados no son más que la consecuencia de una afición, practicada con regularidad año tras año.

Sus estudios musicales los realizó Paco Godoy en la Orquesta Sinfónica Nacional (Centro de Difusión Musical) 1980-1982; en el Instituto de Música Sacra "Jaime Mola" 1982-1983; Conservatorio Nacional de Música 1984-1989. Sus maestros fueron Gonzalo y Mario Godoy, Bertha Brito, P. Jorge Baylach, Julio Bueno, Gerardo Guevara, Gerardo Cilveti, José Salgado, entre otros.

Ha compuesto un centenar de obras en formato sinfónico, música sacra y música popular, en la mayoría de los ritmos nacionales como internacionales. También ha musicalizado a poetas consagrados como Medardo Ángel Silva, Juan Bautista Aguirre, Gabriela Mistral, Rubén Darío, Ernesto Cardenal, Federico García Lorca, José Ángel Buesa.

En calidad de arreglista, director musical y compositor ha grabado un centenar de canciones en varios estilos musicales. Sus obras musicales van desde la música eminentemente académica hasta la música popular con un tratamiento muy depurado, logrando que este repertorio sea de factura universal.

Con el sello Aravec ha grabado los discos L.P: "Exitazos bailables de mi tierra", volumen uno en 1982 y volumen dos en 1983, "Bailaditas ecuatorianas con Gonzalo y Paco Godoy", en 1989, también con el sello Aravec, "Más exitazos bailables con Paco Godoy y su acordeón", en 1991 con el sello Ecuamusic, "Para el Ecuador y el mundo Paco Godoy", en 1992 con el sello Aravec.

En formato de CD vinieron los discos: "Inolvidables del Ecuador con Paco Godoy", 1993 con el sello Aravec, "La banda de mi pueblo interpreta Paco Godoy", 1995, sello Aravec, "Bailemos lo nuestro, con Paco Godoy", 1996, sello Aravec, "Si tu quieres bailar: Paco Godoy–Piedad Torres", 1998, sello Siboney, "Bailables y ritmos de mi tierra: Paco Godoy – Piedad Torres" 2000, sello Surti Compac, "Paco Godoy el piano del Ecuador" 2002, sello Ecuamusic, "Paco Godoy y la banda gorda" 2002, sello Yersey Records, "Ecuador tierra mía: Paco Godoy-Piedad Torres" 2003, sello A.S.V, "Piano internacional de Paco Godoy y la Filarmónica Mozart" 2004, sello Aravec, "Julio Jaramillo en el piano de Paco Godoy" 2005, sello Surti compac, "Súper fiestero" volumen dos, sello Ecuamusic.

Como acordeonista ha intervenido en las películas "La Tigra", dirigida por Camilo Luzuriaga y en "Sensaciones", dirigida por Juan E. Cordero. En la película "Mientras llega el día", dirigida por Camilo Luzuriaga, Paco Godoy interviene tocando el Clavecín y el Órgano Tubular.

Paco Godoy ha recibido distinciones, condecoraciones y nombramientos honoríficos de muchos centros culturales. En el Concurso de Composición Nacional organizado por el Ilustre Municipio del Distrito Metropolitano de Quito obtuvo el Primer Premio con el pasillo "Voces", en 1989. Con el pasillo "Más allá del Infinito", ganó el Primer Premio en 1991. La CEDOC le condecoró en 1993. El Consejo Provincial de Pichincha le otorgó una Condecoración en 1993. La Asociación de Artistas del Chimborazo le condecoró en 1995. El Congreso Nacional del Ecuador le otorgó la máxima Condecoración en 1995. La Radio Wado de New York, lo hizo en 1995. Amigos del Gran Teatro de la Habana, en 1996. El 22 de febrero del 2000 el Colegio vespertino "Dr. Ruperto Alarcón Falconí" de Quito, bautizó el aula de uso múltiple con el nombre de Paco Godoy, en reconocimiento a su labor musical. La ciudad de San Miguel de Bolívar le declaró "San Migueleño Honorifico" el 24 de septiembre de 1997.

Los artistas plásticos Xavier Escobar y Vicente Philco, le rindieron su "Homenaje en Vida", retratándolo en óleo y en sanguina.

Ha realizado innumerables presentaciones artísticas en: España, Canadá, EEUU, Cuba, México, Venezuela, Colombia, Perú y en todas las provincias del país.

Paco Godoy es un artista enamorado de su arte que lo muestra en público, que lo practica en público. En su vida ha logrado una verdadera comunicación con su público, ha demostrado su don de gente y además, nunca se ha crecido a pesar de su enorme éxito profesional y artístico. Seguro estoy de que su libro de partituras musicales habrá de trascender el ámbito nacional y será una invalorable contribución bibliográfica a la cultura musical del país.

Agosto de 2010

Paco Godoy
un pianista formidable

"La vida, para quienes tienen oídos para oír, es una sinfonía", dice Anthony de Mello.

RVDA. M. María Eugenia Valdivieso
Eguiguren-Dominica

La música, en Paco Godoy, es un espléndido aliento de vida, es una vocación. En la composición de sus partituras y en la apasionada ejecución de su inmenso repertorio, ha llegado muy lejos.

Abarca en melodías, toda la gama del sentimiento humano, como si estuviera acunando el sueño tranquilo de un niño. Sobre el teclado del piano, es un peregrino iluminado, que va recogiendo los arpegios de todas las alegrías, el gemido letal de todas las nostalgias, el vértigo de la pasión que no se cura sino en clave de fe, porque Dios es la armonía infinita. A quienes hemos logrado el privilegio de escucharlo, nos regala una esperanza que ilumina; nos conduce a un equilibrio interior tan puro y sereno como la claridad de las auroras que inician su canto a la vida. O nos sumerge en la contemplación apacible de las noches oscuras que, de repente, al conjuro de las notas que se desgranan por el teclado negro de las ilusiones blancas, van trocándose en noches cuajadas de luceros.

Es sobre el pentagrama donde Paco Godoy se revela: soñador, altamente inspirado pianista a lo grande, marcado con un signo de valores trascendentes. ¡Es el maestro!

Pero, en otra dimensión –no sé si paralela o coordinada- está esa otra faceta humana del artista, por cierto convincente y cautivadora: su sencillez. ¿Le viene por ancestro?¿O es el fruto de ese autodominio de su personalidad, trabajada al compás de los duros trallazos de la vida? ¿Contribuye quizás, ese proceso lento, profundo e iluminante de su formación musical?

En clave de diafanidad y sencillez, en Paco Godoy hay un reflejo de la mística de su tocayo, Francisco de Asís, que logró encontrar el secreto de la paz y del bien, y tejió su personal santidad con la trama de la alegría, con la filosofía de una vida diáfana, sin repliegues ni complicaciones, repleta de una dulce ternura que brotaba de sus renuncias y de sus misericordias.

Paco Godoy tiene sencillez de la sonrisa imborrable, de la transparencia veraz, de la amistad entrañable y fiel. Entrega a los demás su música con generosidad, sin restricciones, con pasión del alma. Y a la vez, tiene sus ojos muy abiertos para descubrir la dramática y lacerante realidad humana. Tiene manos para servir y un enorme corazón para amar.

La duda existencial que ronda por estos albores del siglo XXI, puede atrapar al hombre bajo el peso de la frustración, el miedo, el desengaño. Gracias a Dios, espíritus selectos como el de Paco Godoy, logran conquistar el valor de vivir sin doblez, sin máscaras, sin esclavitudes, porque él escogió el camino de disfrutar la existencia como el mayor tesoro. Paco Godoy es el amigo de la gente. Cuando se lo necesita no se escapa. Se toma tiempo para ser feliz y hacer felices a los demás. Se acerca a los otros con una sonrisa y con mano suave, porque la gente es frágil. Es de las personas que contagian alegría y son transmisoras de luz.

La primera faceta de Paco Godoy, la del pianista formidable, la encontramos en sus partituras y la escuchamos en sus ejecuciones, que van deslizándose por los escabrosos caminos de este complejo mundo, como un baño cristalino de música y de paz.

La genialidad de Paco Godoy

Gerardo Cilveti

A los costados de la puerta principal de algunos edificios públicos, mausoleos y ministerios, suelen encontrarse esculturas de leones. Tienen el significado de guardias, de autoridad, de dignidad, de carácter. En otros, en ciertas universidades, bibliotecas y academias de arte, también se descubren en la puerta cuatro esculturas con figuras de leones. Las primeras dos antes de entrar son de leones dormidos y las otras dos, las que están más cerca de la puerta, representan otros que están despiertos.

Encarnan el concepto de genio. Simbolizan la idea de que por el estudio, si se franquea esa puerta, se despertará al genio interior, ese poder que llevamos dentro y que todos tenemos la posibilidad de despertar; el gigante dormido, tal como le decían en los estudios esotéricos a esa capacidad que puede desarrollar el ser humano para producir obras de arte o inventar cosas.

El genio es la actividad productora de la imaginación, por la que el artista representa una obra sensible, y la vuelve su creación personal. Esa facultad y esa energía emanan de la capacidad del artista; son esencialmente subjetivas. El arte es una imitación de la naturaleza. El artista debe revestir sus concepciones de una forma individual y para eso trabaja en cada rama del arte con ciertas reglas propias. A esa capacidad particular se la llama talento. Hay quien tiene un talento por el cual sobresale tocando cierto instrumento musical; otro ha nacido para el canto, otro para dibujar, etc. Sin embargo, el talento encerrado en tan estrecha especialidad no puede producir más que buenos resultados en la ejecución. Para ser perfecto exige la capacidad para el arte y la inspiración que sólo el genio puede dar. El talento sin el genio no va más allá de la habilidad.

Por supuesto que los artistas genios tienen una concepción clara sobre la idea. Para que esa idea sea comprendida ejercen control sobre su forma de ejecución, dominio sobre los materiales, administran el espacio y el tiempo

correctamente, hacen las cosas bien en todos sus aspectos. No dejan nada al azar ni dan "puntada sin hilo". Control, control y más control para que no se desvíe hacia ningún lado el proyecto y de esa manera poder transmitir más fielmente su creación al resto del mundo.

Aquel cuento árabe de "Las mil y una noches" que trataba de Aladino y la lámpara maravillosa nos enseña que los poderes que tienen los seres humanos se logran mediante el esfuerzo personal buscando en su interior. El cuento de Aladino es un cuento mágico. Nos relata que un joven es convencido por un mago que se hace pasar por su tío, para ir adentro de una cueva a buscar una lámpara maravillosa que se encuentra allí escondida. Como Aladino no consigue entregar la lámpara al mago antes de salir de la cueva, éste se enfurece y lo deja allí para que se muera. En su desgracia, Aladino llora y se retuerce las manos, con lo que consigue liberar al genio encerrado en un anillo que el mago le había dejado. El genio, a su vez, libera a Aladino, quien pronto descubre que, la lámpara, si es frotada, como por angustia ocurrió con el anillo, también convoca genios poderosos dispuestos a concederle cualquier deseo.

Maestro Paco Godoy

Este cuento nos recuerda que así como Aladino tenemos que investigar adentro nuestro, aquella cueva lo representa bien, y no sólo encontrar la lámpara maravillosa sino también frotarla en el momento que necesitamos recurrir al genio. Él nos proveerá de elementos con los que podremos representar una visión auténtica y personal de la realidad.

Paco Godoy en su música, abarca varios estilos. Sus composiciones, tanto clásicas como populares, para Banda, Orquesta, Cuarteto de cuerdas o para Piano, son muy sensibles y profundas.

Este libro ofrece además de las partituras, de una manera inusual y muy generosa, también las partes individuales, con lo cual queda demostrada la intención altruista del compositor, para que los músicos no pierdan tiempo en copiarlas y sólo tengan que dedicarse a interpretarlas.

Para determinar la genialidad que hay en Paco Godoy, ya tenemos su música, ya está en el atril y sólo nos queda disfrutarla.

Sinfónica

Pasión, muerte y resurrección de Cristo

Es un poema sinfónico del compositor ecuatoriano Paco Godoy, en Fa menor, para Orquesta Sinfónica.

PRIMER MOVIMIENTO
"LAS XIV ESTACIONES"

Los primeros cuatro compases expresan la frase musical que da vida a toda la obra, encarnando la palabra de Jesús. Cuando esta misma frase asoma en otras tonalidades "encarna a la muchedumbre" que muchas veces se empeña en obrar de manera contraria al mensaje de Jesús.

El discurso musical del primer movimiento recoge toda la pasión de Cristo durante las XIV estaciones, destacando la frase con varias modificaciones técnicas y emocionales, con un lirismo muy delicado.

SEGUNDO MOVIMIENTO
"LA CRUCIFIXIÓN"

En este movimiento, por el dolor de la muerte, se siente el clímax de la obra.

En el compás veinte y siete del segundo movimiento, se escucha los martillazos que recibe Cristo al introducirle los clavos en sus manos y pies. Sin embargo, en el compás treinta se escucha en un pianísimo del string, el perdón de Dios: "Padre perdónales porque no saben lo que hacen".

Desde el compás cuarenta y ocho, el compositor crea una atmósfera de angustia al presentar una fórmula rítmica que imita los latidos del corazón, que se van debilitando cada vez más hasta exhalar el último suspiro y morir. Música que está representada al concluir el movimiento en el quinto grado, sin resolver.

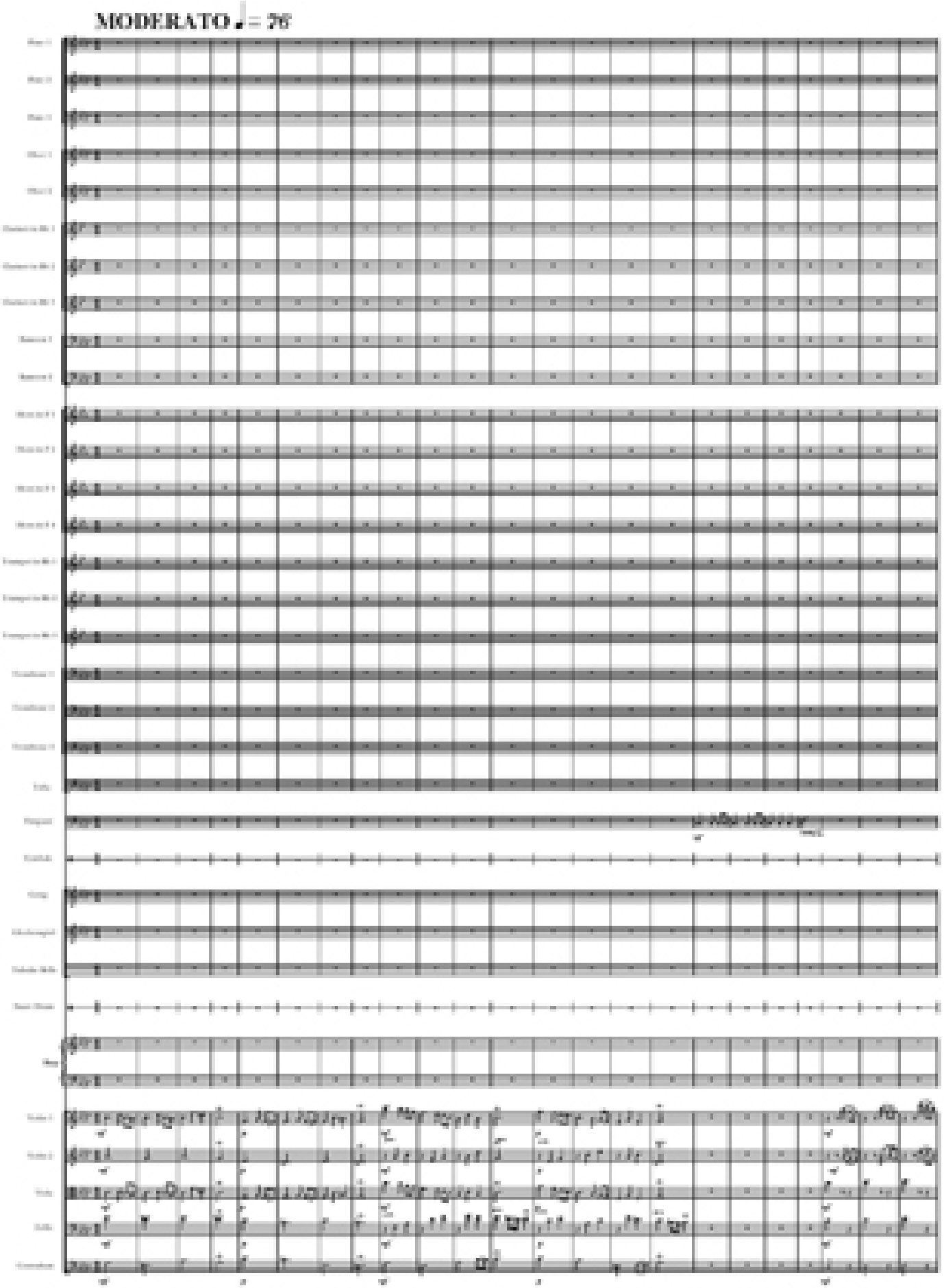
TERCER MOVIMIENTO
"LA RESURRECCIÓN"

En tonalidad mayor se expresa el júbilo que representa la resurrección de Cristo. A partir del compás nueve se escucha un solo de flauta que representa al testigo que sale del sepulcro y no encuentra a Jesús, llevando la noticia del resucitado y haciendo eco a más personas. También la frase musical se repite, imitando esta escena cada vez más con más instrumentos "o testigos". En este movimiento se escucha las campanas tubulares que repican sin cesar.

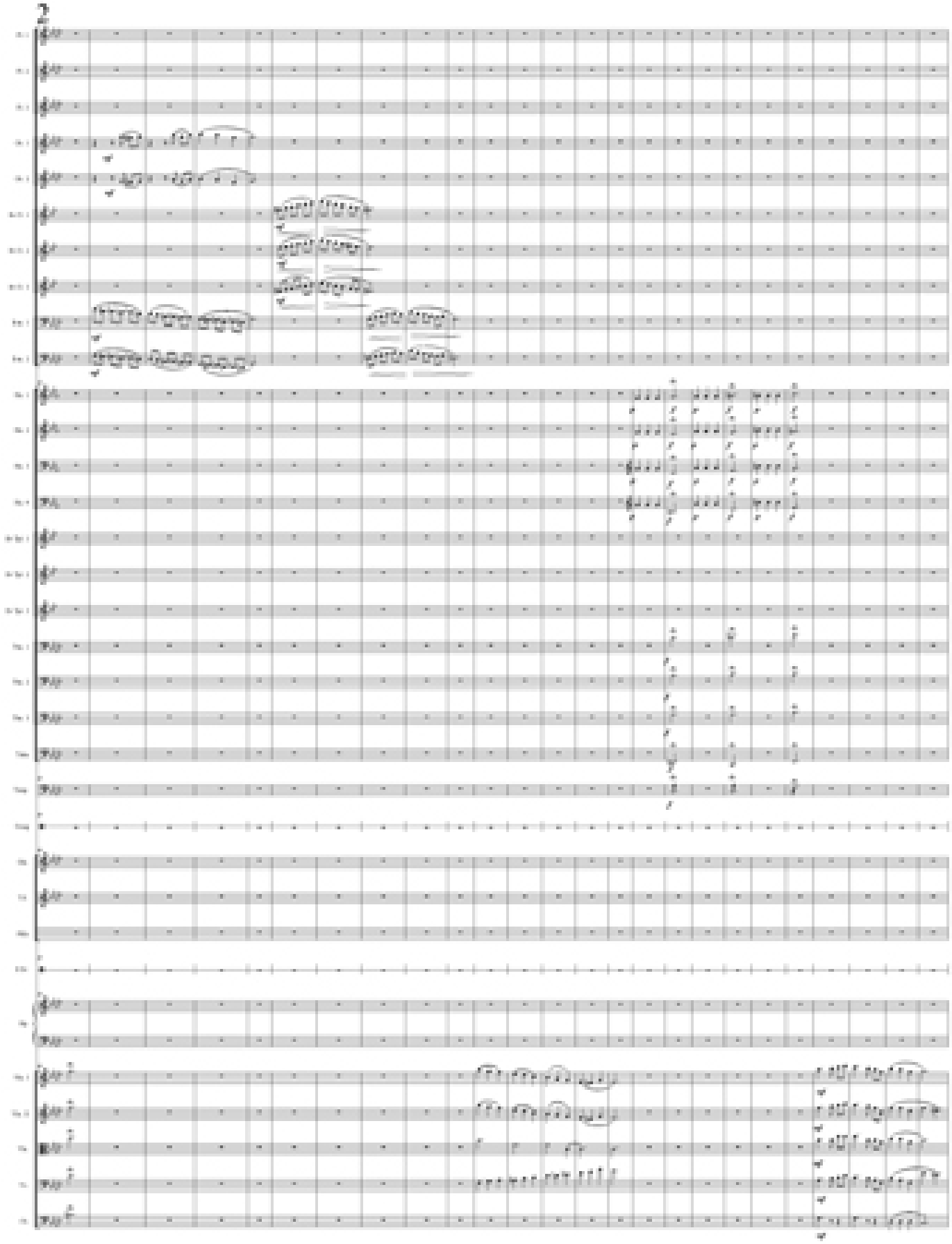
La asunción de Cristo al cielo está representada por el arpa, creando un ambiente celestial. También el júbilo de la resurrección es ecuatoriano y andino. Se lo siente en los tintes pentafónicos con rítmicas de Sanjuanito y Huayno.

PACO GODOY nos deja su obra como un testamento musical e ideológico.

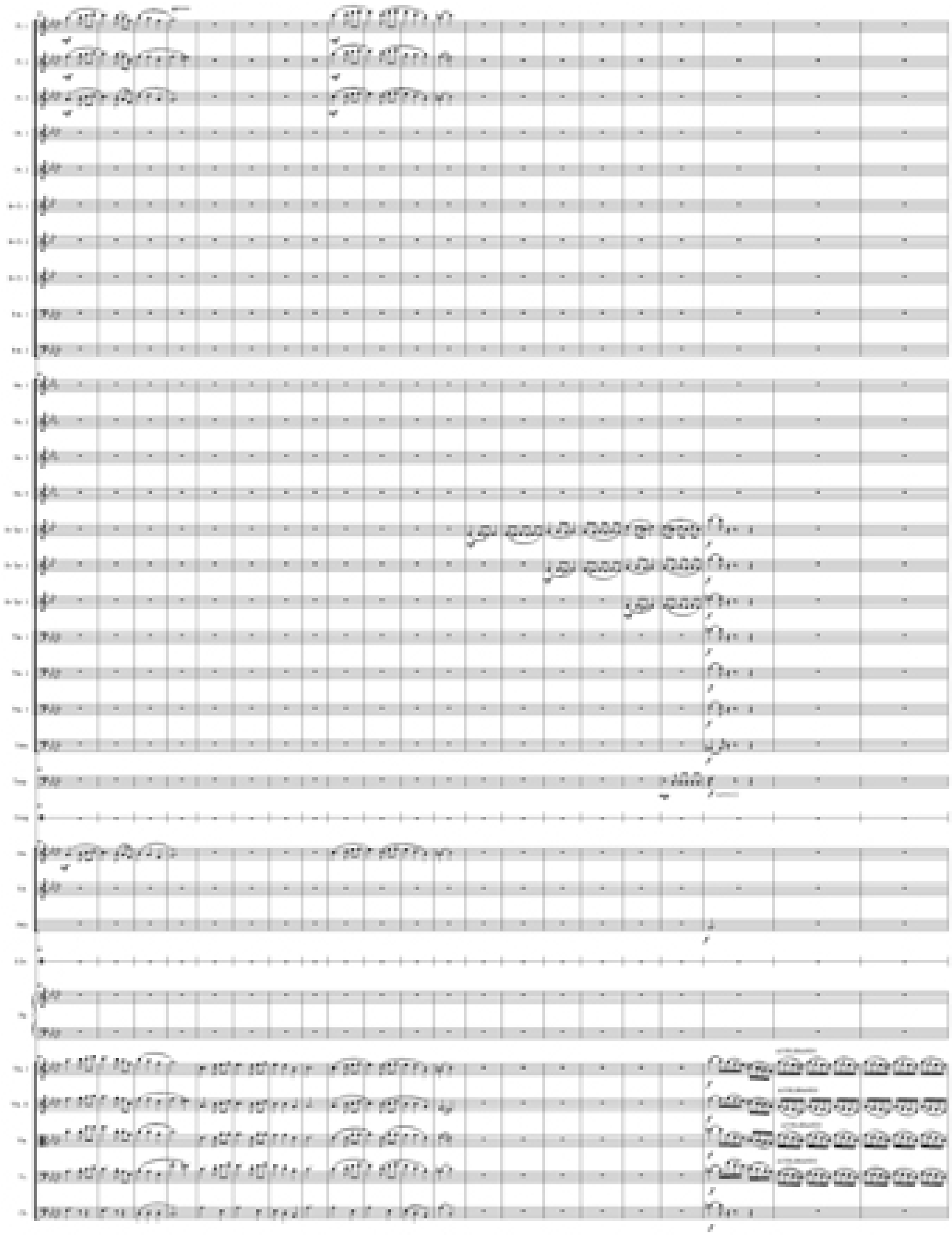
Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"



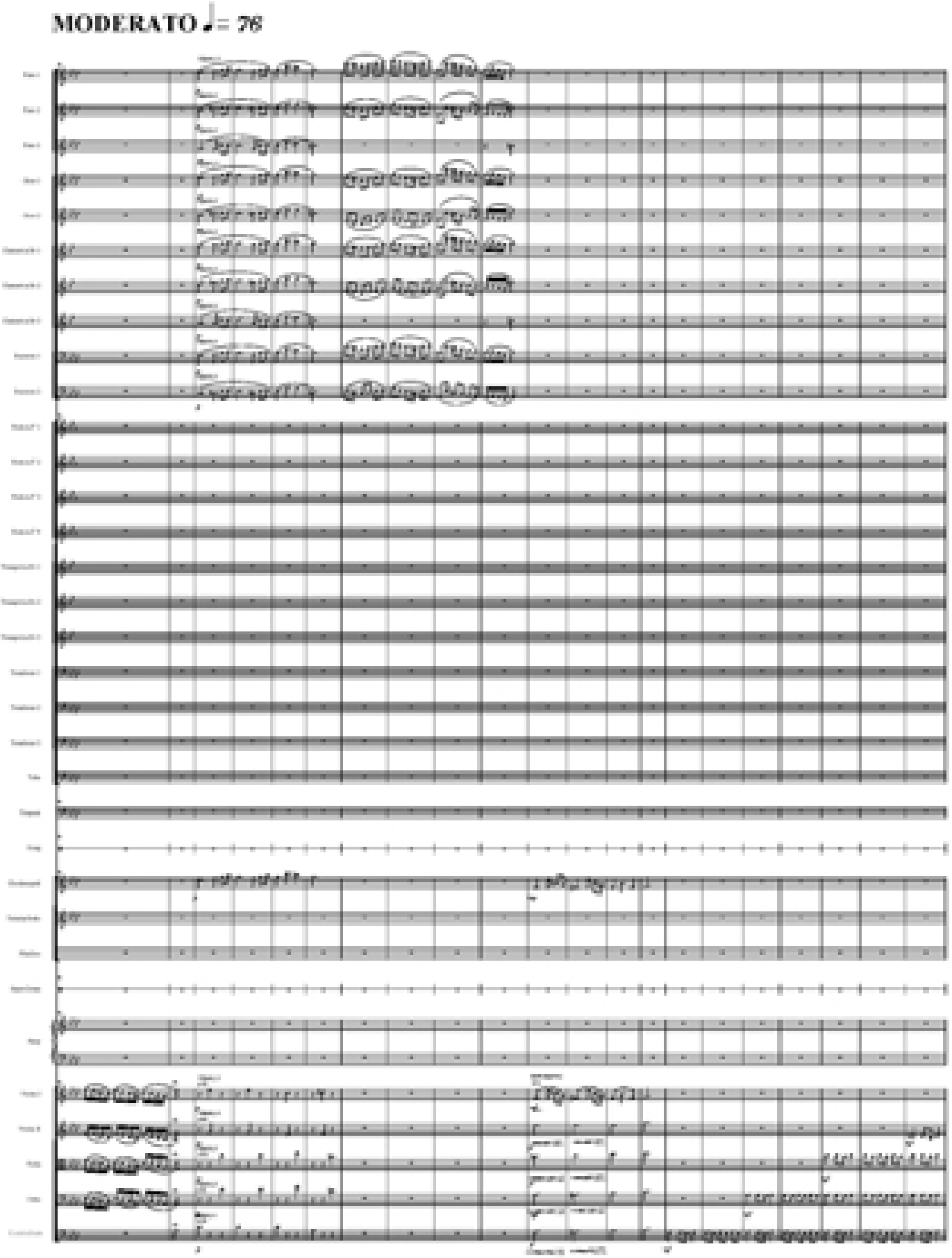
Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"



Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"

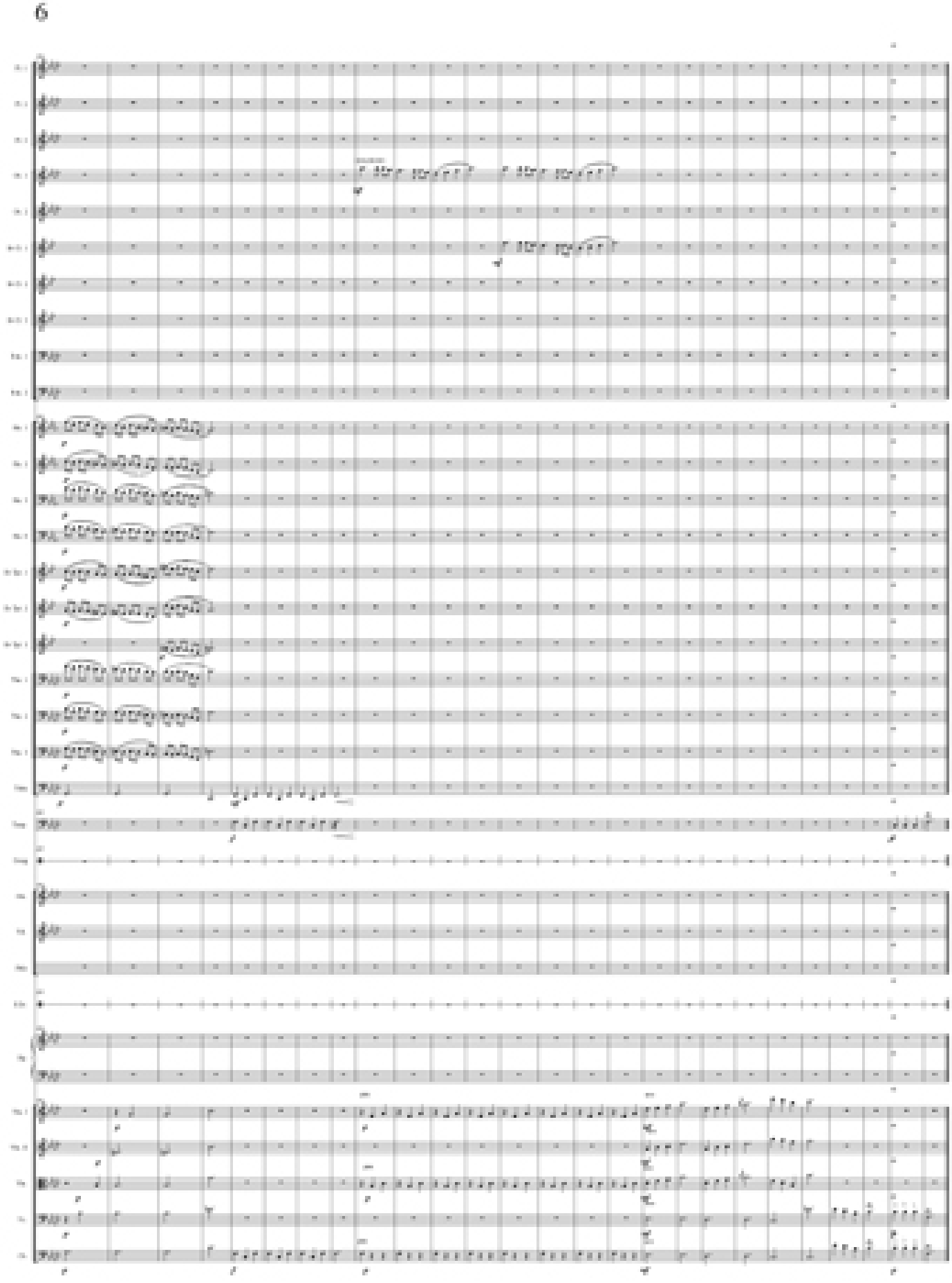


Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"

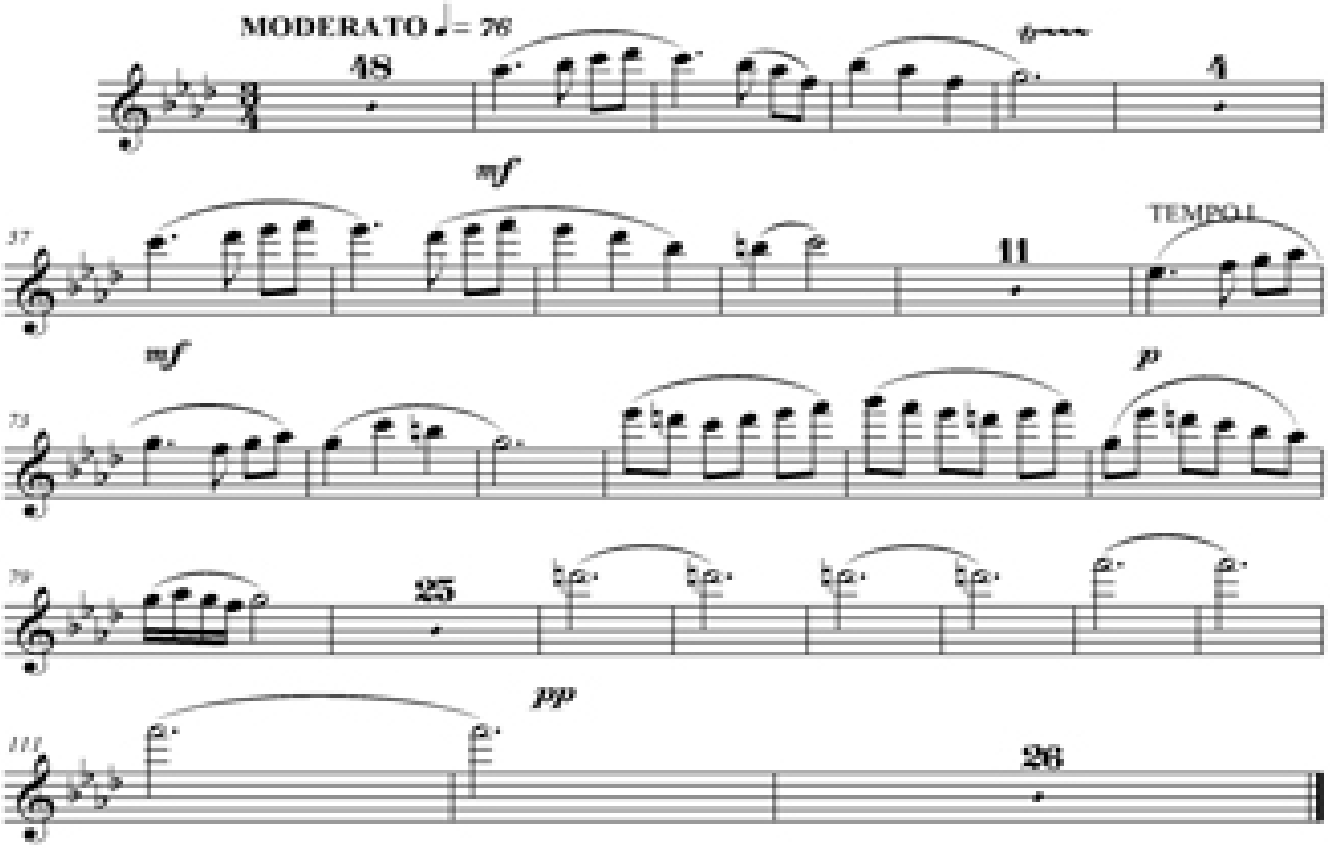


Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"

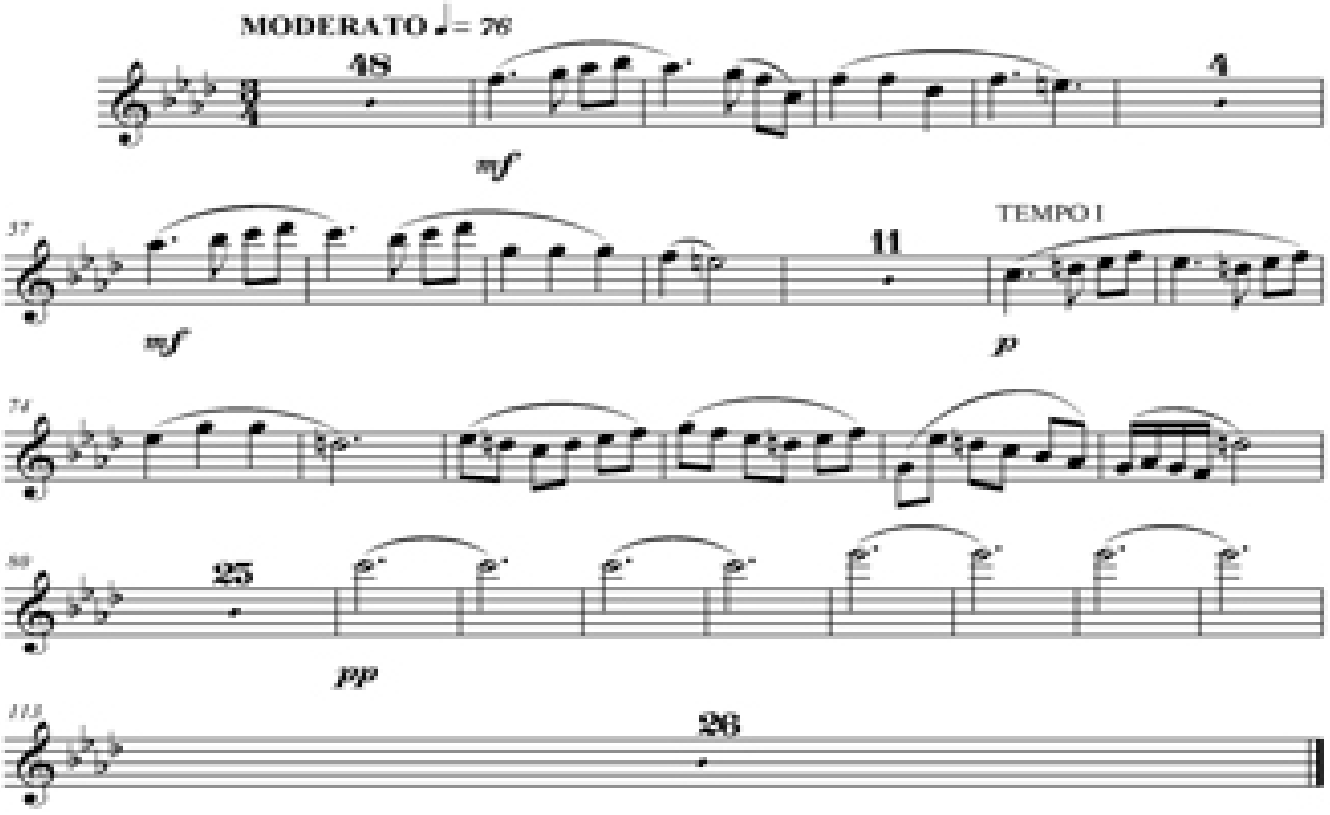
Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"



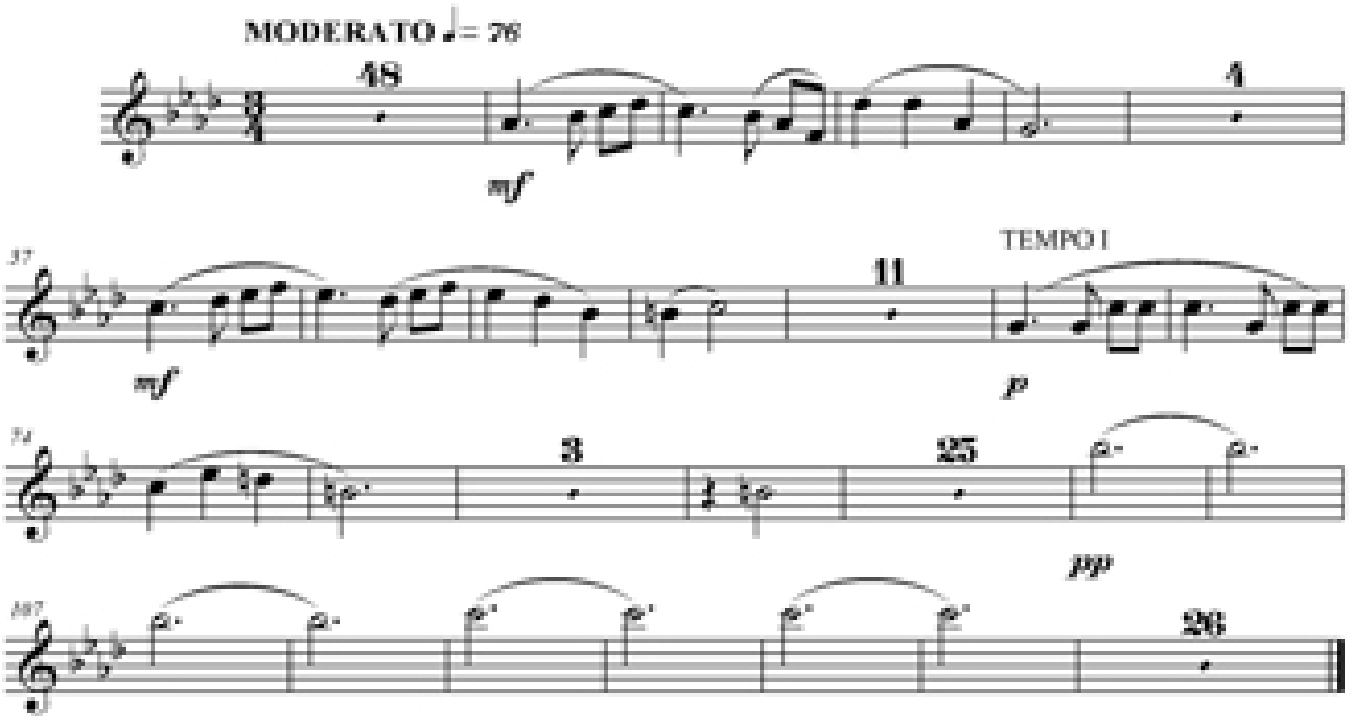
Flute 1 Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"



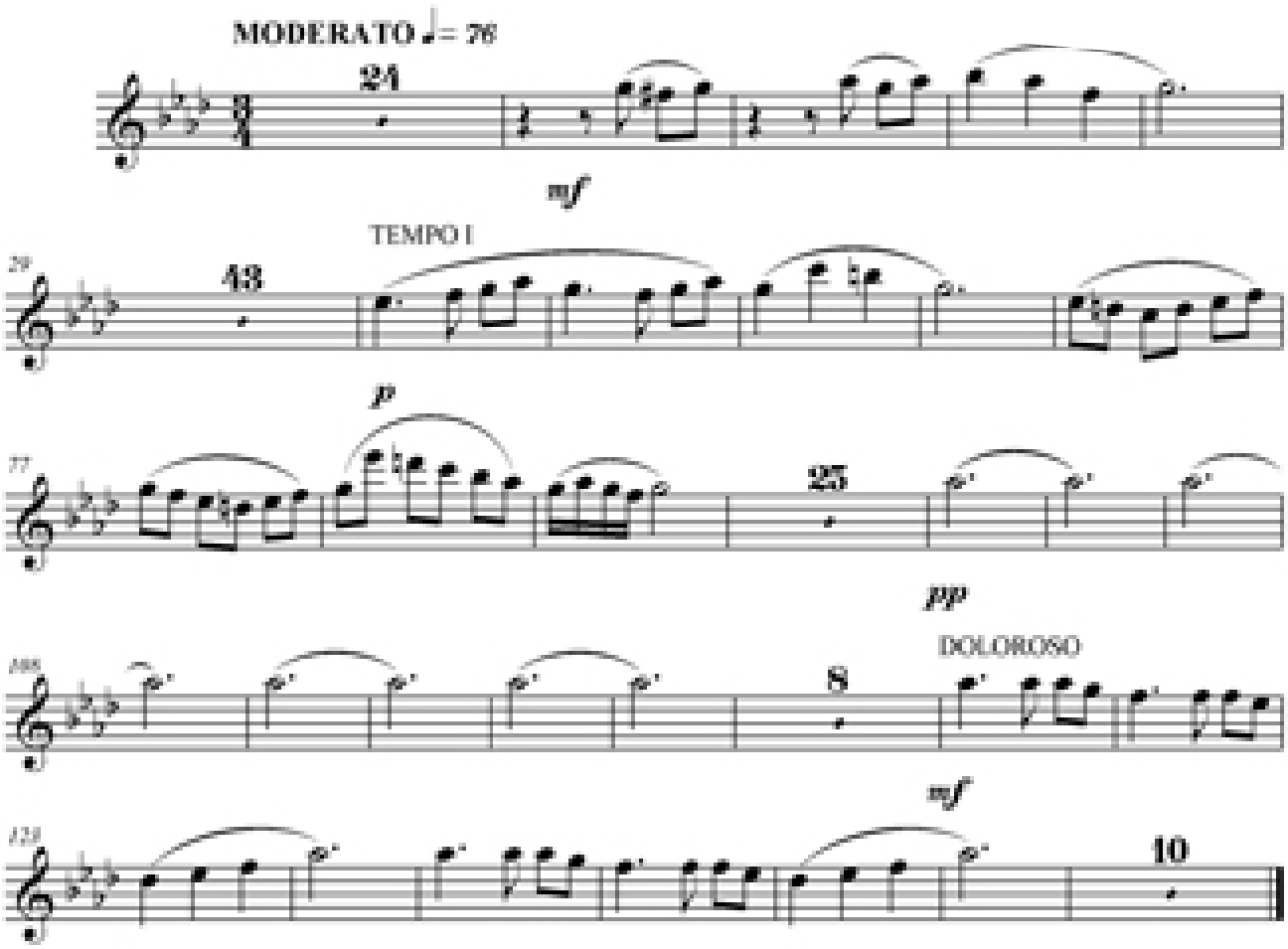
Flute 2 Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"



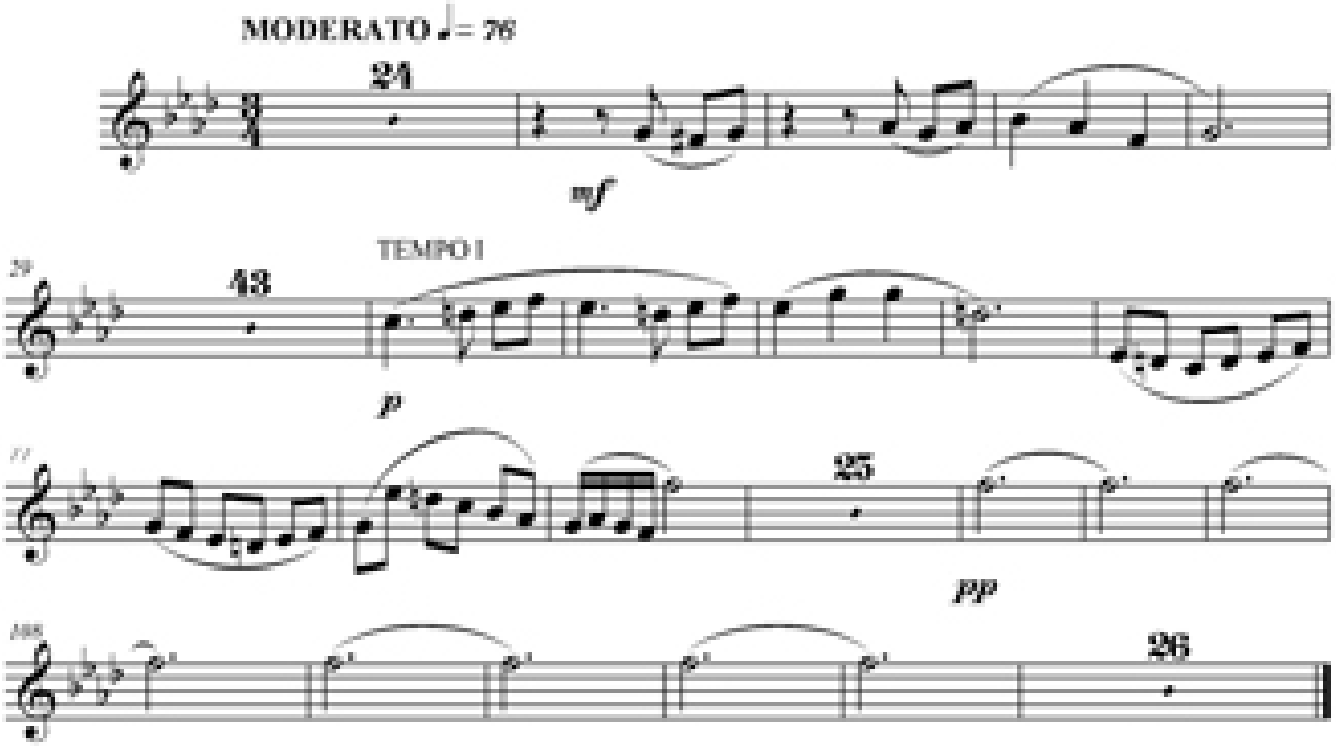
Flute 3 Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"



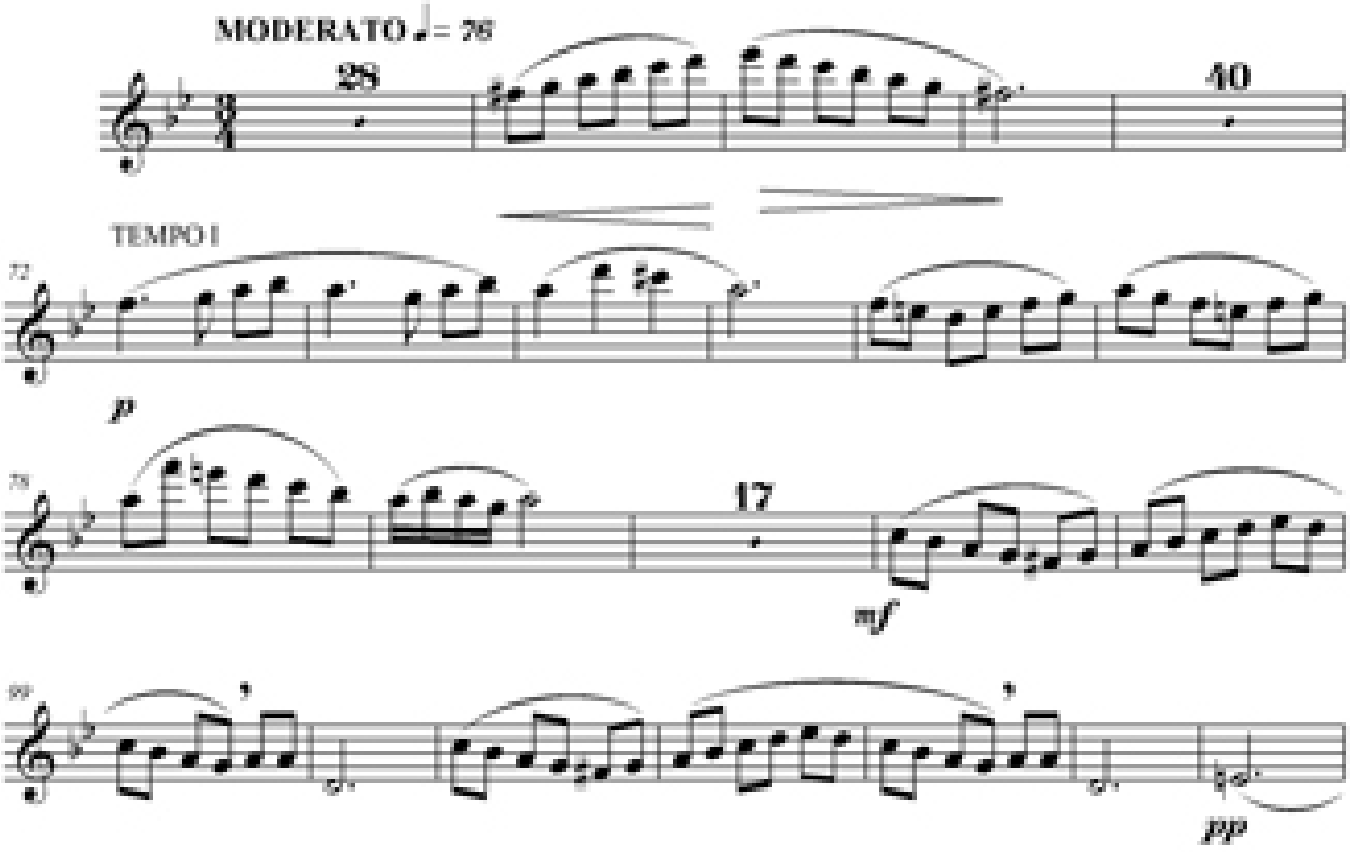
Oboe 1 Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"

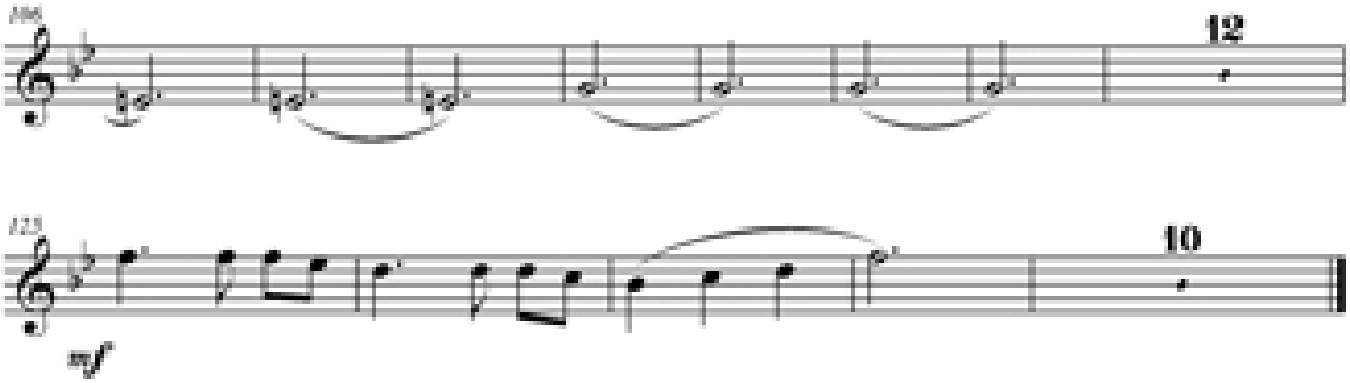


Oboe 2 Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"



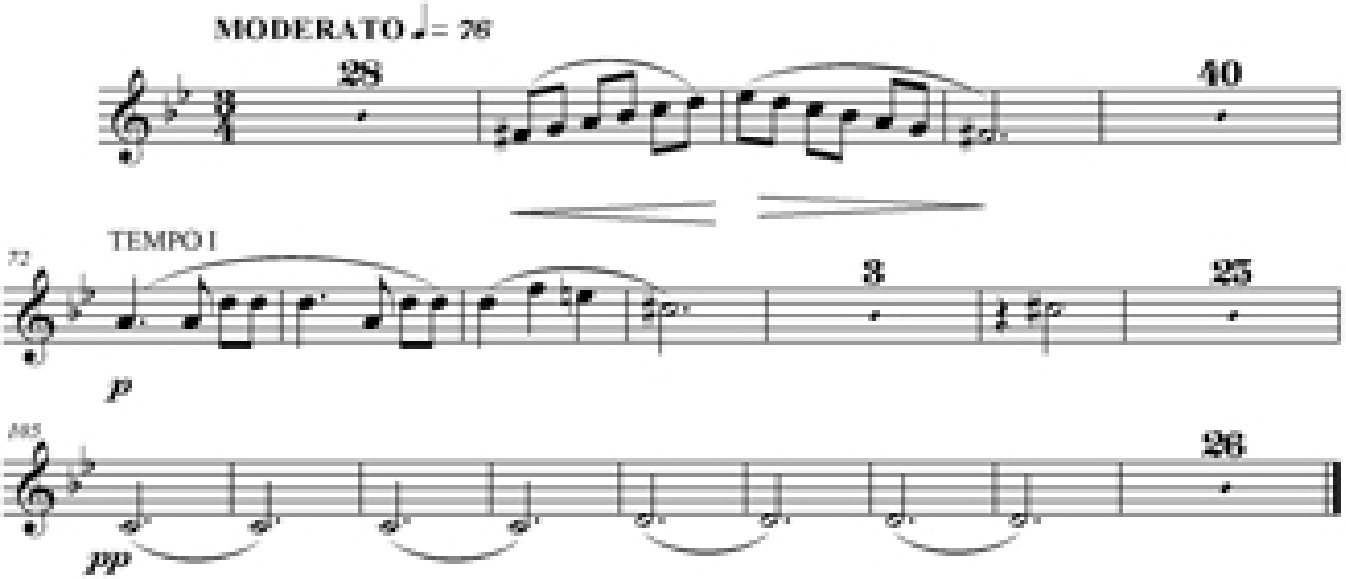
Clarinete 1 Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"



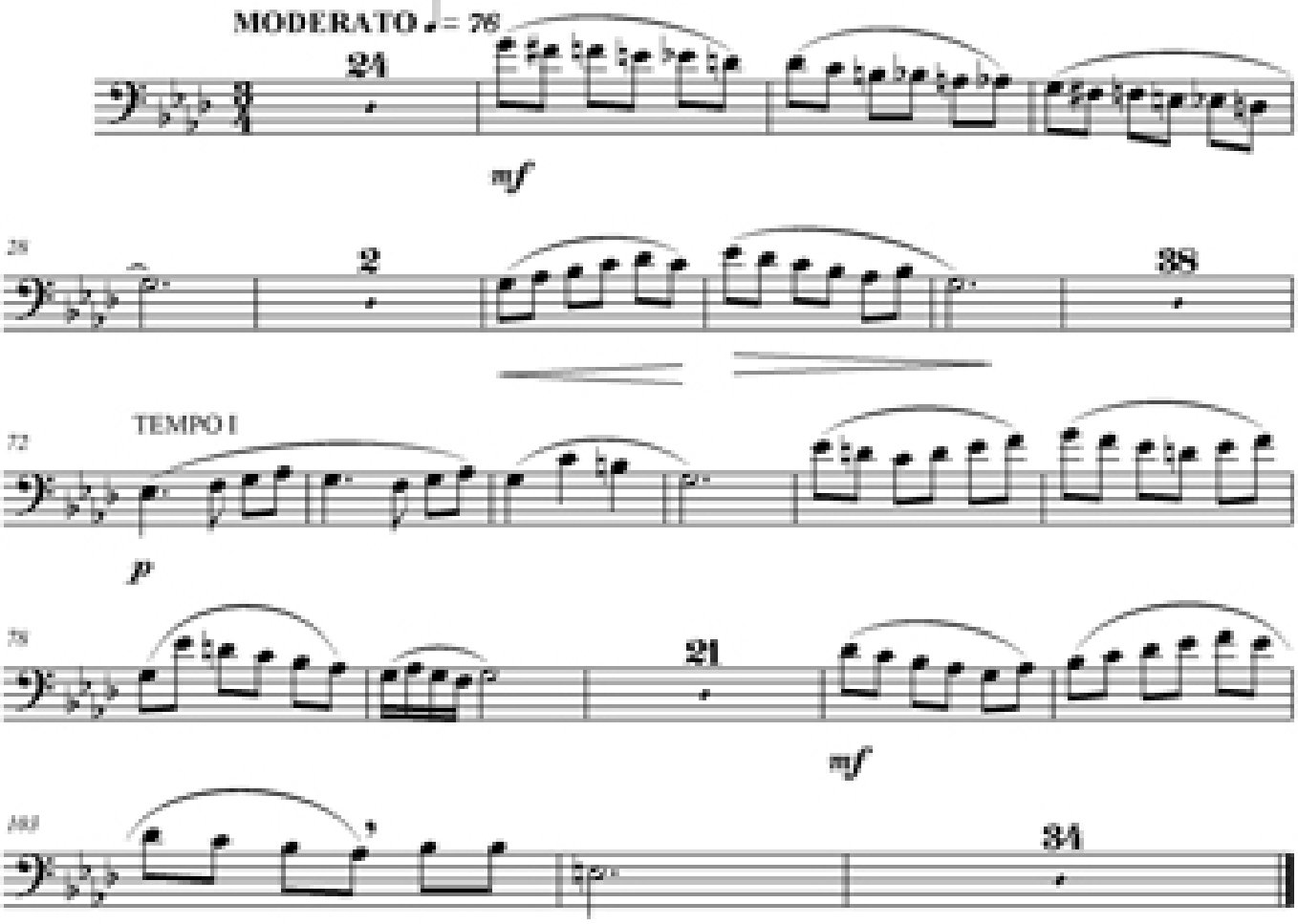


Clarinete 2 Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"

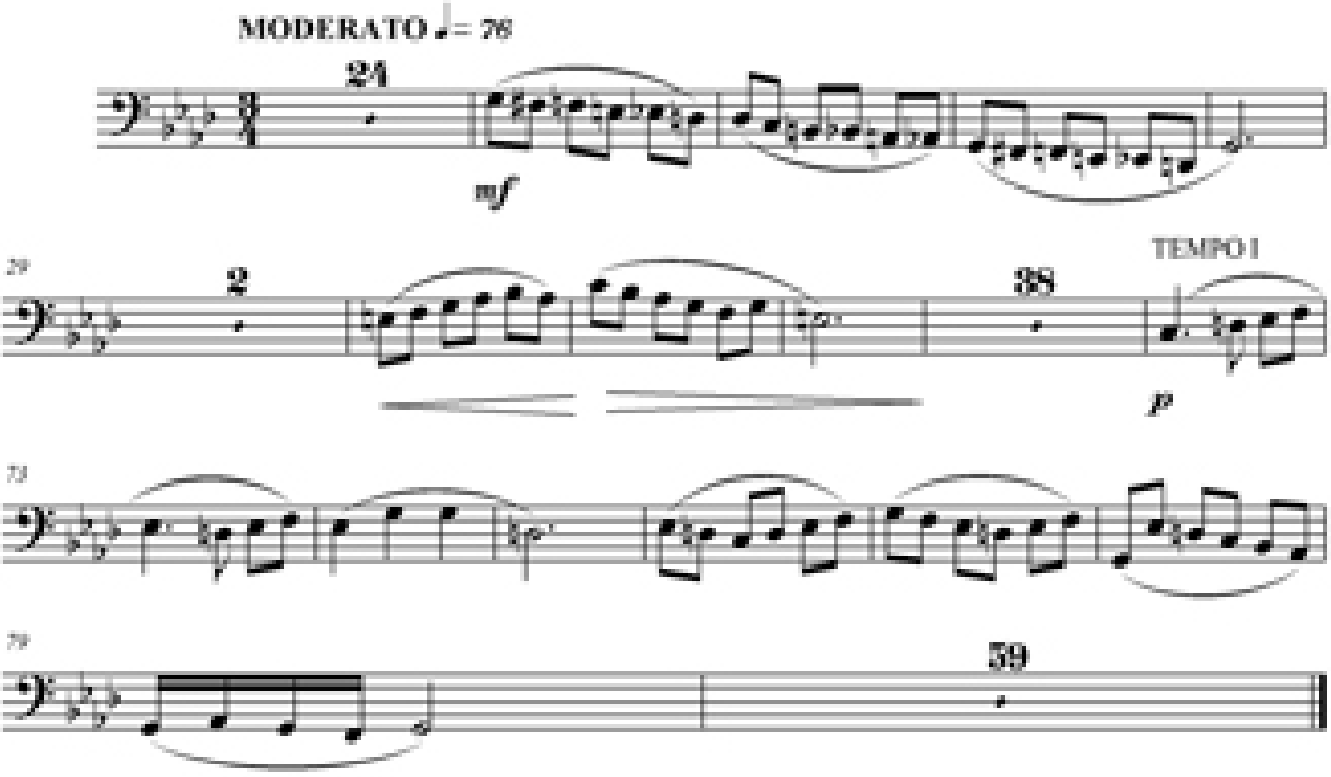
Clarinete 3 Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"



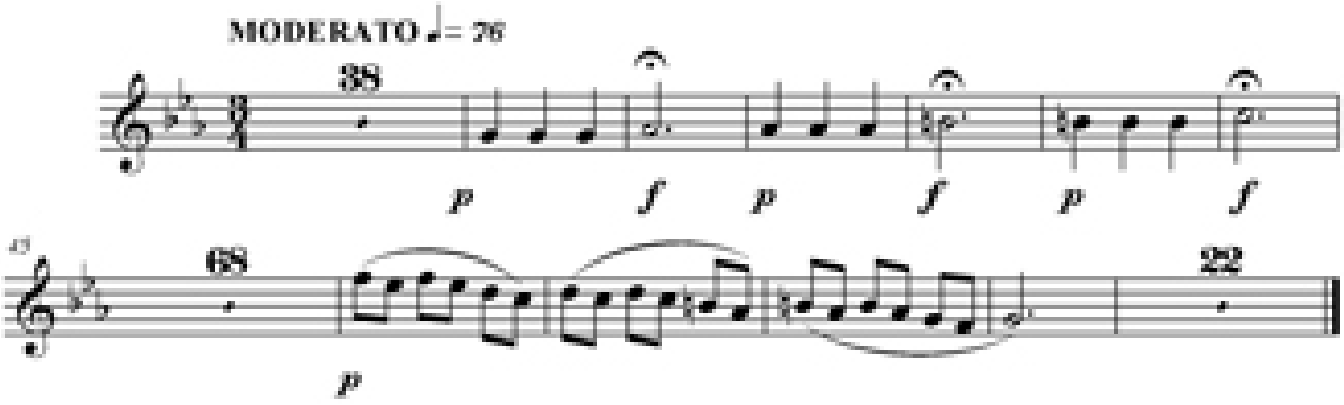
Basson 1 Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"



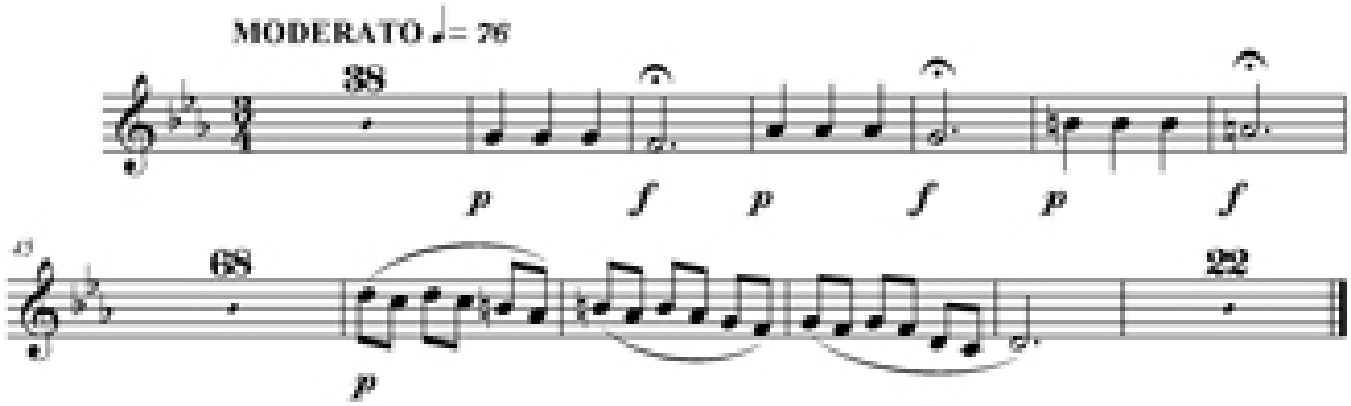
Basson 2 Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"



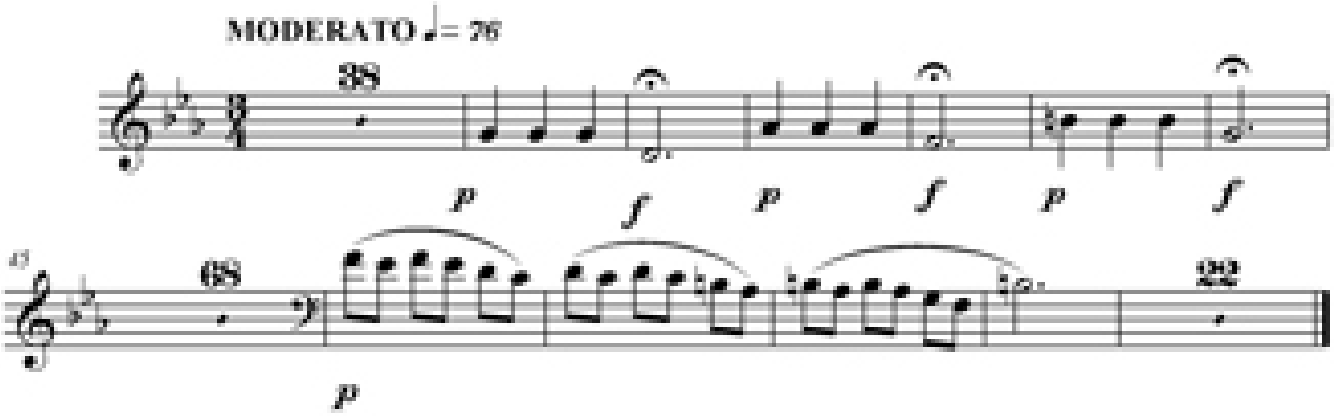
Horn 1 Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"



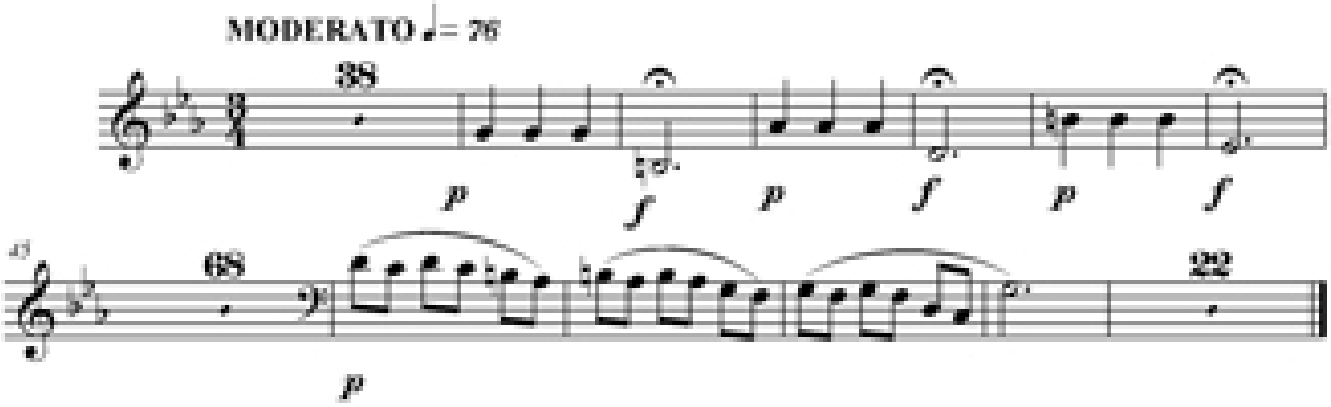
Horn 2 Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"



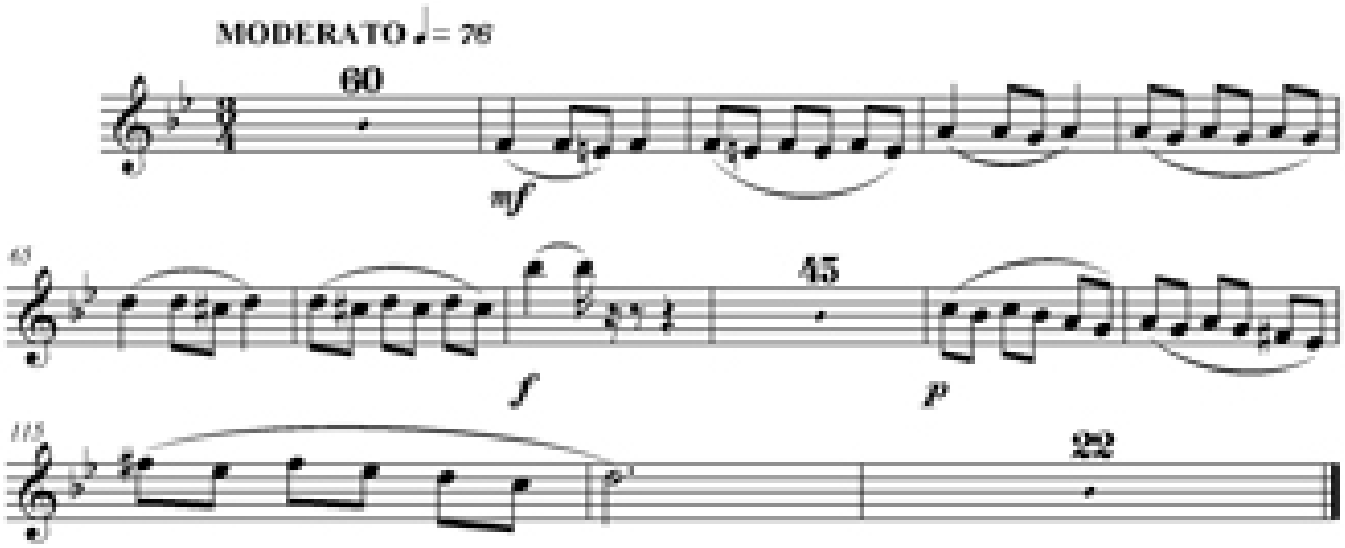
Horn 3 Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"



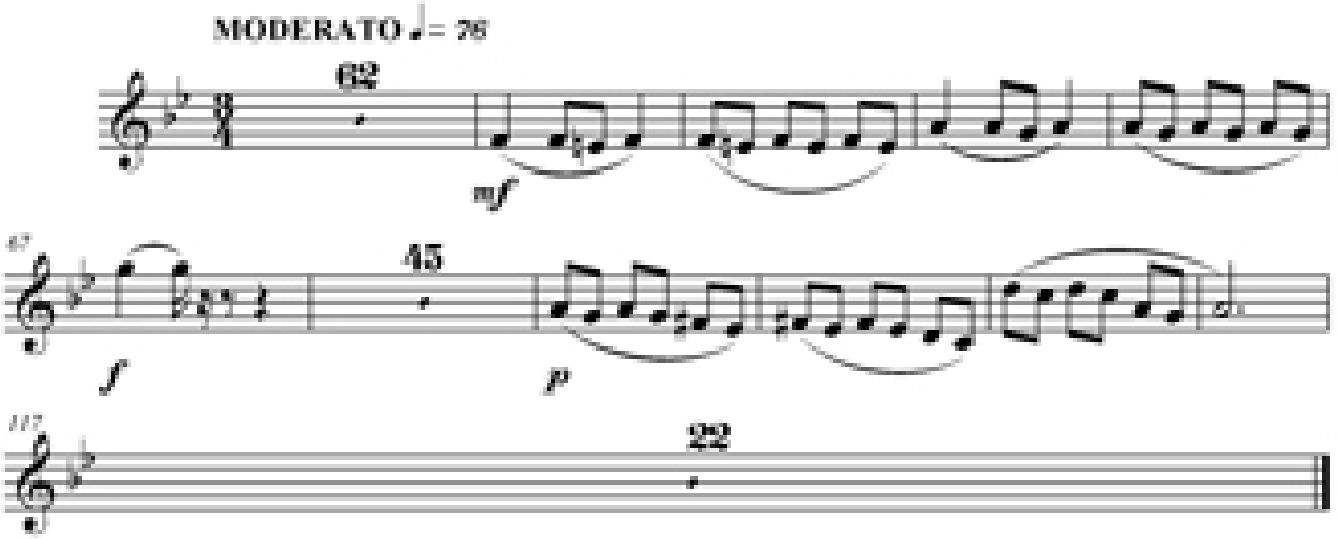
Horn 4 Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"



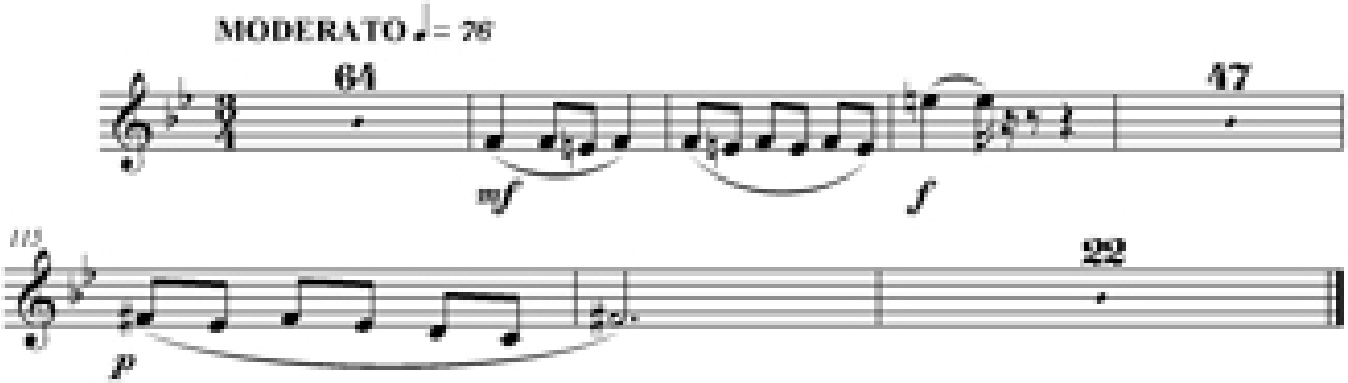
Trp. Bb 1 Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"



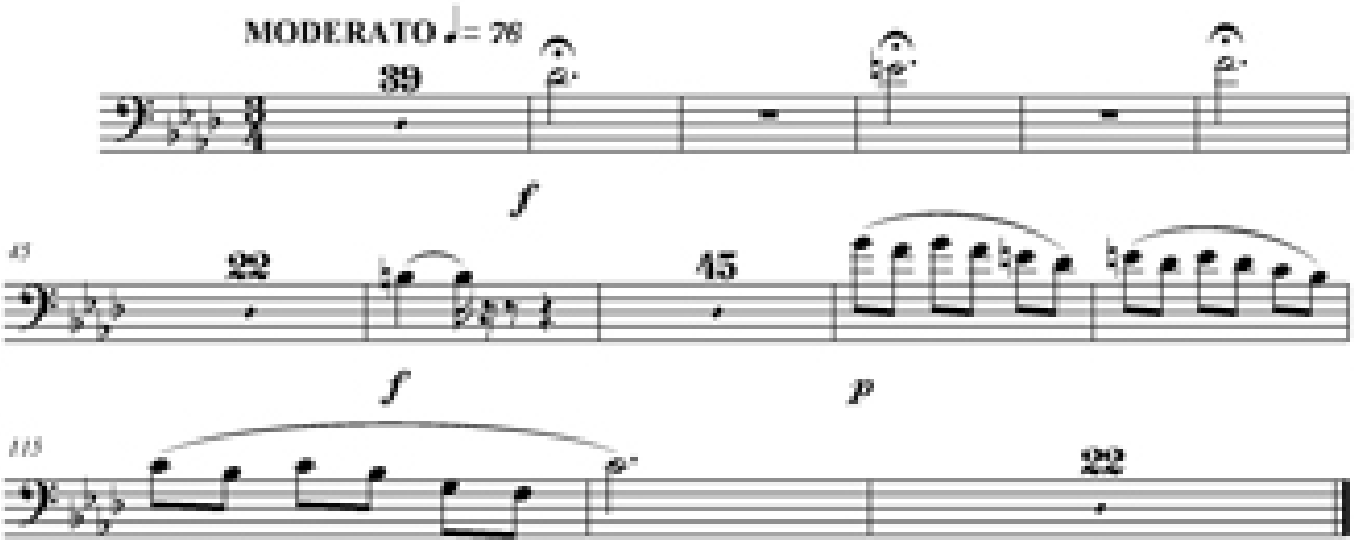
Trp. Bb 2 Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"



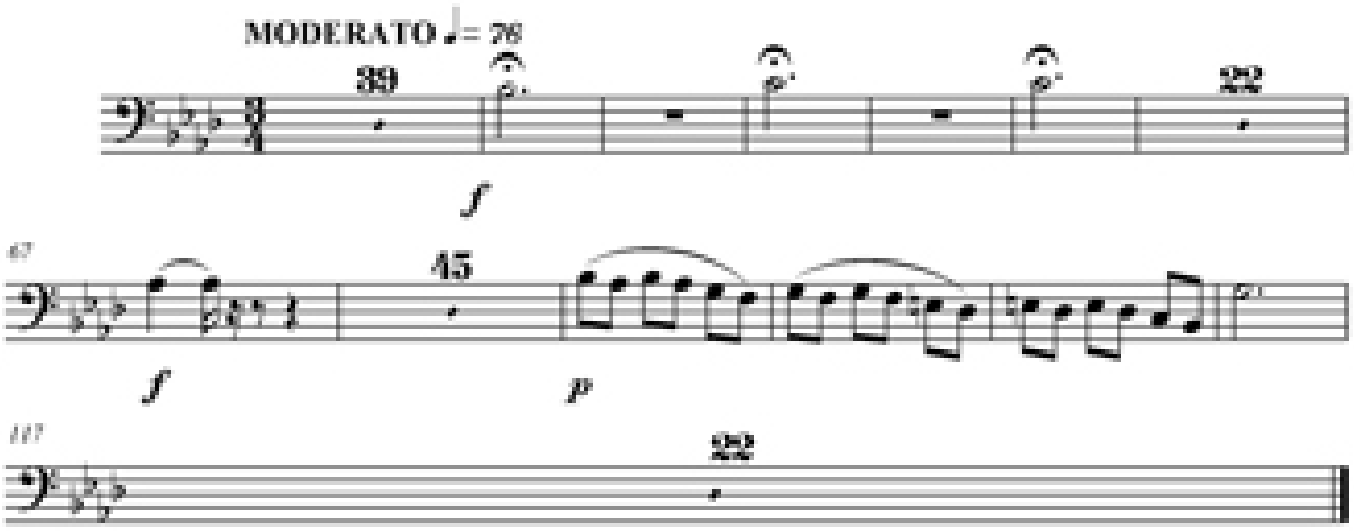
Trp. Bb 3 Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"



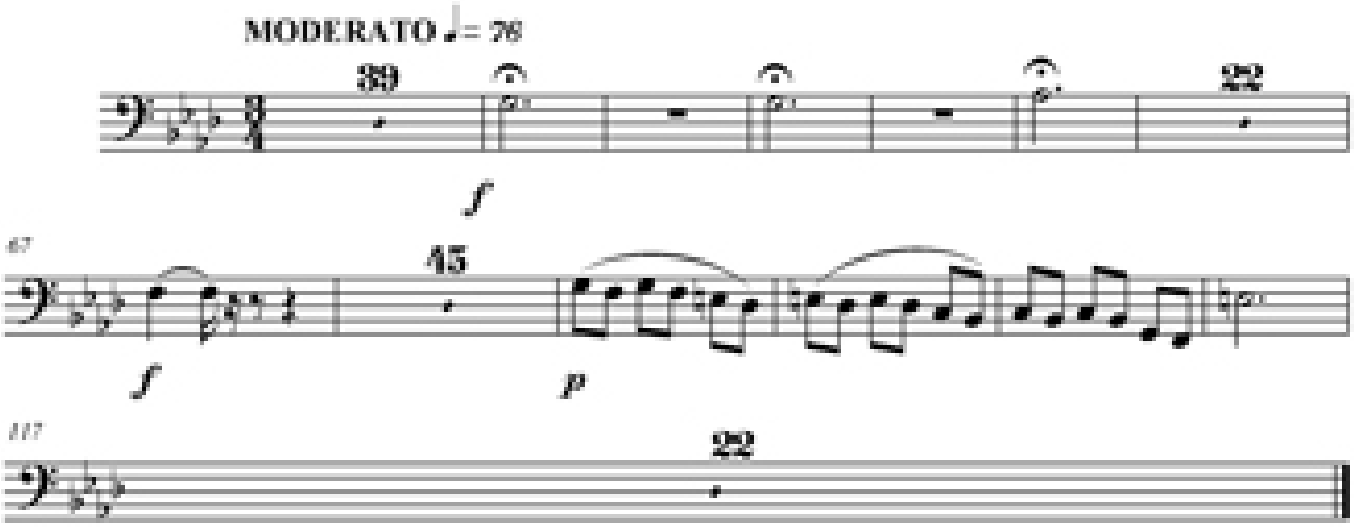
Trombone 1 Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"



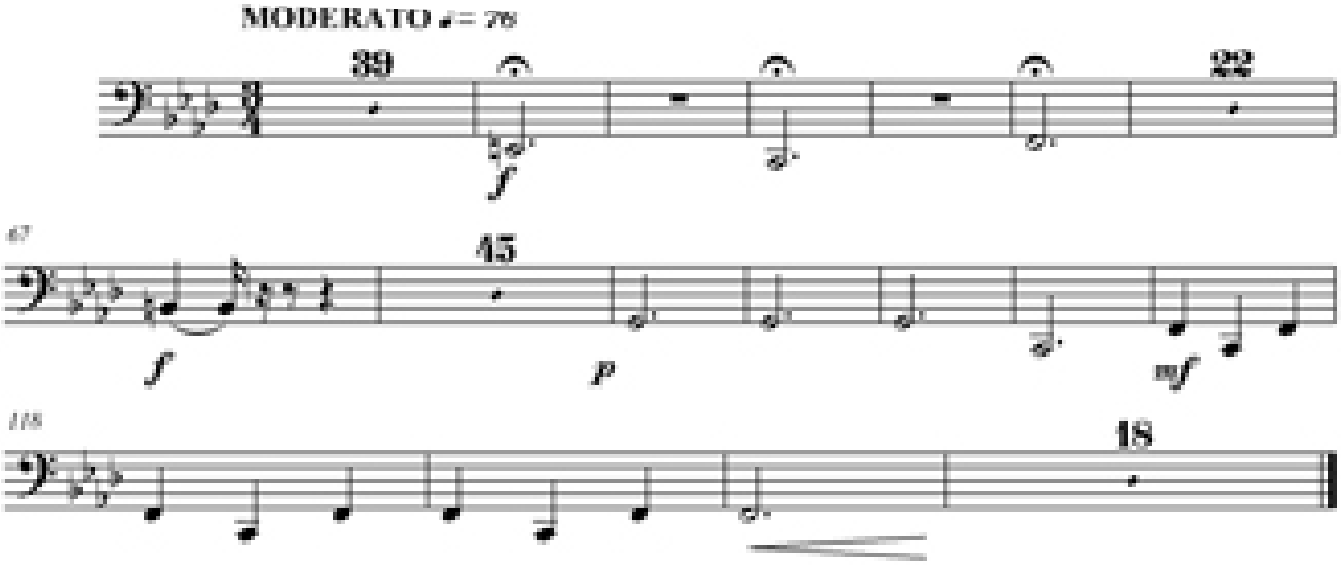
Trombone 2 Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"



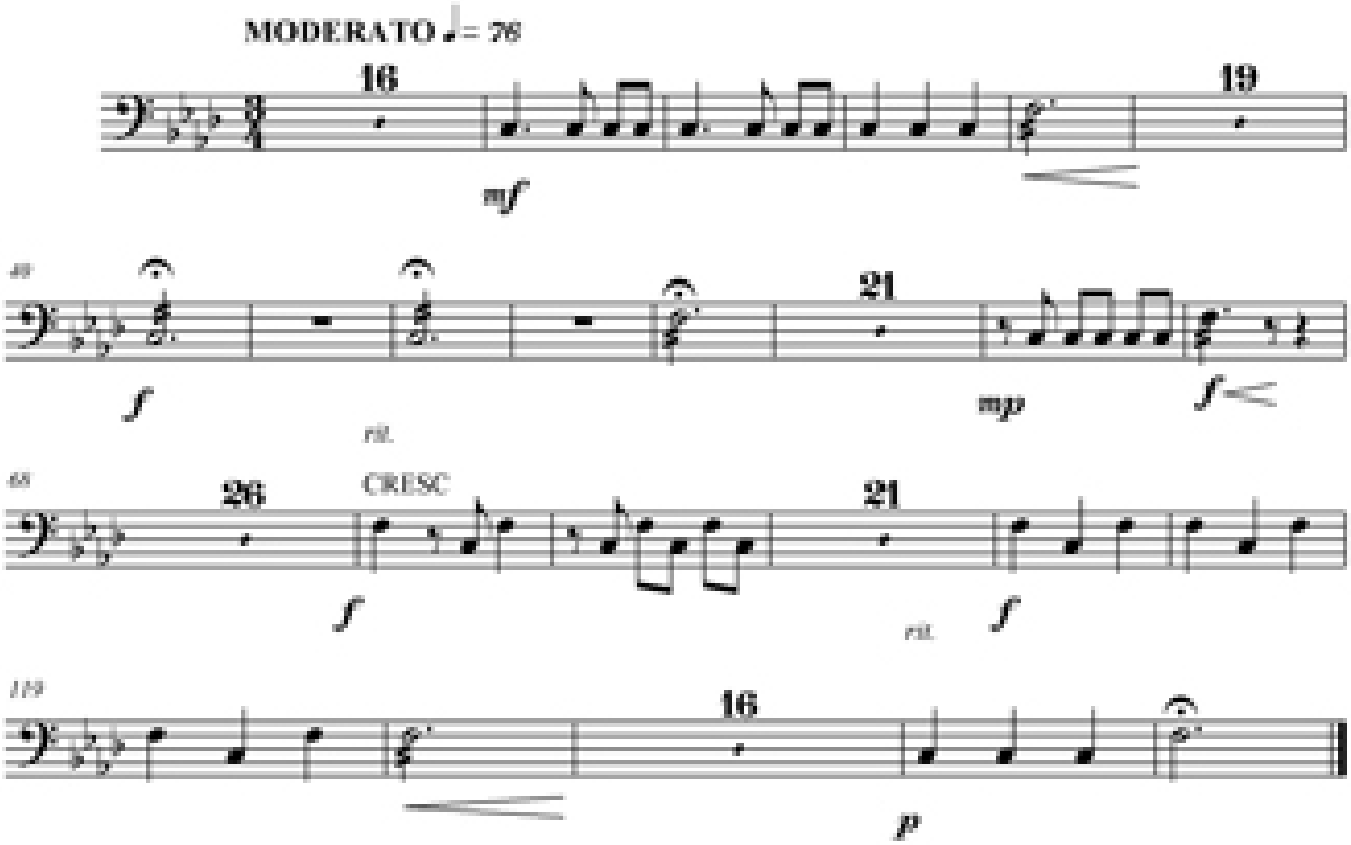
Trombone 3 Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"



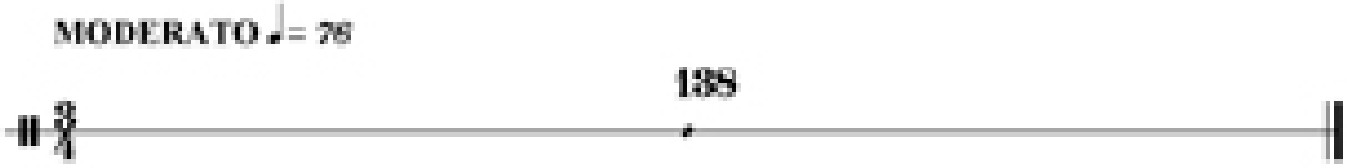
Tuba Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"



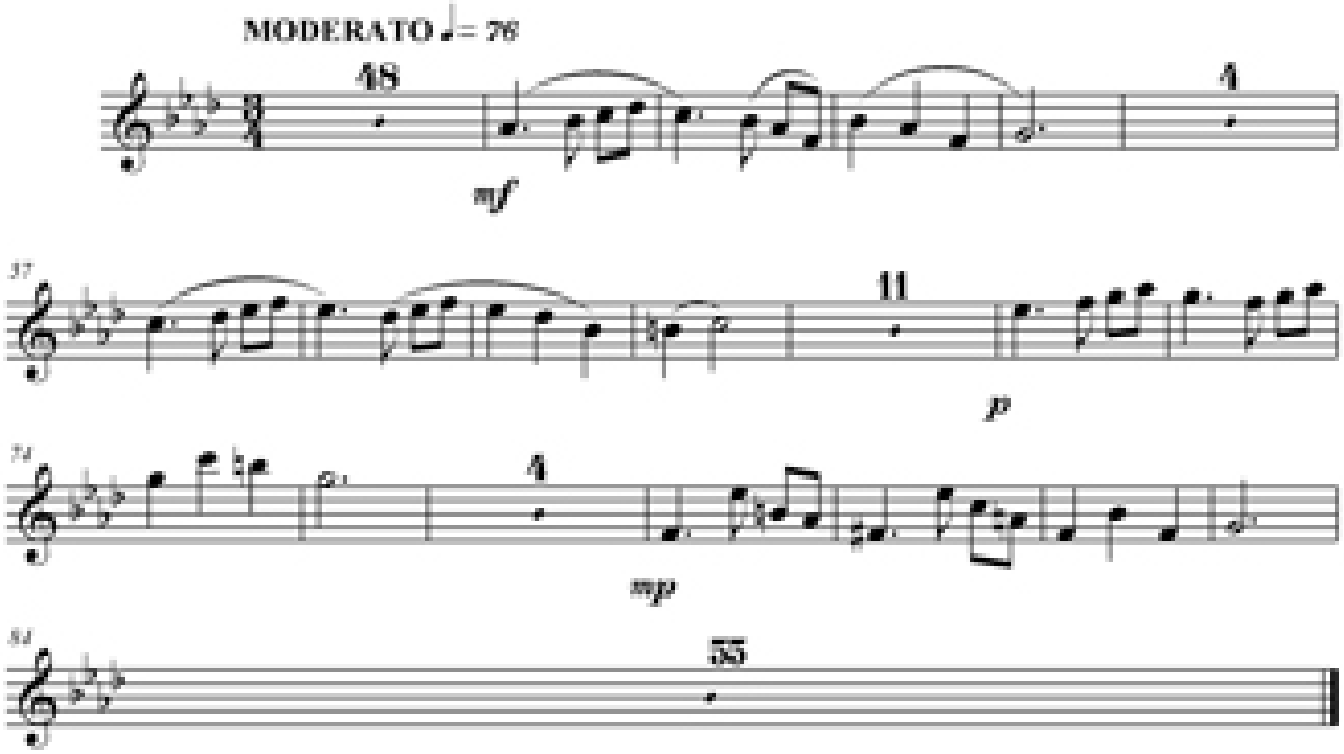
TImpani Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"



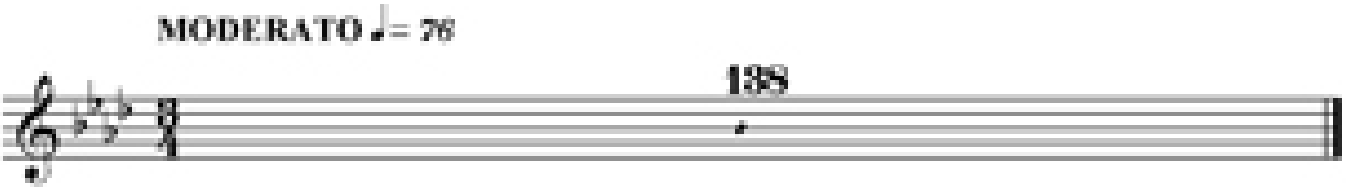
Gong Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"



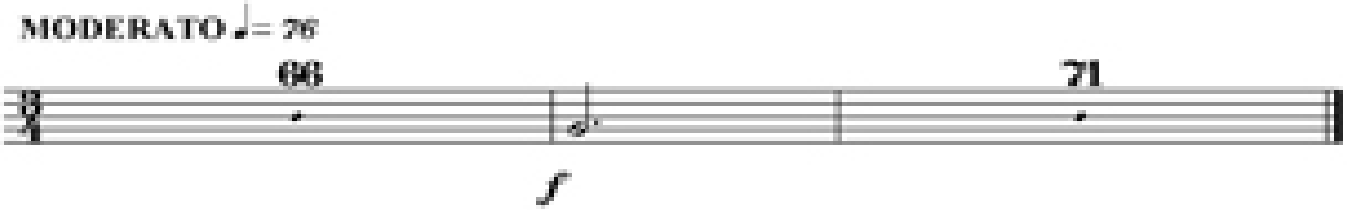
Glock Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"



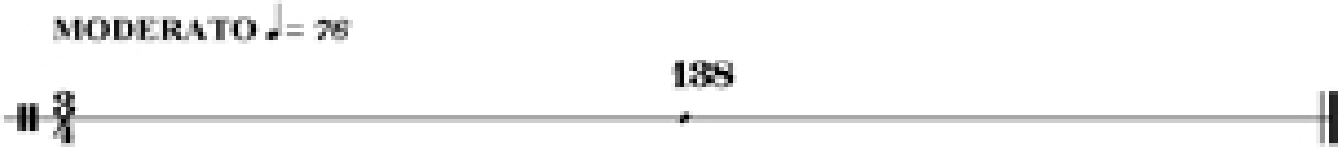
T. Bells Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"



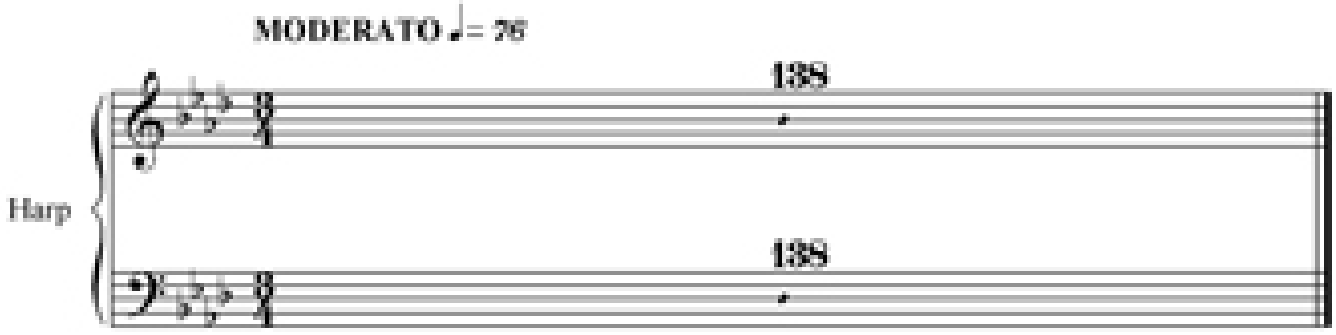
Platillos Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"



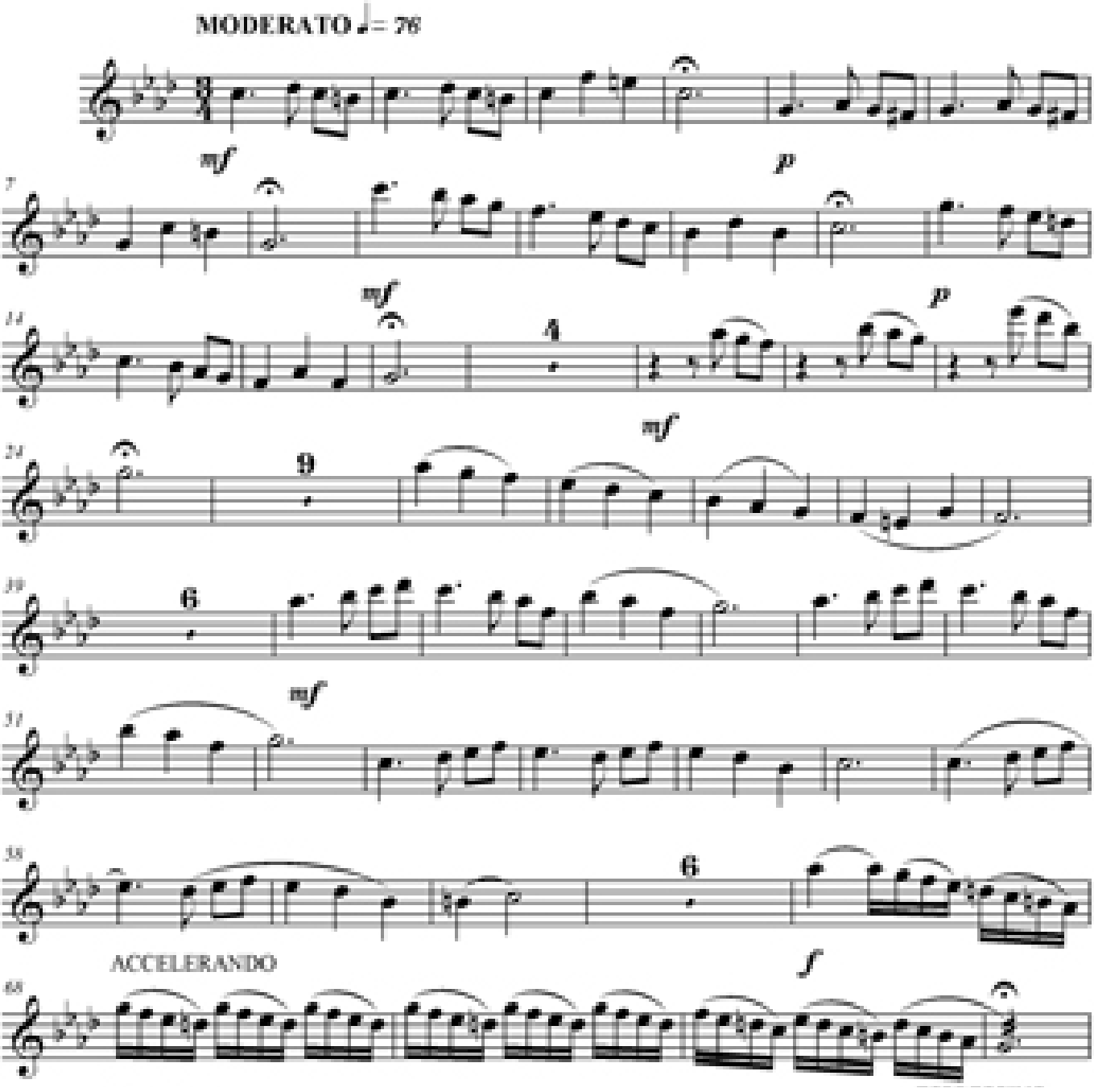
Snare Drum Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"

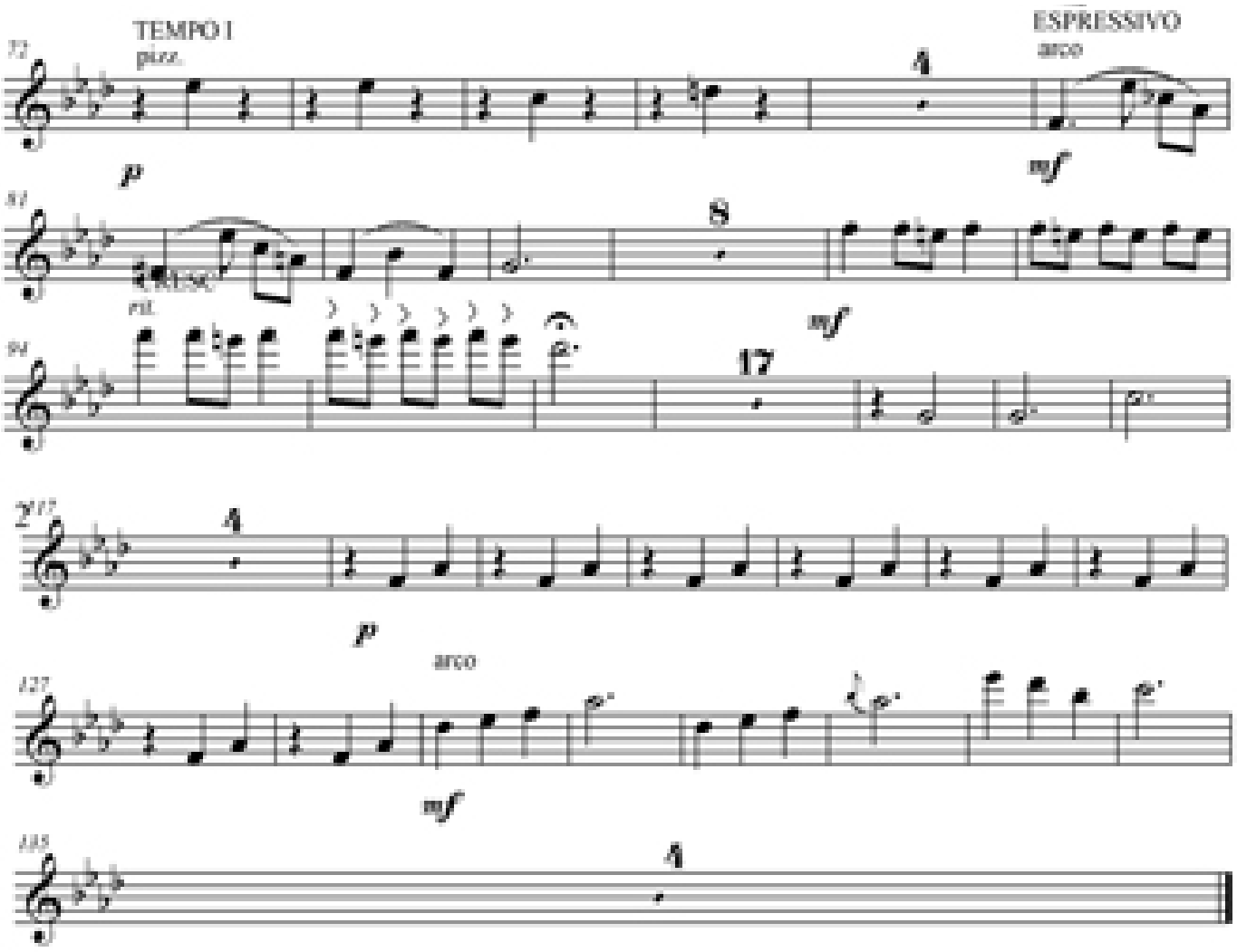


Harp Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"

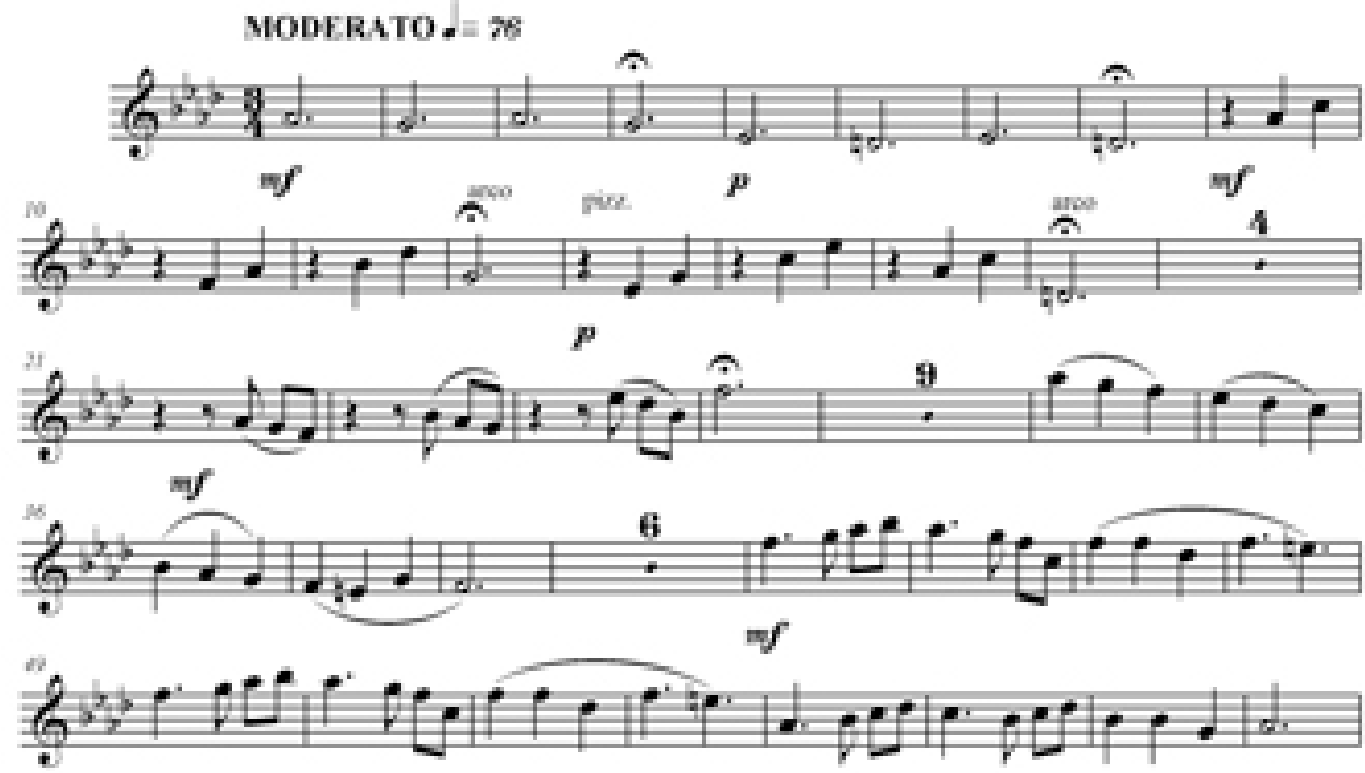


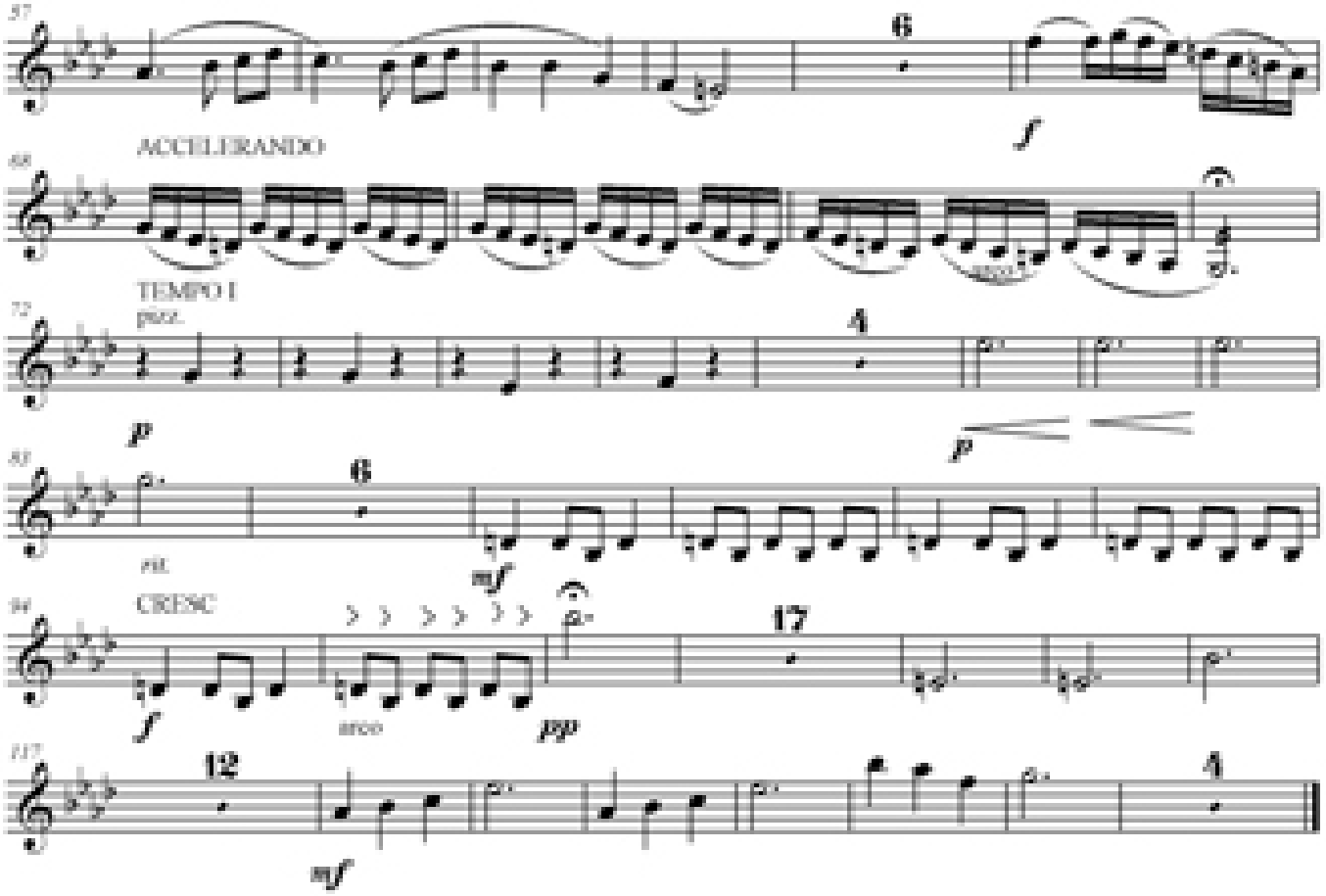
Violín 1 Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"



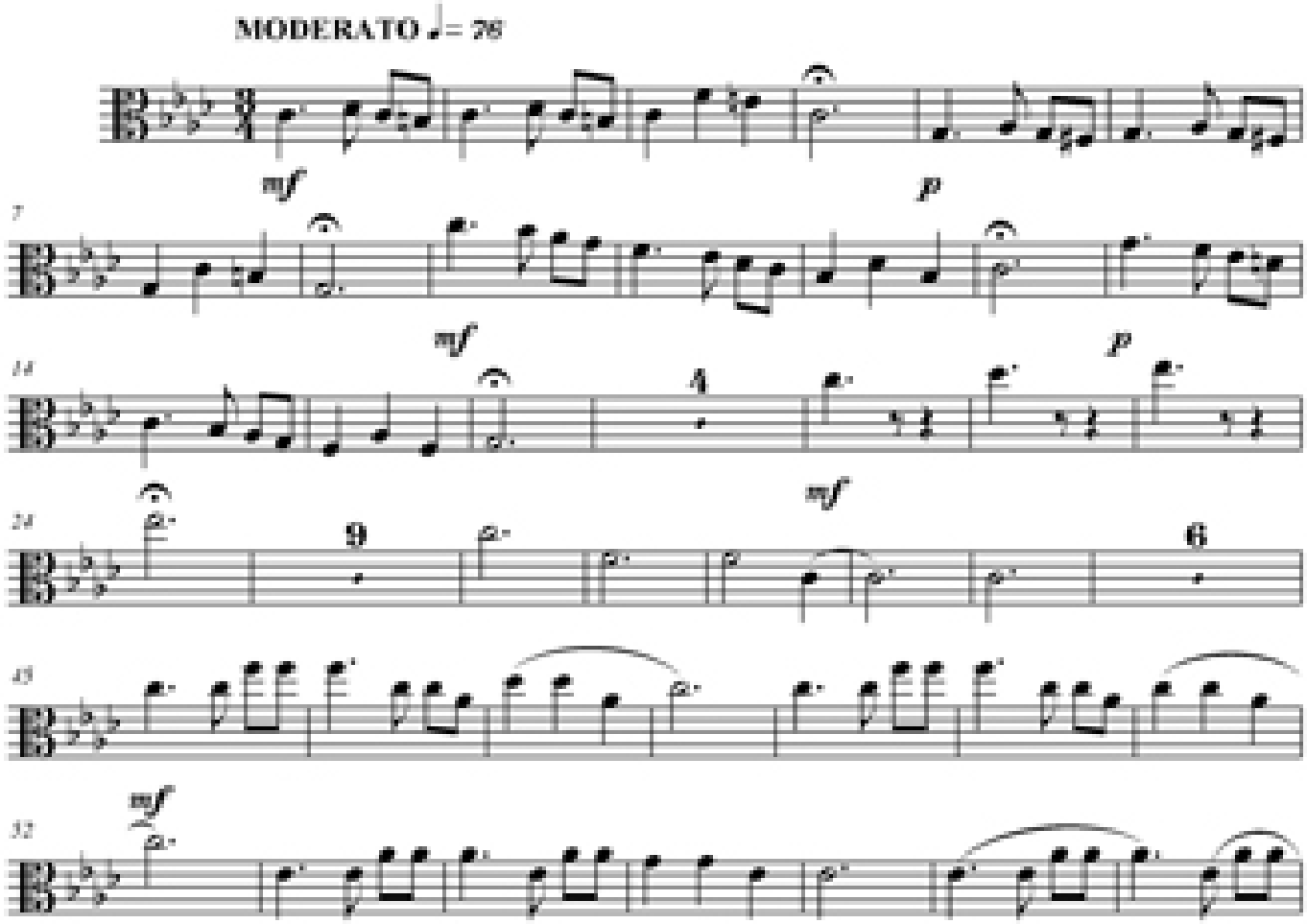


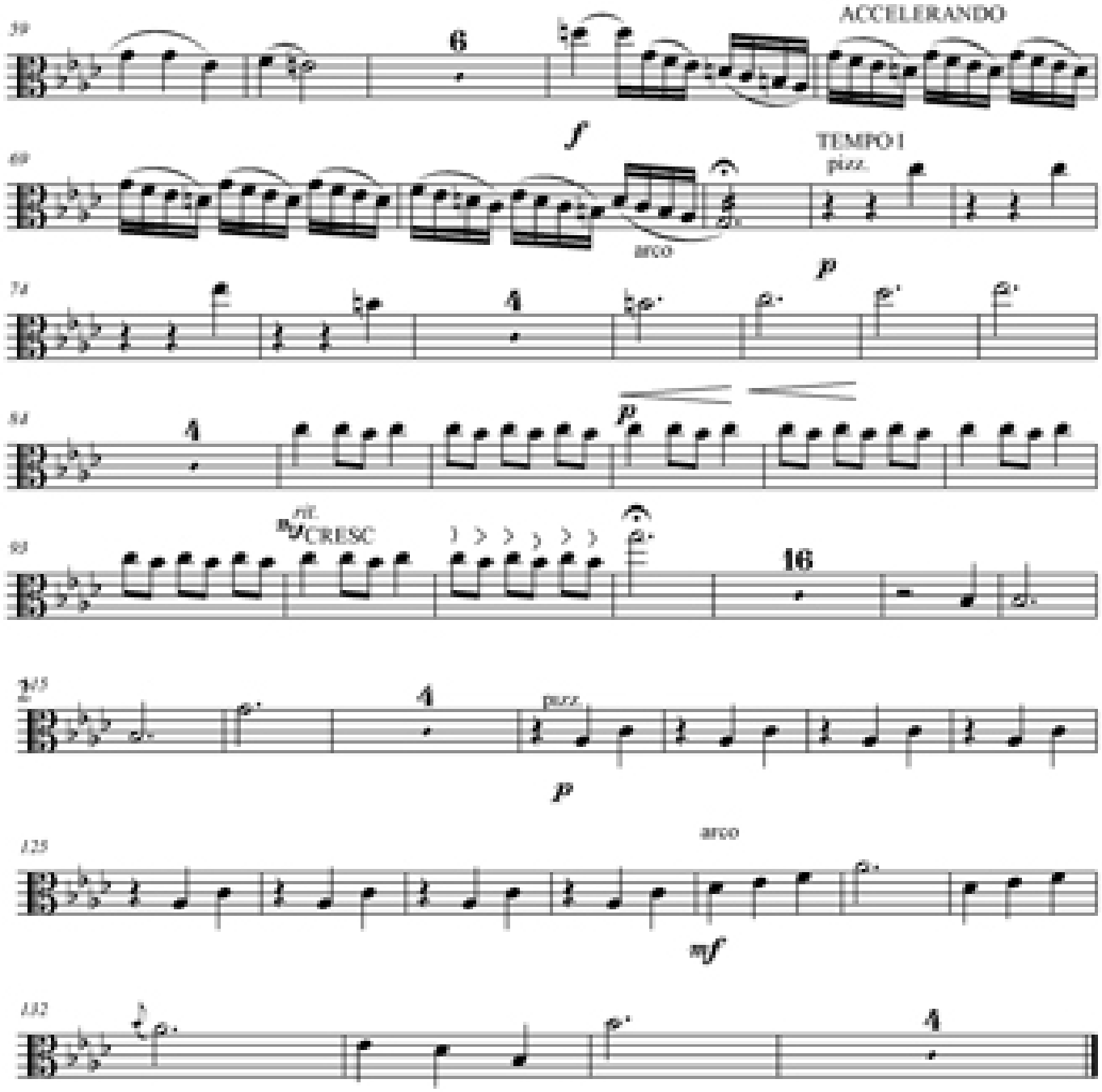
Violín 2 Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"



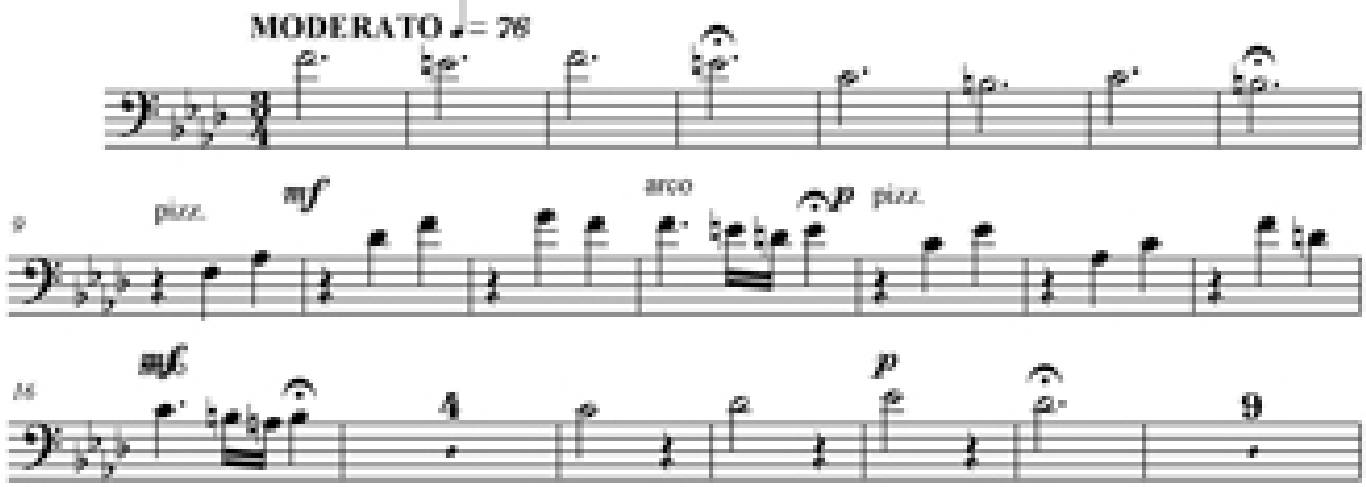


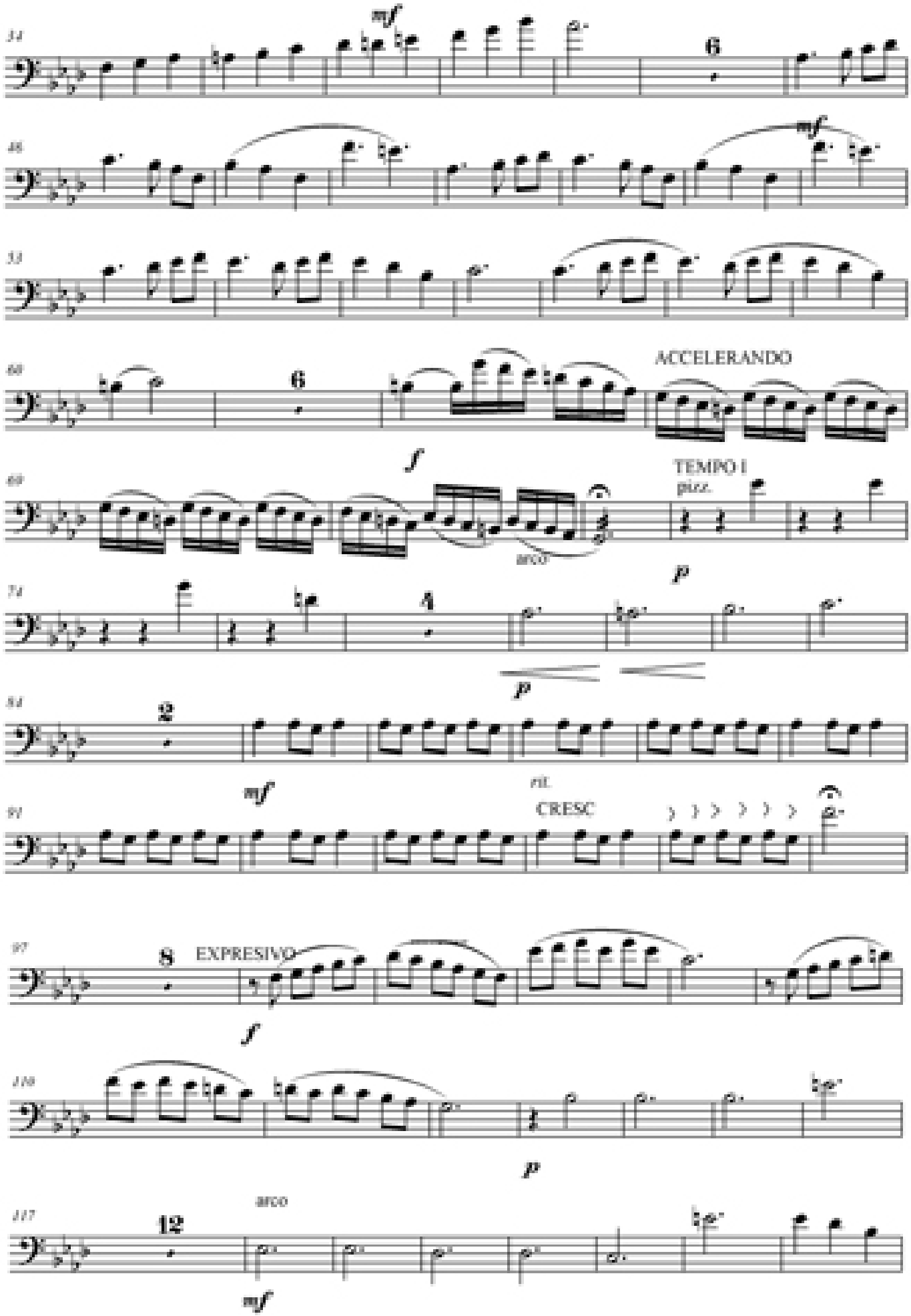
Viola Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"

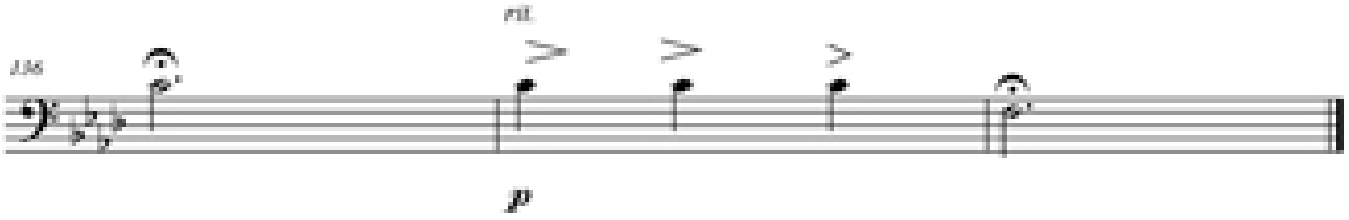




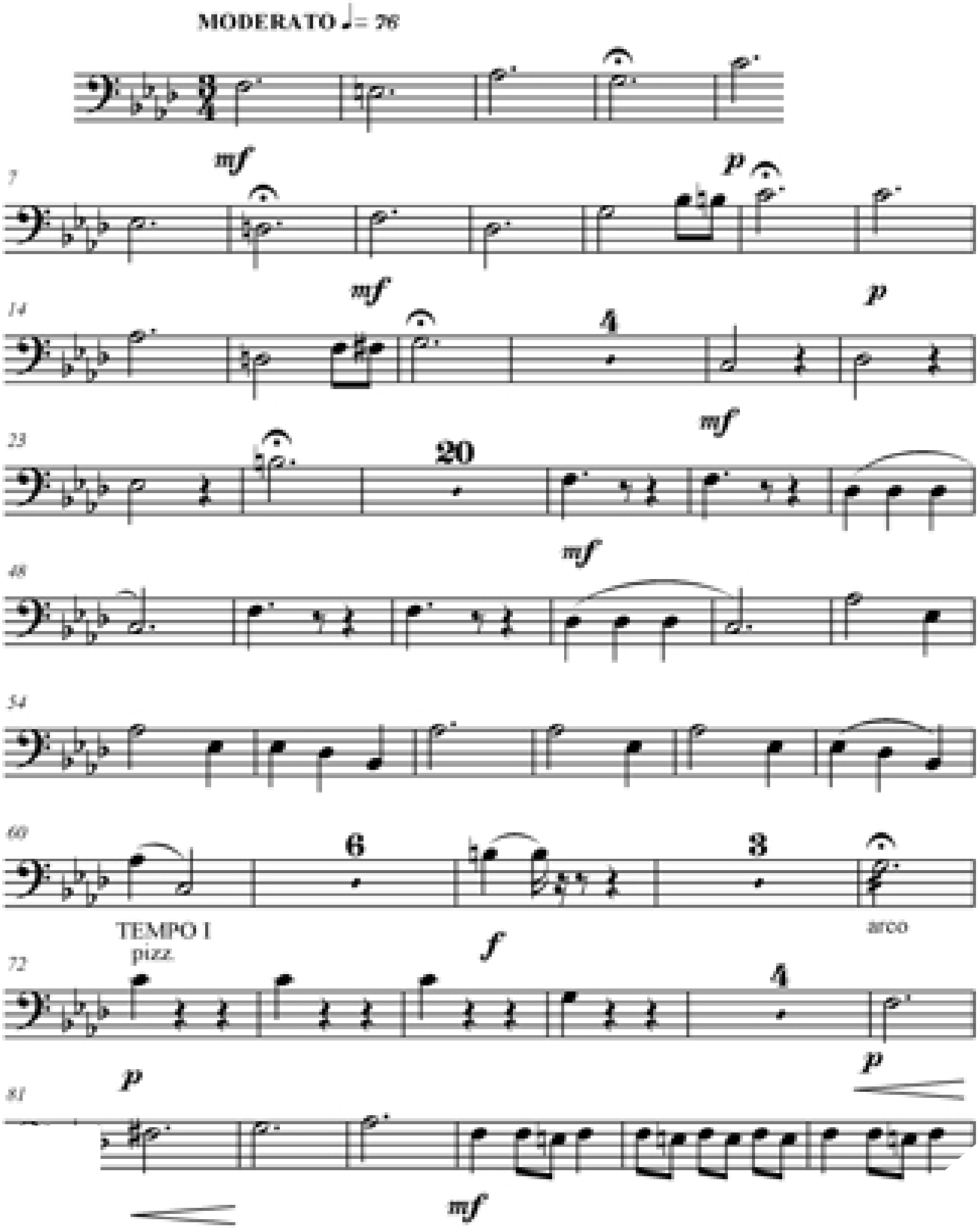
Cello Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"

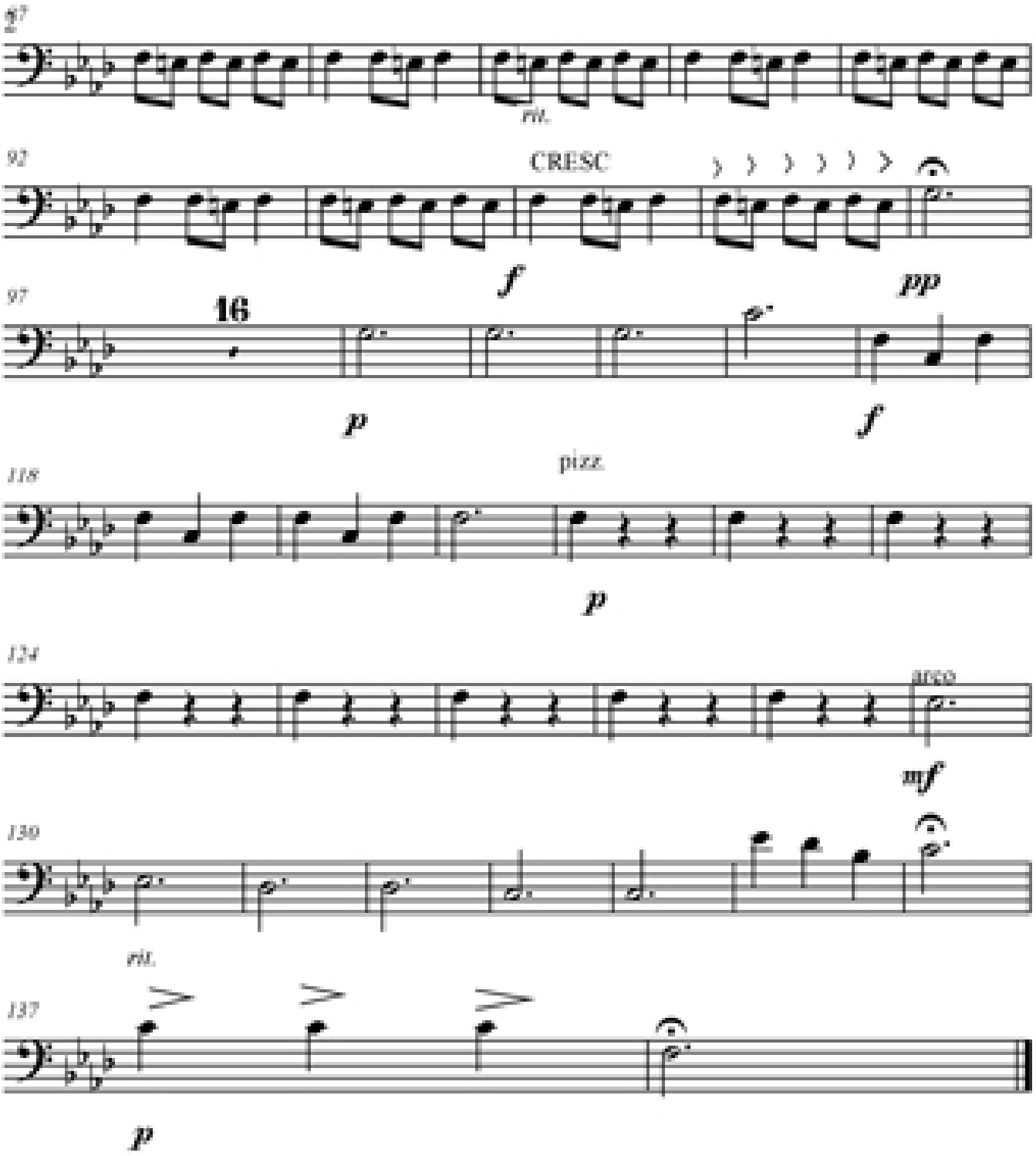



mf
6
mf
6
ACCELERANDO
f
TEMPO I
pizz.
arco
p
4
p
2
mf
rit.
CRESC
8
EXPRESIVO
f
p
arco
12
mf

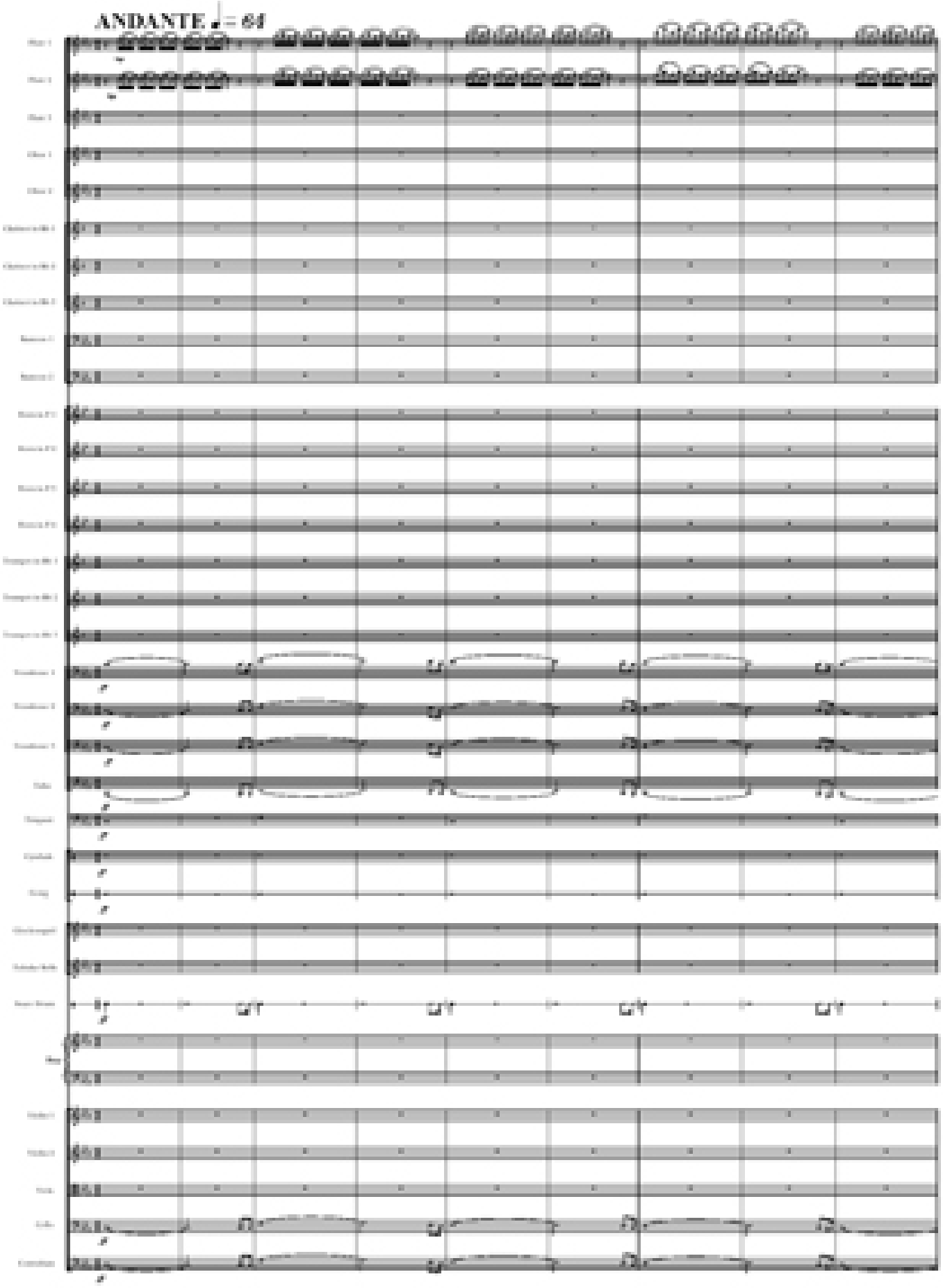


Contrabass Primer Movimiento "Las XIV Estaciones"

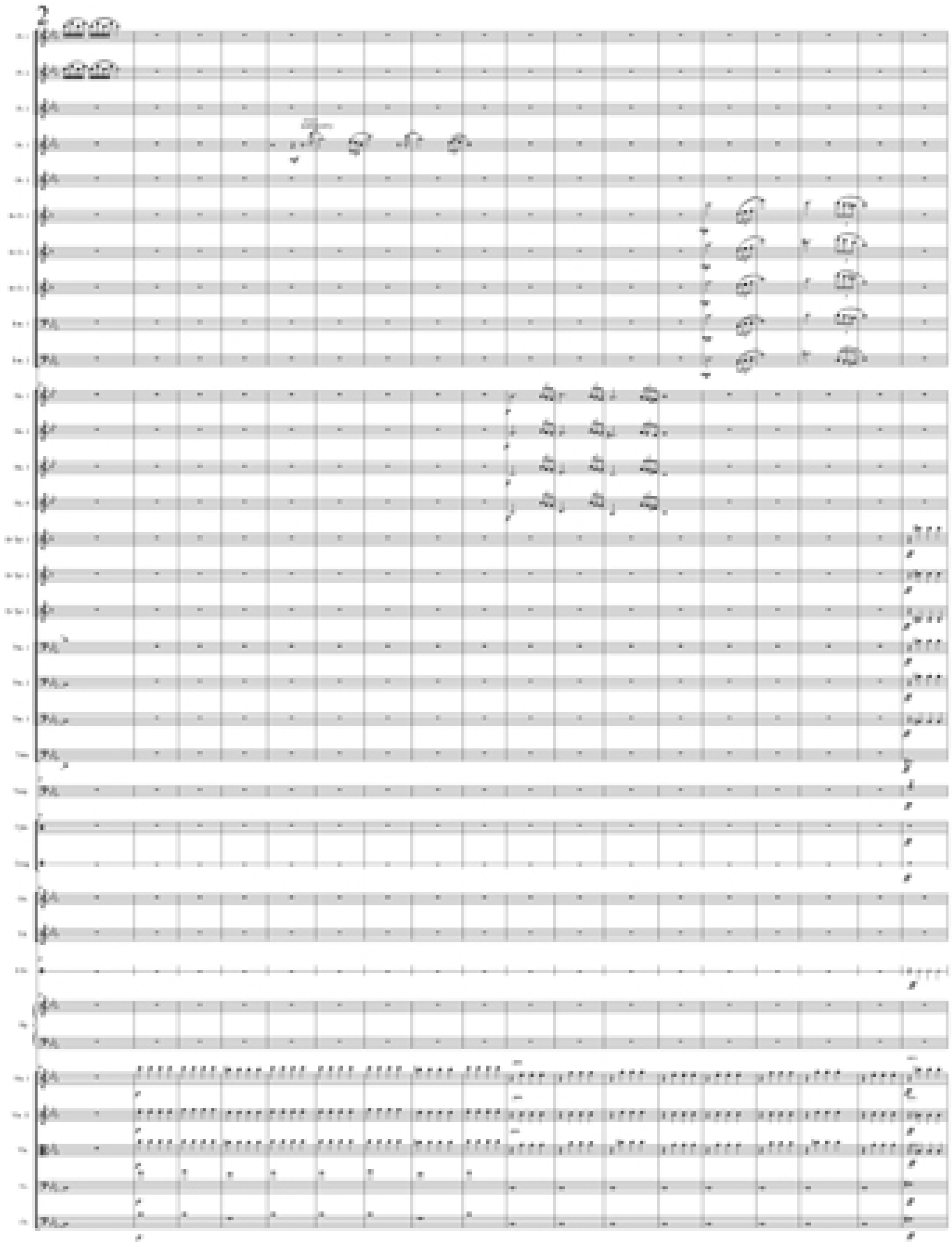



87
ritt.
92
CRESC
f
97
16
p
pp
f
118
pizz.
p
124
arco
mf
130
ritt.
137
p

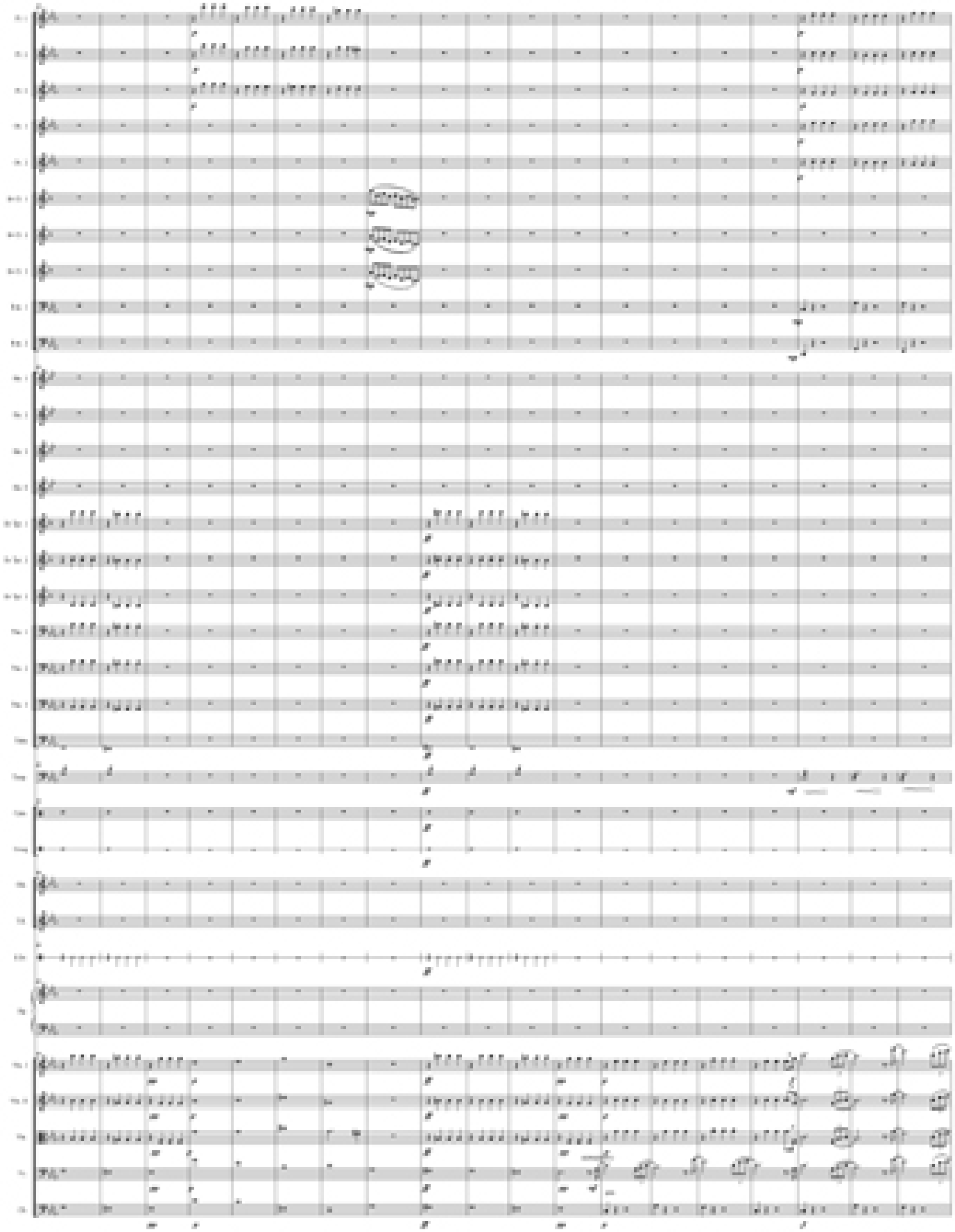
Segundo Movimiento "La Crucifixión"



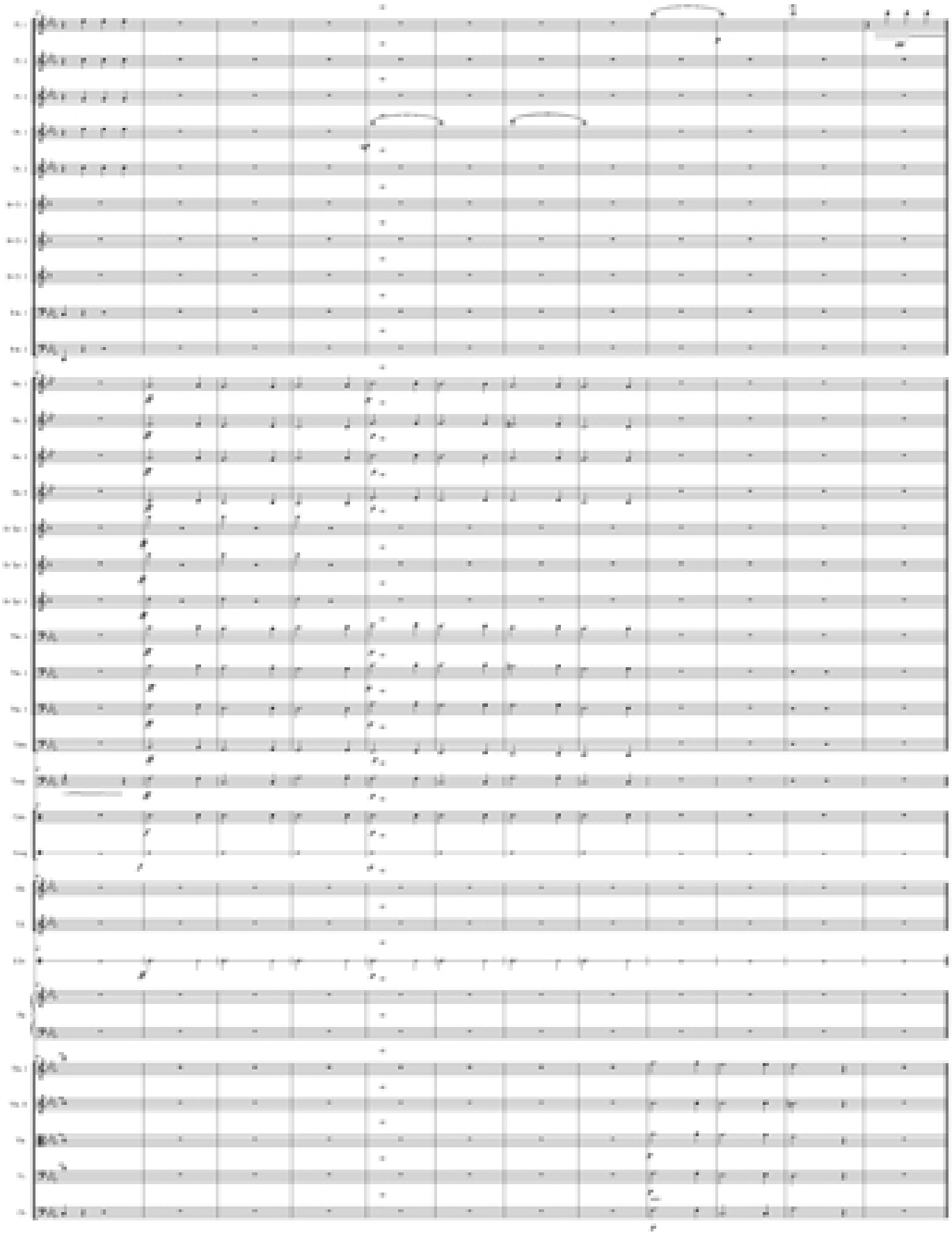
Segundo Movimiento "La Crucifixión"



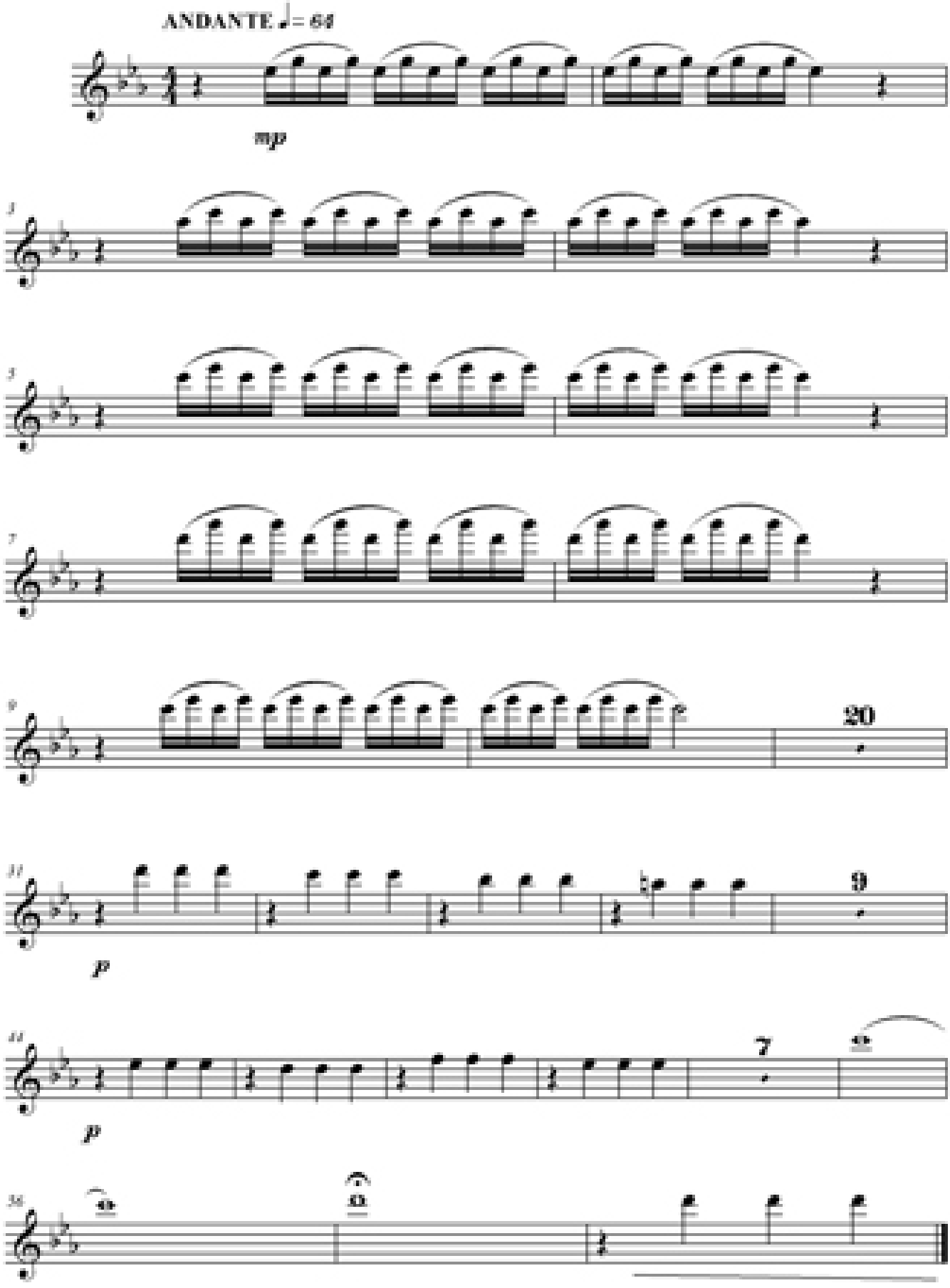
Segundo Movimiento "La Crucifixión"



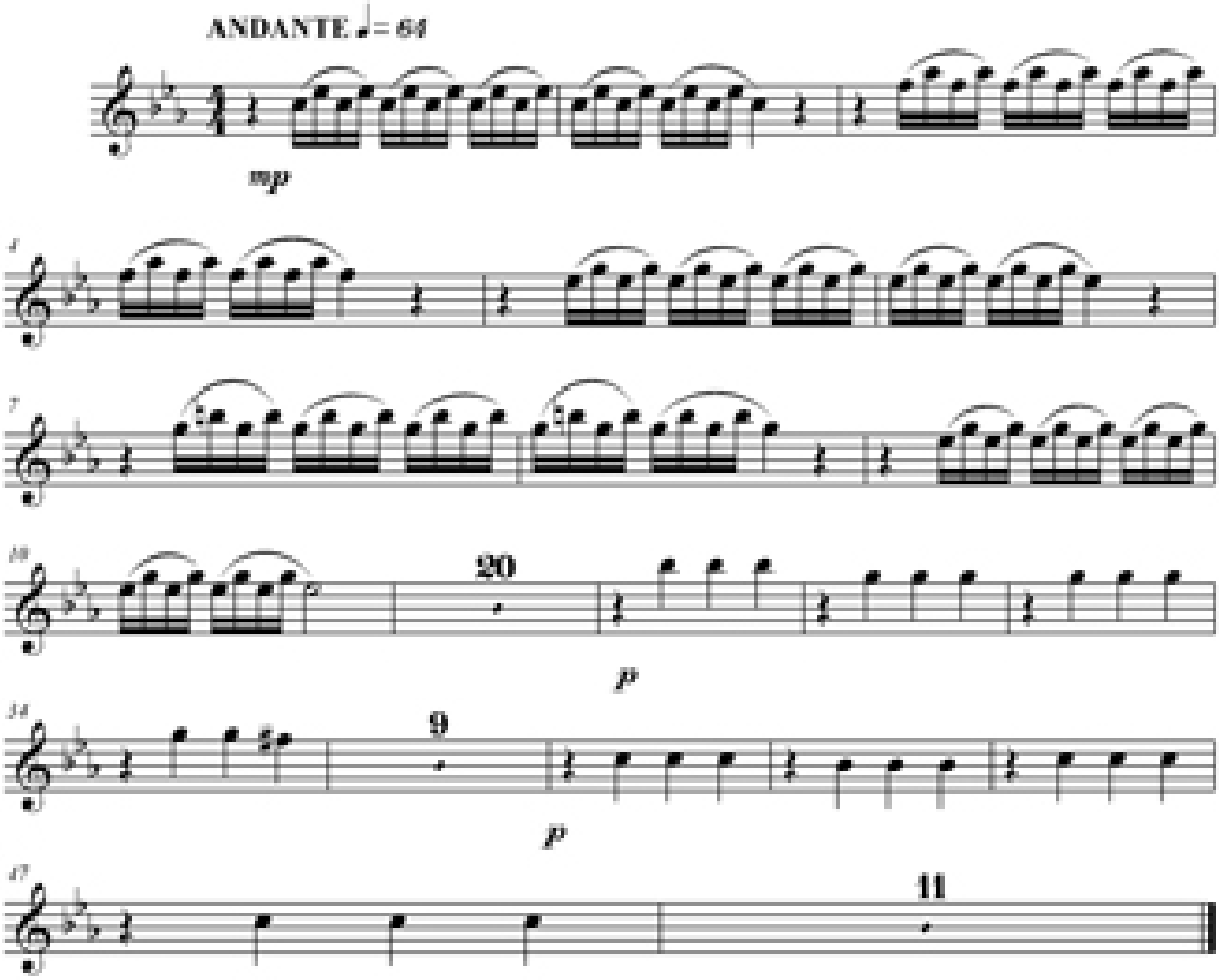
Segundo Movimiento "La Crucifixión"



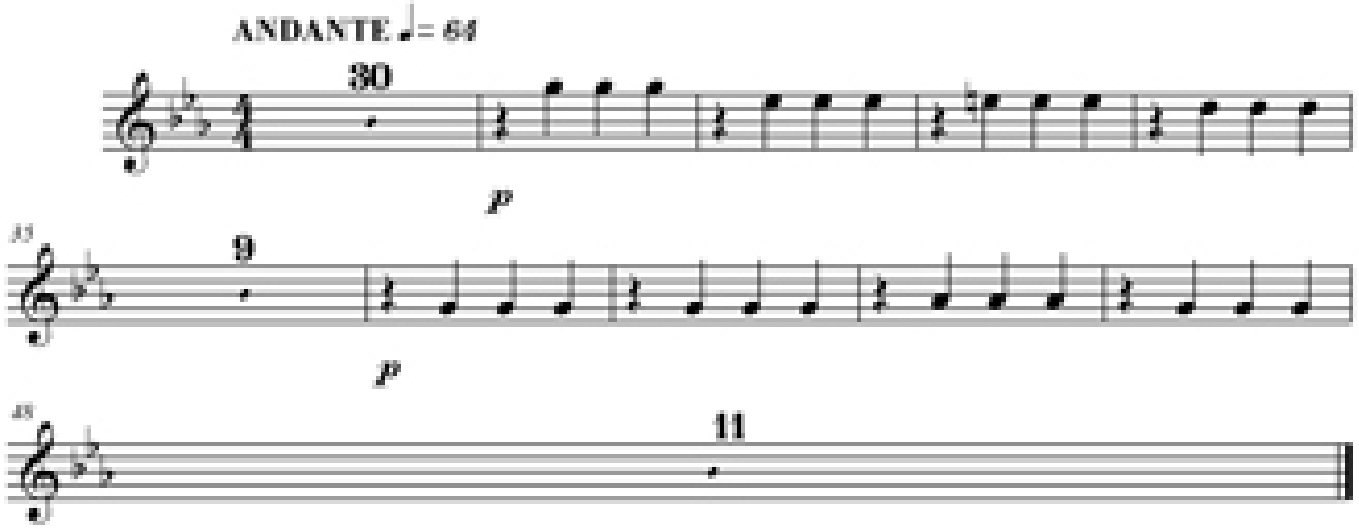
Flute 1 Segundo Movimiento "La Crucifixión"



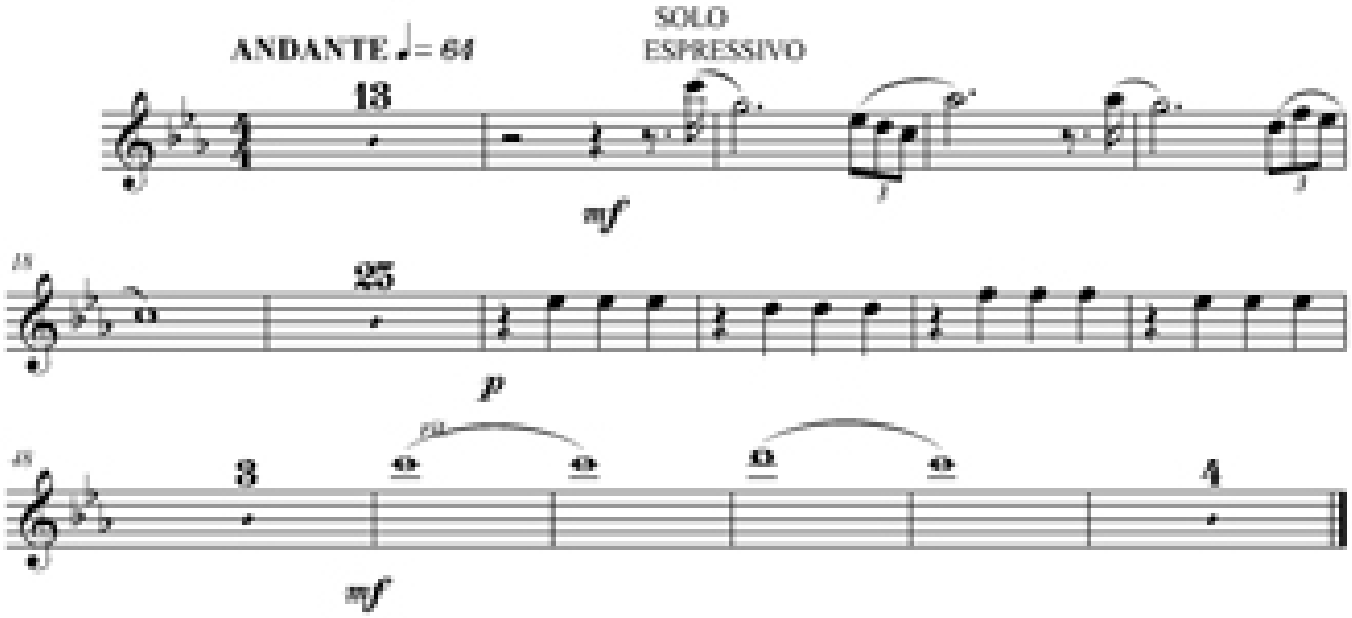
Flute 2 Segundo Movimiento "La Crucifixión"



Flute 3 Segundo Movimiento "La Crucifixión"

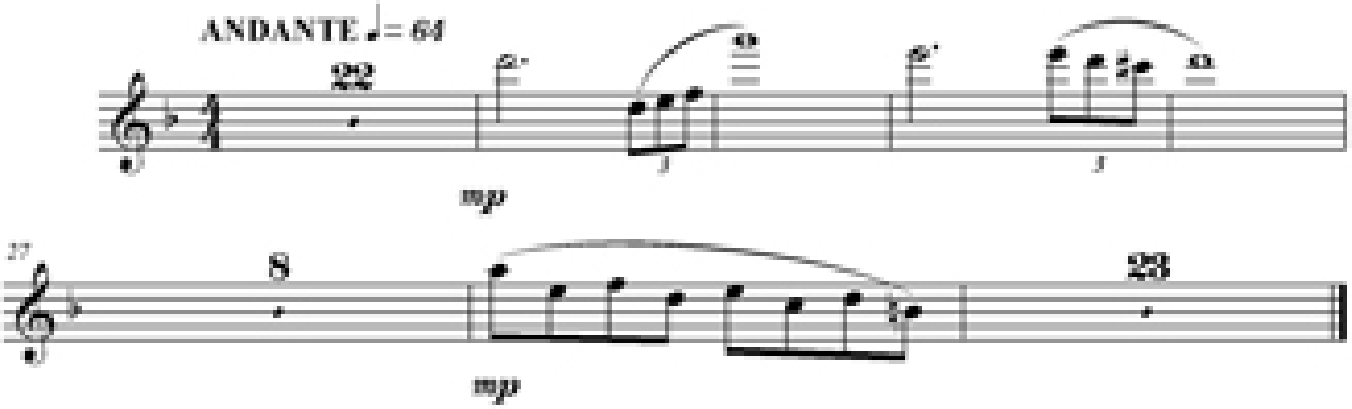


Oboe 1 Segundo Movimiento "La Crucifixión"

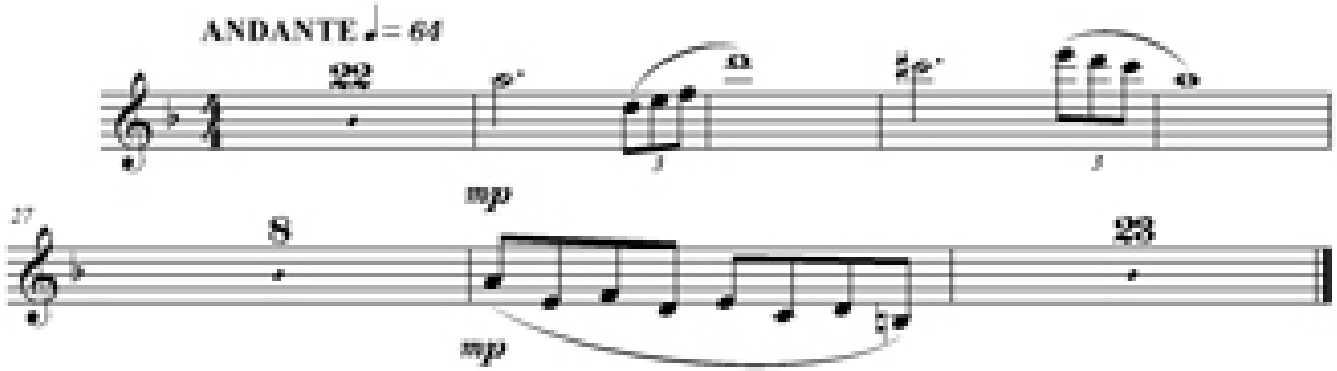


Oboe 2 Segundo Movimiento "La Crucifixión"

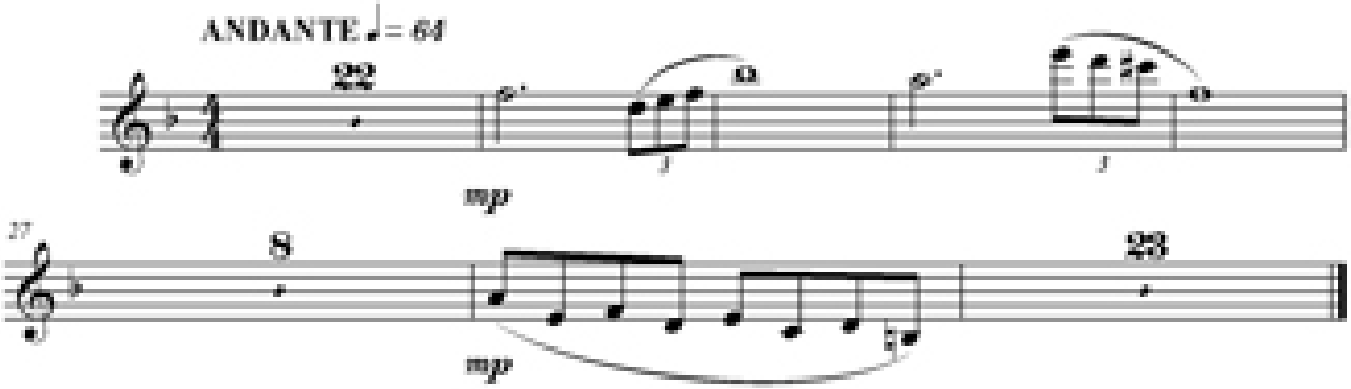
Clarinete Bb1 Segundo Movimiento "La Crucifixión"



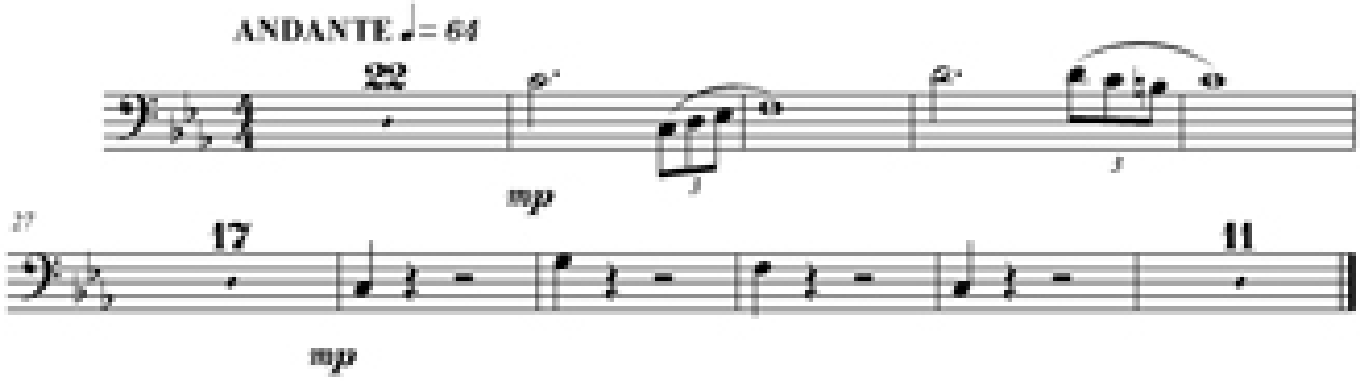
Clarinete Bb2 Segundo Movimiento "La Crucifixión"



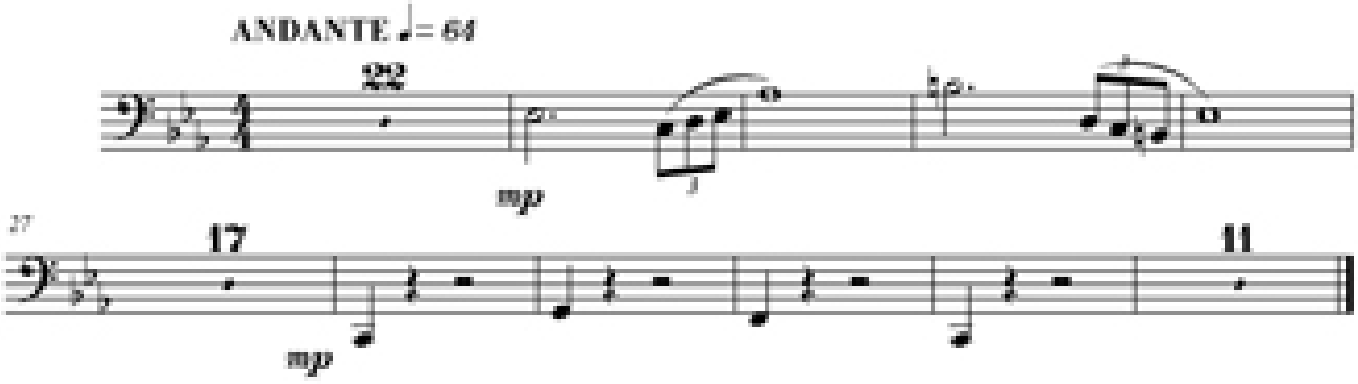
Clarinete Bb3 Segundo Movimiento "La Crucificción"



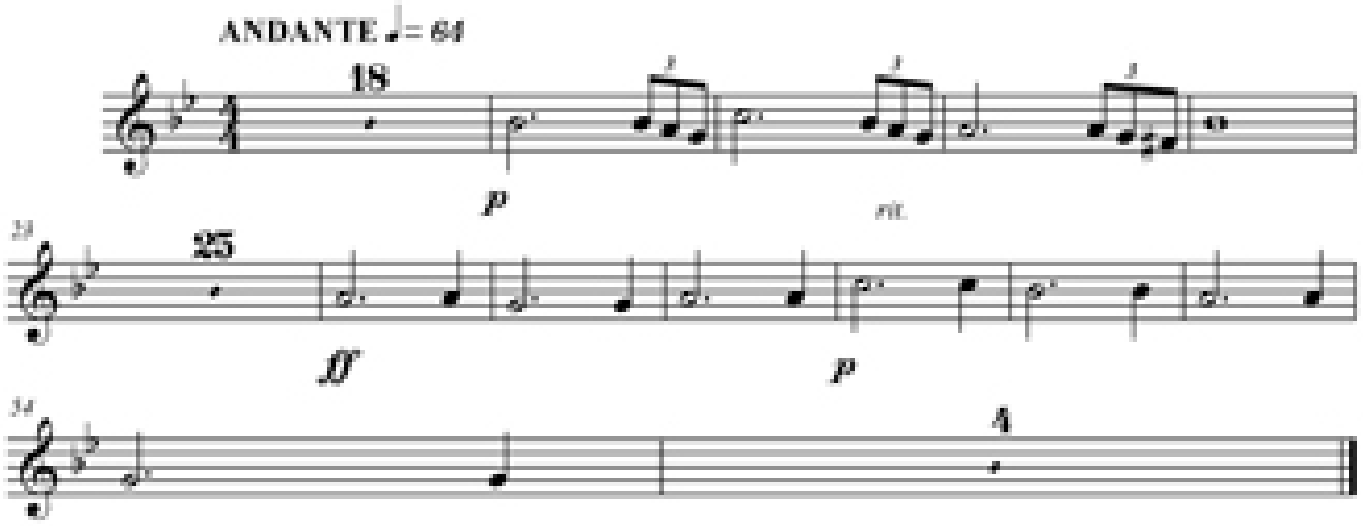
Basson 1 Segundo Movimiento "La Crucifixión"



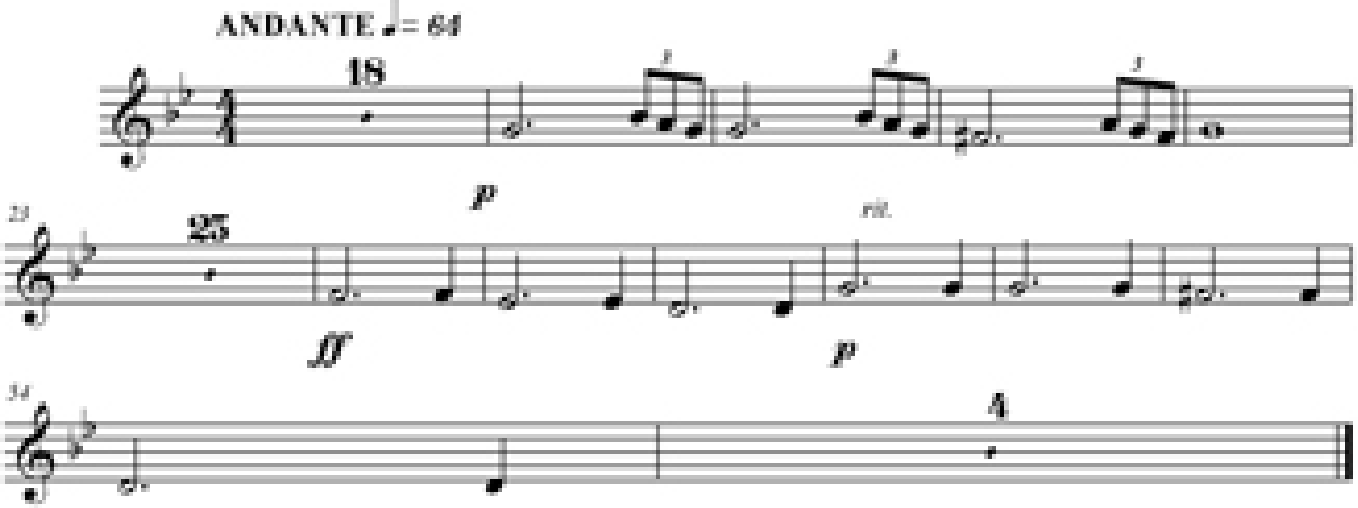
Basson 2 Segundo Movimiento "La Crucifixión"



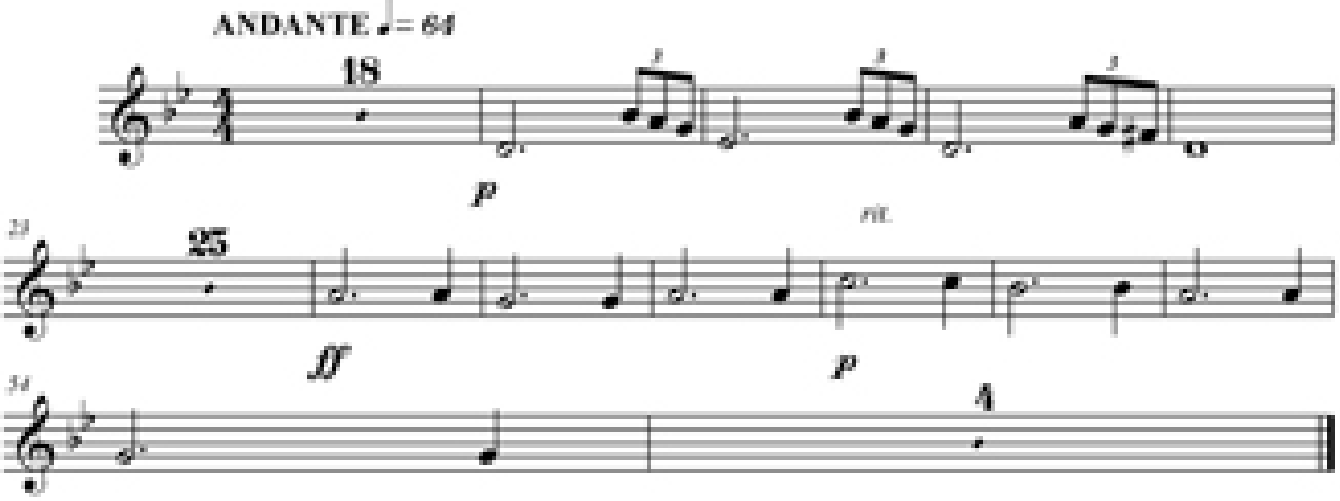
Horn 1 Segundo Movimiento "La Crucifixión"



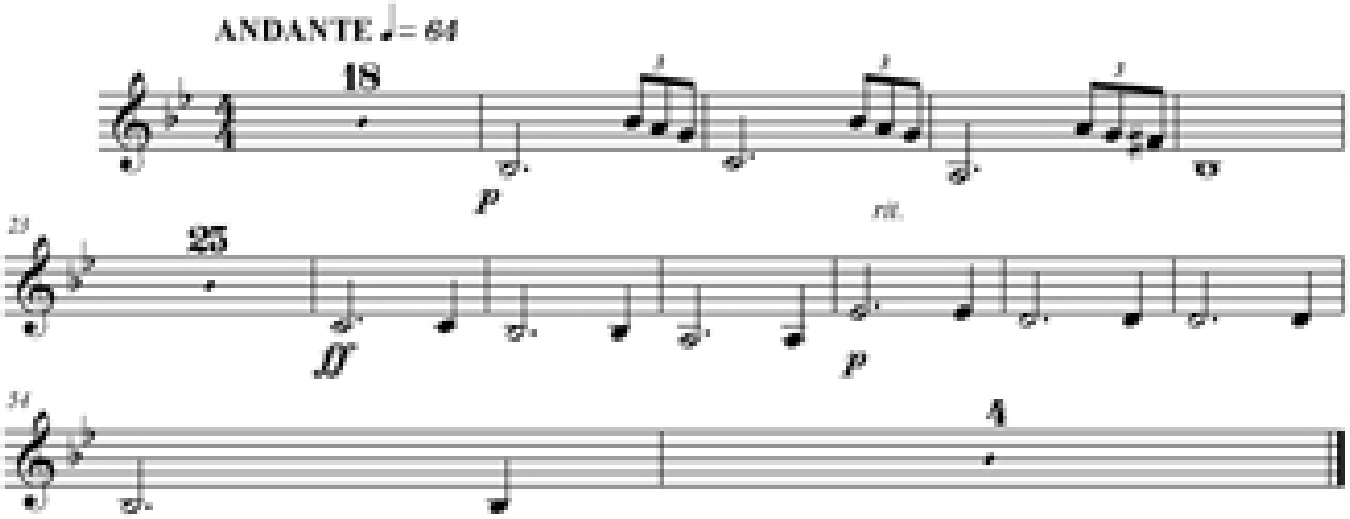
Horn 2 Segundo Movimiento "La Crucifixión"



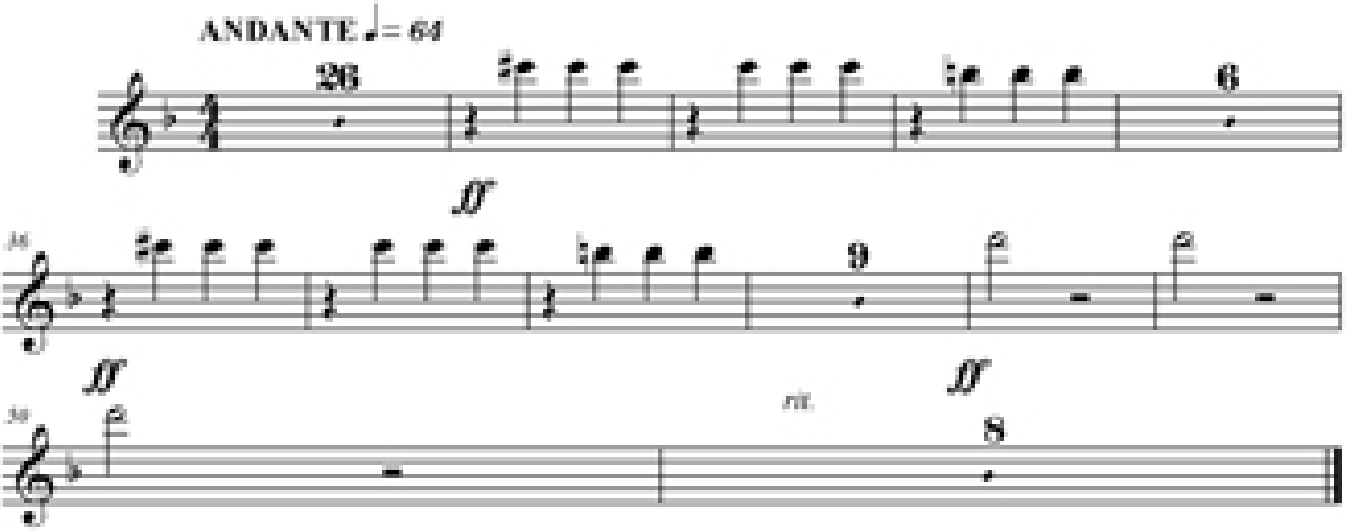
Horn 3 Segundo Movimiento "La Crucifixión"



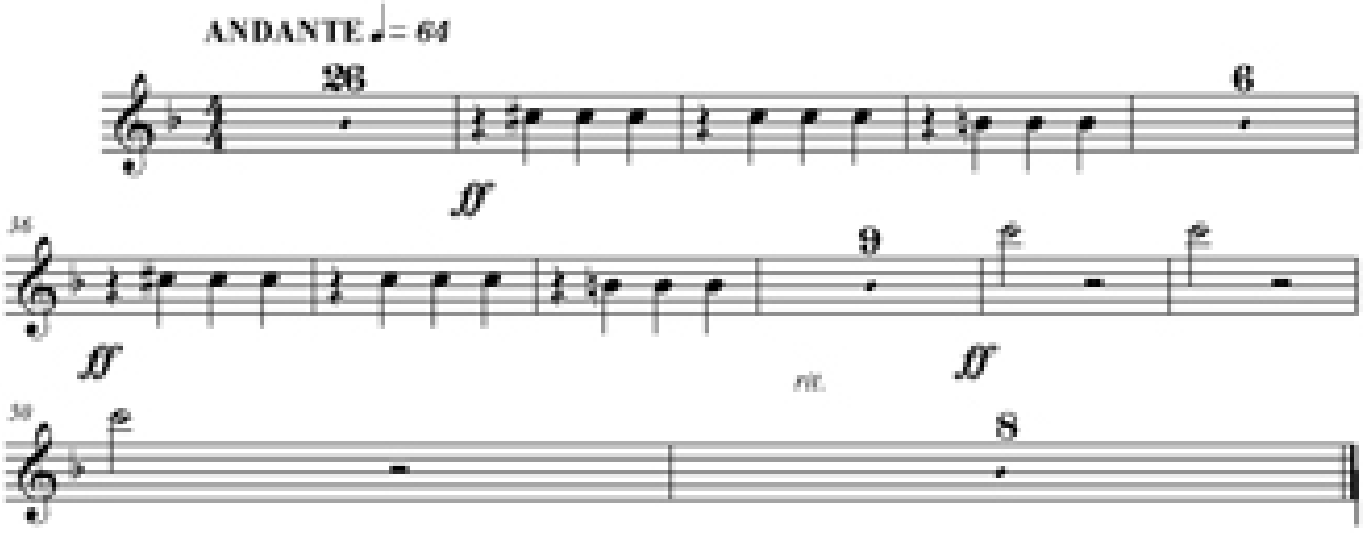
Horn 4 Segundo Movimiento "La Crucifixión"



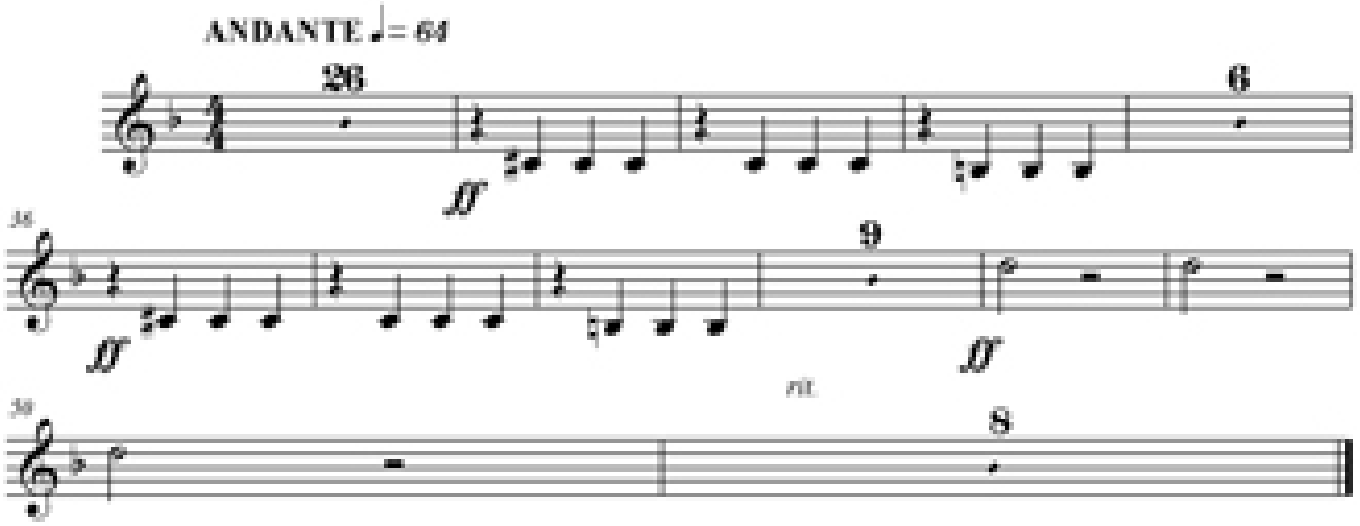
Trumpet 1 Segundo Movimiento "La Crucifixión"



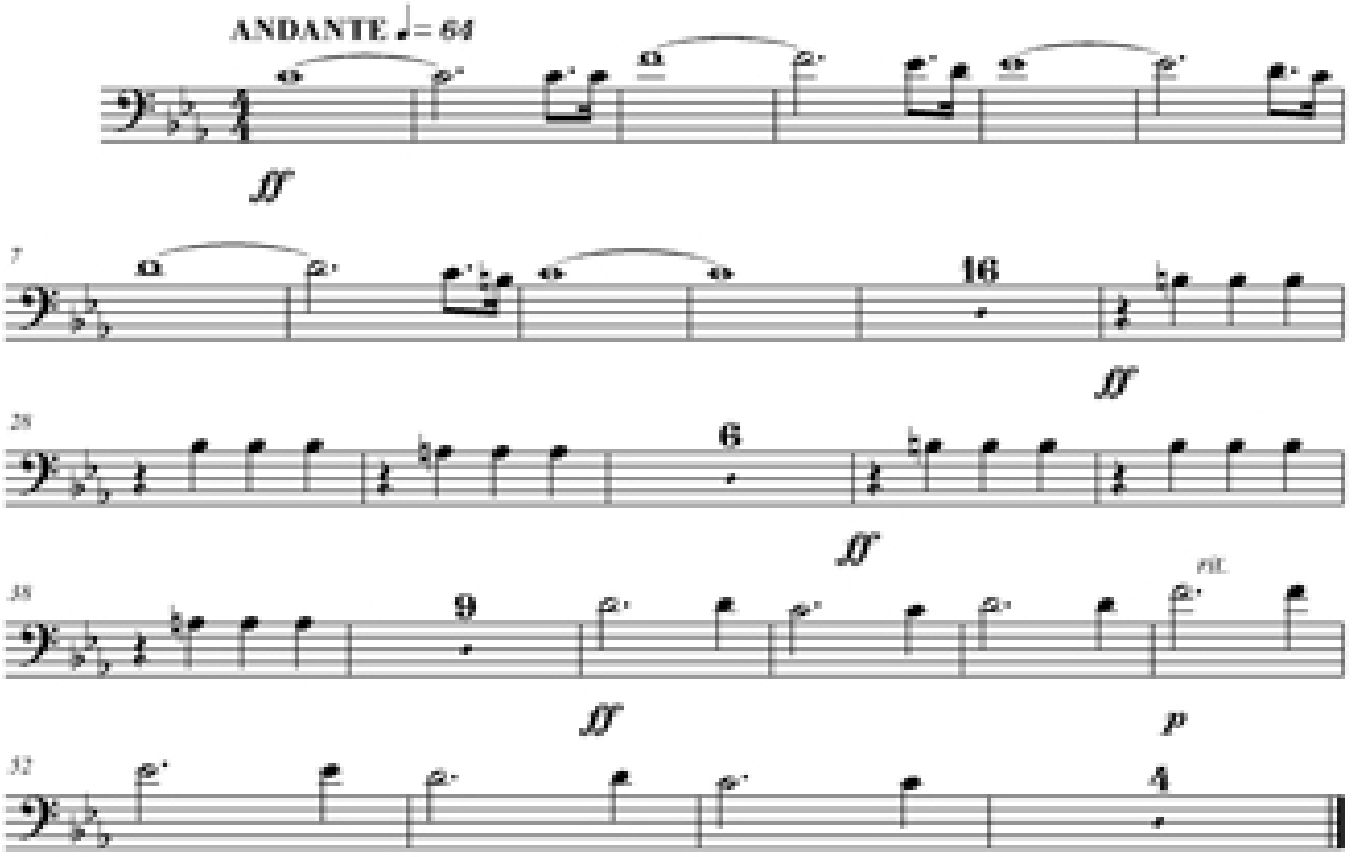
Trumpet 2 Segundo Movimiento "La Crucifixión"



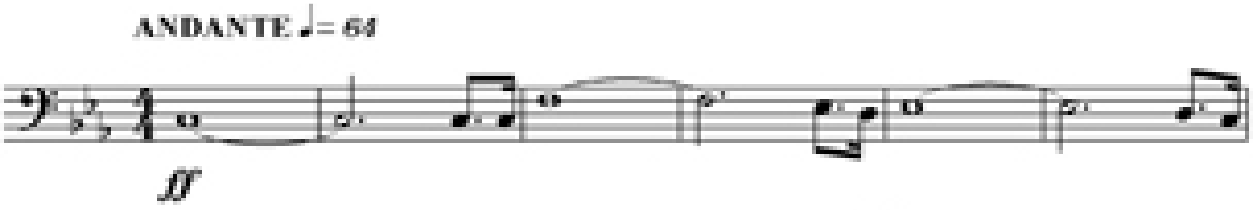
Trumpet 3 Segundo Movimiento "La Crucifixión"

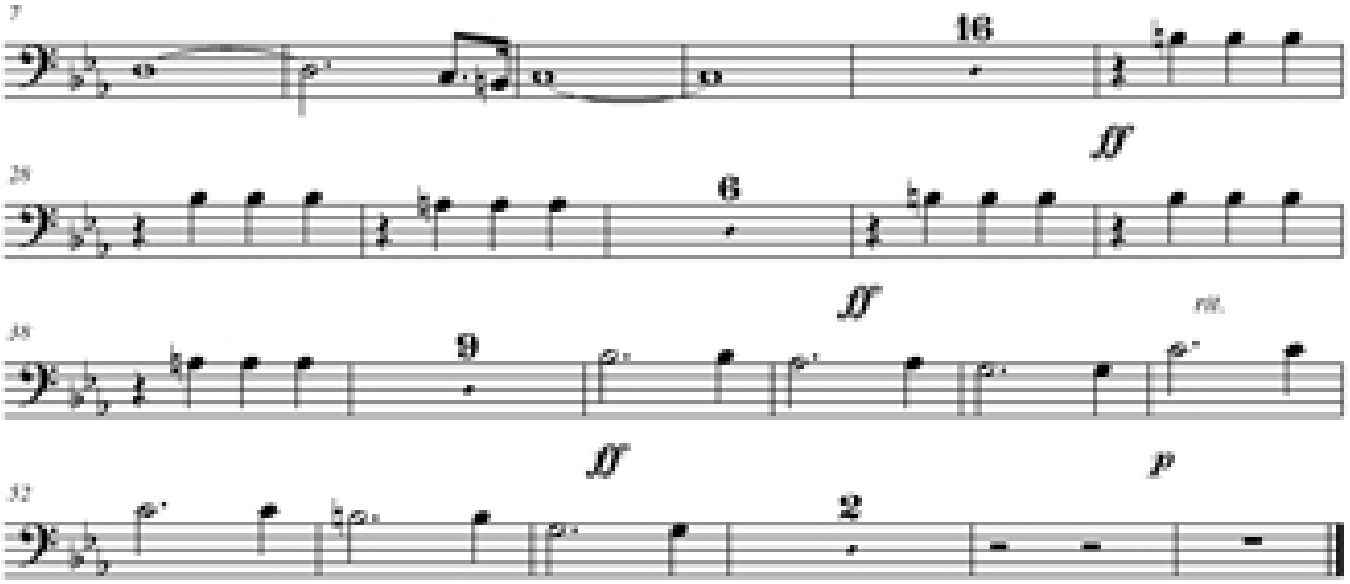


Trombone 1 Segundo Movimiento "La Crucifixión"

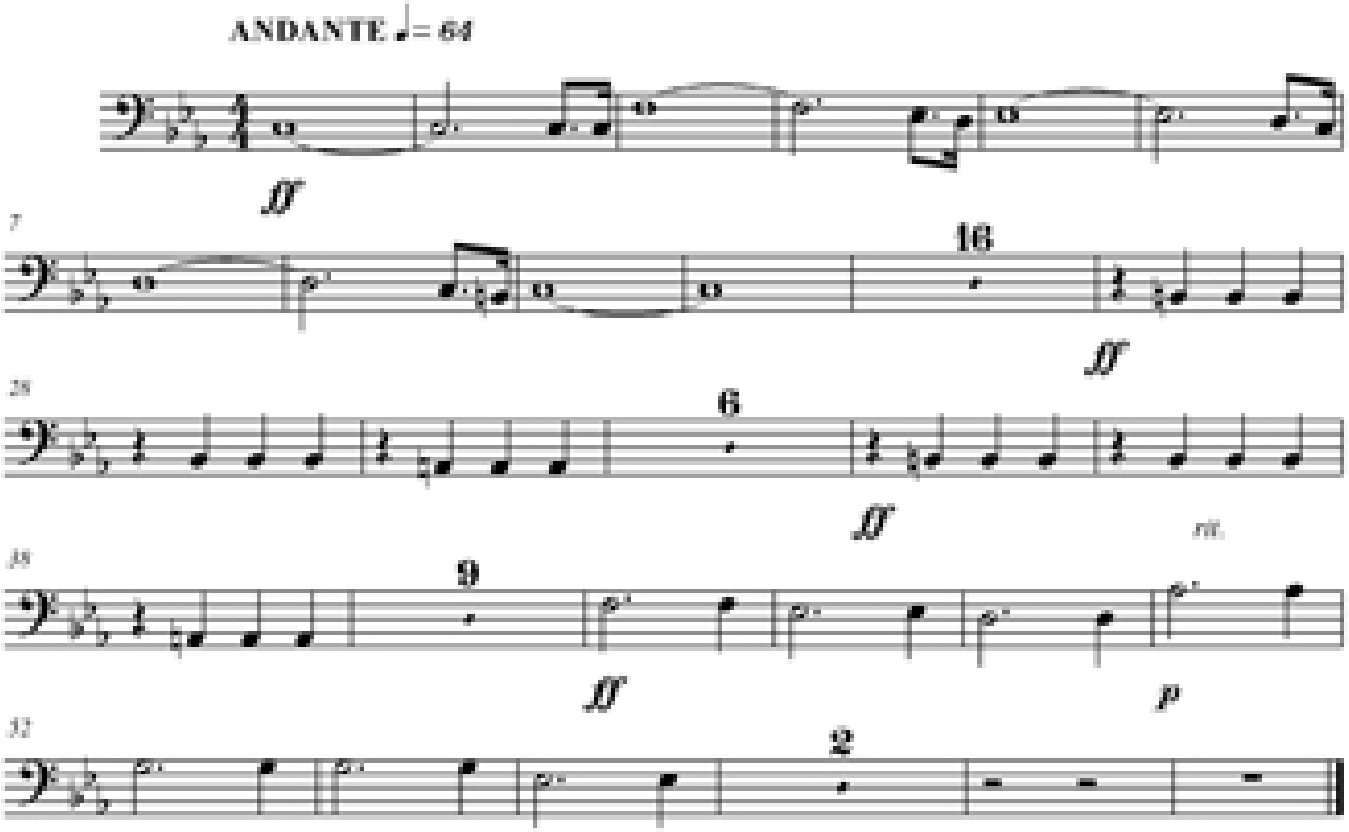


Trombone 2 Segundo Movimiento "La Crucifixión"

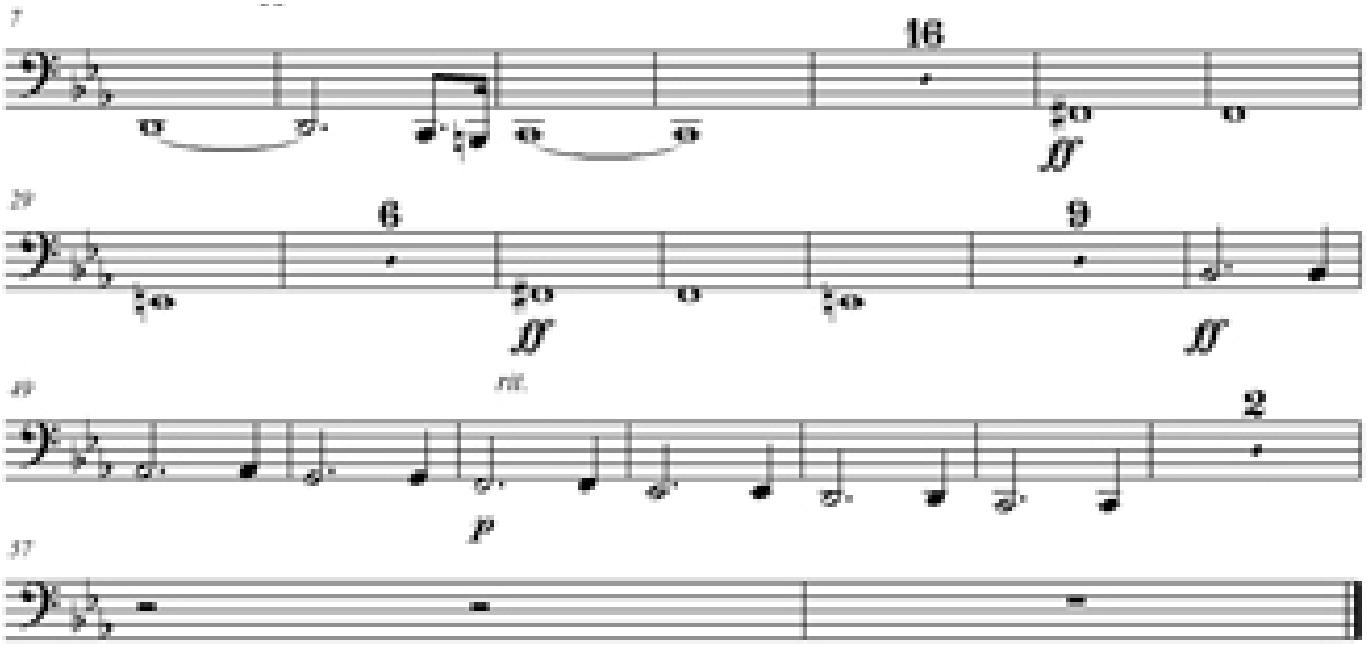




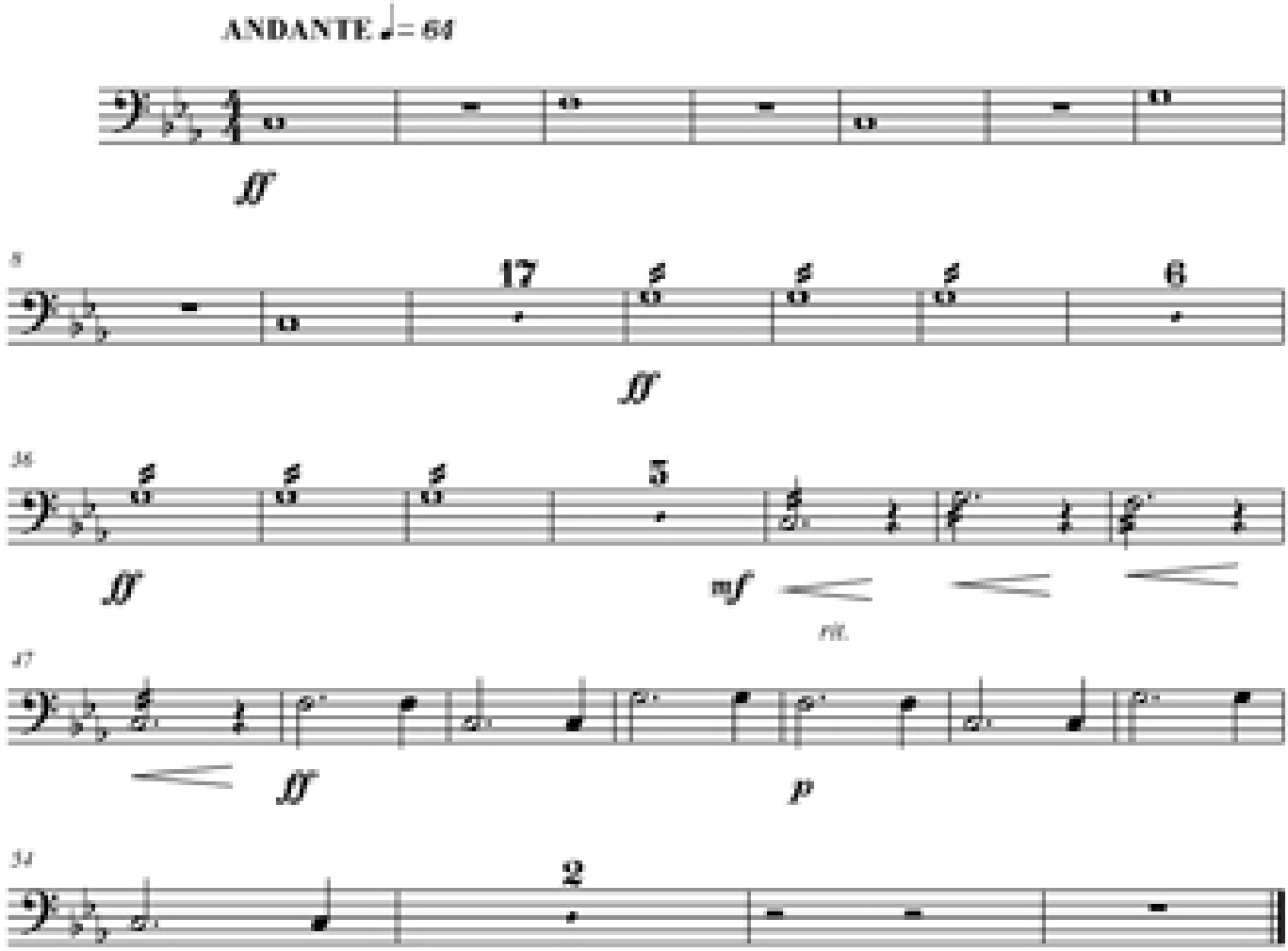
Trombone 3 Segundo Movimiento "La Crucifixión"



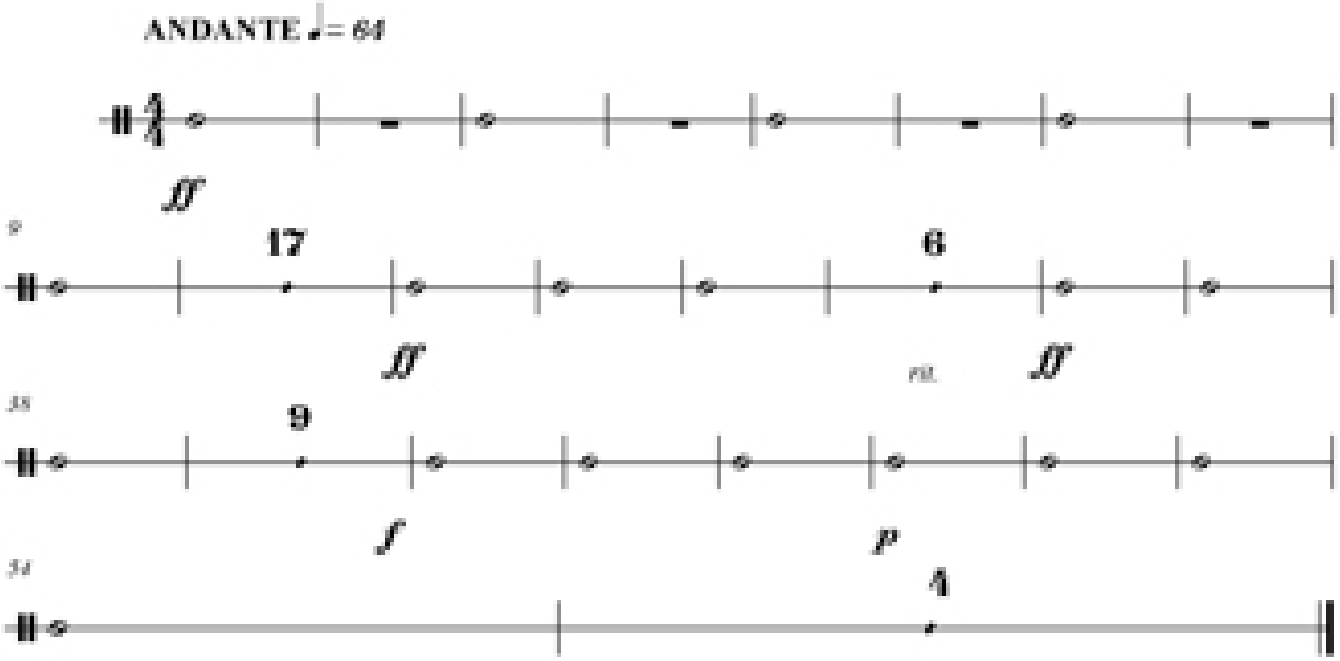
Tuba Segundo Movimiento "La Crucifixión"



Timpani Segundo Movimiento "La Crucifixión"



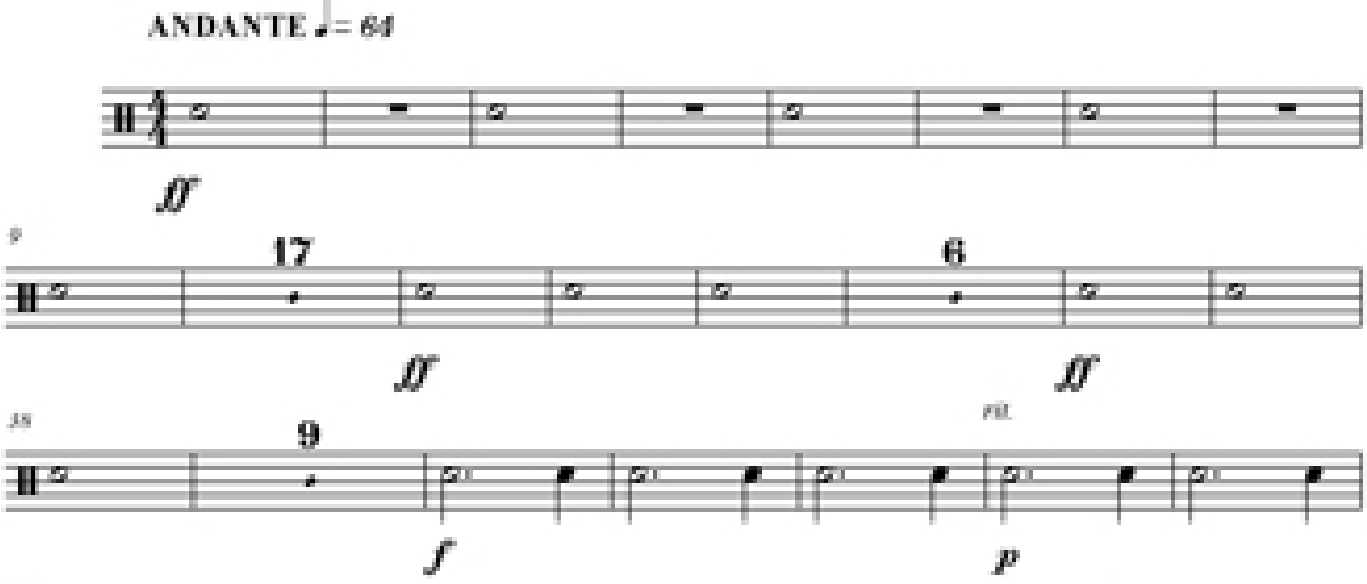
Gong Segundo Movimiento "La Crucifixión"



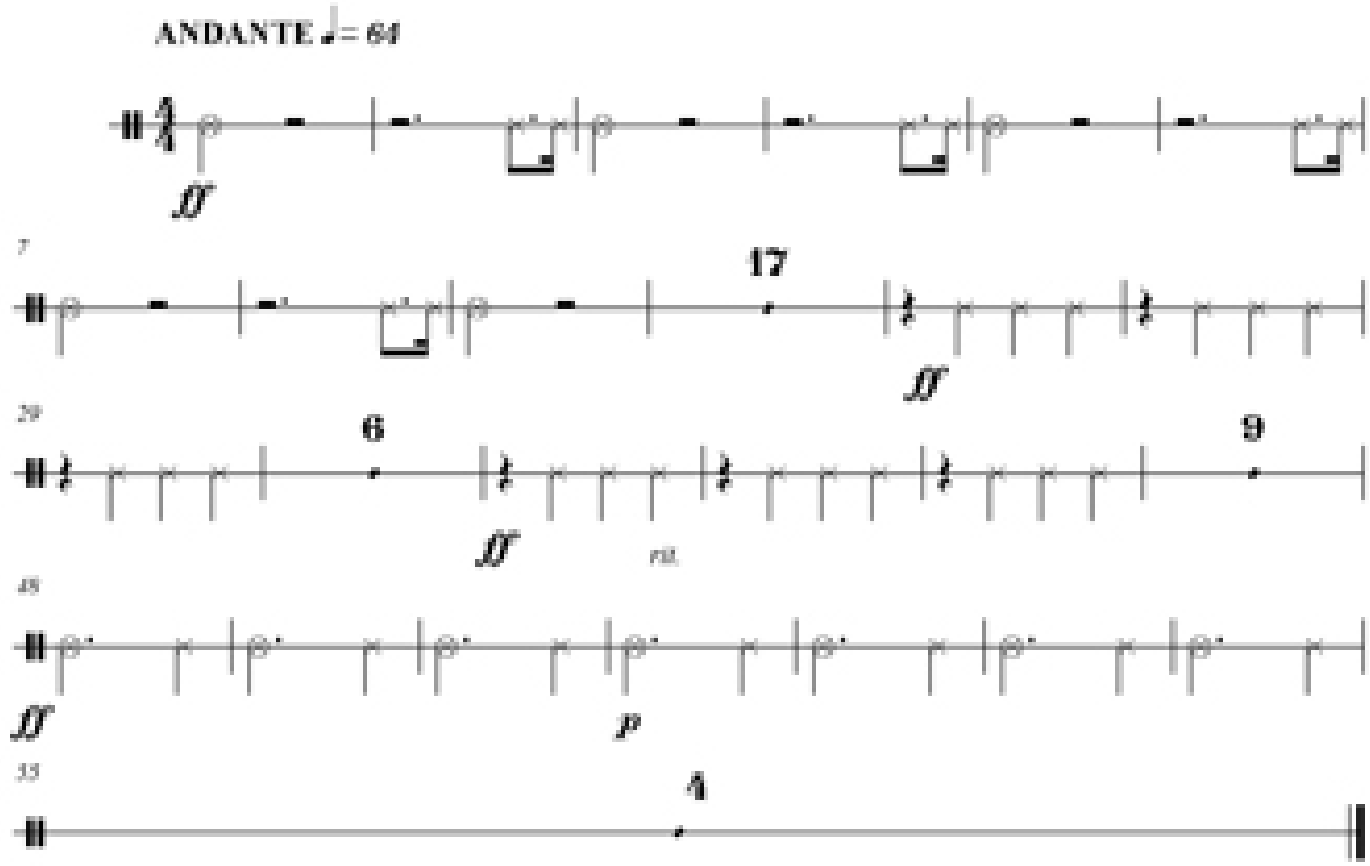
Glockenspiel Segundo Movimiento "La Crucifixión"

Tubular Bells Segundo Movimiento "La Crucifixión"

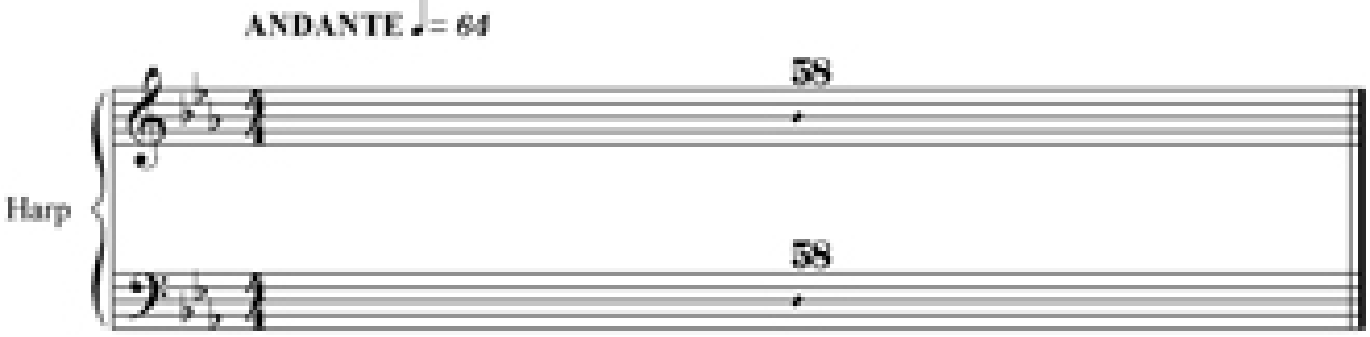
Platillo Segundo Movimiento "La Crucifixión"



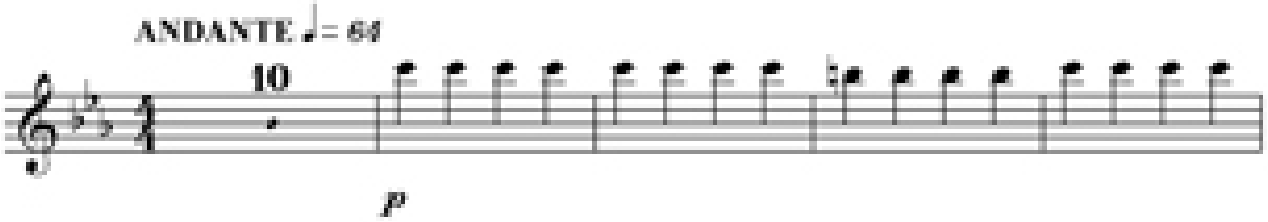
Snare Drum Segundo Movimiento "La Crucifixión"

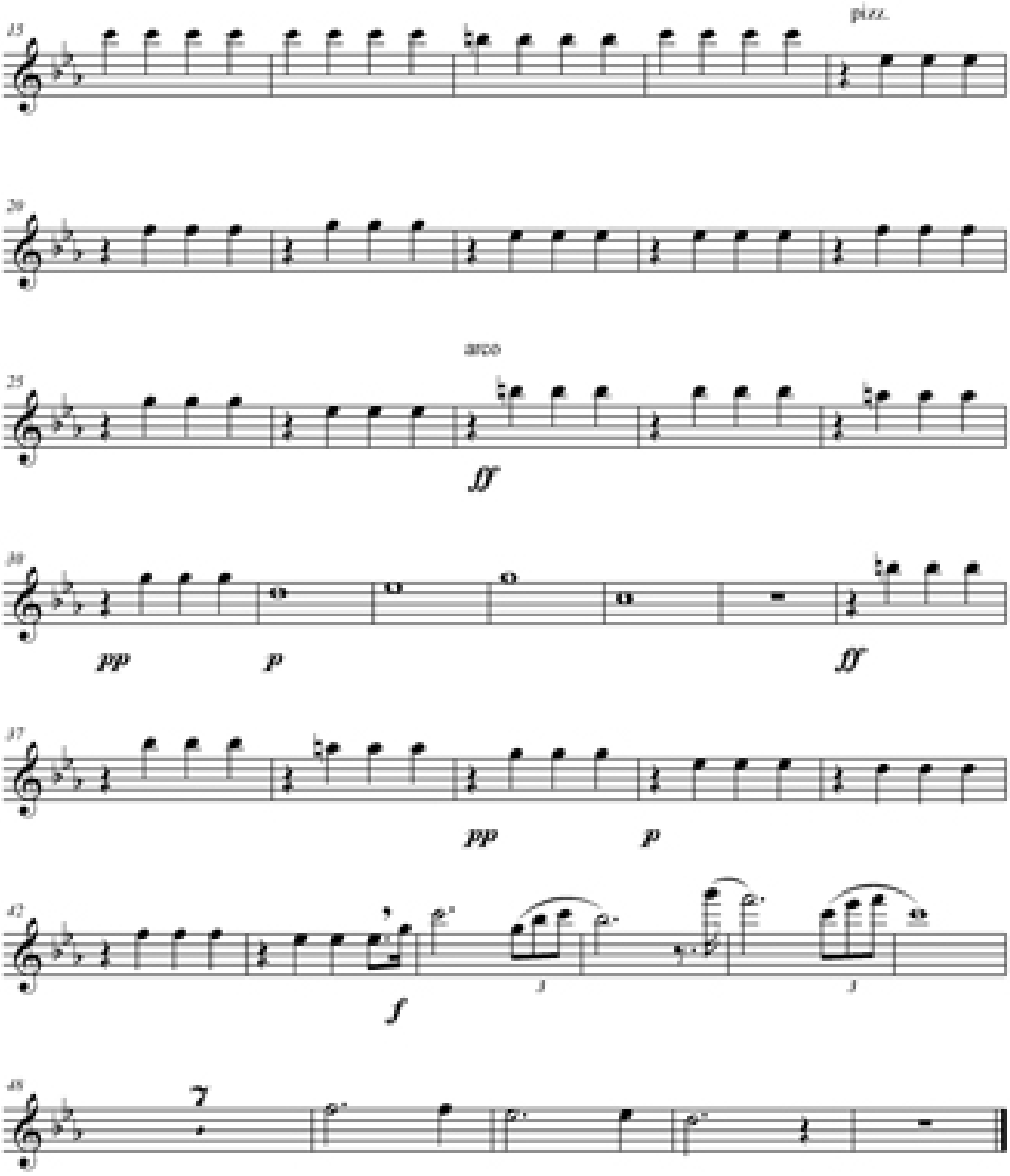


Harp Segundo Movimiento "La Crucifixión"

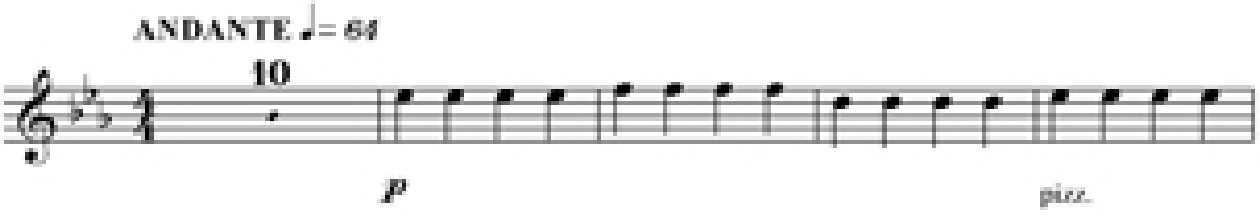


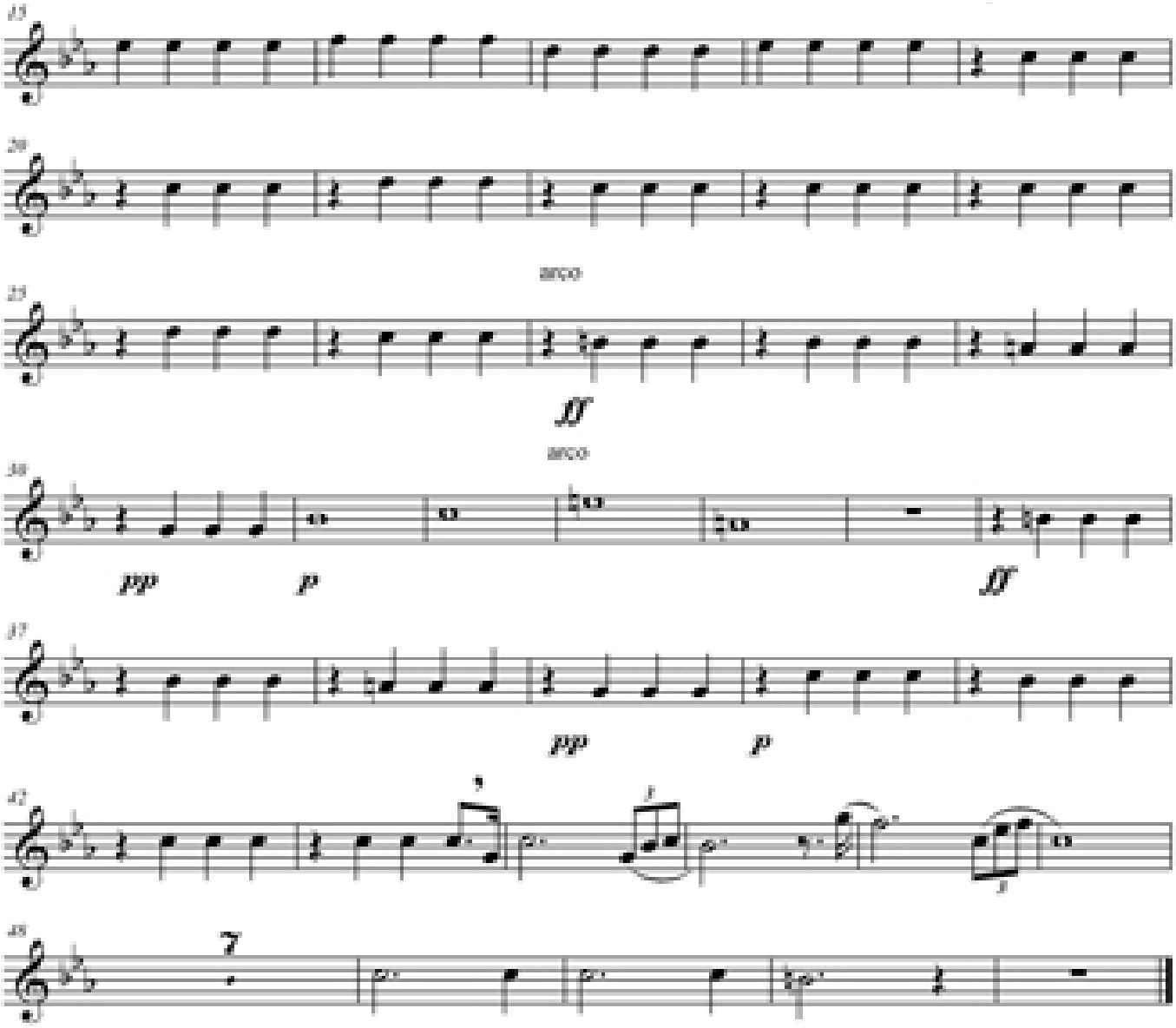
Violín 1 Segundo Movimiento "La Crucifixión"



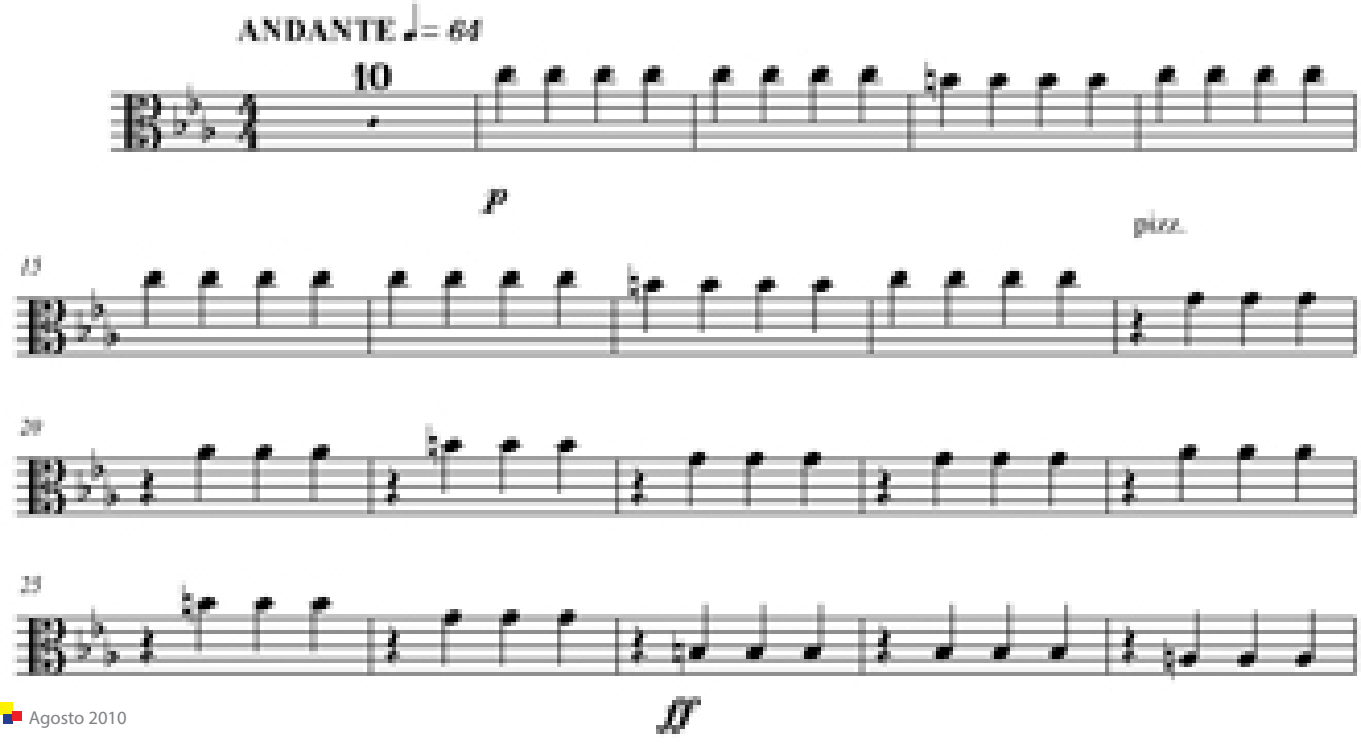


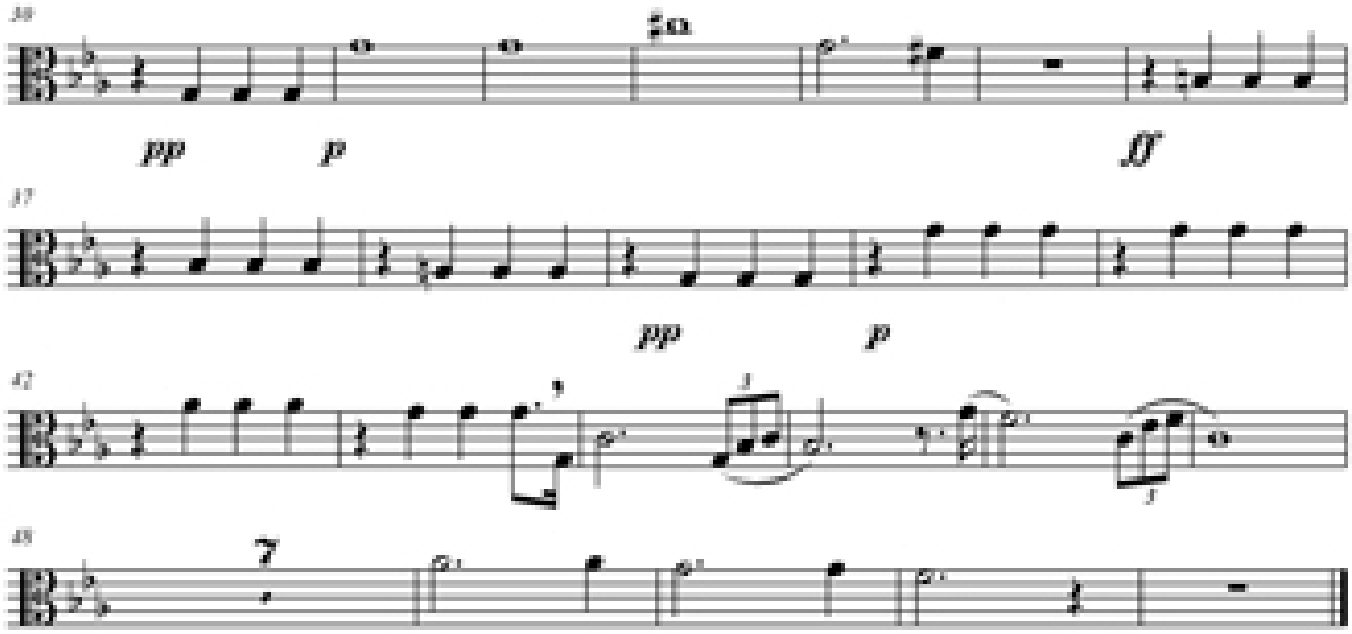
Violín 2 Segundo Movimiento "La Crucifixión"



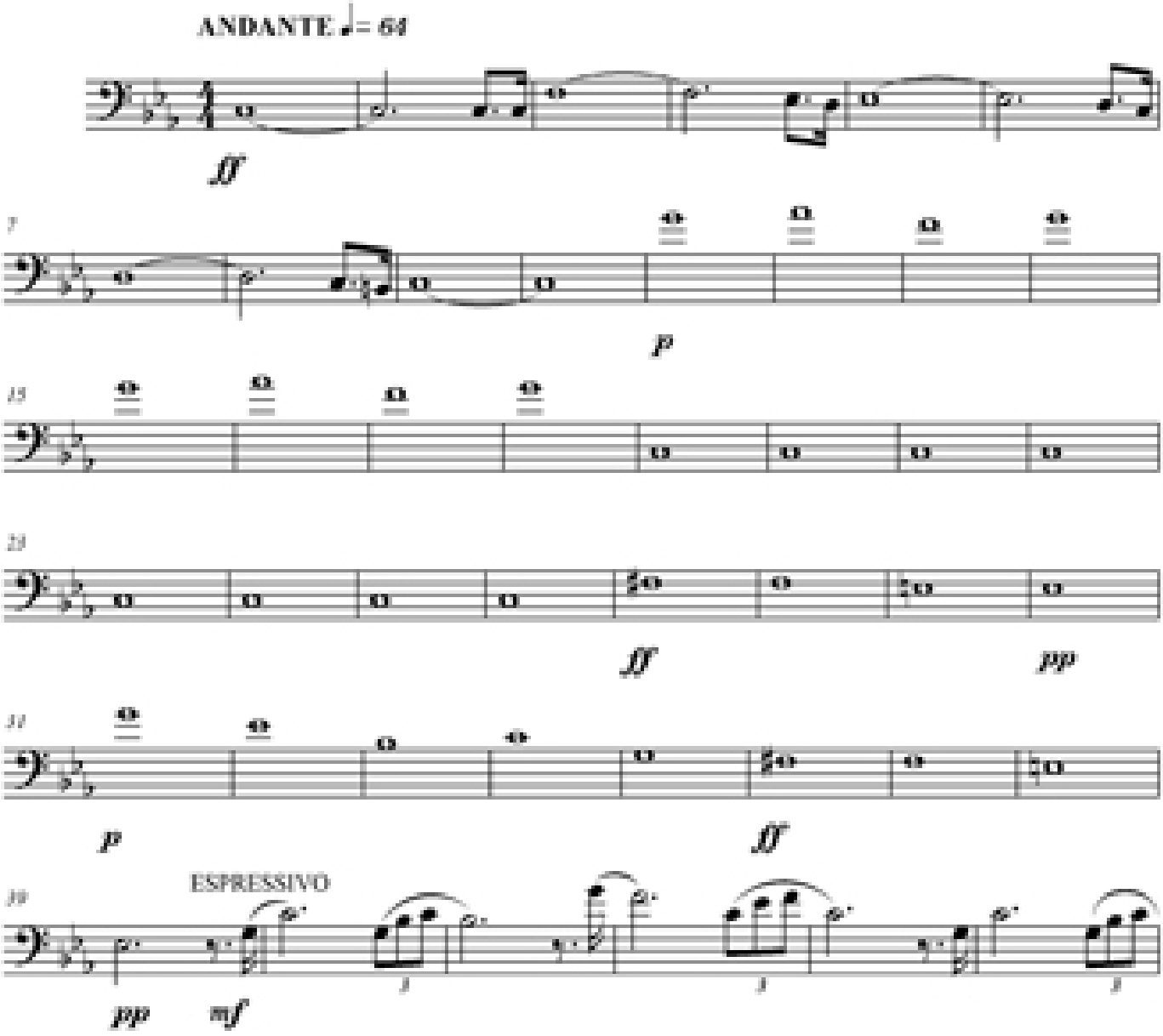


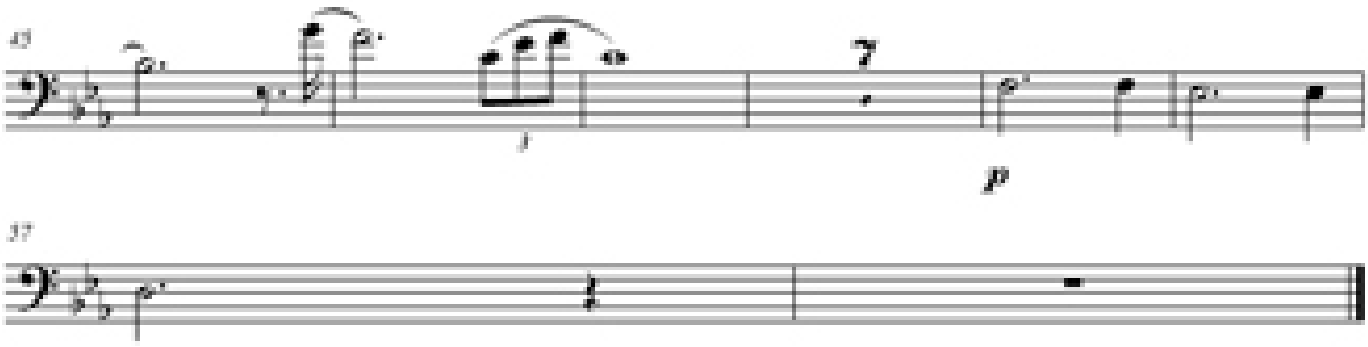
Viola Segundo Movimiento "La Crucifixión"



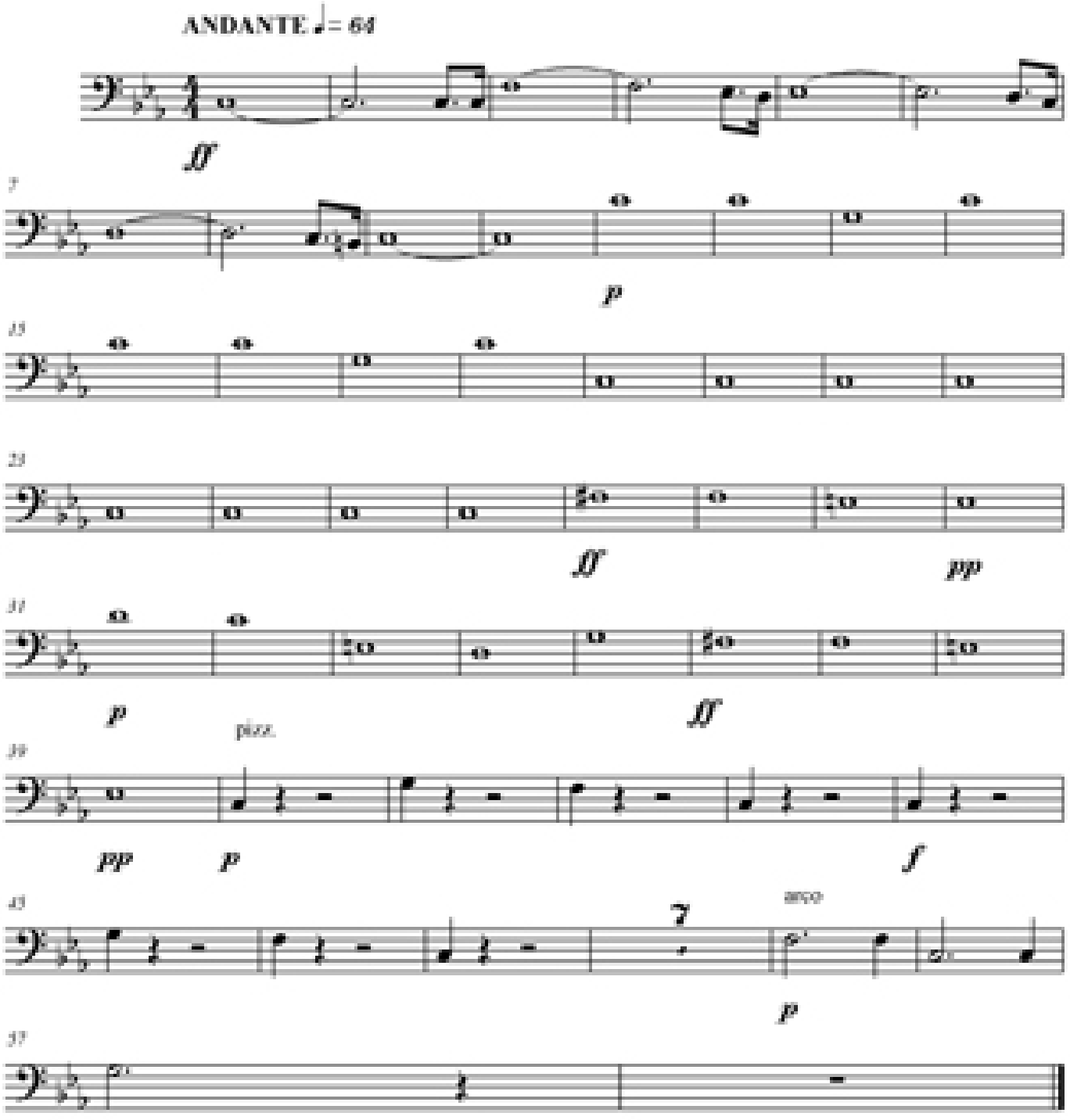


Cello Segundo Movimiento "La Crucifixión"

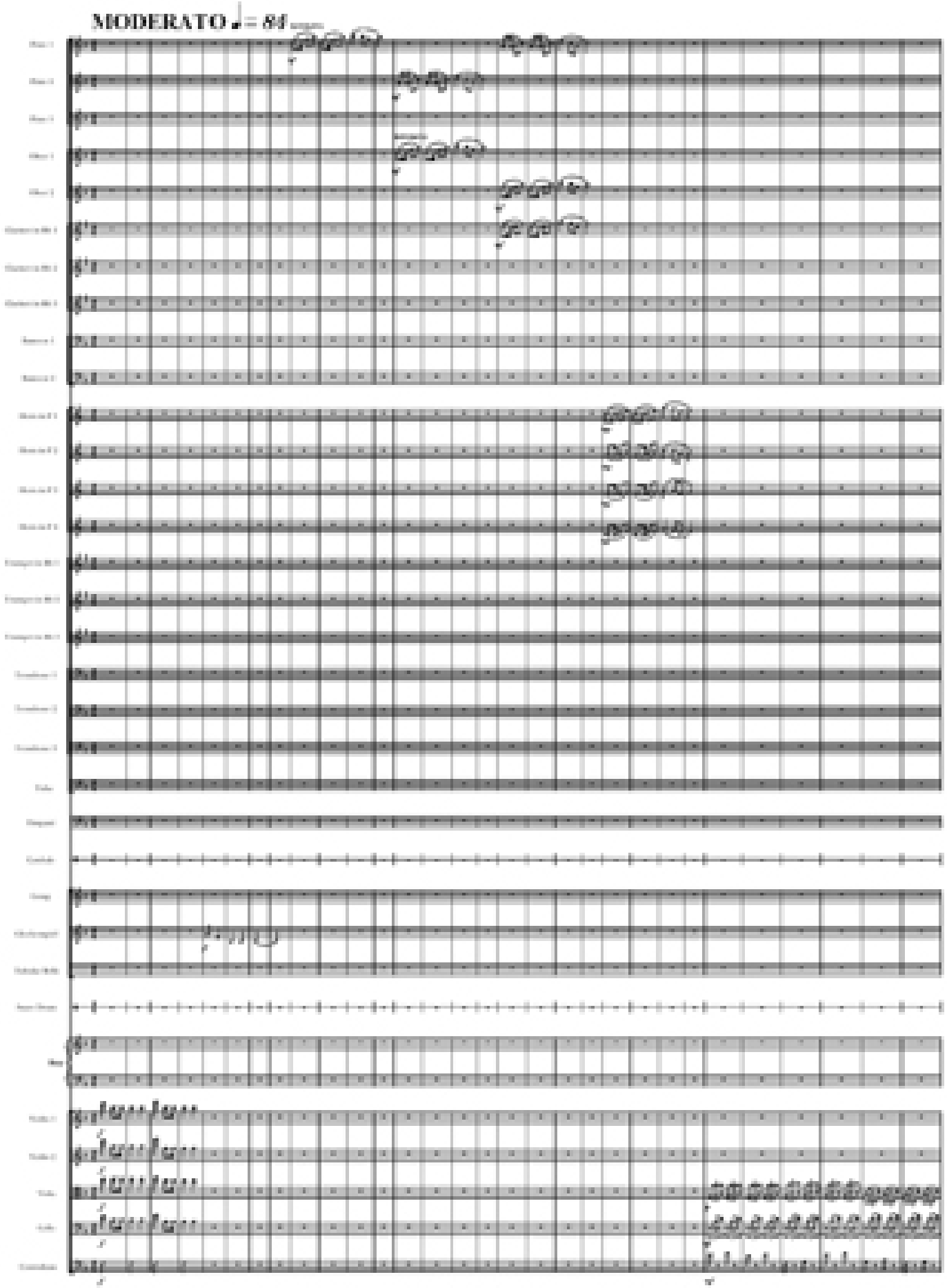




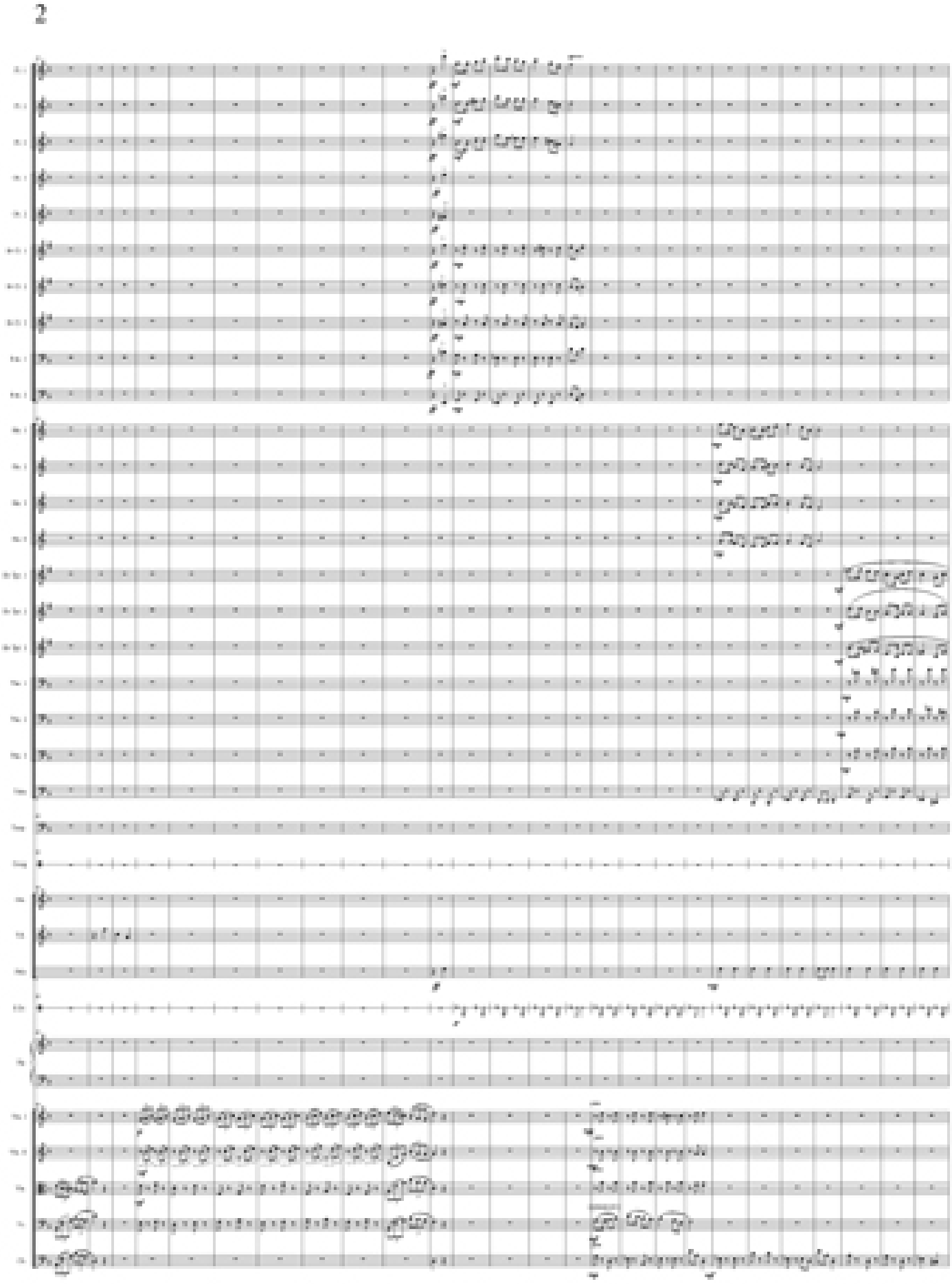
Contrabass Segundo Movimiento "La Crucifixión"



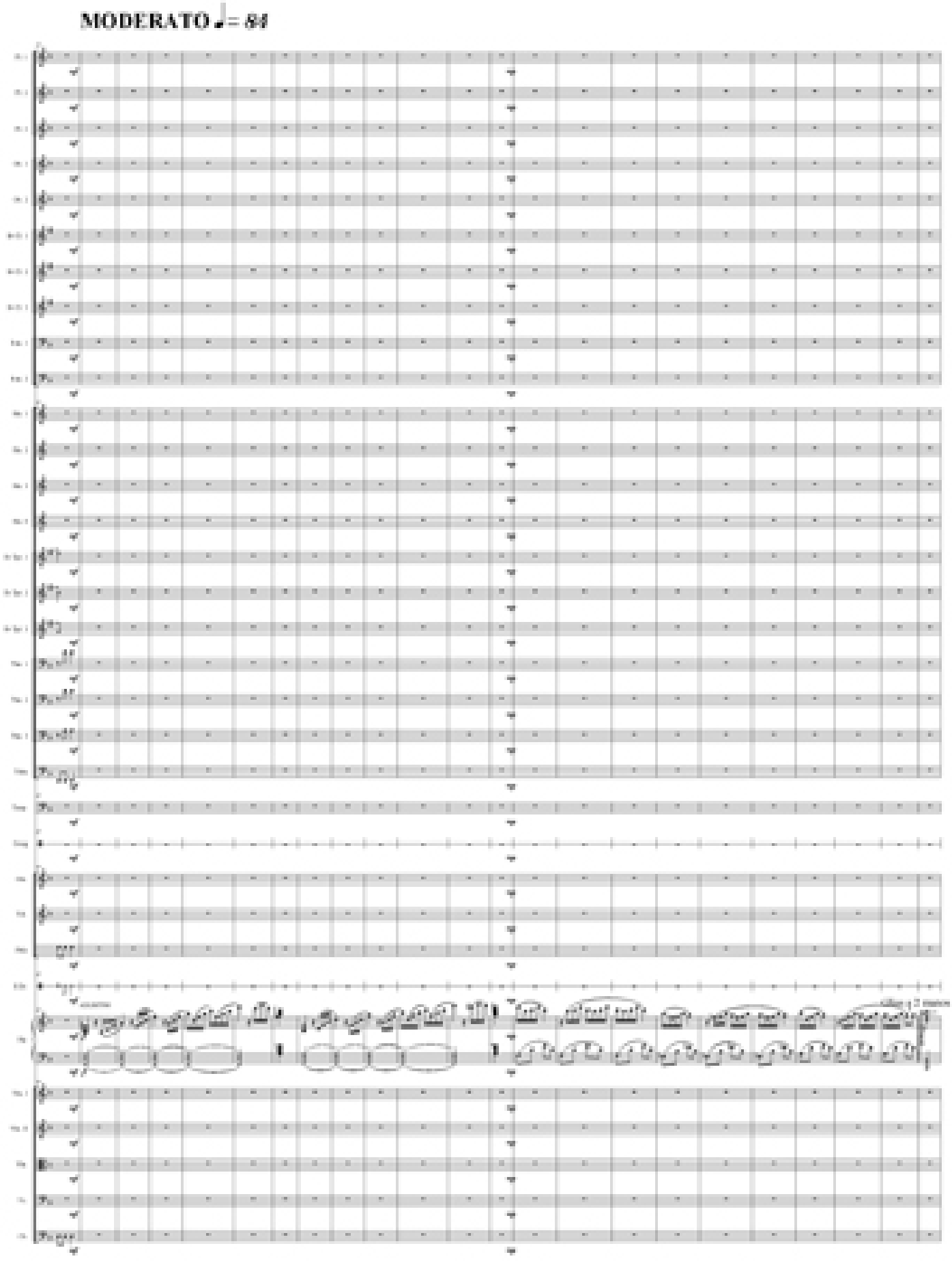
Tercer Movimiento "La Resurrección"



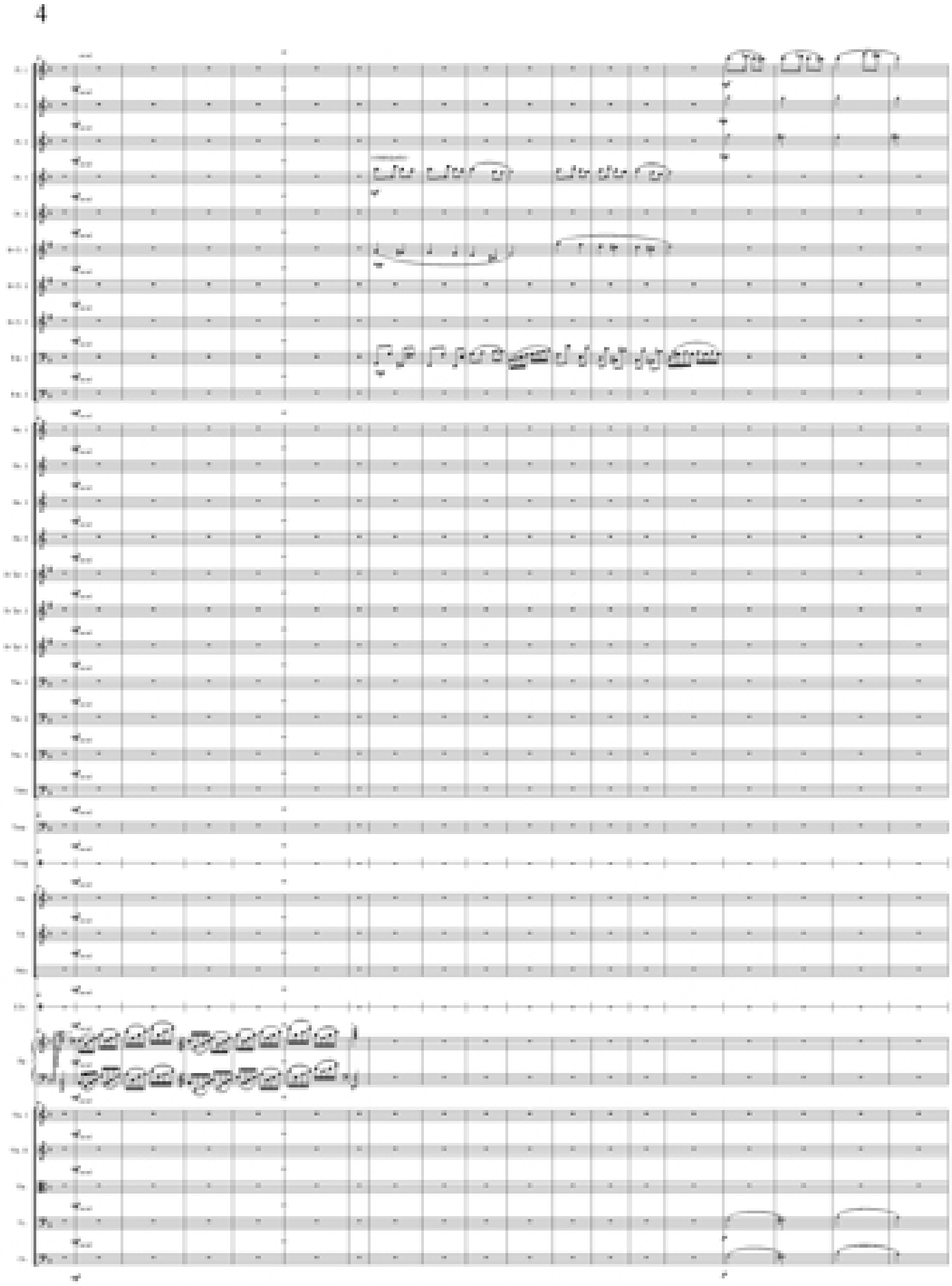
Tercer Movimiento "La Resurrección"



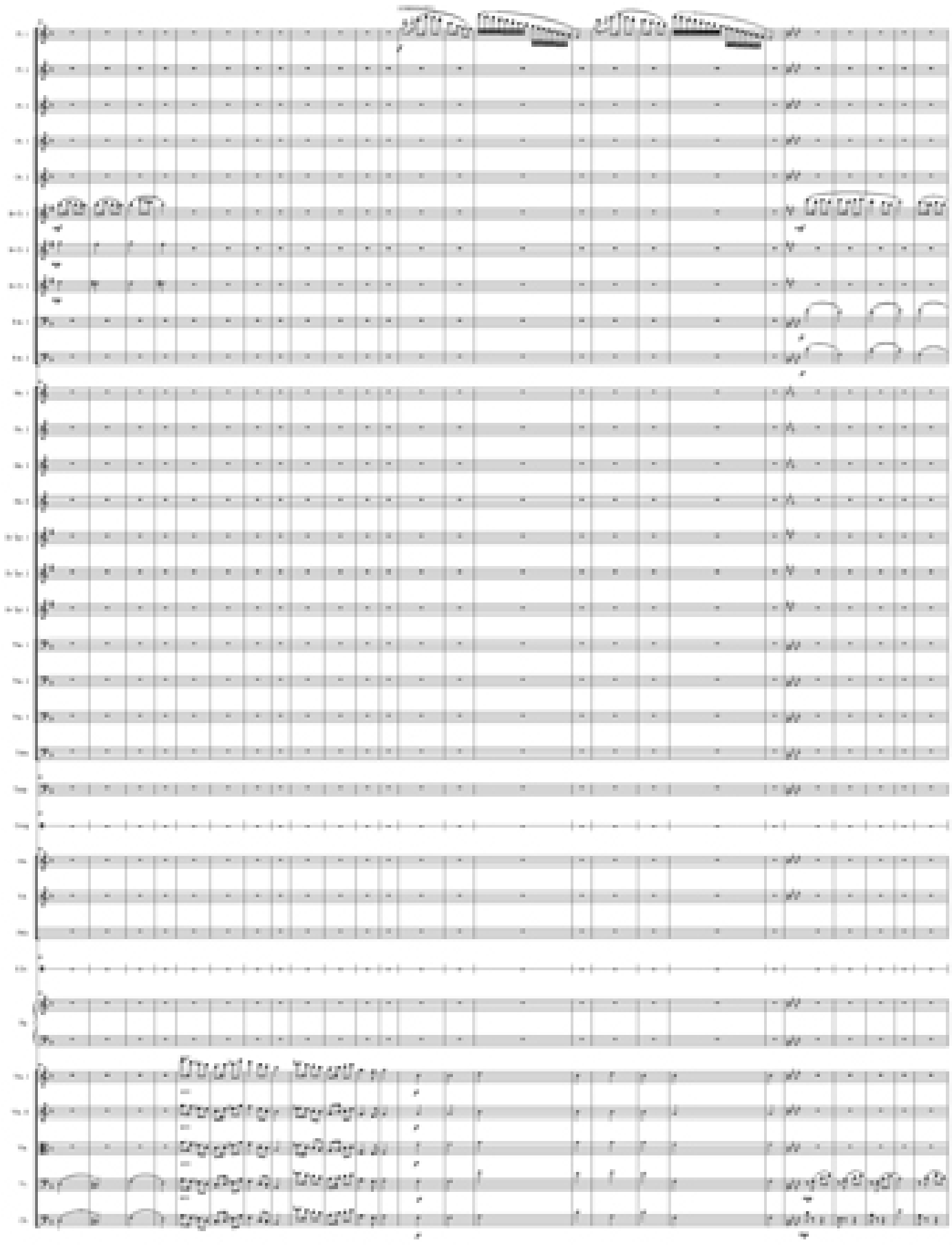
Tercer Movimiento "La Resurrección"



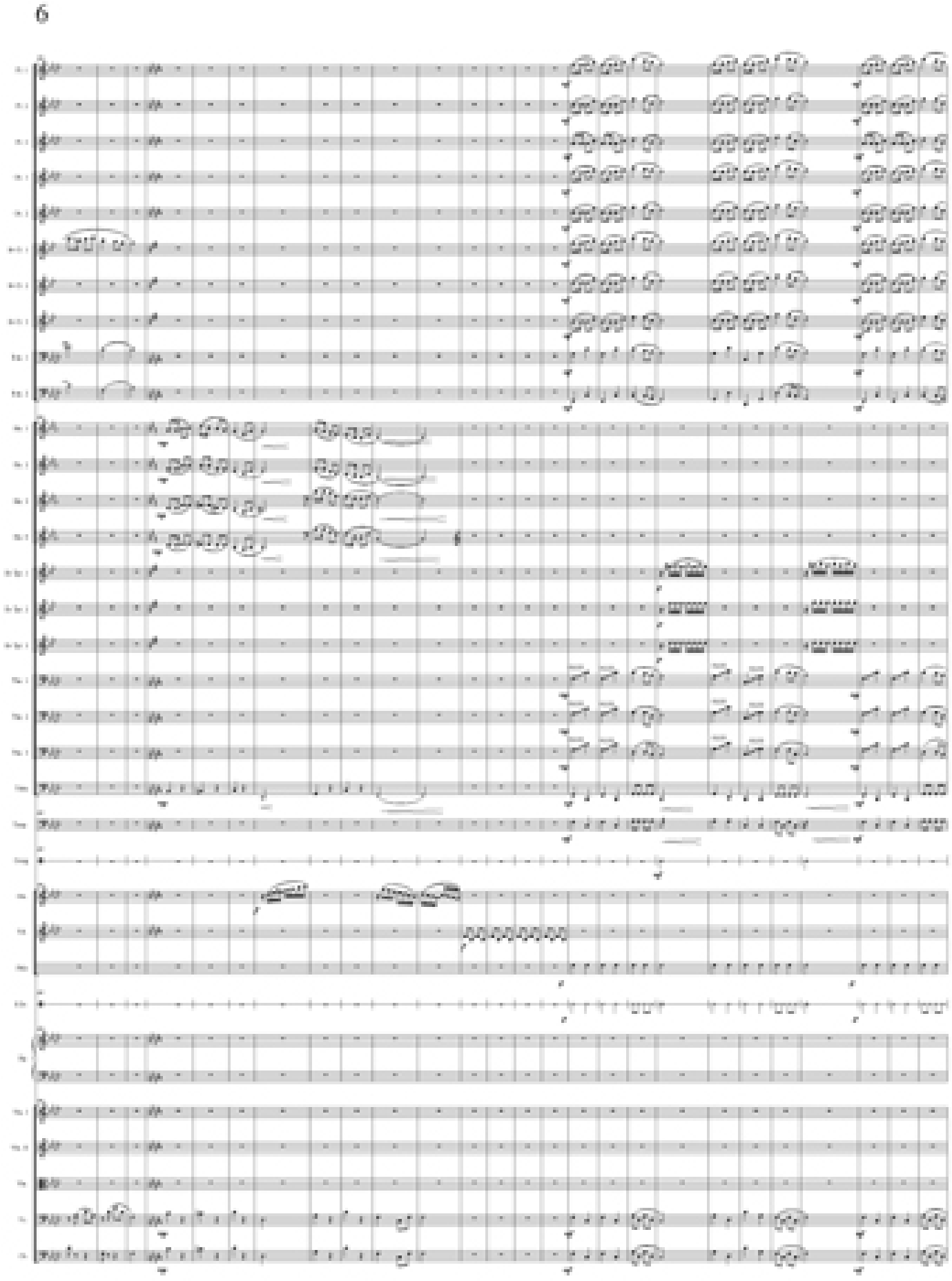
Tercer Movimiento "La Resurrección"



Tercer Movimiento "La Resurrección"

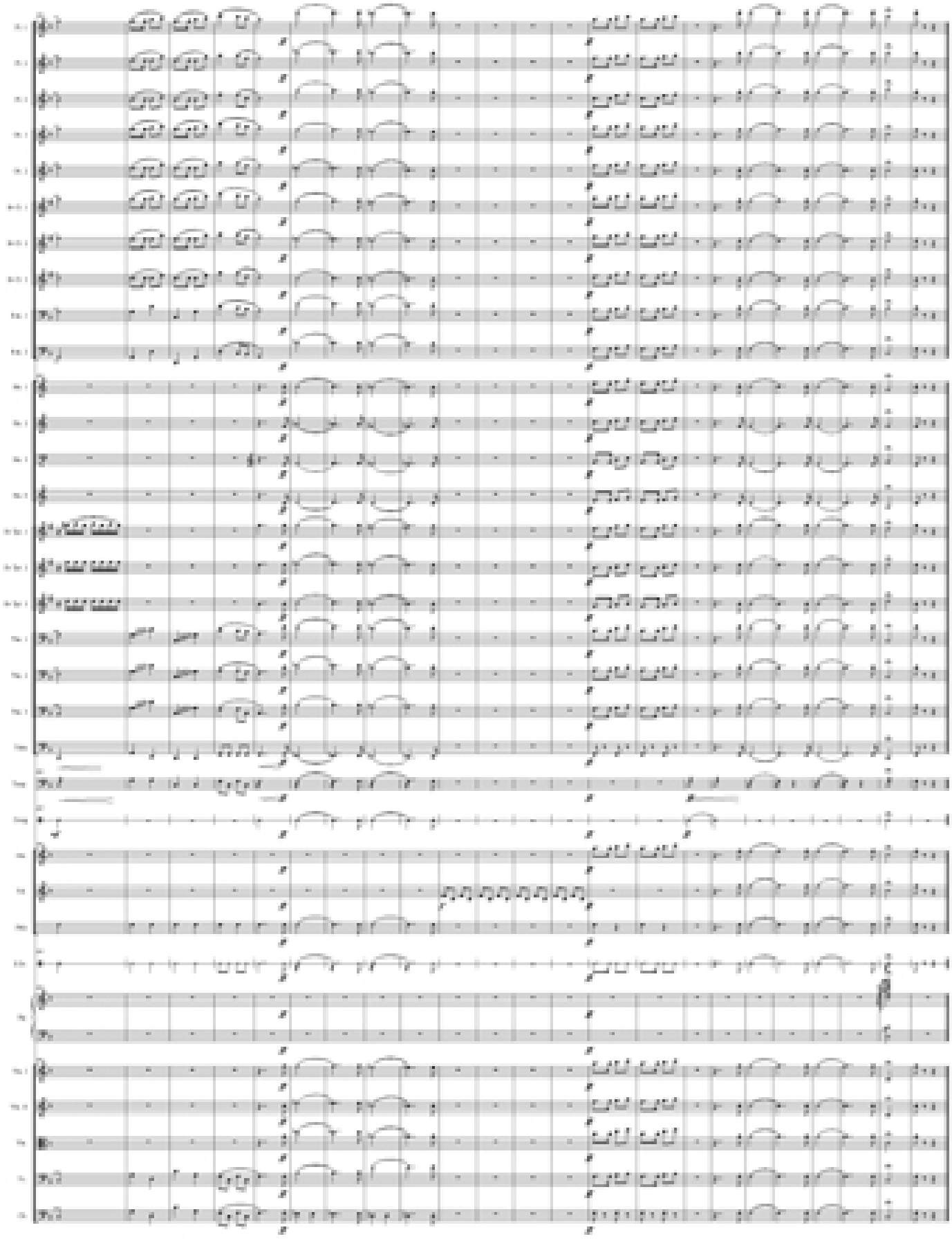


Tercer Movimiento "La Resurrección"

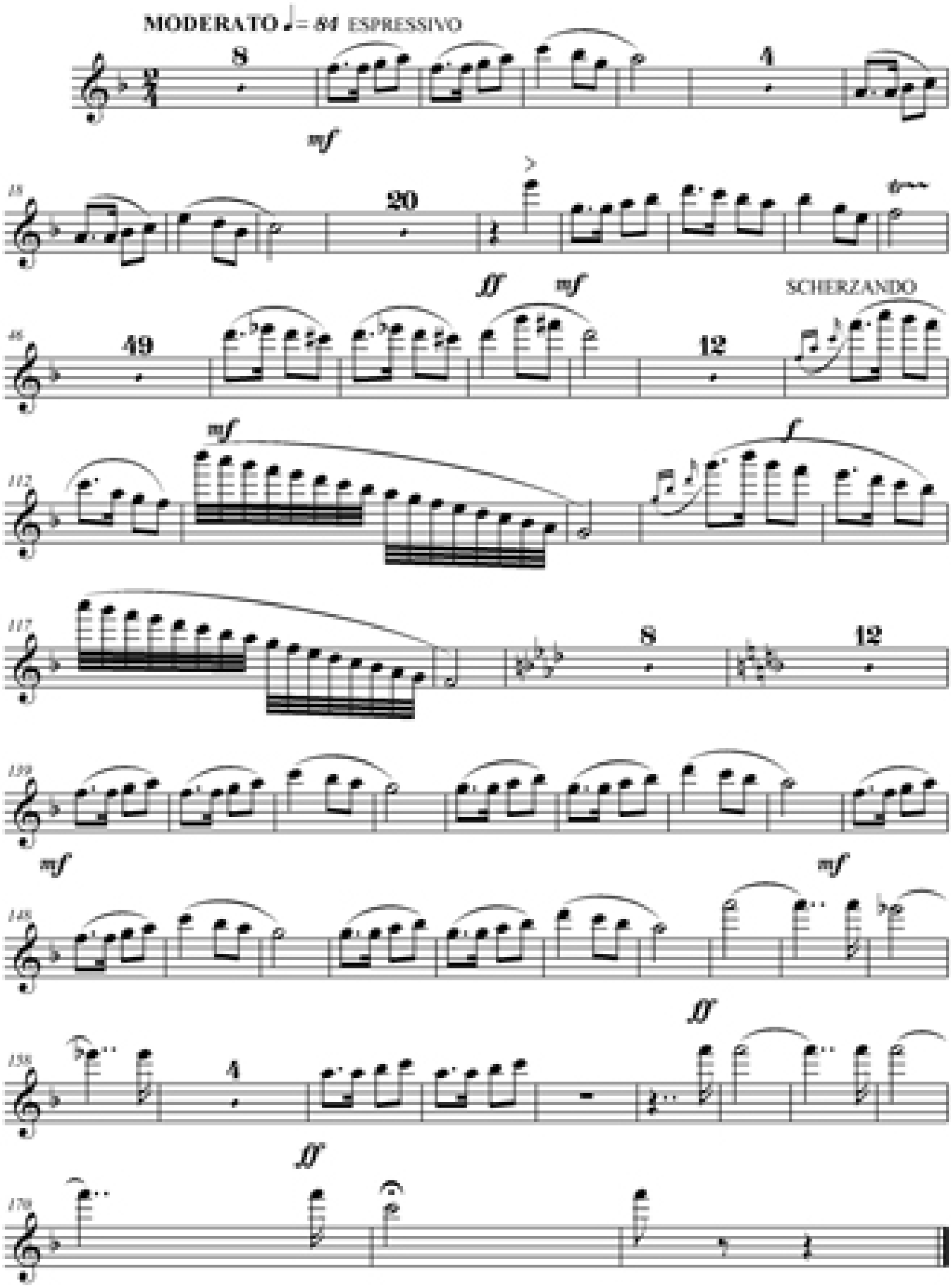


Tercer Movimiento "La Resurrección"

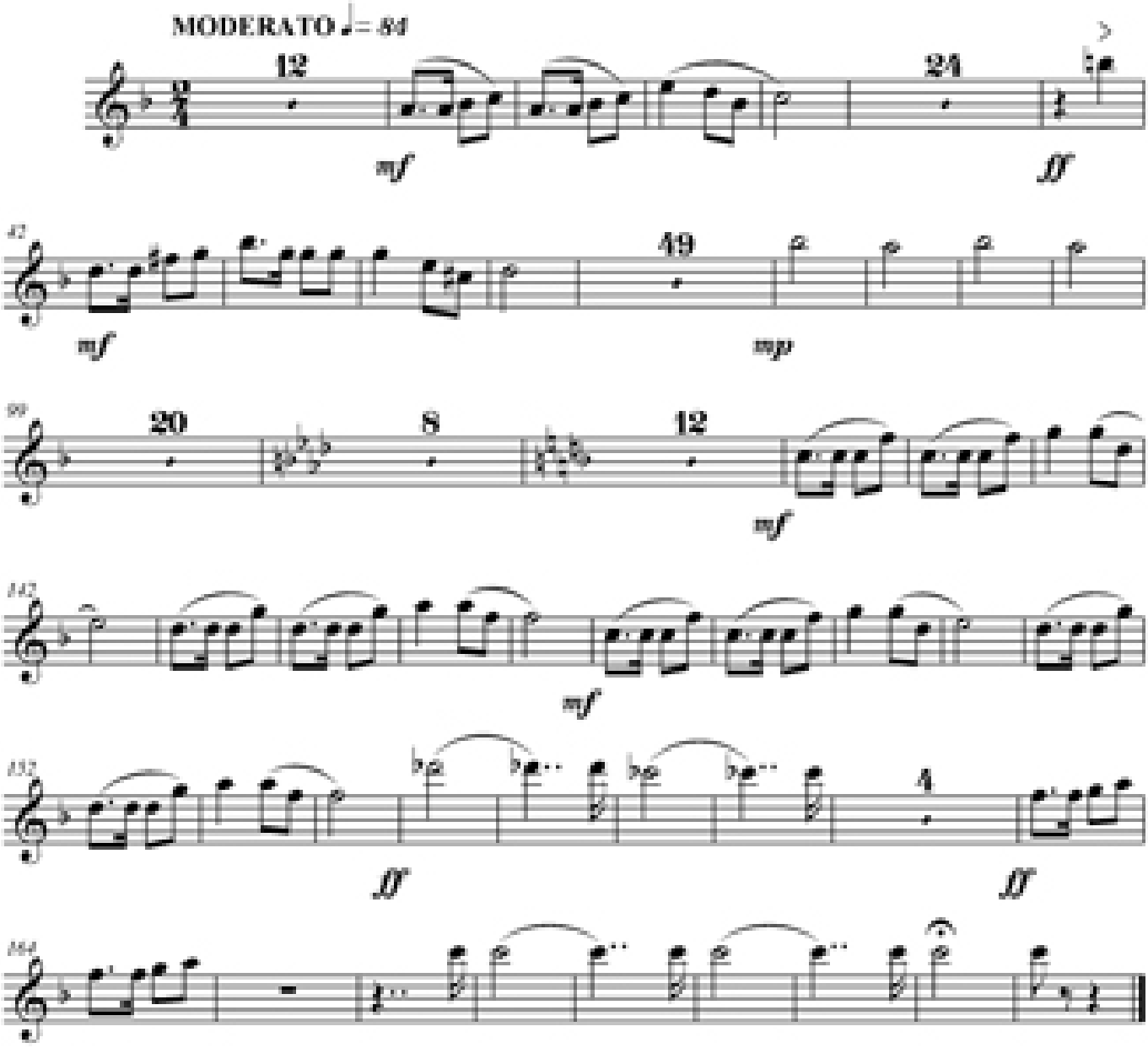
7



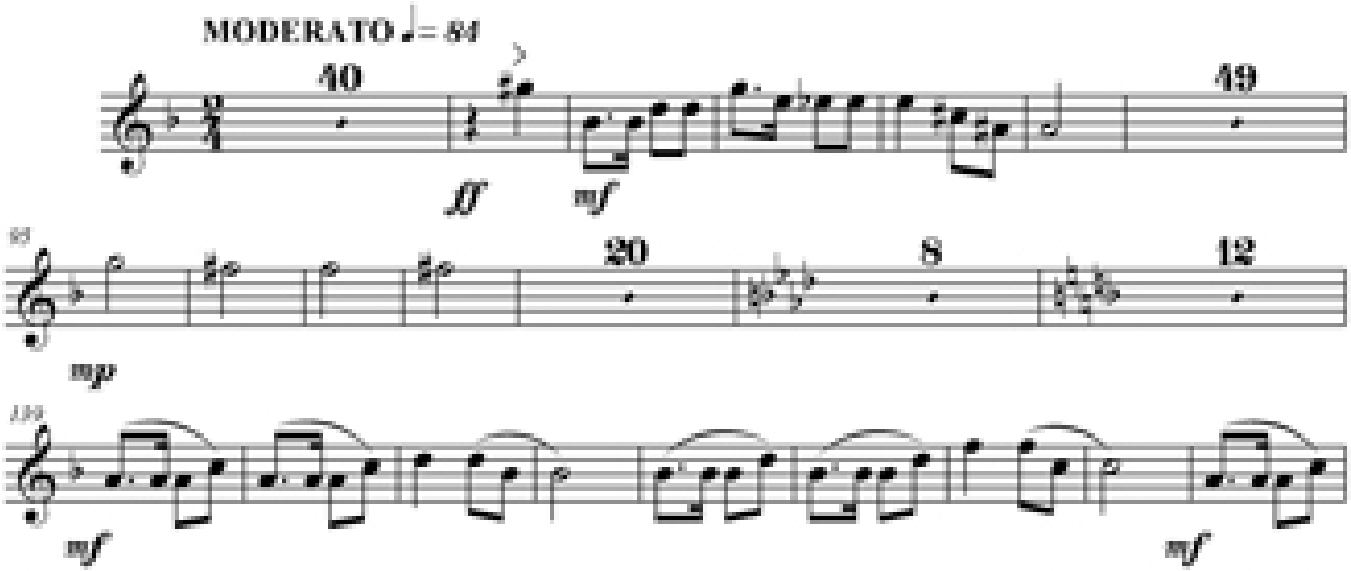
Flute 1 Tercer Movimiento "La Resurrección"

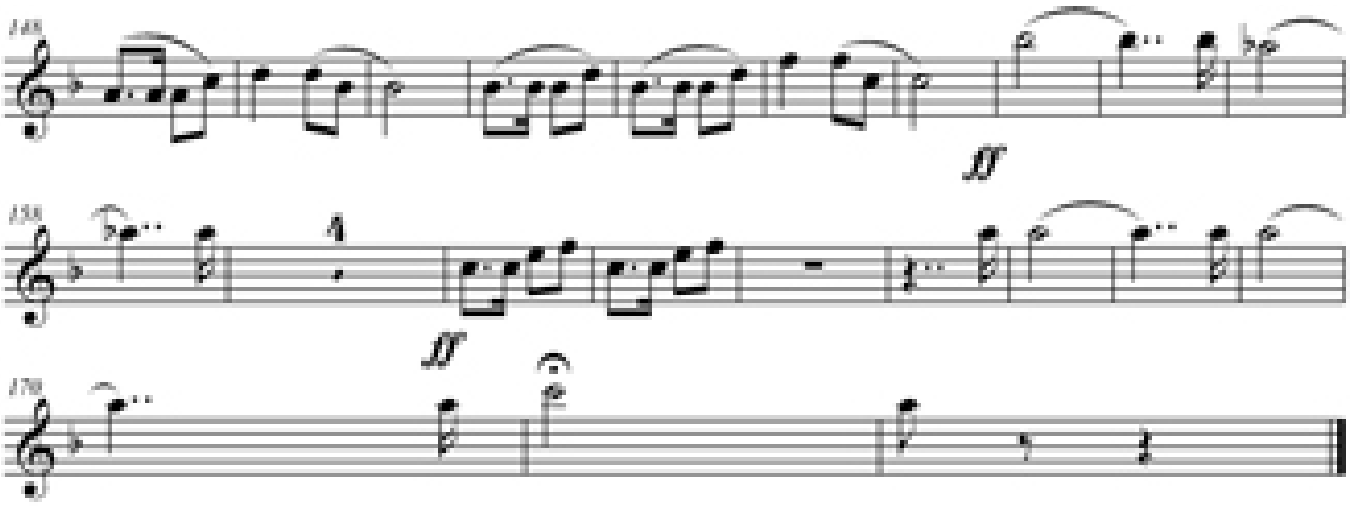


Flute 2 Tercer Movimiento "La Resurrección"

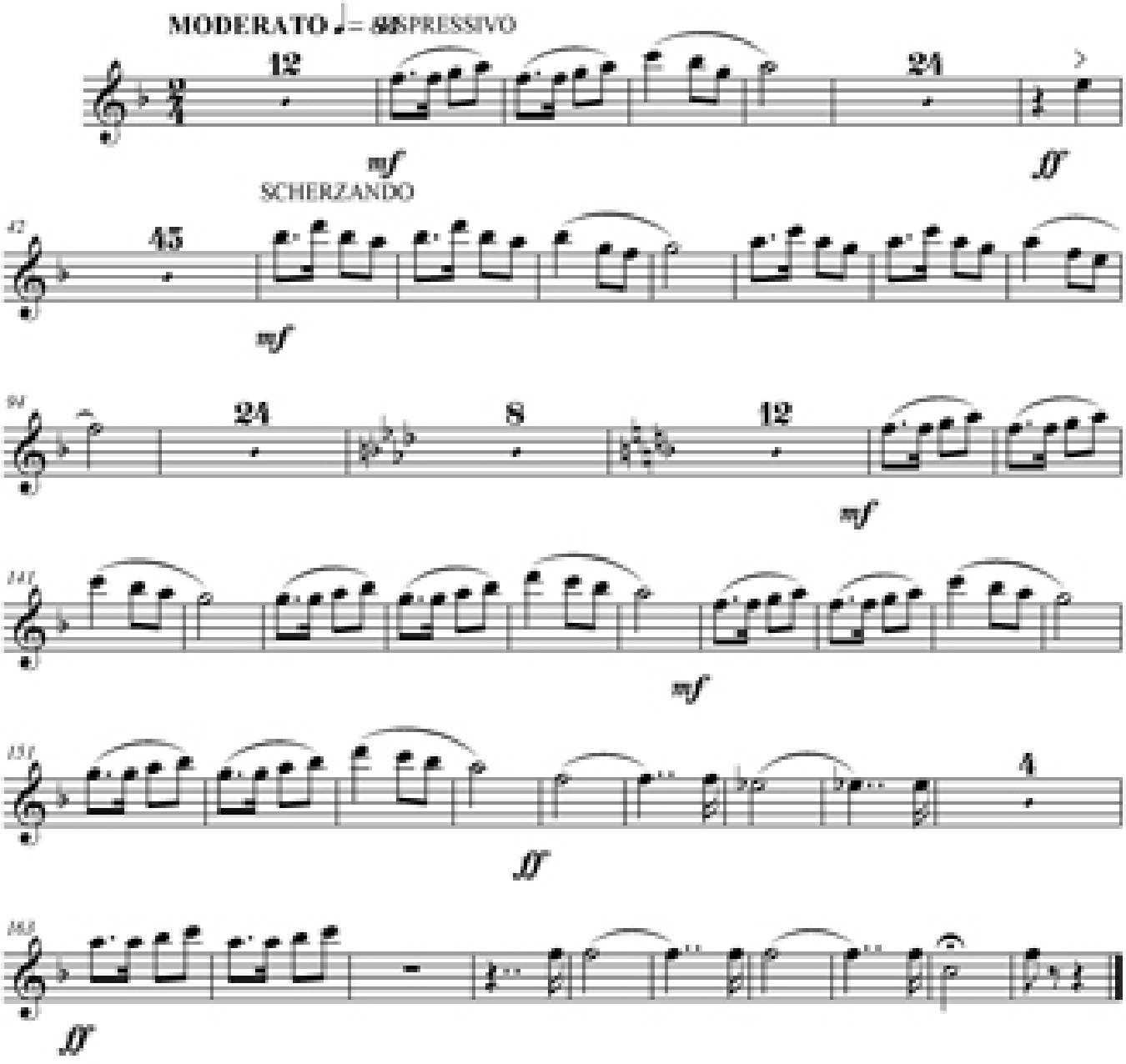


Flute 3 Tercer Movimiento "La Resurrección"

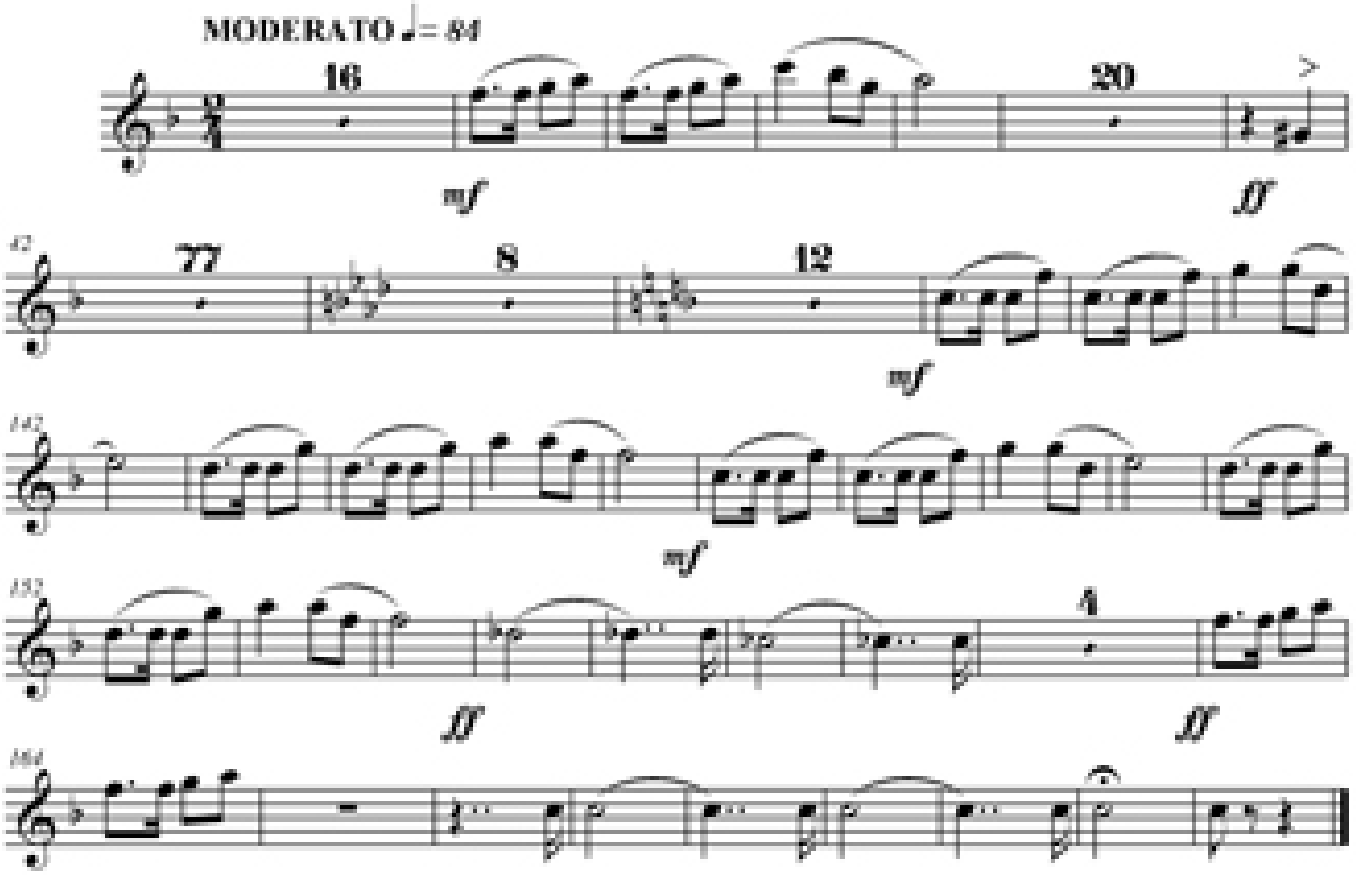




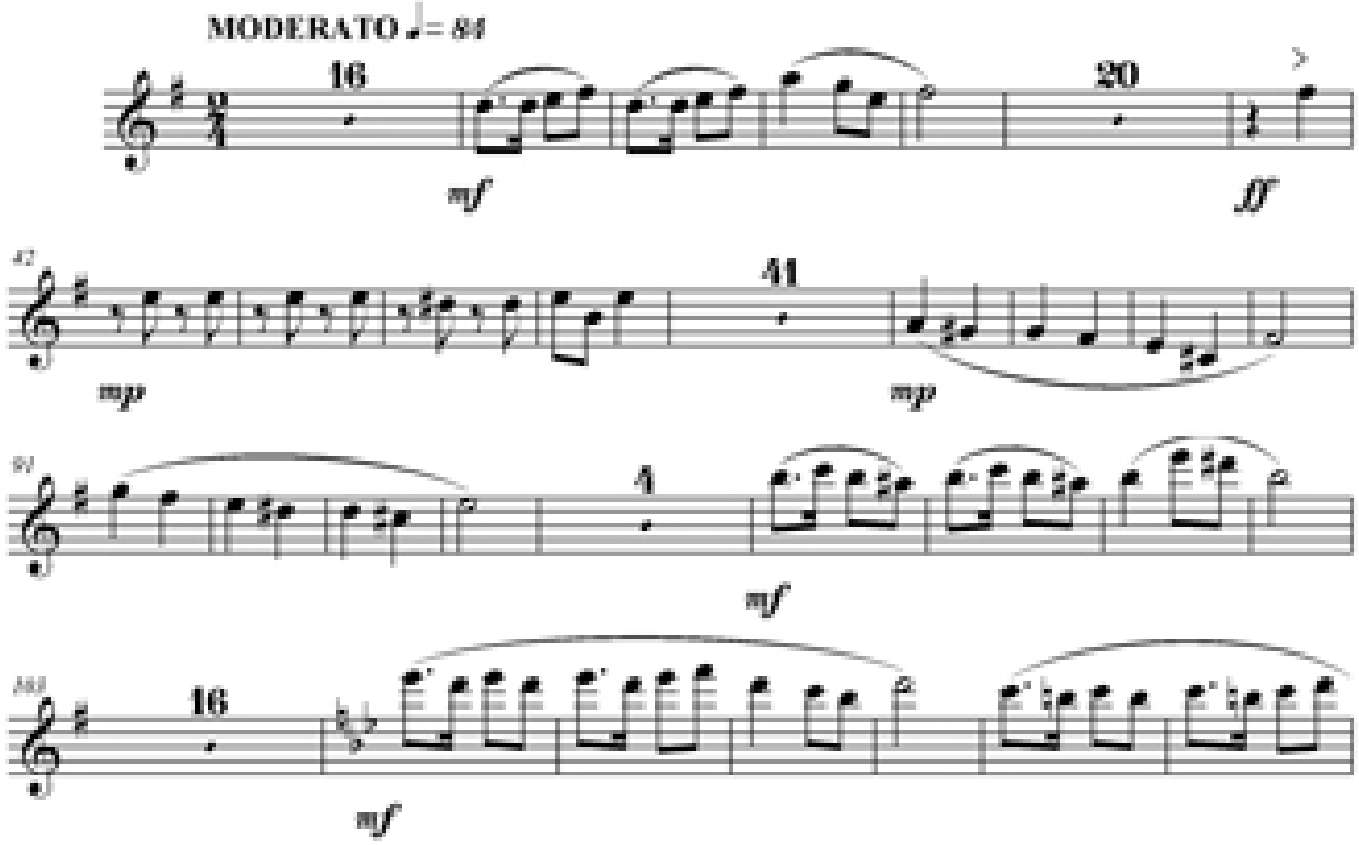
Oboe 1 Tercer Movimiento "La Resurrección"

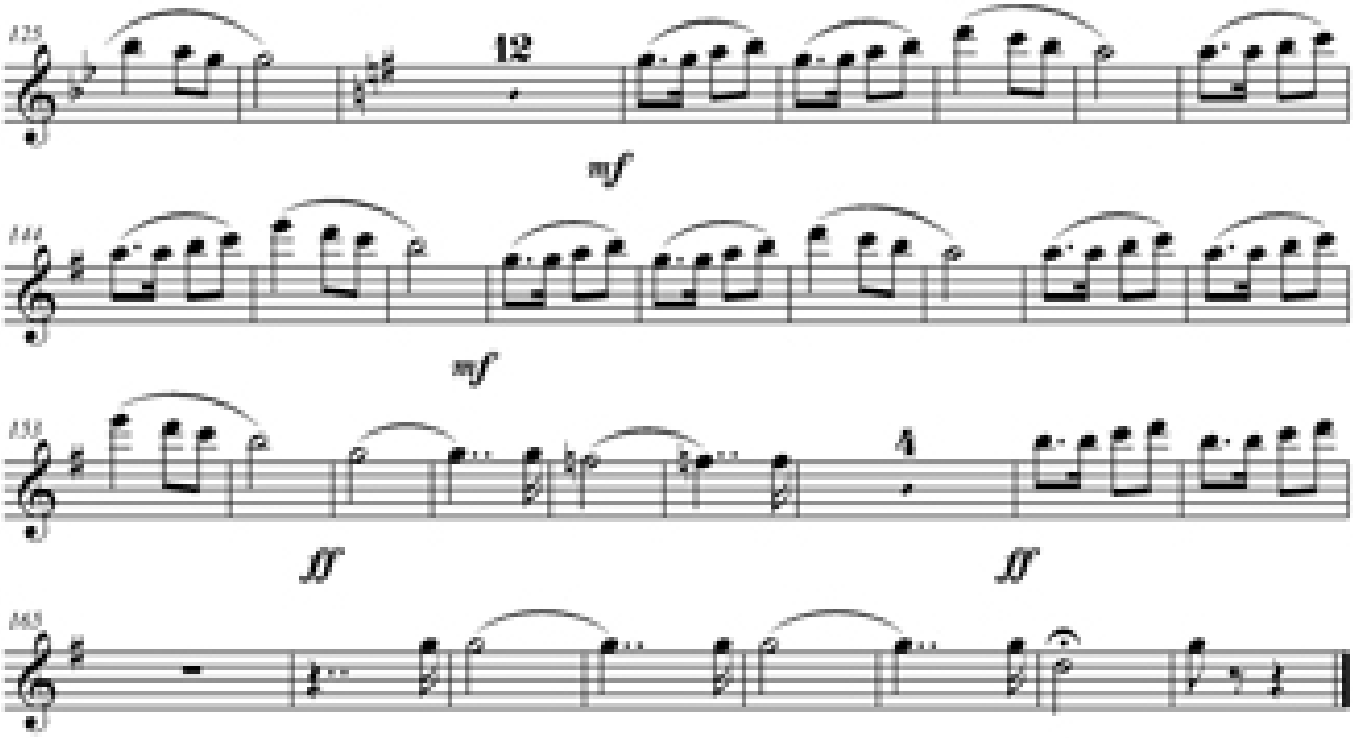


Oboe 2 Tercer Movimiento "La Resurrección"

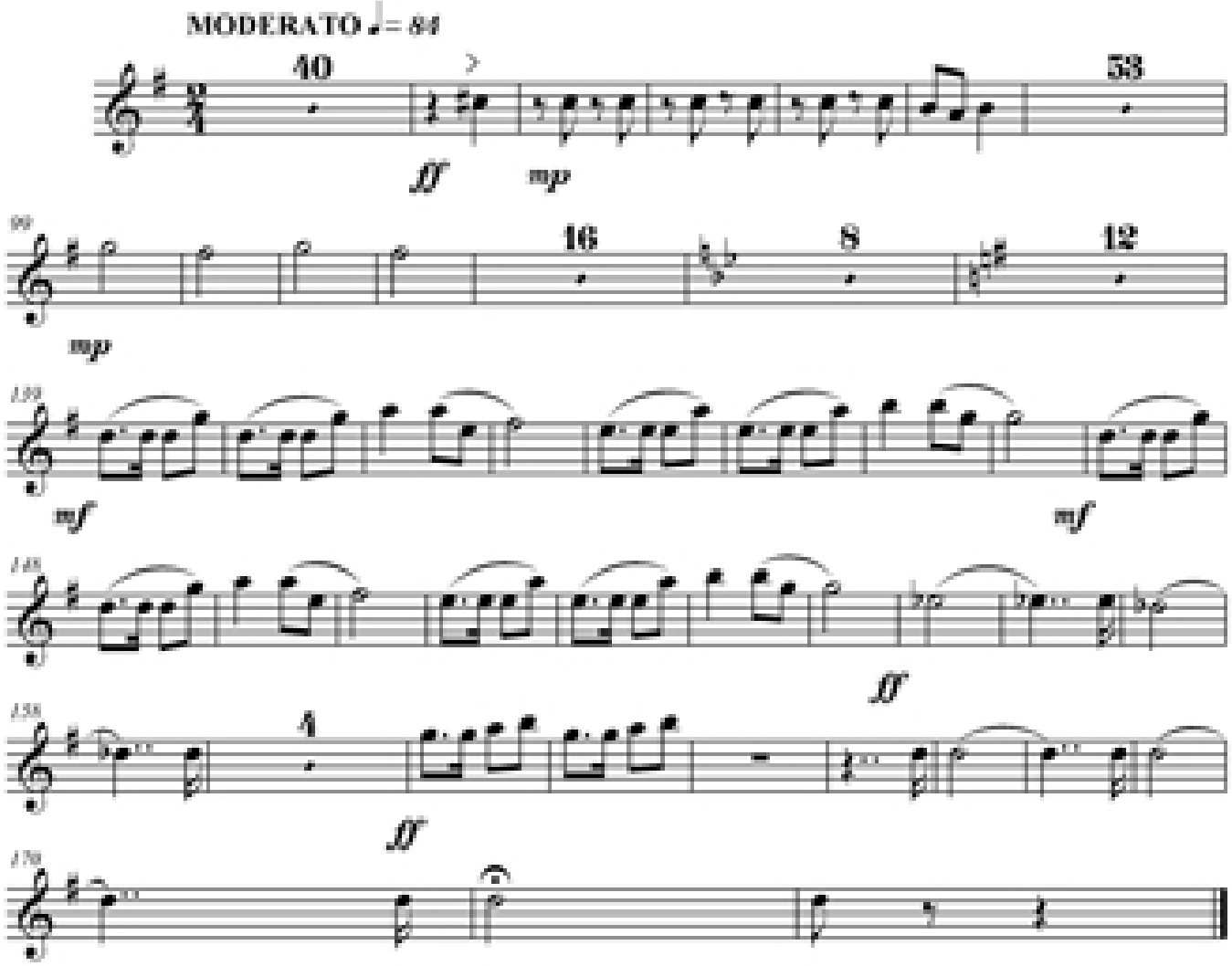


Clarinet Bb1 Tercer Movimiento "La Resurrección"

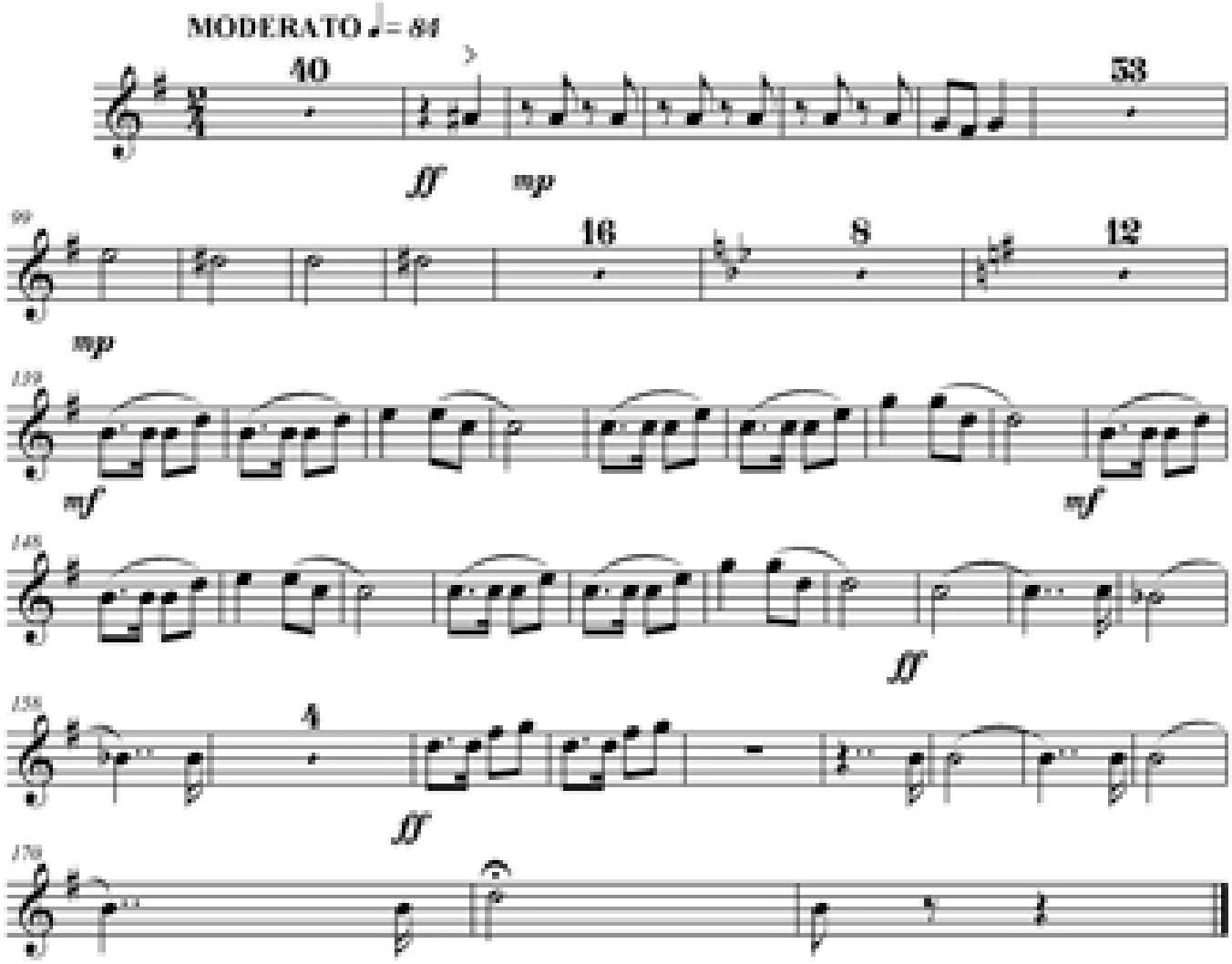




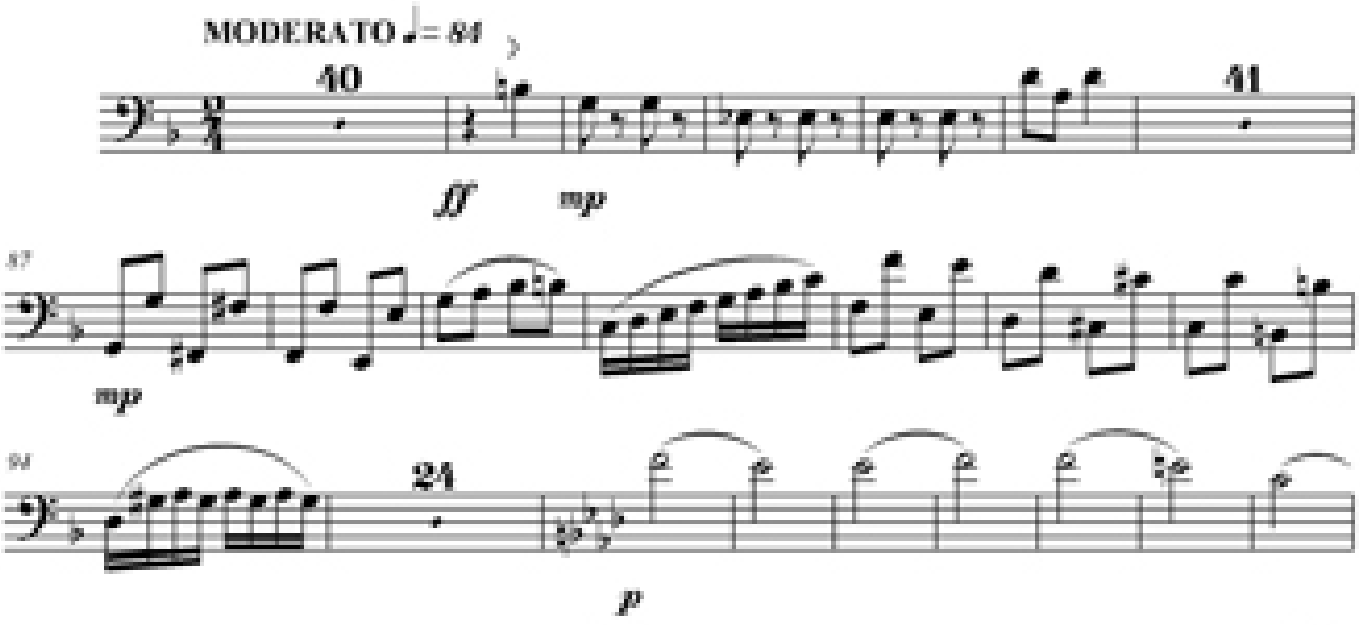
Clarinet Bb2 Tercer Movimiento "La Resurrección"

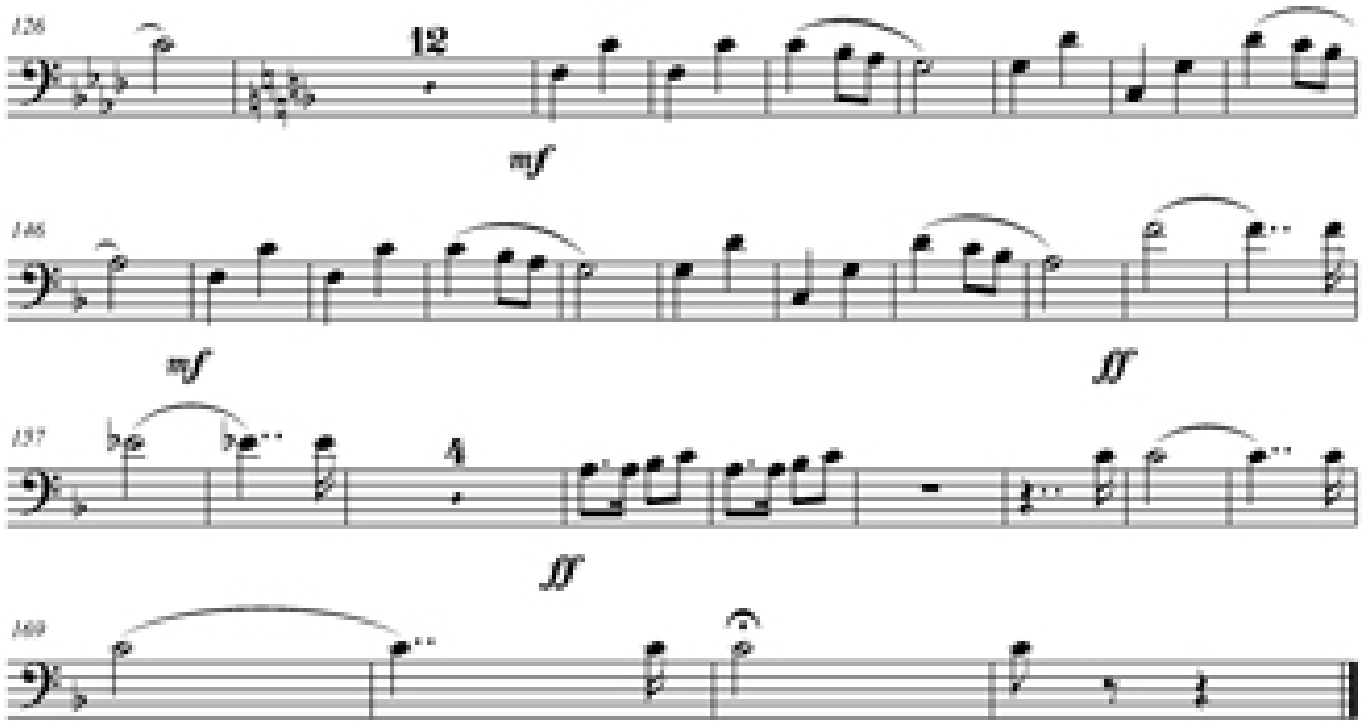


Clarinet Bb3 Tercer Movimiento "La Resurrección"

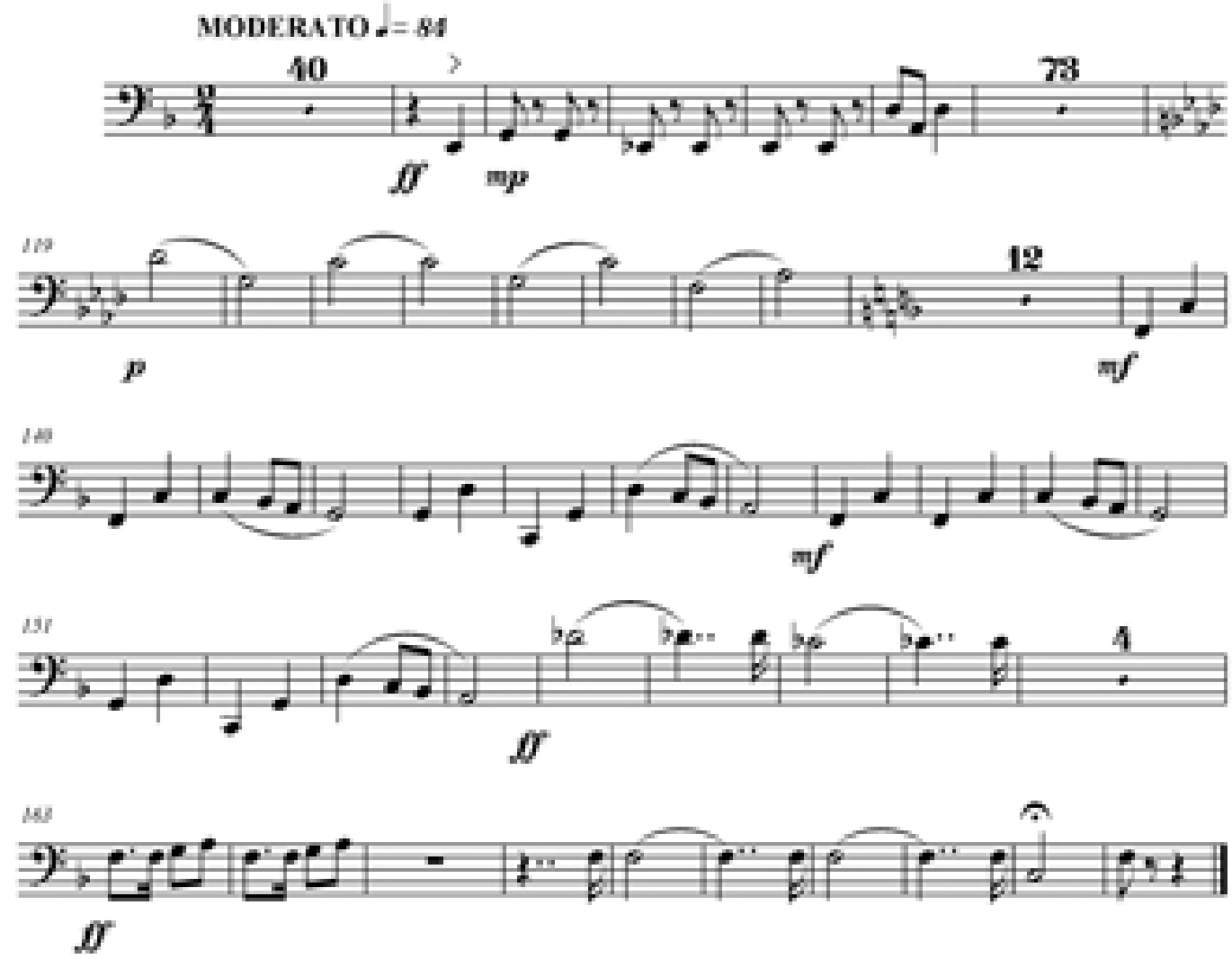


Basson 1 Tercer Movimiento "La Resurrección"

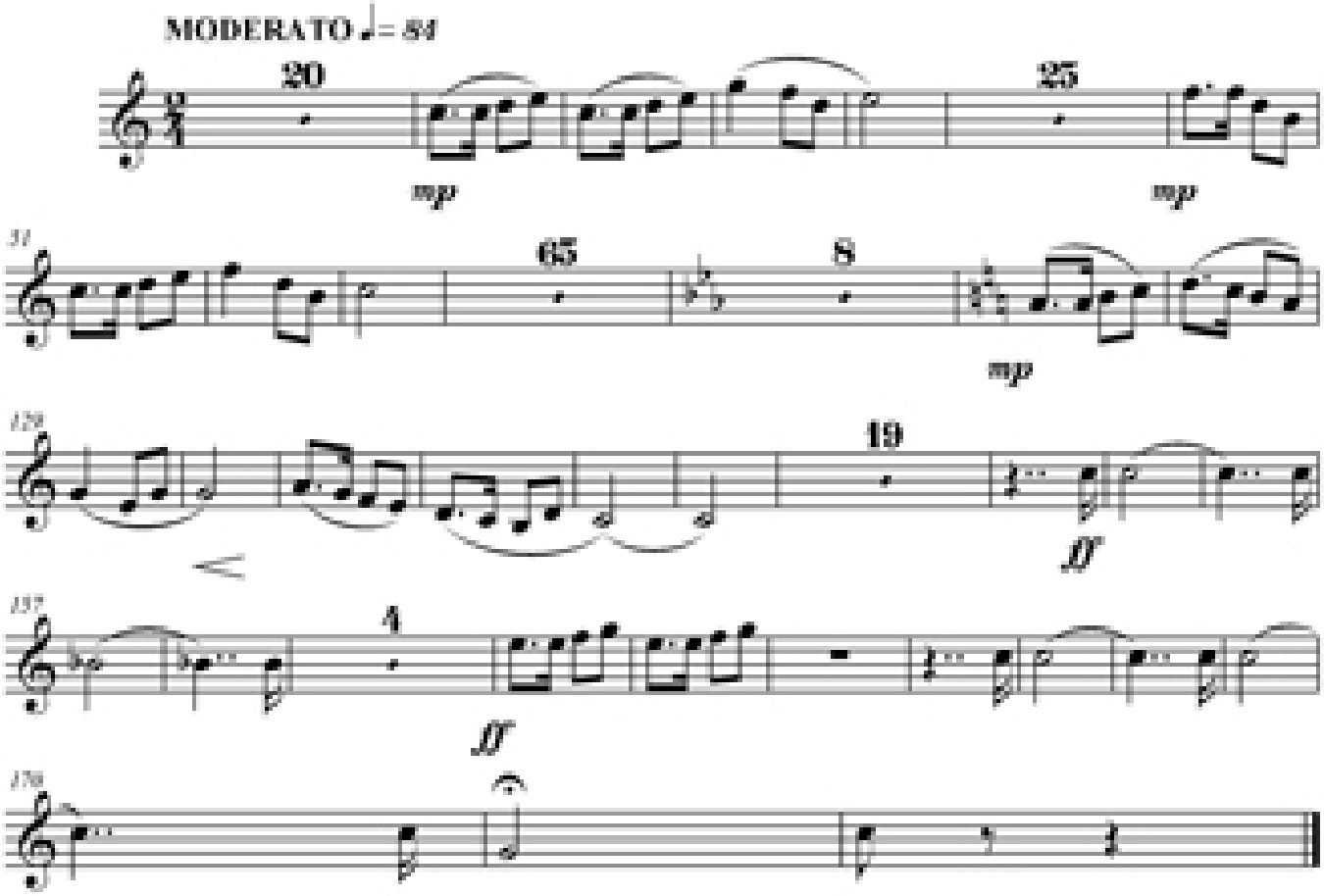




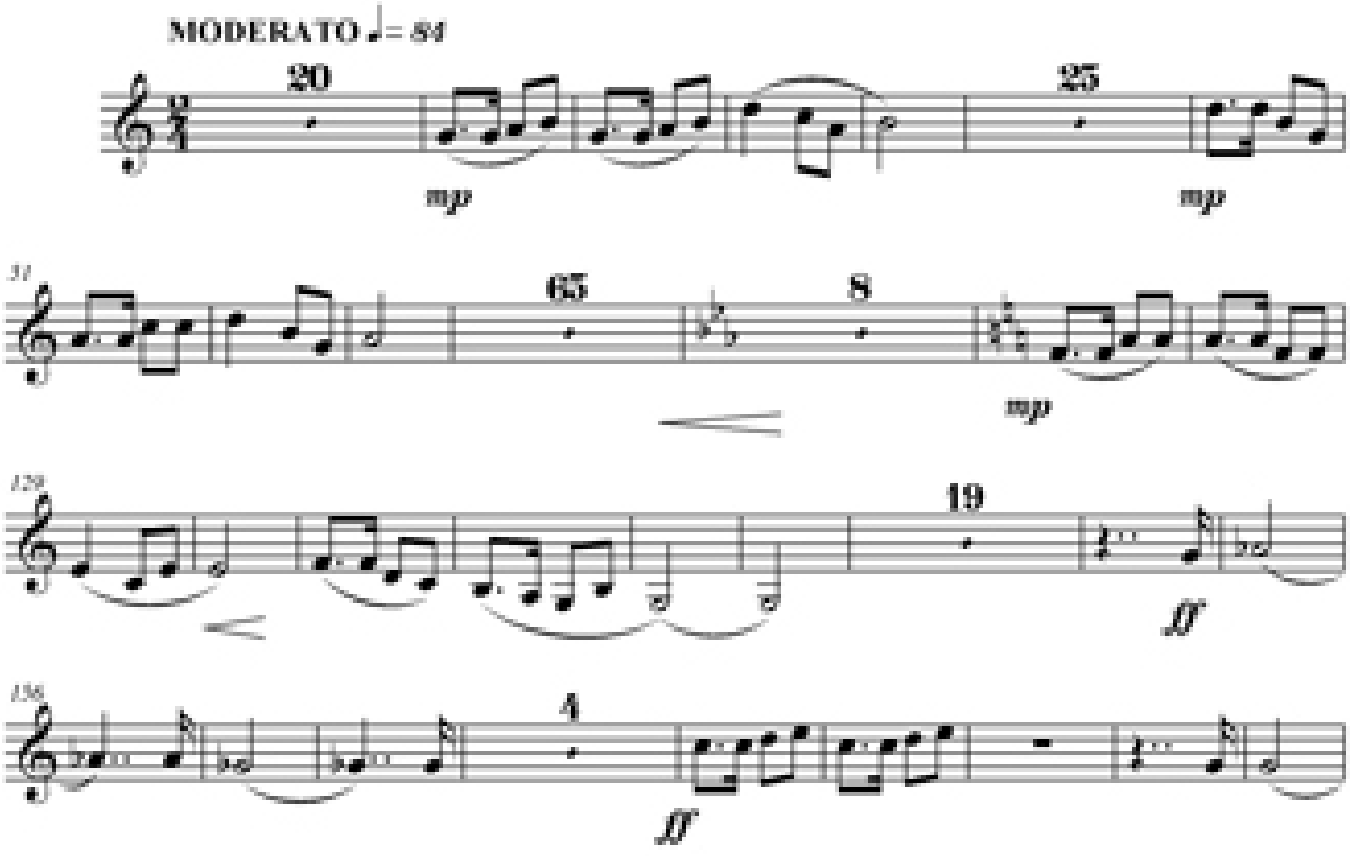
Basson 2 Tercer Movimiento "La Resurrección"

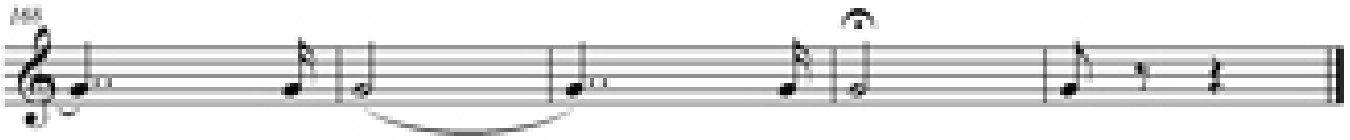


Horn in F1 Tercer Movimiento "La Resurrección"

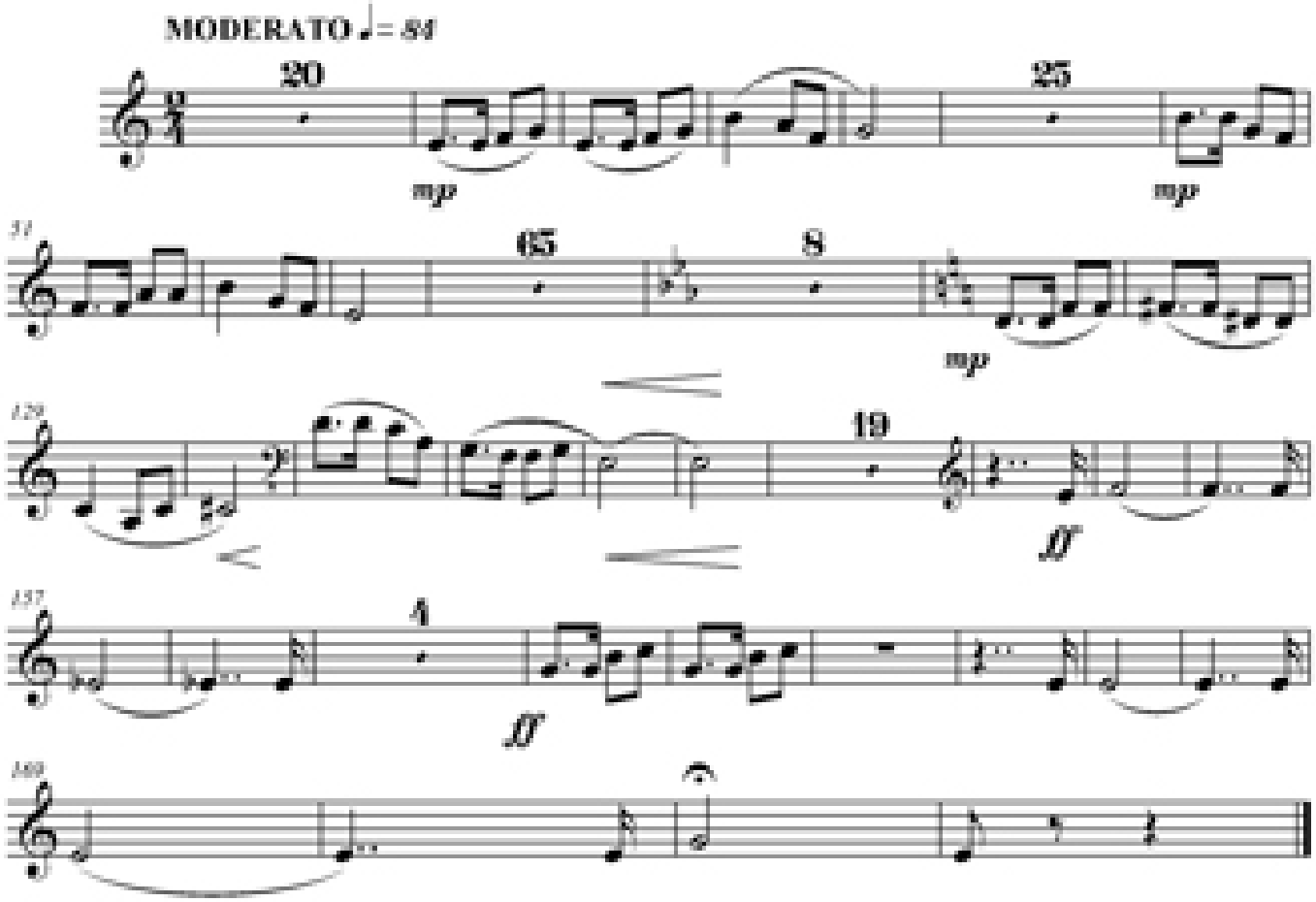


Horn in F2 Tercer Movimiento "La Resurrección"

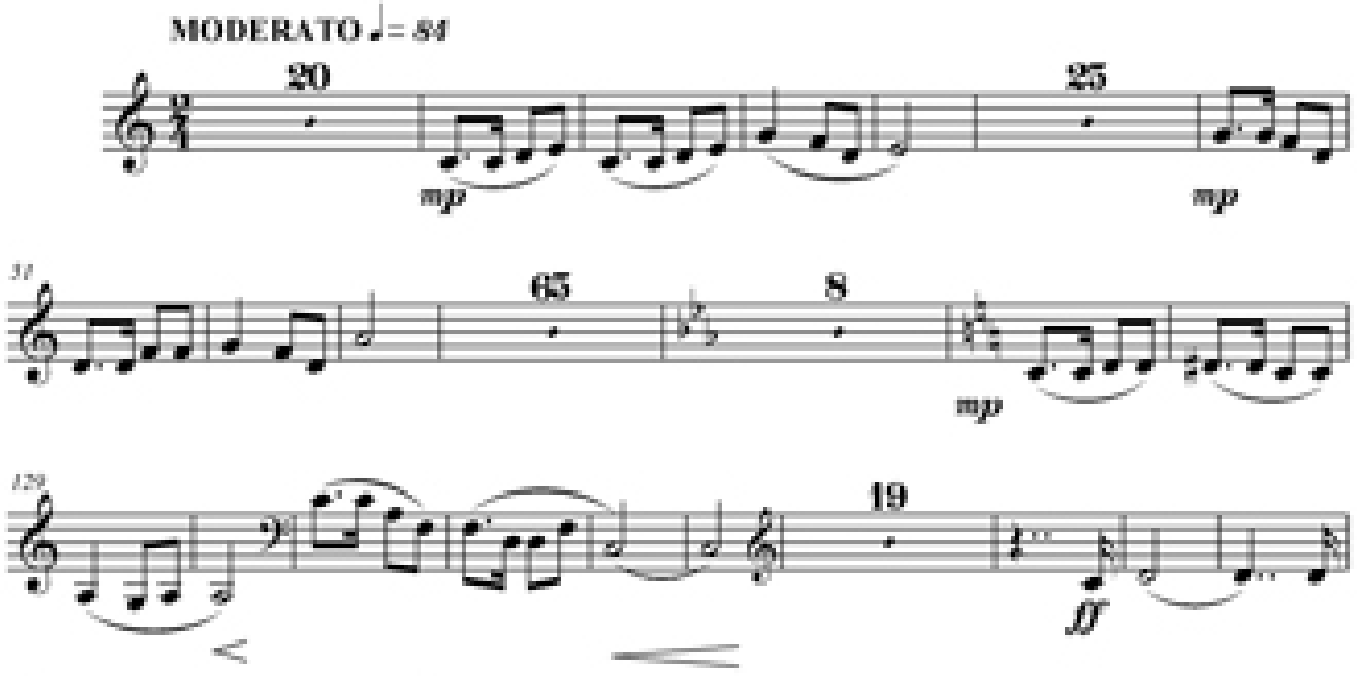


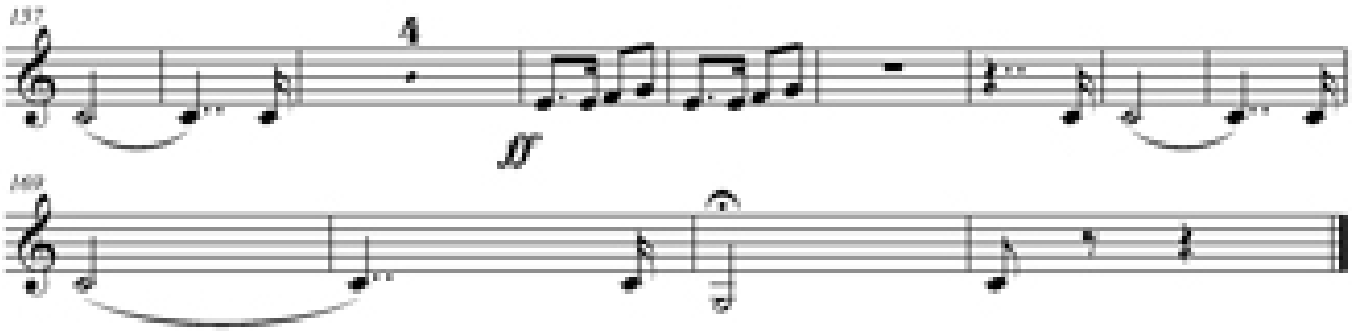


Horn in F3 Tercer Movimiento "La Resurrección"

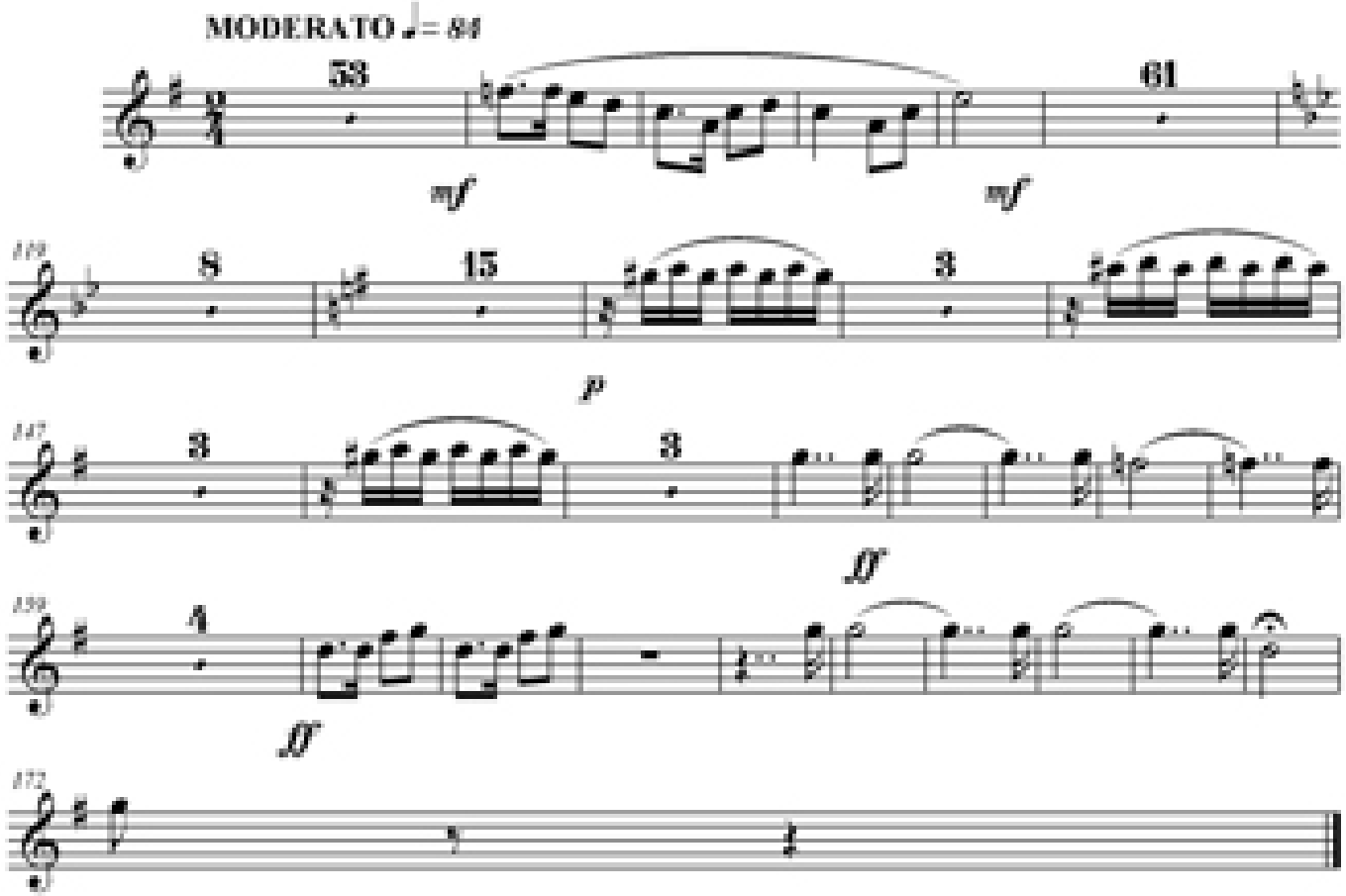


Horn in F4 Tercer Movimiento "La Resurrección"

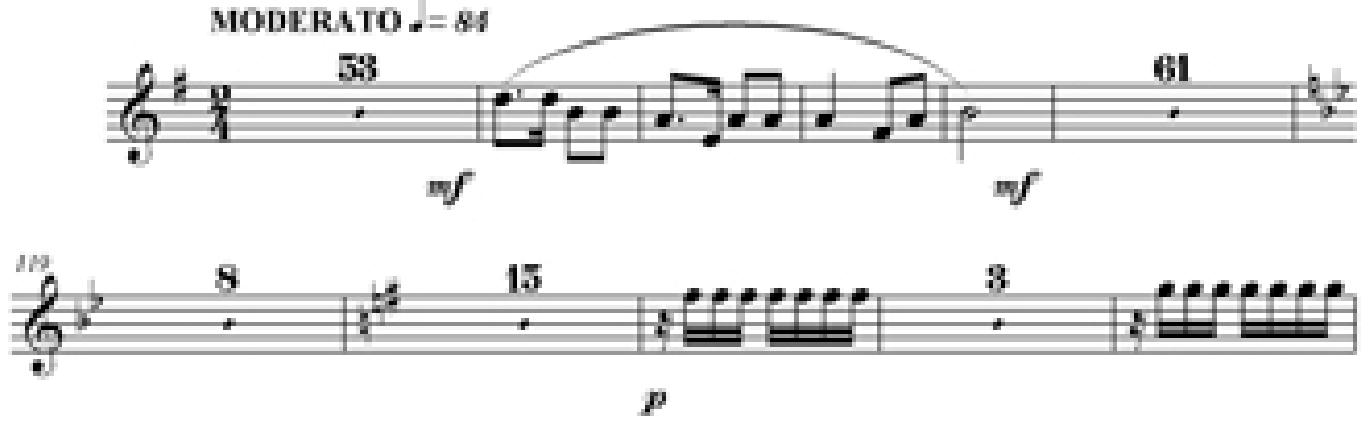


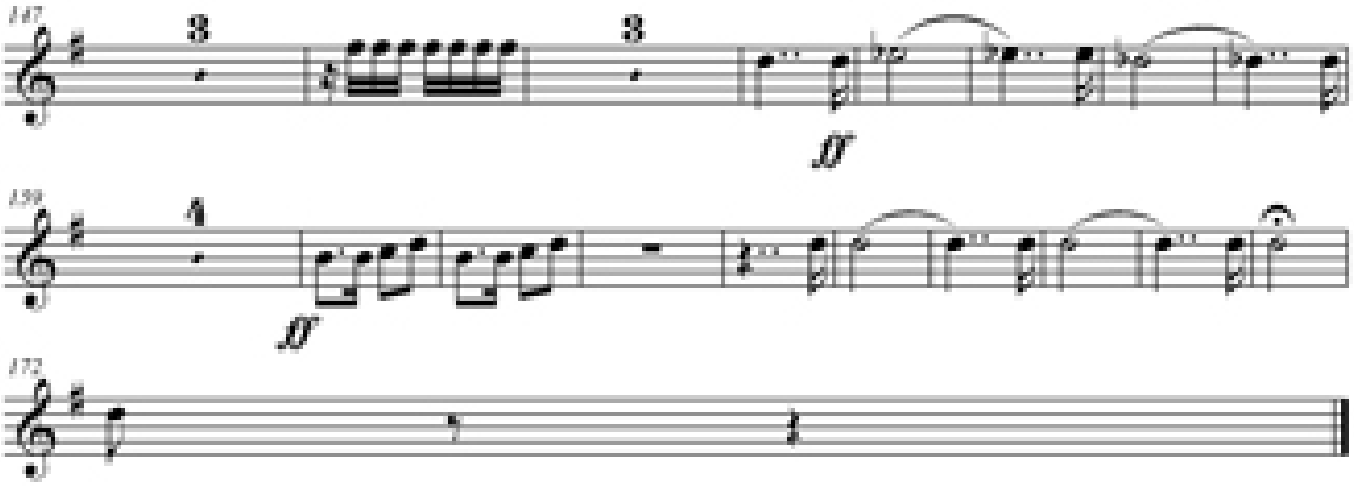


Trumpet Bb1 Tercer Movimiento "La Resurrección"

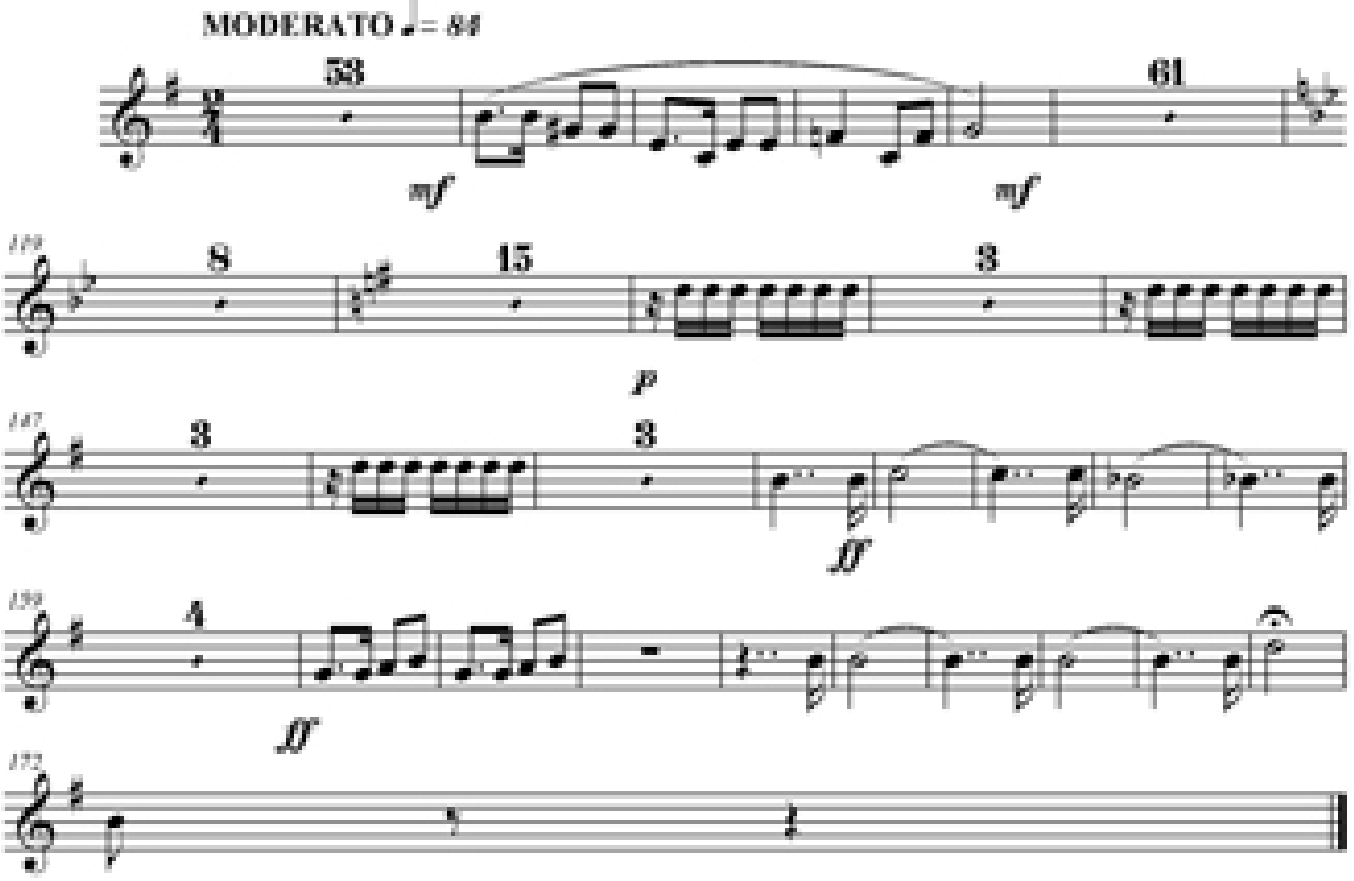


Trumpet Bb2 Tercer Movimiento "La Resurrección"

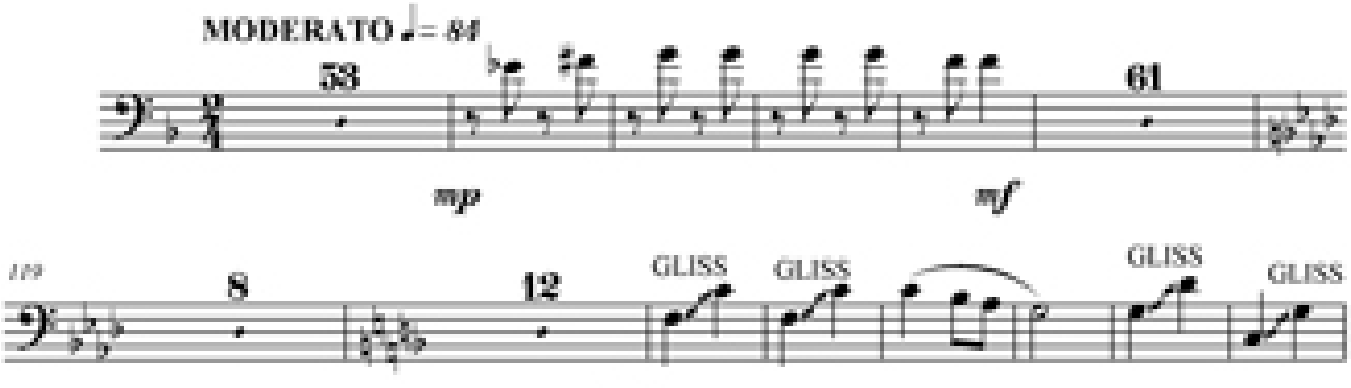


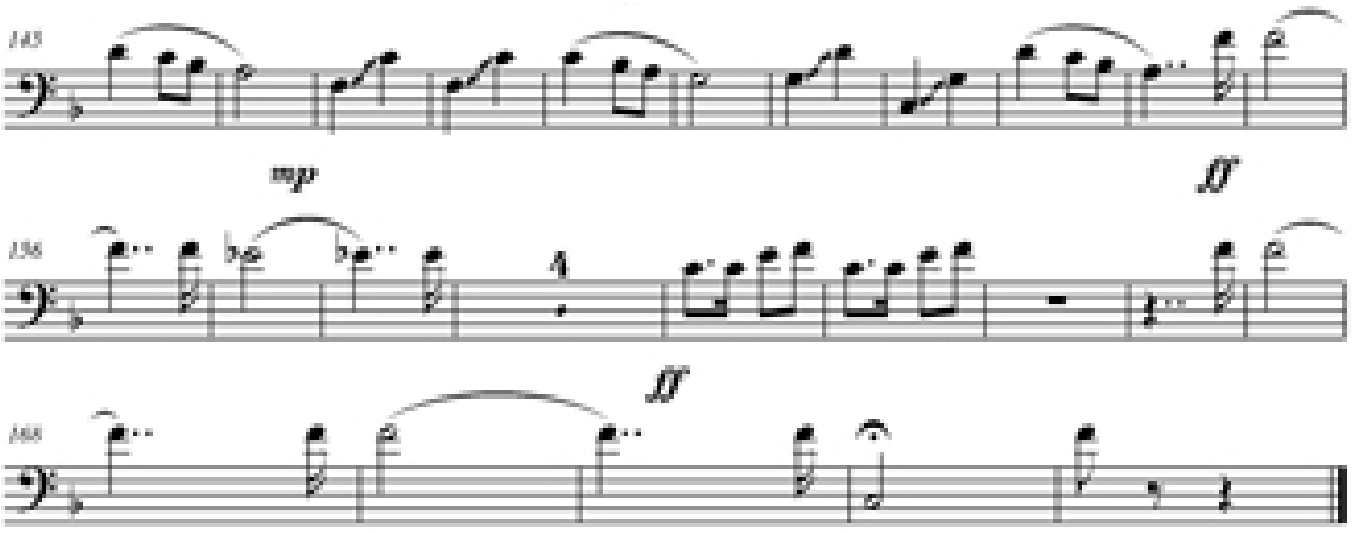


Trumpet Bb3 Tercer Movimiento "La Resurrección"

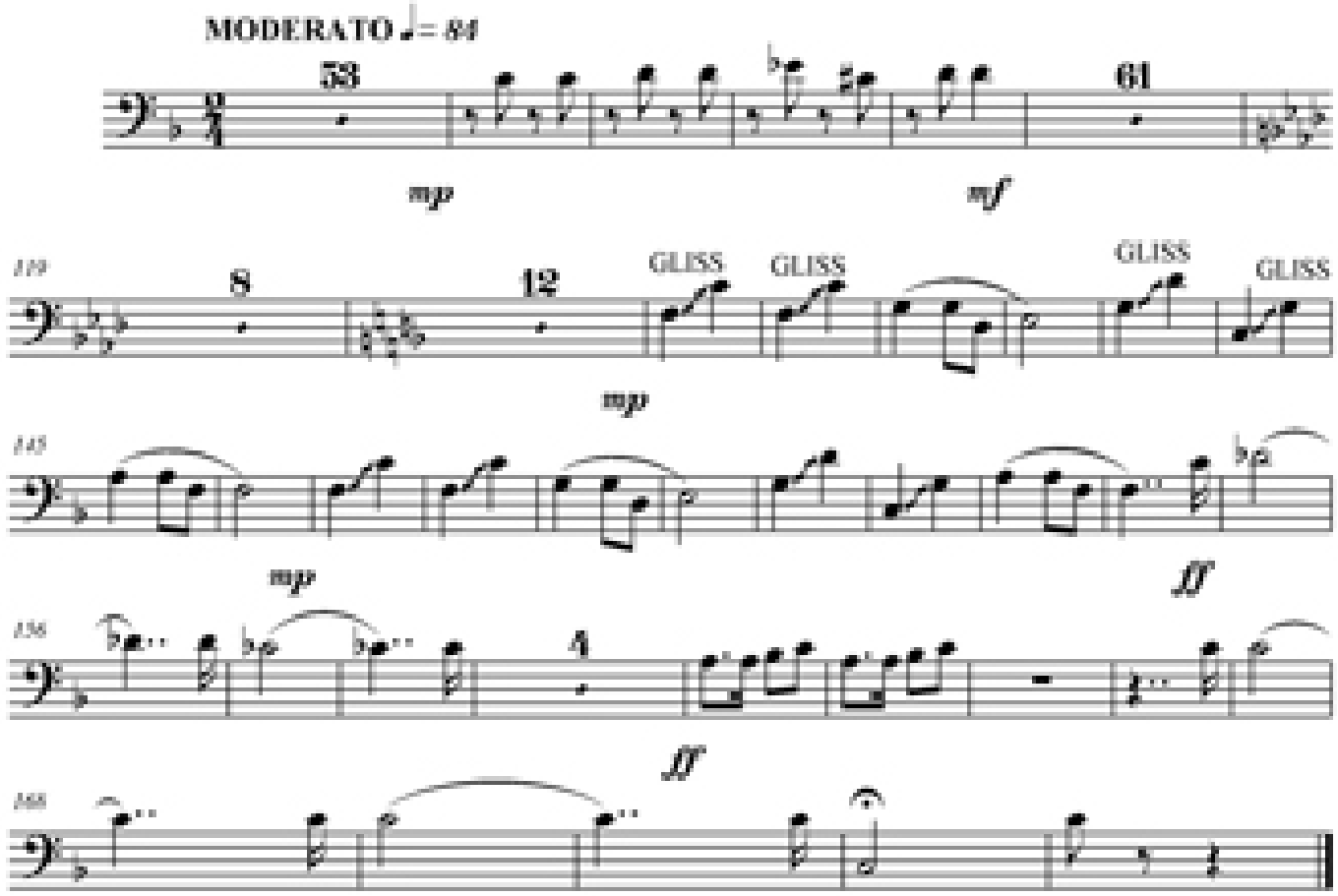


Trombone 1 Tercer Movimiento "La Resurrección"

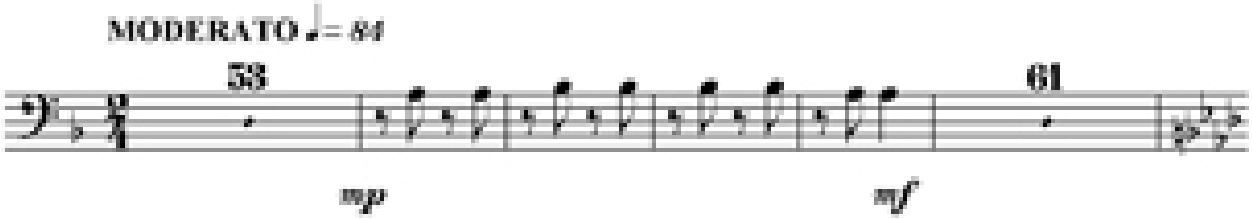


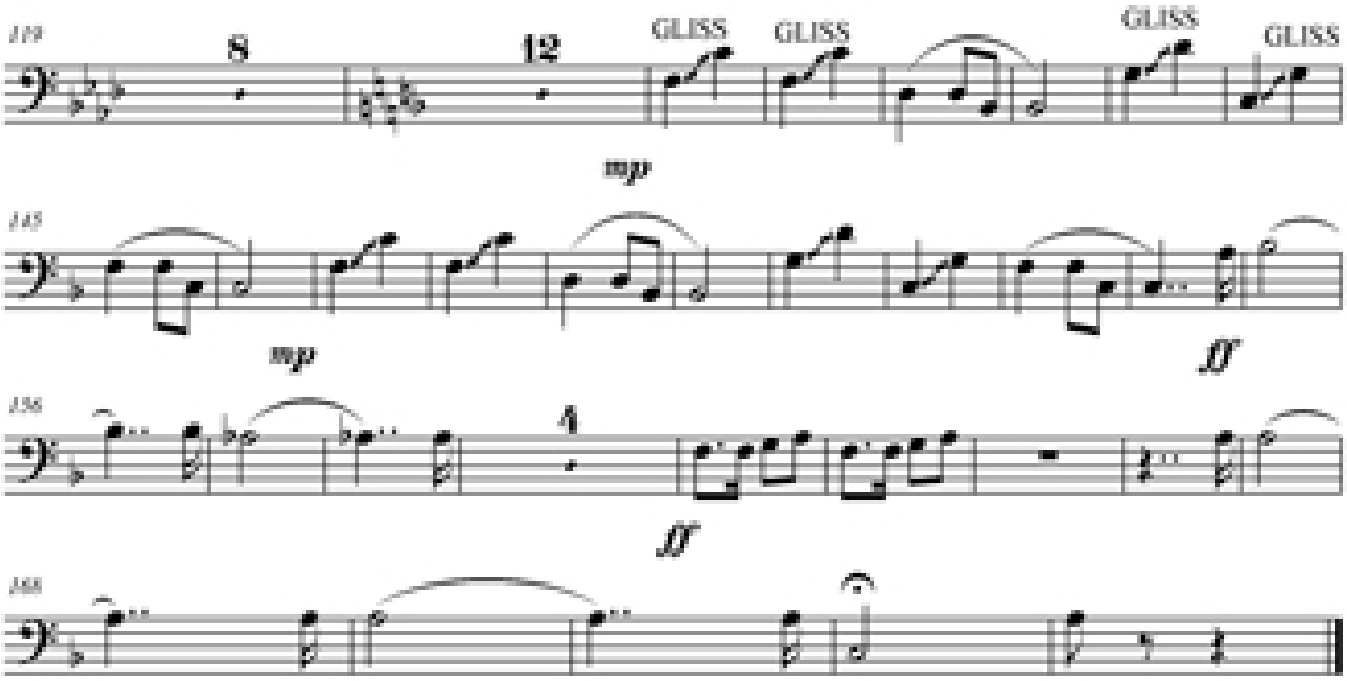


Trombone 2 Tercer Movimiento "La Resurrección"

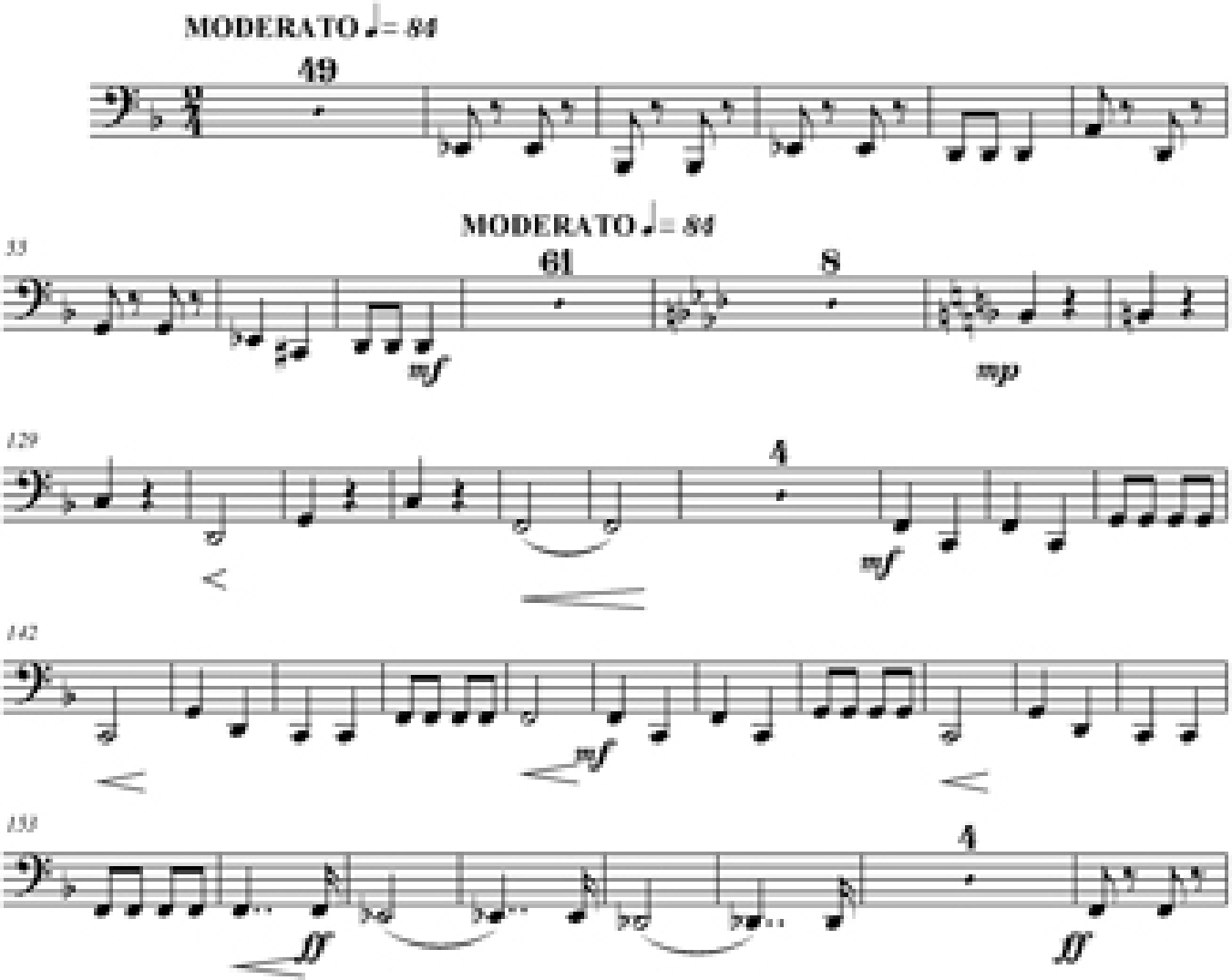


Trombone 3 Tercer Movimiento "La Resurrección"

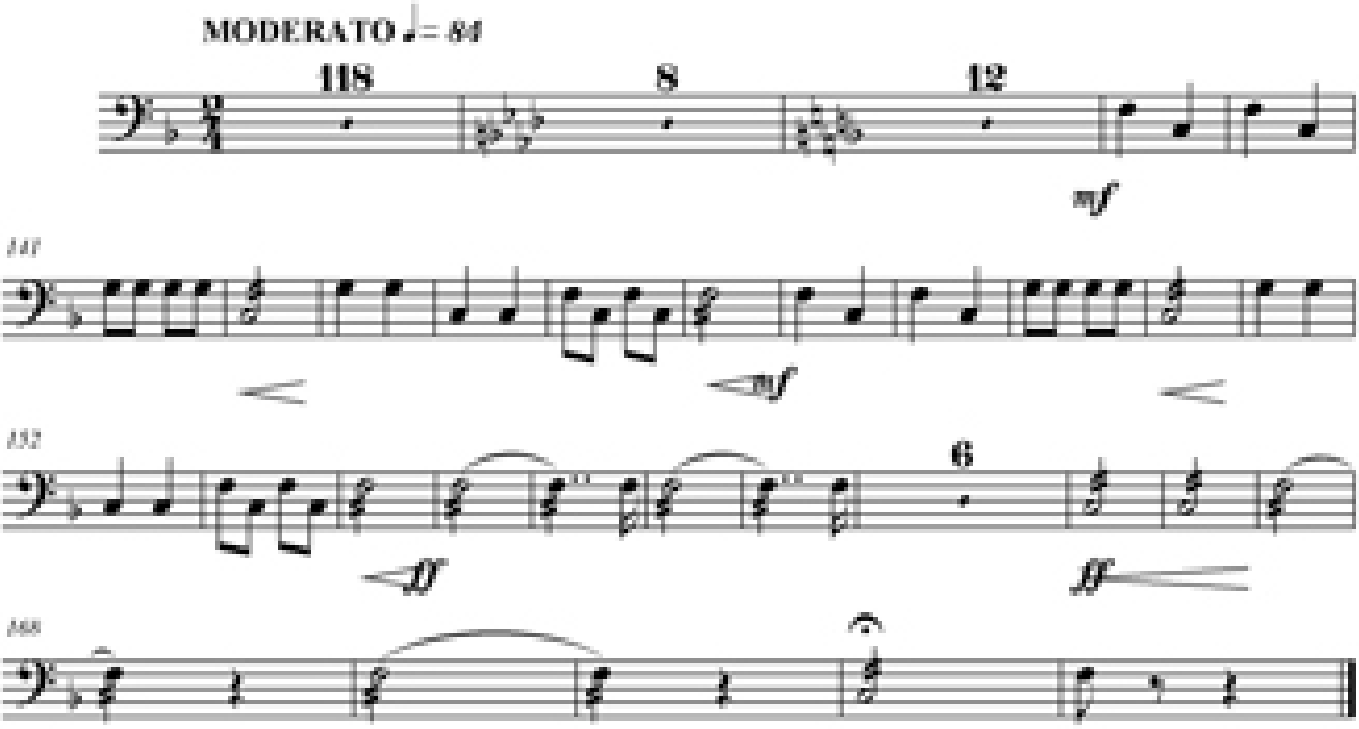




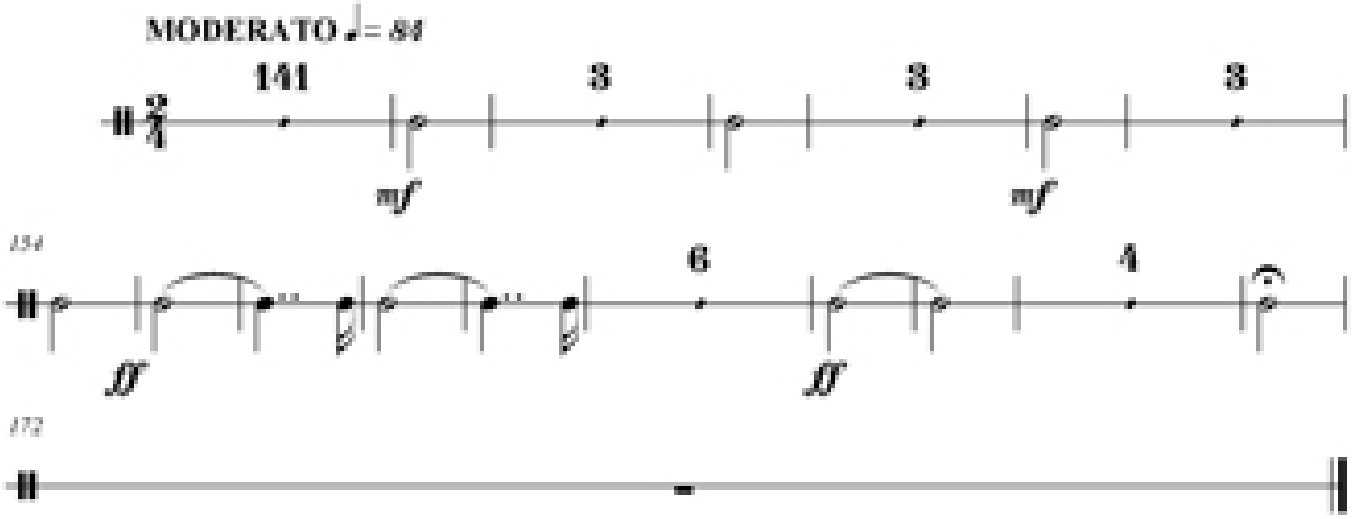
Tuba Tercer Movimiento "La Resurrección"



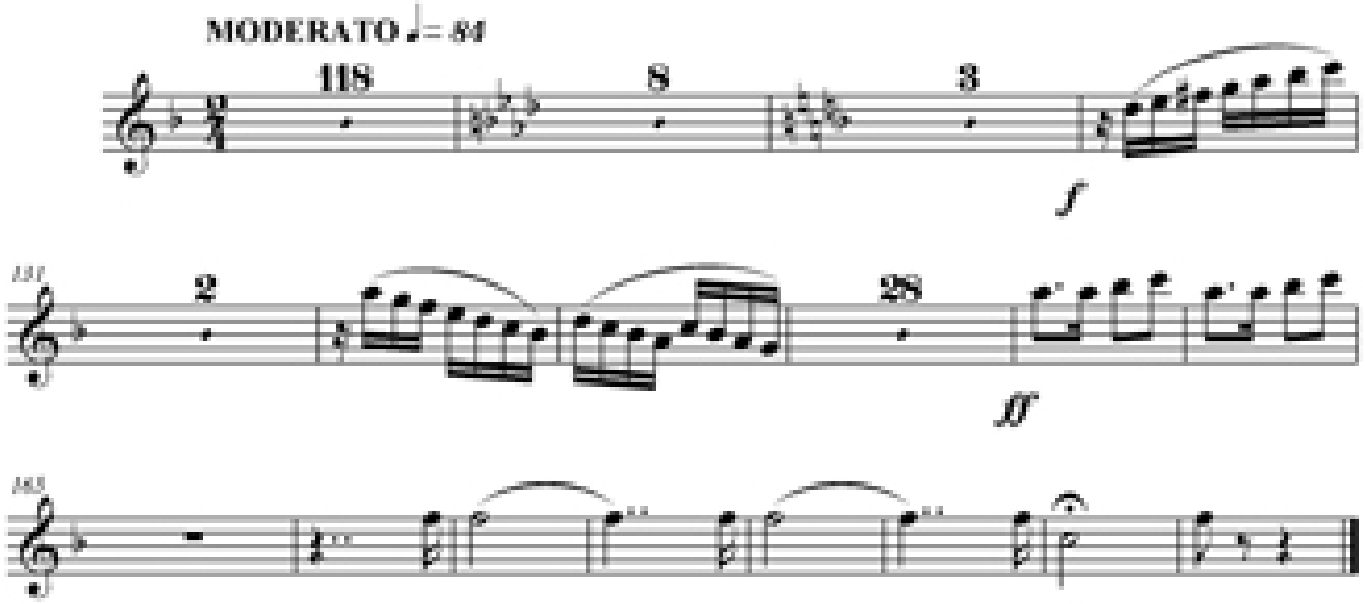
Timpani Tercer Movimiento "La Resurrección"



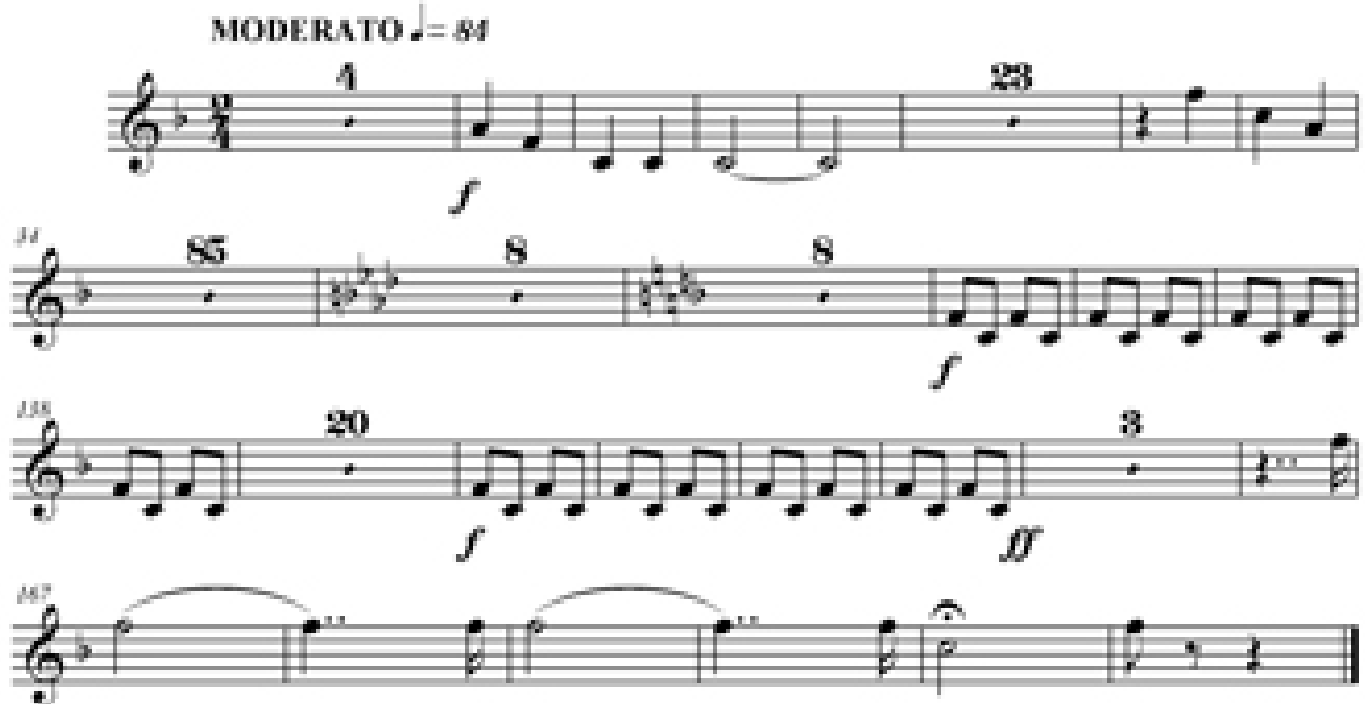
Gong Tercer Movimiento "La Resurrección"



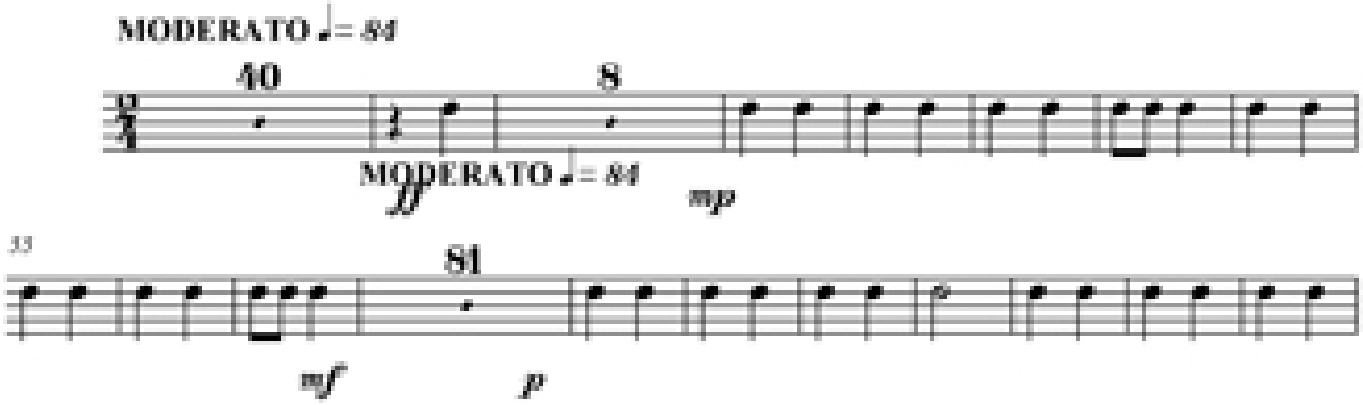
Glockenspiel Tercer Movimiento "La Resurrección"

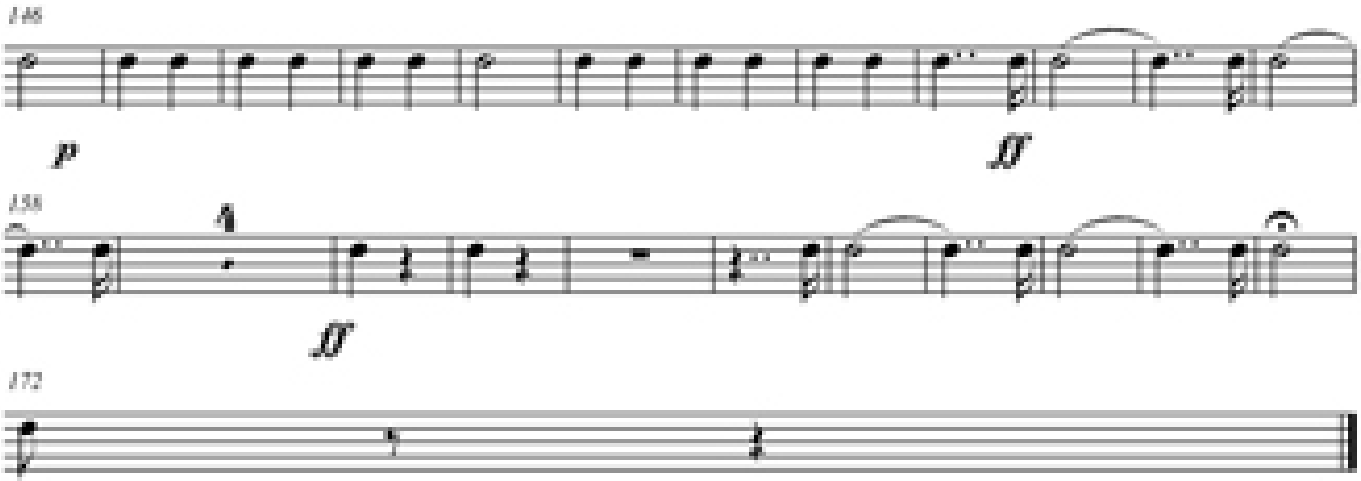


Tubular Bells Tercer Movimiento "La Resurrección"

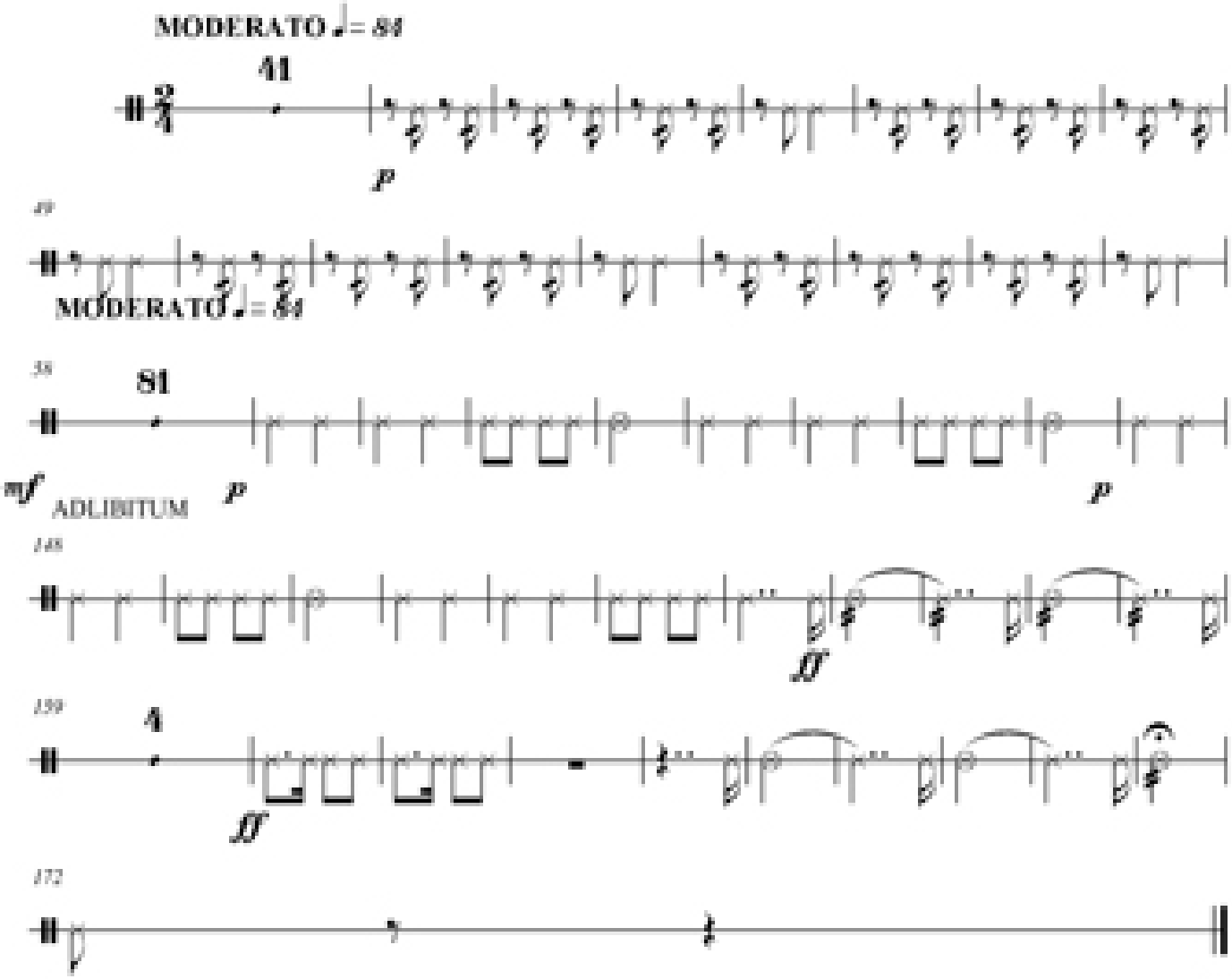


Platillos Tercer Movimiento "La Resurrección"

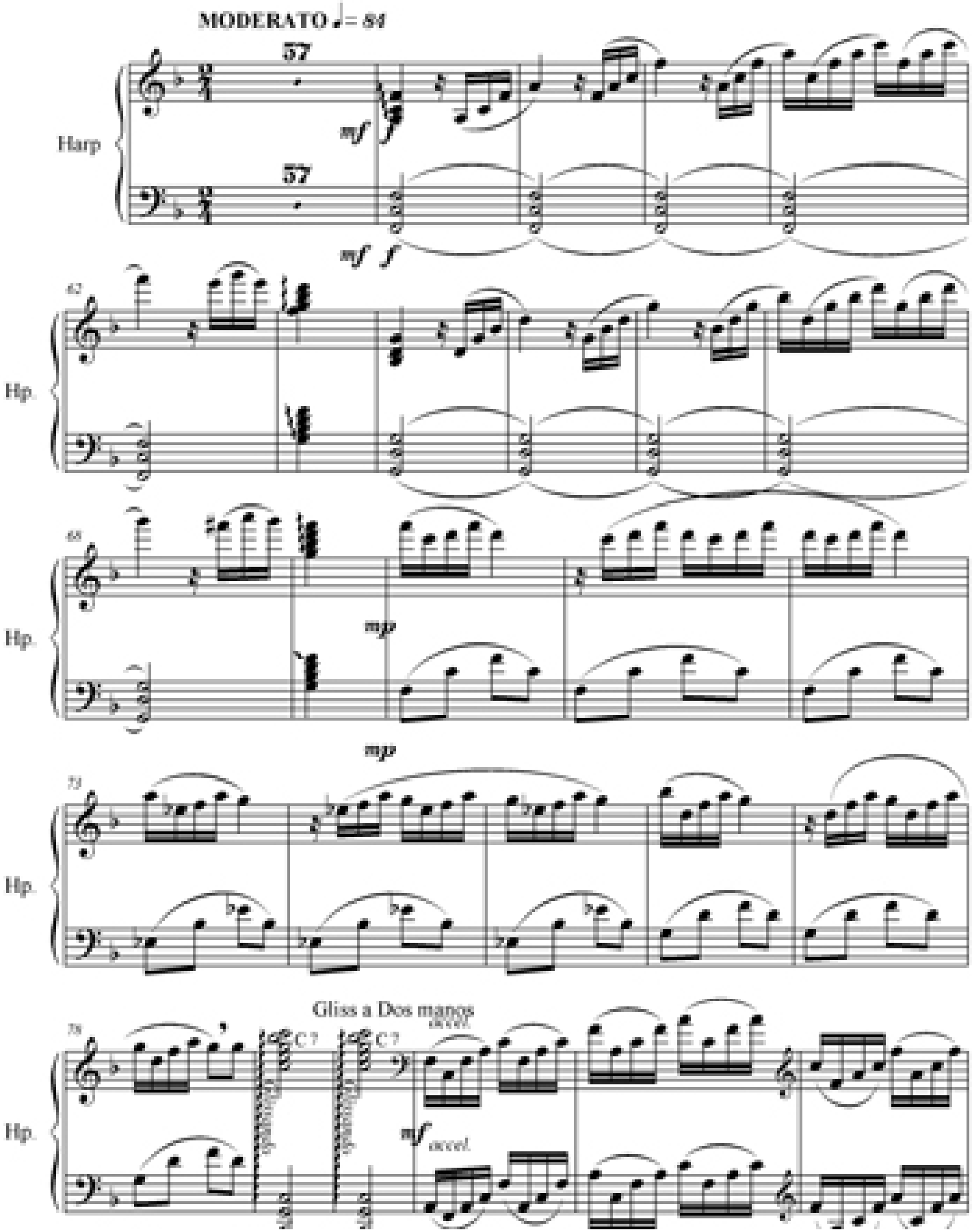


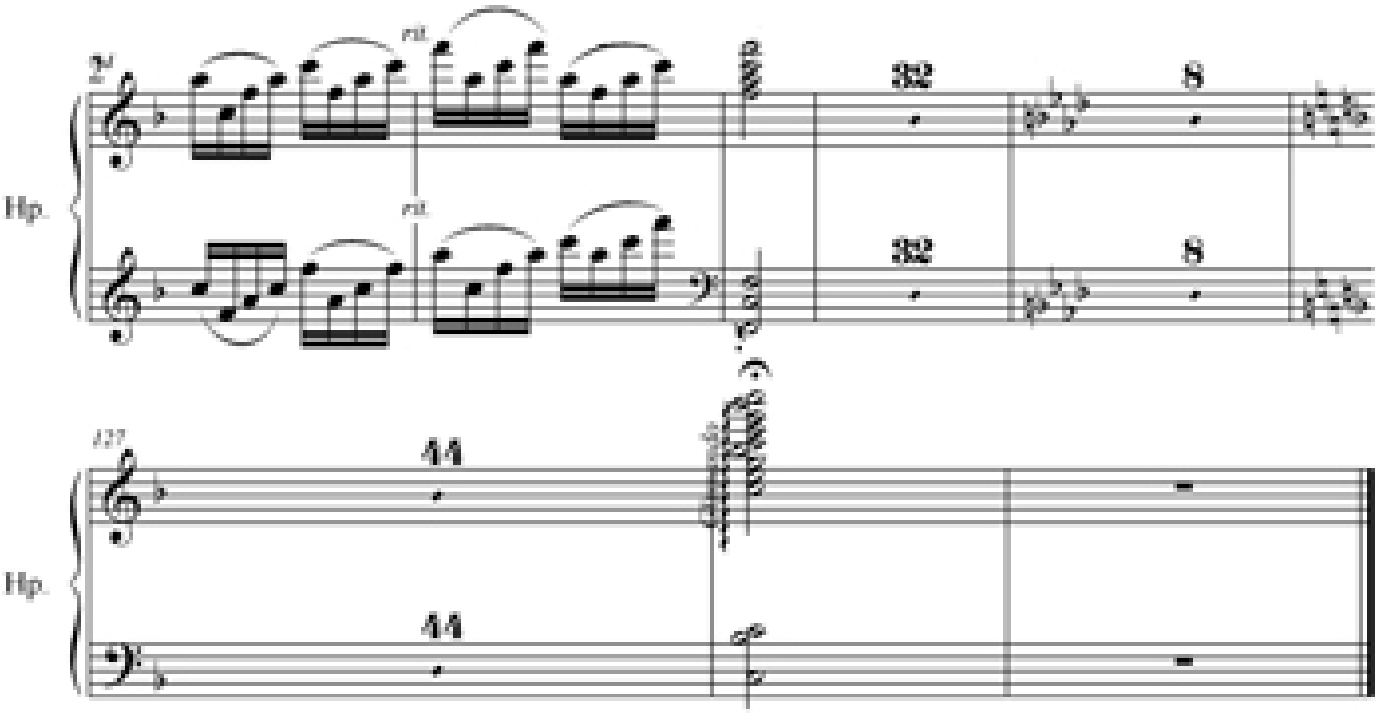


Snare Drum Tercer Movimiento "La Resurrección"

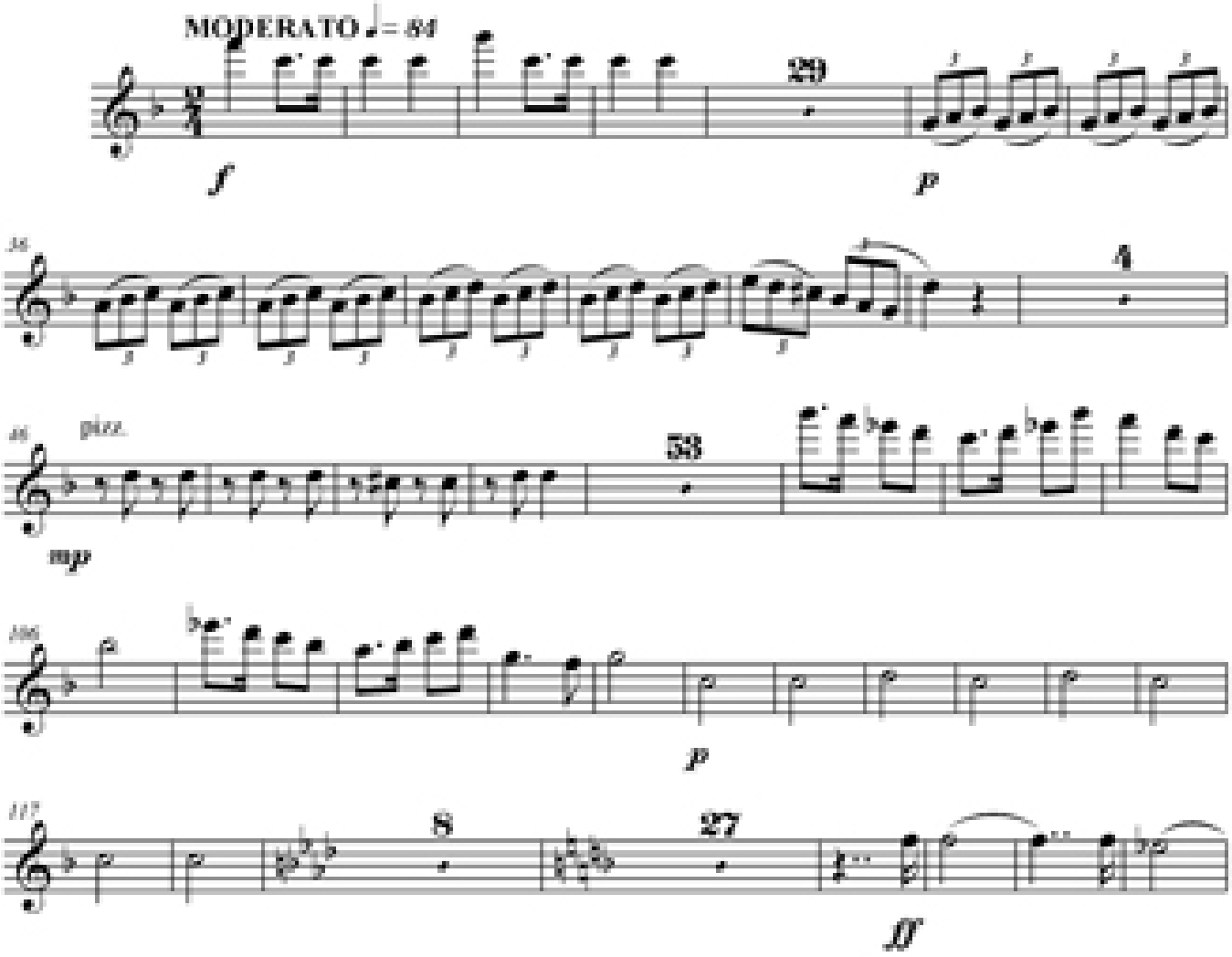


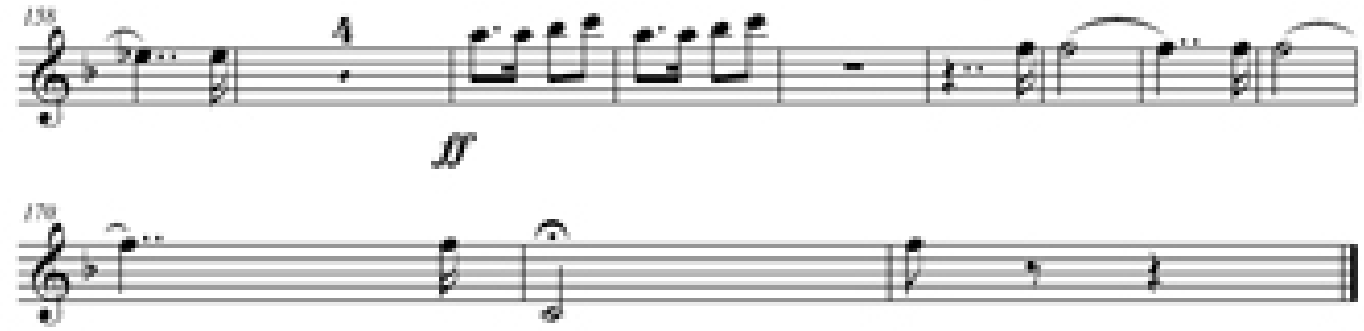
Harp Tercer Movimiento "La Resurrección"



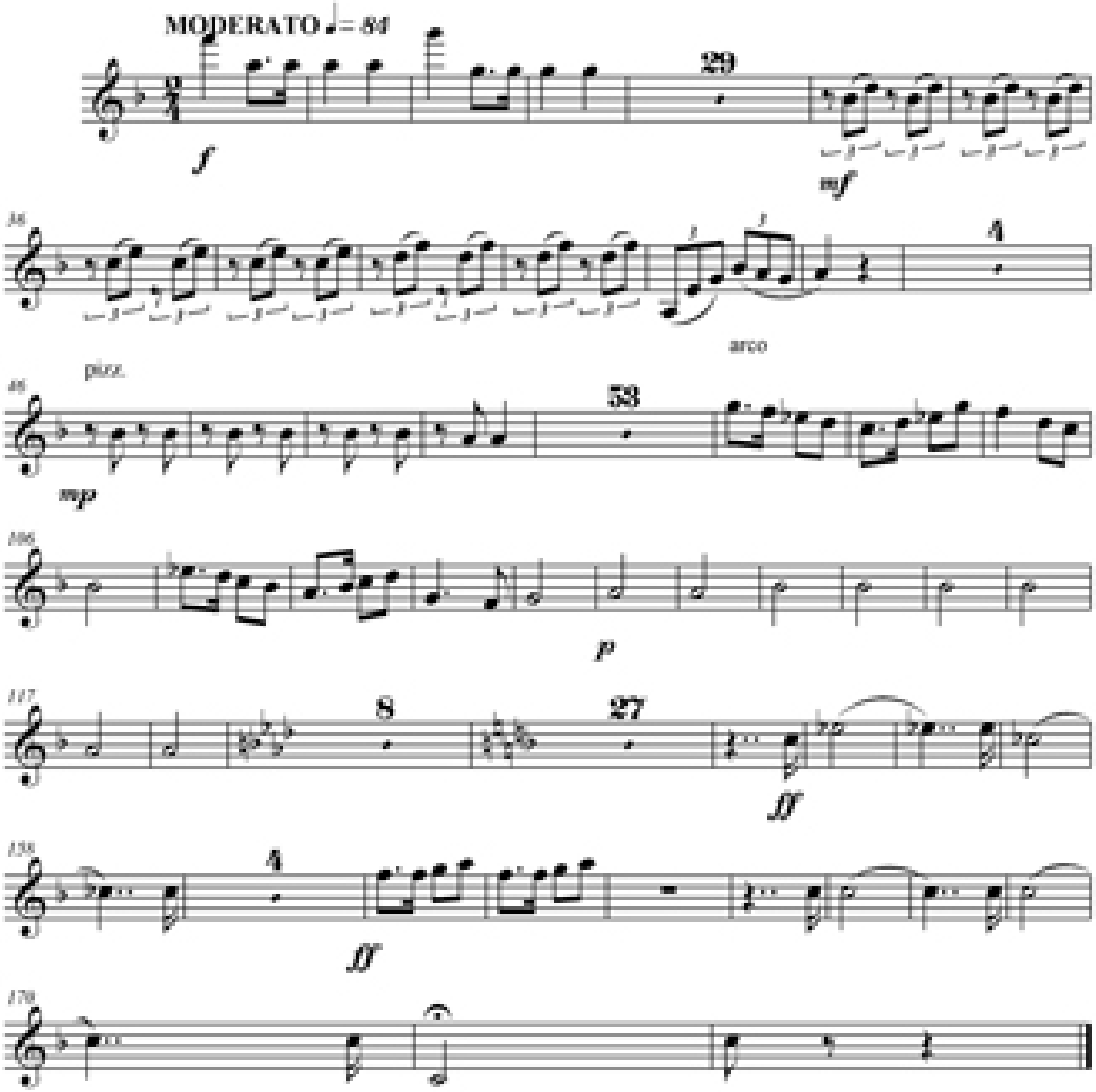


Violín 1 Tercer Movimiento "La Resurrección"

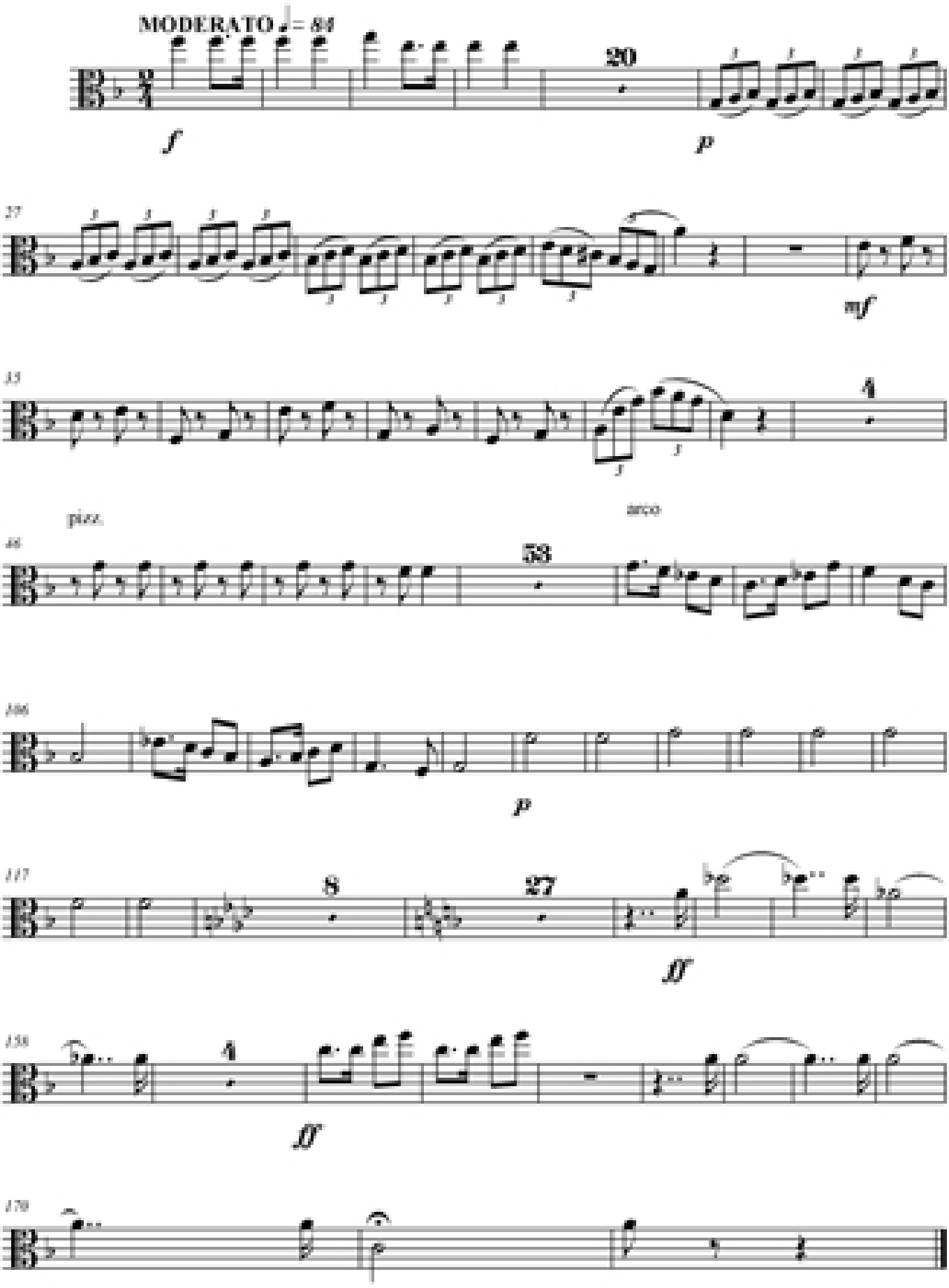




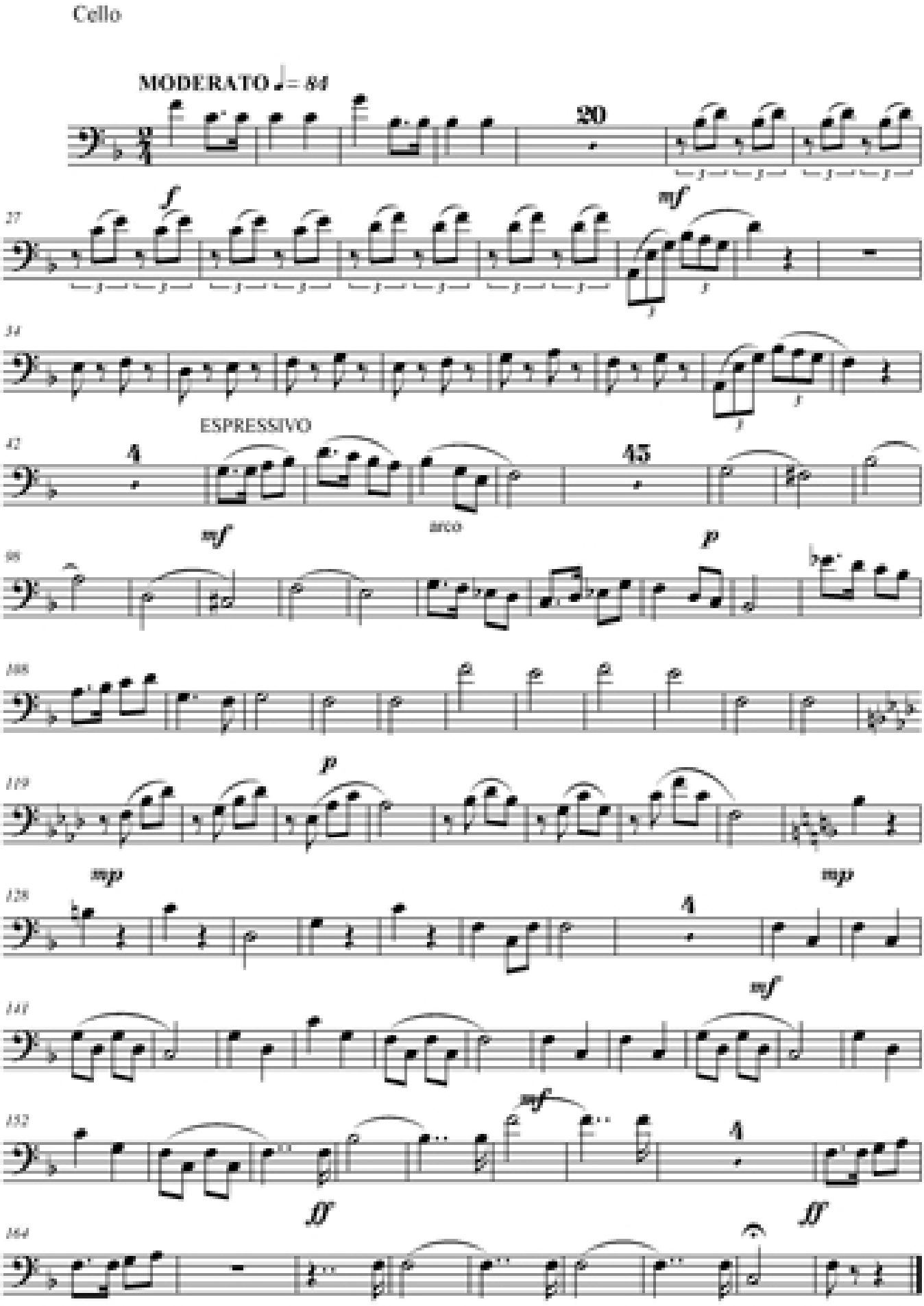
Violín 2 Tercer Movimiento "La Resurrección"



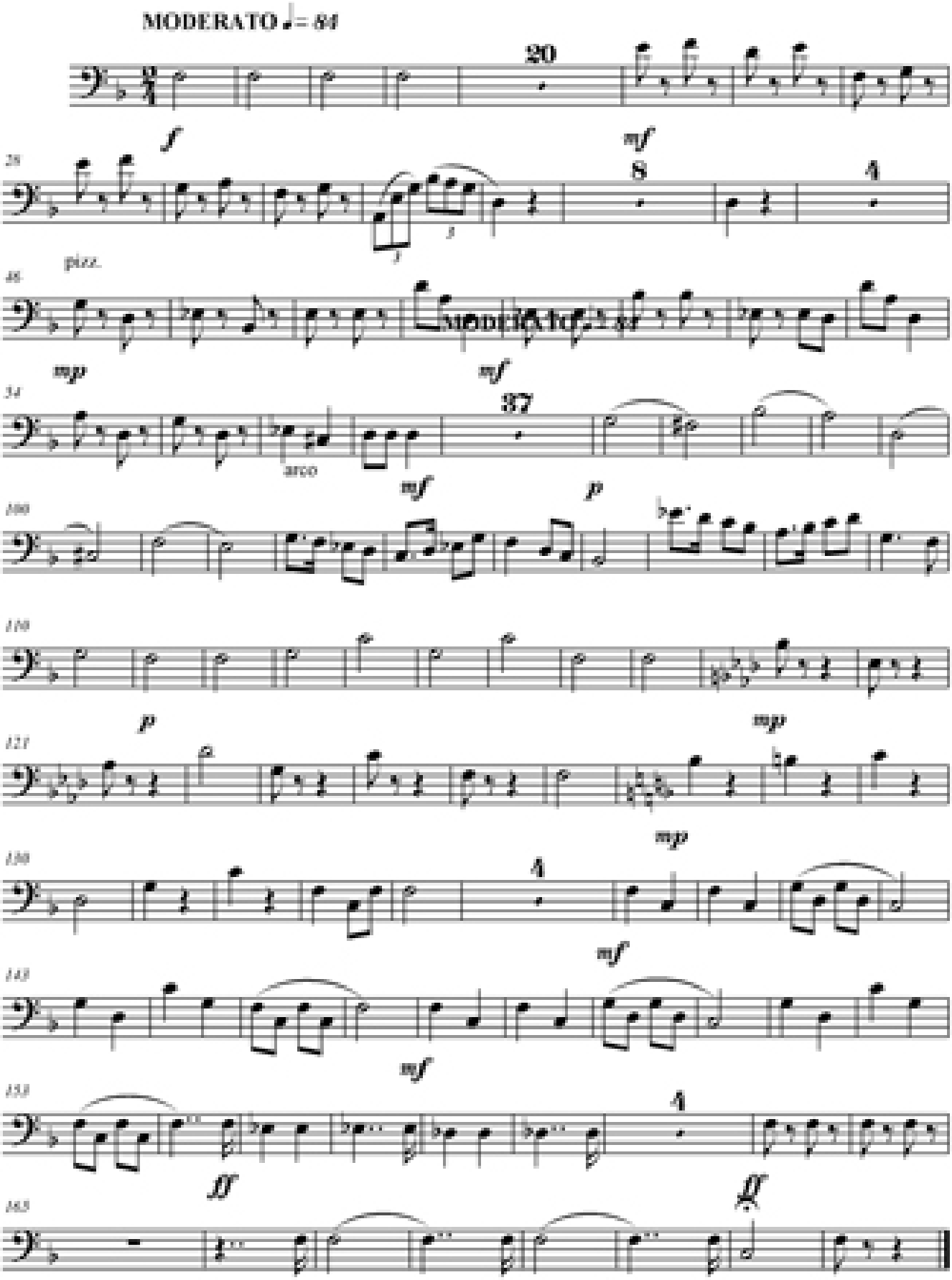
Viola Tercer Movimiento "La Resurrección"



Cello Tercer Movimiento "La Resurrección"

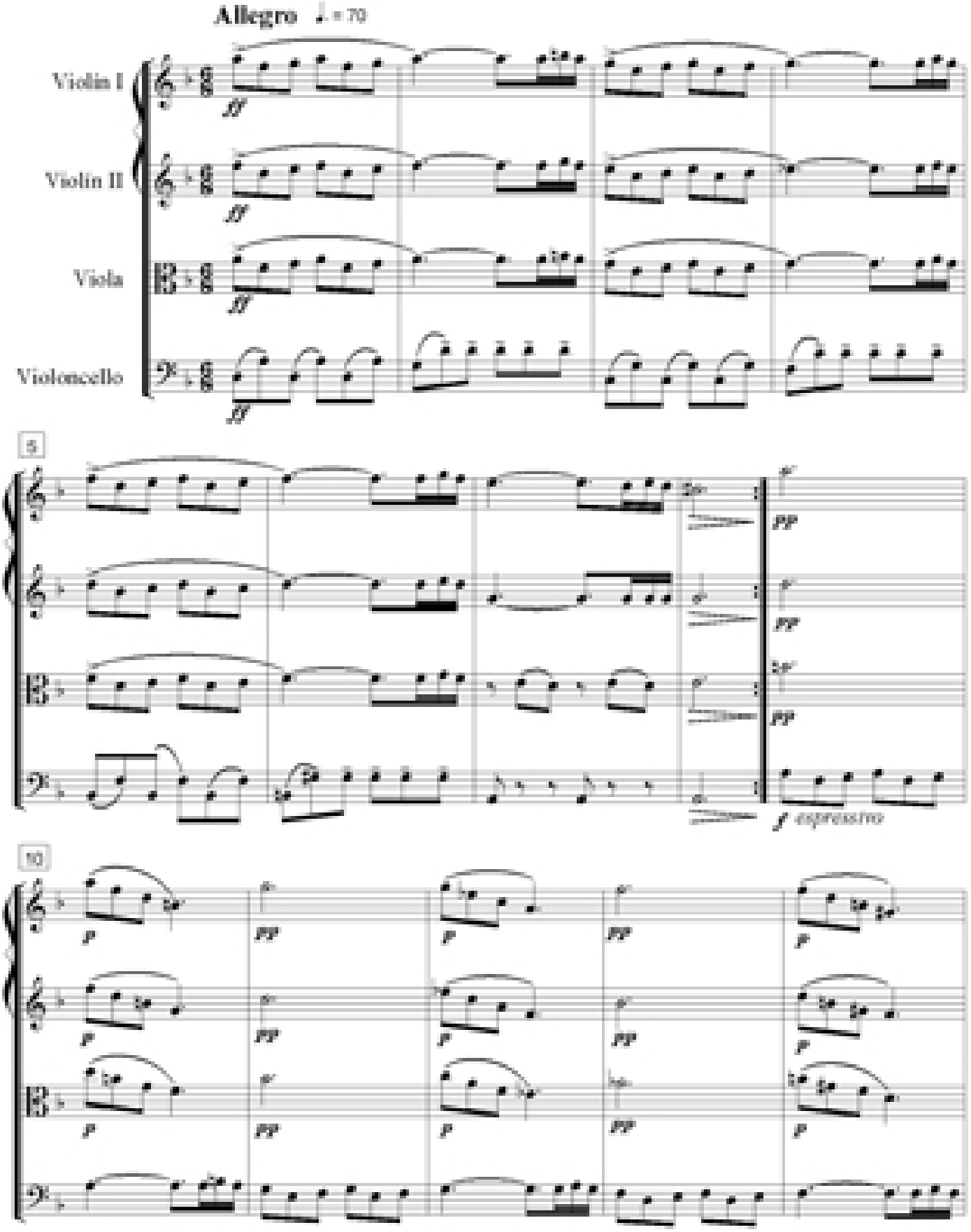


Contrabass Tercer Movimiento "La Resurrección"

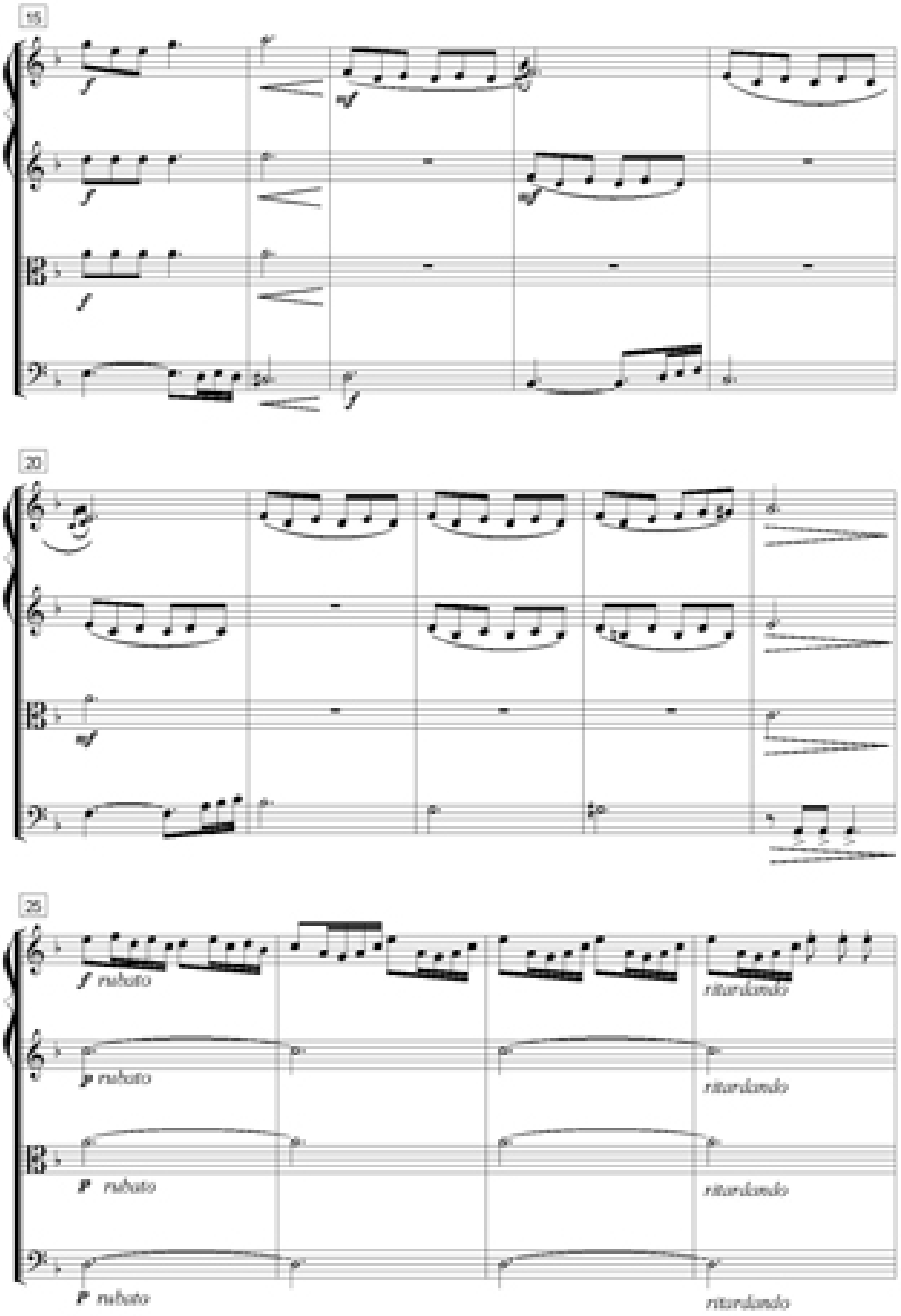


Cuarteto de Cuerdas

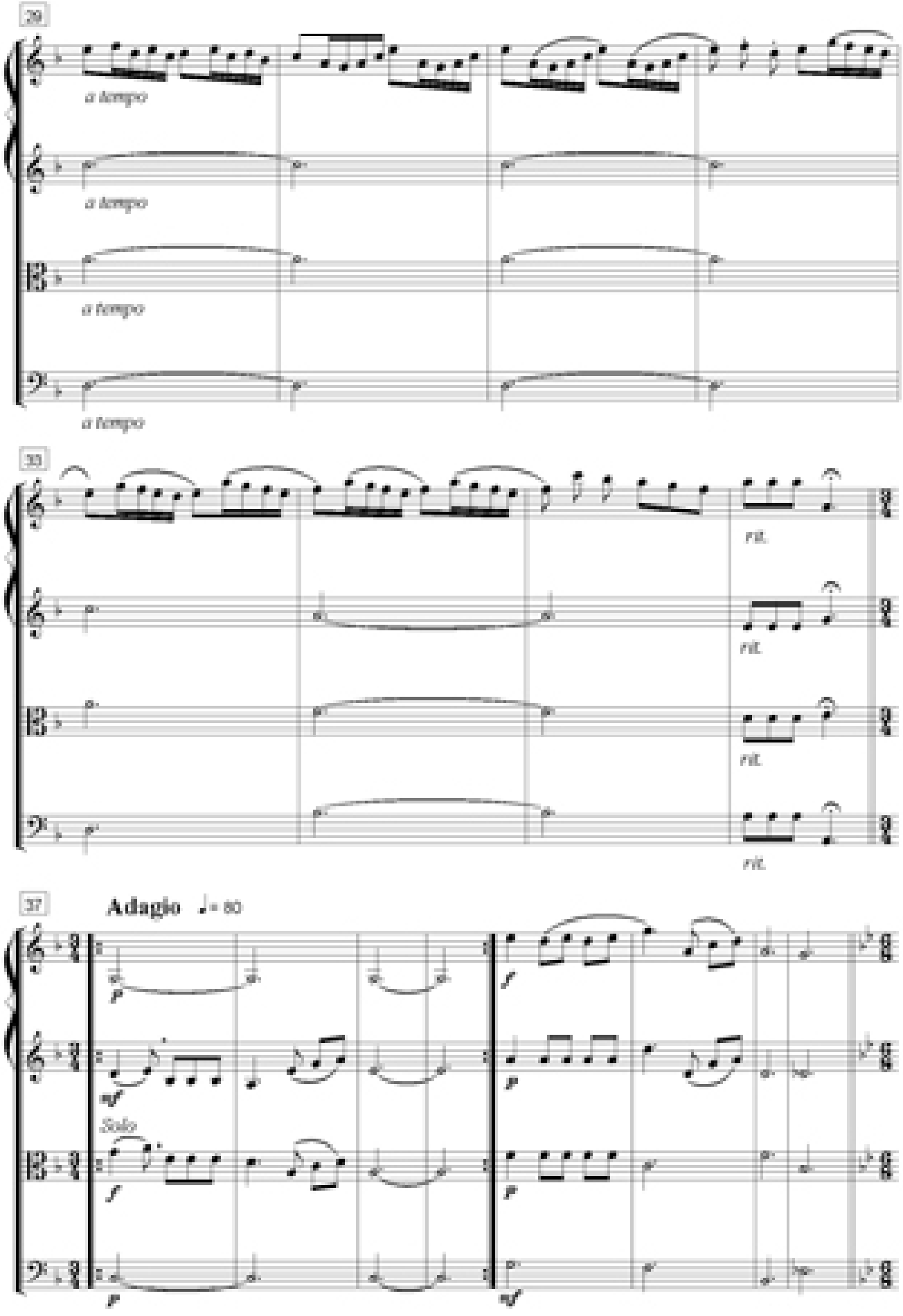
Cuarteto "Galápagos"



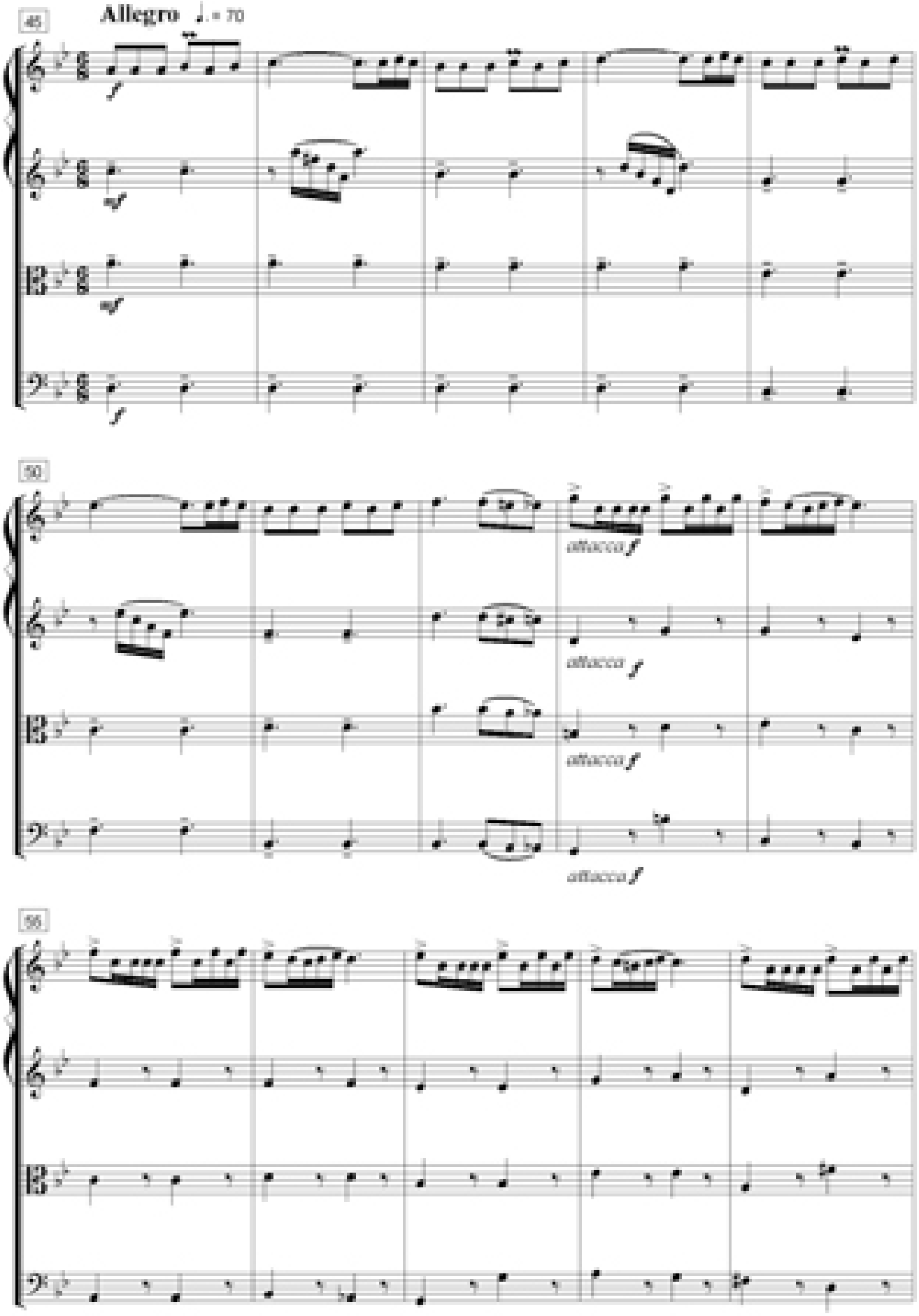
Cuarteto "Galápagos"



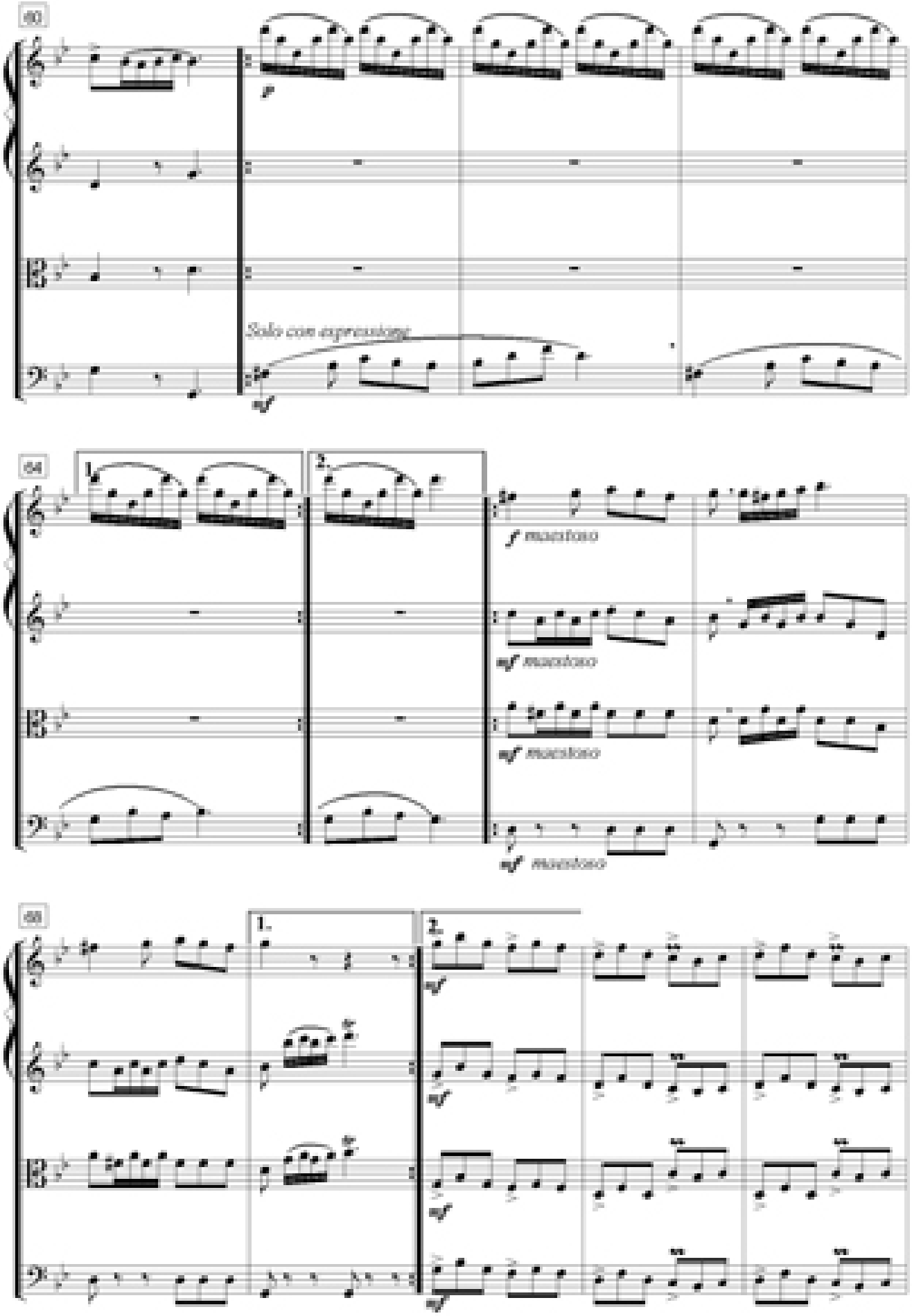
Cuarteto "Galápagos"



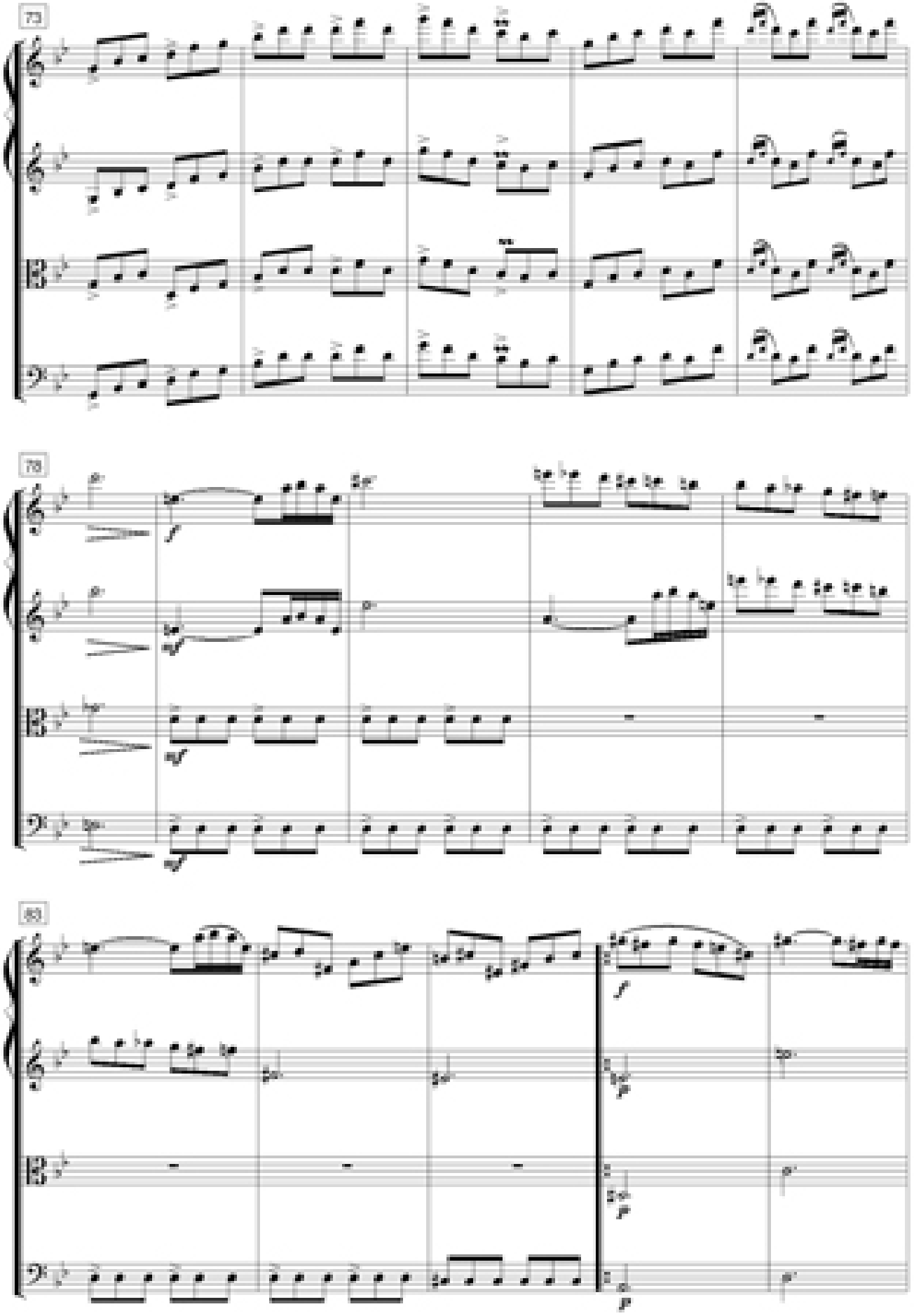
Cuarteto "Galápagos"



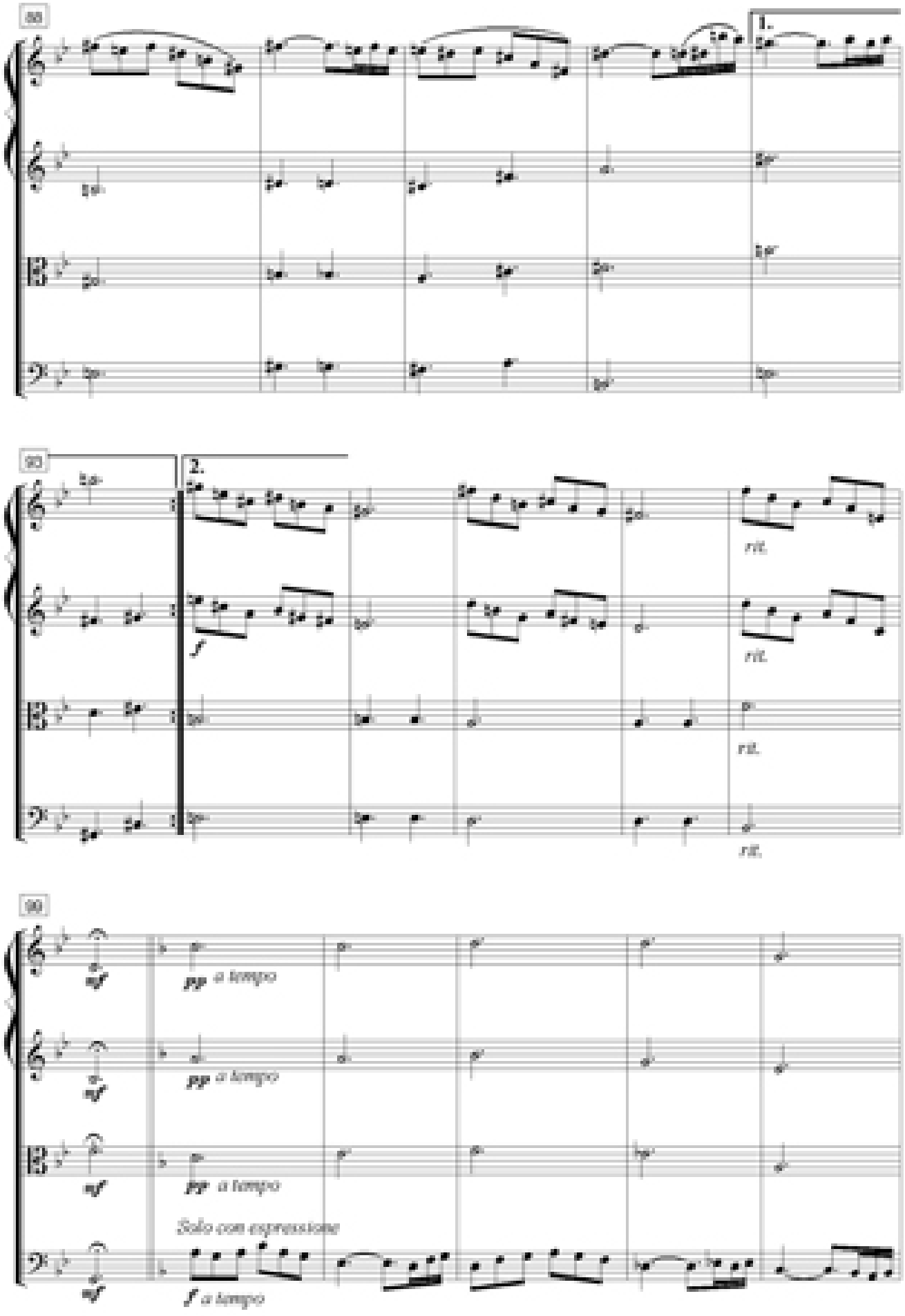
Cuarteto "Galápagos"



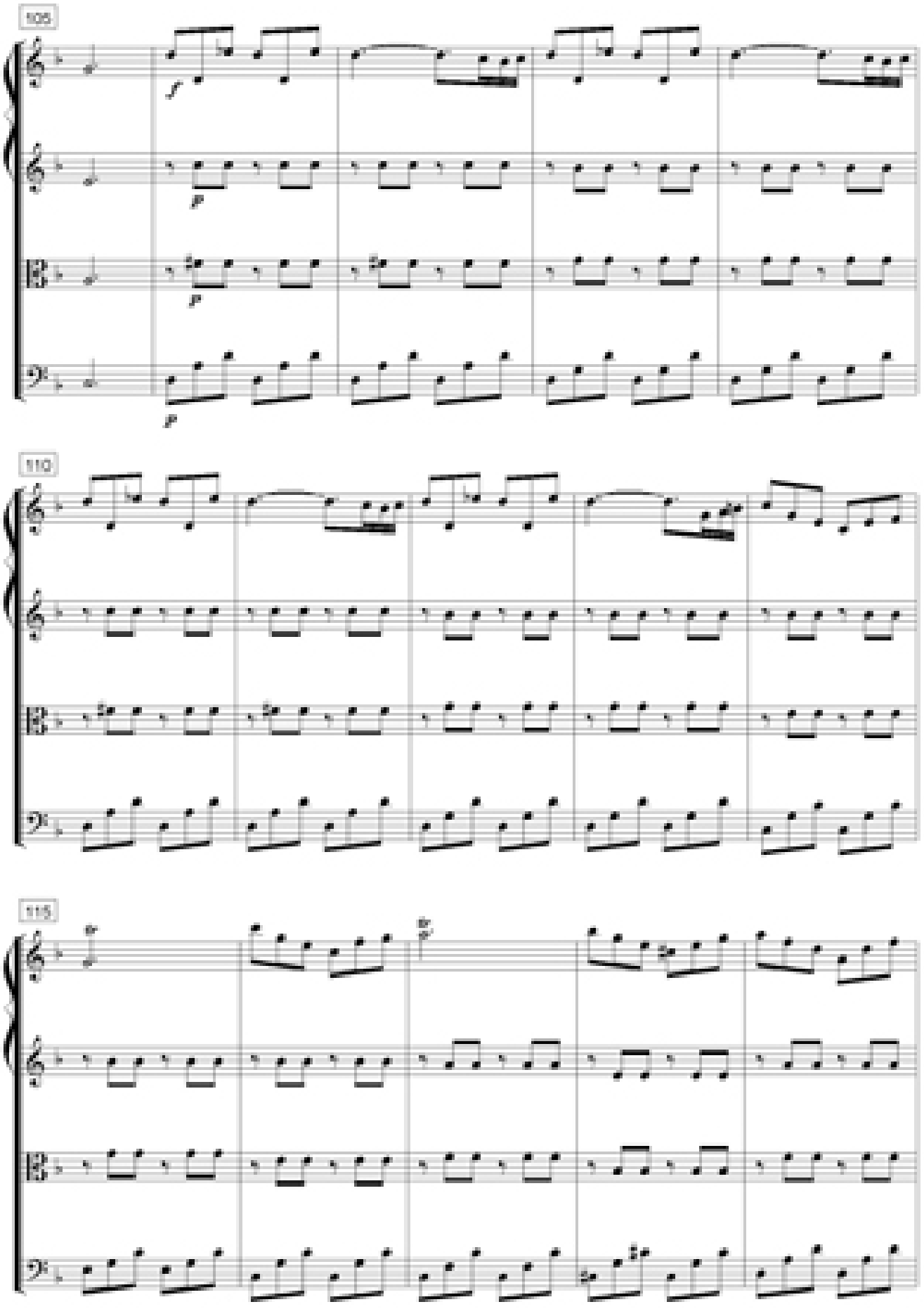
Cuarteto "Galápagos"



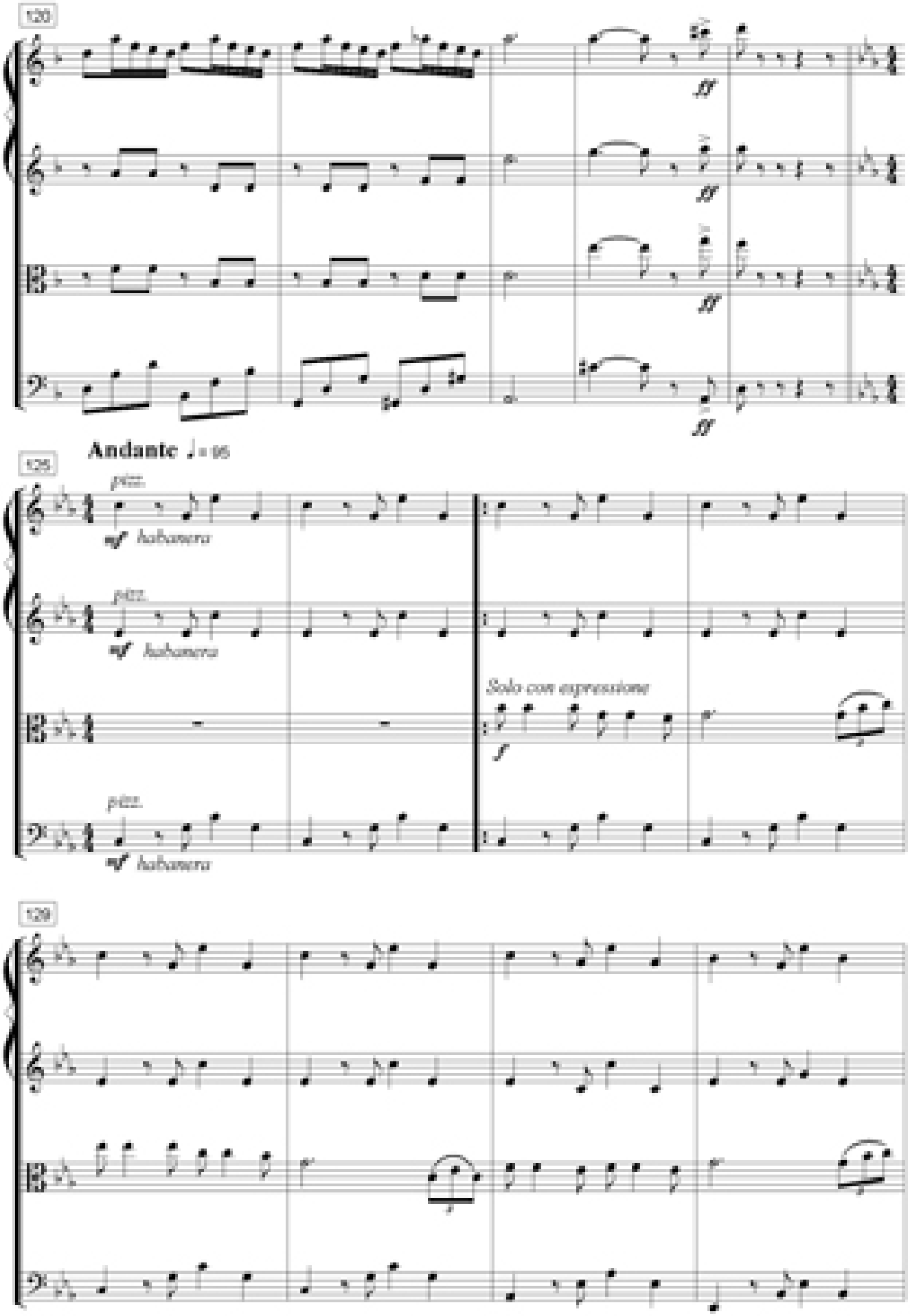
Cuarteto "Galápagos"



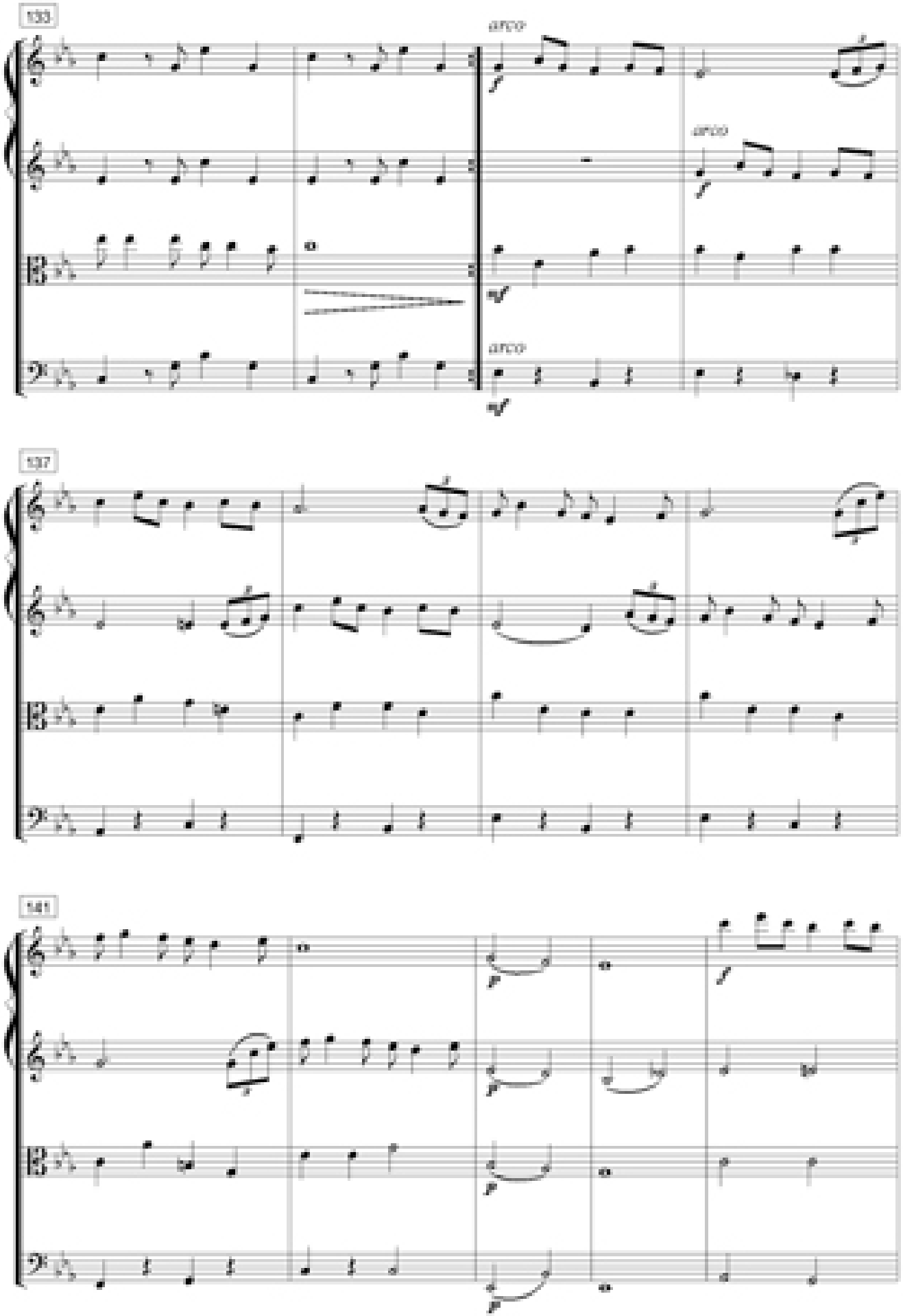
Cuarteto "Galápagos"



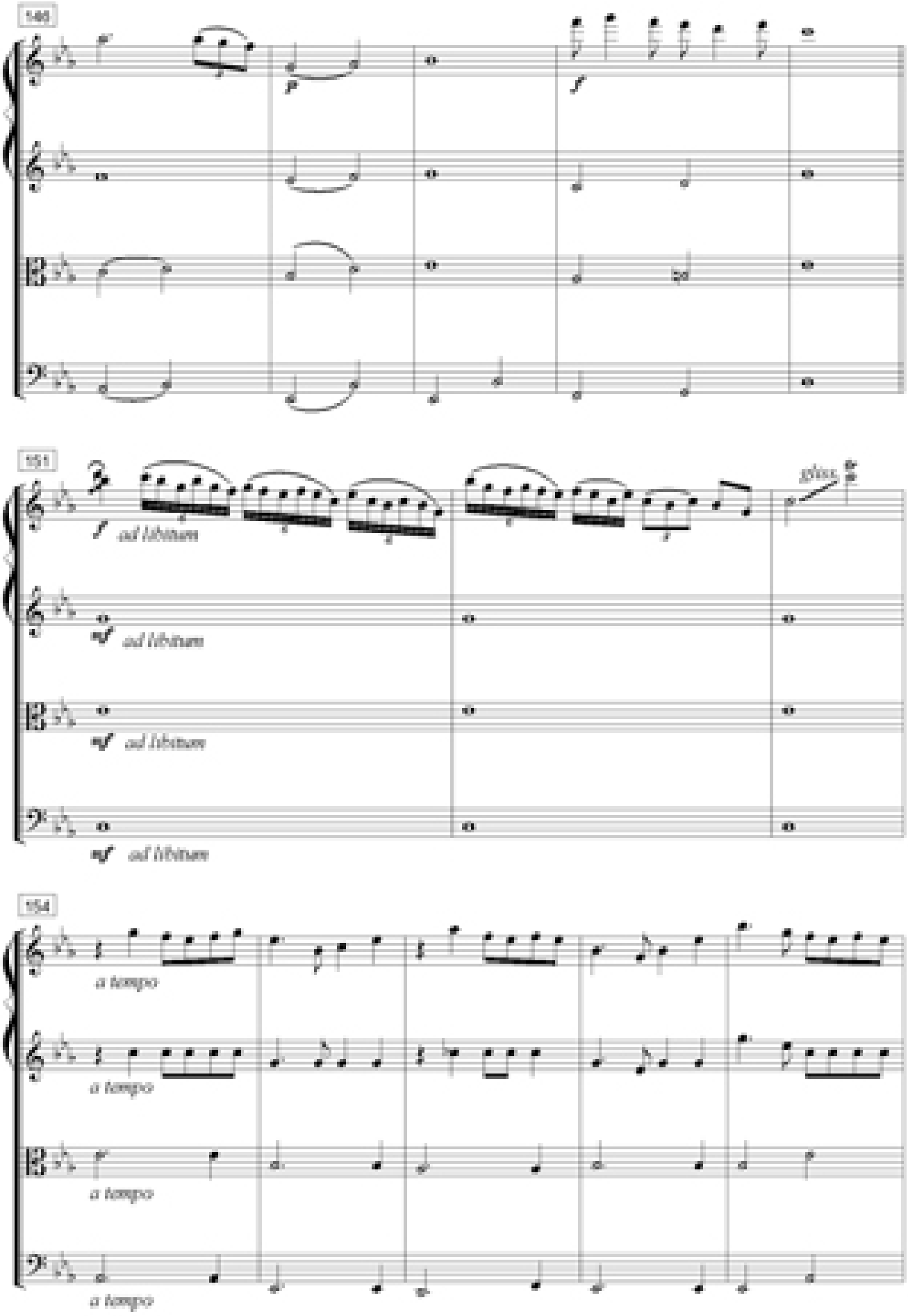
Cuarteto "Galápagos"



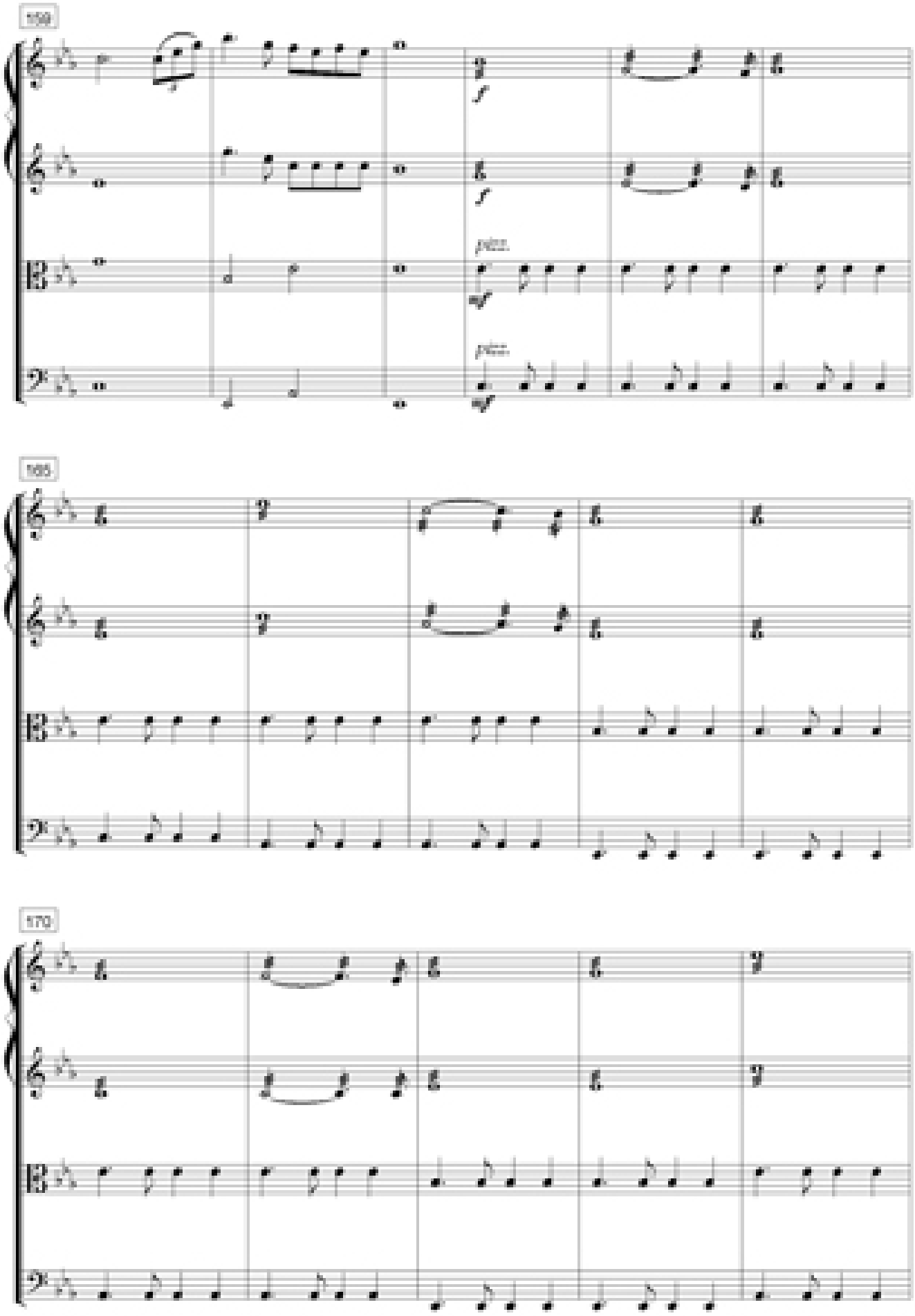
Cuarteto "Galápagos"



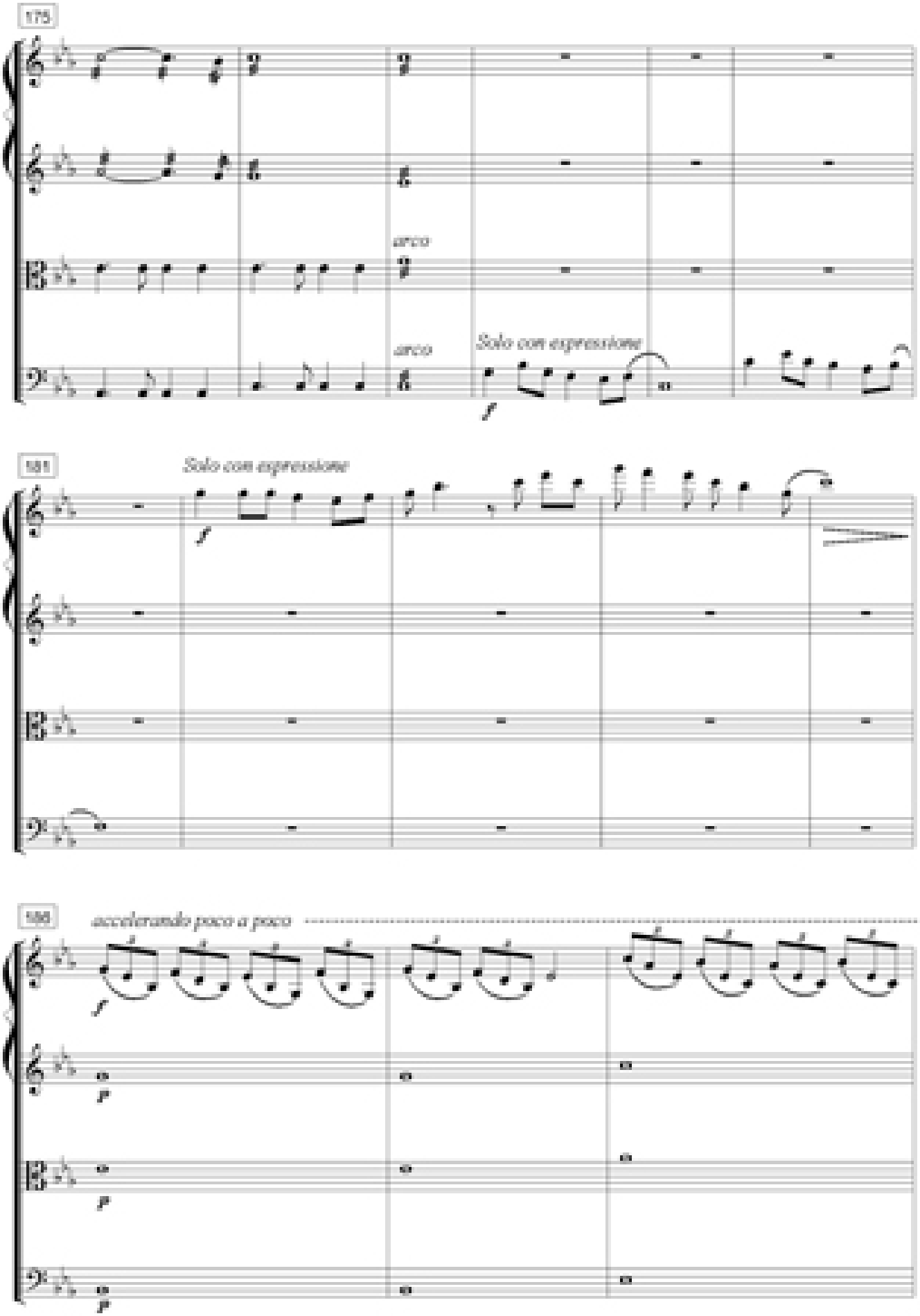
Cuarteto "Galápagos"



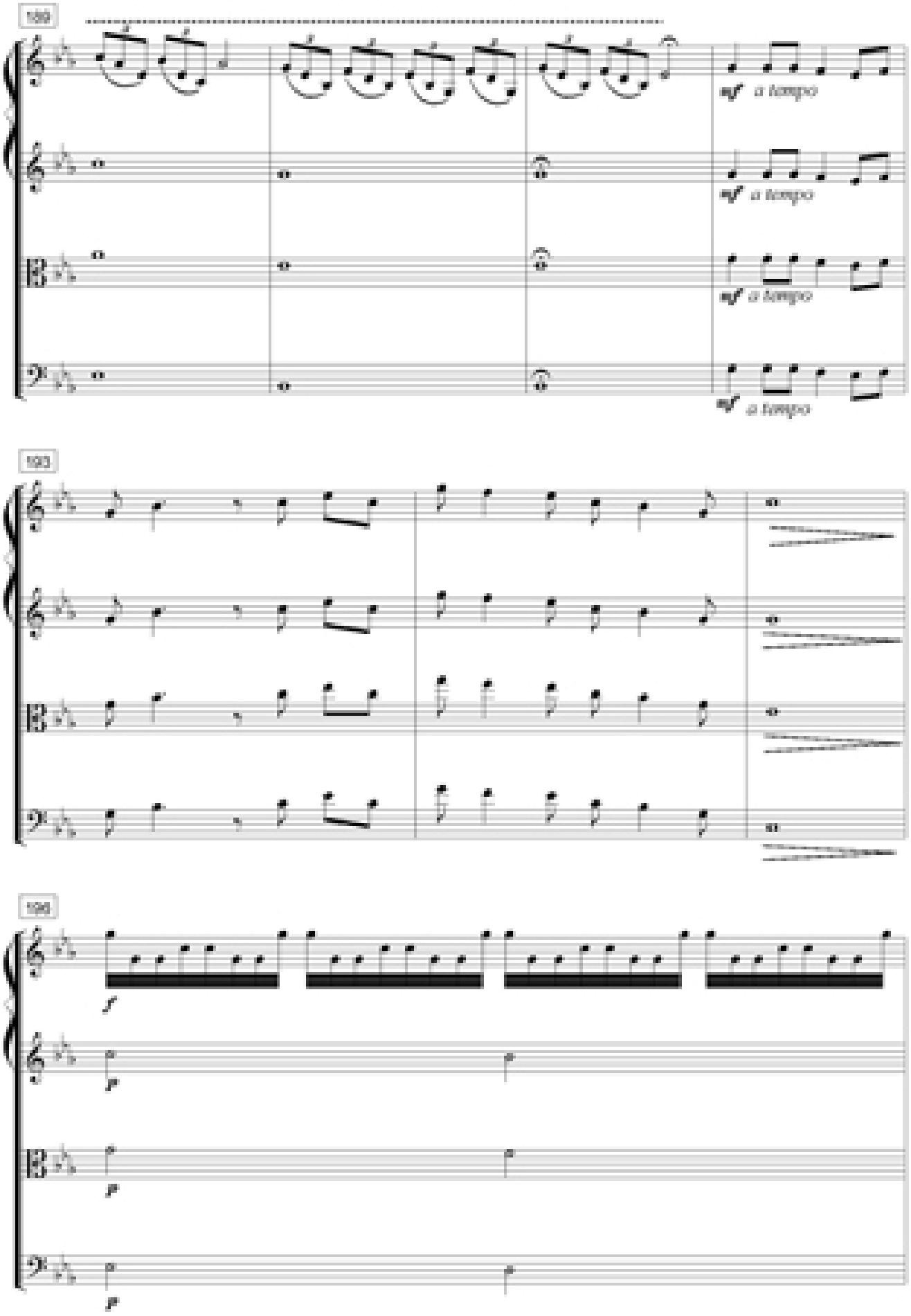
Cuarteto "Galápagos"



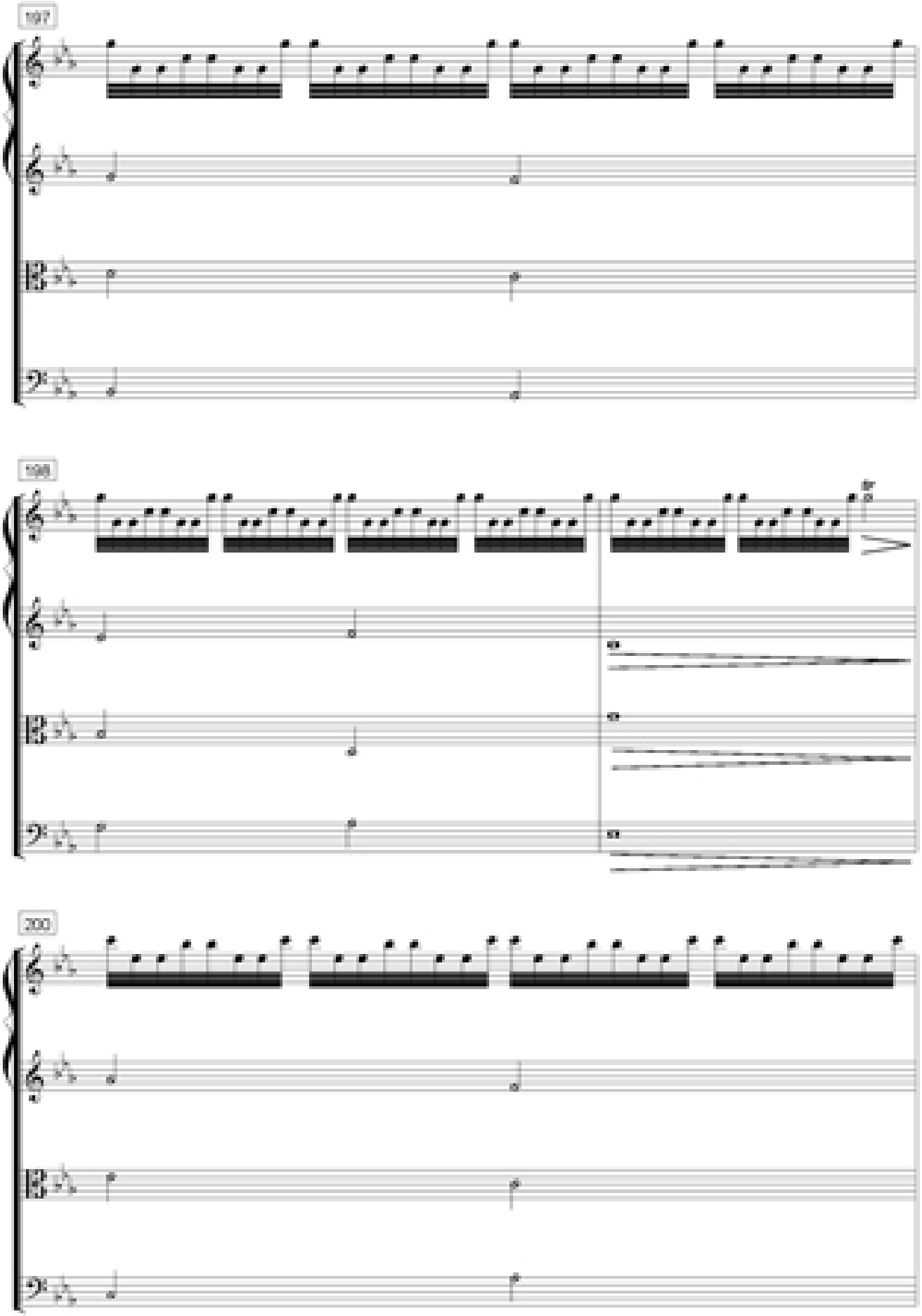
Cuarteto "Galápagos"



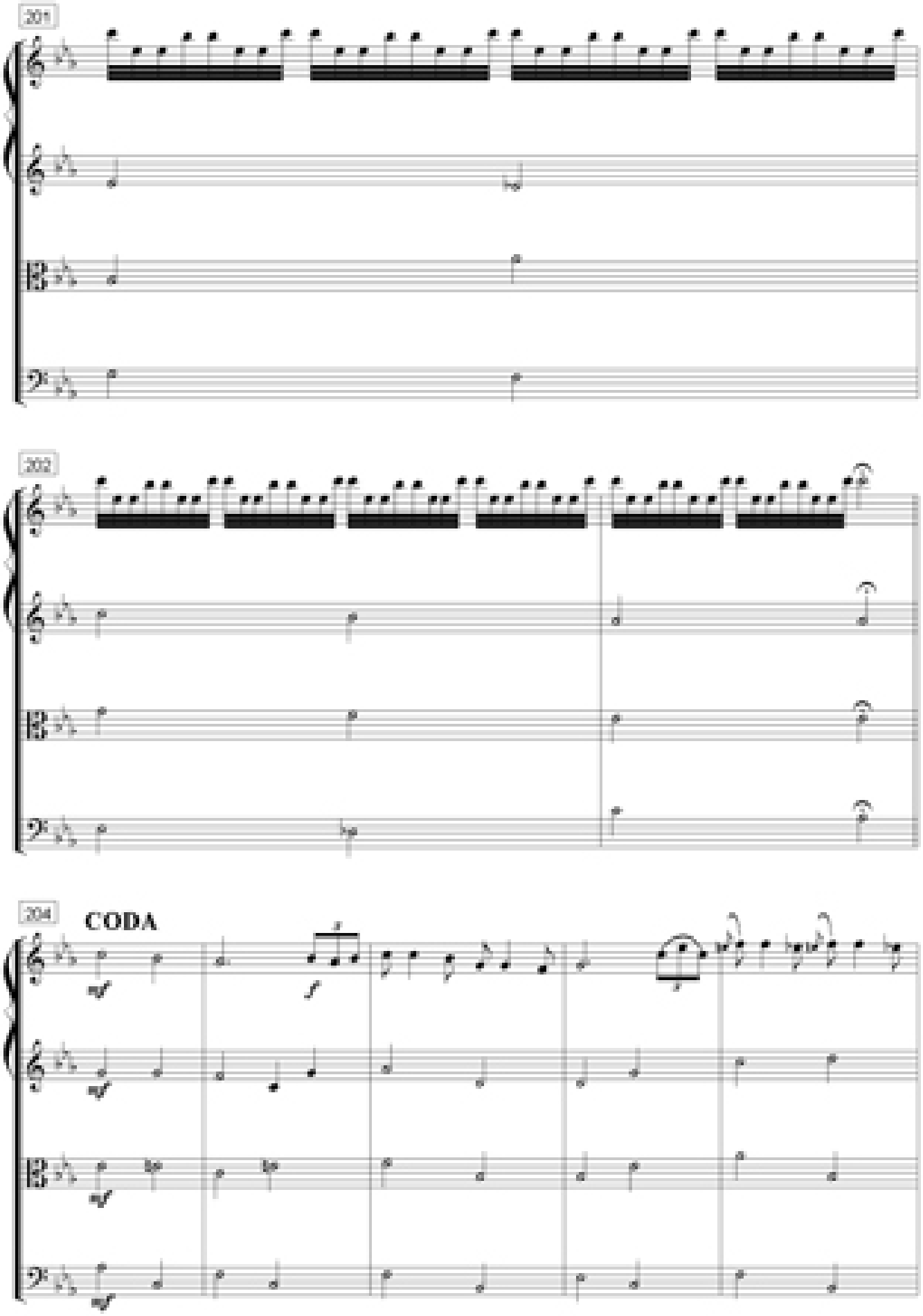
Cuarteto "Galápagos"



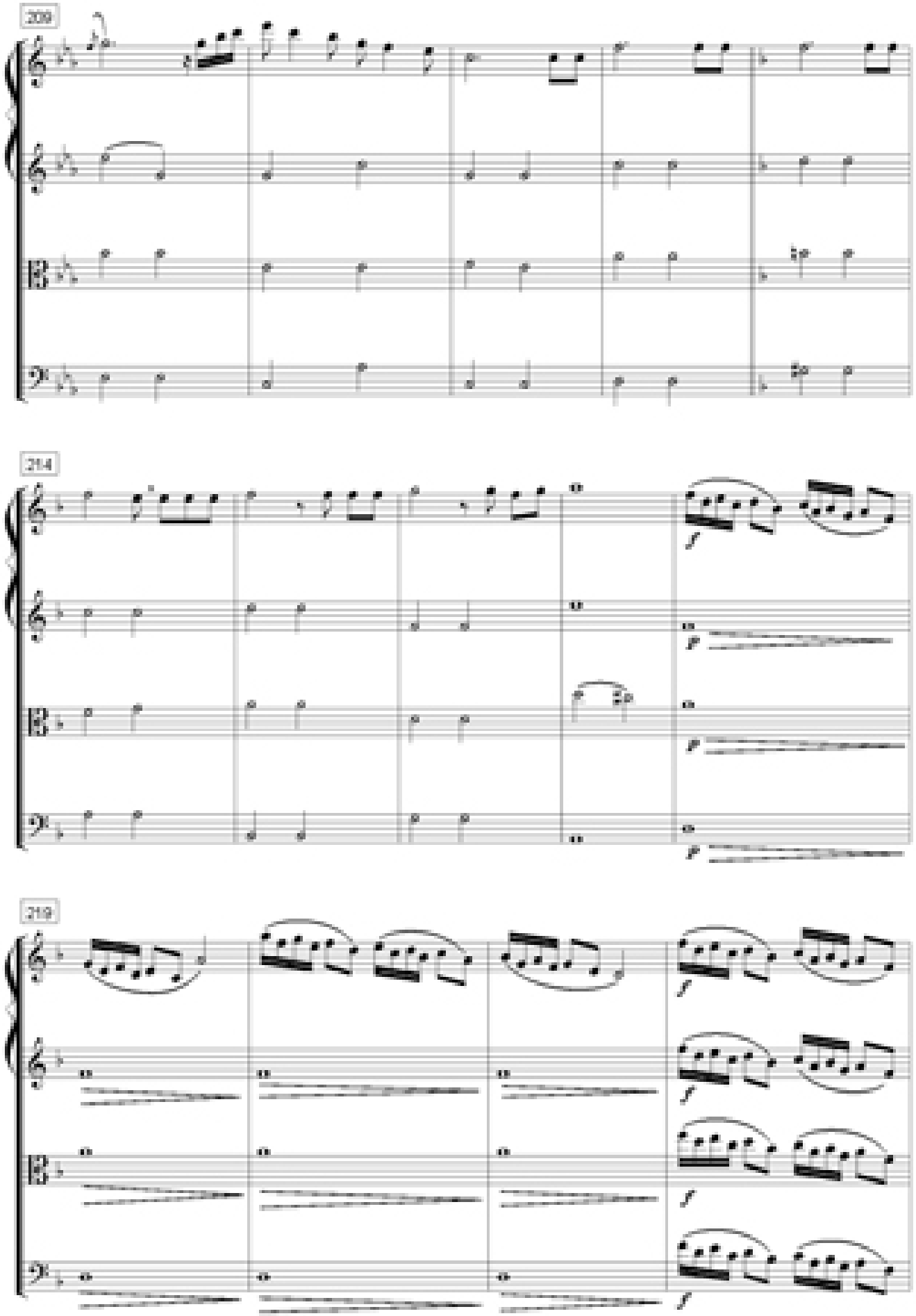
Cuarteto "Galápagos"



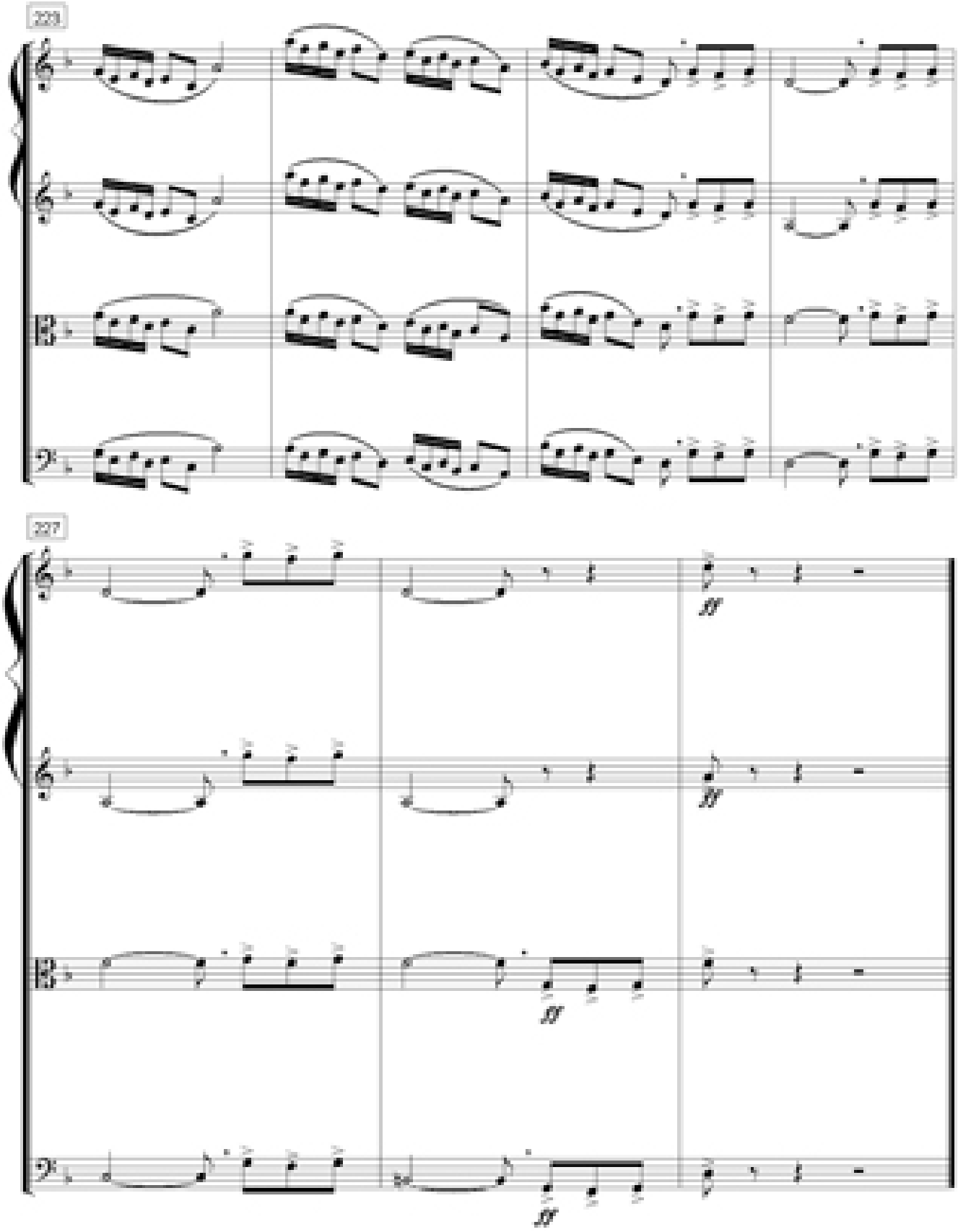
Cuarteto "Galápagos"



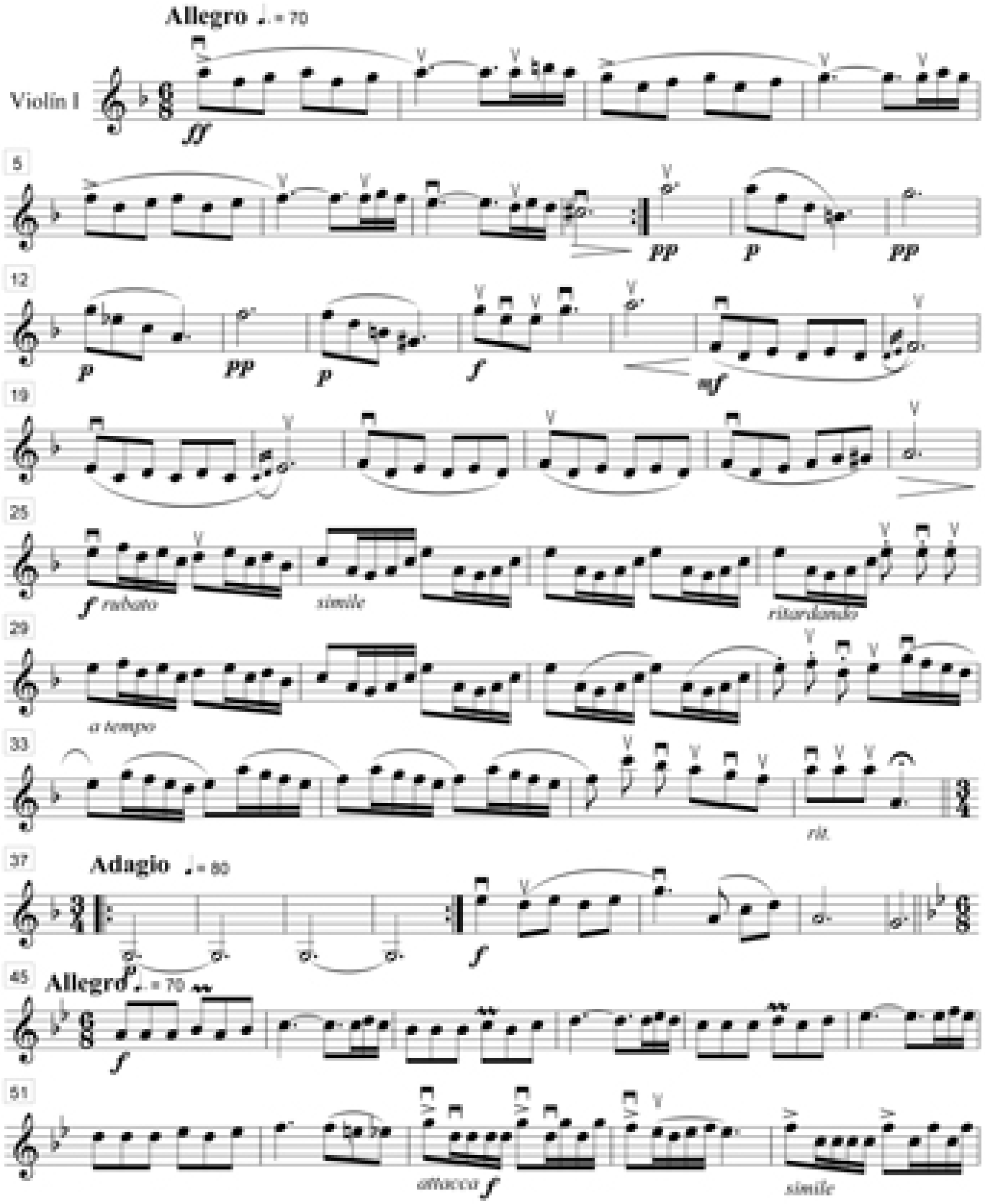
Cuarteto "Galápagos"

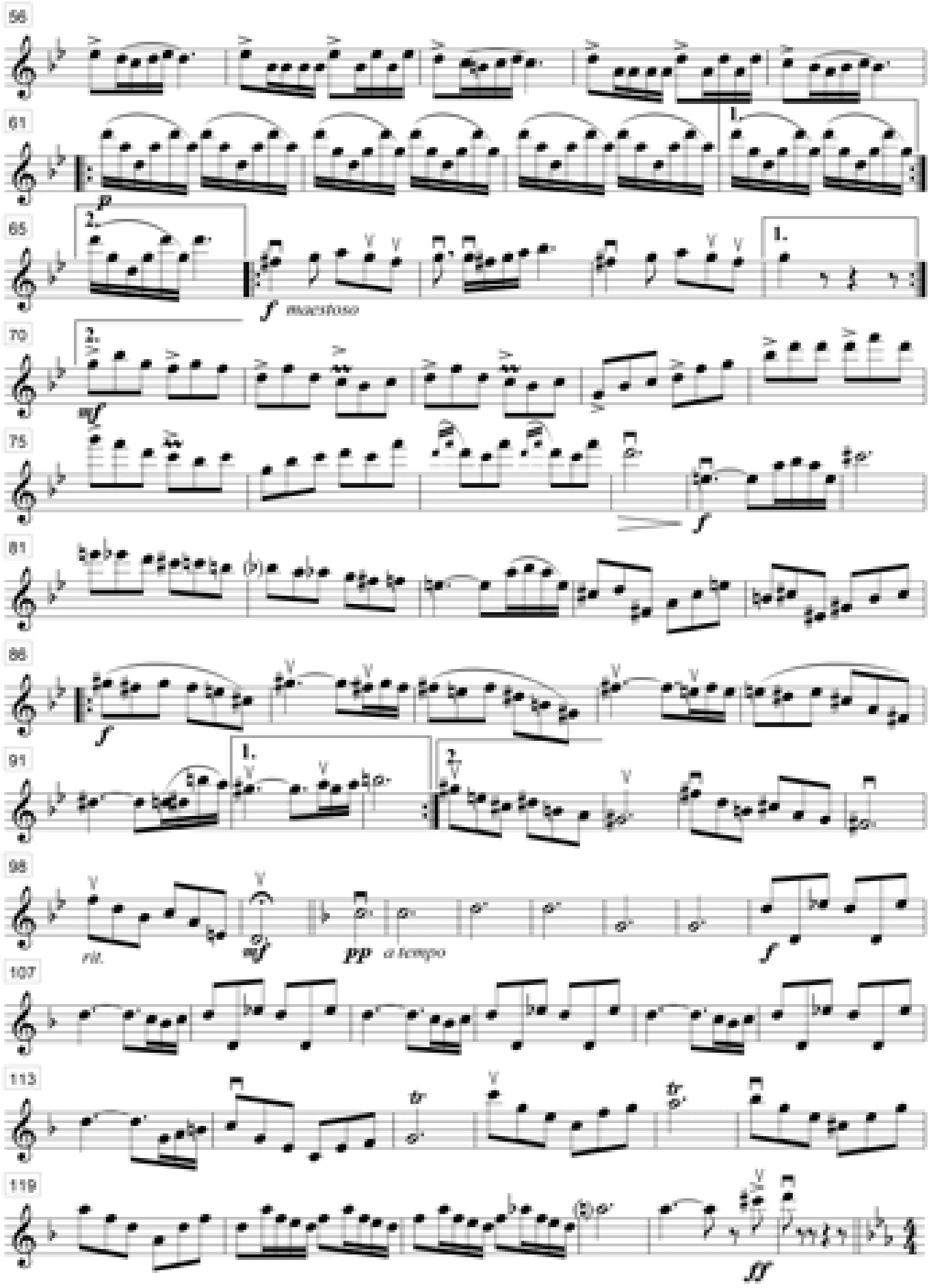


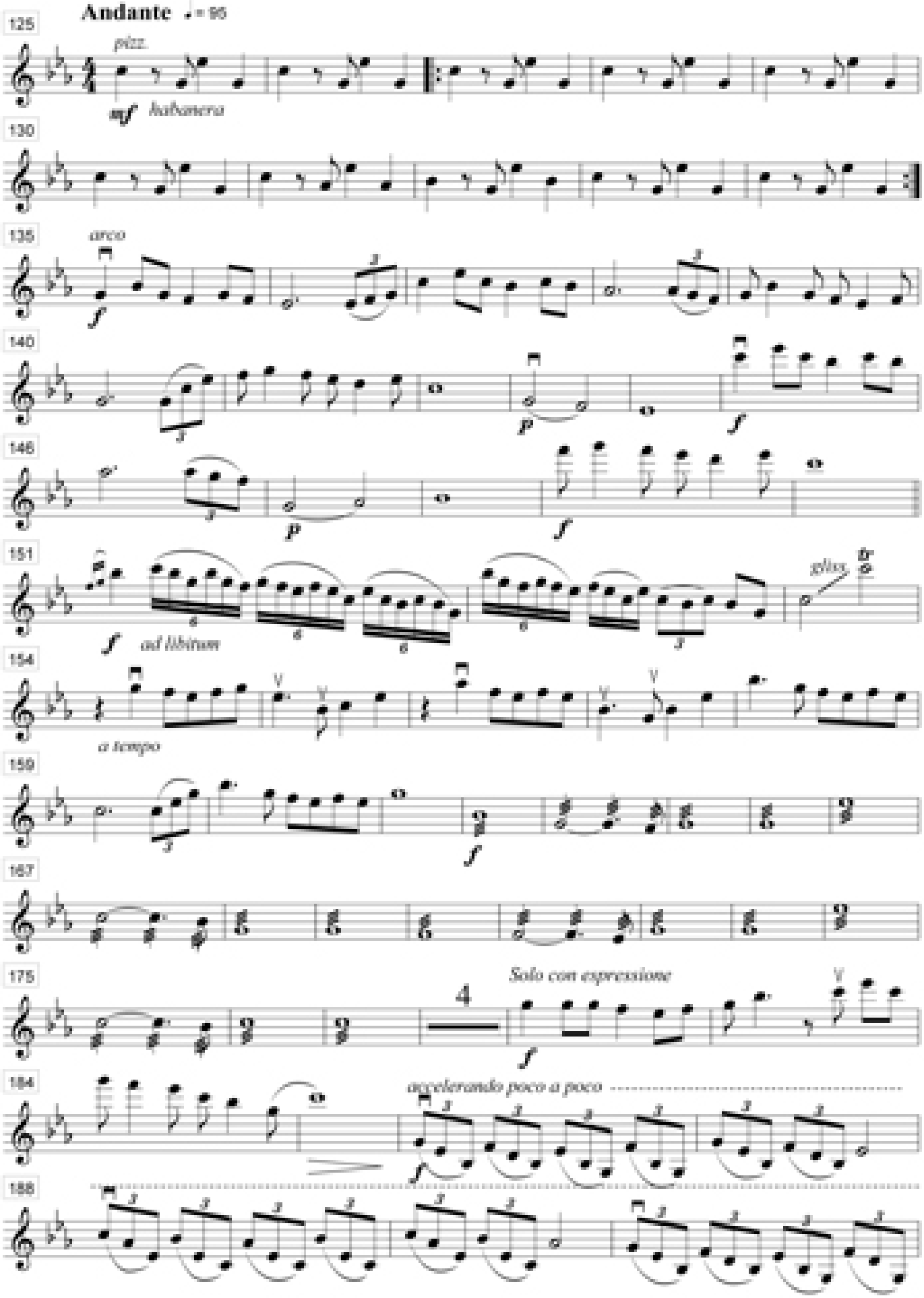
Cuarteto "Galápagos"

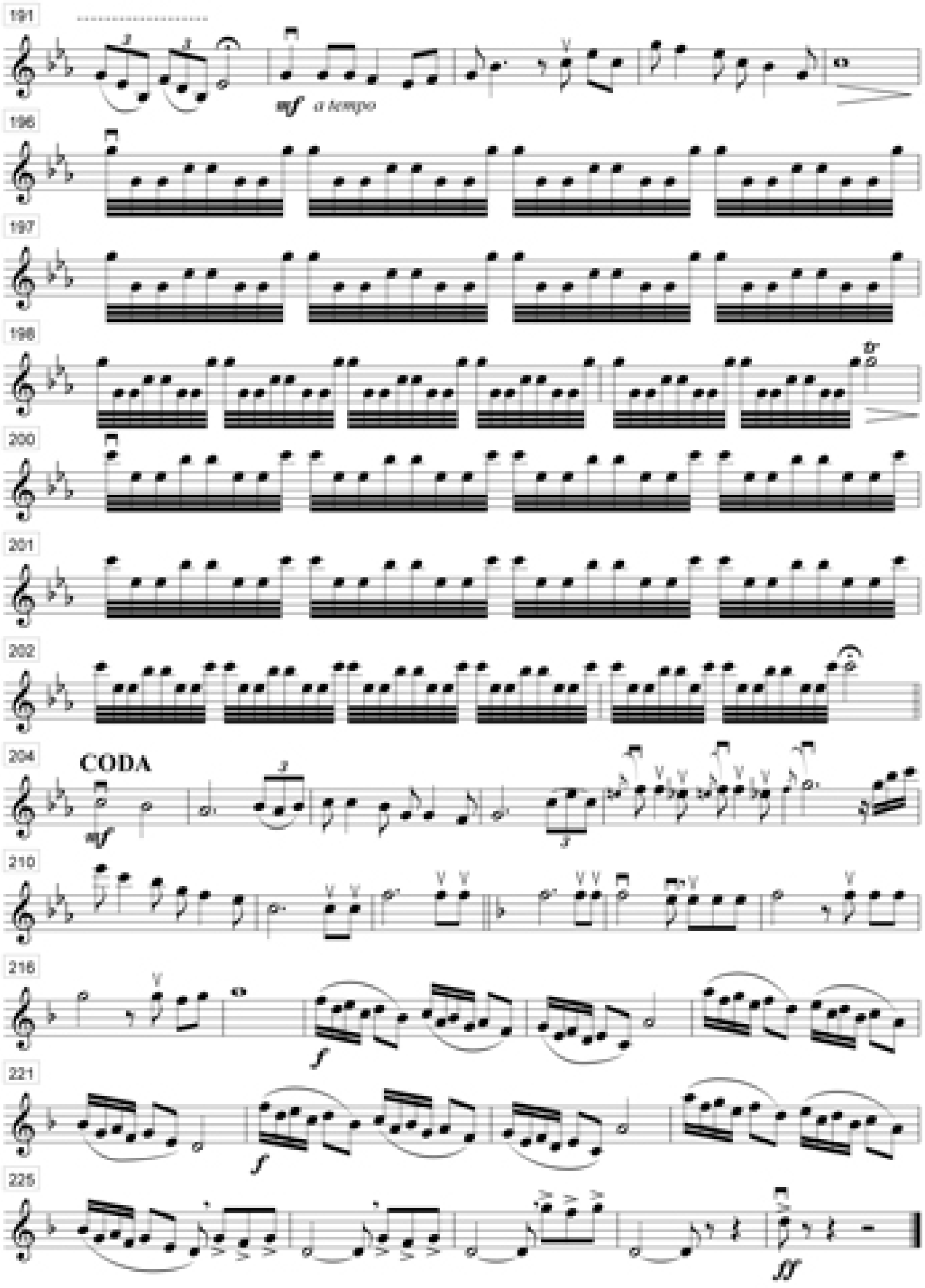


Violín 1 Cuarteto "Galápagos"

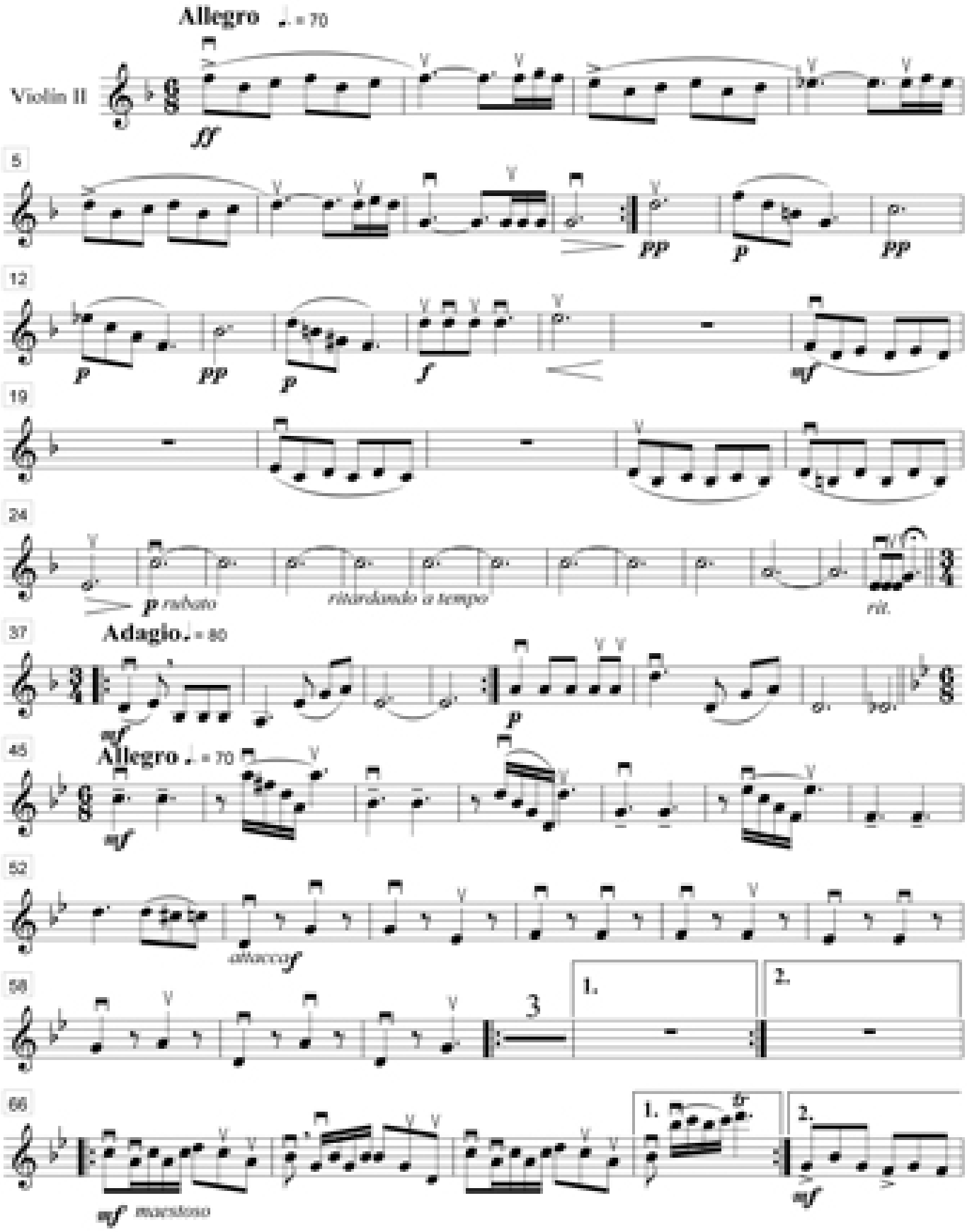


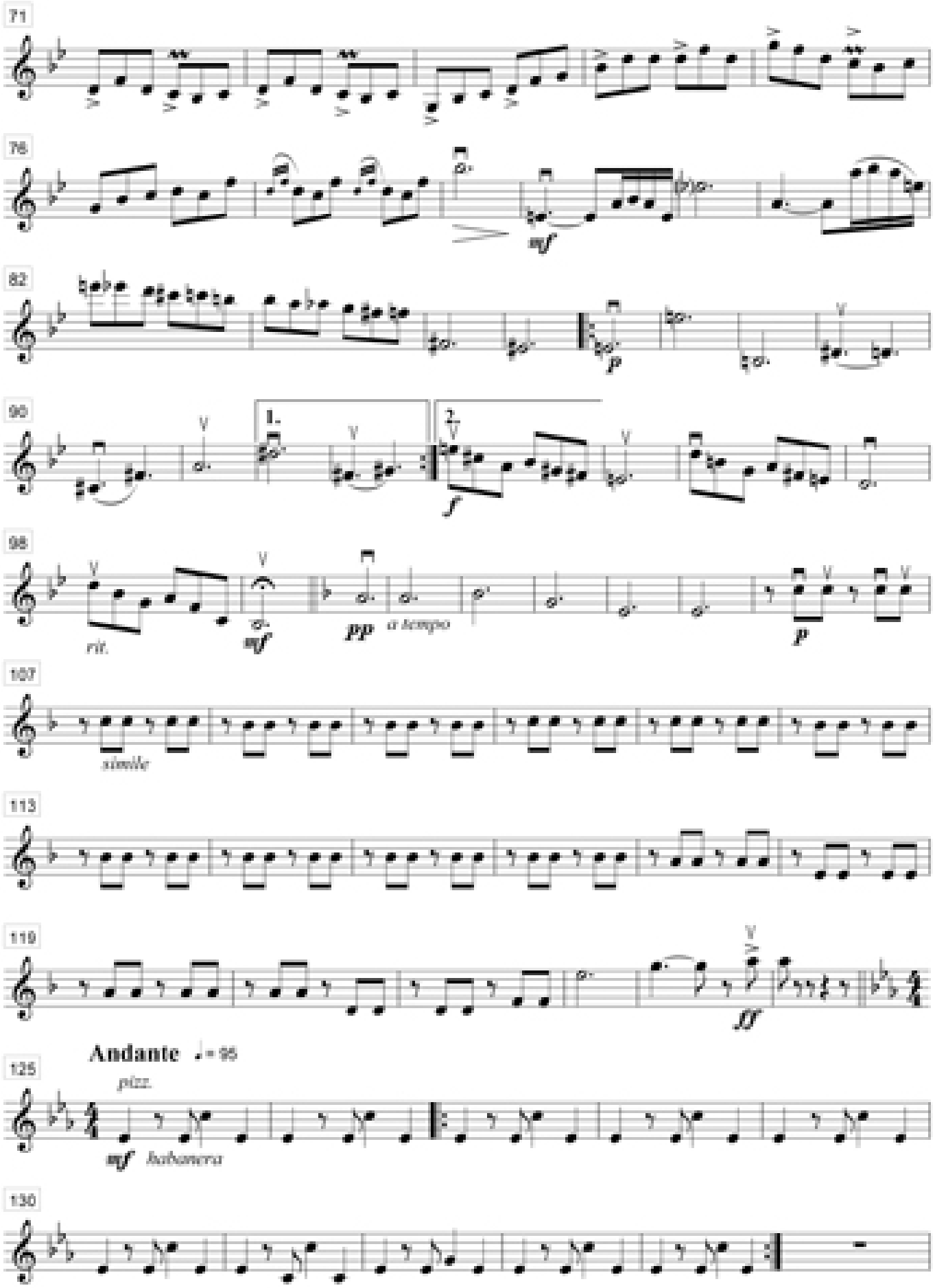

56
61
1.
2.
p
65
2.
1.
f maestoso
70
2.
mf
75
f
81
86
f
91
1.
2.
98
rit.
mf
pp a tempo
f
107
113
119
ff

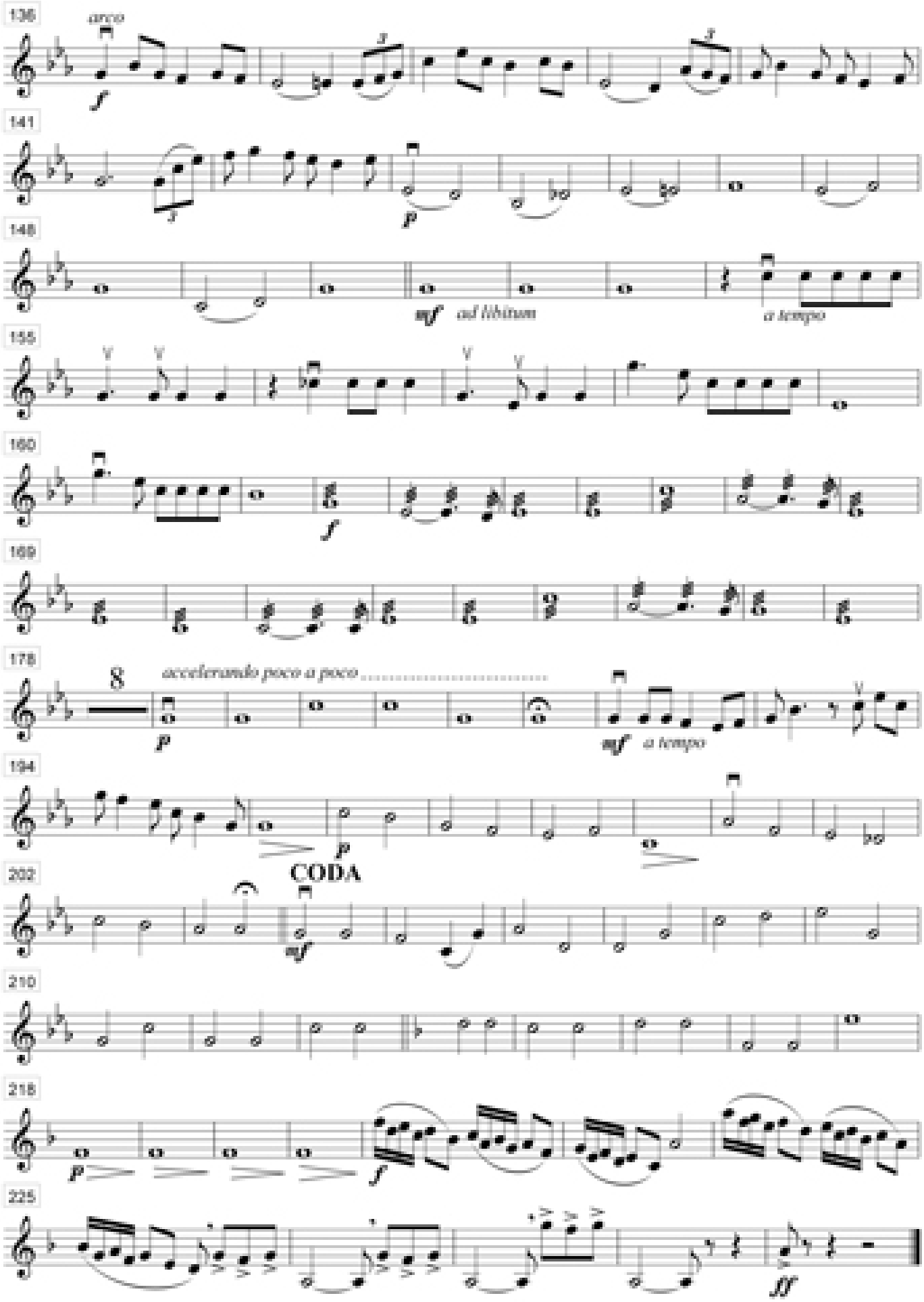

Andante ♩= 95
125
pizz.
mf habanera
130
135
arco
f
140
p
f
146
p
f
151
f
ad libitum
gliss.
154
a tempo
159
f
167
175
Solo con espressione
4
f
184
accelerando poco a poco
f
188


191
mf a tempo
196
197
198
200
201
202
204
CODA
mf
210
216
f
221
f
225
ff

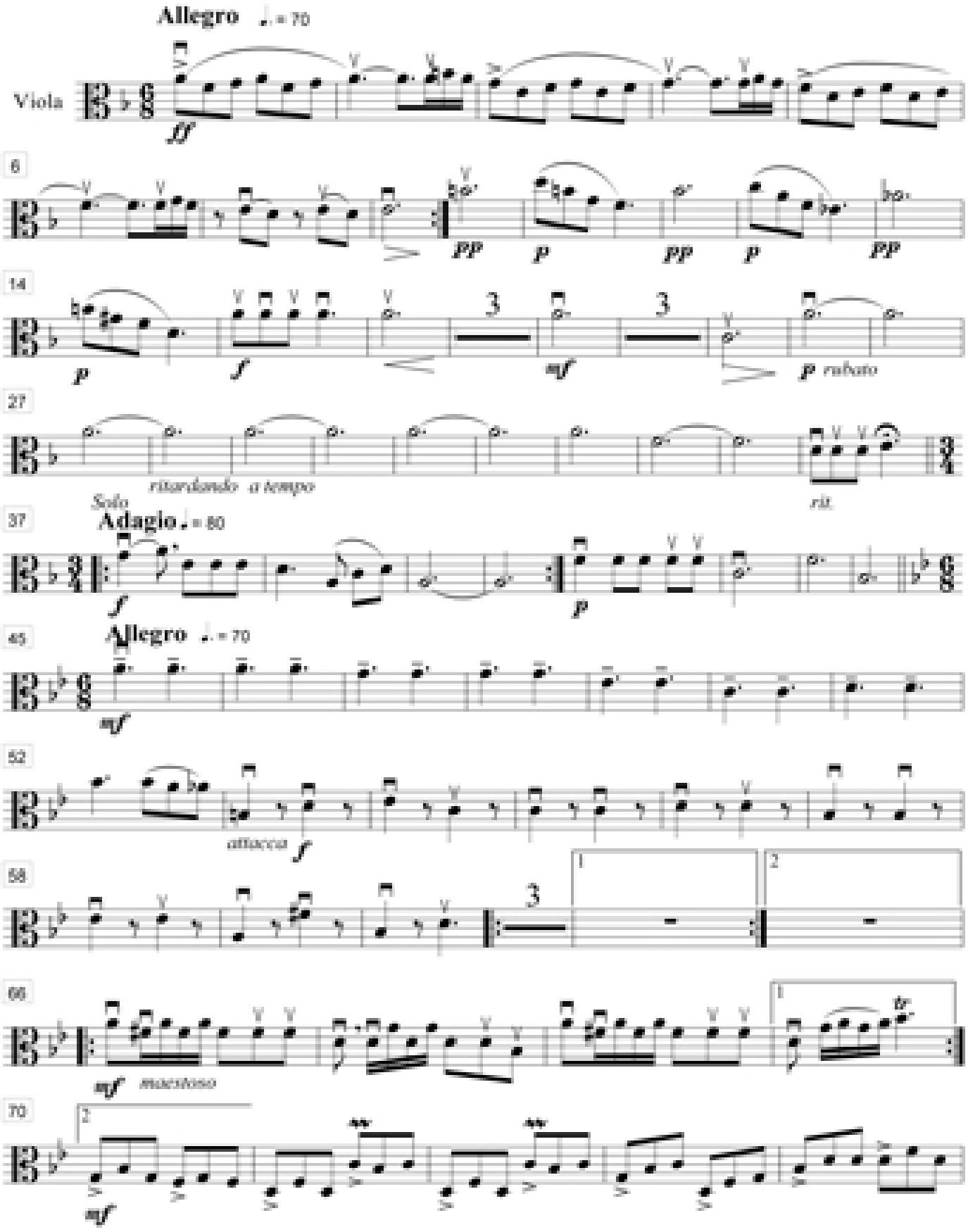
Violín 2 Cuarteto "Galápagos"

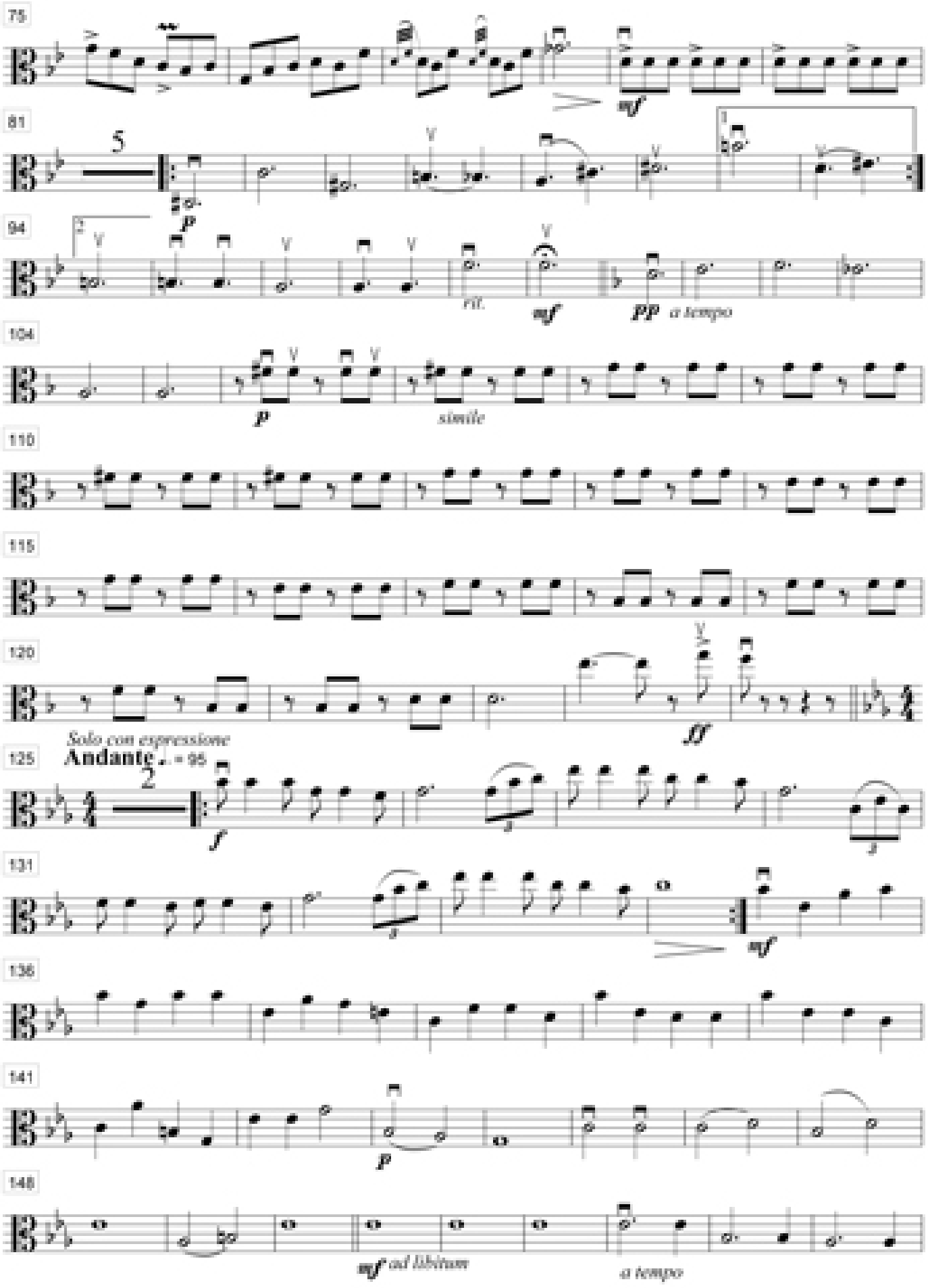


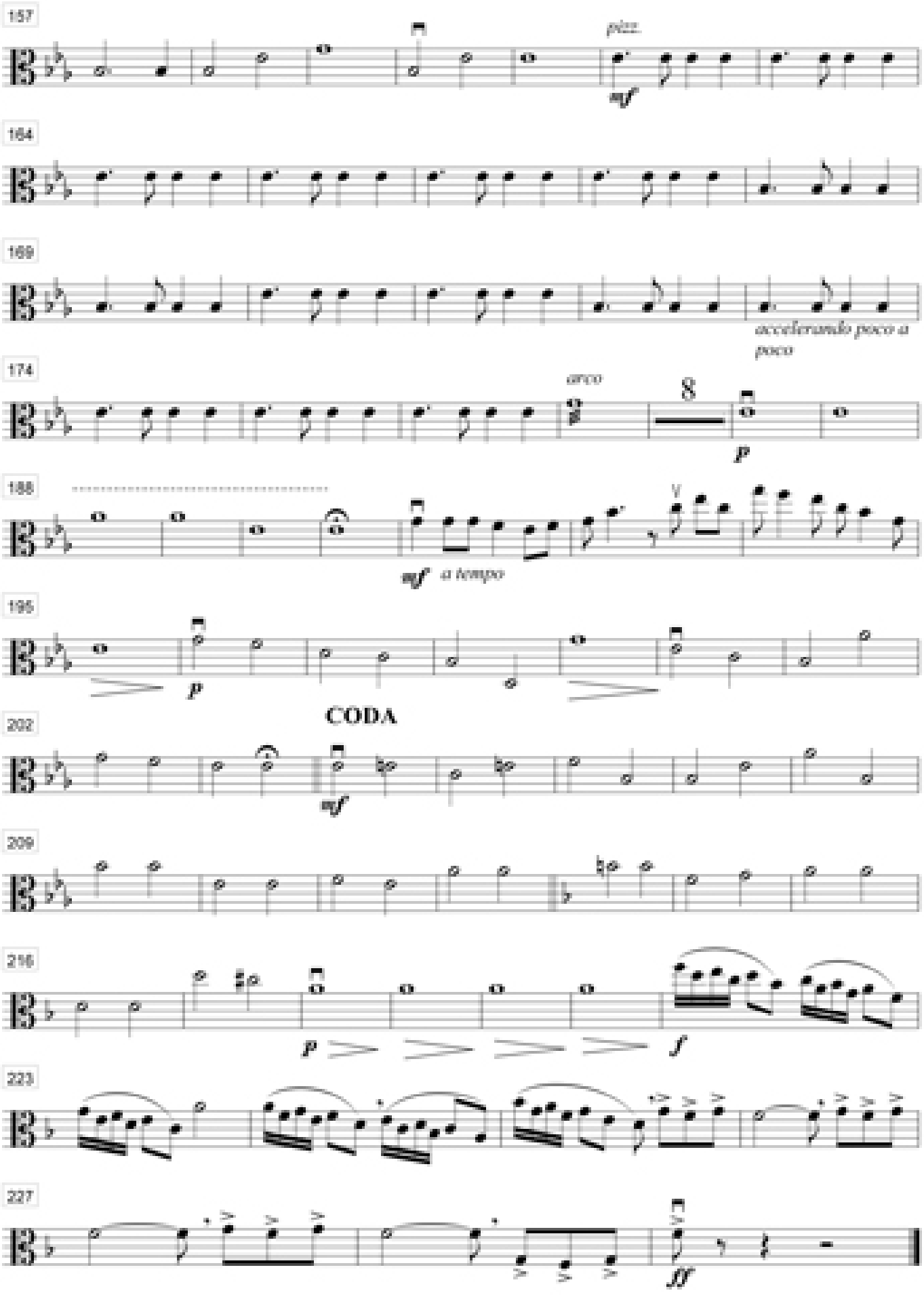

71
76
mf
82
p
90
1.
2.
f
98
rit.
mf
pp
a tempo
p
107
simile
113
119
ff
Andante ♩= 96
125
pizz.
mf habanera
130


136
arco
f
141
p
148
mf
ad libitum
a tempo
155
160
f
169
178
accelerando poco a poco
p
mf
a tempo
194
p
202
CODA
mf
210
218
p
f
225
ff

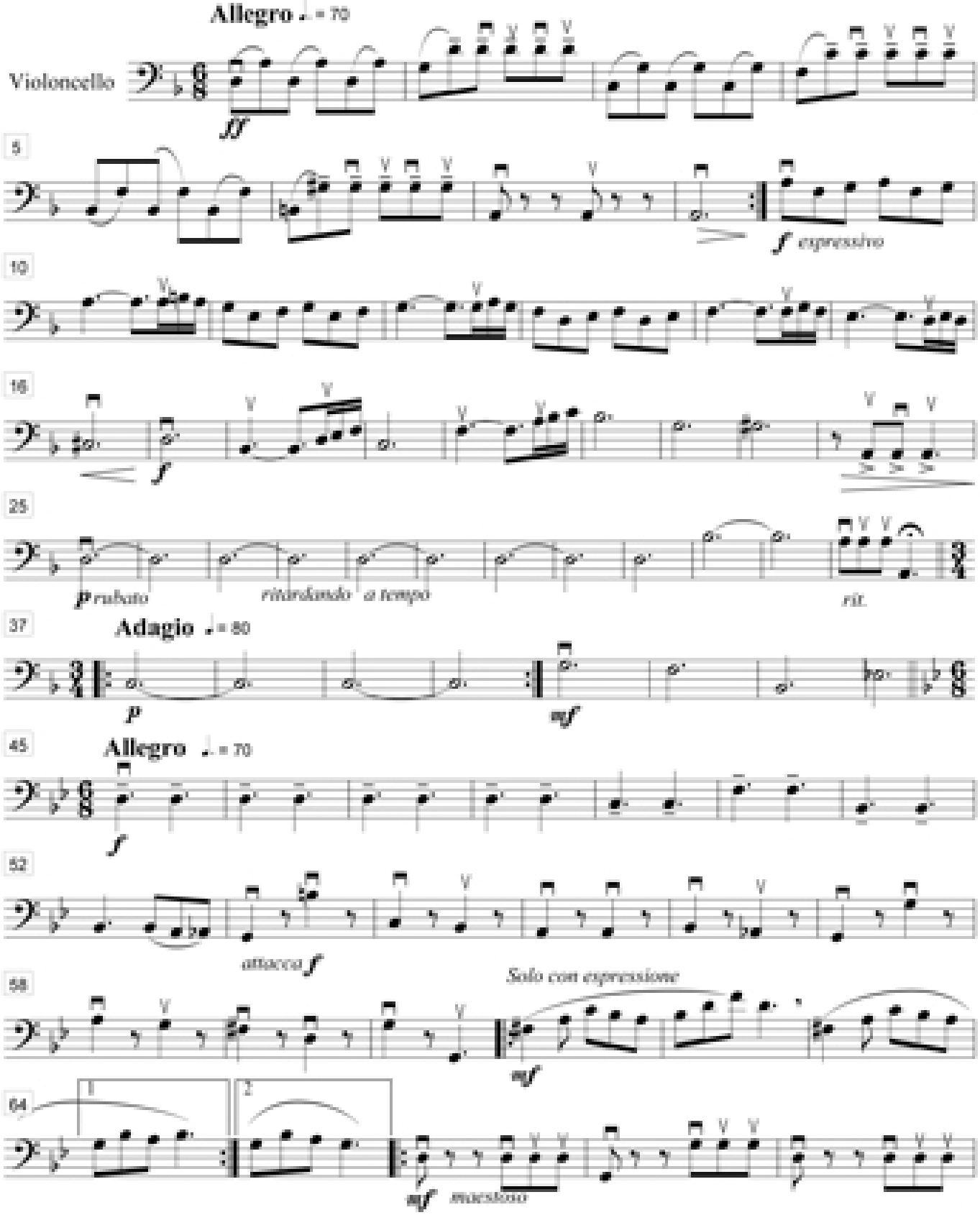
Viola Cuarteto "Galápagos"

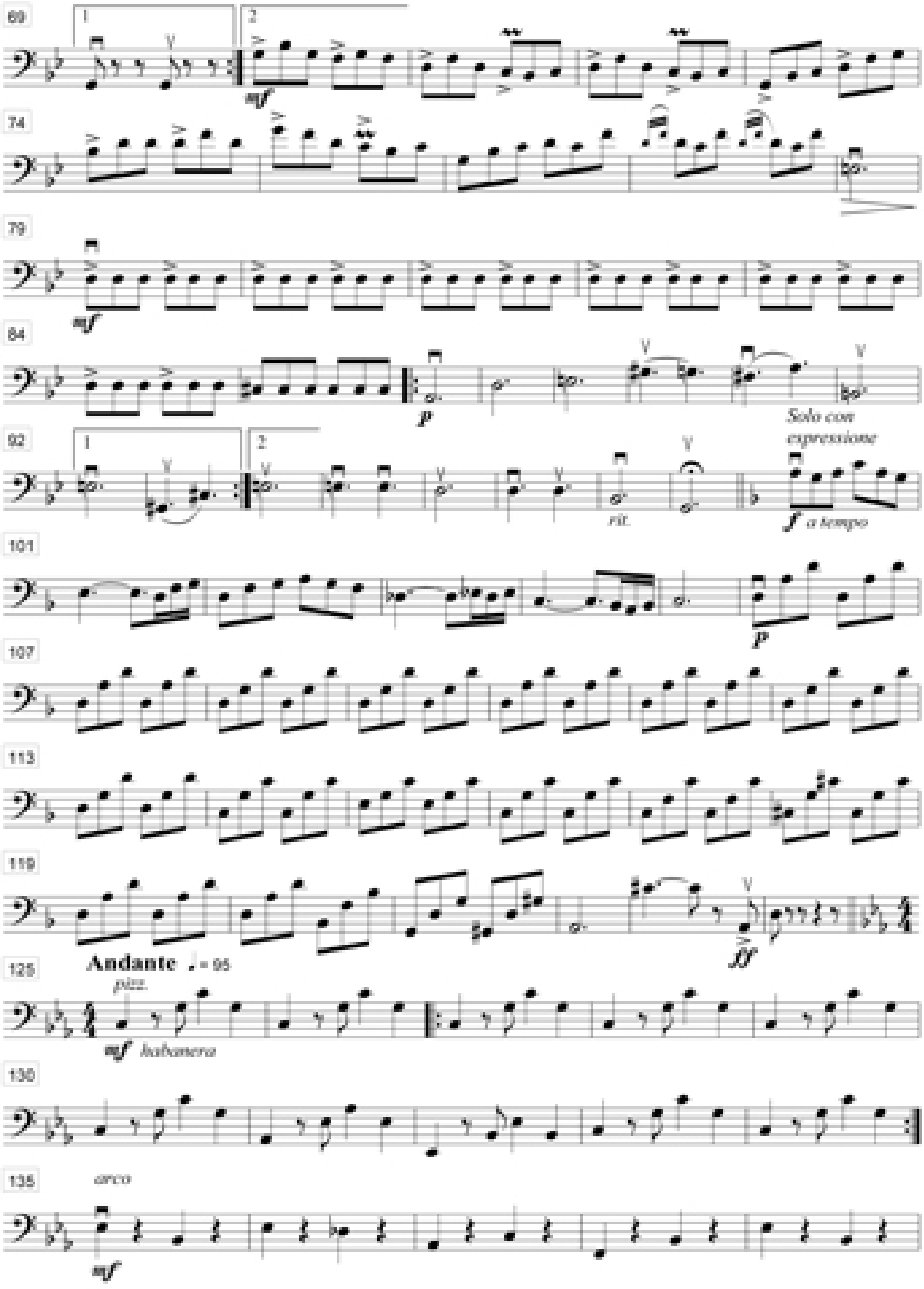


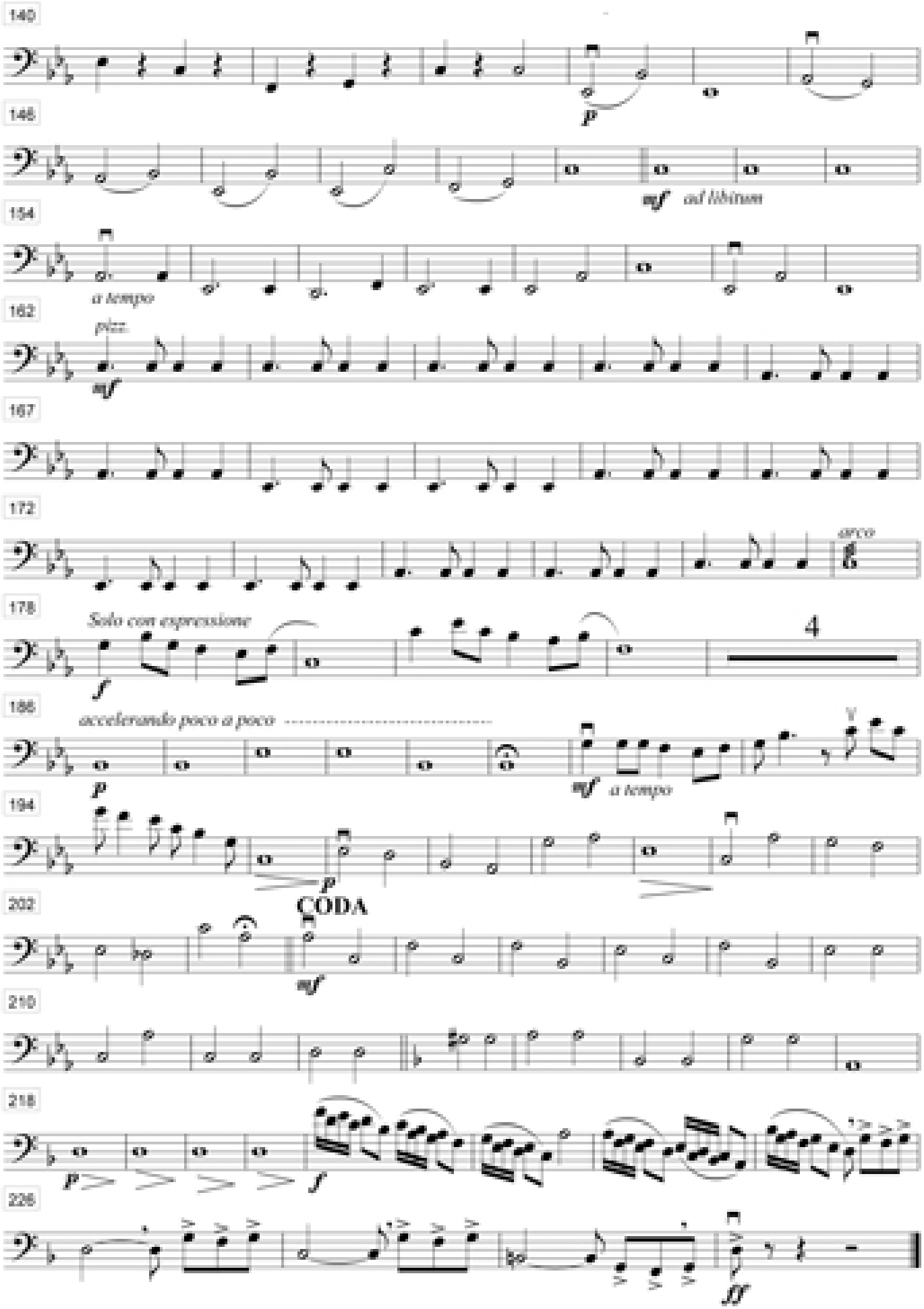

75
81
5
p
94
rit.
mf
PP a tempo
104
p
simile
110
115
120
ff
Solo con expresione
Andante ♩. = 95
125
2
f
131
mf
136
141
p
148
mf ad libitum
a tempo


157
pizz.
mf
164
169
accelerando poco a poco
174
arco
8
p
188
mf a tempo
195
p
CODA
202
mf
209
216
p
f
223
227
fff

Violoncello Cuarteto "Galápagos"

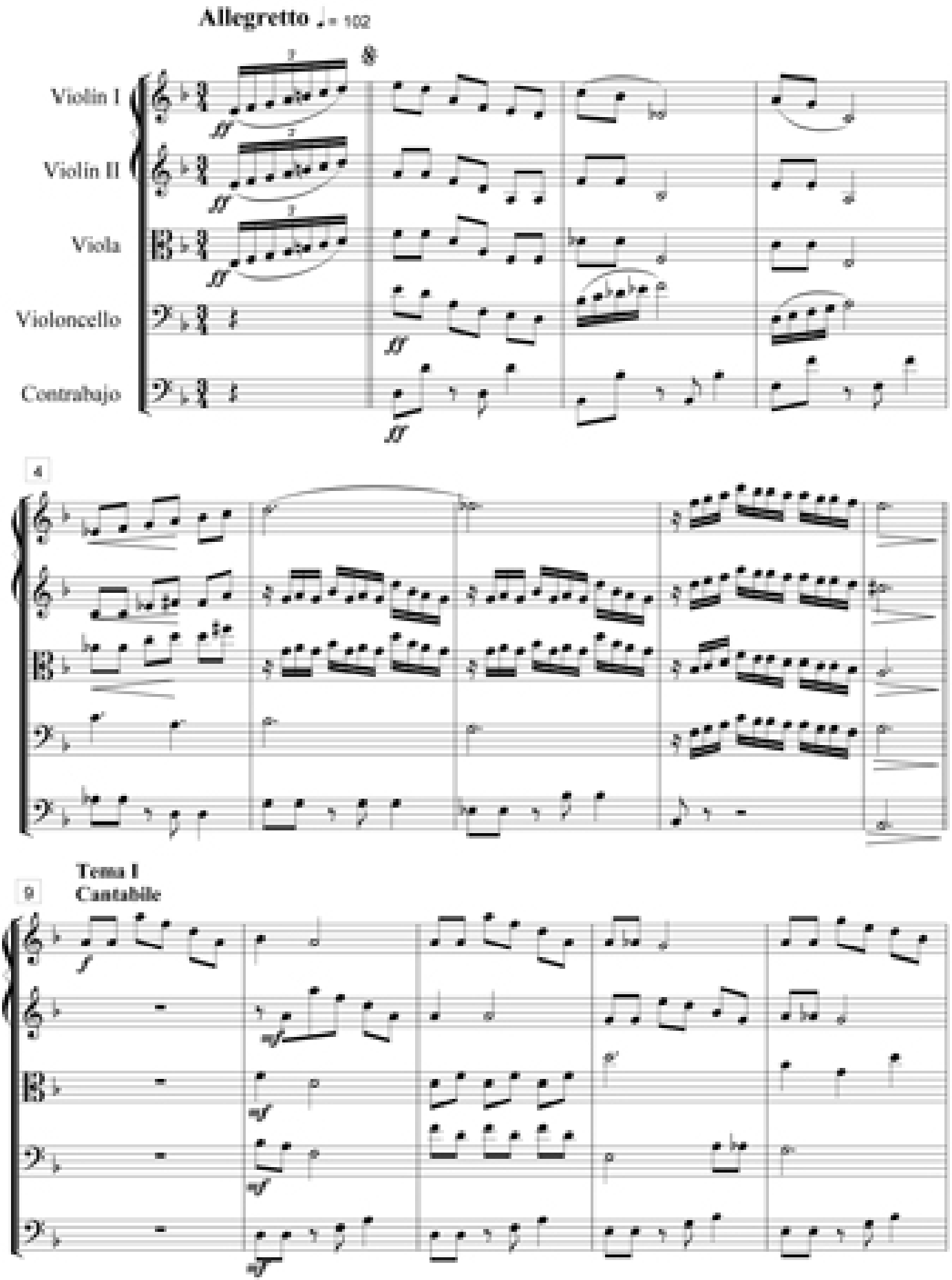



69
1
2
mf
74
79
mf
84
p
Solo con expresione
92
1
2
rit.
f a tempo
101
p
107
113
119
ff
125
Andante ♩= 95
pizz.
mf habanera
130
135
arco
mf

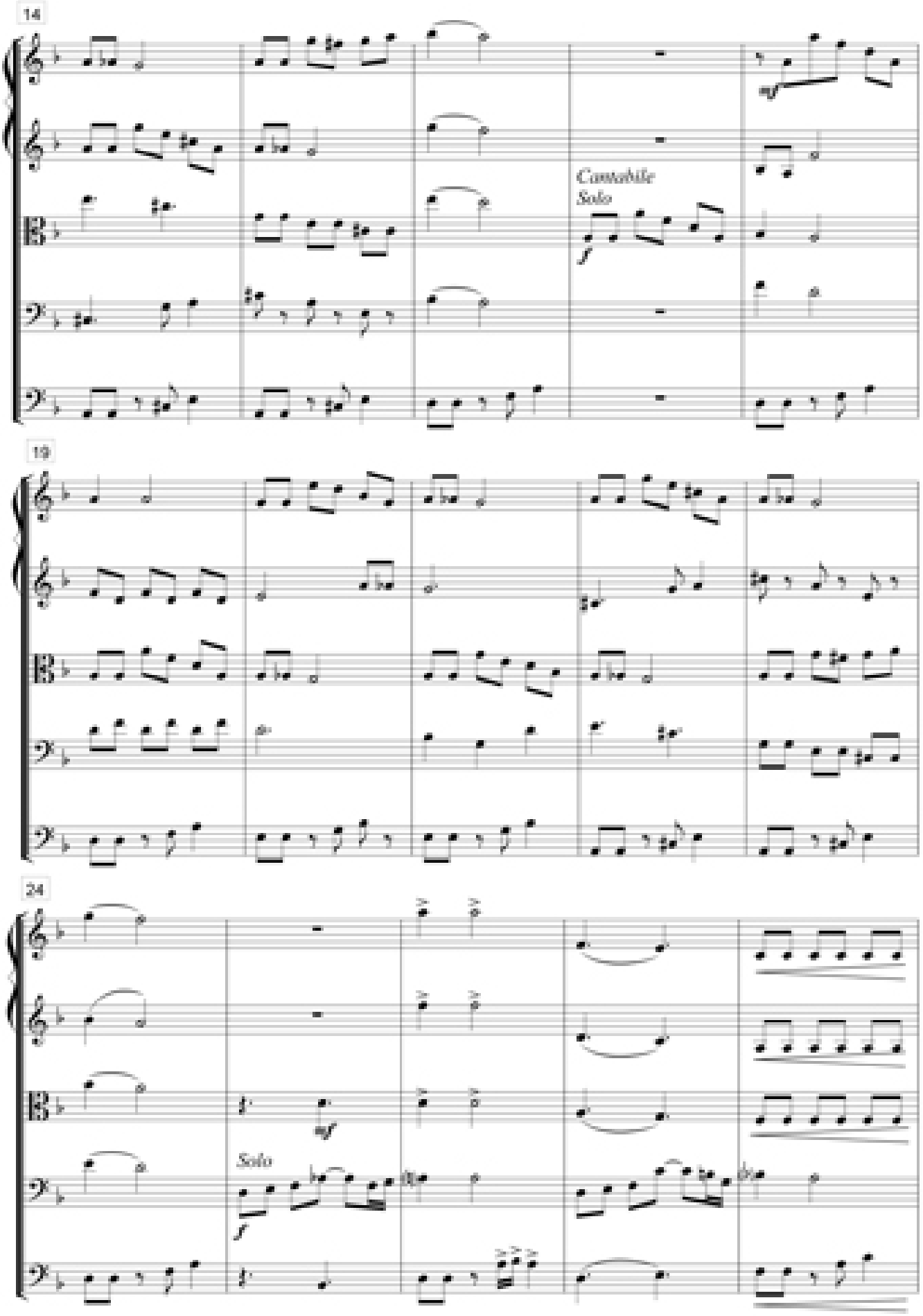

140
p
146
mf
ad libitum
154
a tempo
162
pizz.
mf
167
172
arco
178
Solo con espressione
f
4
186
accelerando poco a poco
p
mf
a tempo
194
p
202
CODA
mf
210
218
p
f
226
ff

Quinteto de Cuerdas

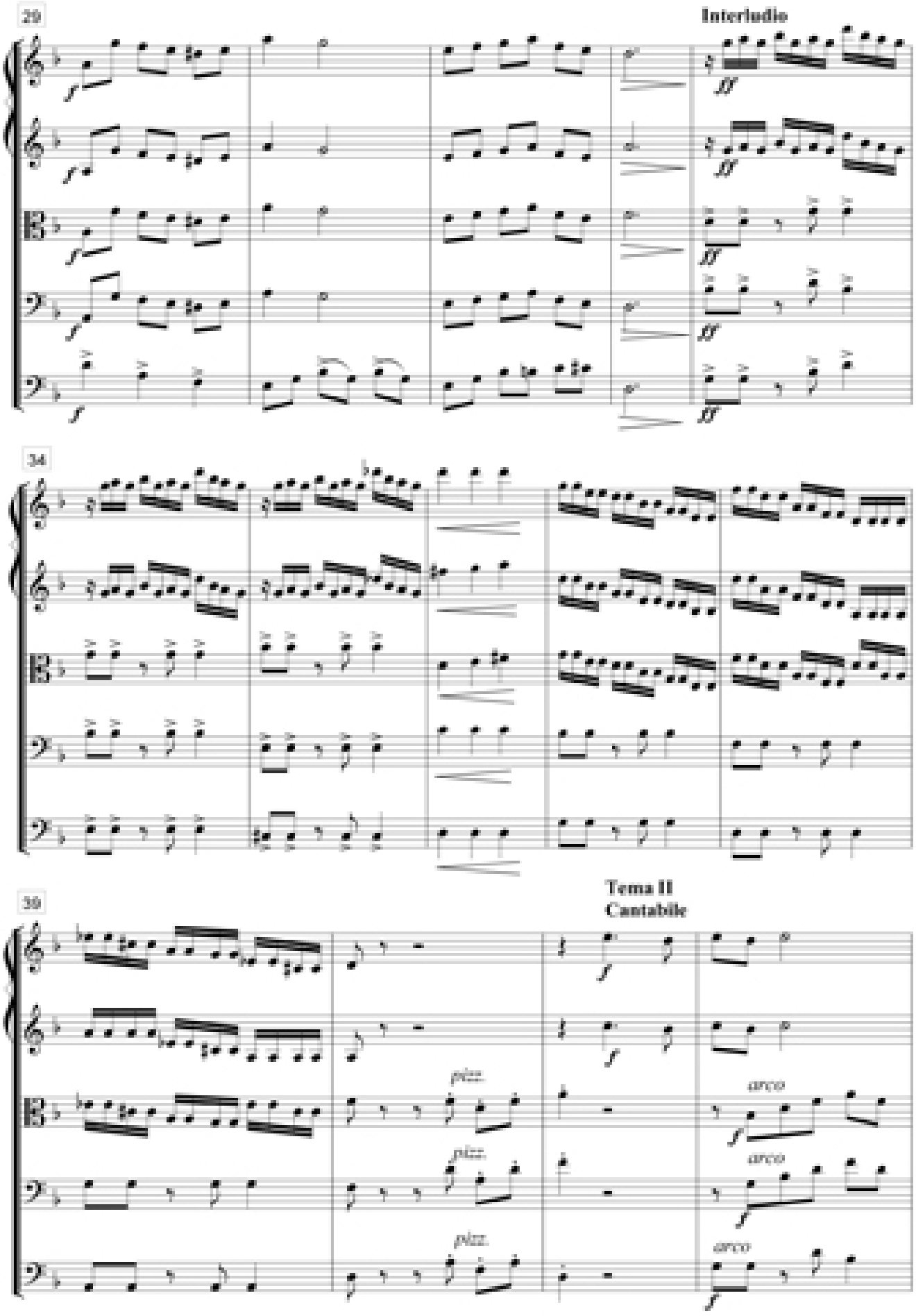
Mil violines en el firmamento (Pasillo)



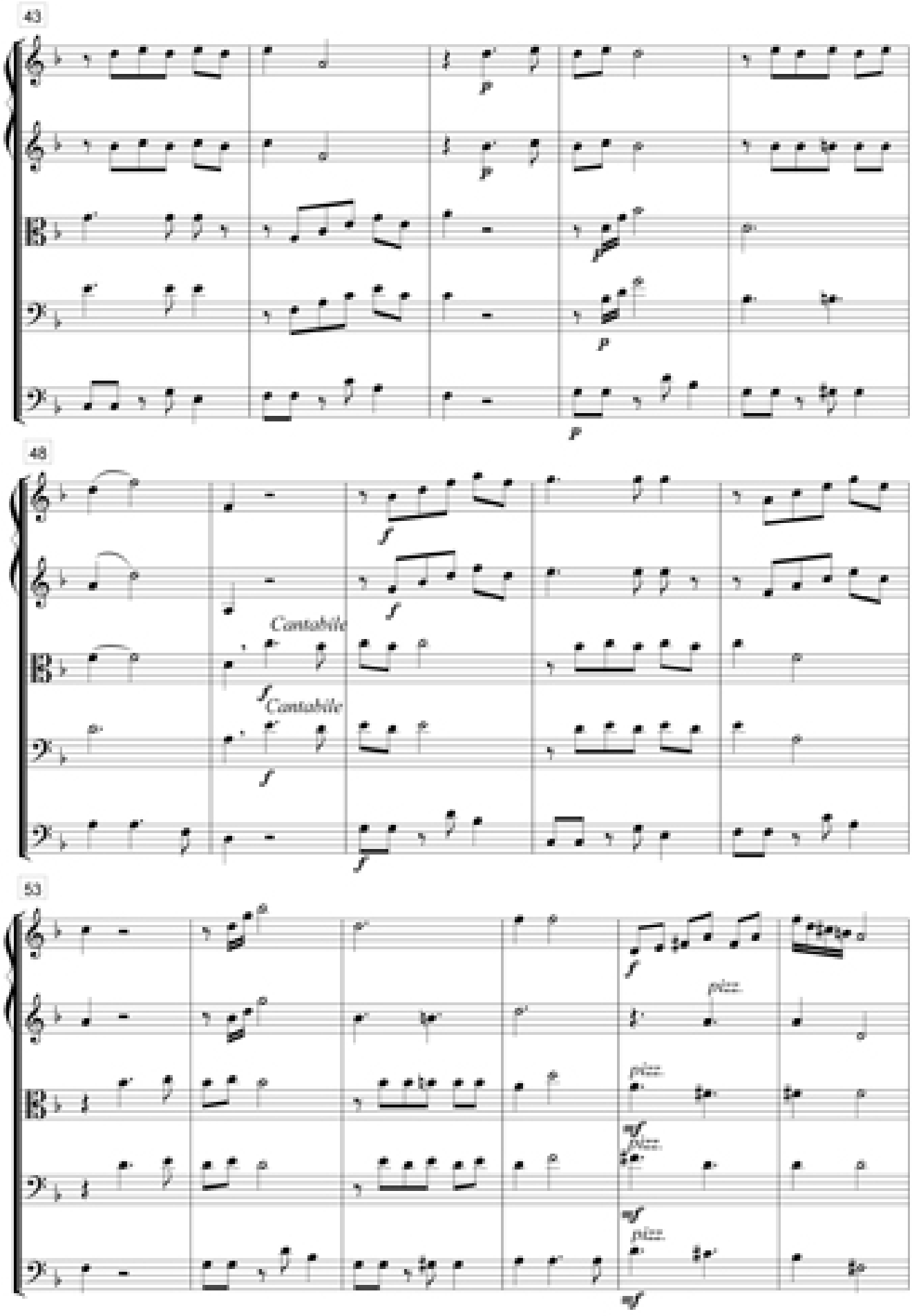
Mil violines en el firmamento (Pasillo)



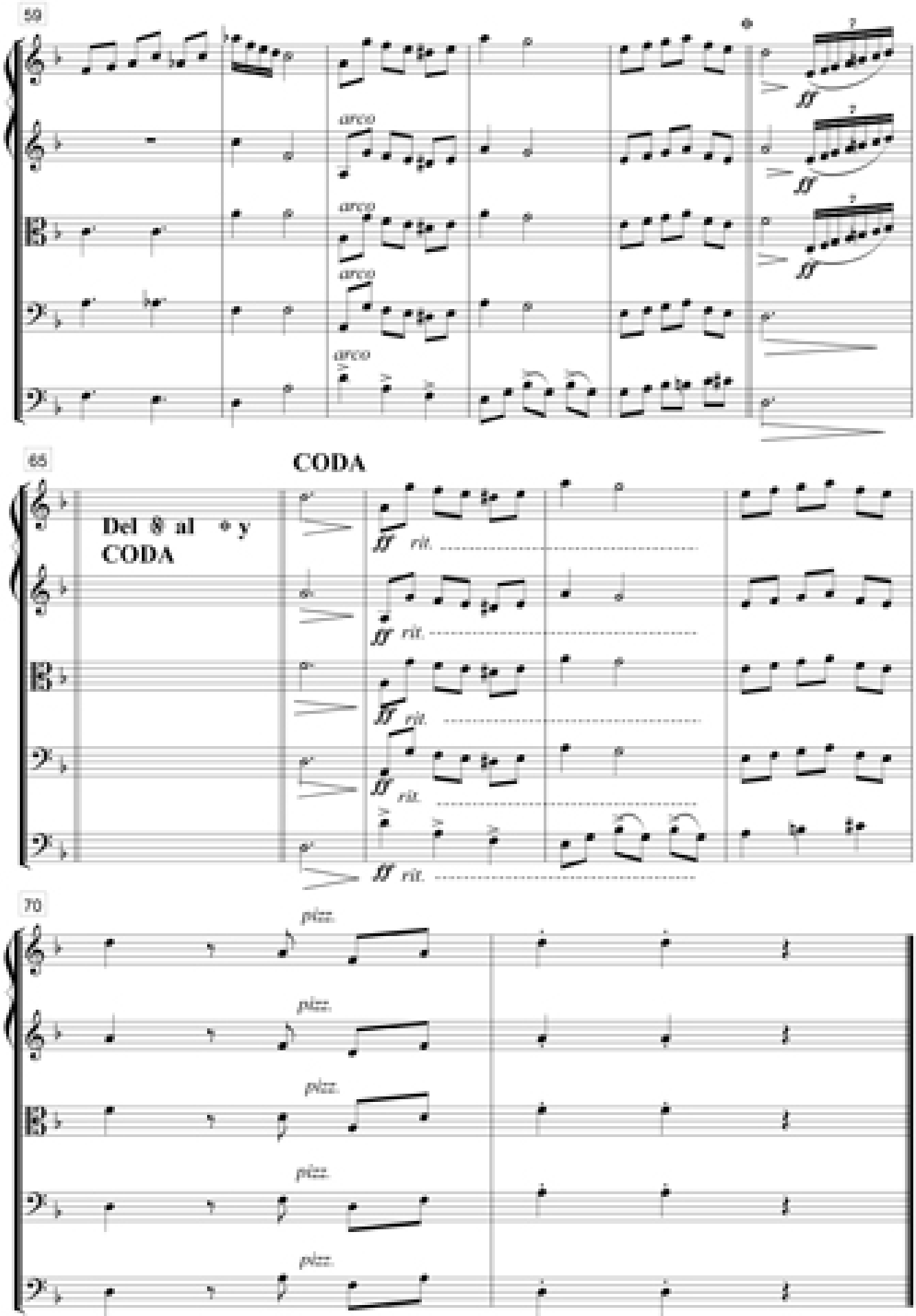
Mil violines en el firmamento (Pasillo)



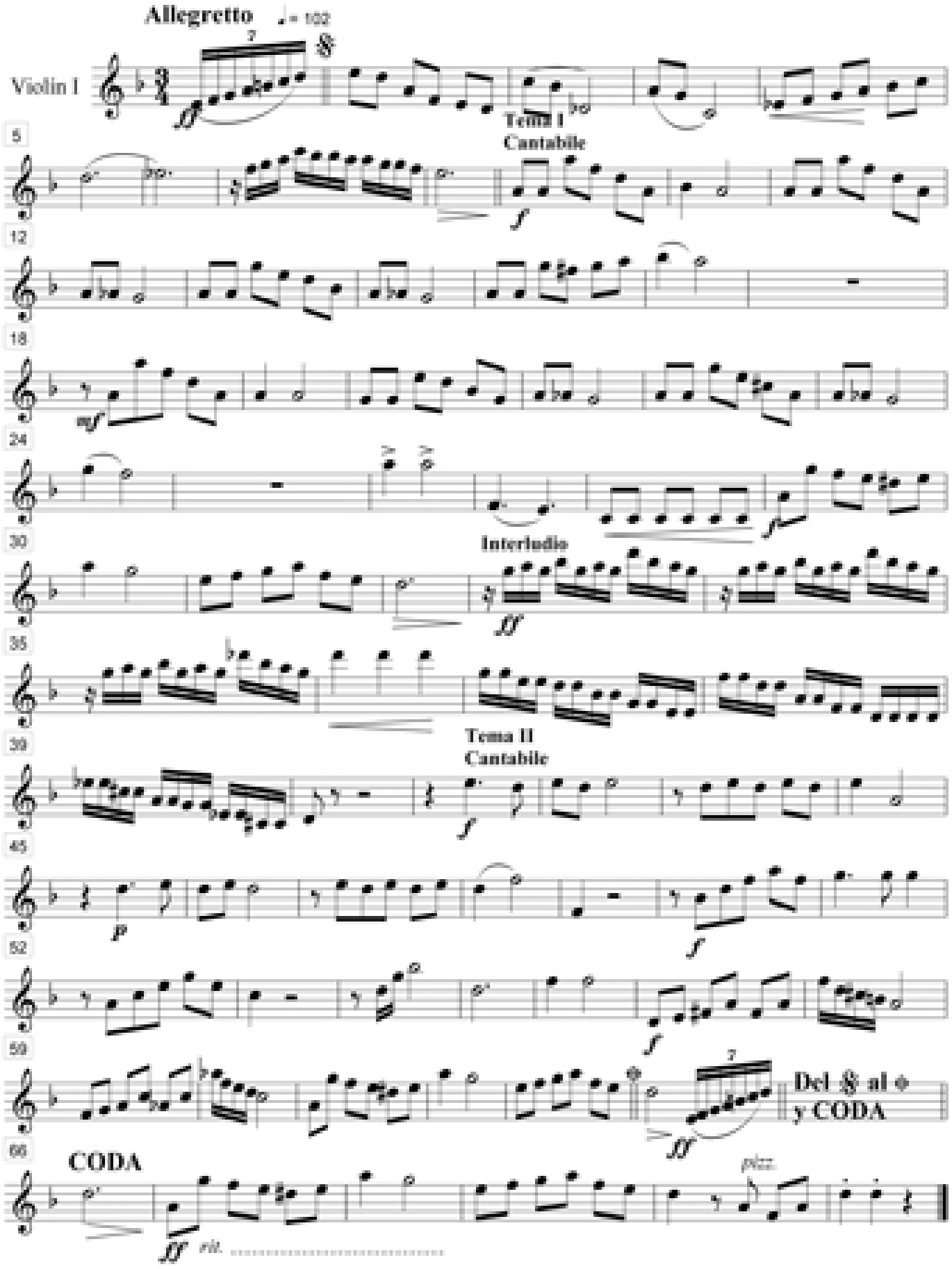
Mil violines en el firmamento (Pasillo)



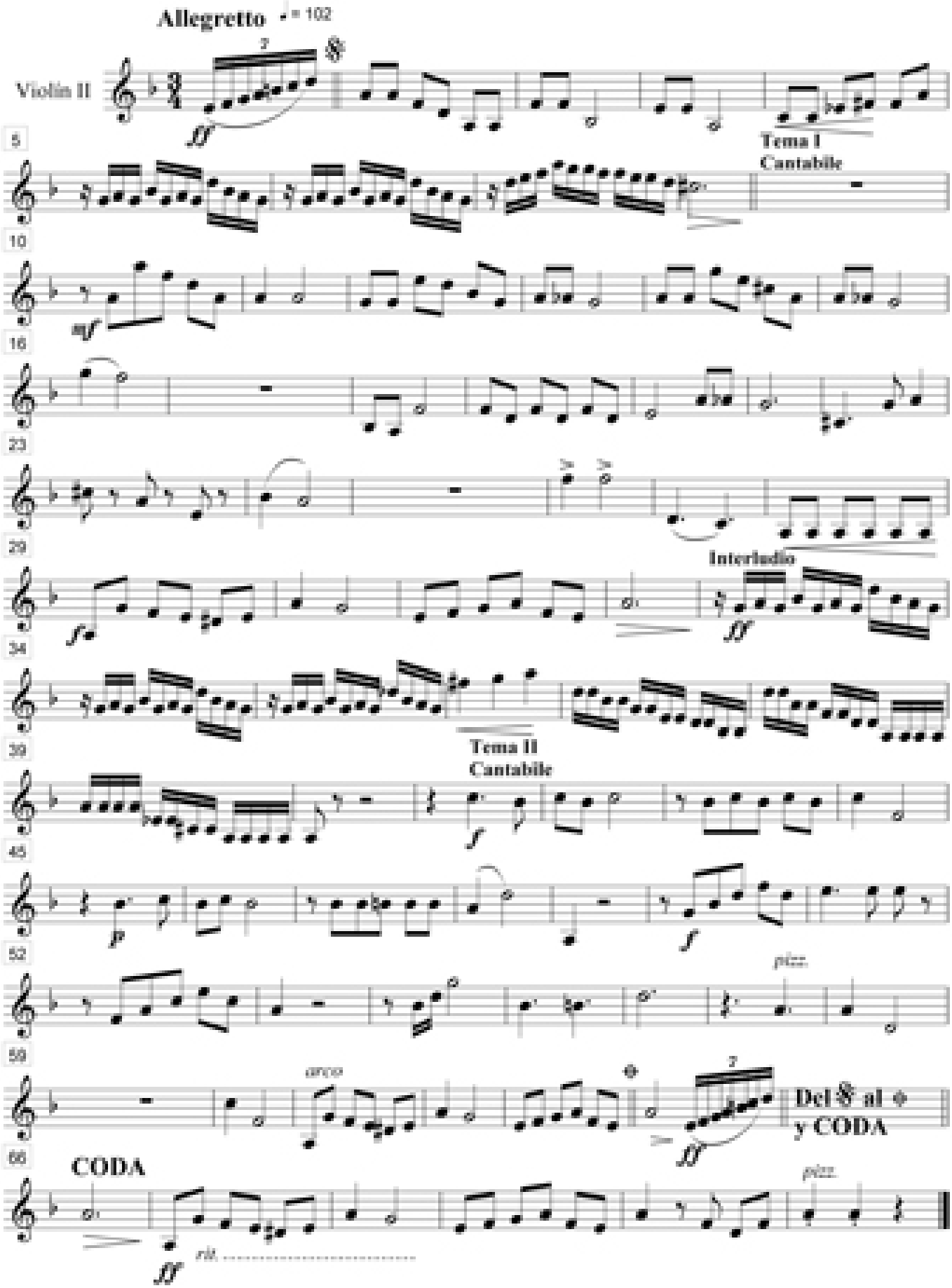
Mil violines en el firmamento (Pasillo)



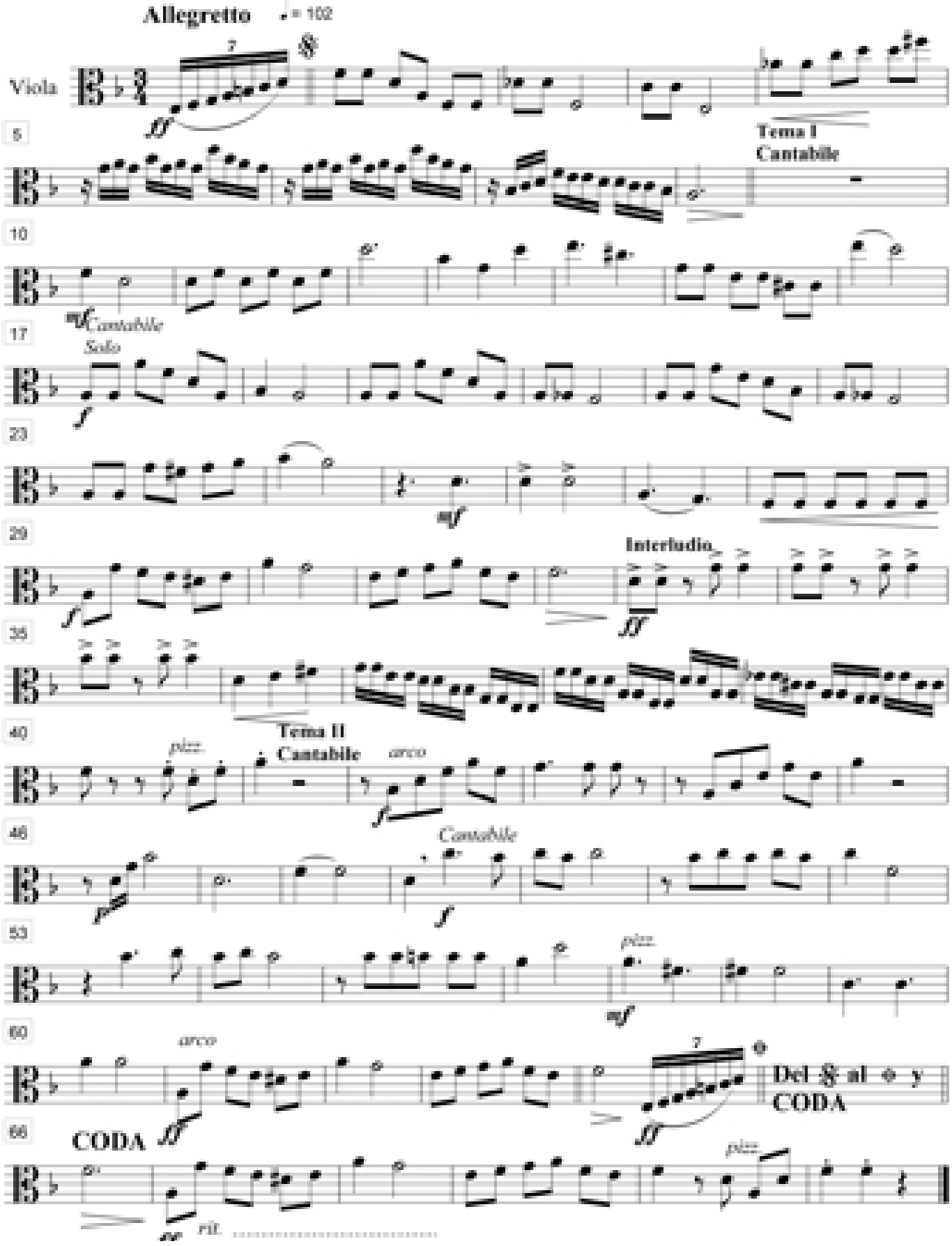
Violín 1 Mil violines en el firmamento (Pasillo)



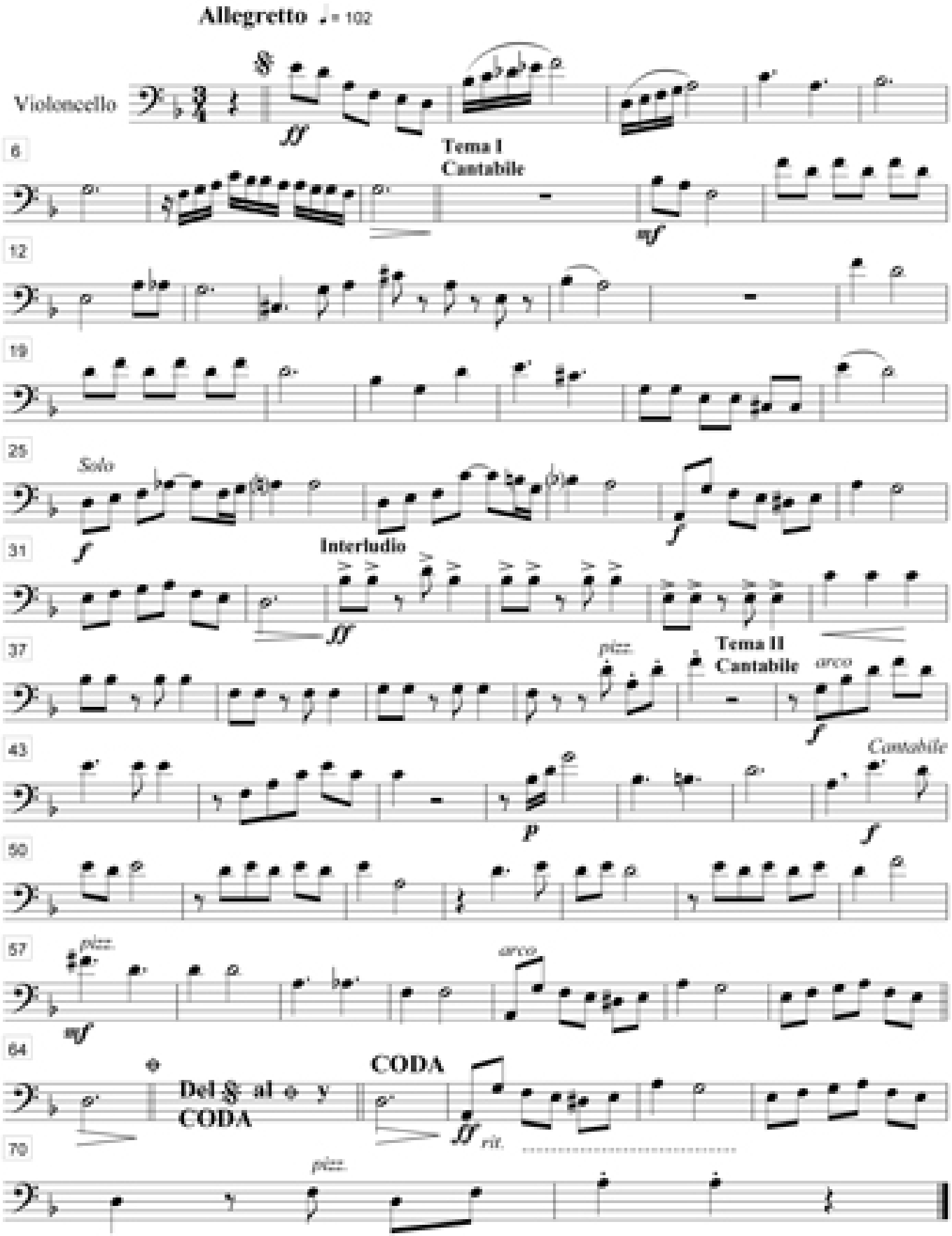
Violín 2 Mil violines en el firmamento (Pasillo)



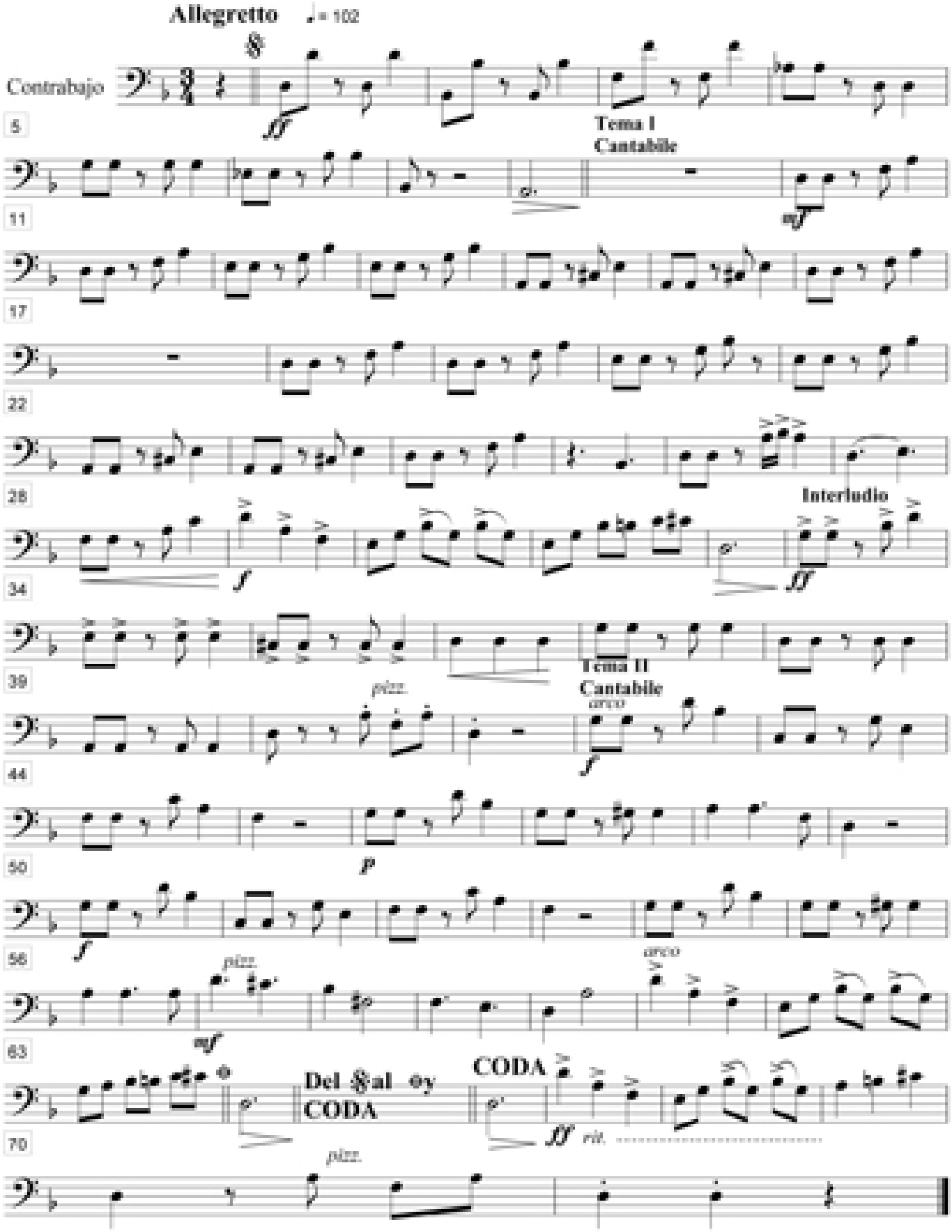
Viola Mil violines en el firmamento (Pasillo)



Violoncello Mil violines en el firmamento (Pasillo)



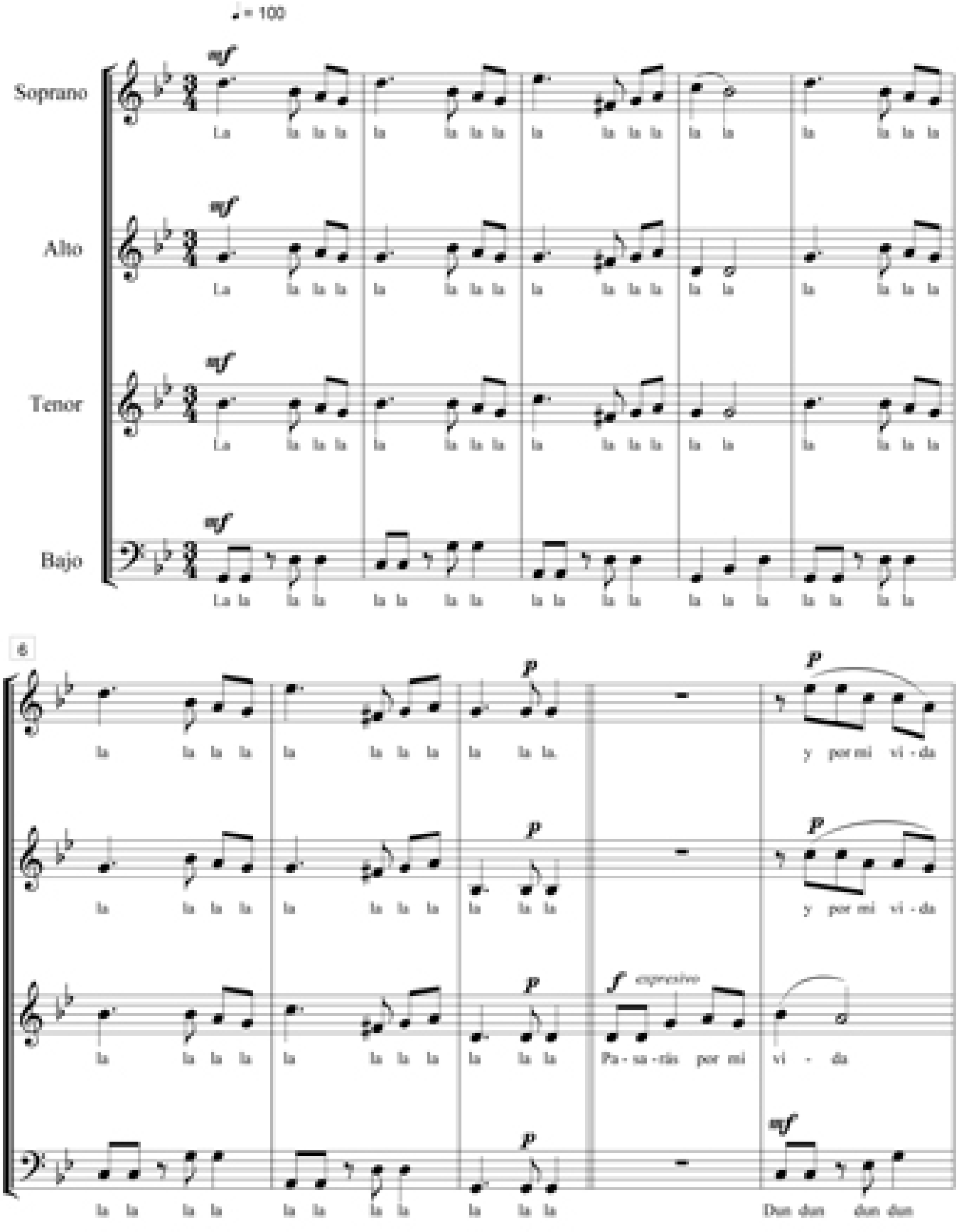
Contrabajo Mil violines en el firmamento (Pasillo)



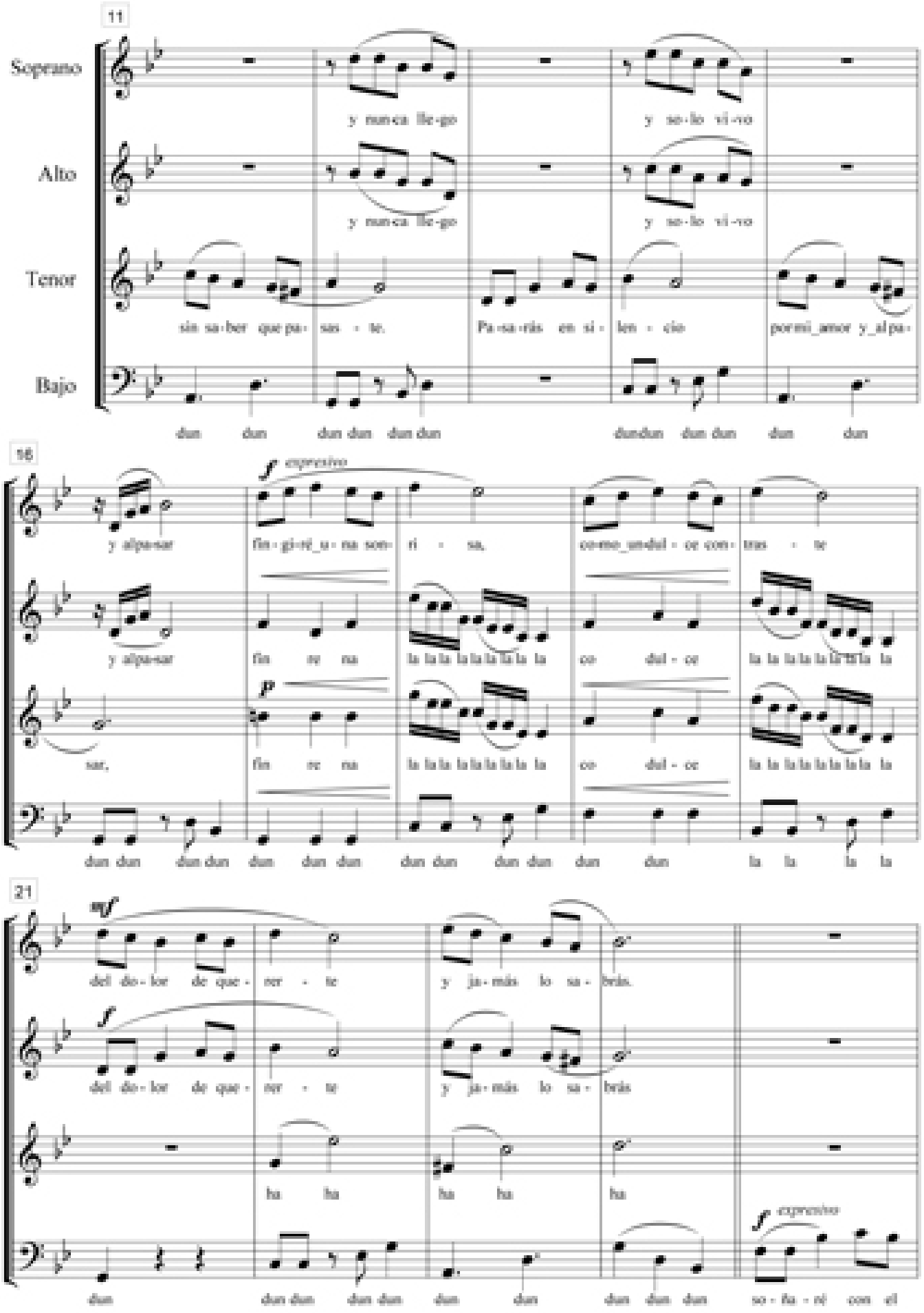
Coros

Renunciamiento (Pasillo)

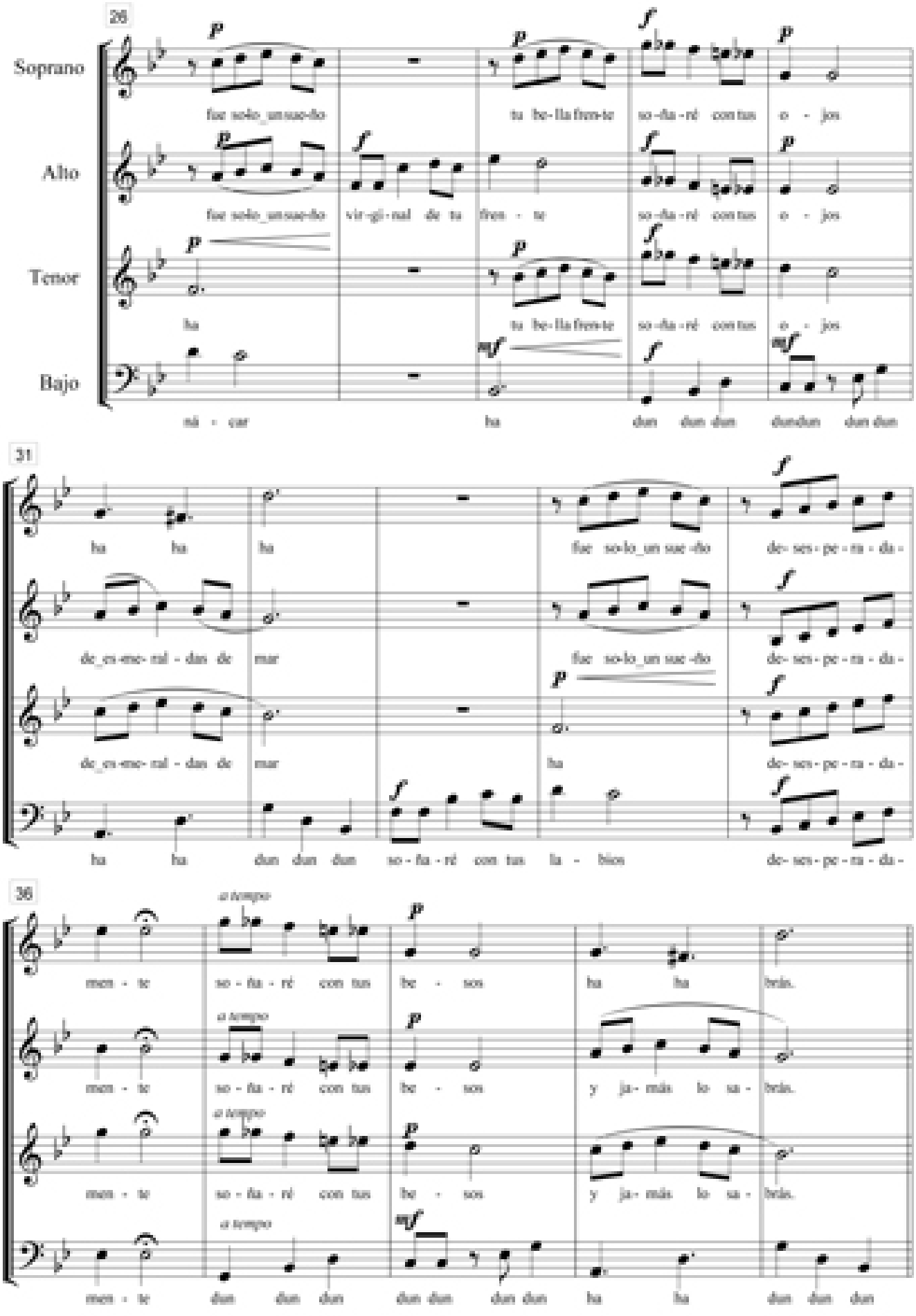
Versión: José Ángle Buesta
Música: Paco Godoy
Arreglo Coral: Paco Godoy



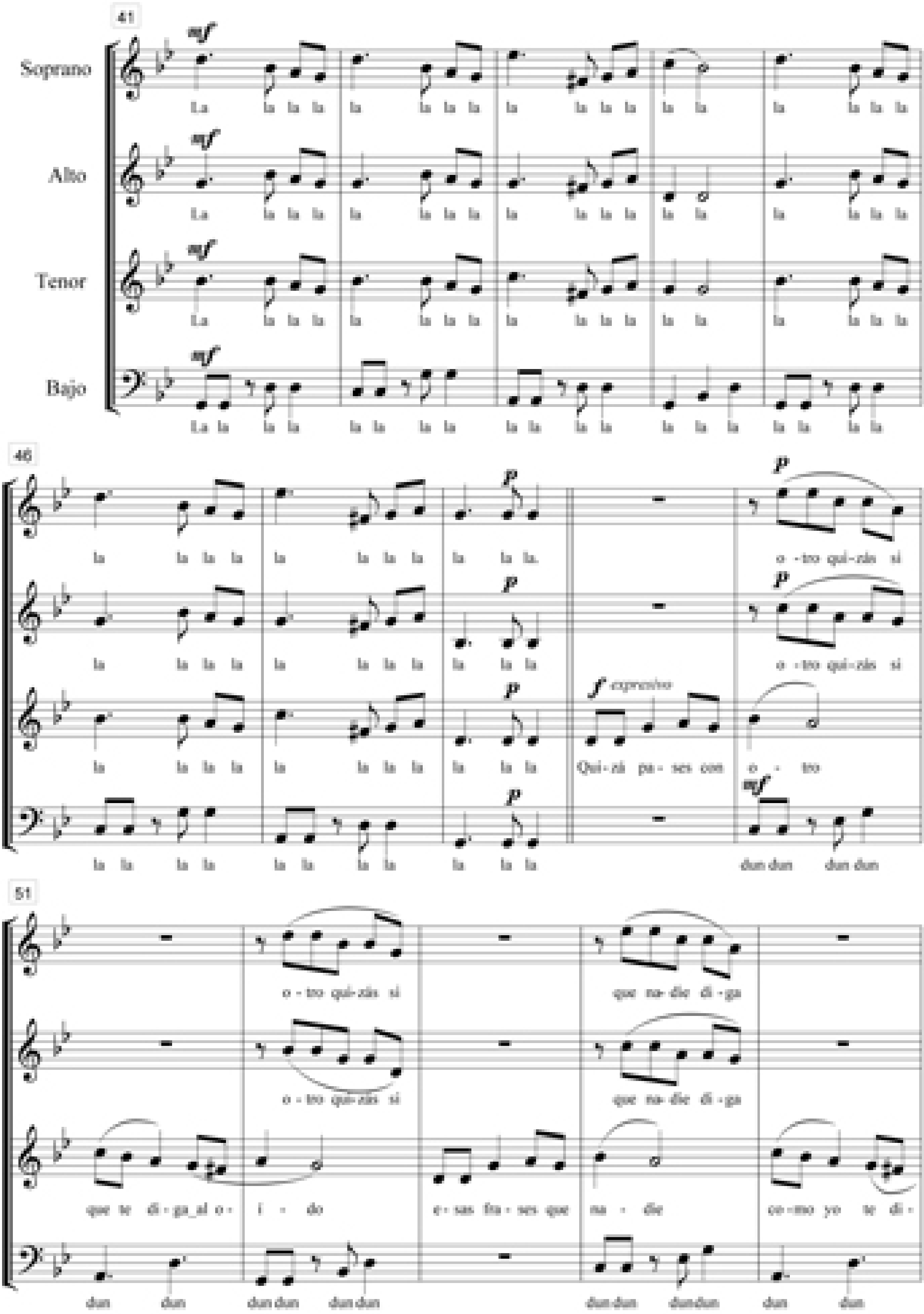
Renunciamiento (Pasillo)



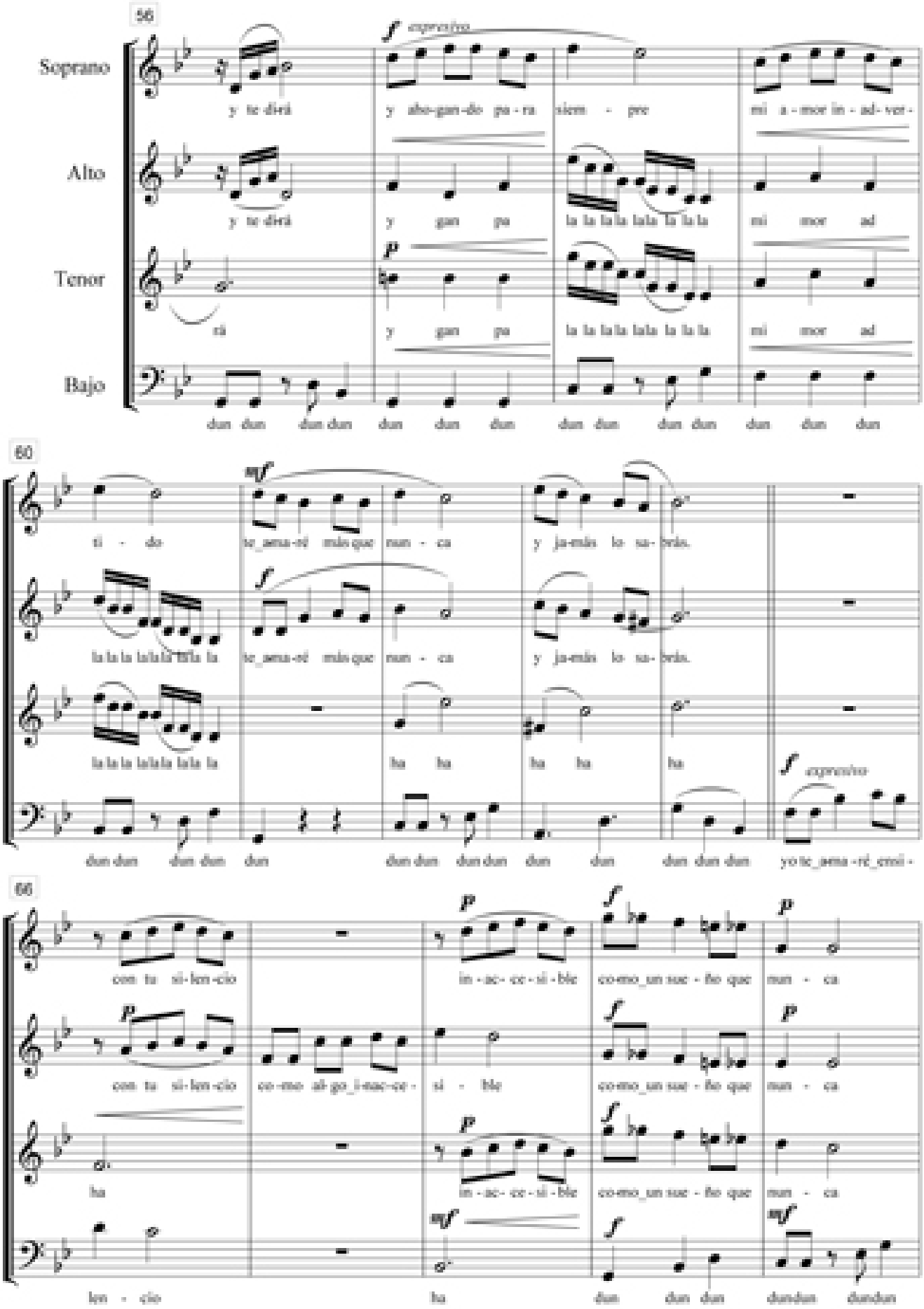
Renunciamiento (Pasillo)



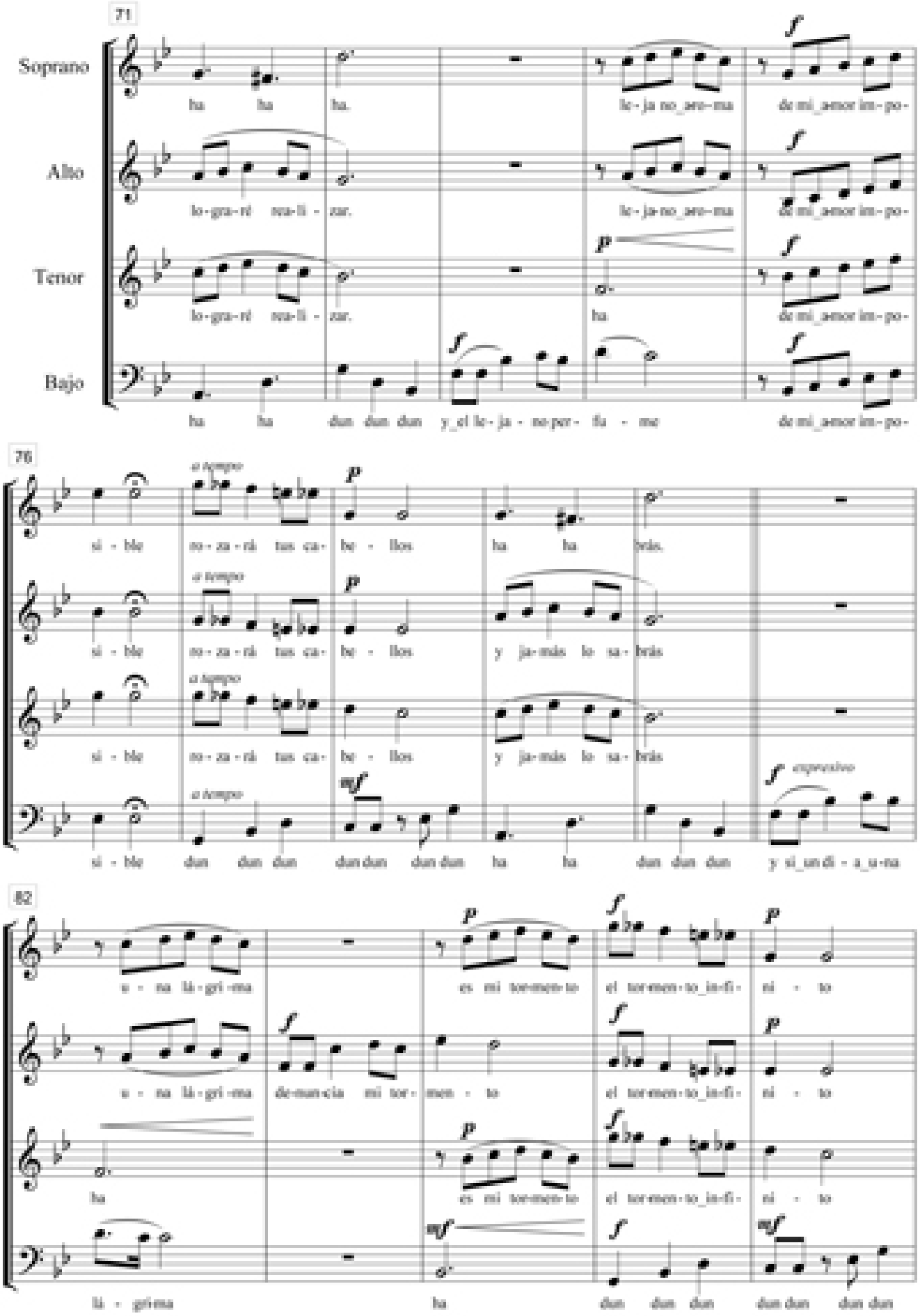
Renunciamiento (Pasillo)



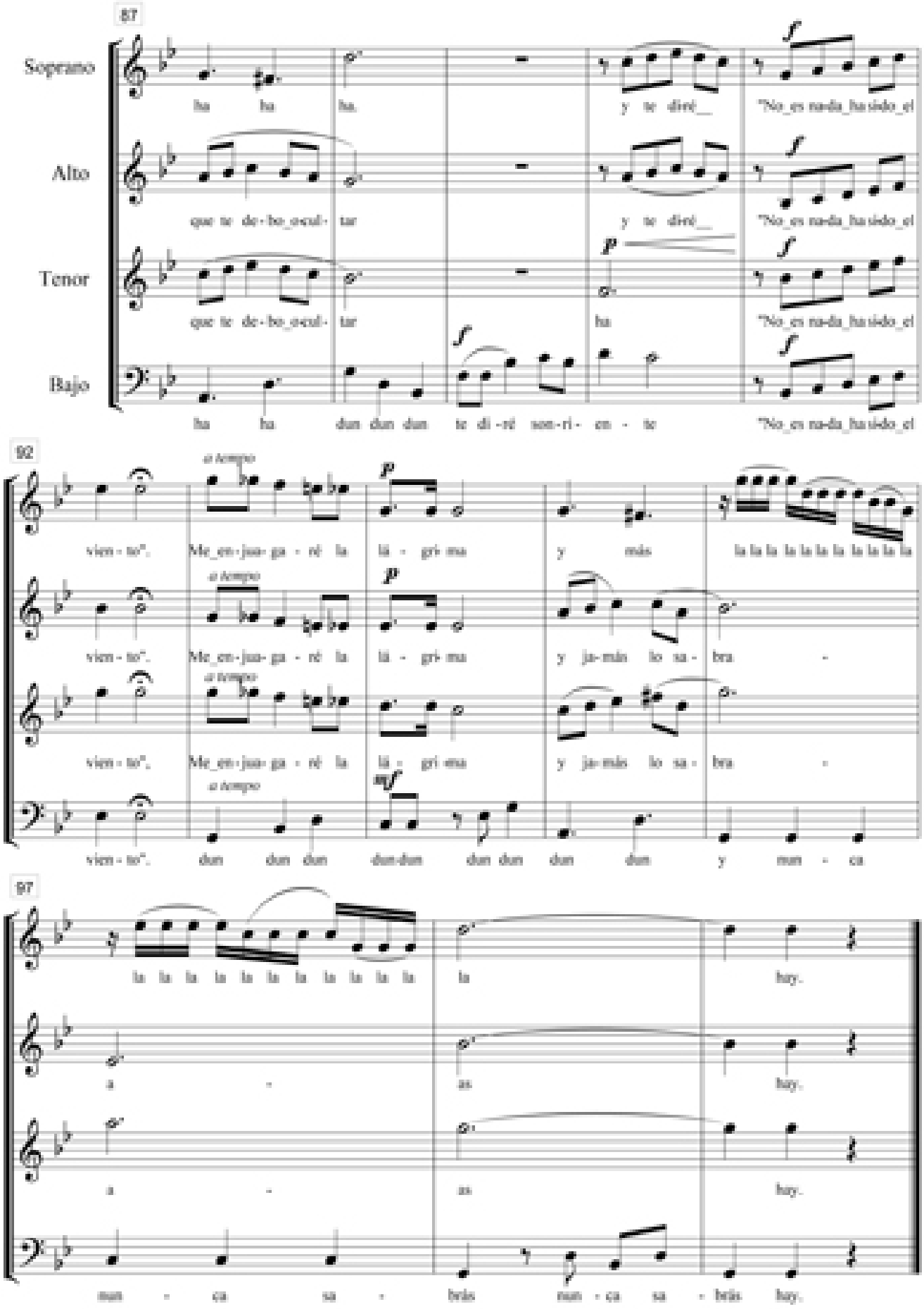
Renunciamiento (Pasillo)



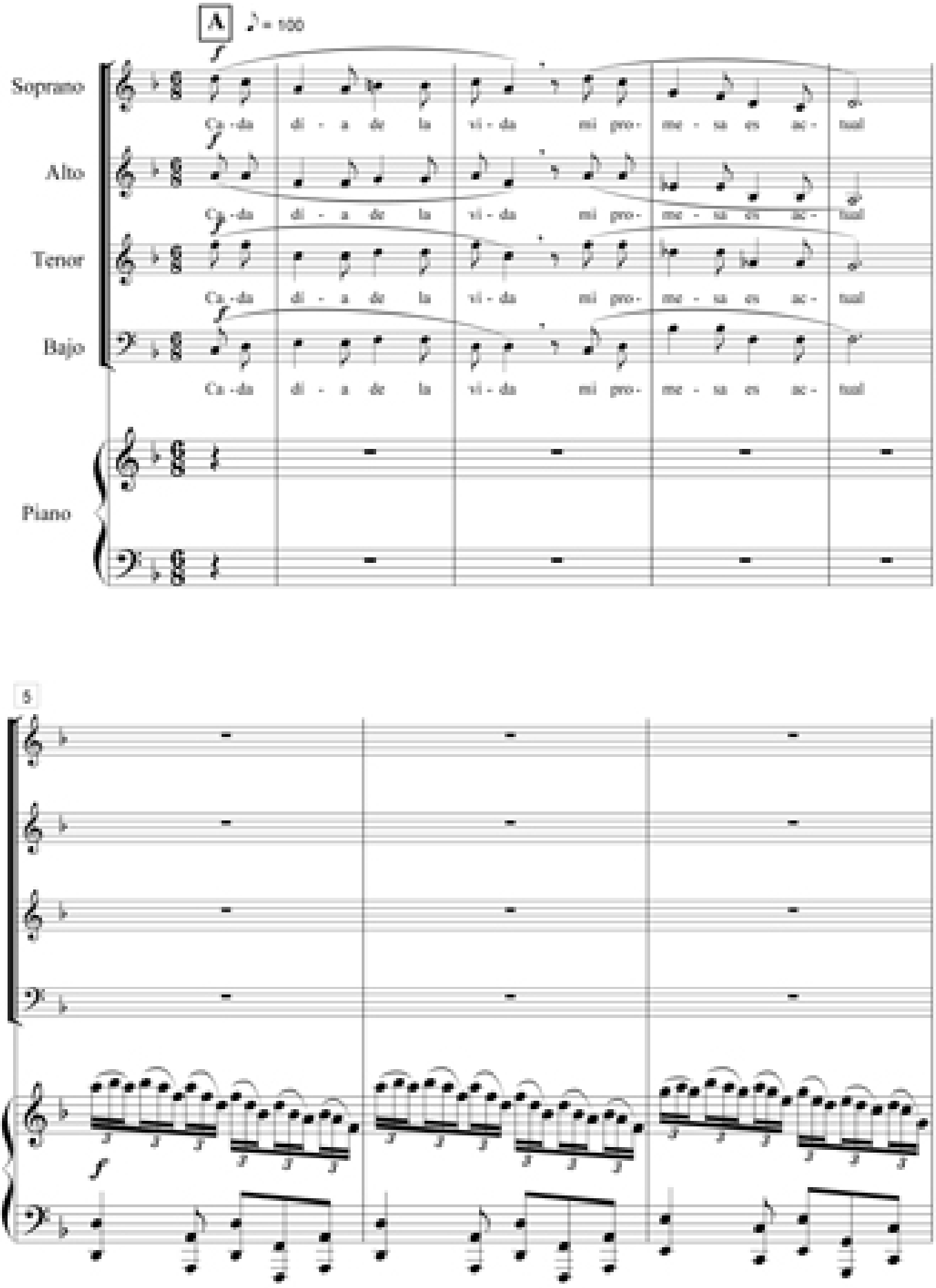
Renunciamiento (Pasillo)



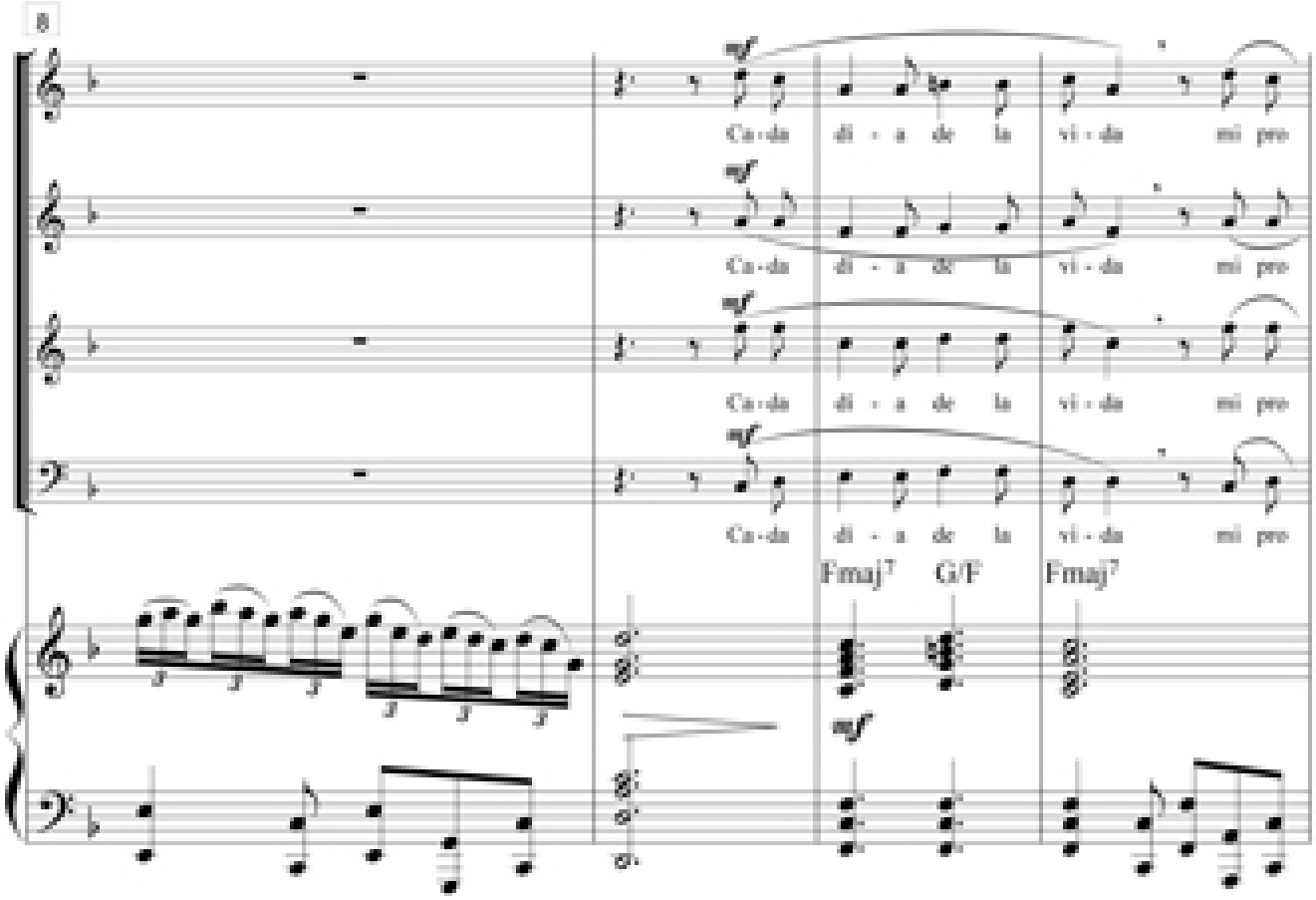
Renunciamiento (Pasillo)

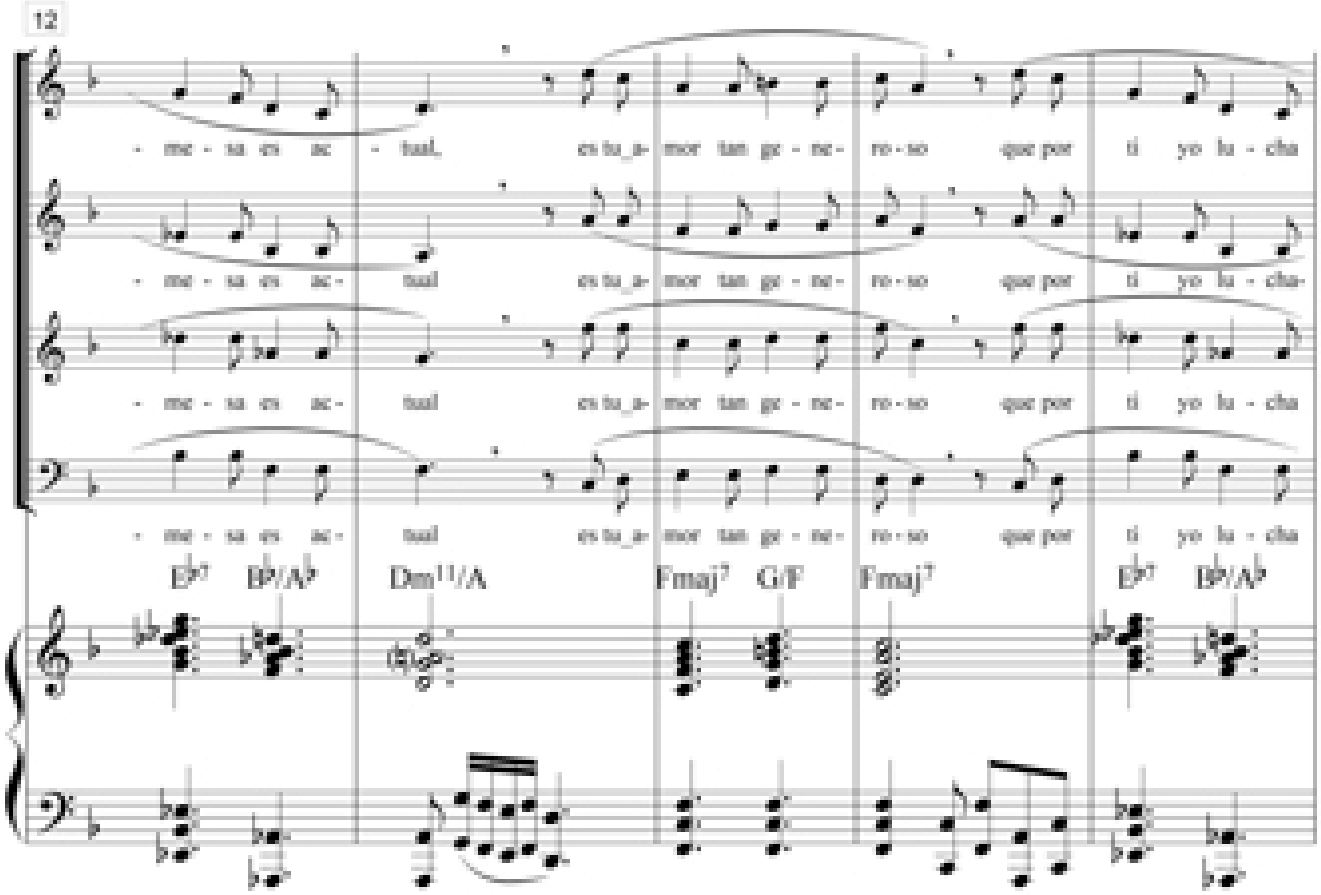


Manantial sin fin (Yaraví)

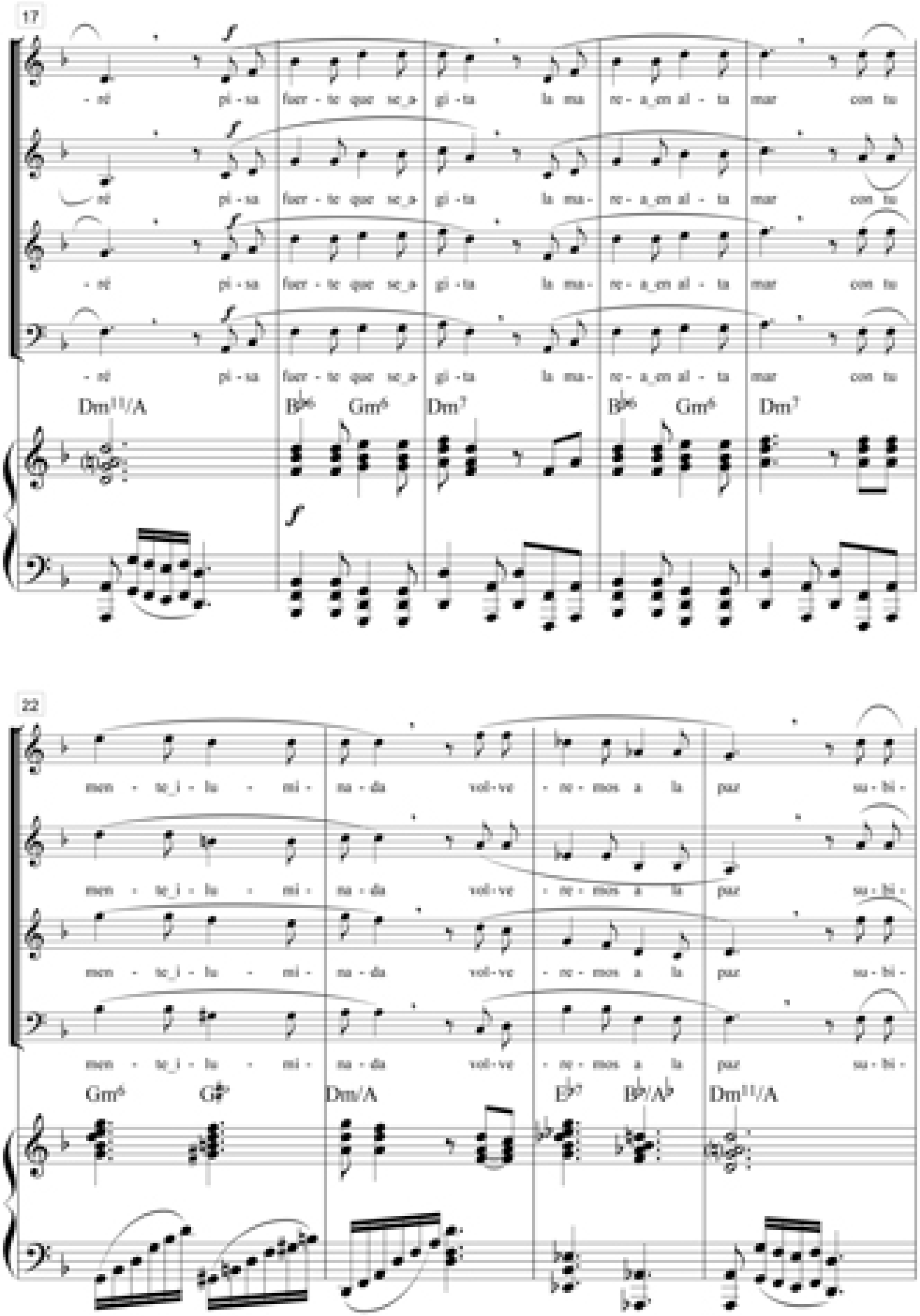


Manantial sin fin (Yaraví)

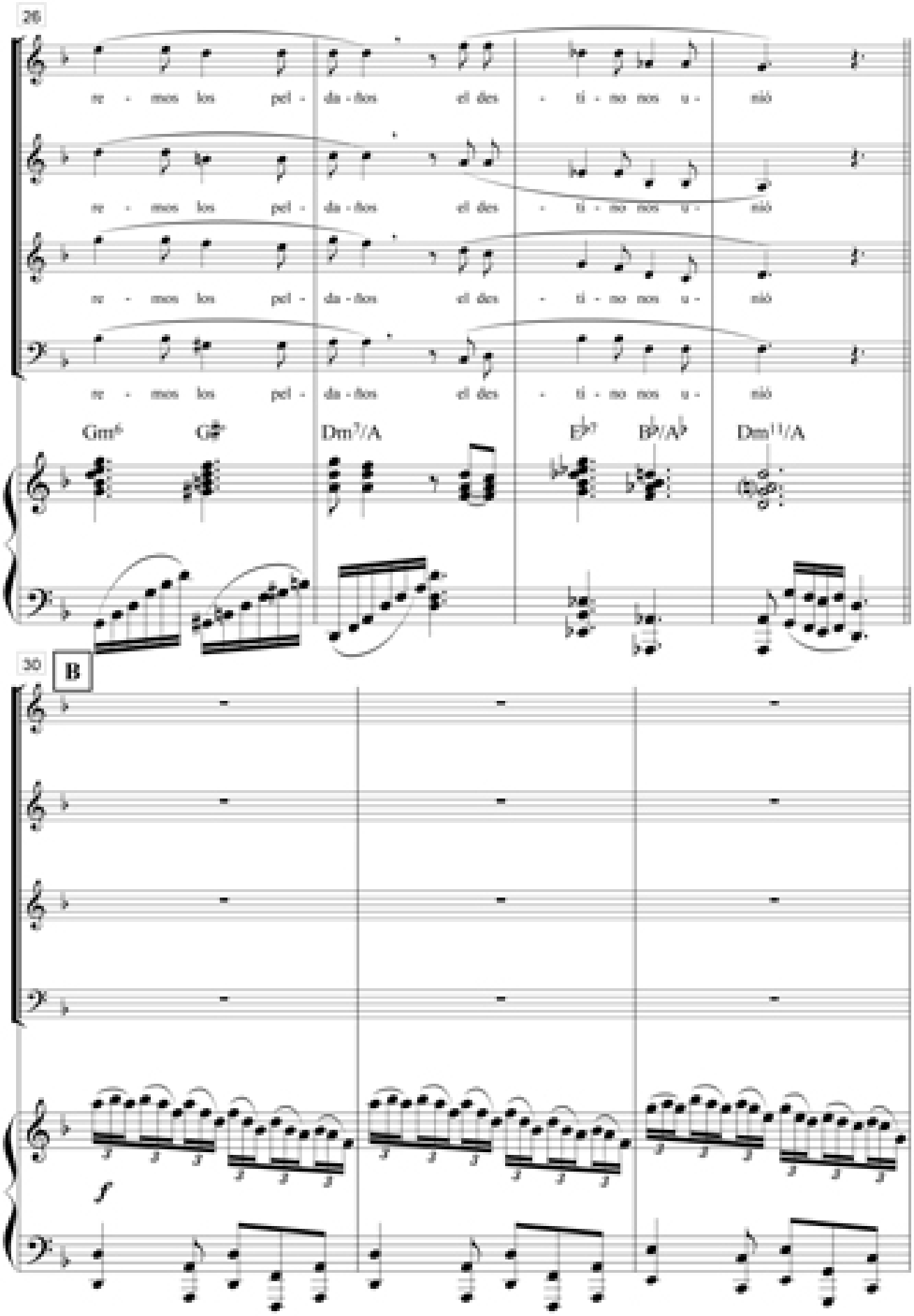




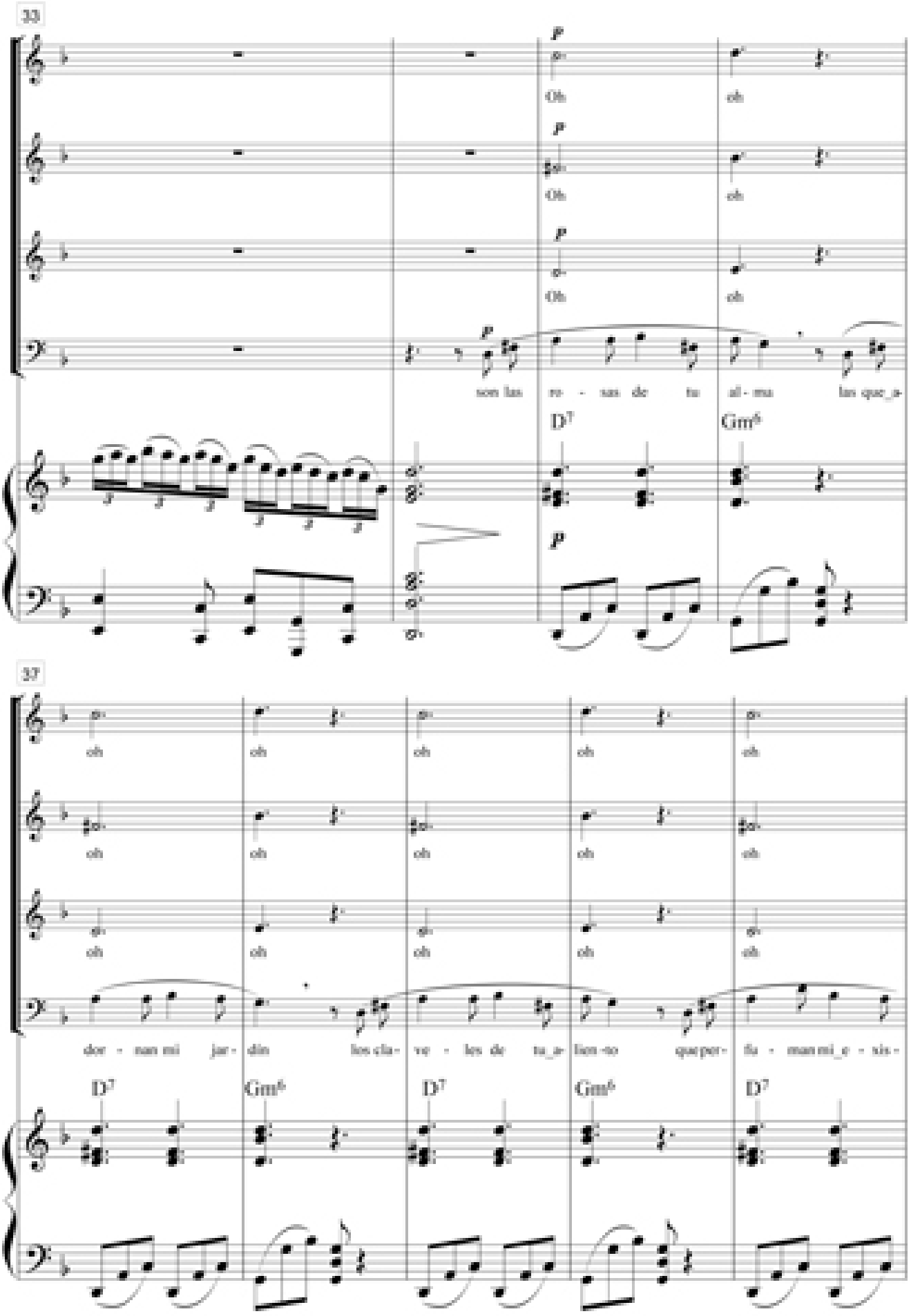
Manantial sin fin (Yaraví)



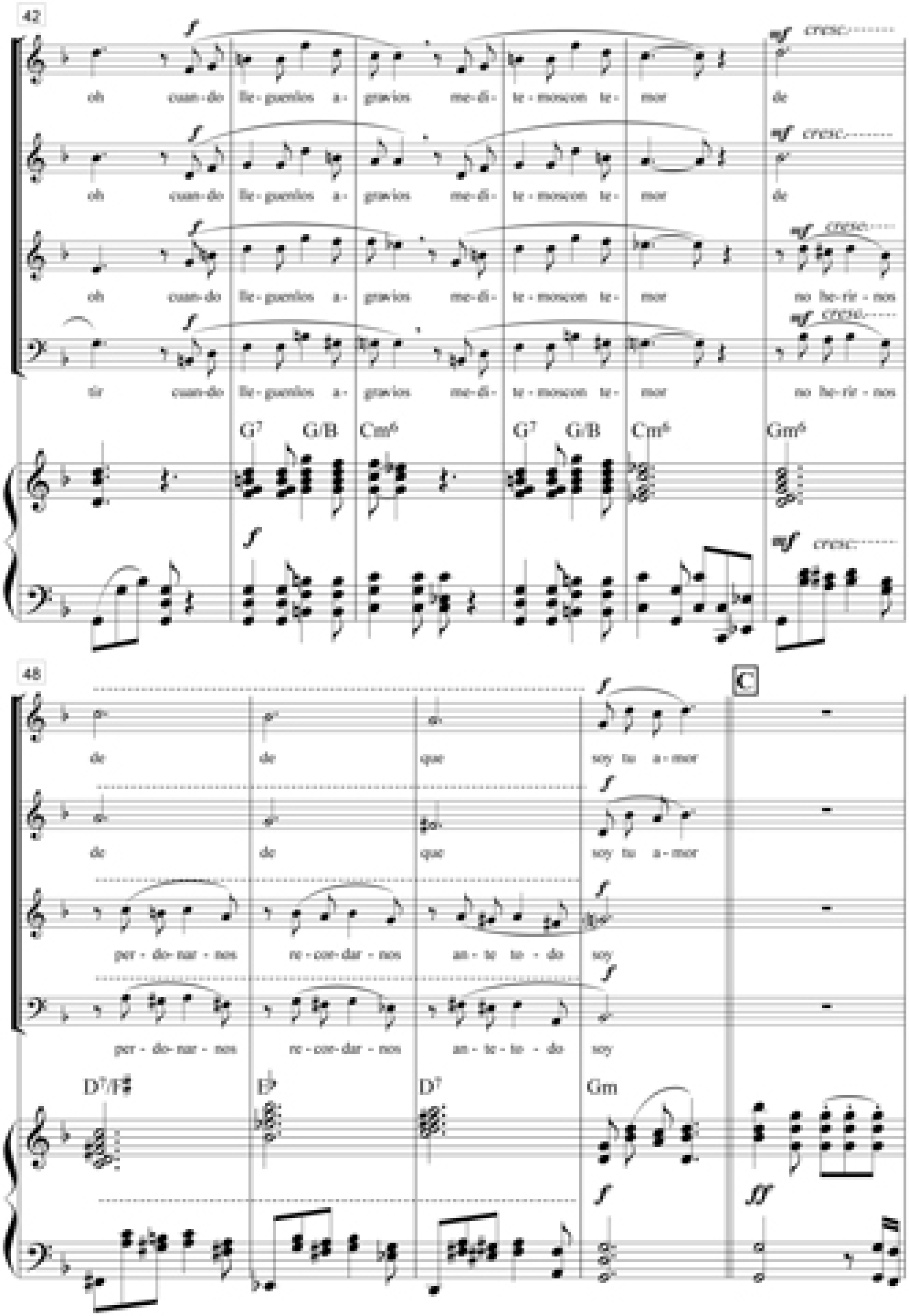
Manantial sin fin (Yaraví)



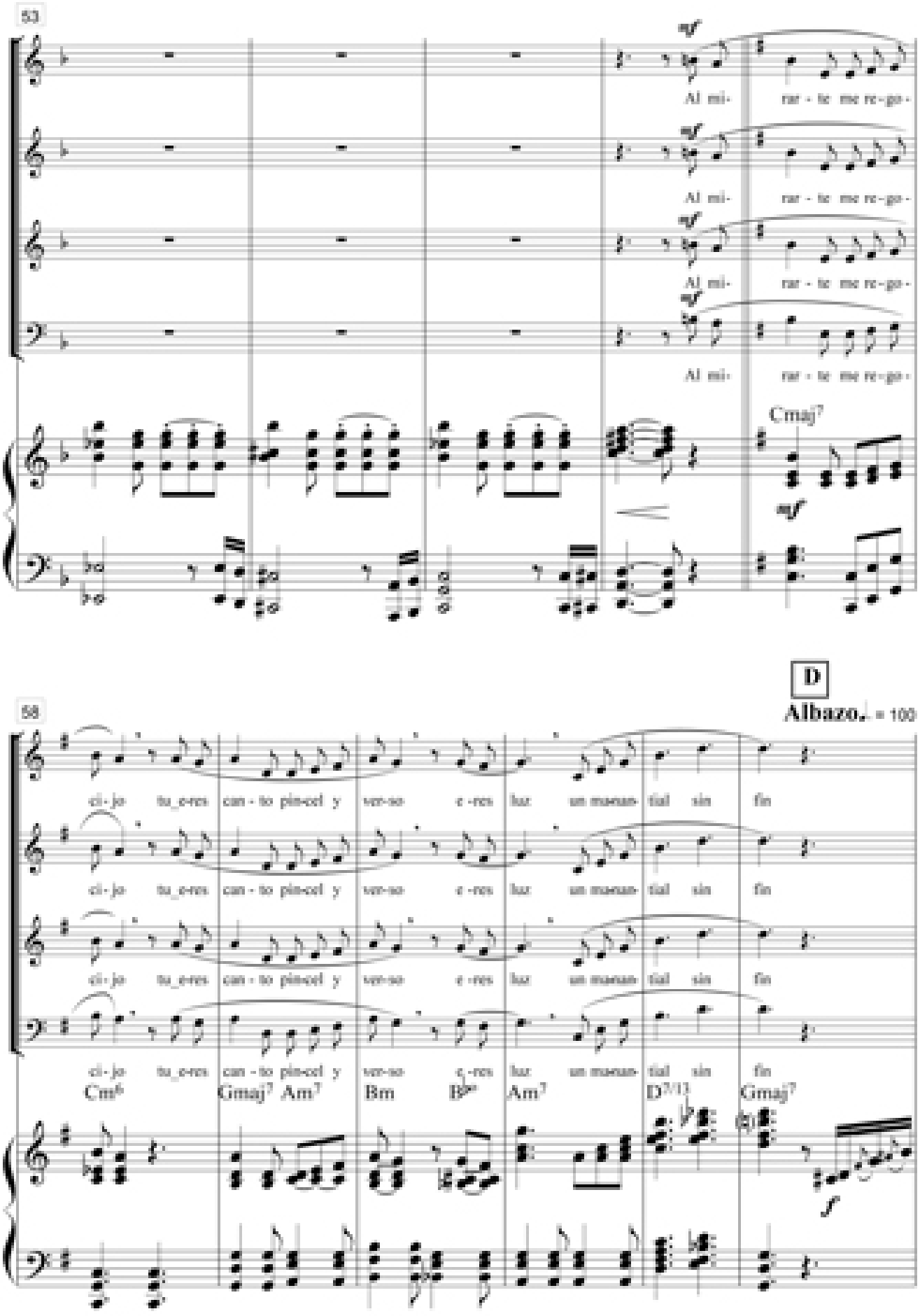
Manantial sin fin (Yaraví)



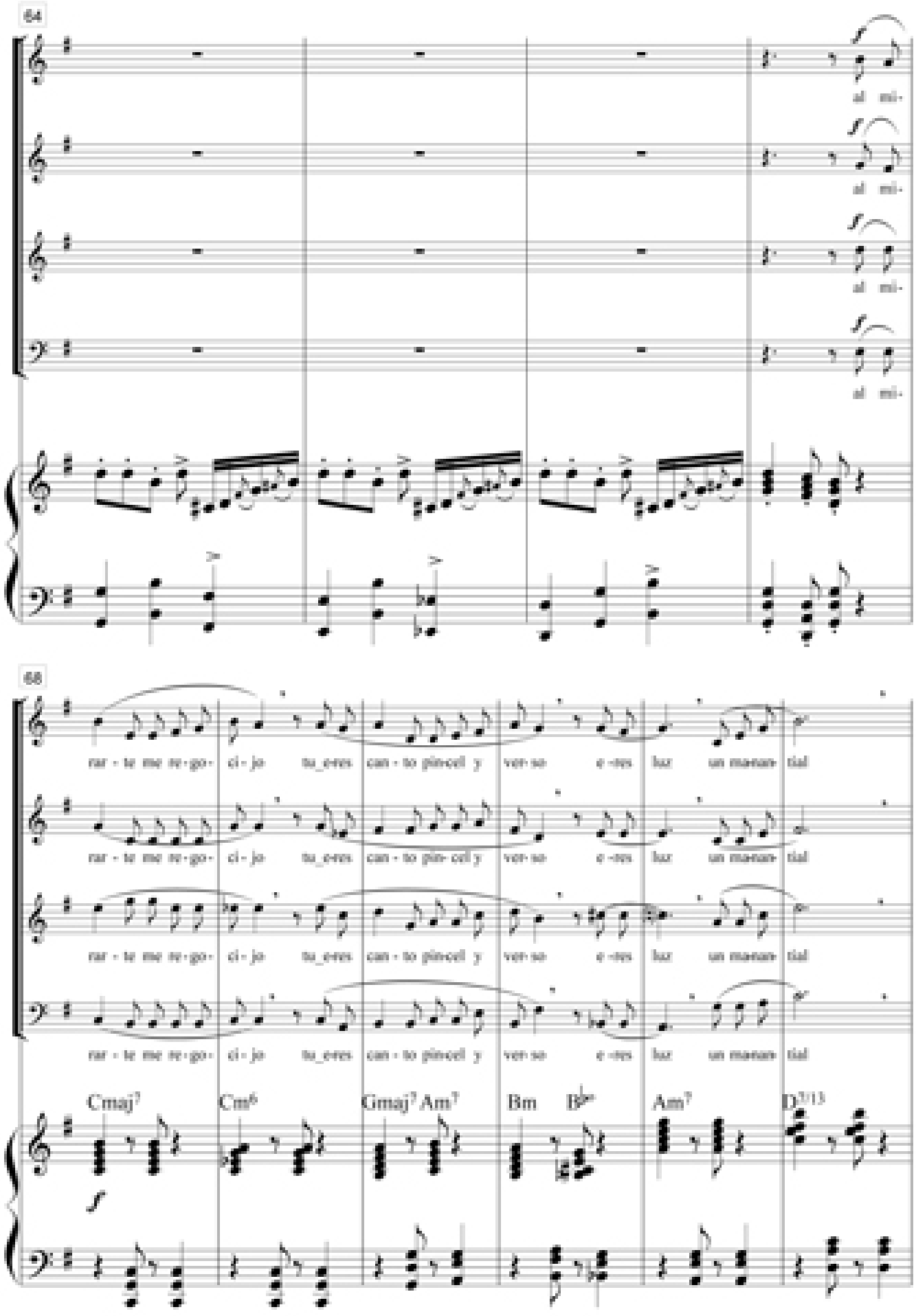
Manantial sin fin (Yaraví)



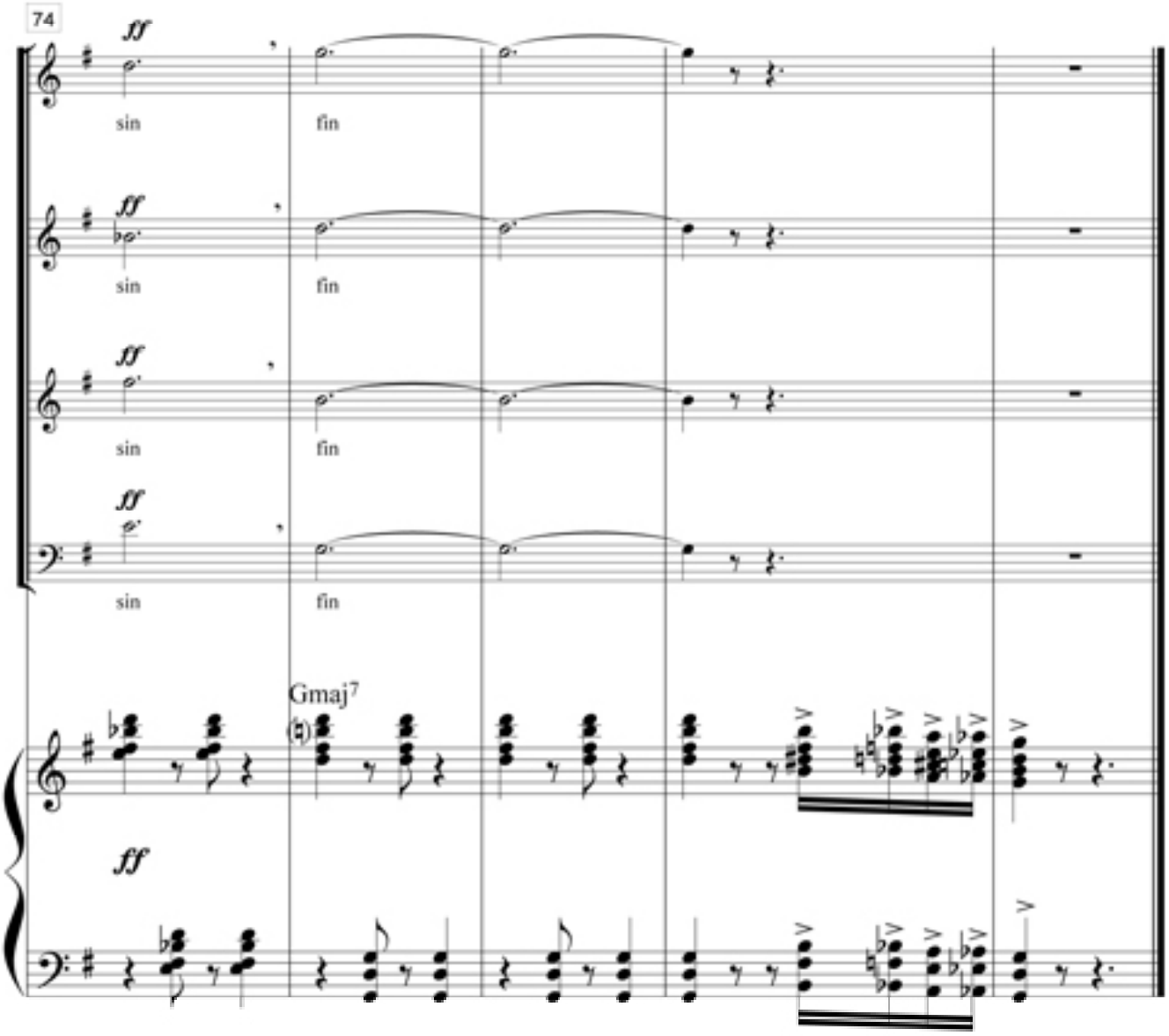
Manantial sin fin (Yaraví)



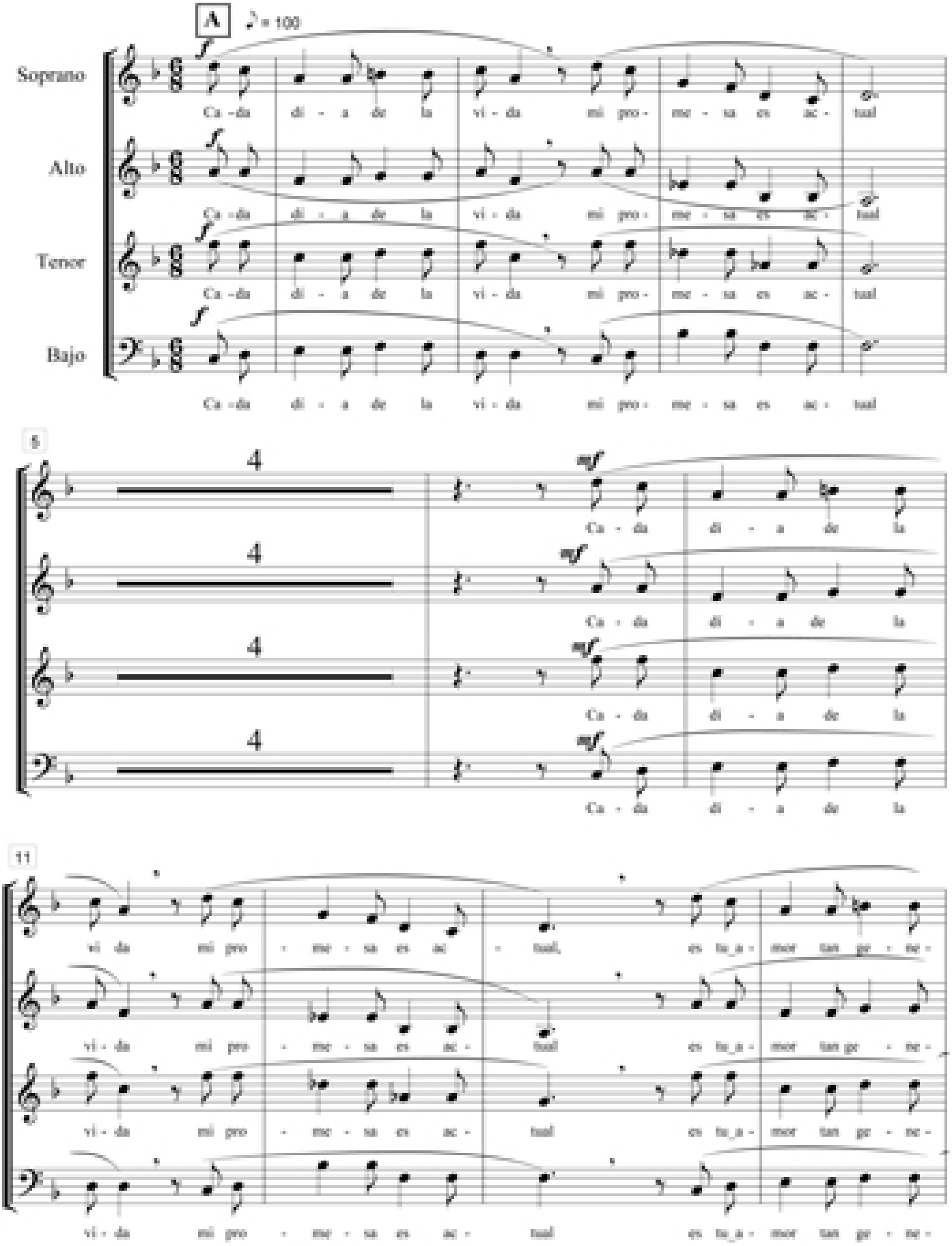
Manantial sin fin (Yaraví)



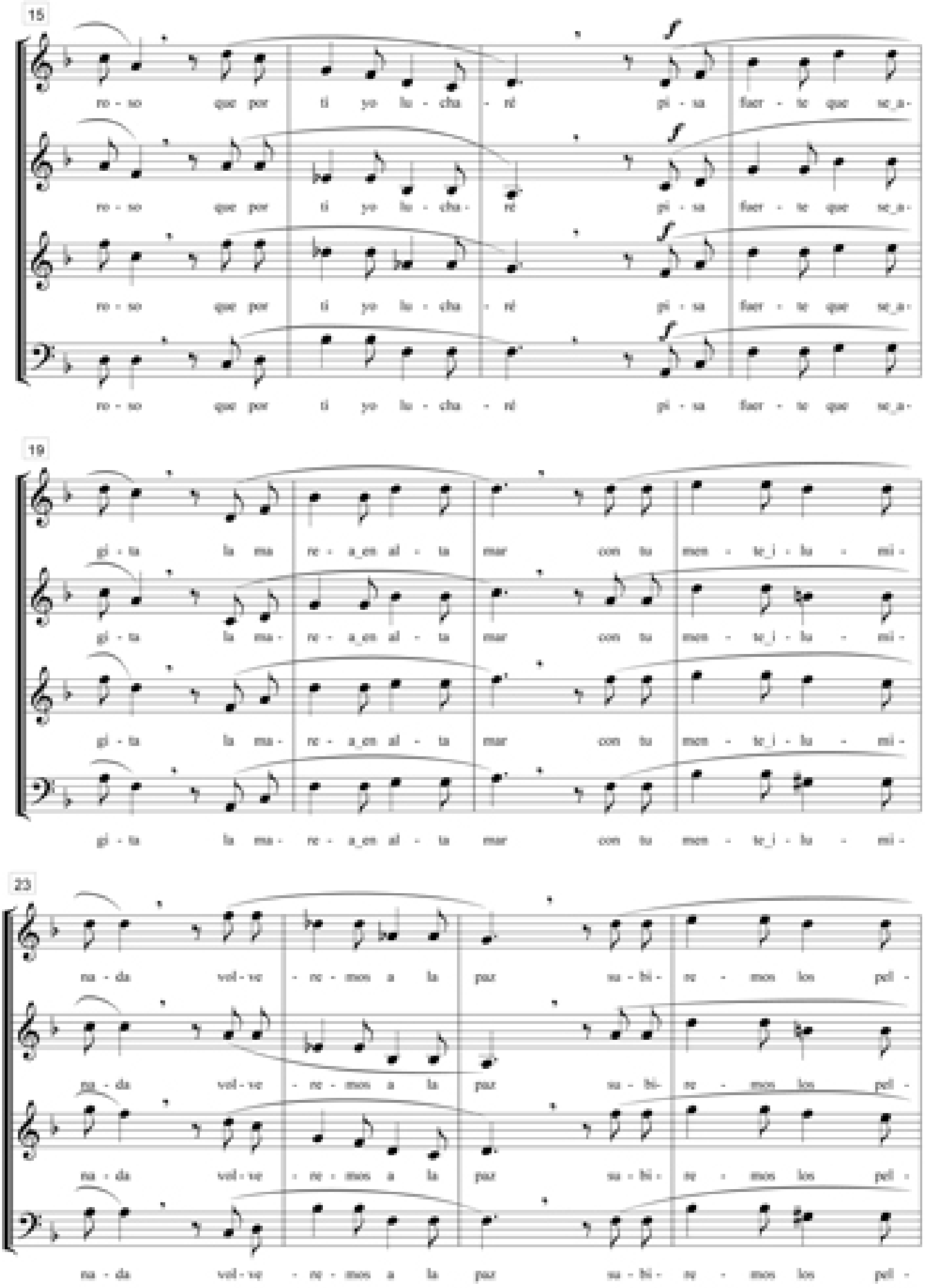
Manantial sin fin (Yaraví)



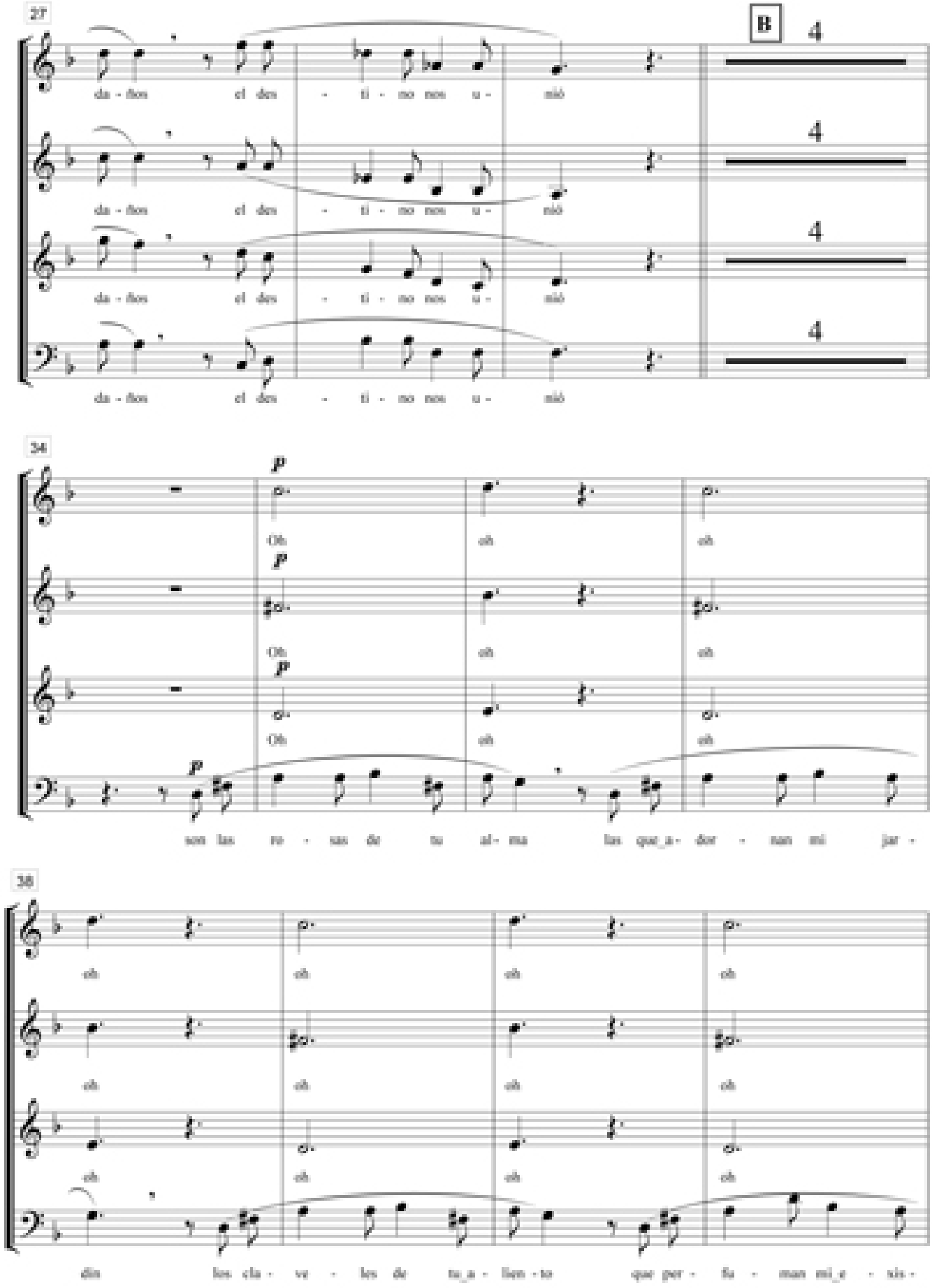
Coro Manantial Sin Fin (Yaraví)



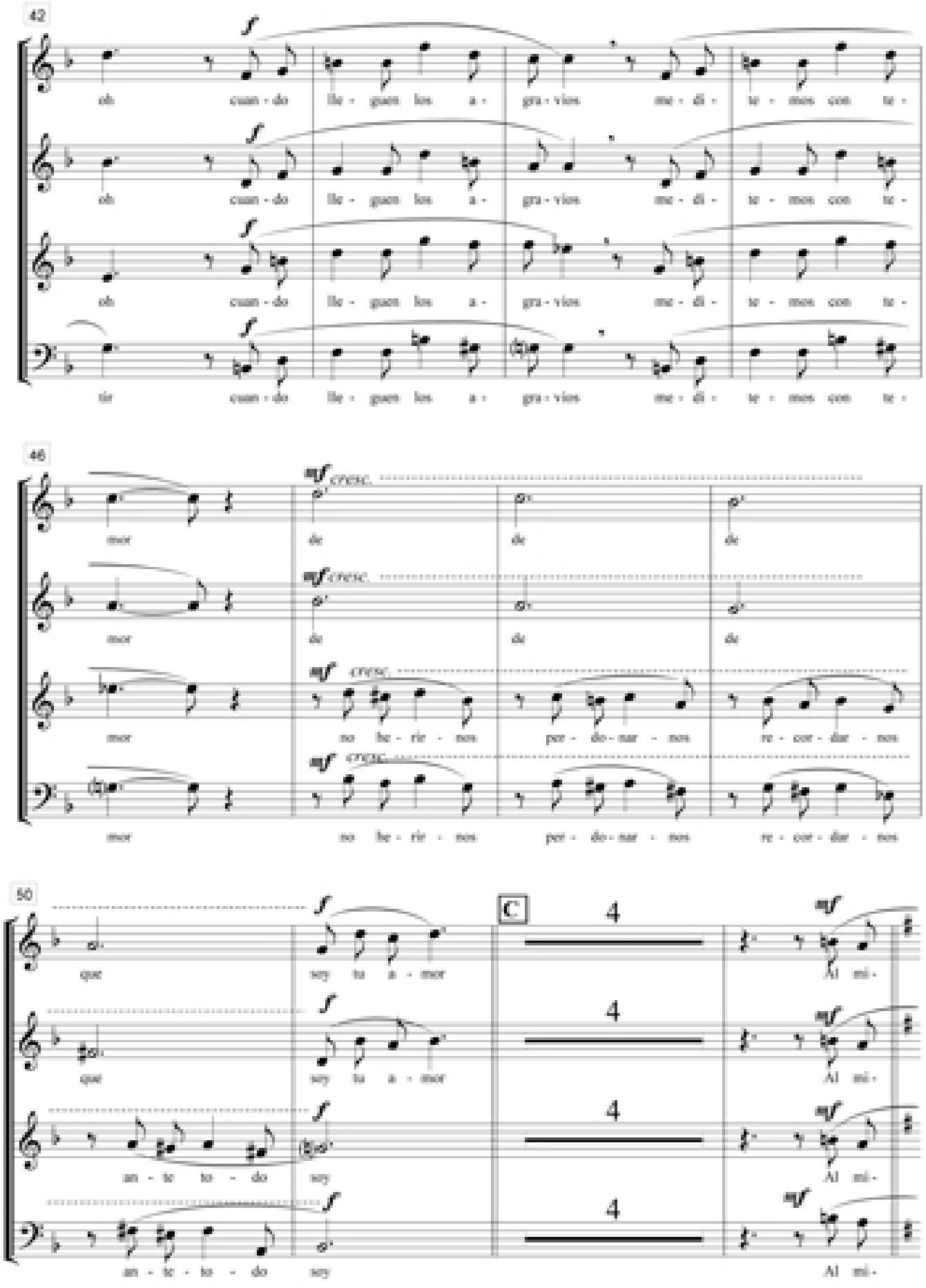
Manantial sin fin (Yaraví)



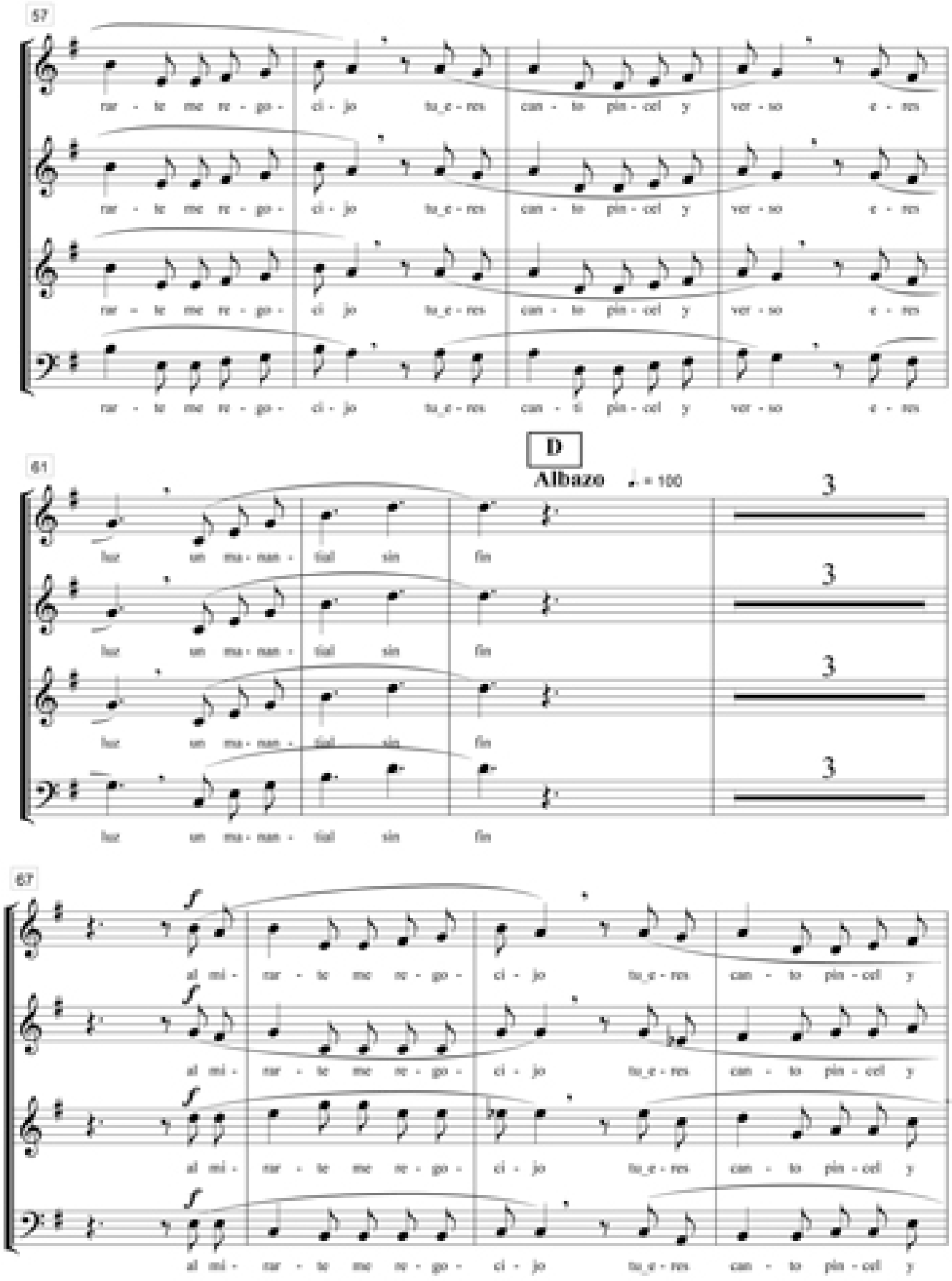
Manantial sin fin (Yaraví)



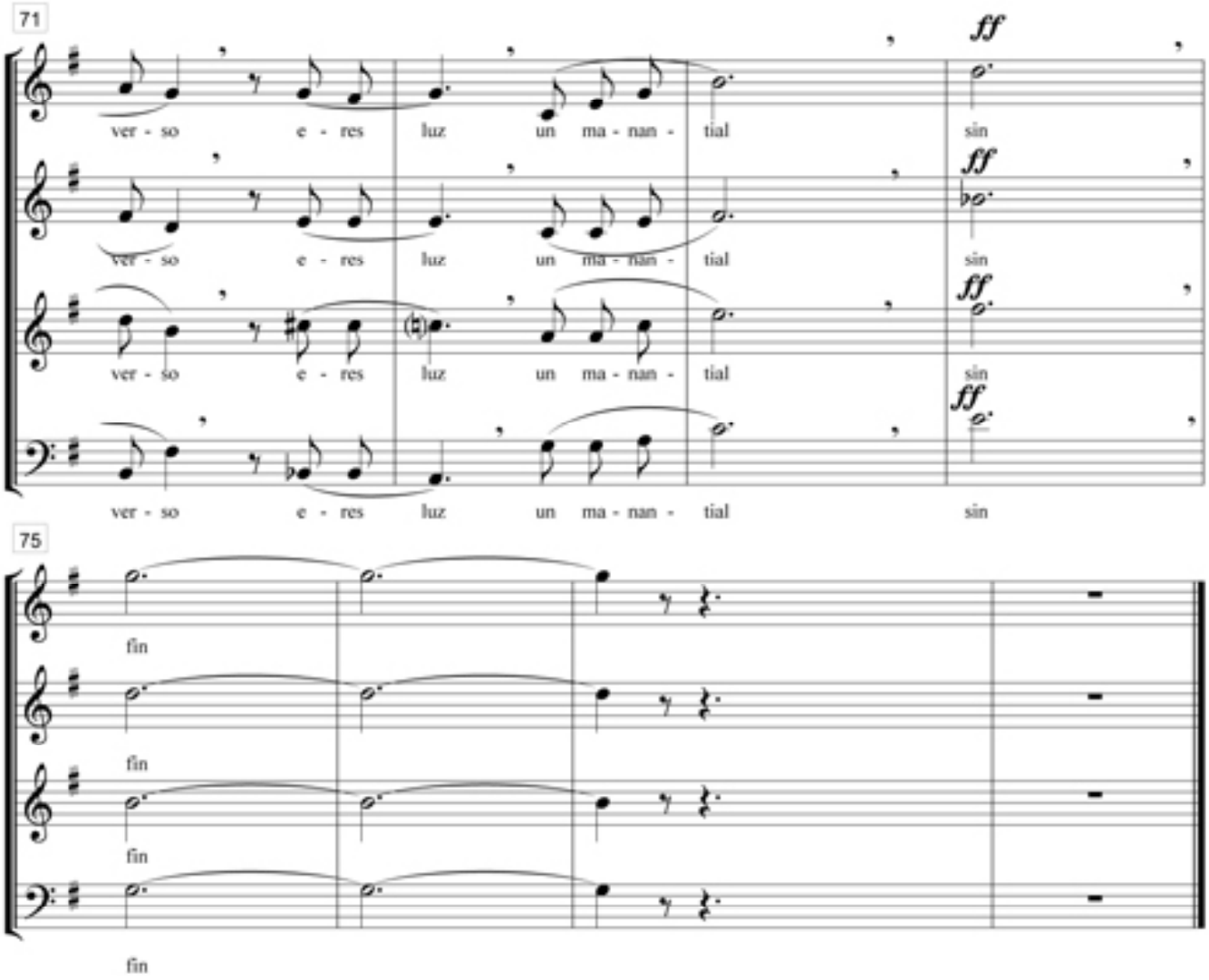
Manantial sin fin (Yaraví)



Manantial sin fin (Yaraví)

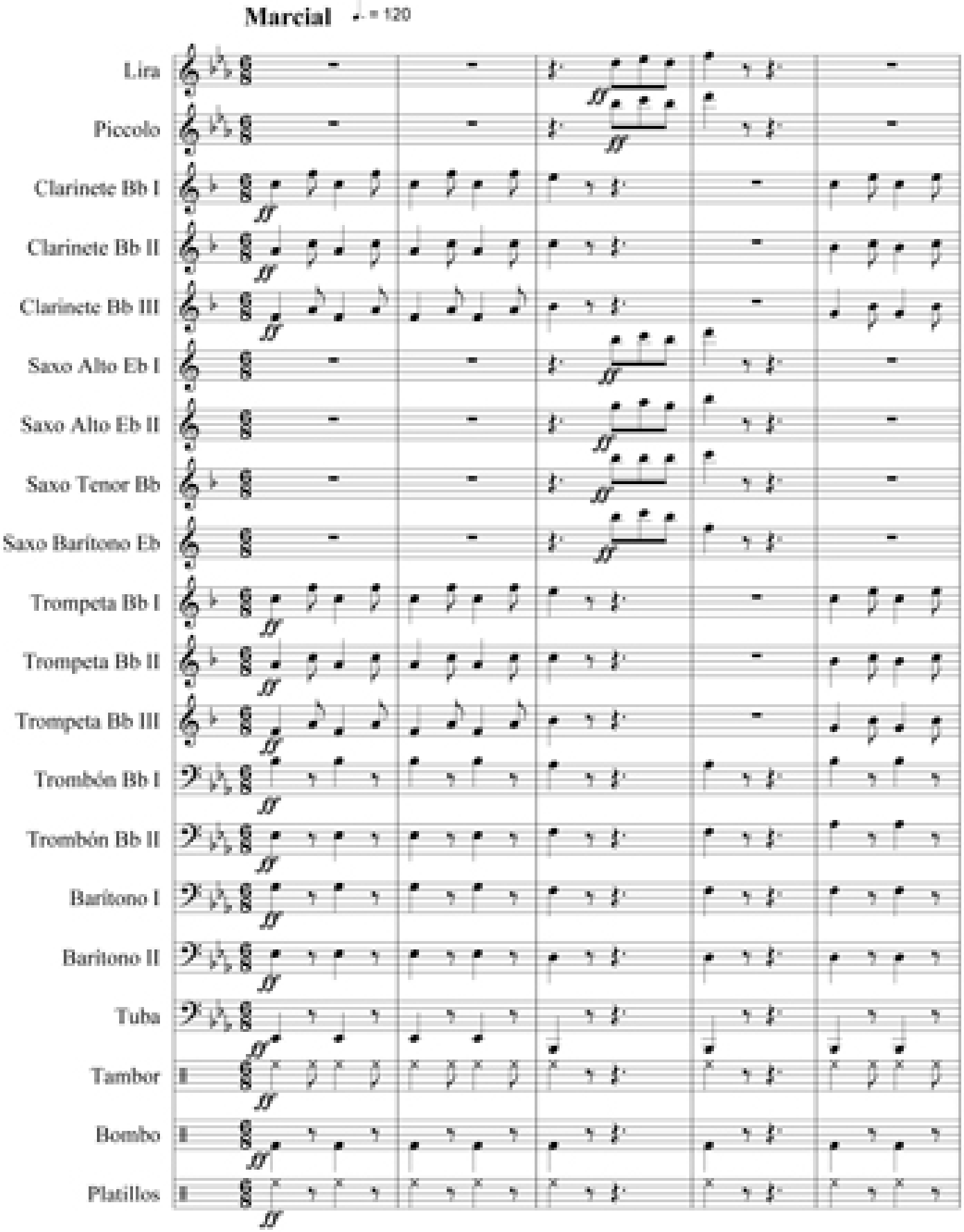


Manantial sin fin (Yaraví)

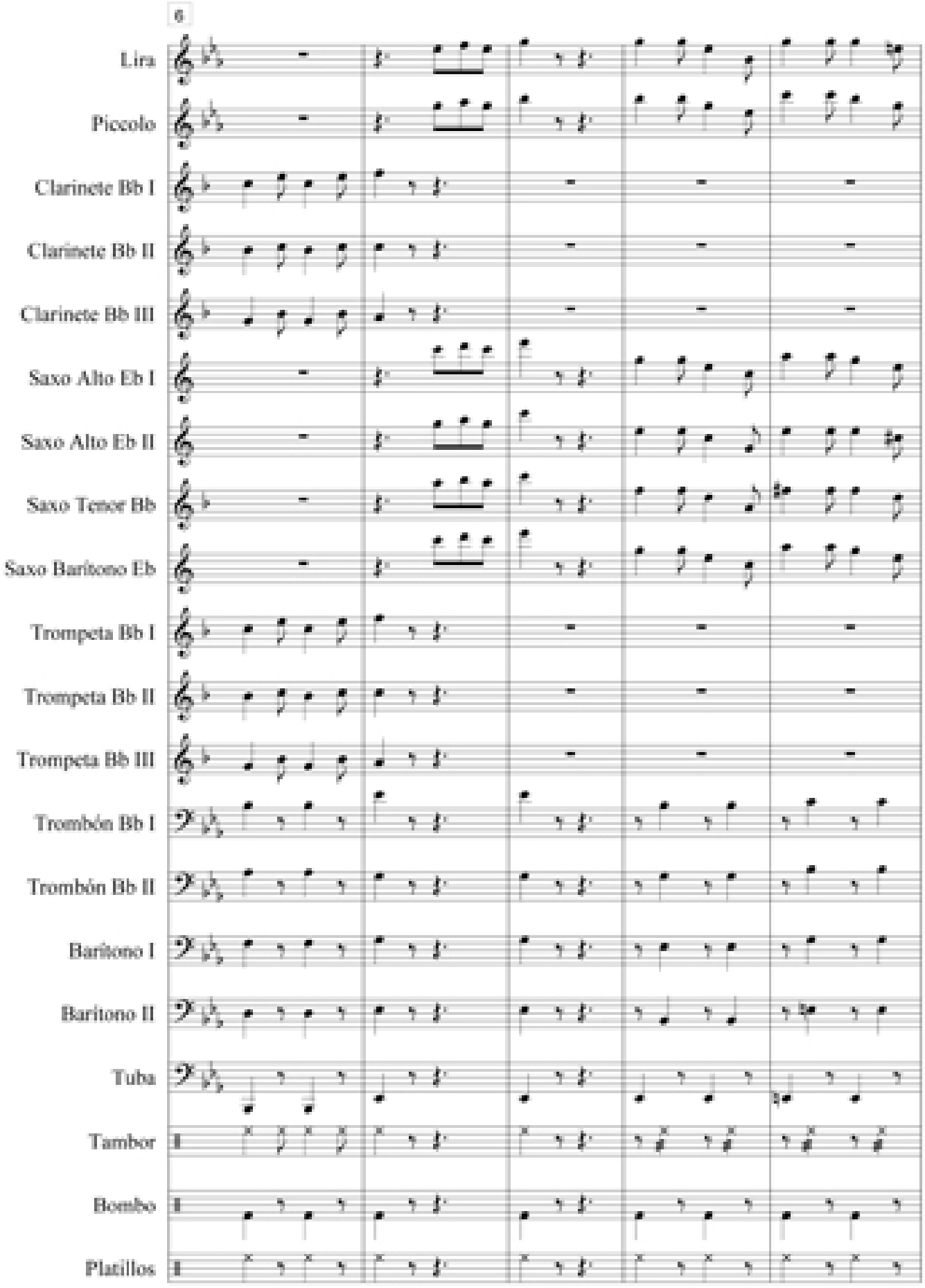


Bandas Militares

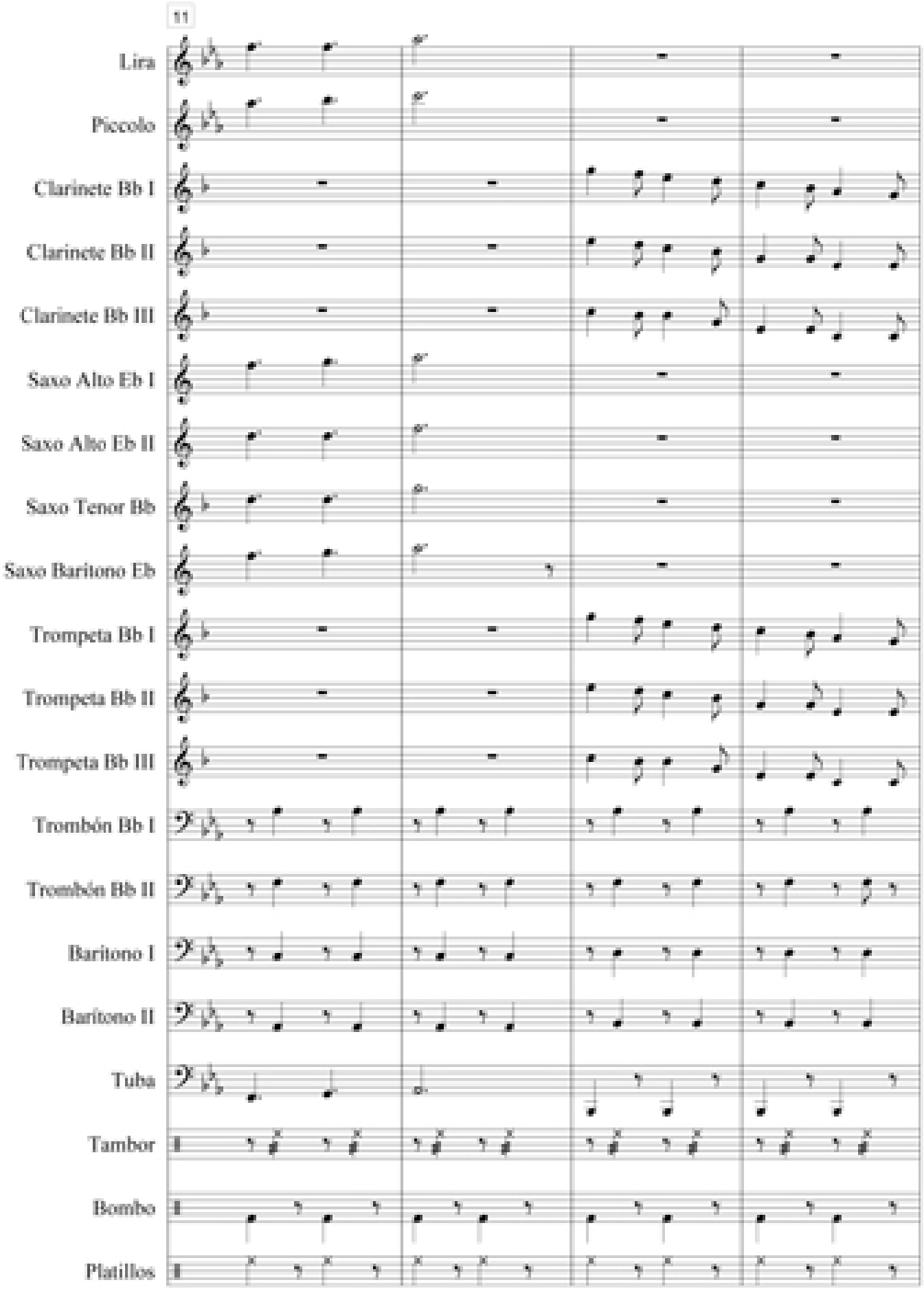
La Patria Soberana (Marcha Militar)



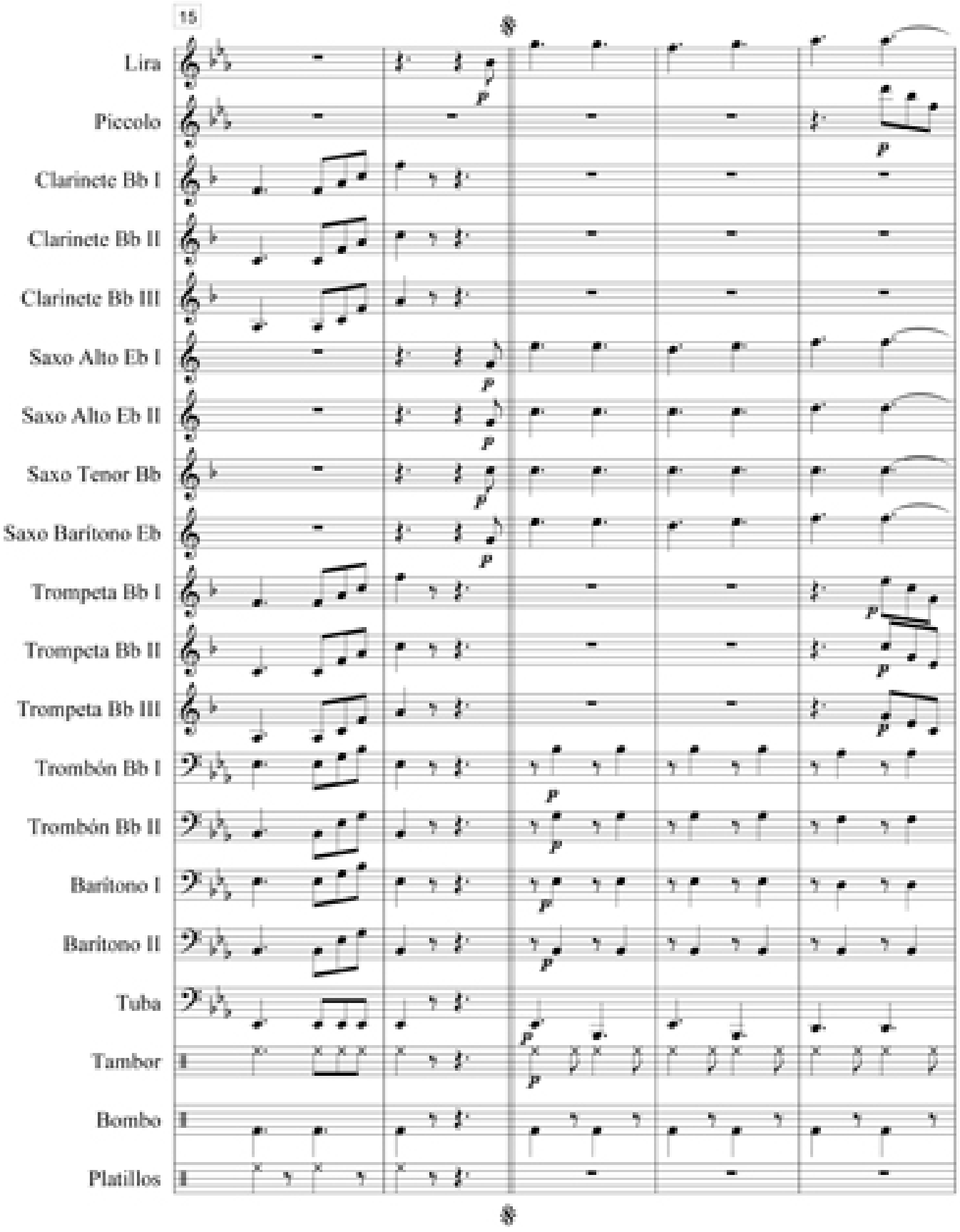
La Patria Soberana (Marcha Militar)



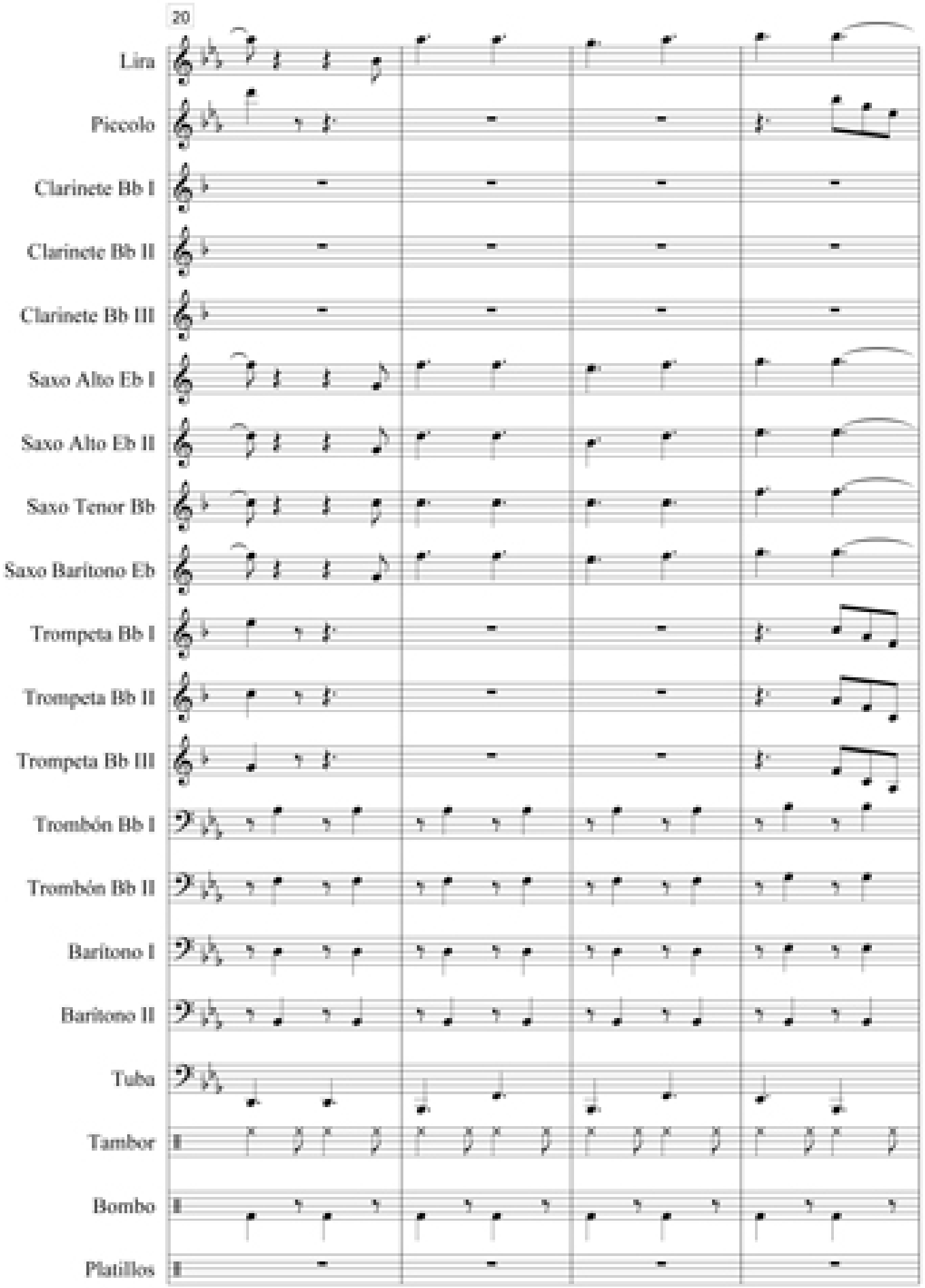
La Patria Soberana (Marcha Militar)



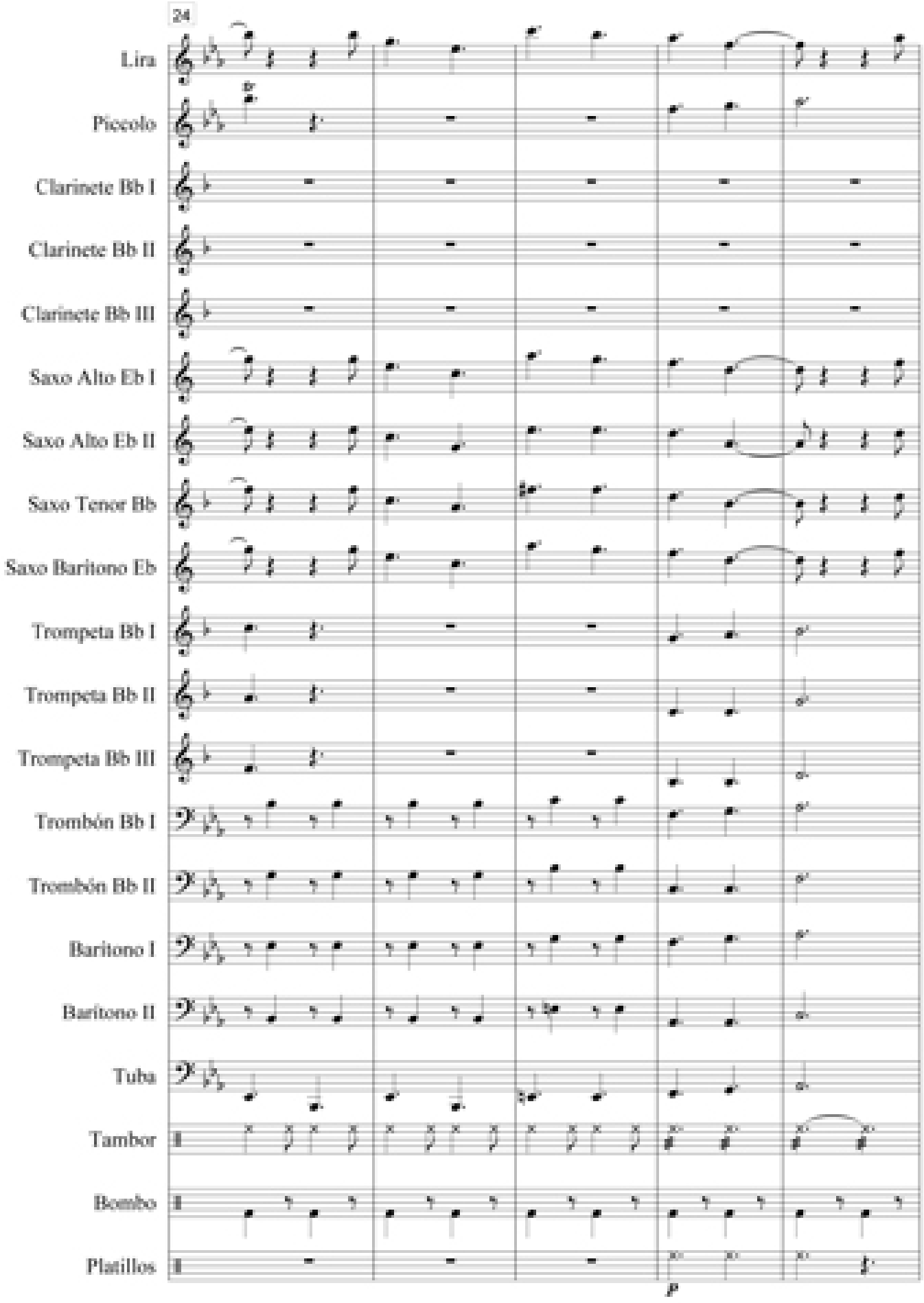
La Patria Soberana (Marcha Militar)



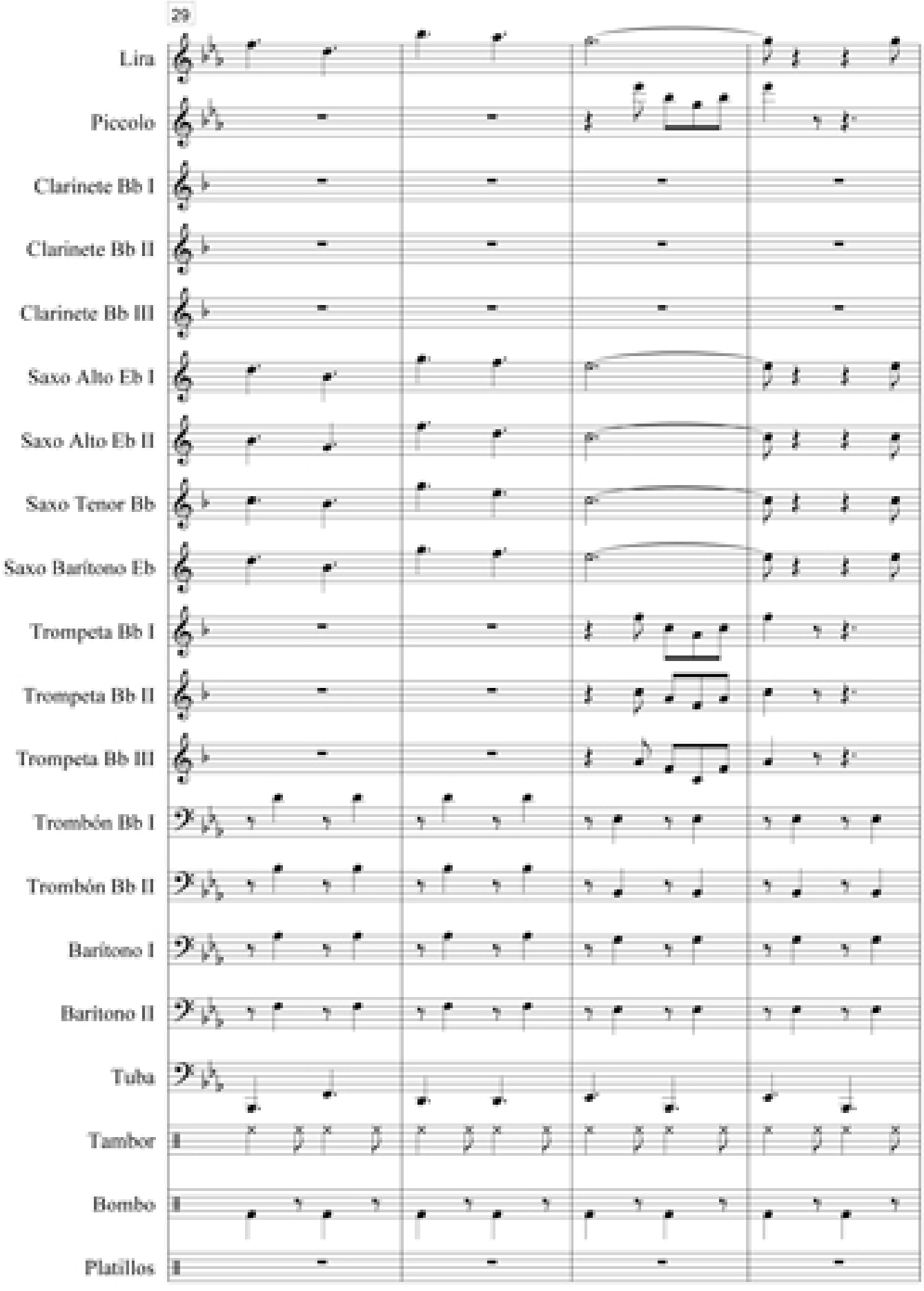
La Patria Soberana (Marcha Militar)



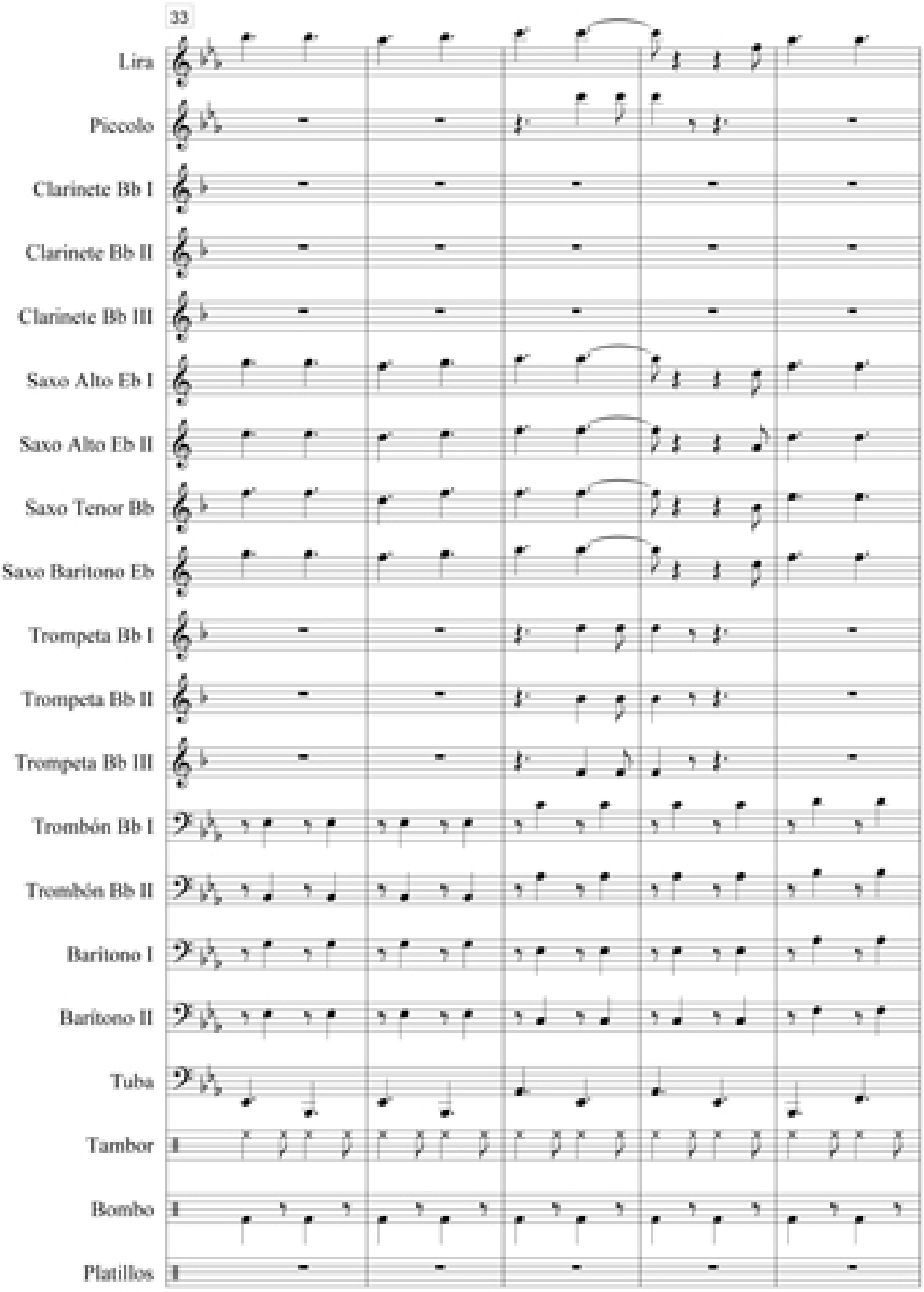
La Patria Soberana (Marcha Militar)



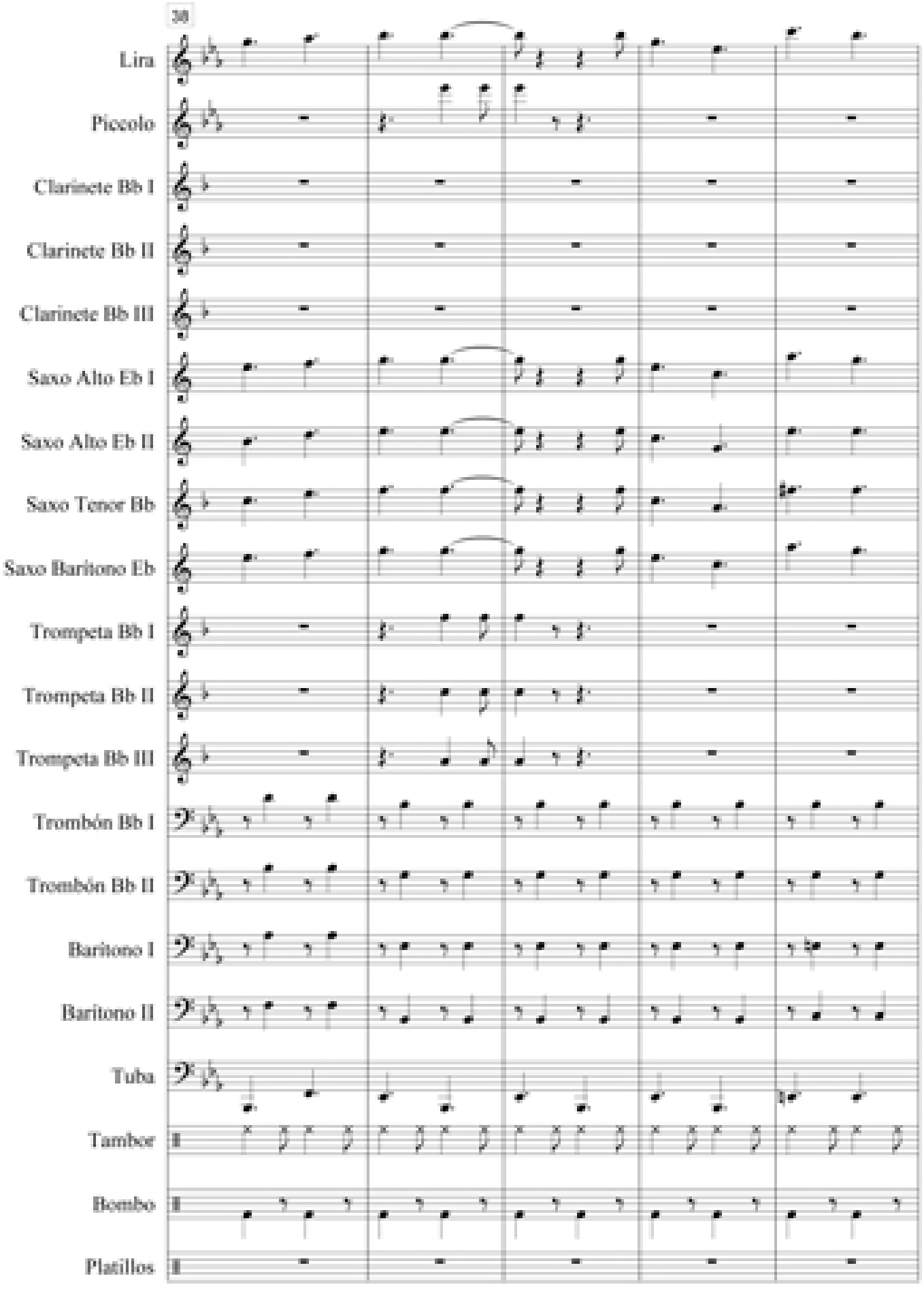
La Patria Soberana (Marcha Militar)



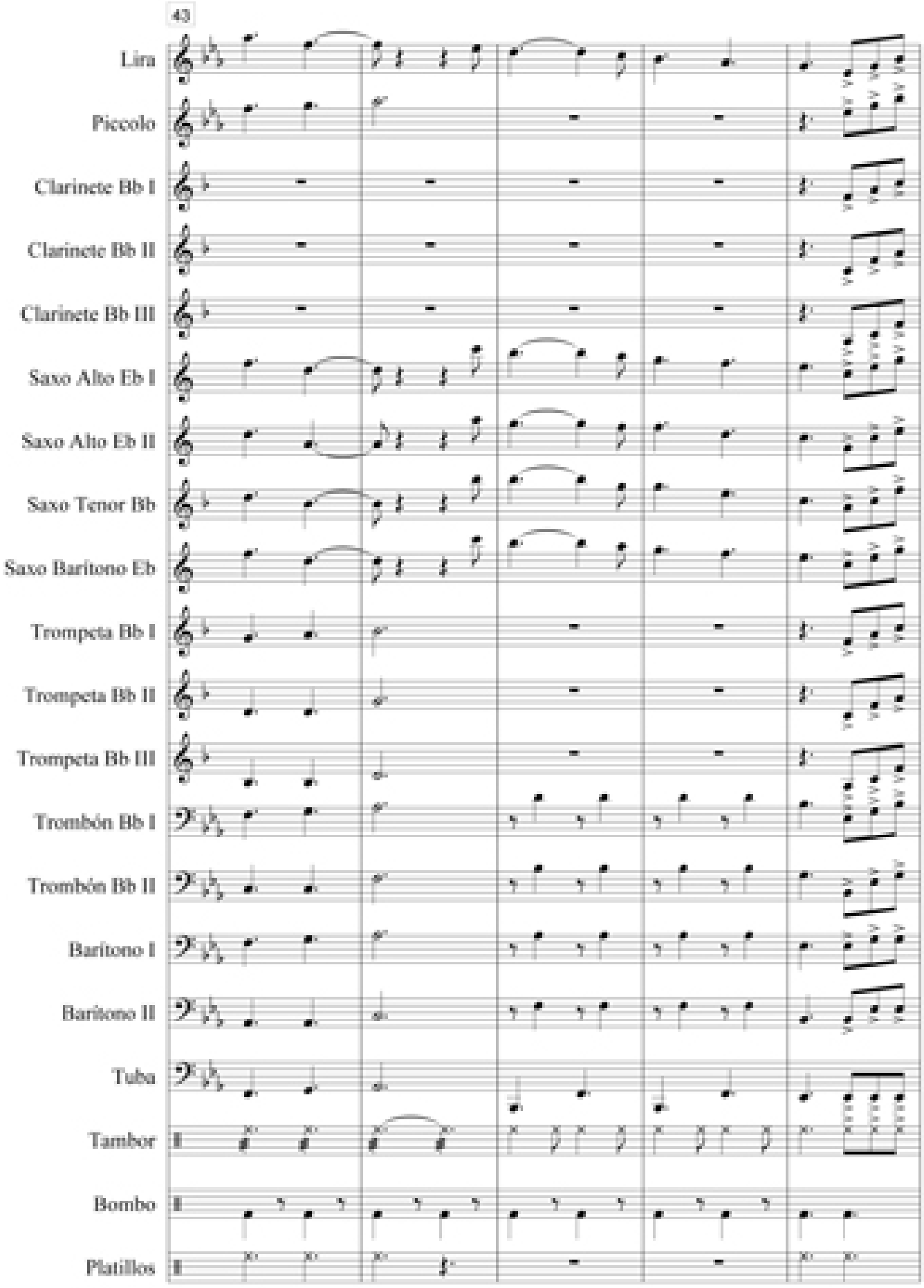
La Patria Soberana (Marcha Militar)



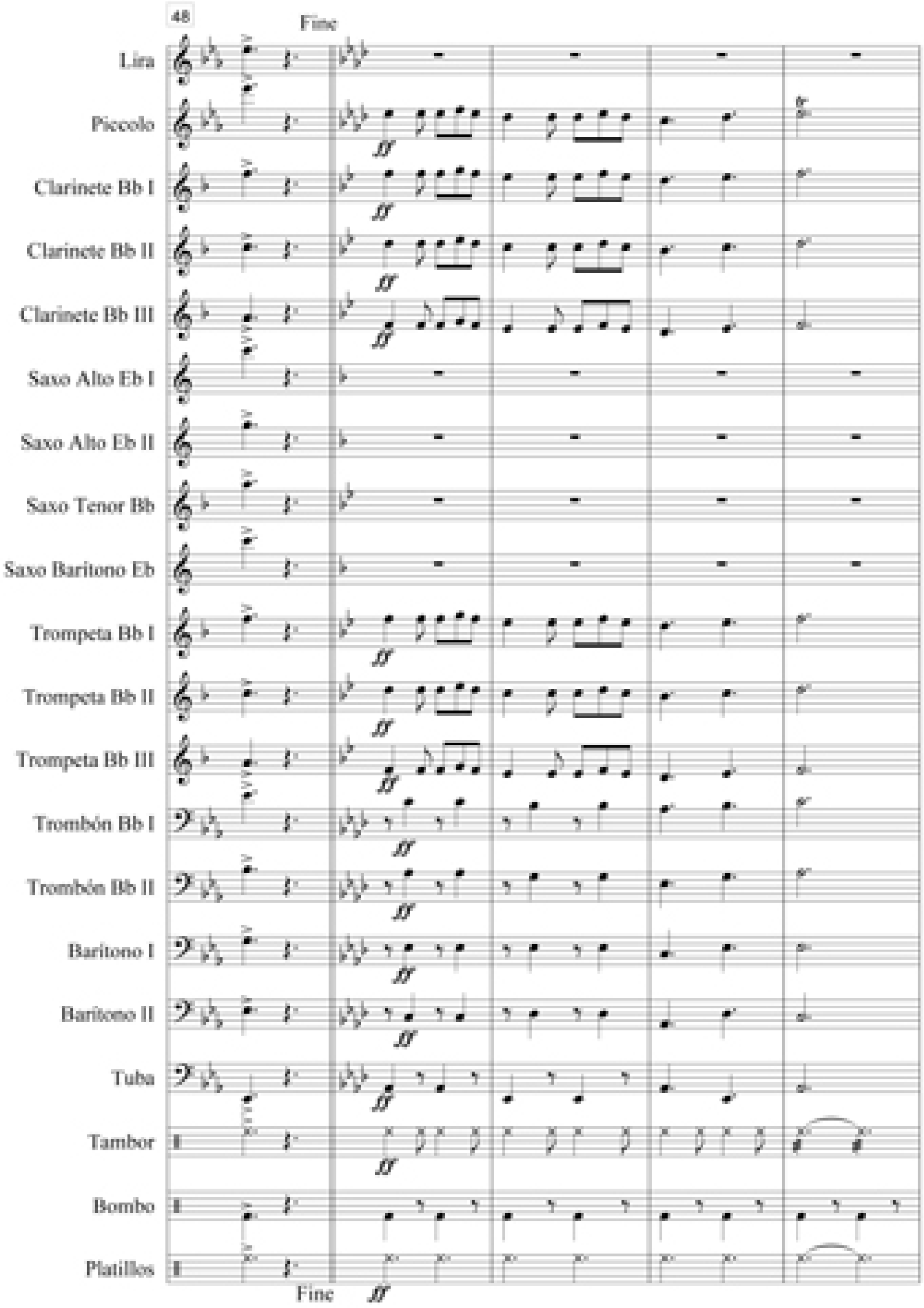
La Patria Soberana (Marcha Militar)



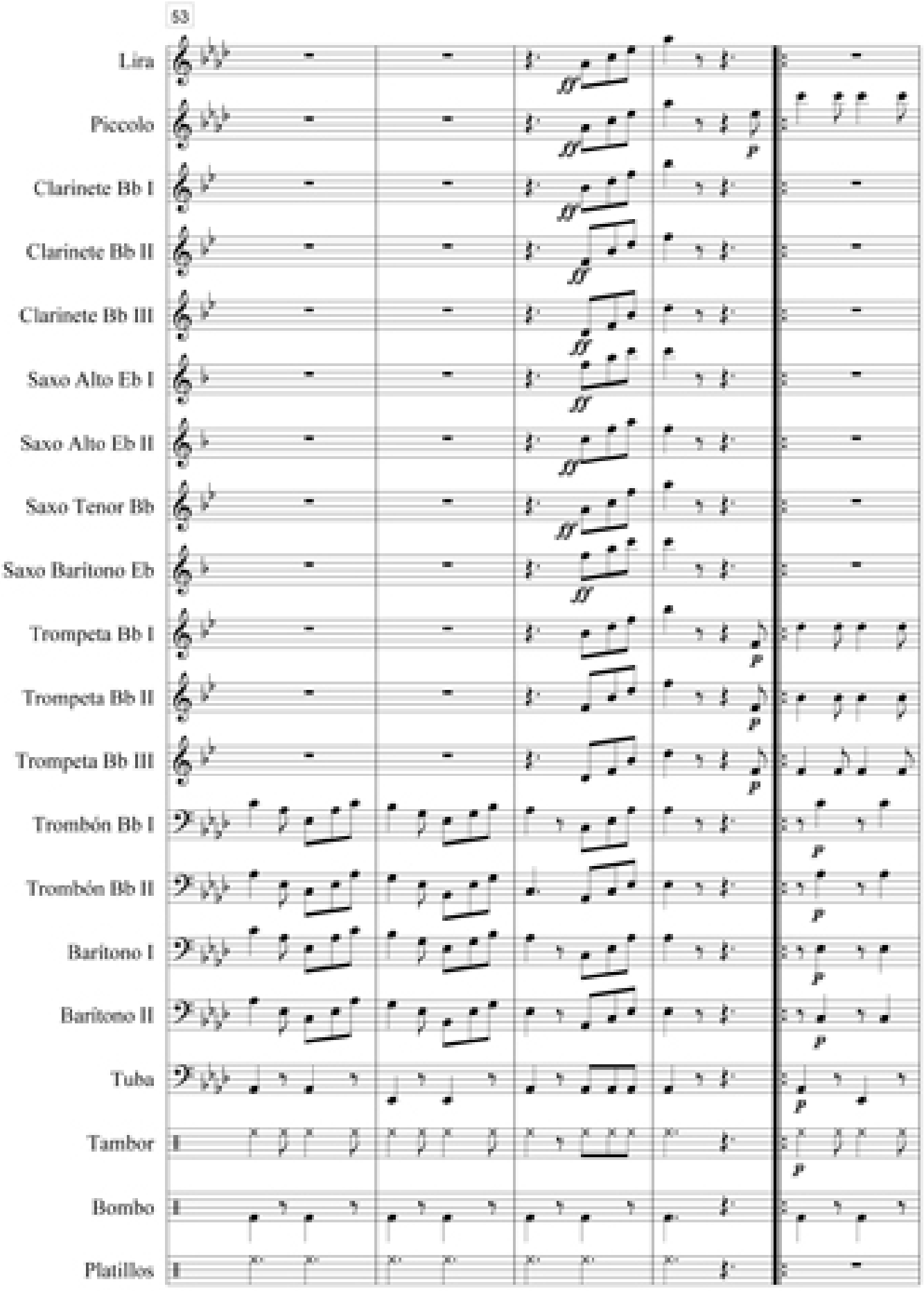
La Patria Soberana (Marcha Militar)



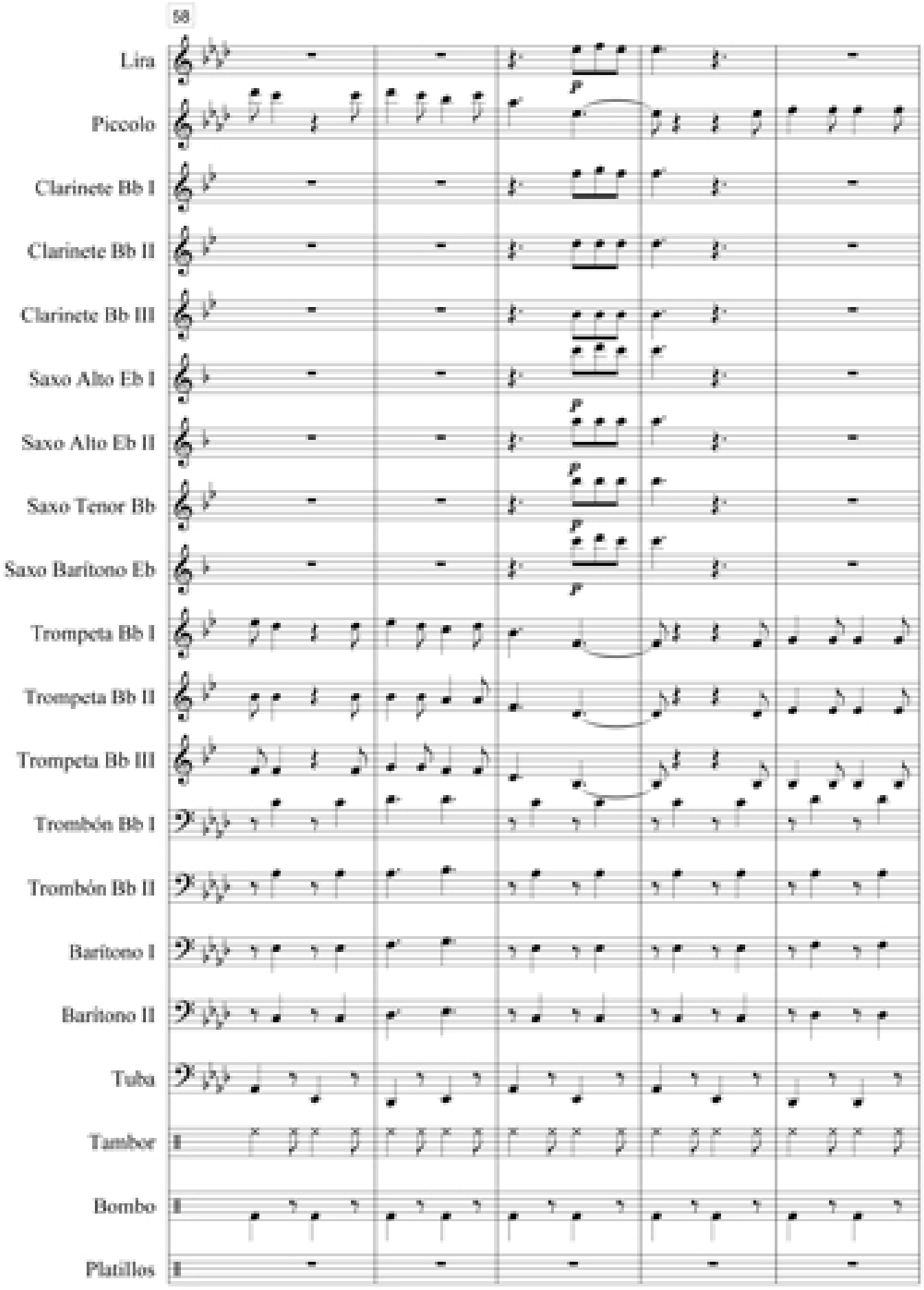
La Patria Soberana (Marcha Militar)



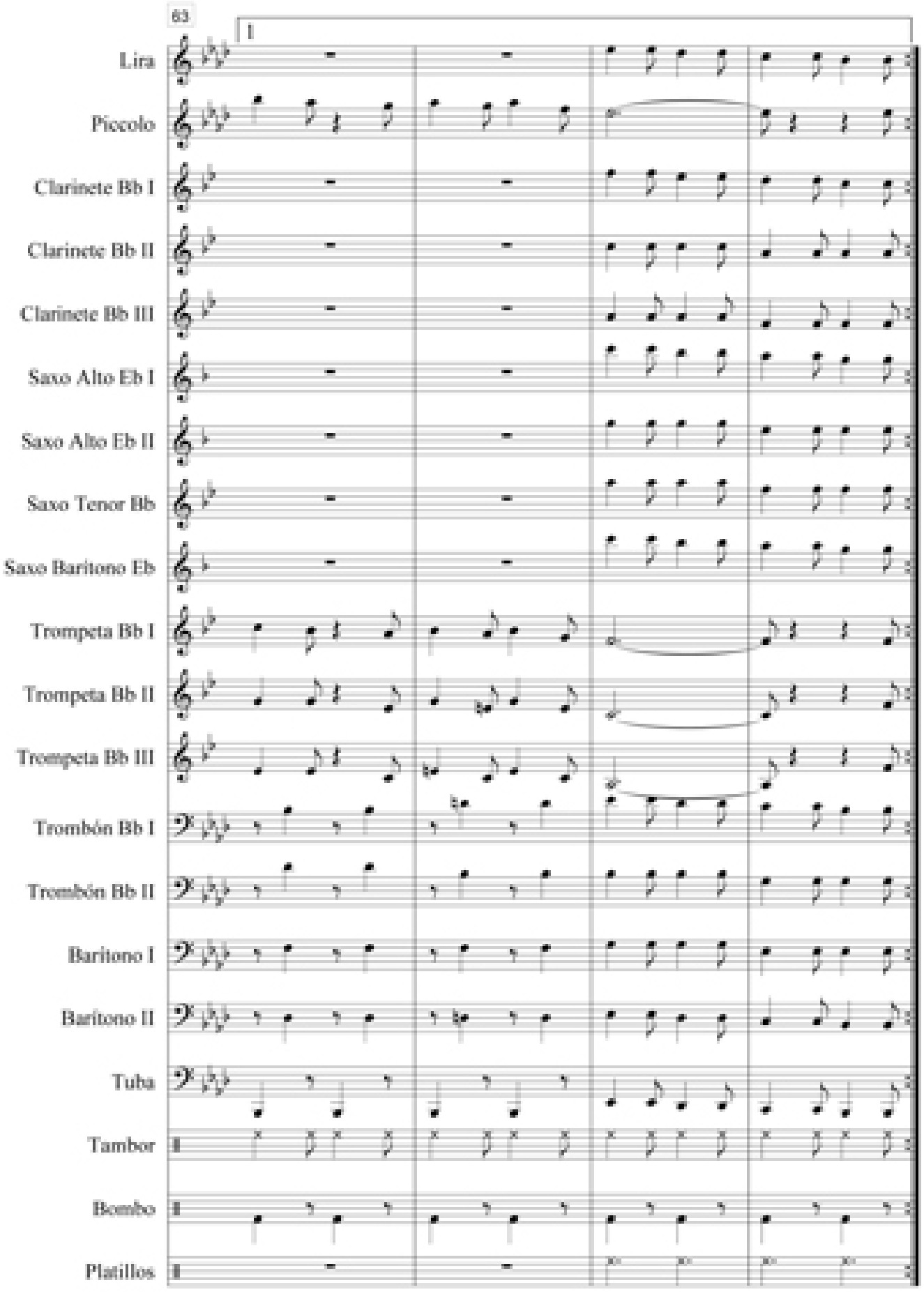
La Patria Soberana (Marcha Militar)



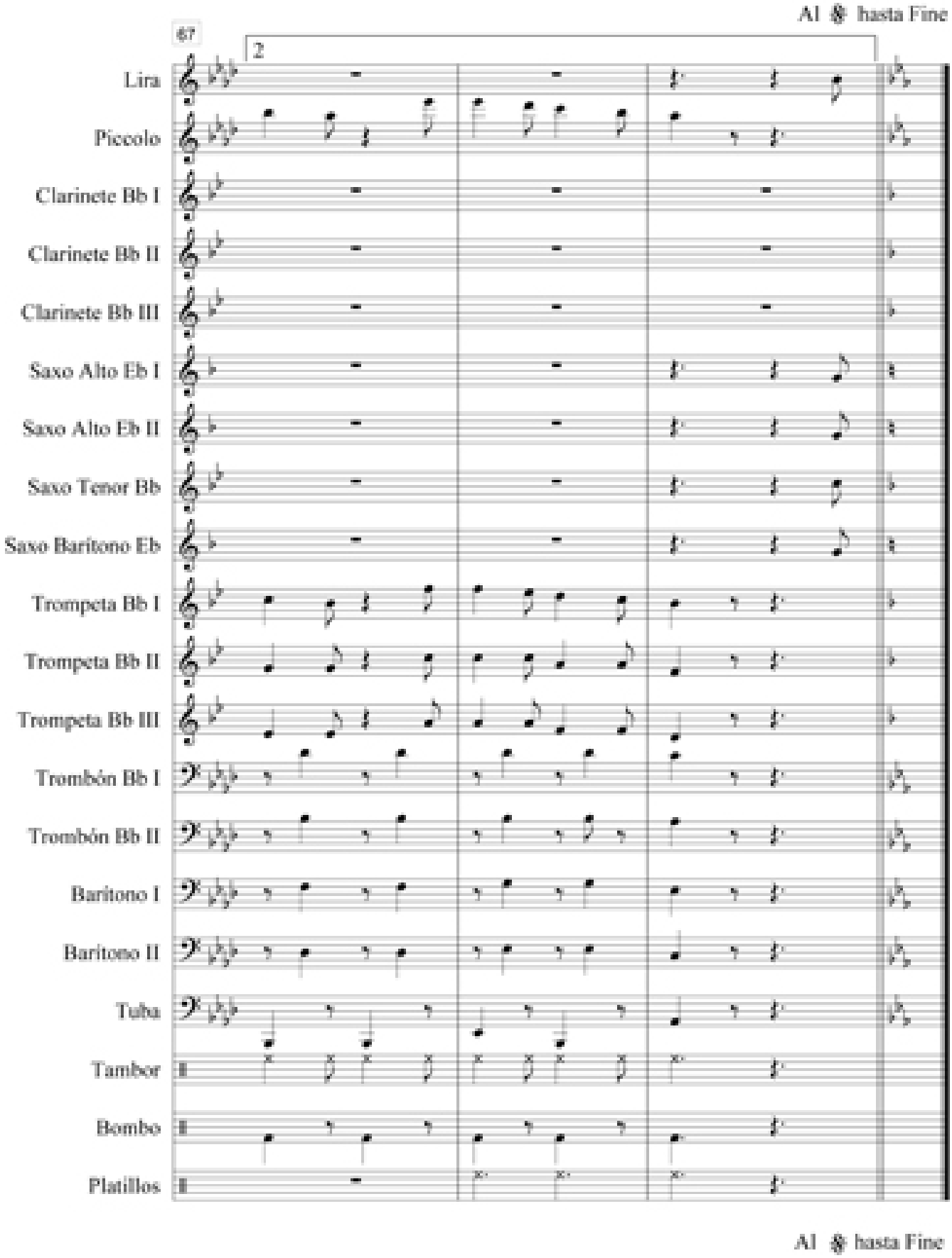
La Patria Soberana (Marcha Militar)



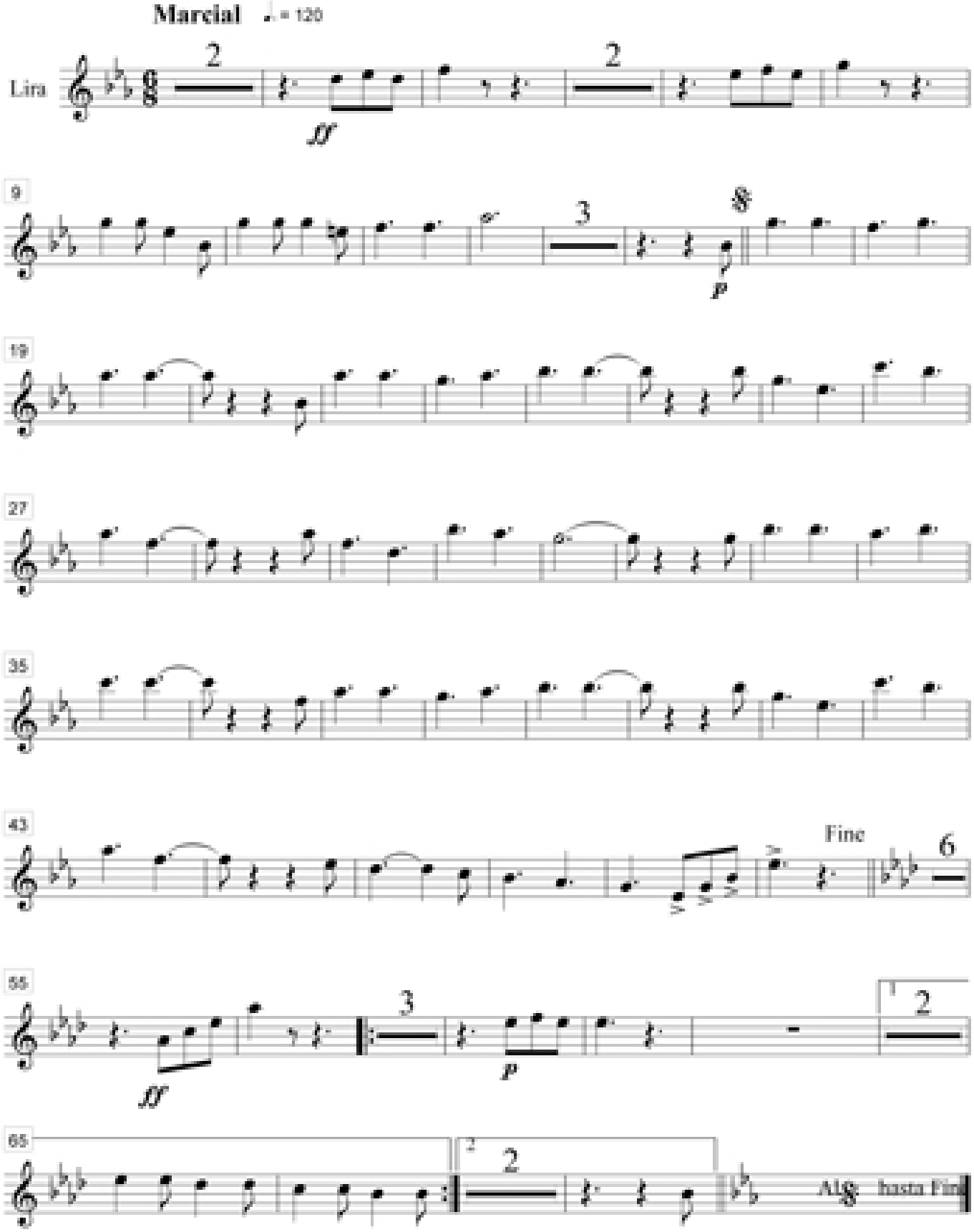
La Patria Soberana (Marcha Militar)



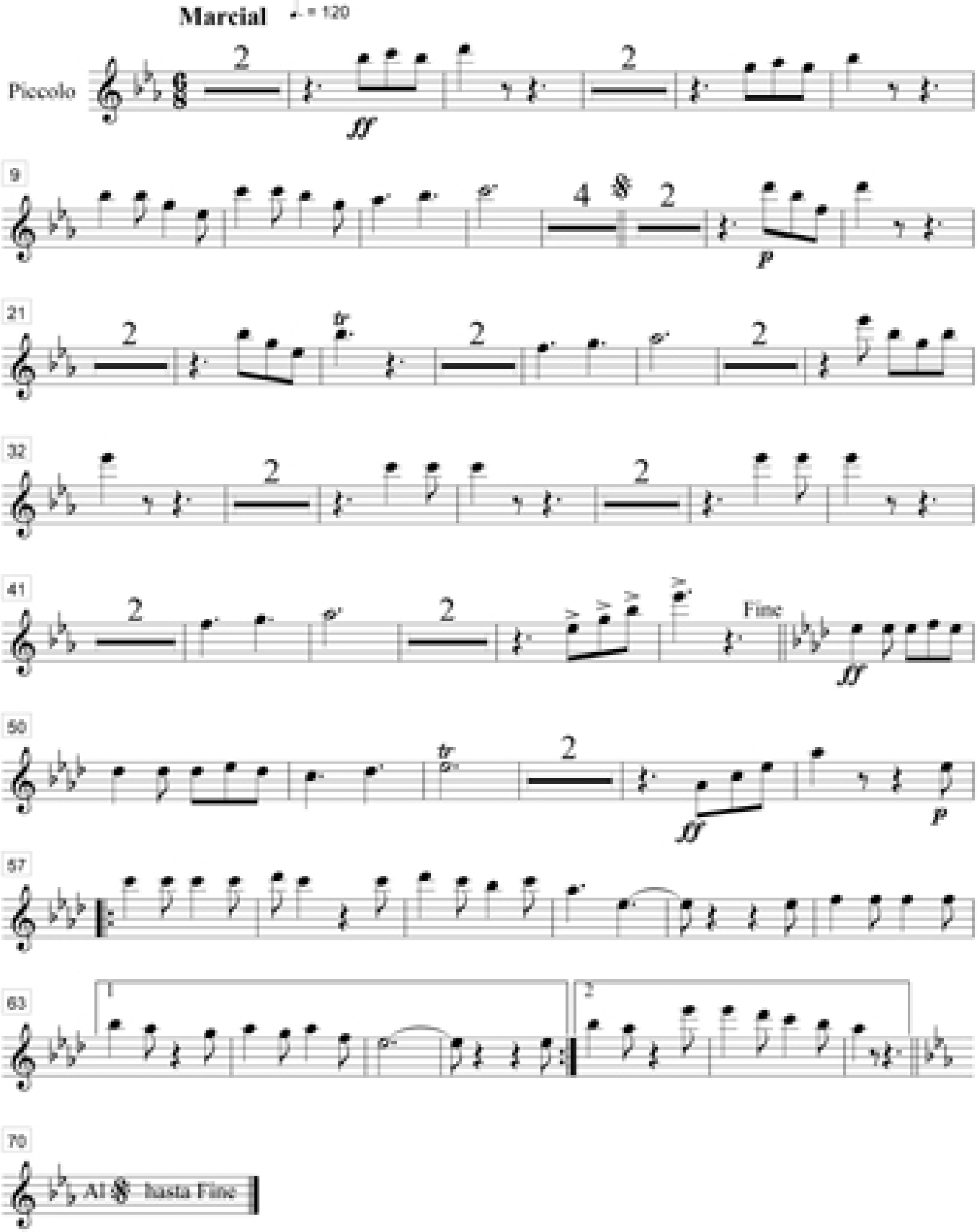
La Patria Soberana (Marcha Militar)



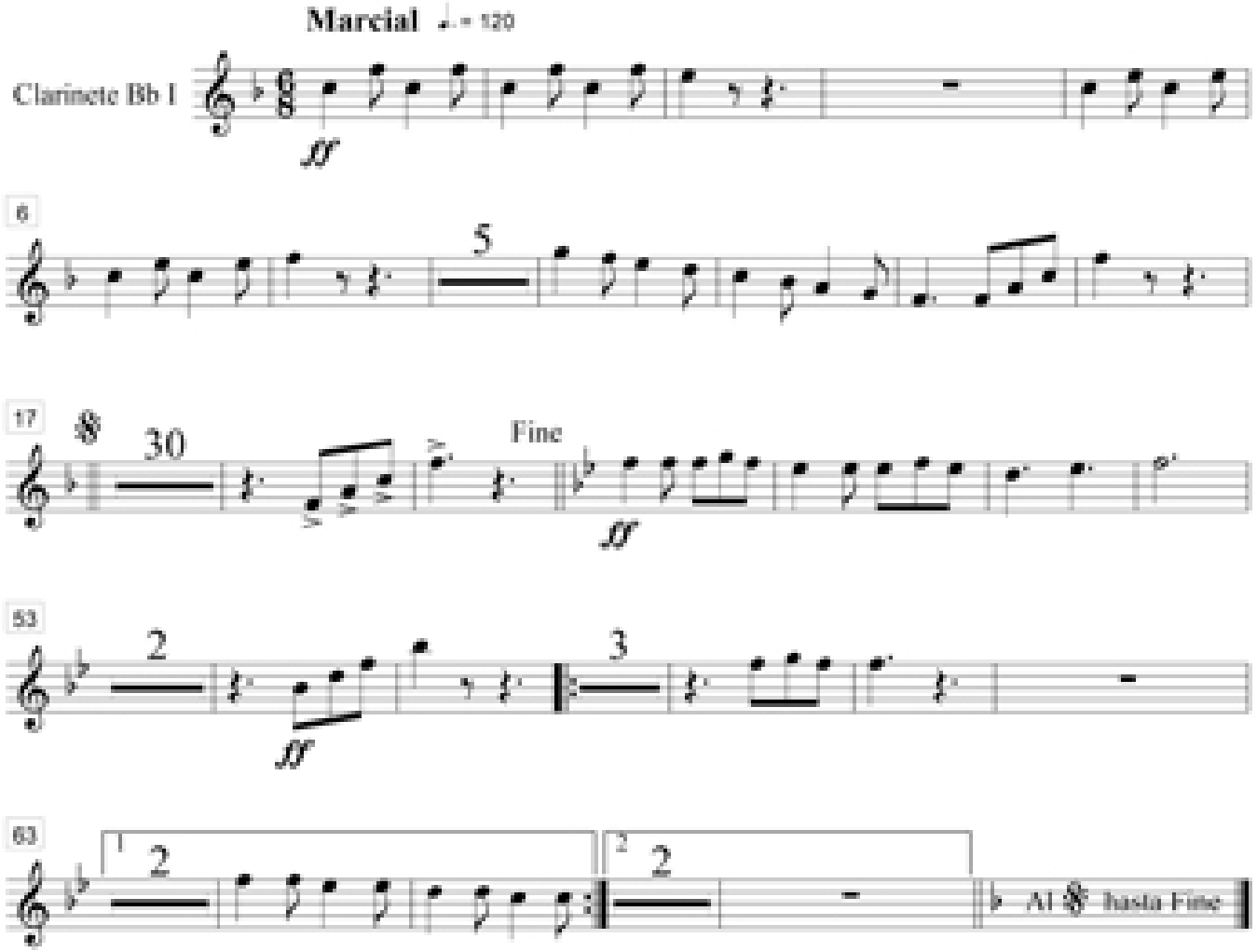
Lira La Patria Soberana (Marcha Militar)



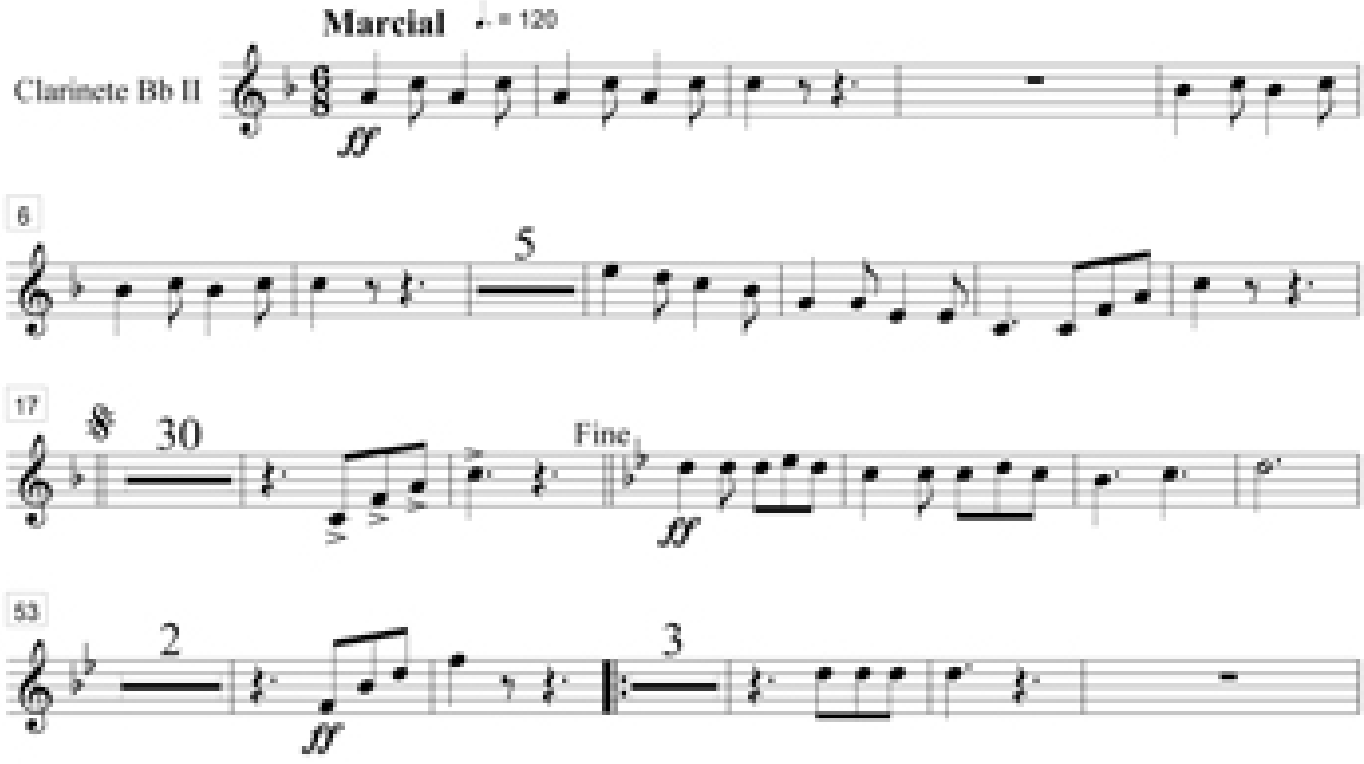
Piccolo La Patria Soberana (Marcha Militar)



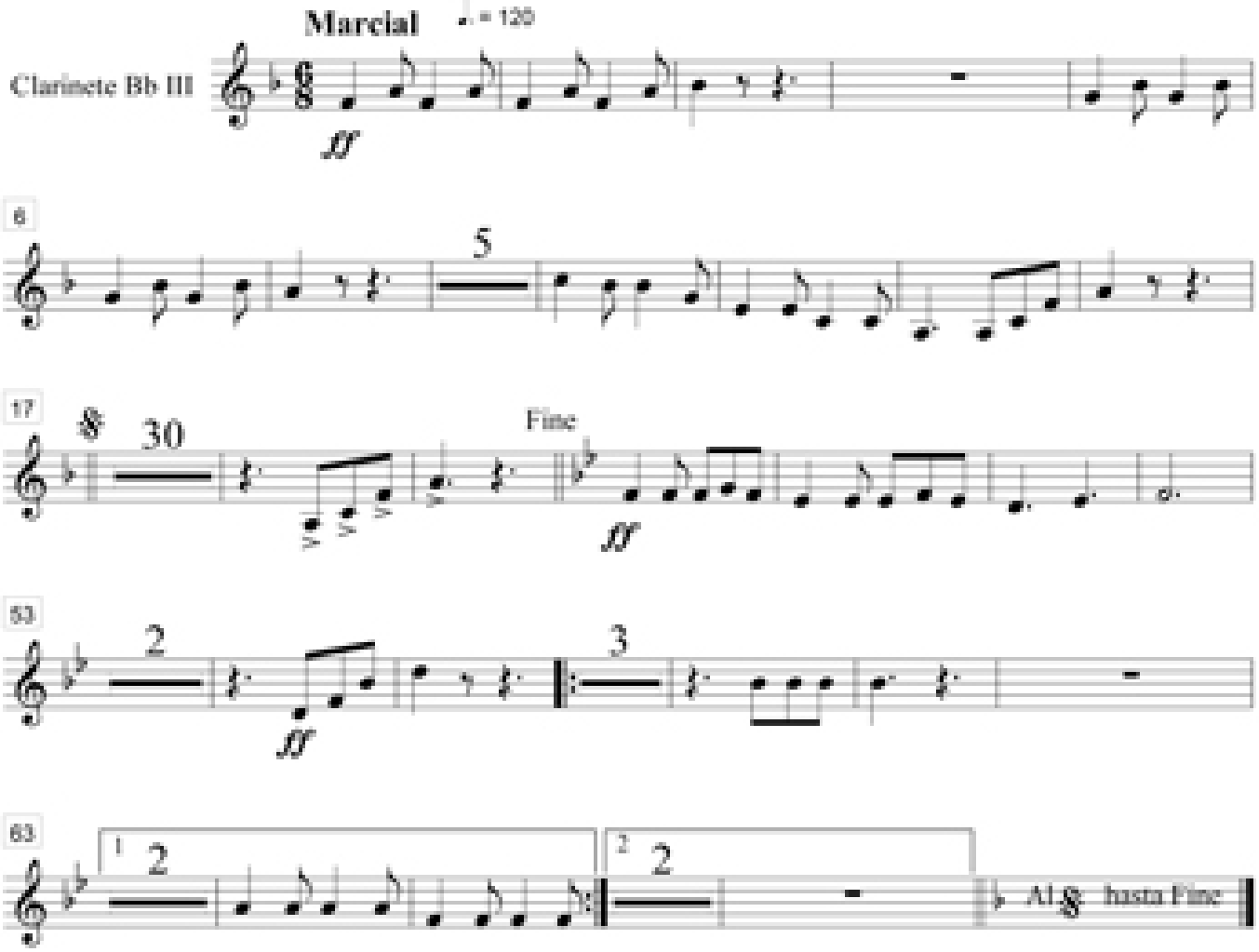
Clarinete Bb1 La Patria Soberana (Marcha Militar)



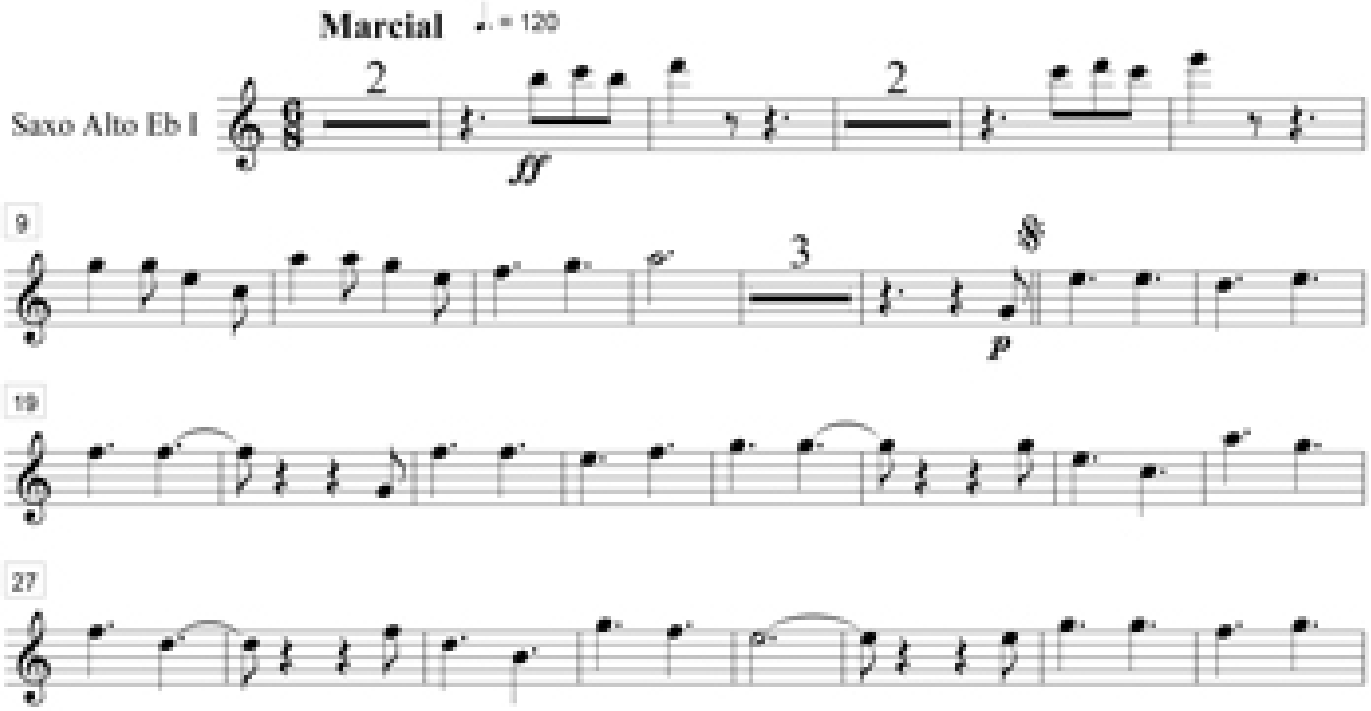
Clarinete Bb2 La Patria Soberana (Marcha Militar)

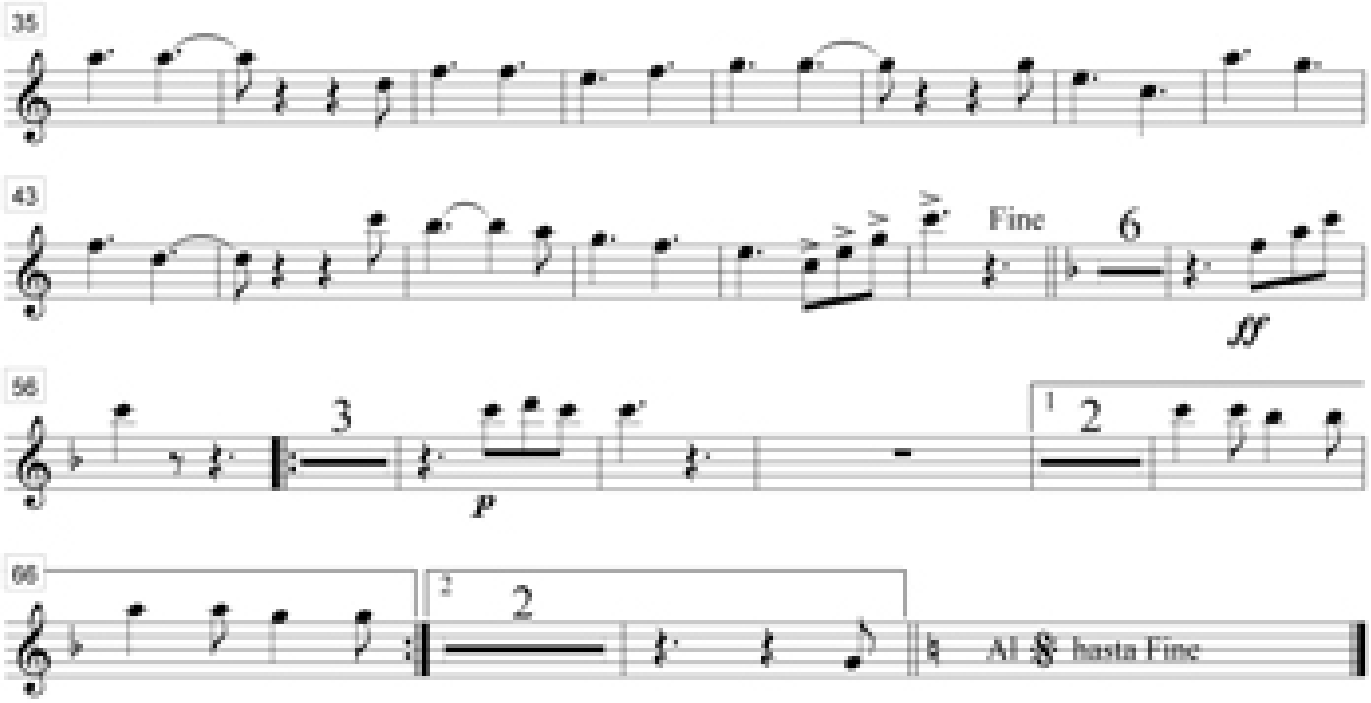


Clarinete Bb3 La Patria Soberana (Marcha Militar)

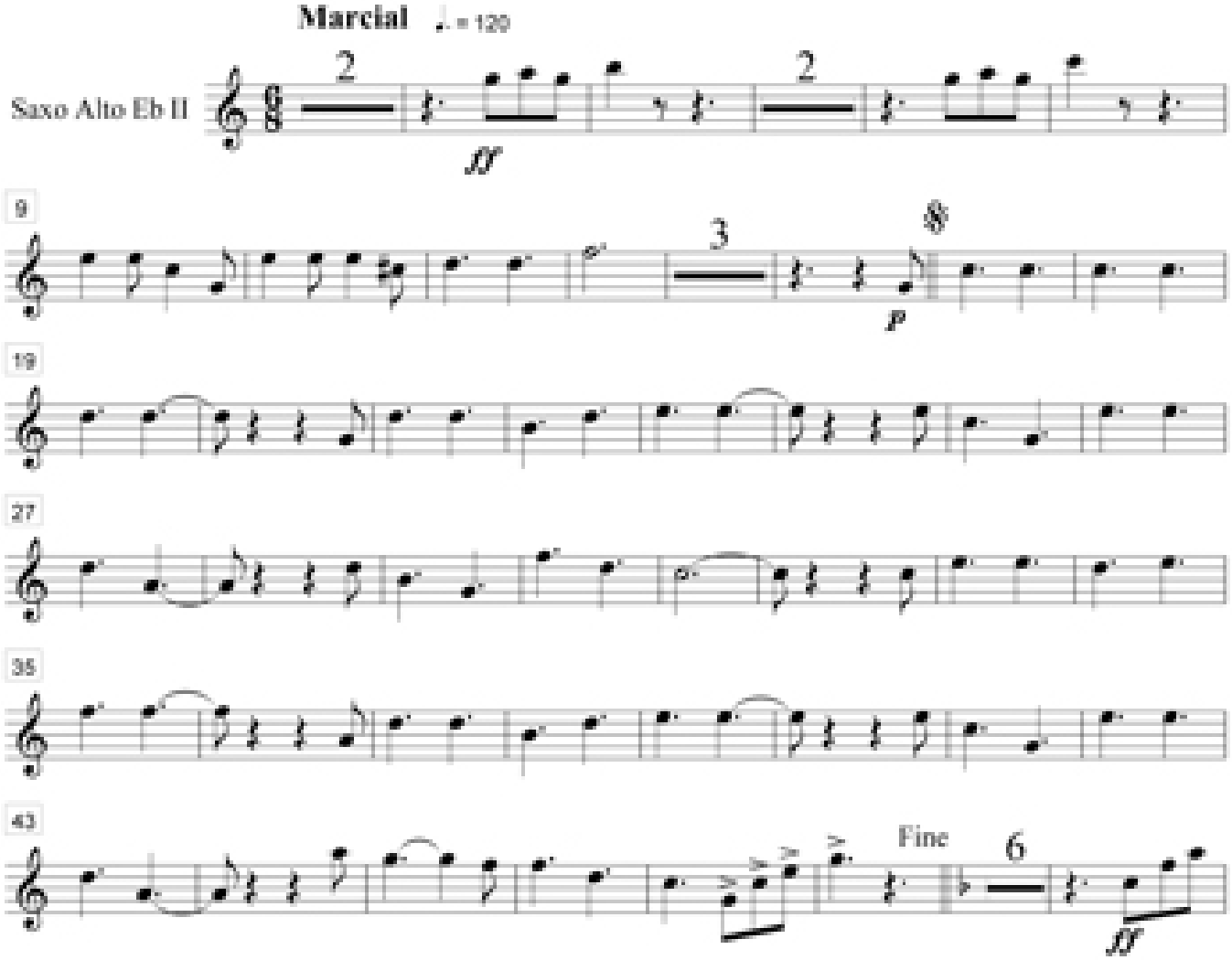


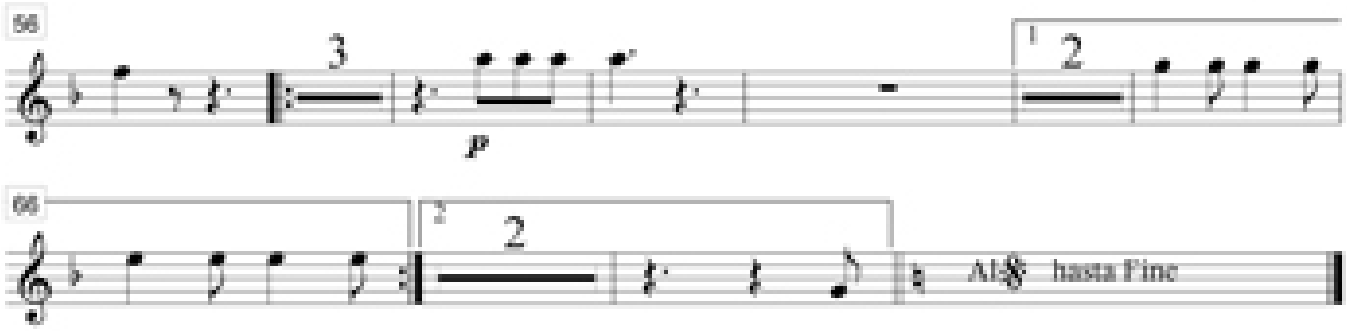
Saxo Alto Eb1 La Patria Soberana (Marcha Militar)



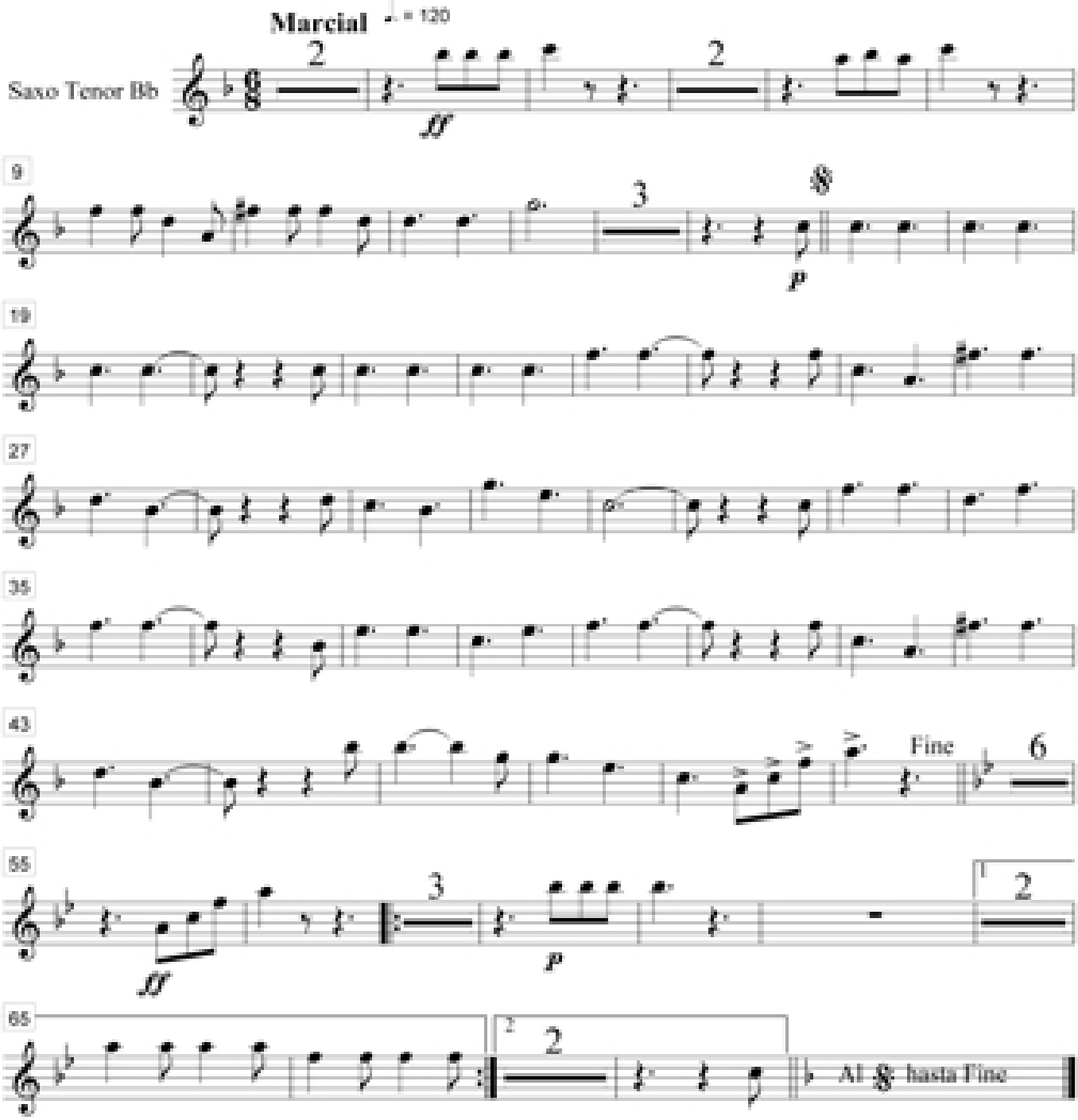


Saxo Alto Eb2 La Patria Soberana (Marcha Militar)

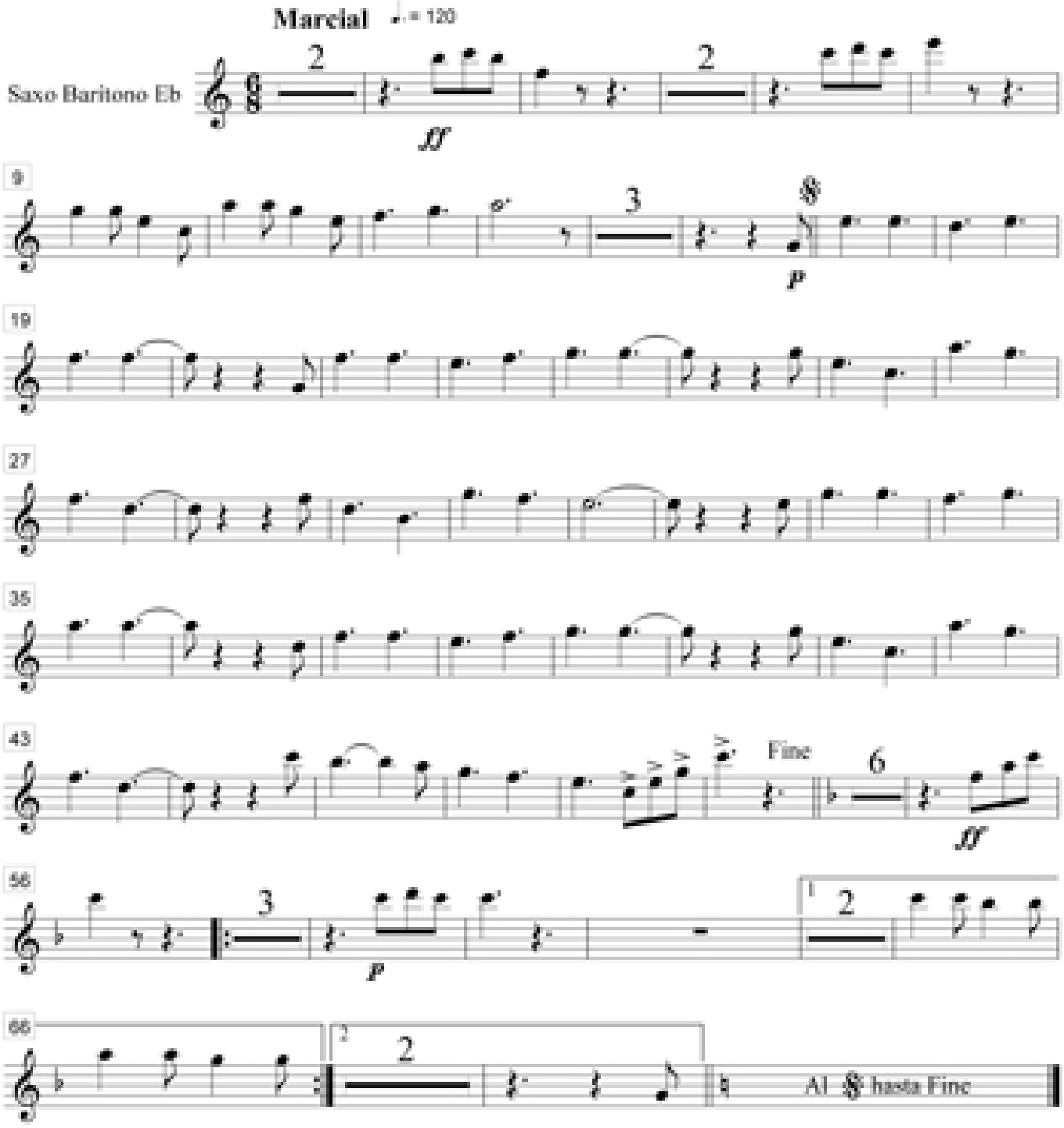




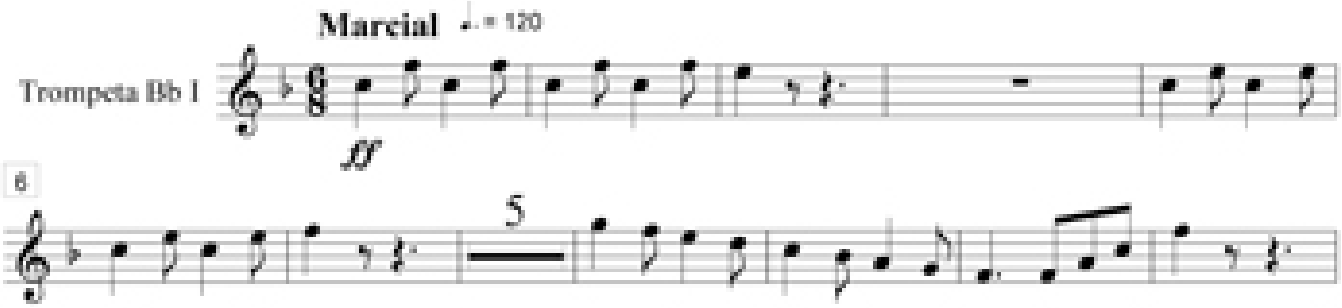
Saxo Tenor Bb La Patria Soberana (Marcha Militar)

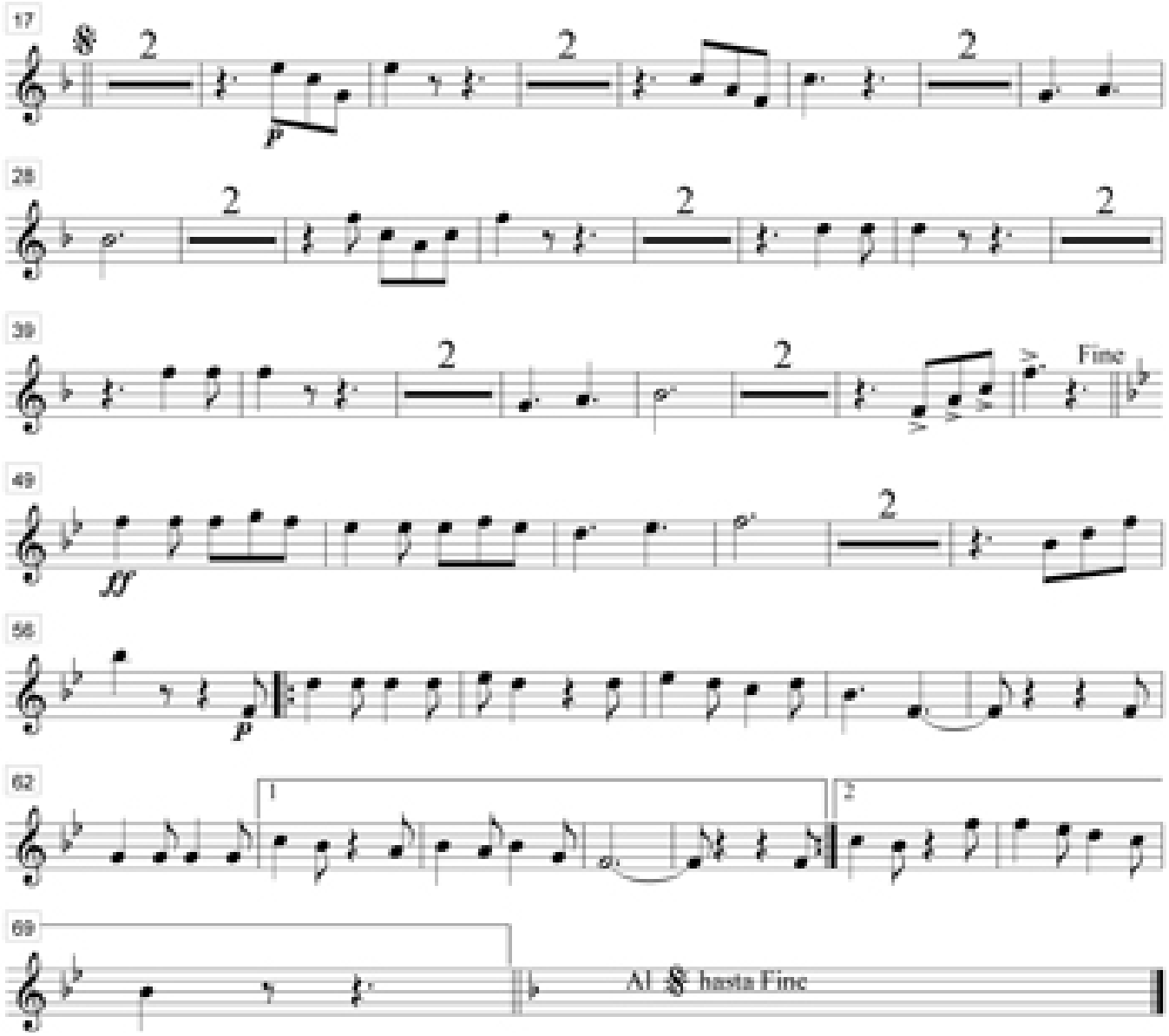


Saxo Baritono Eb La Patria Soberana (Marcha Militar)

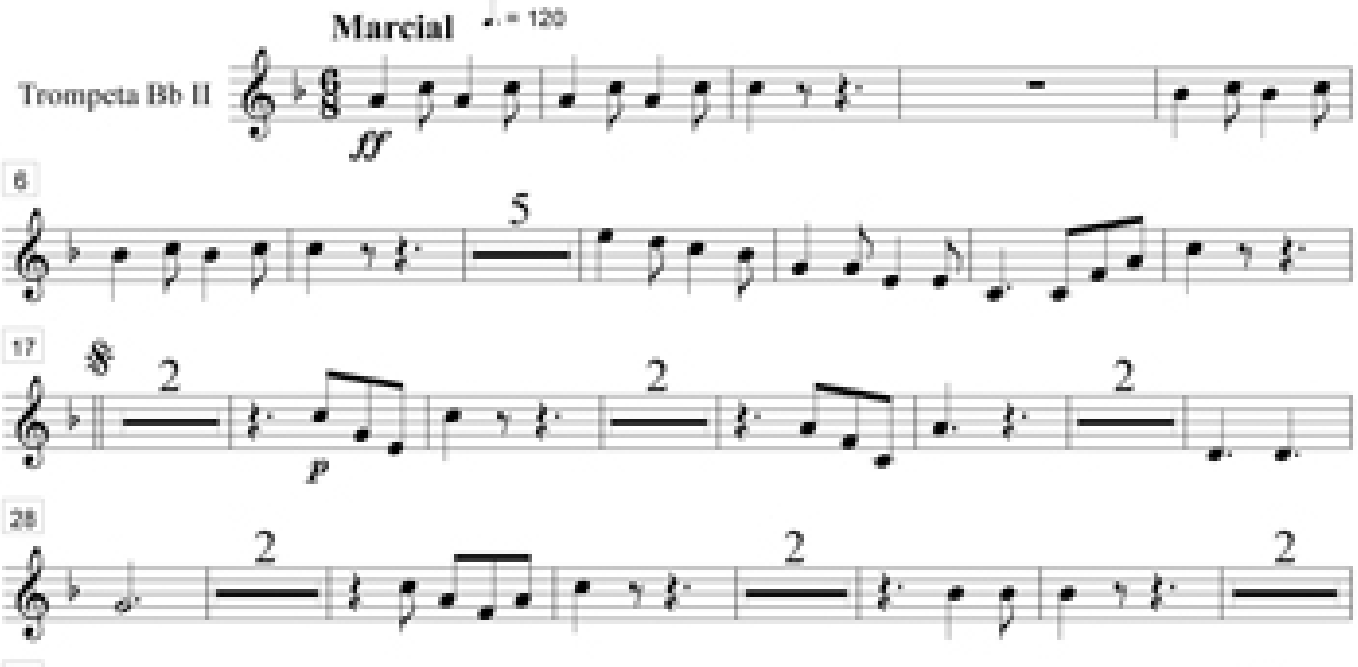


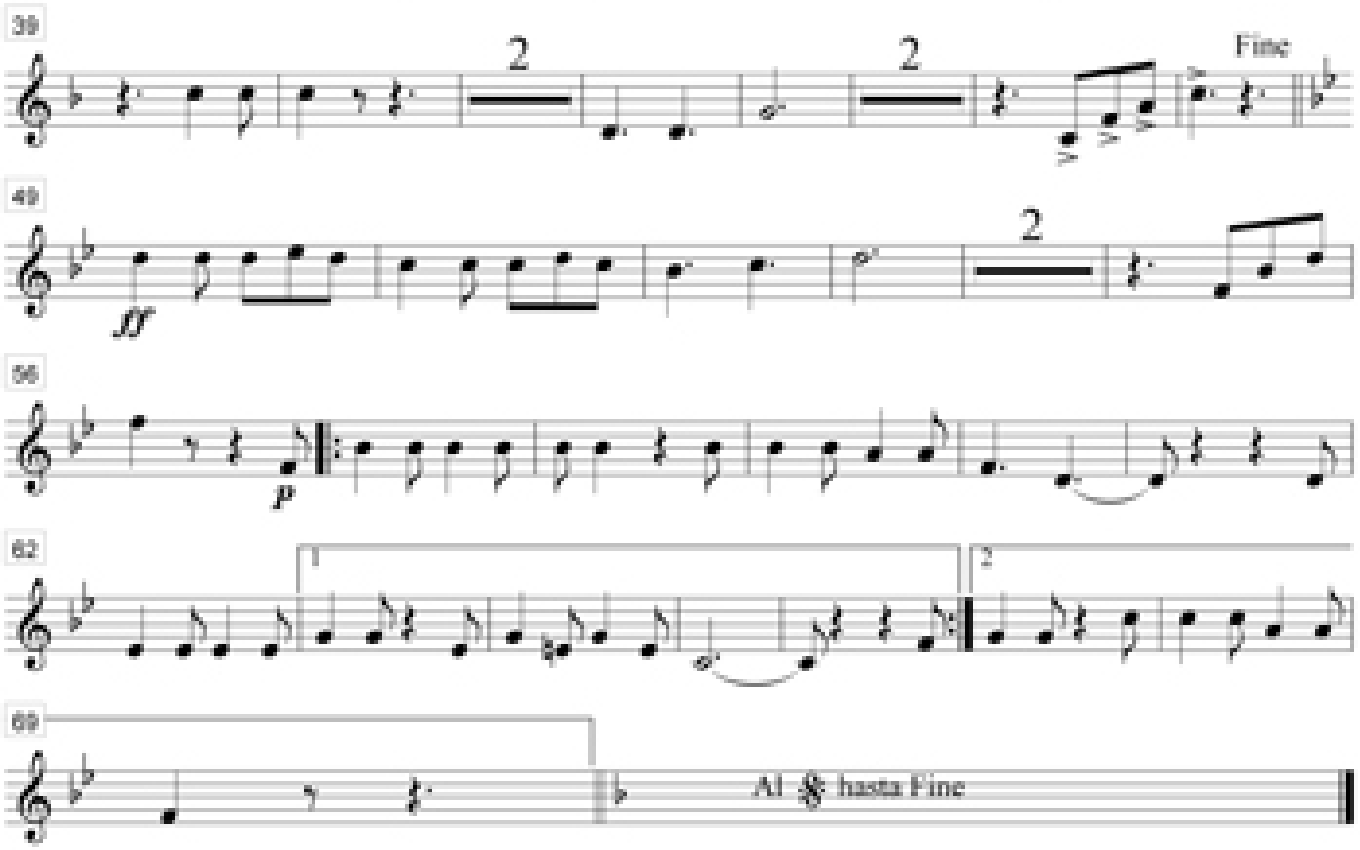
Trompeta Bb1 La Patria Soberana (Marcha Militar)



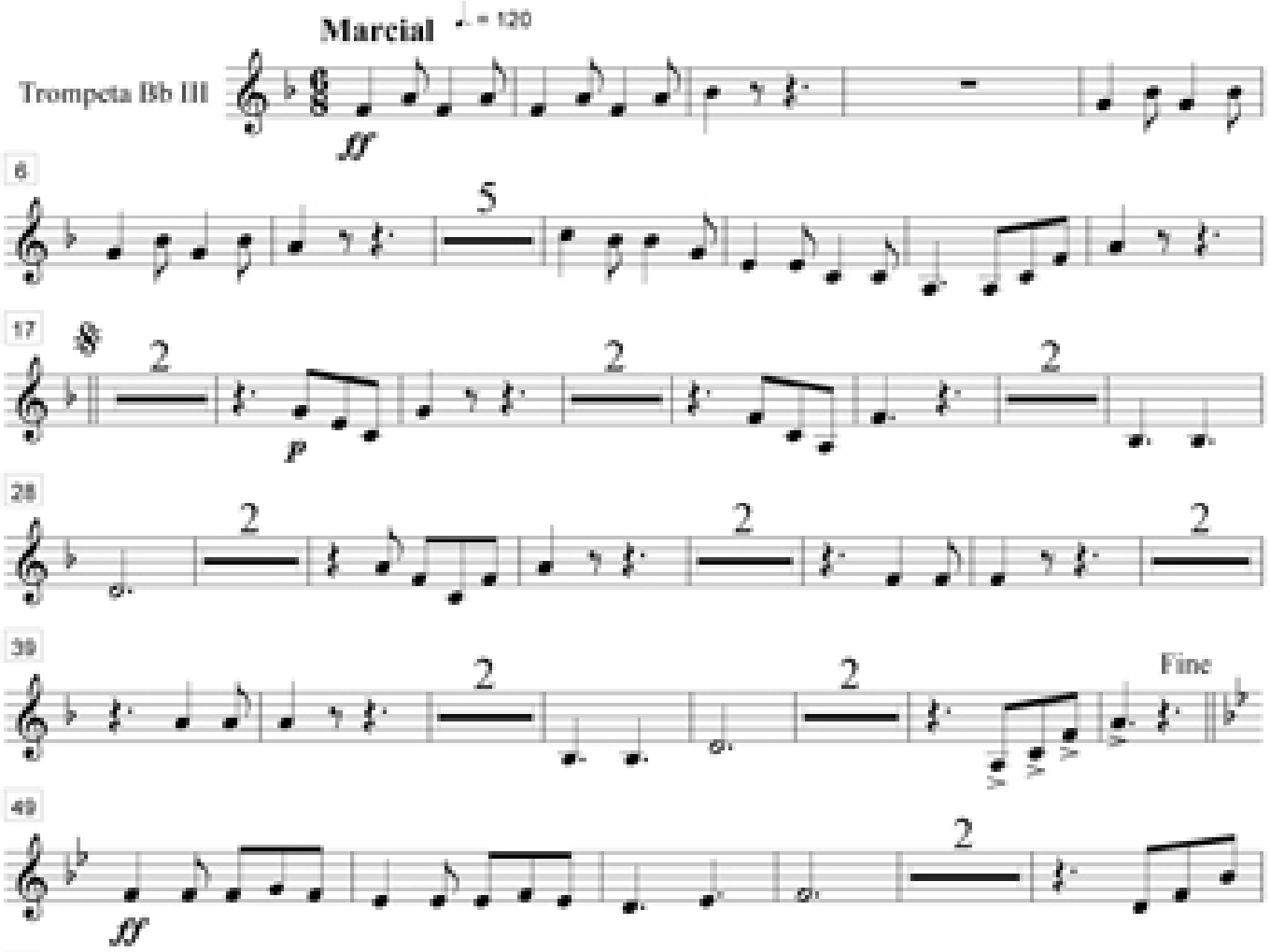


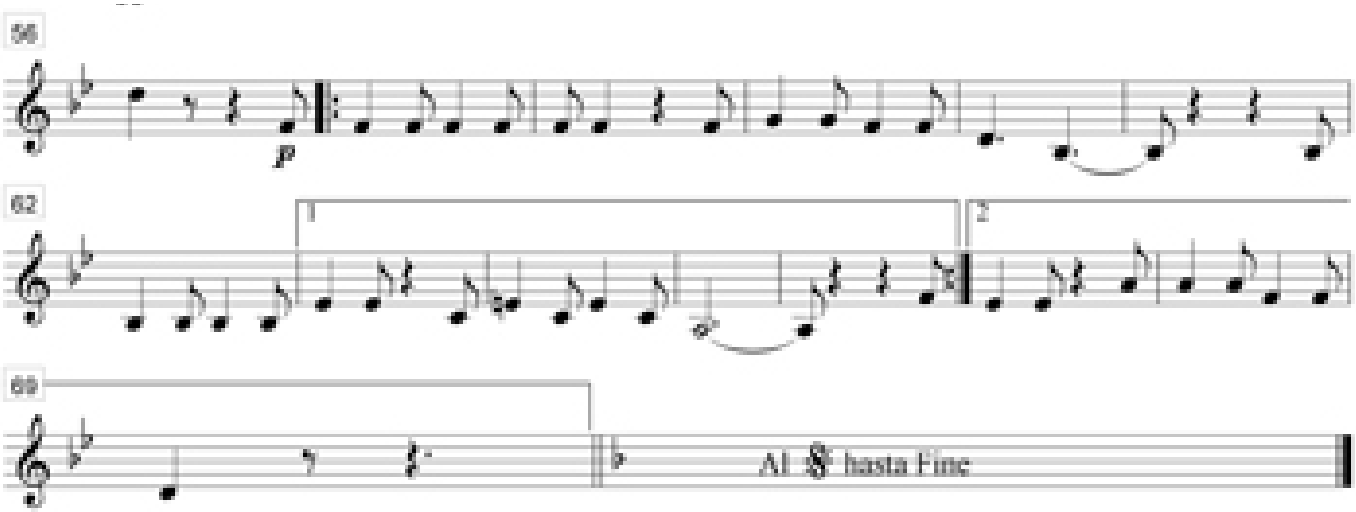
Trompeta Bb2 La Patria Soberana (Marcha Militar)



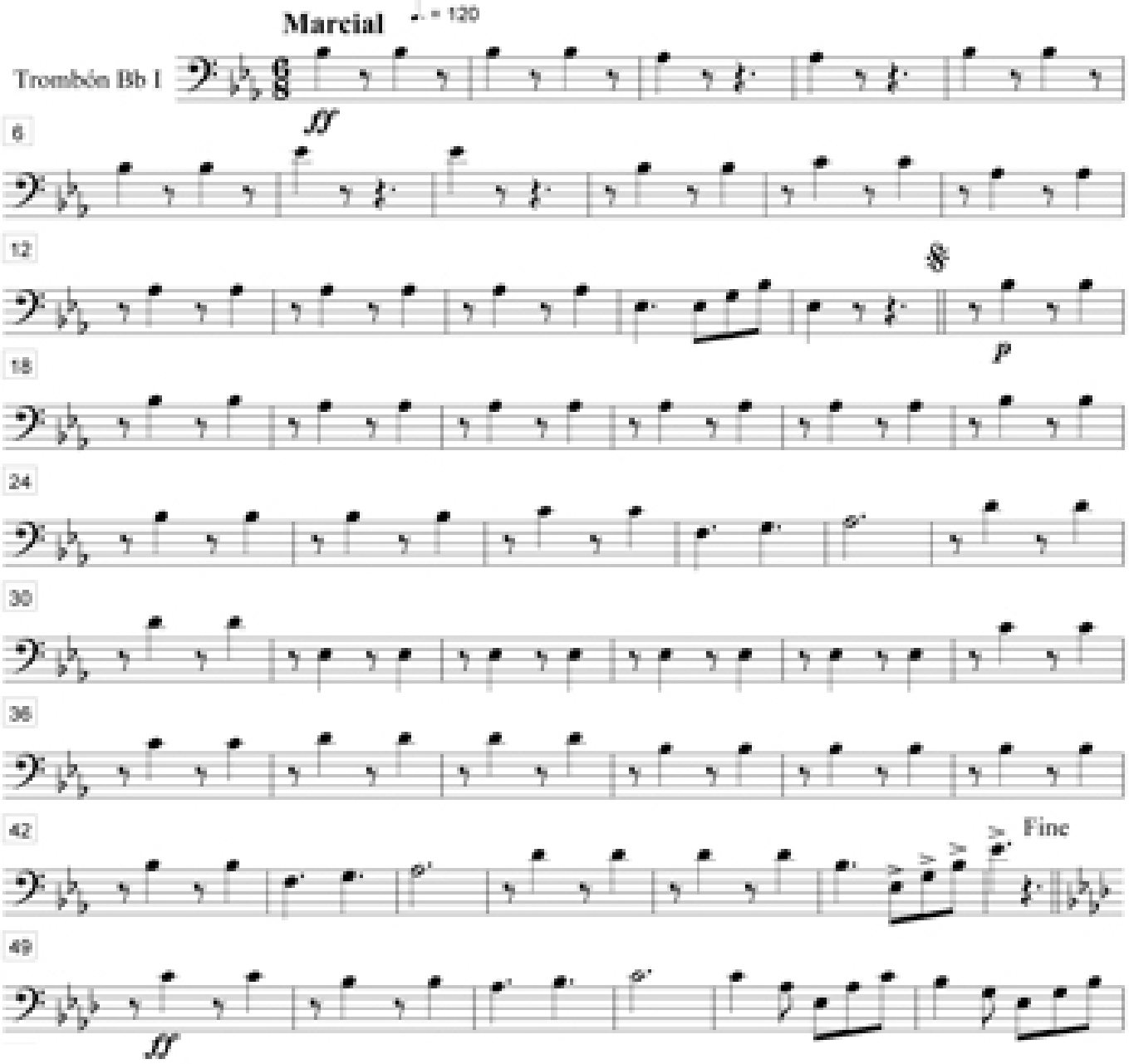


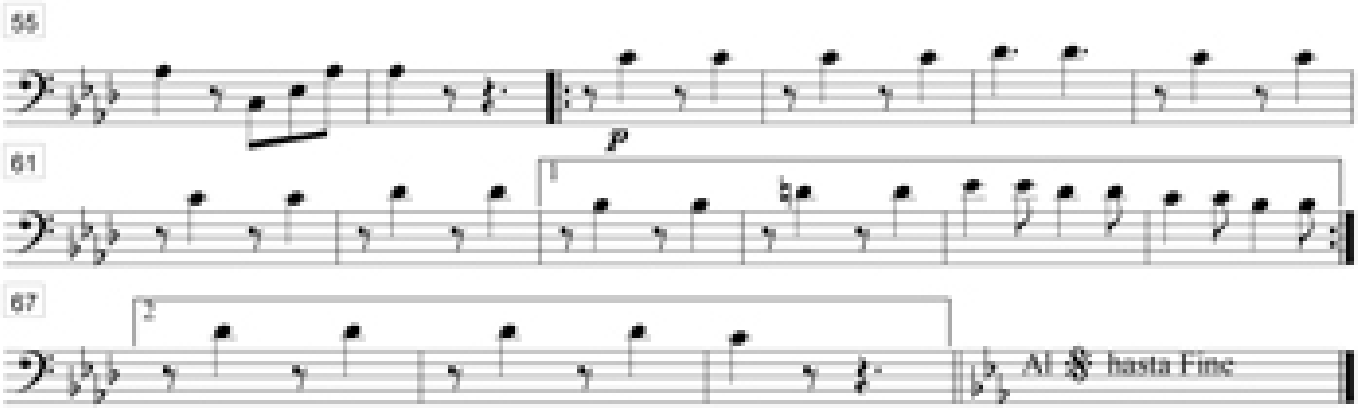
Trompeta Bb3 La Patria Soberana (Marcha Militar)



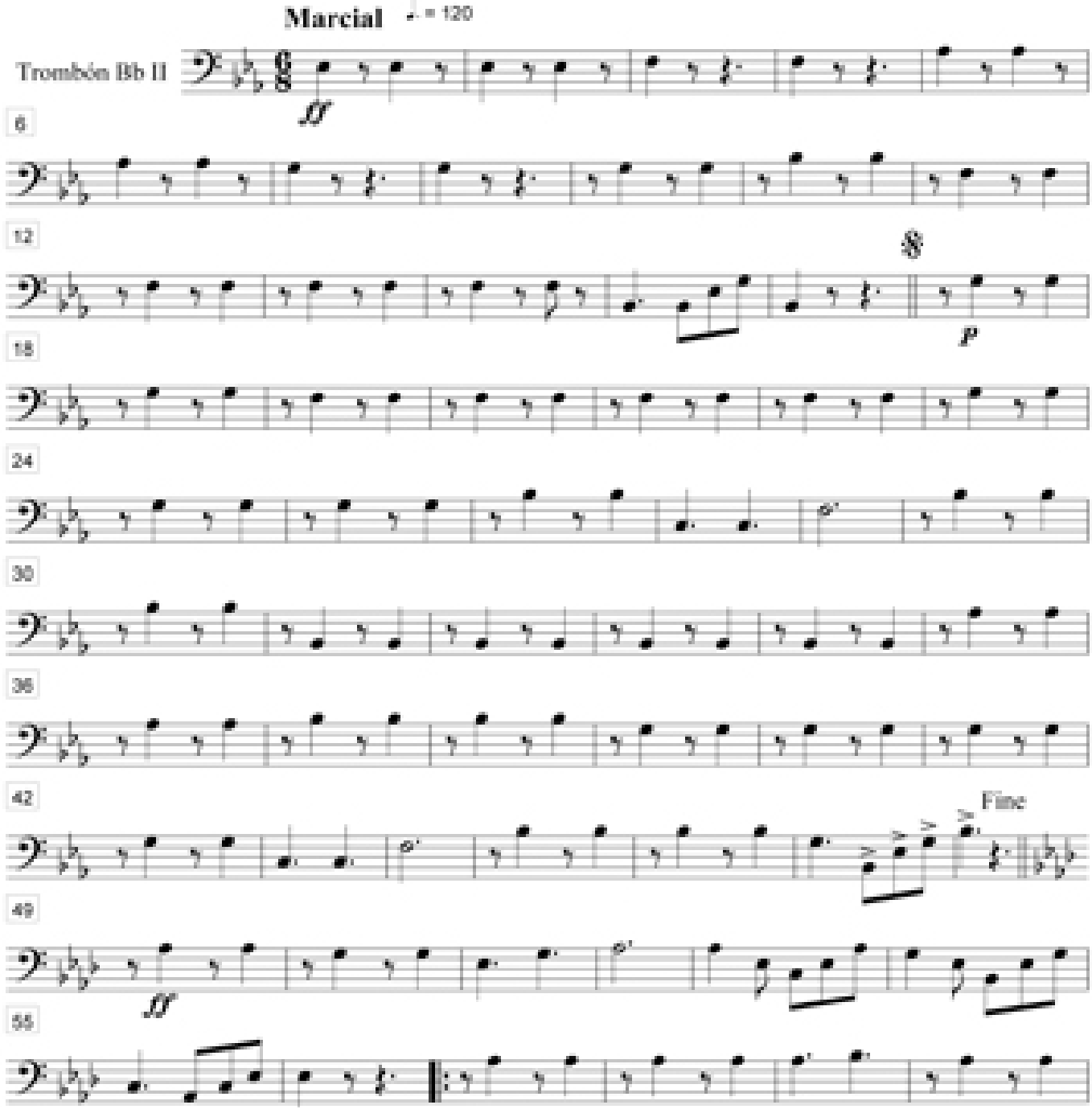


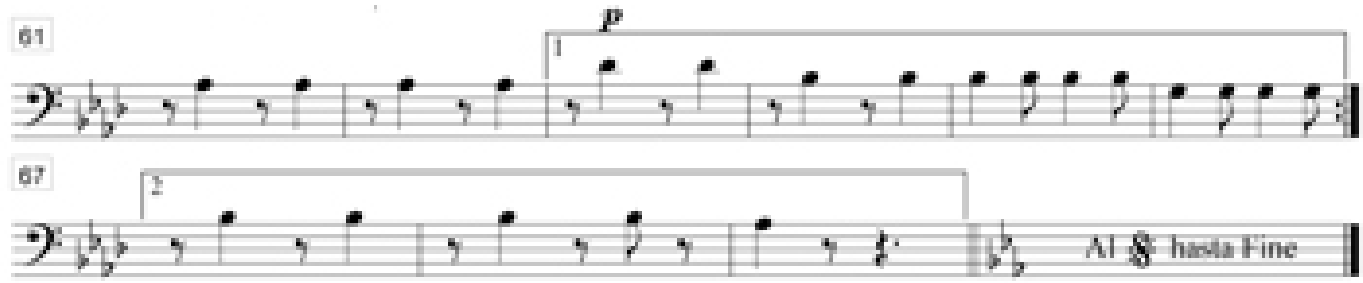
Trombón Bb1 La Patria Soberana (Marcha Militar)



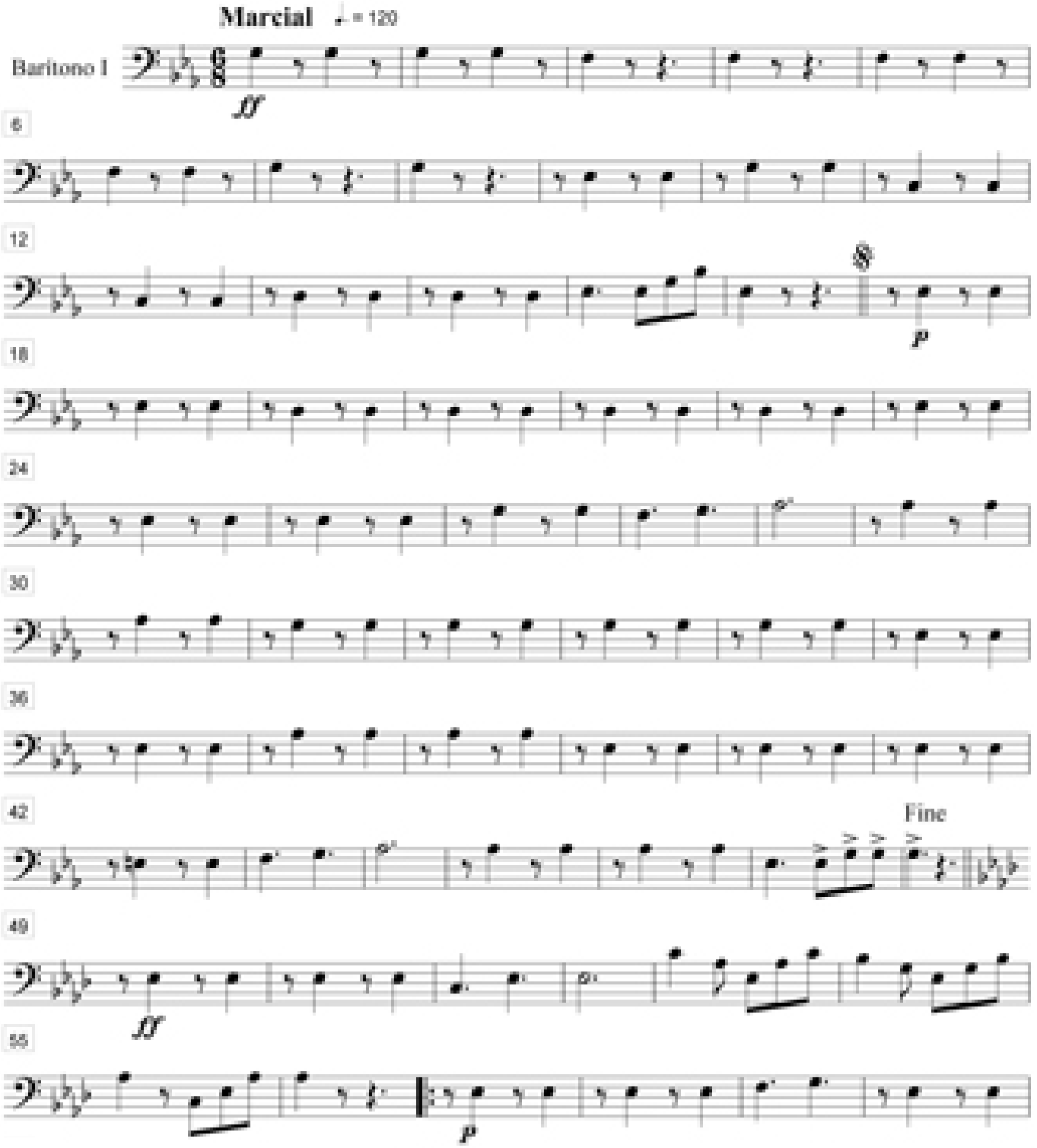


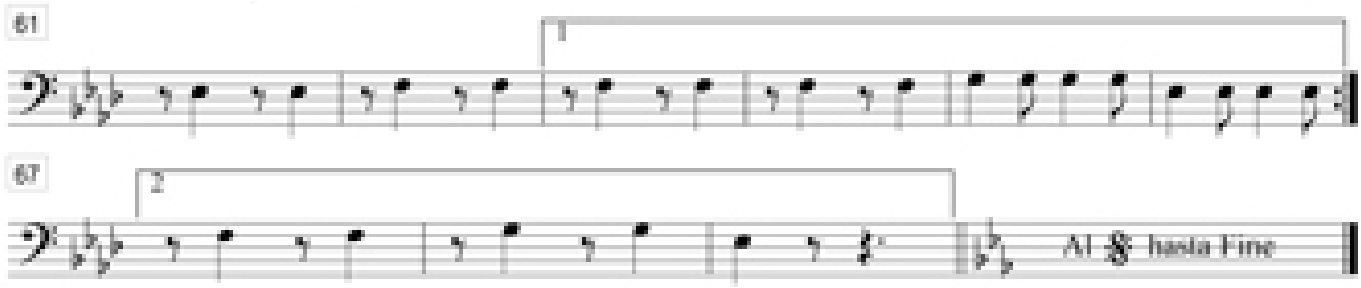
Trombón Bb2 La Patria Soberana (Marcha Militar)



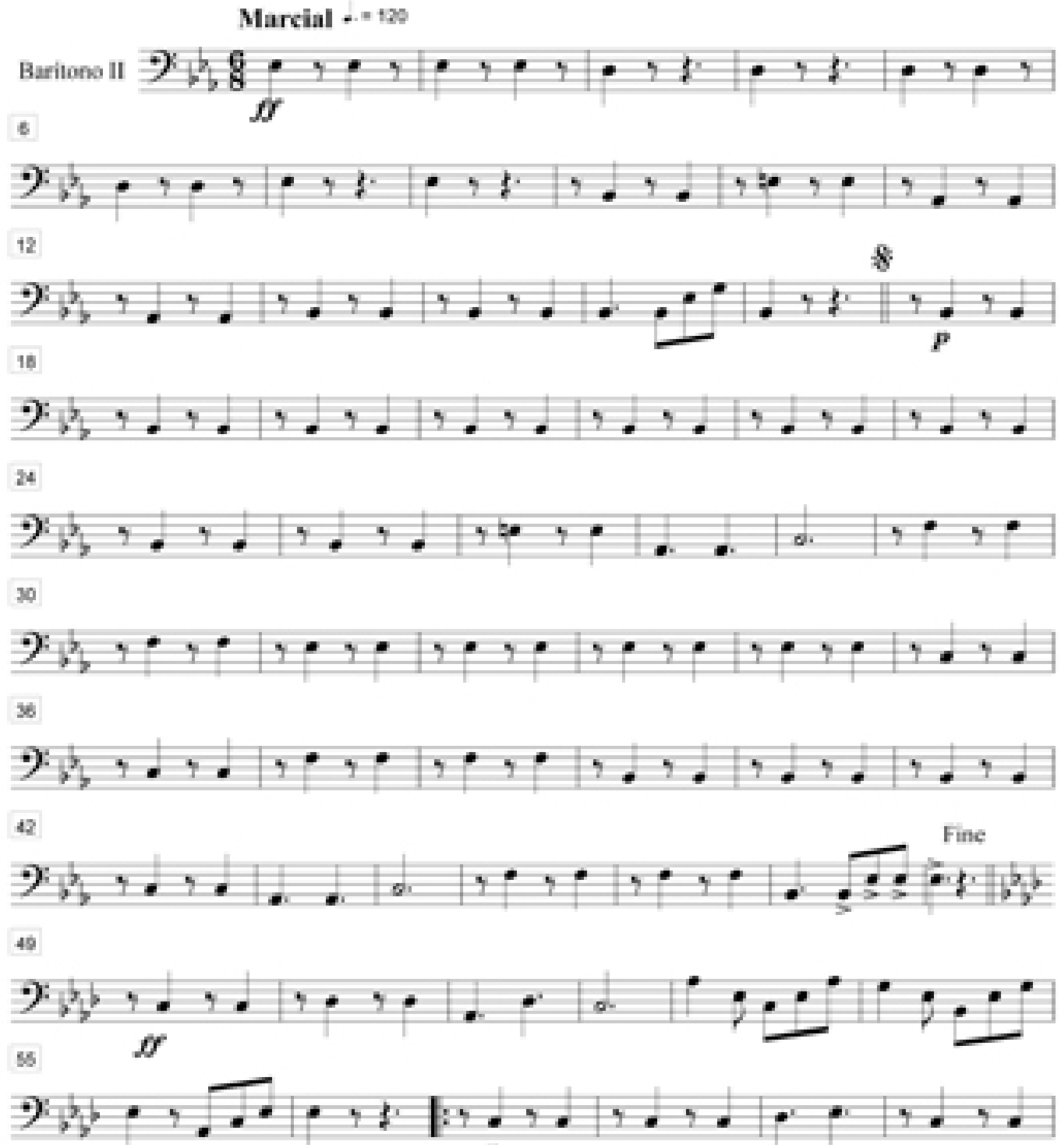


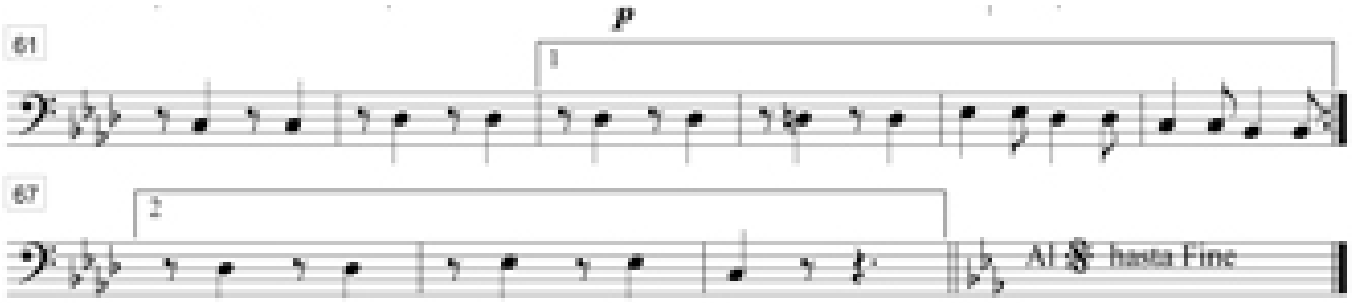
Barítono 1 La Patria Soberana (Marcha Militar)



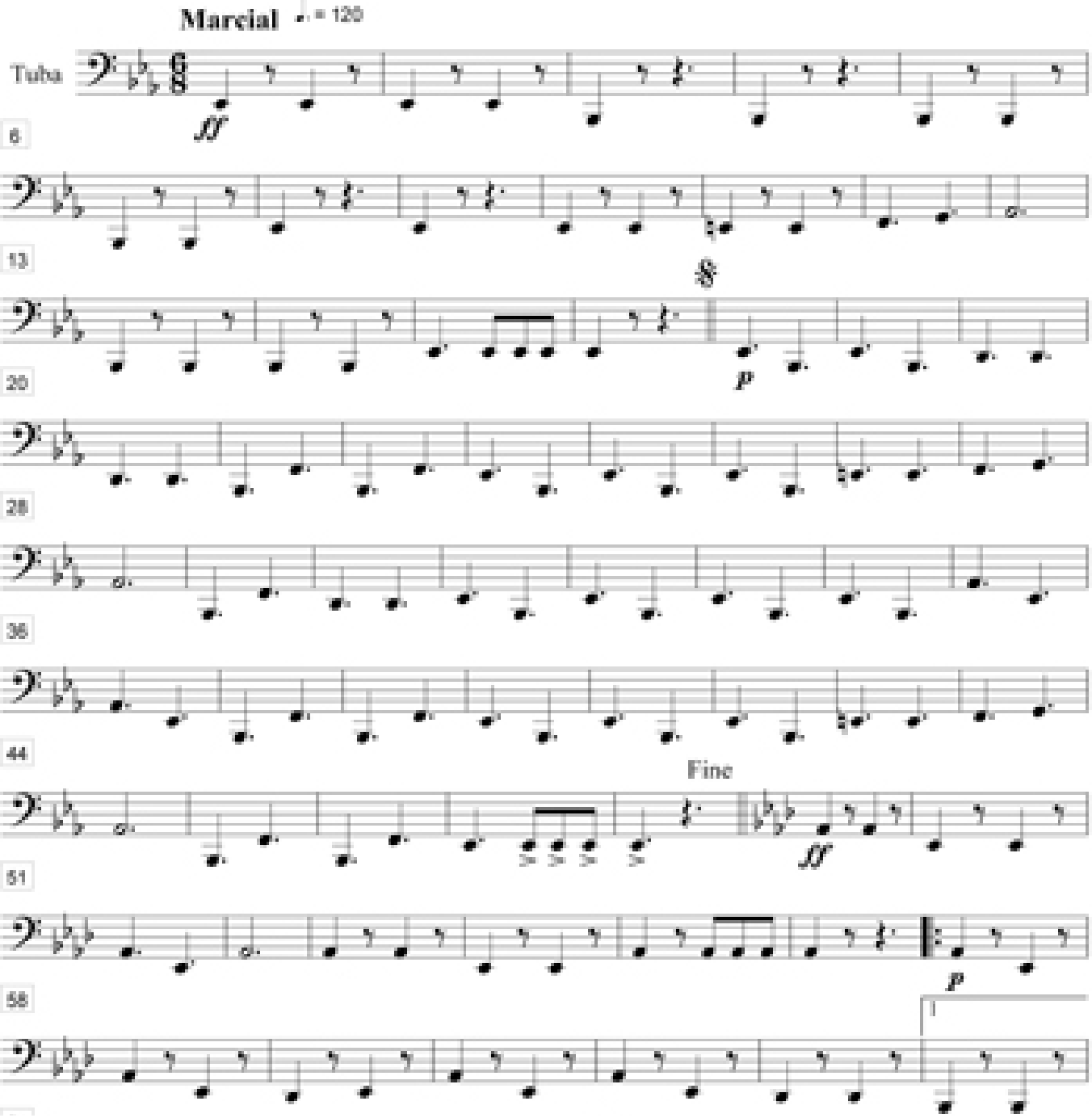


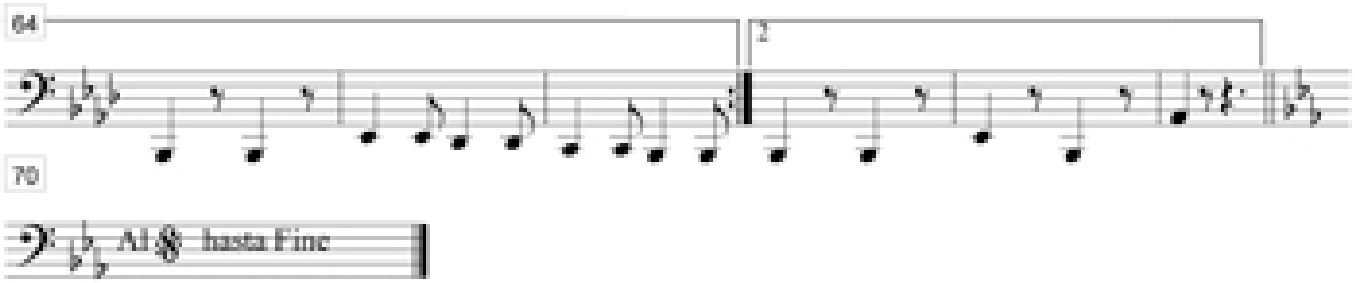
Barítono 2 La Patria Soberana (Marcha Militar)



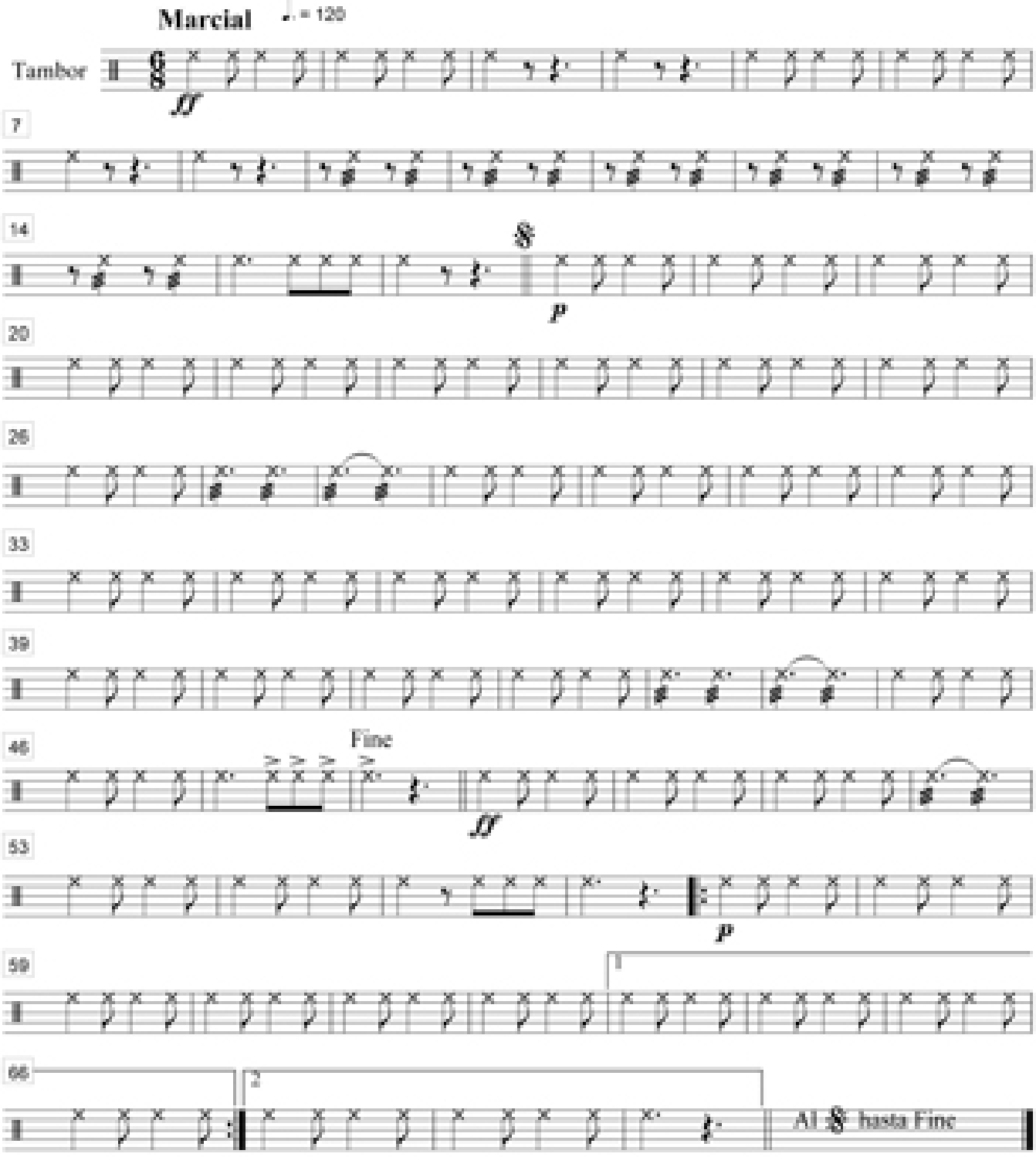


Tuba La Patria Soberana (Marcha Militar)

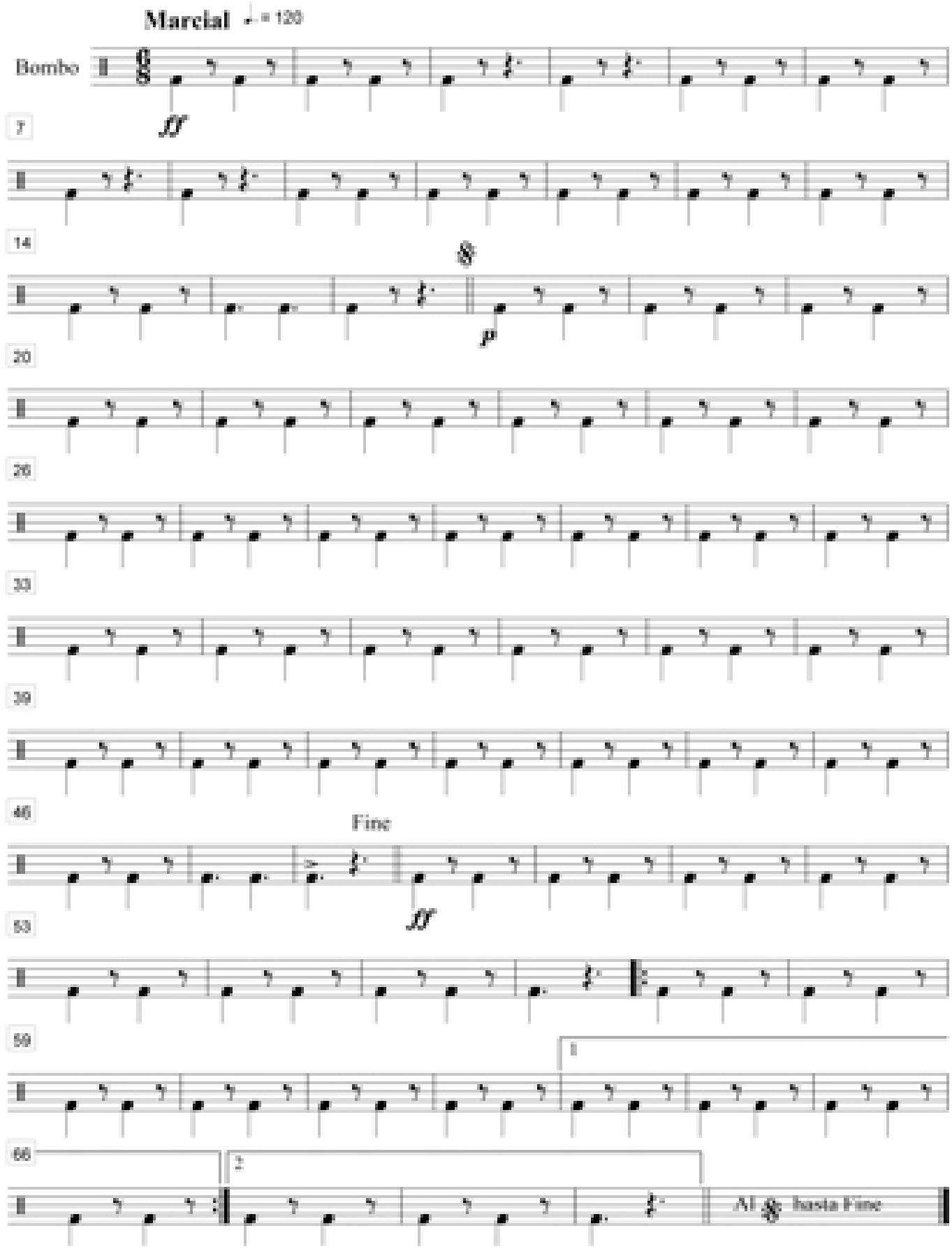




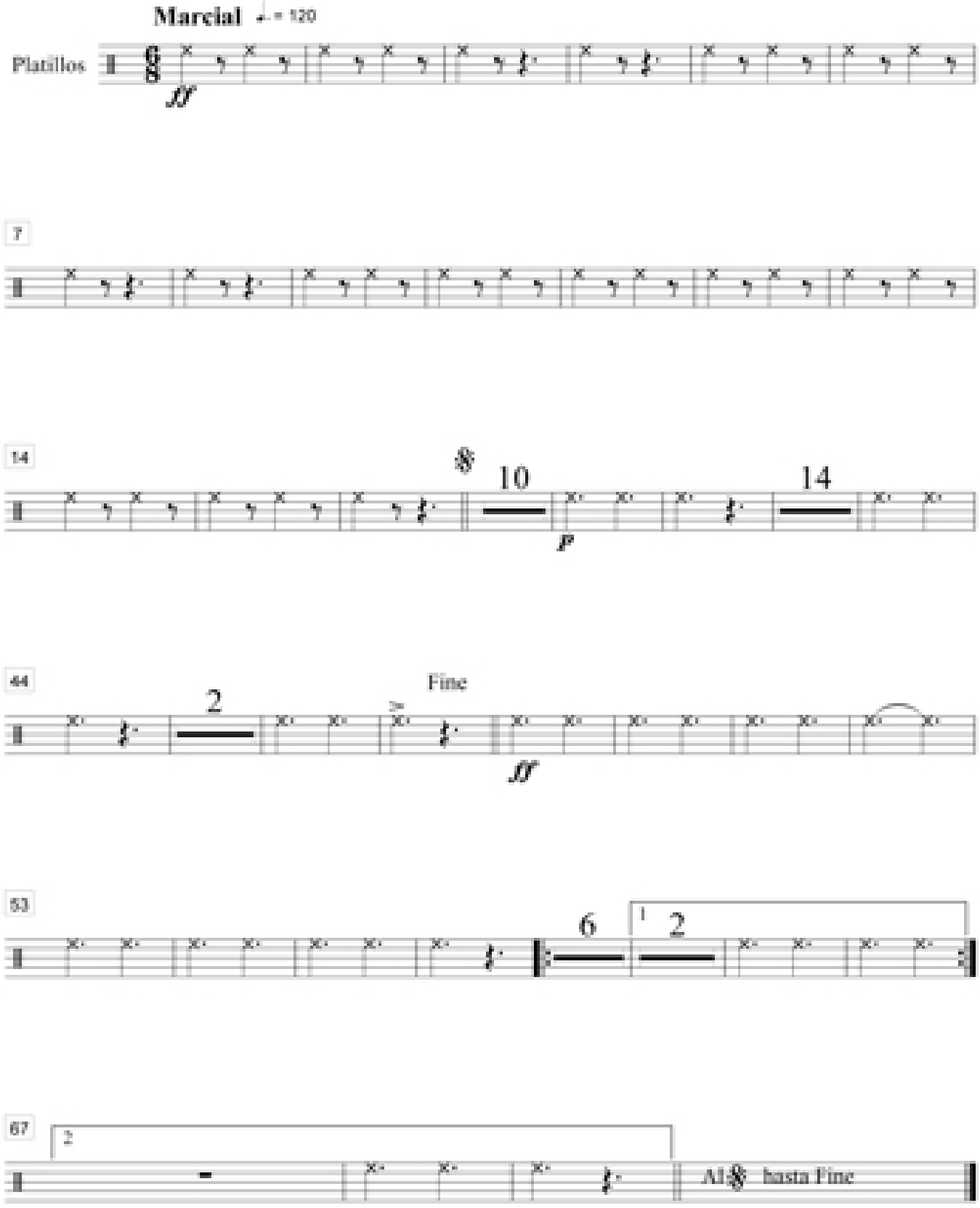
Tambor La Patria Soberana (Marcha Militar)



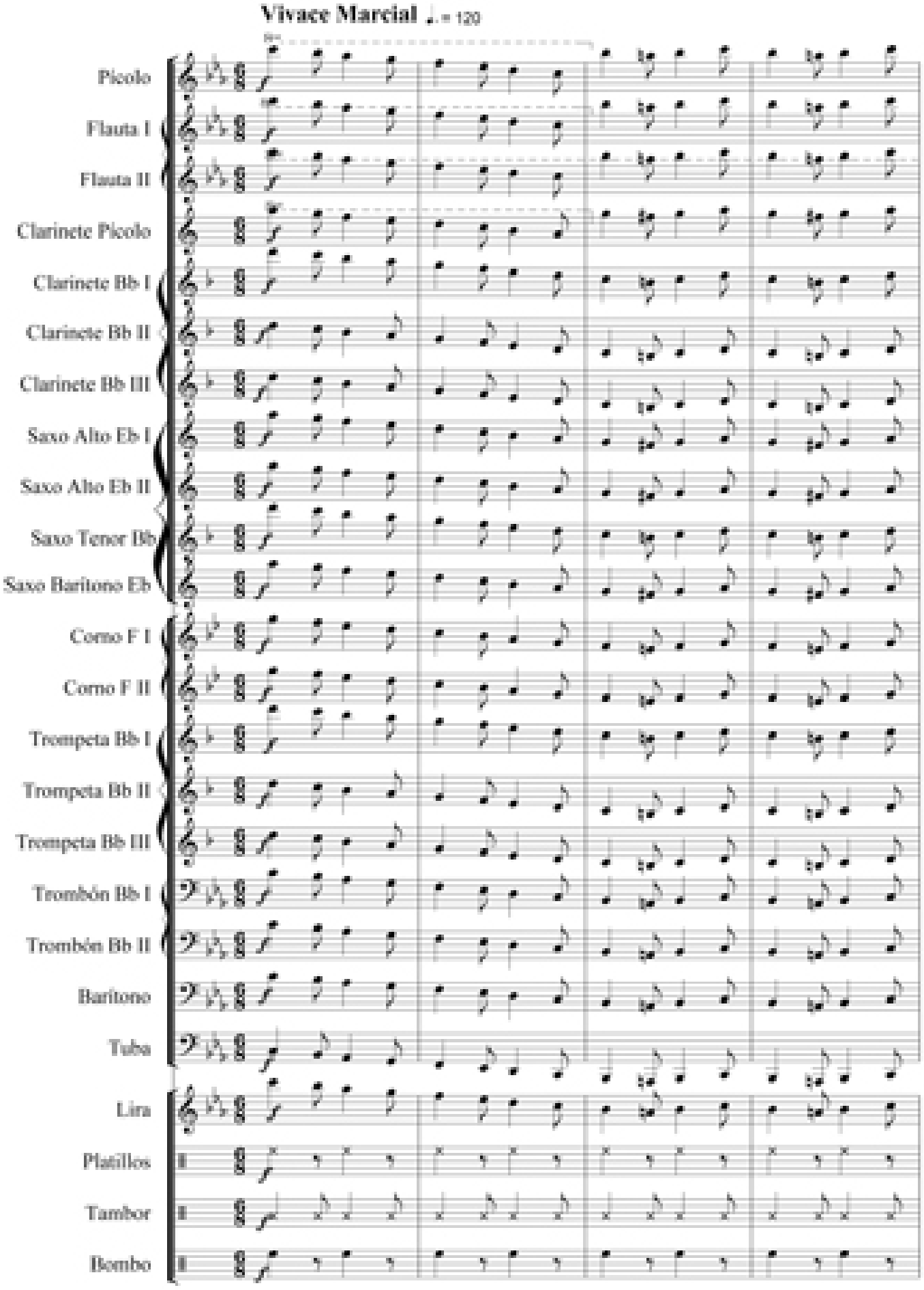
Bombo La Patria Soberana (Marcha Militar)



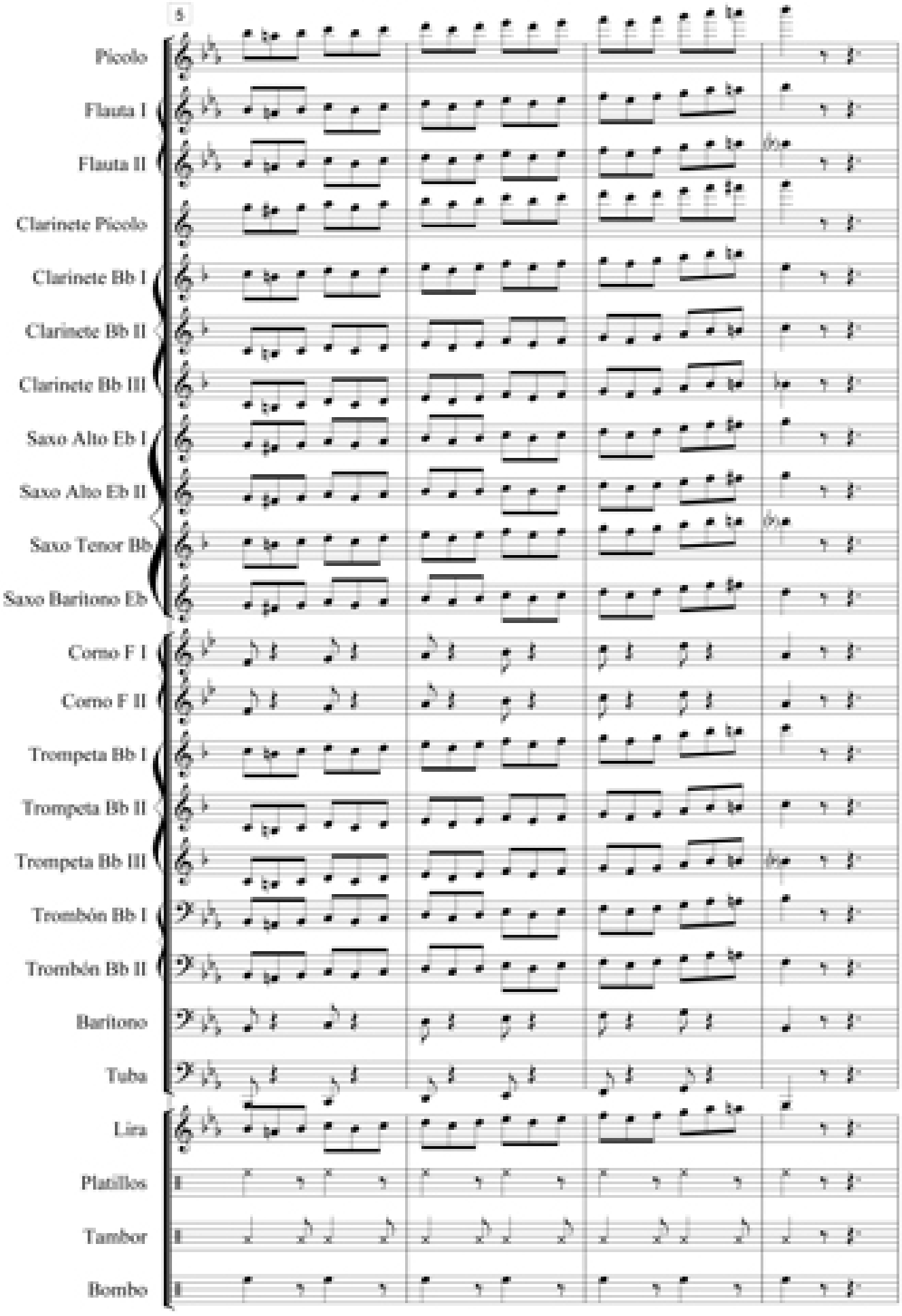
Platillos La Patria Soberana (Marcha Militar)



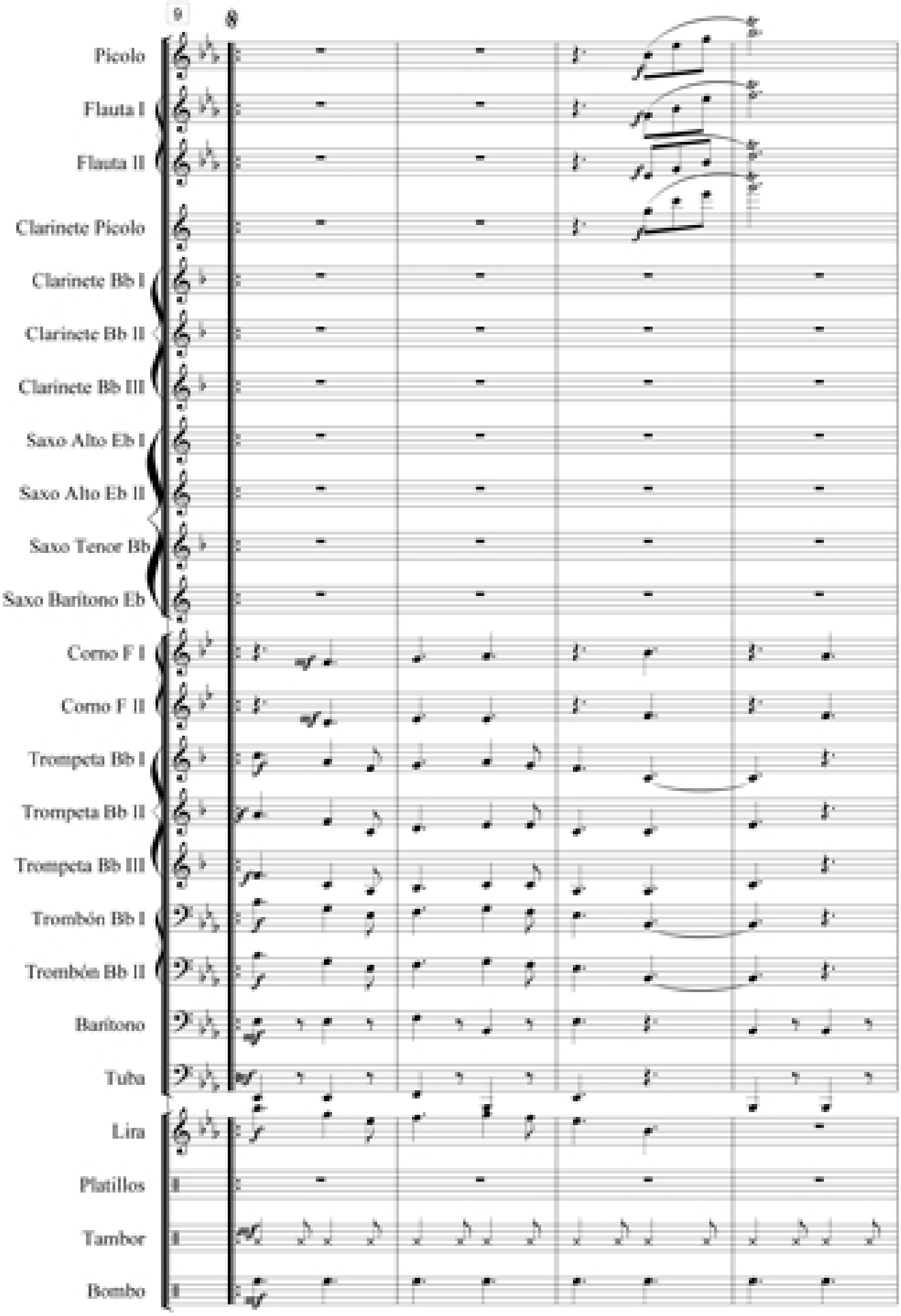
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



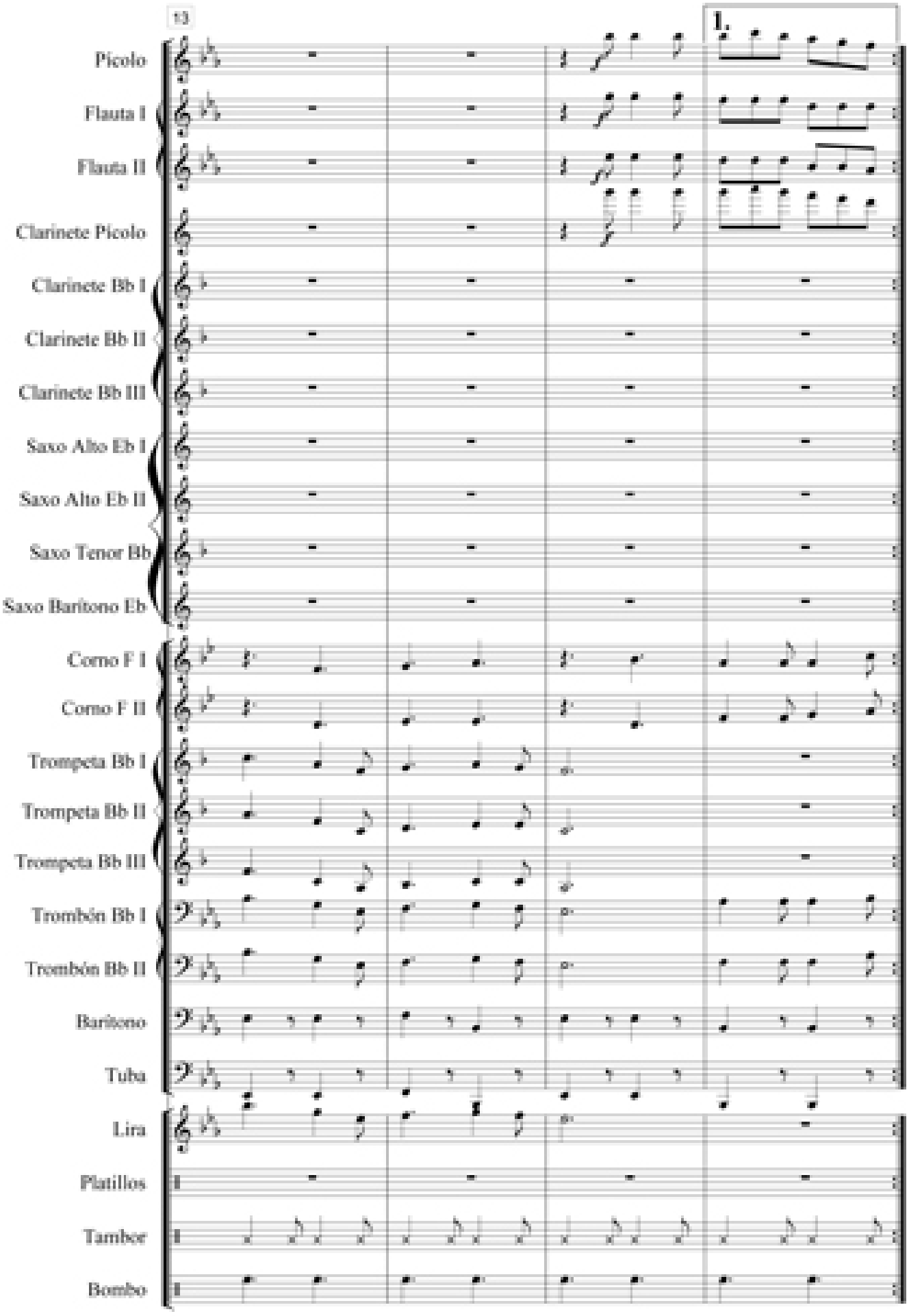
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



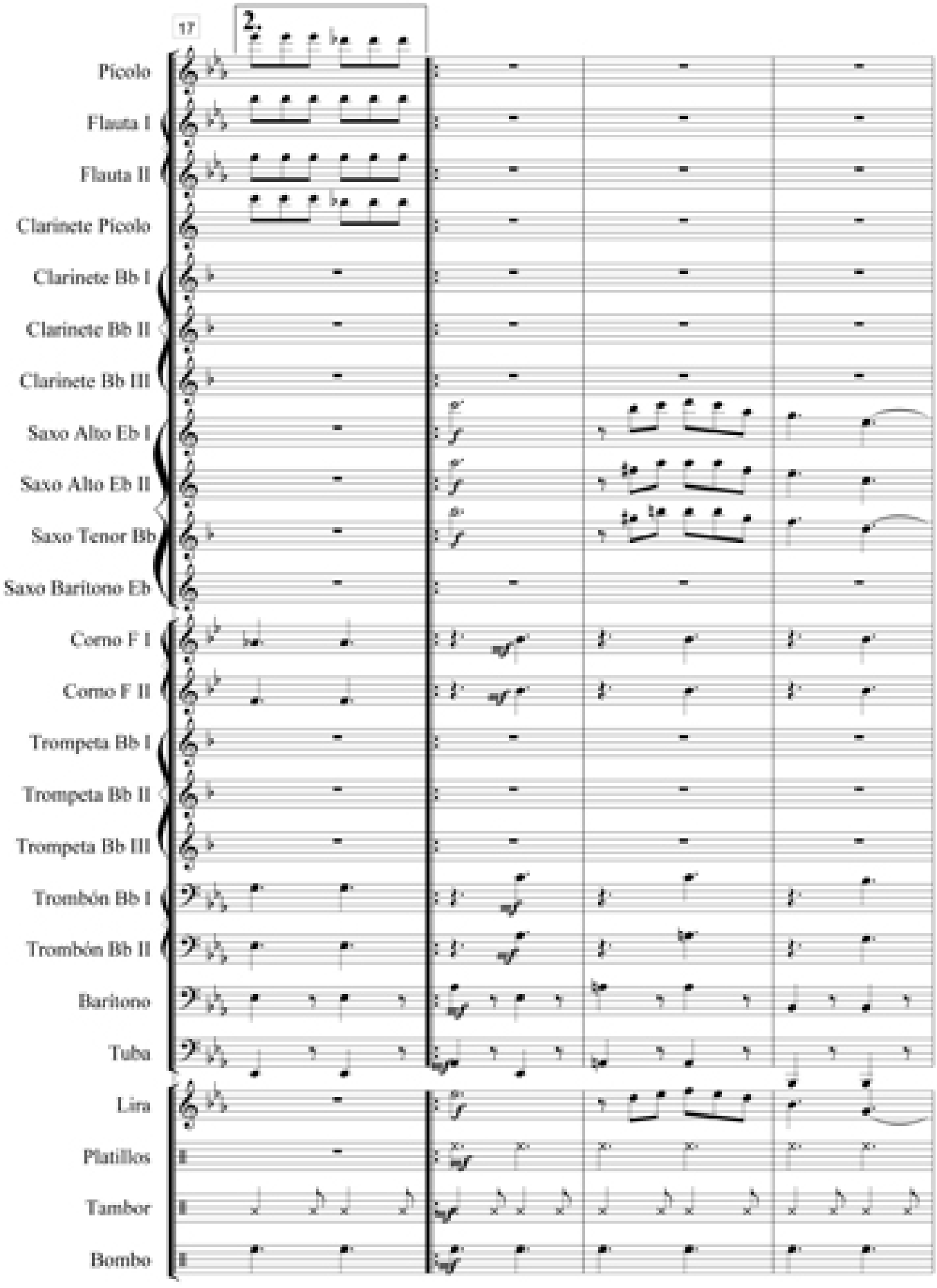
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



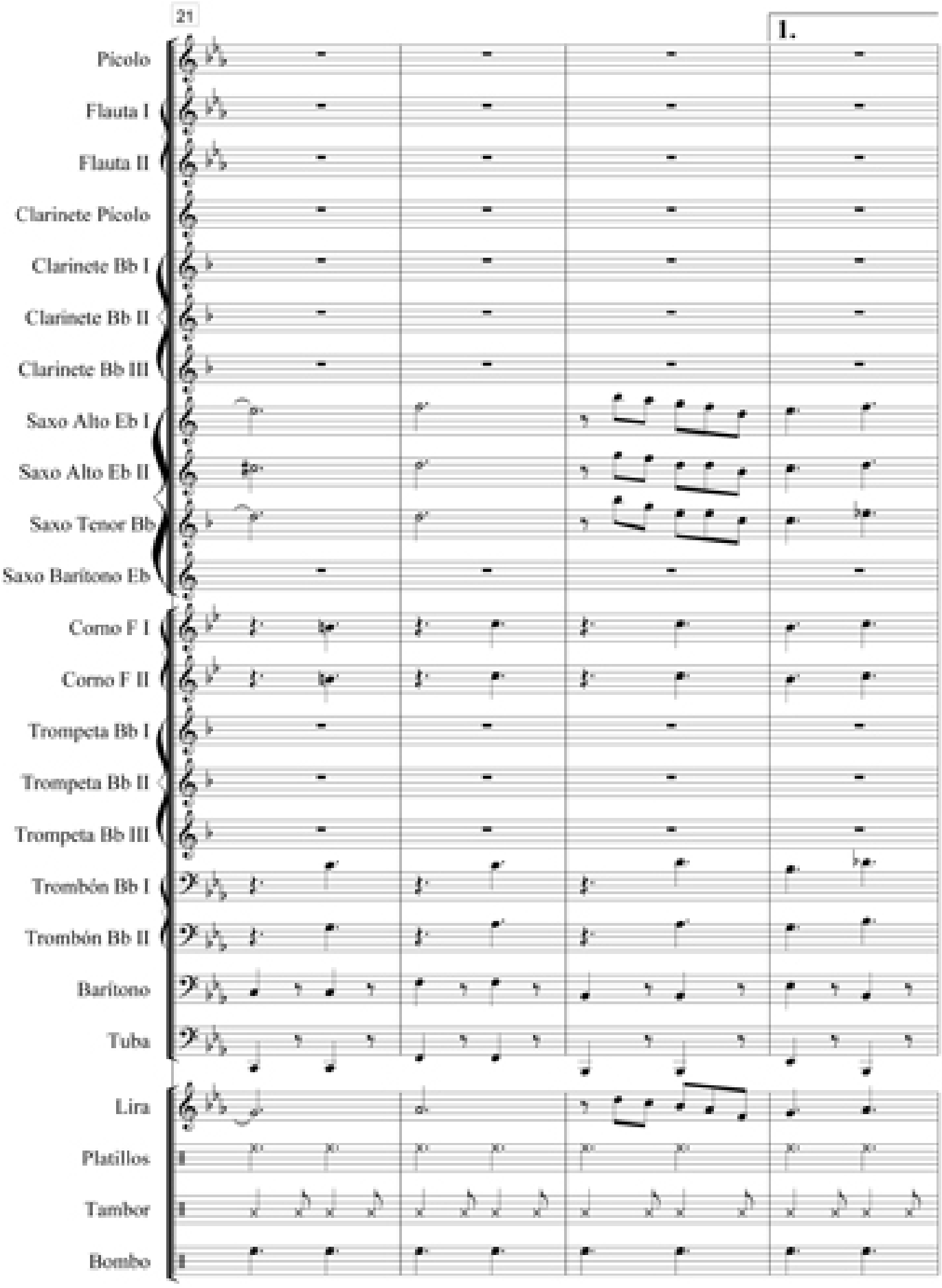
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



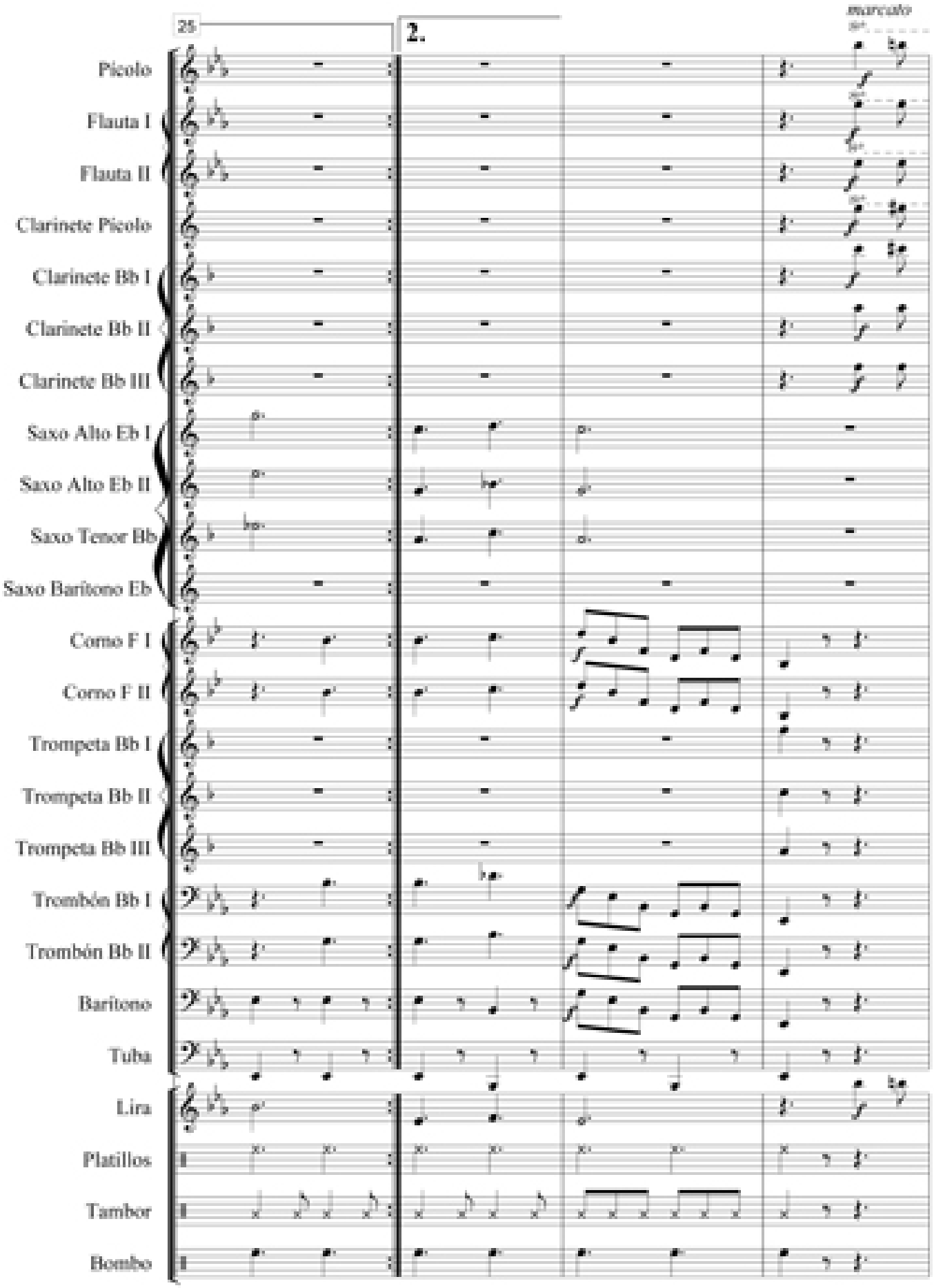
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



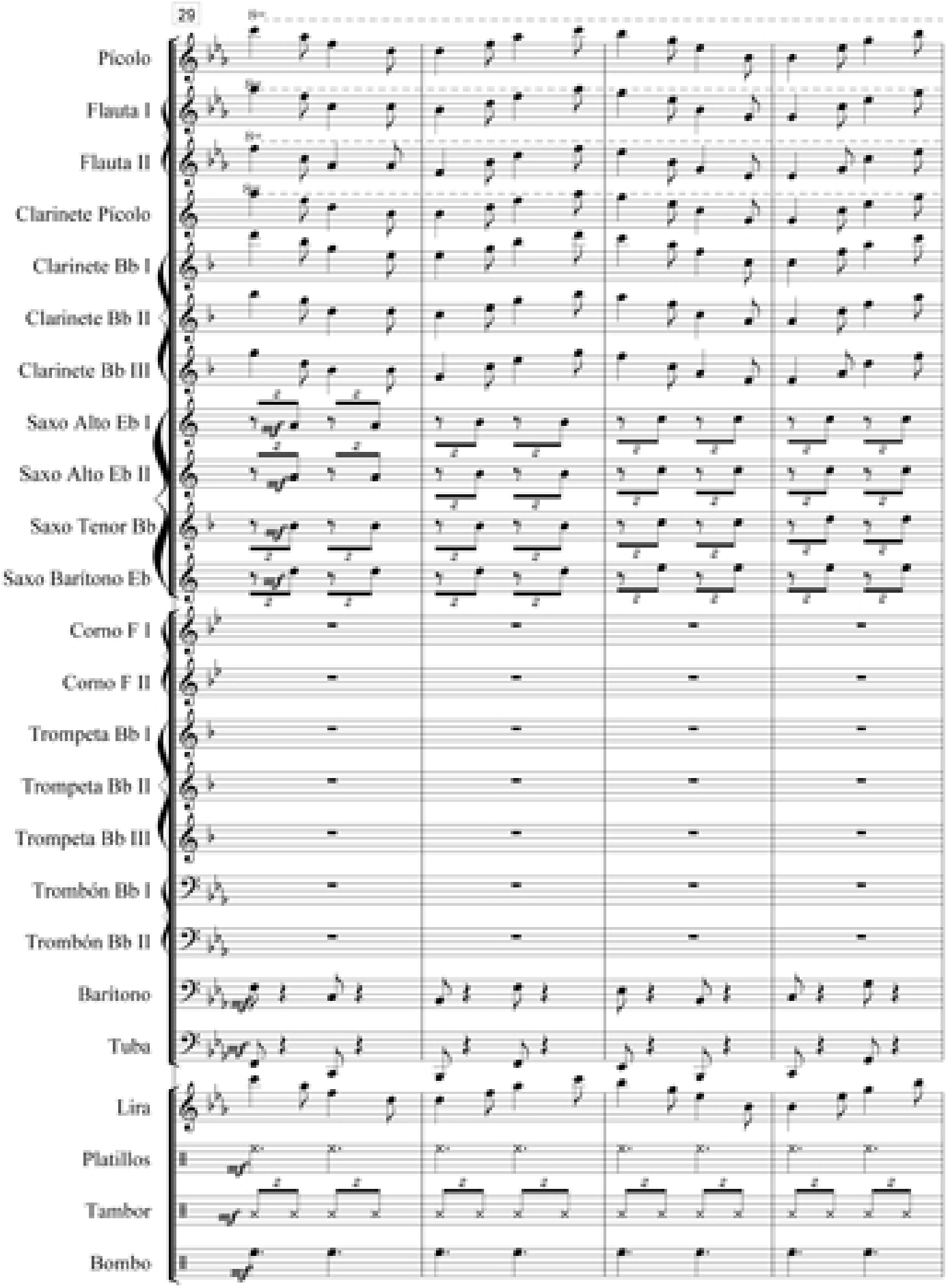
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



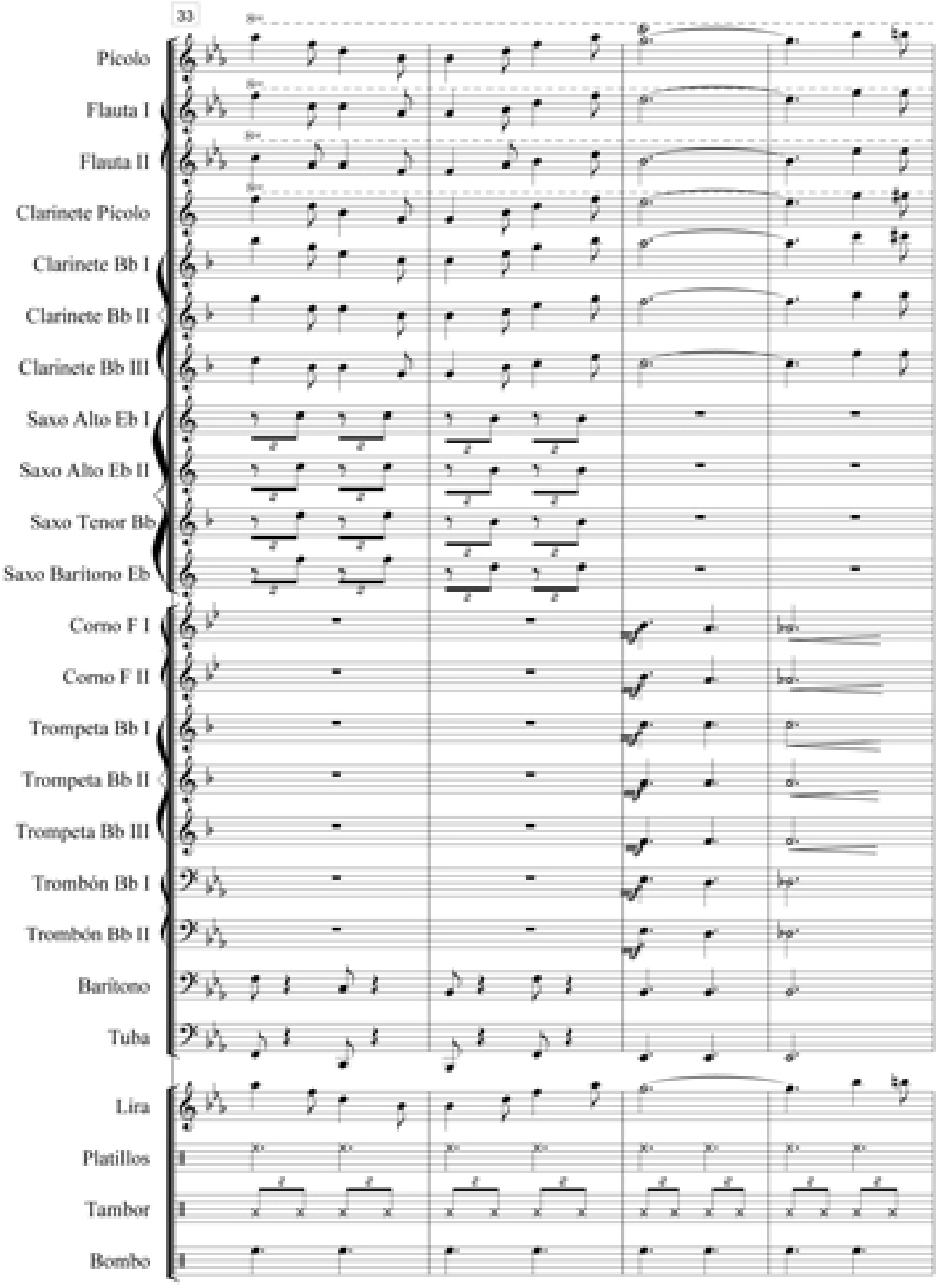
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



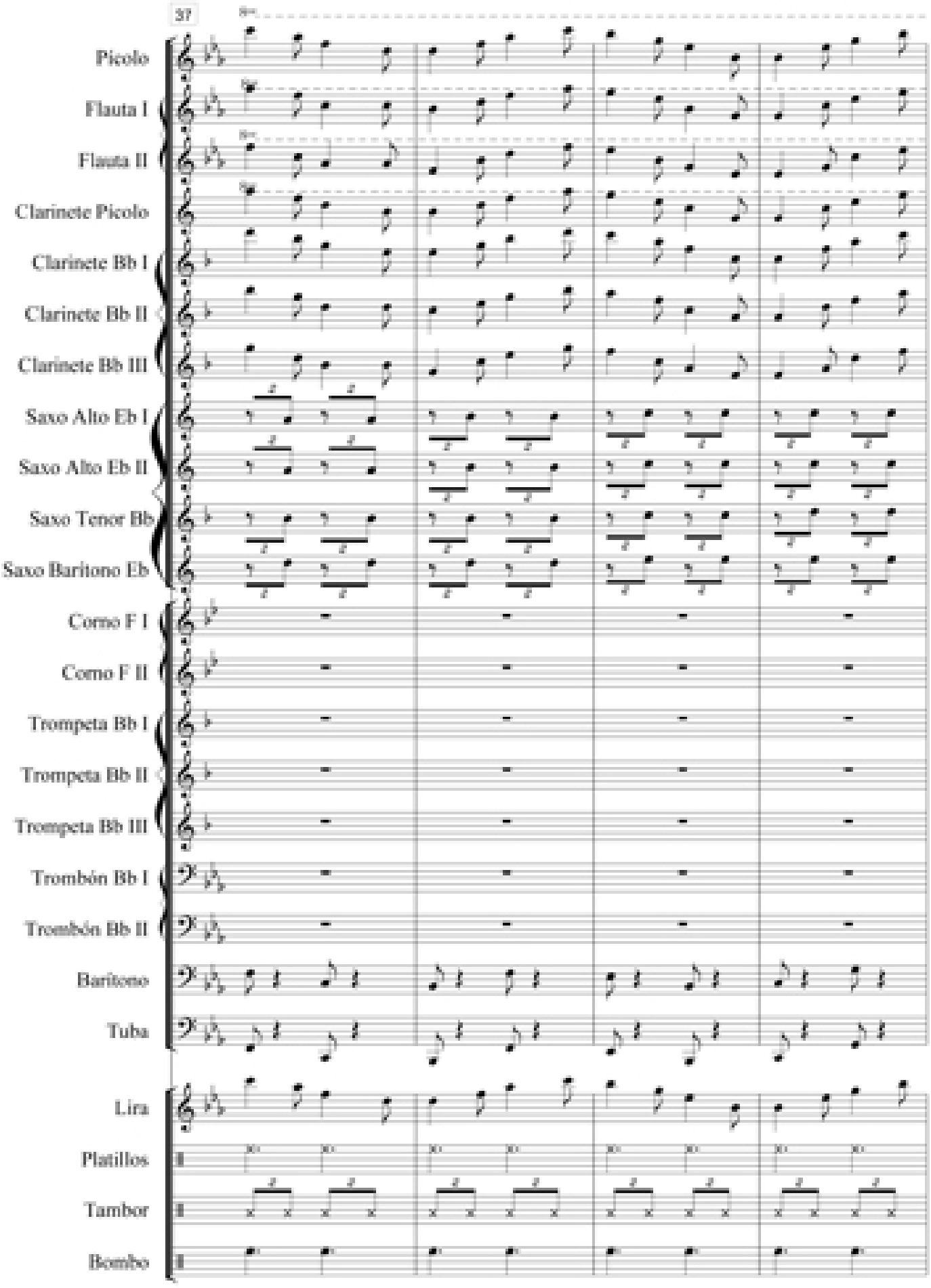
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



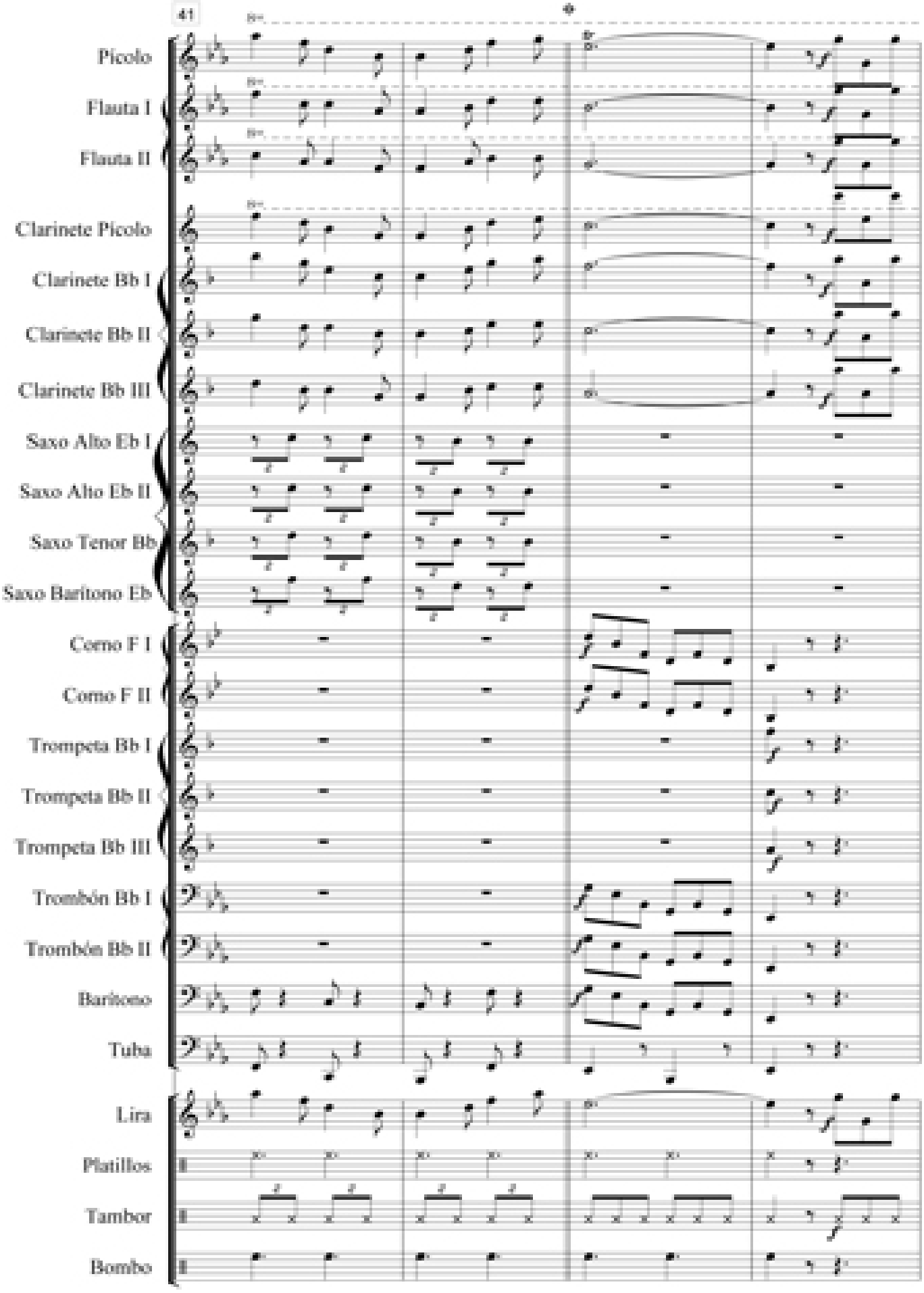
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



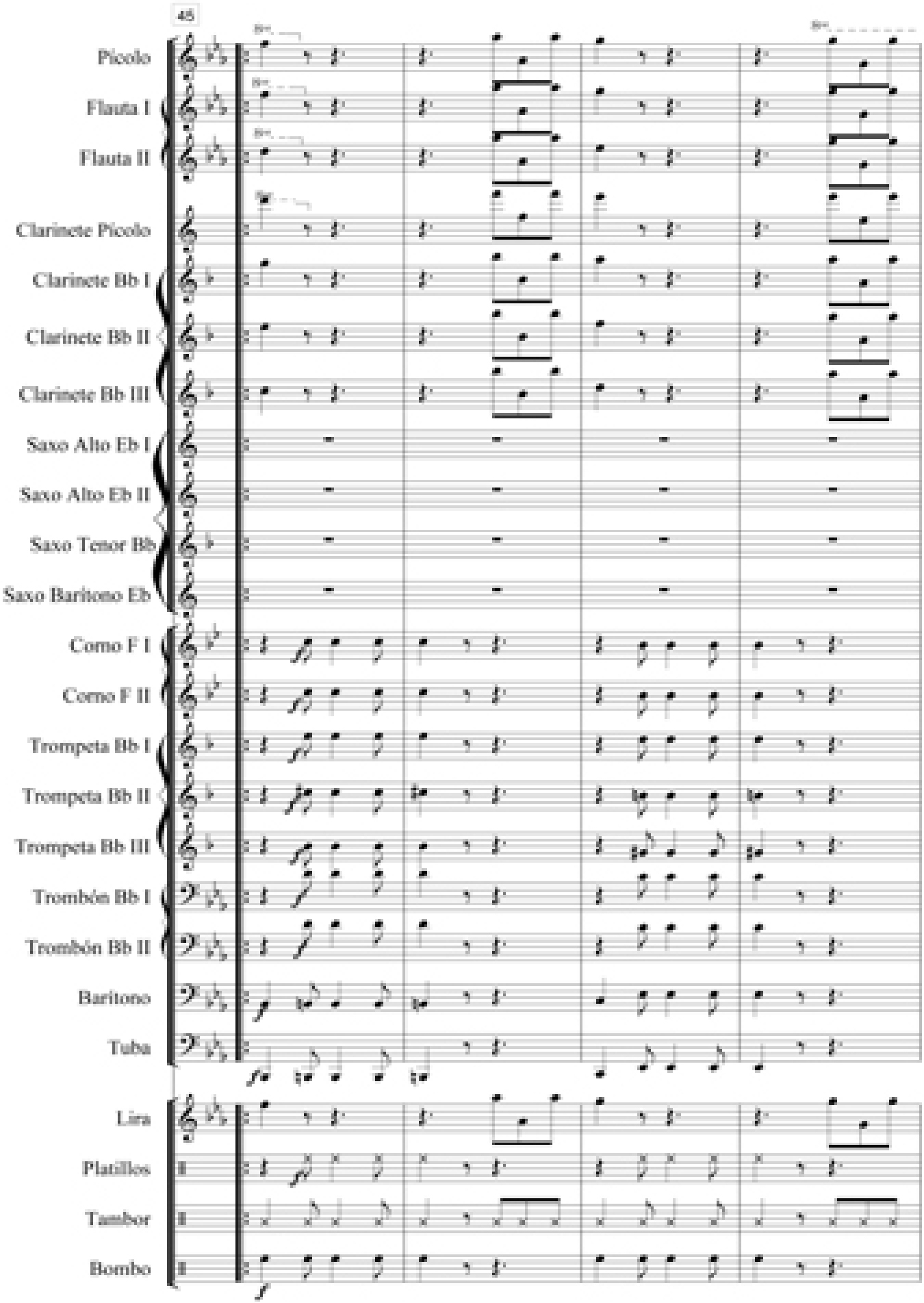
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



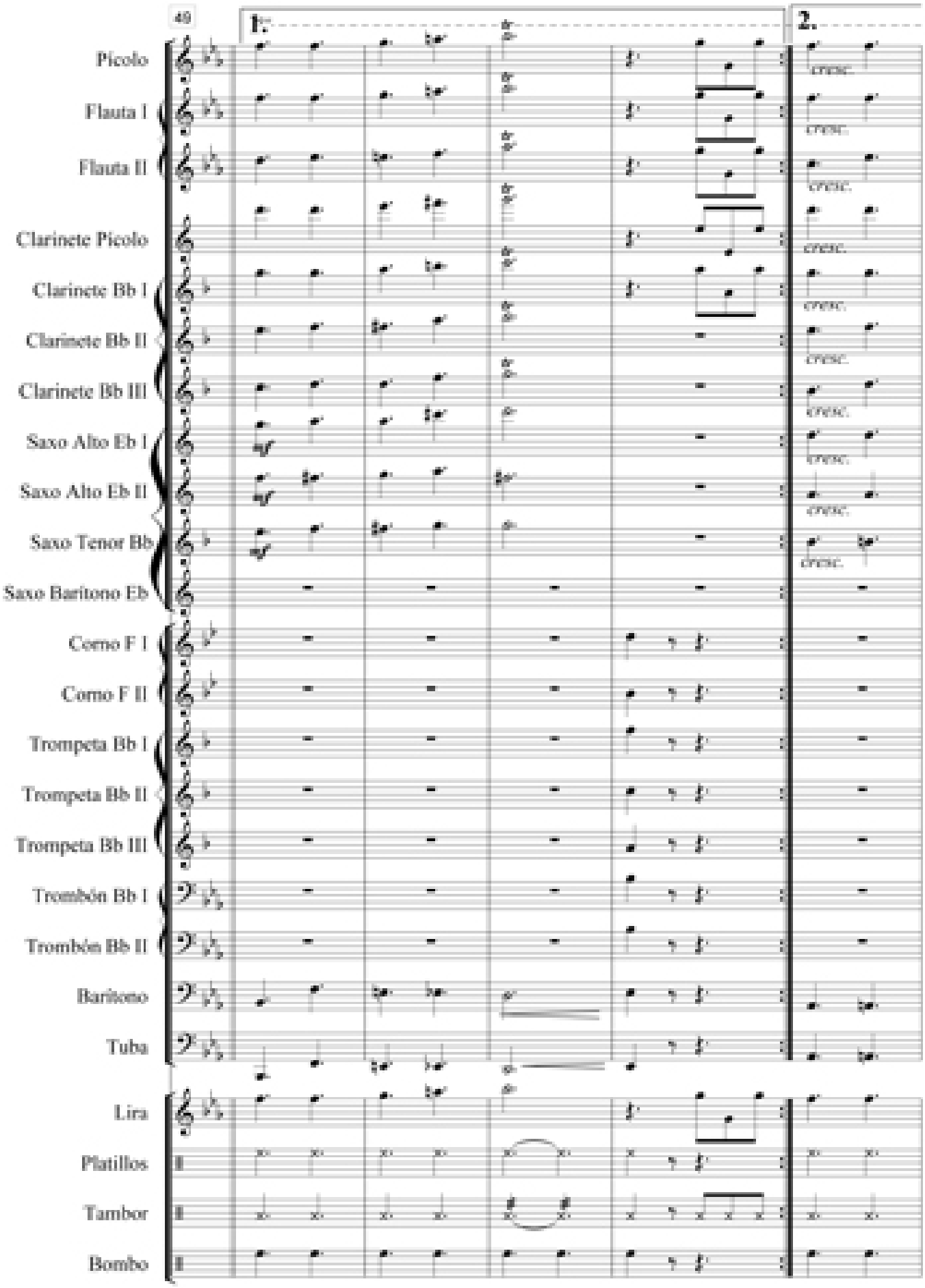
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



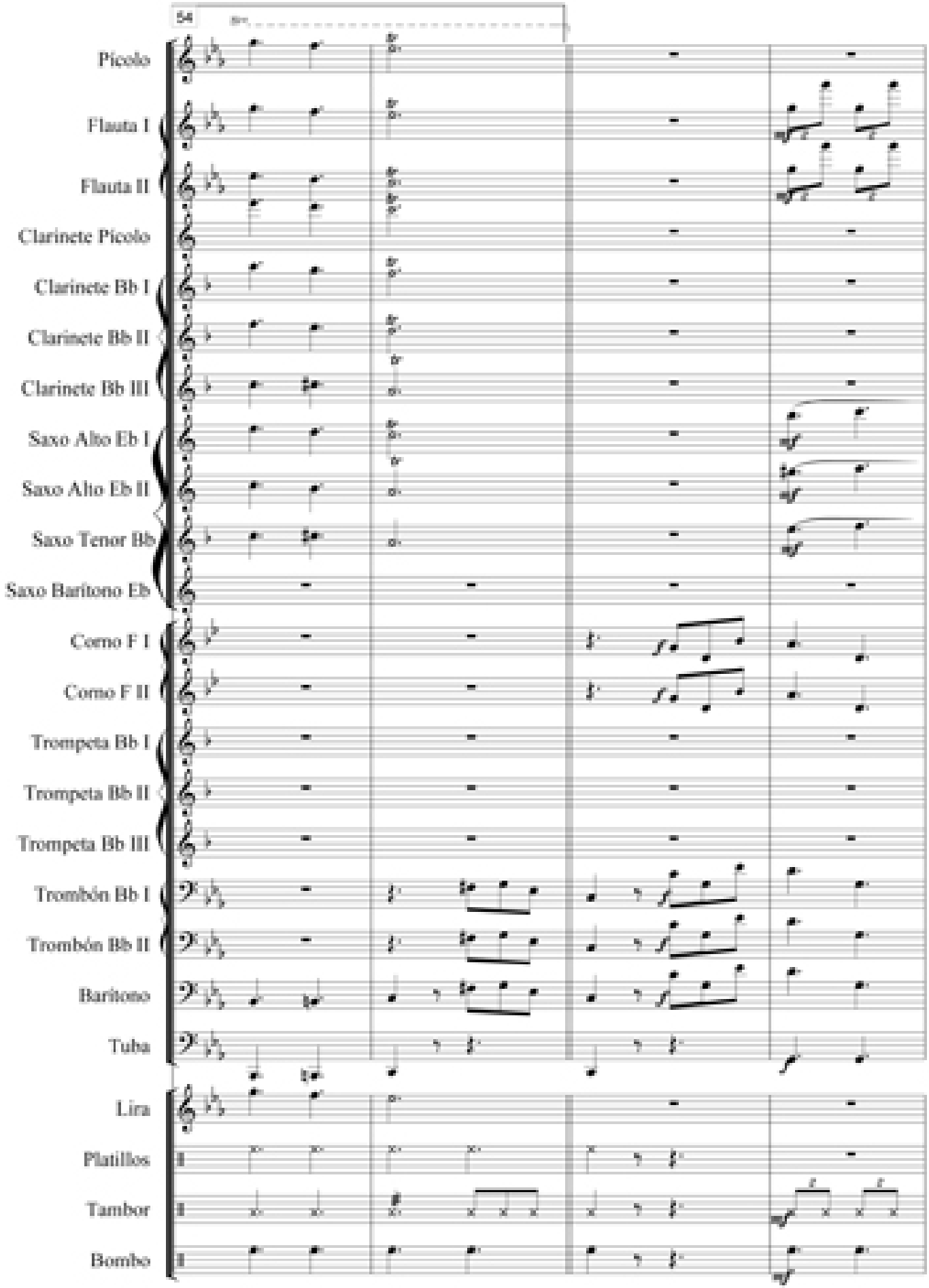
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



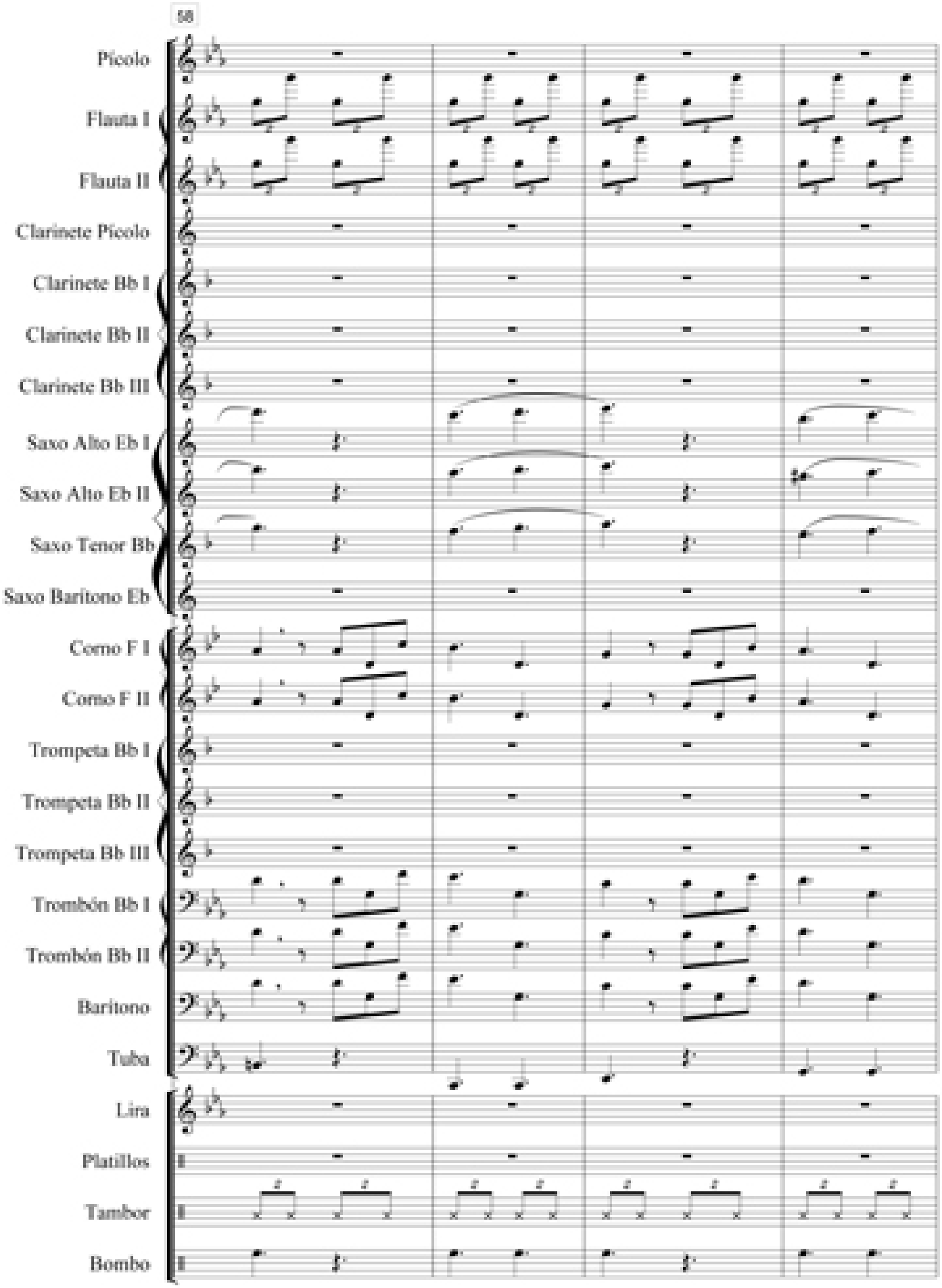
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



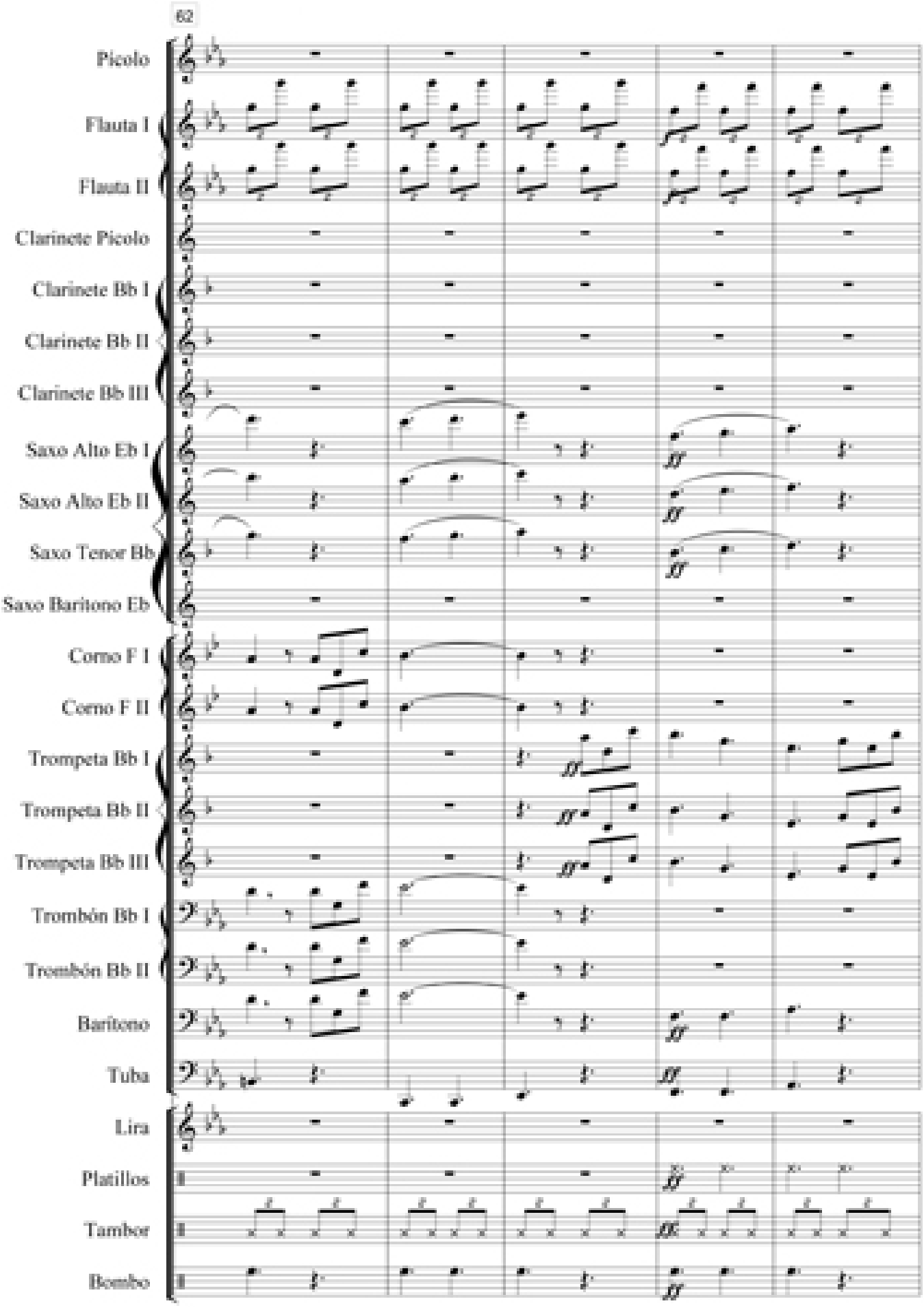
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



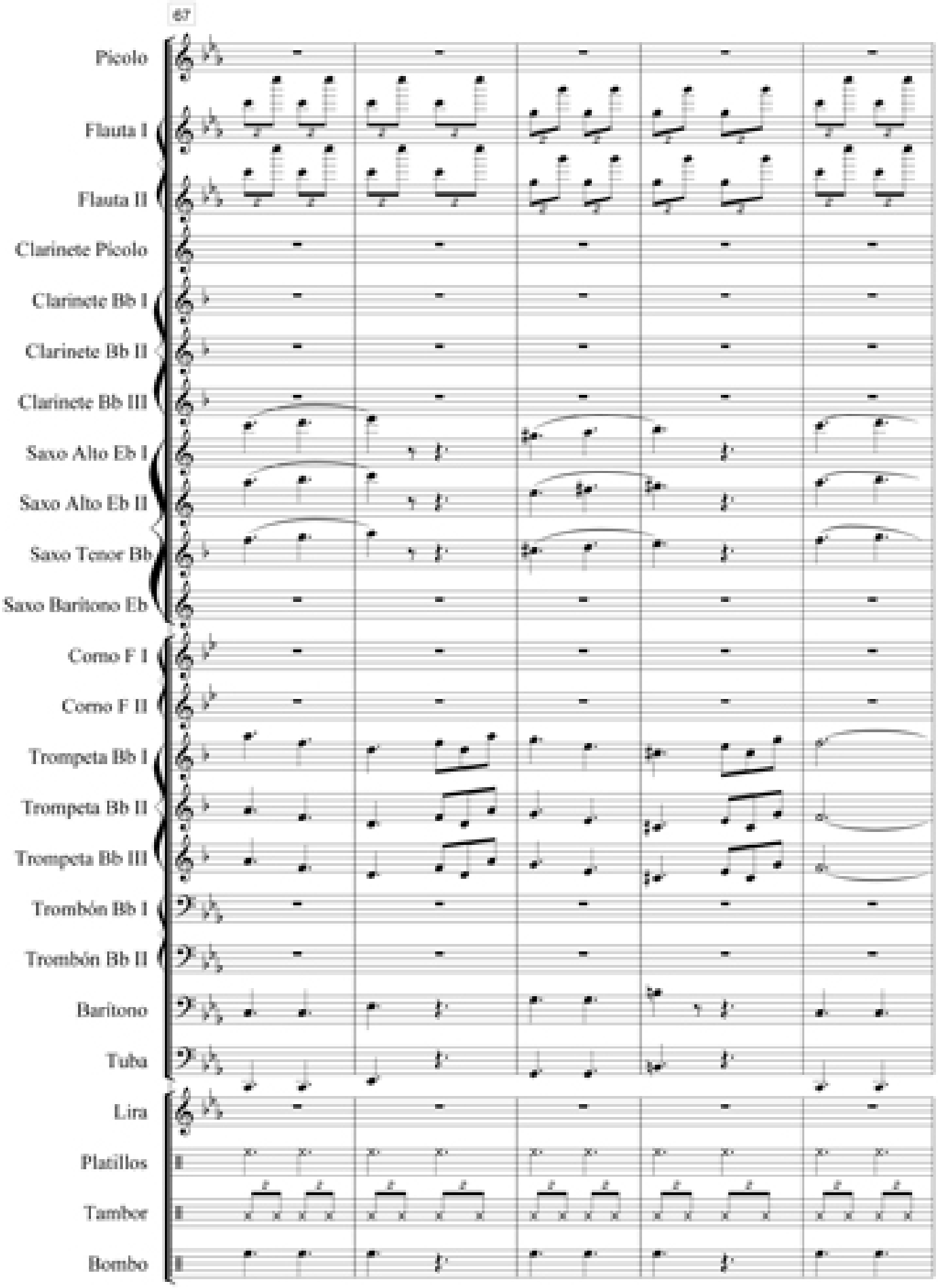
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



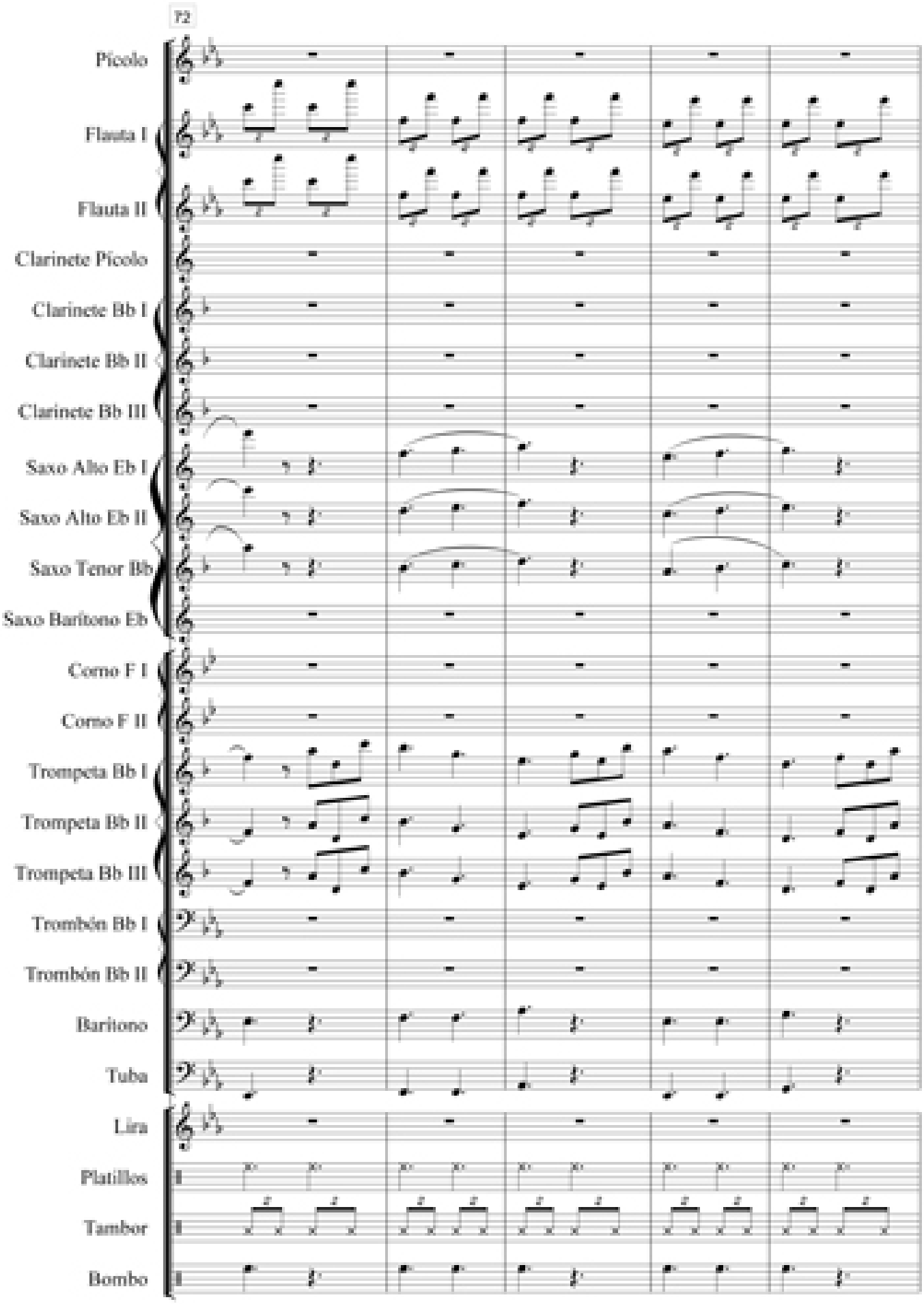
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



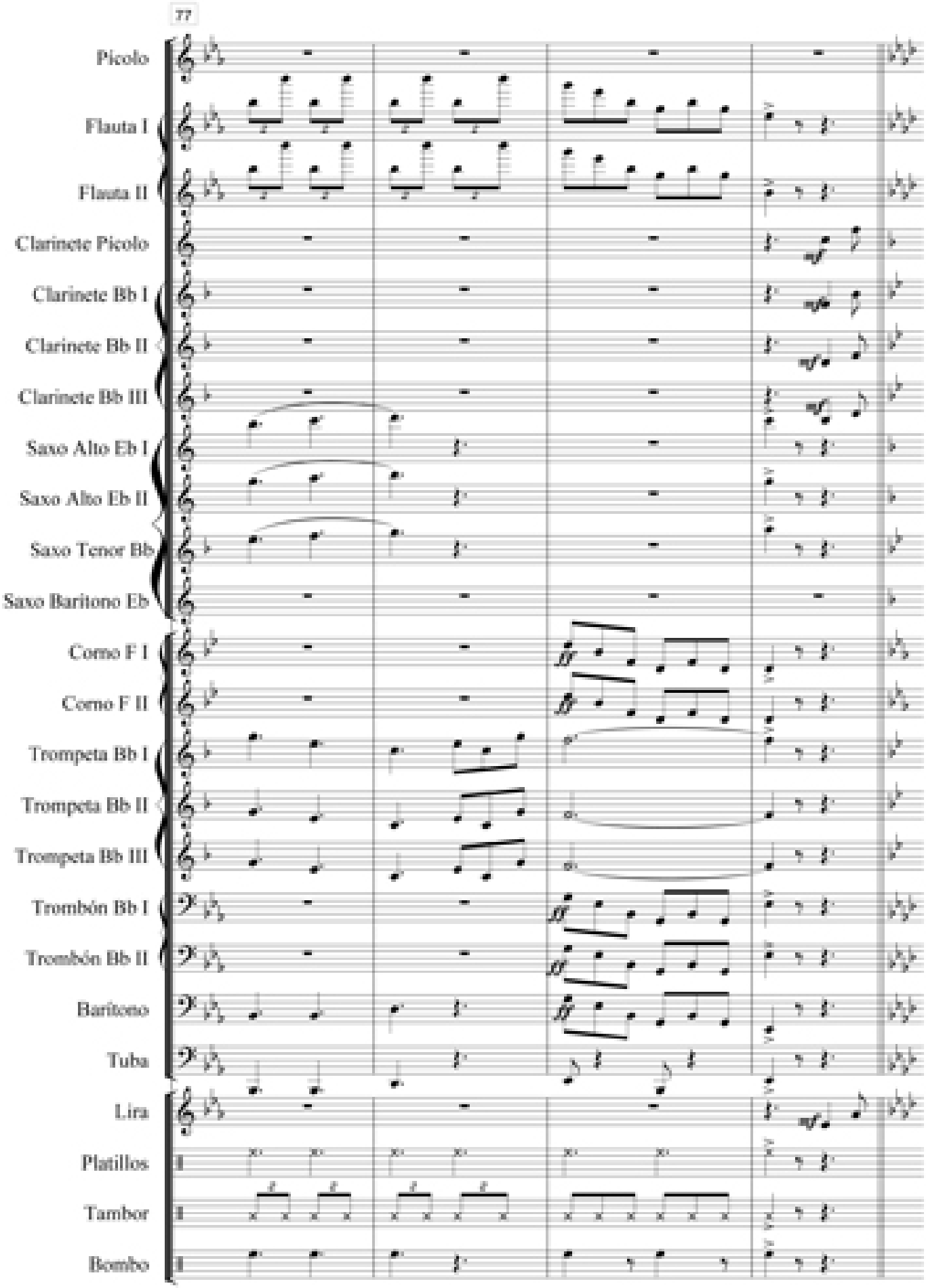
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



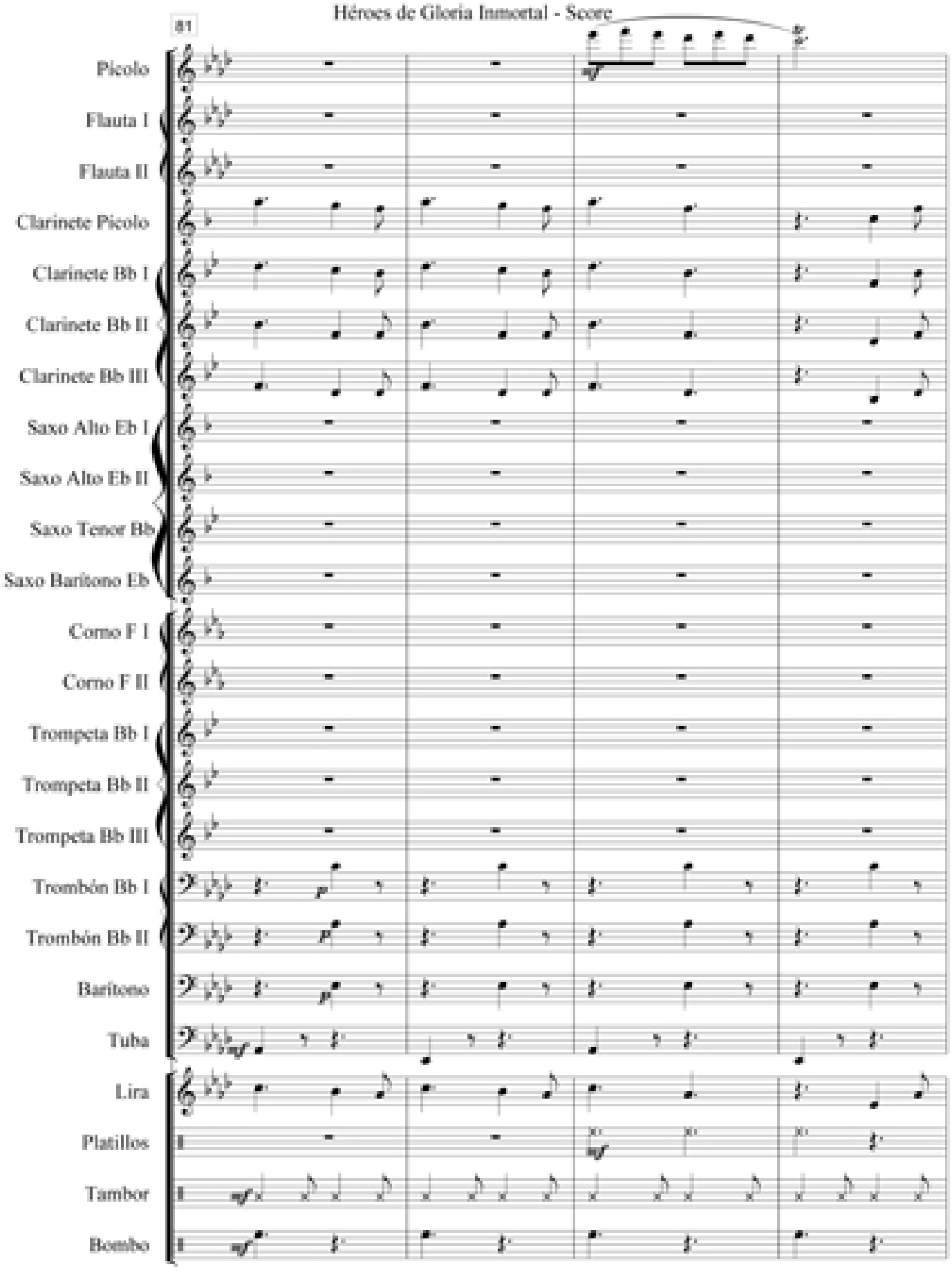
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



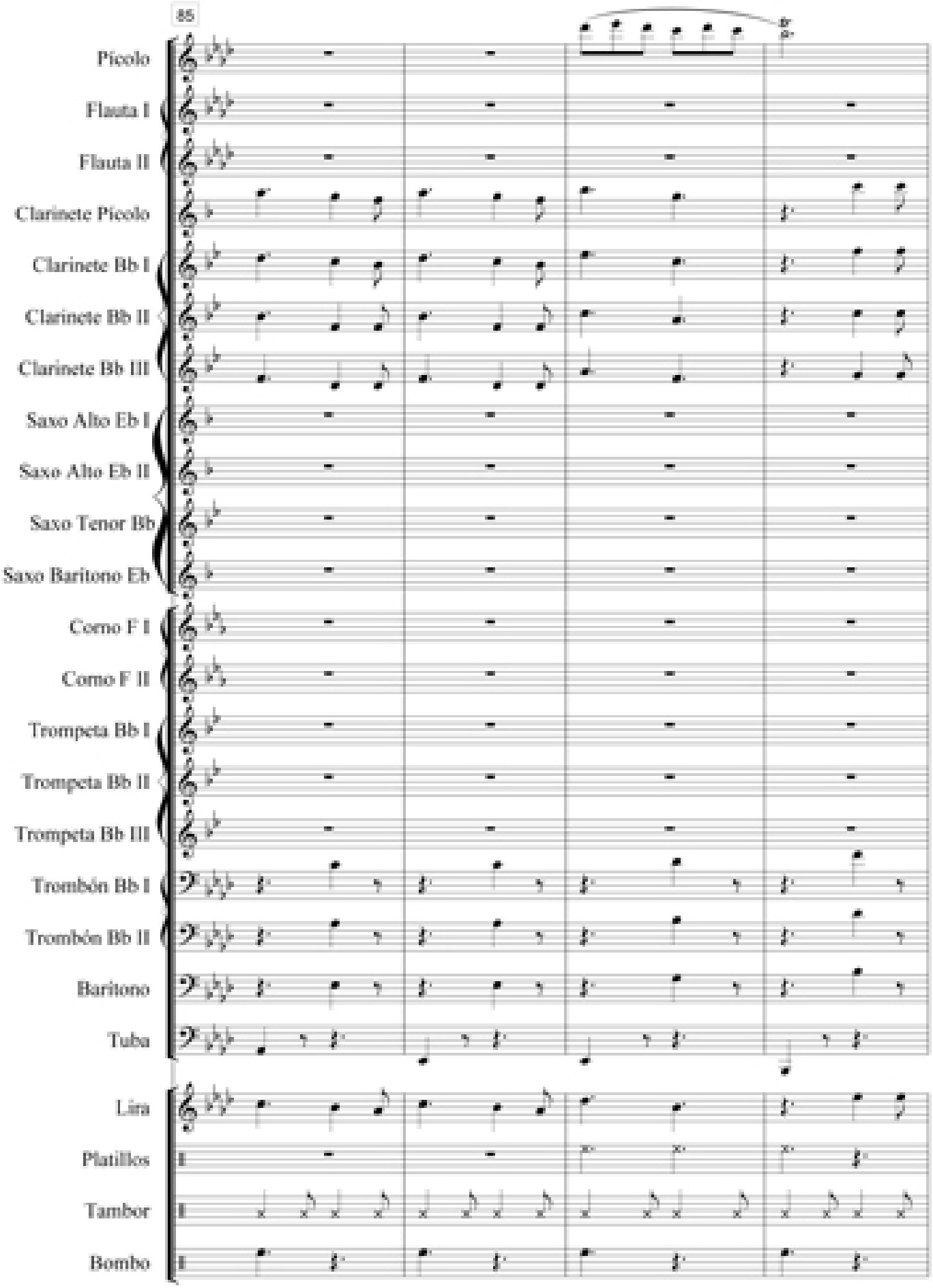
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



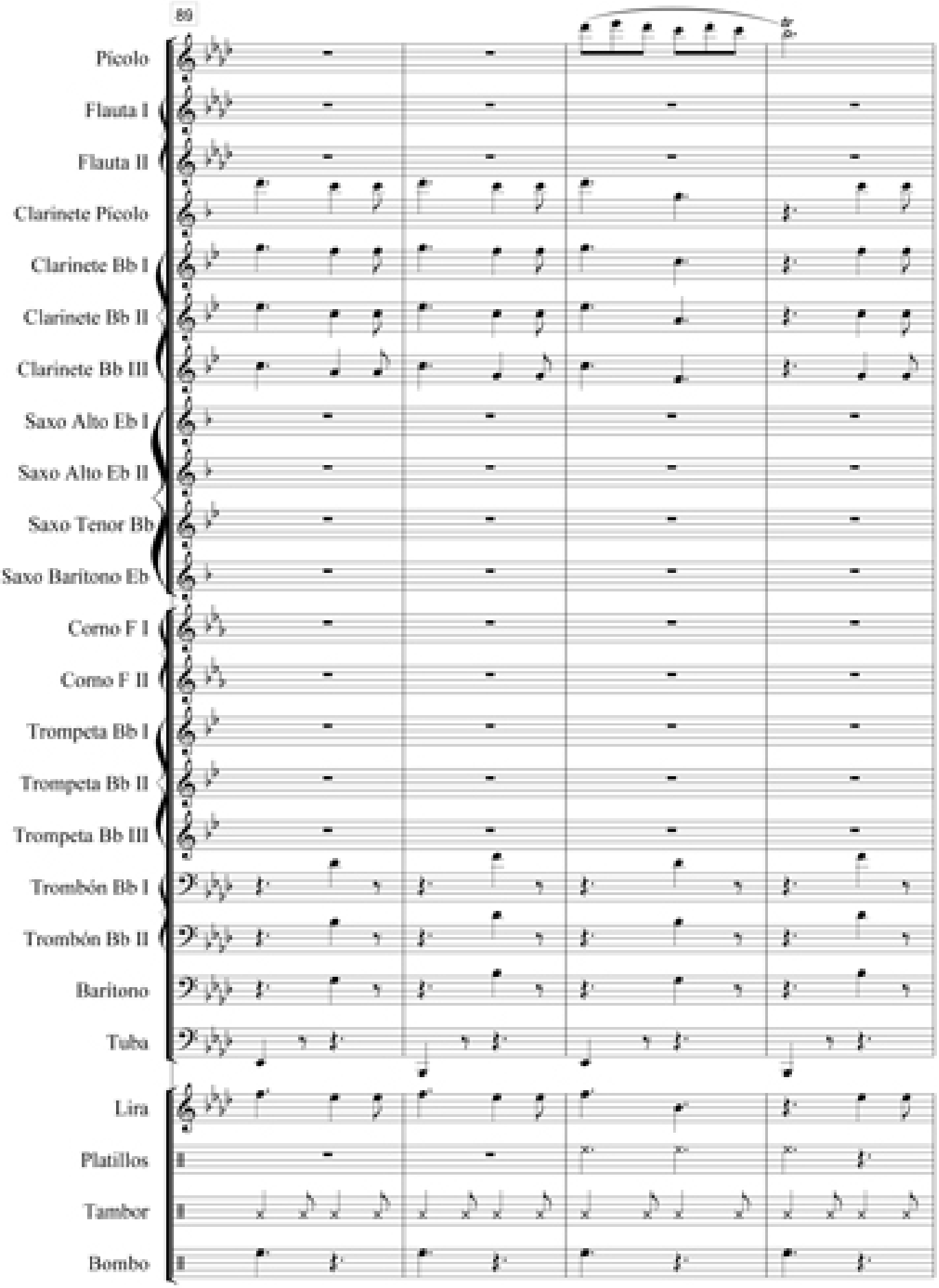
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



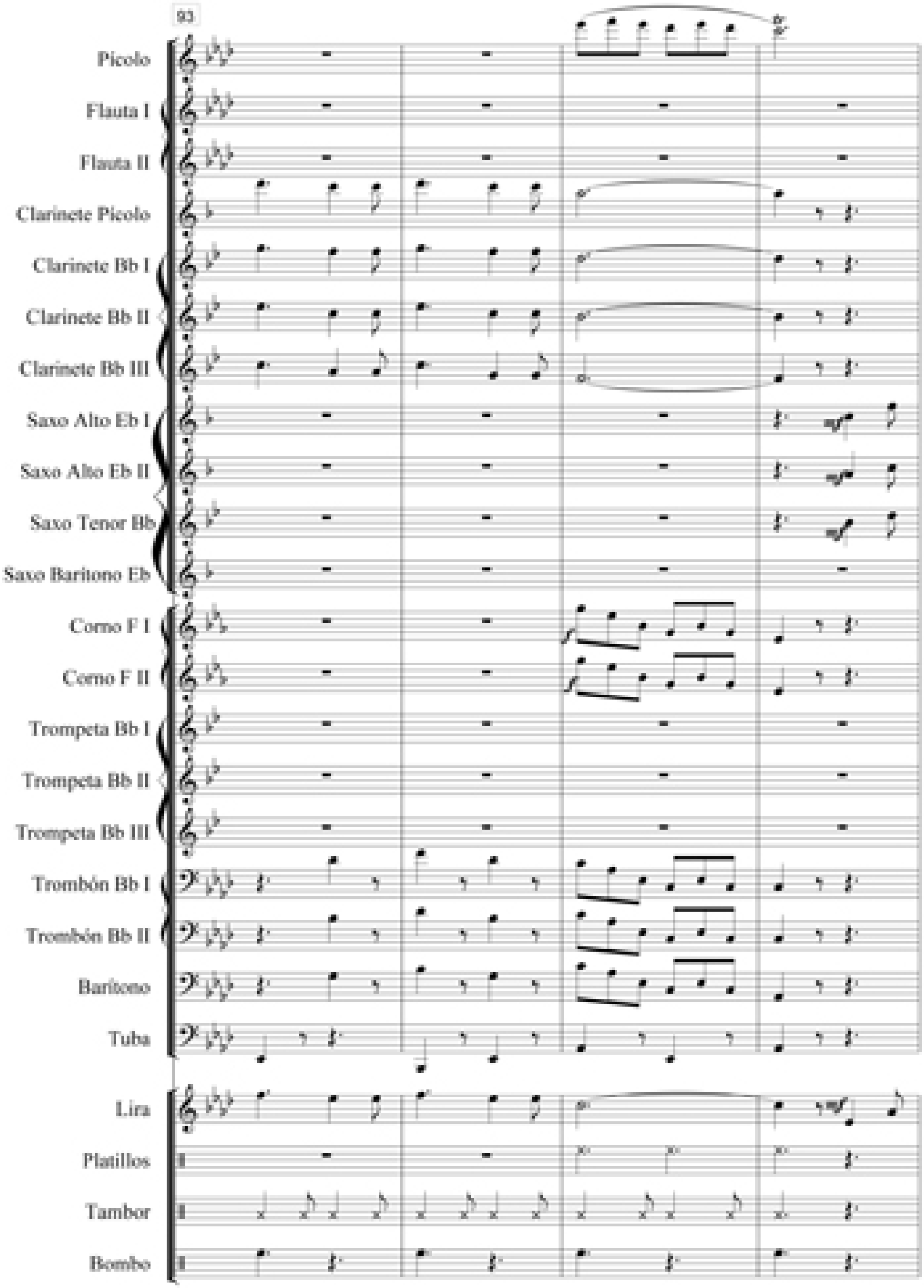
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



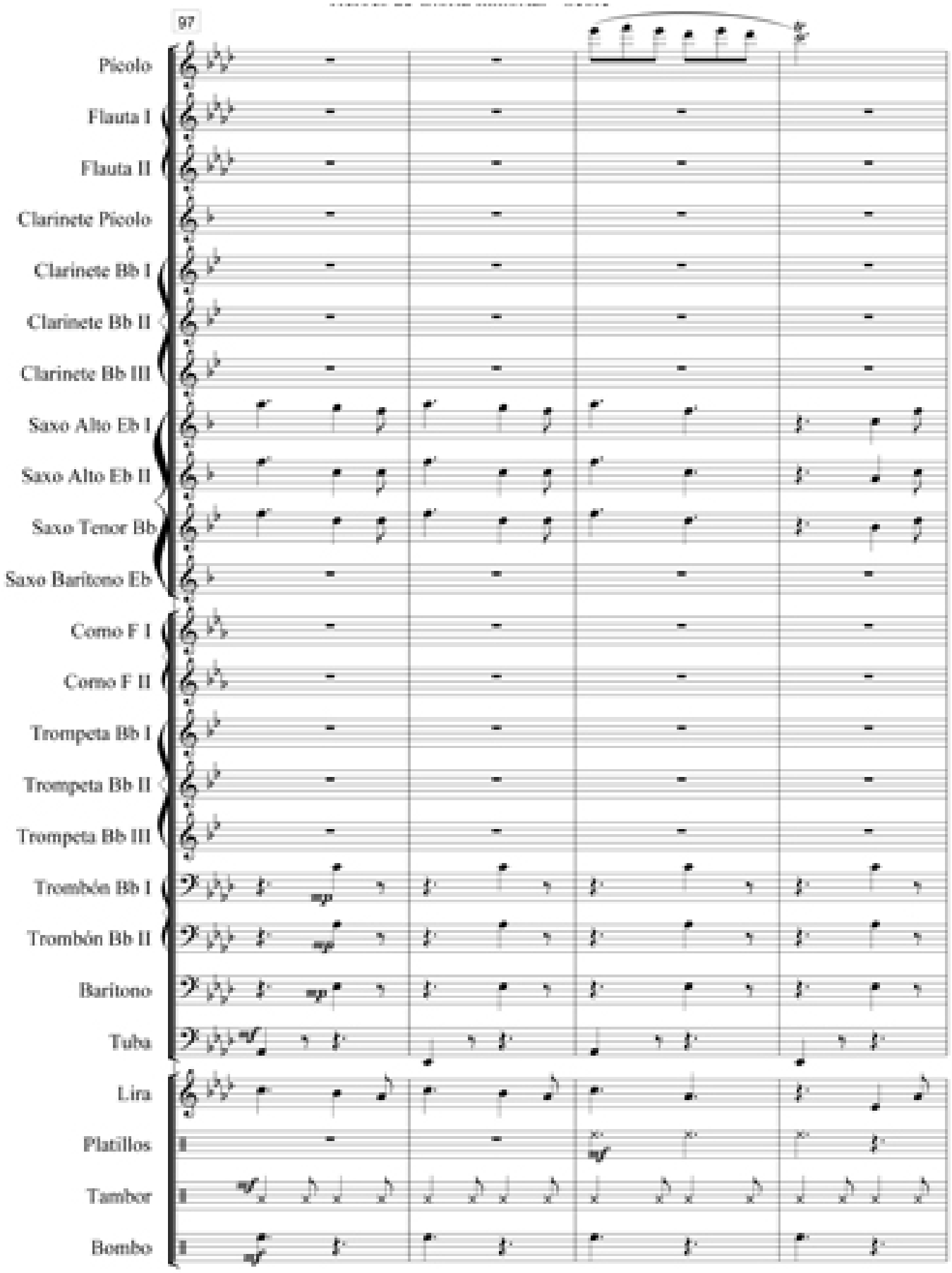
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



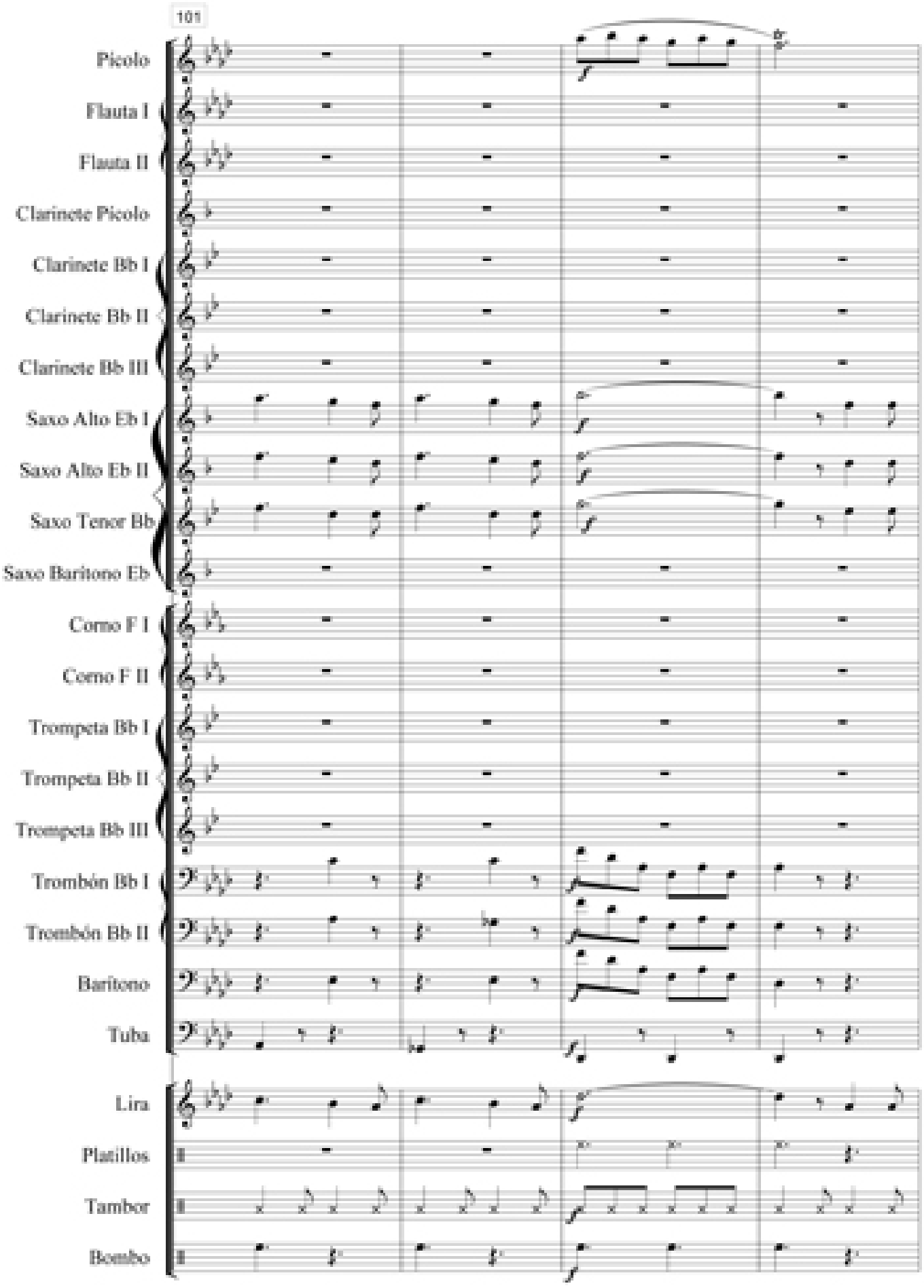
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



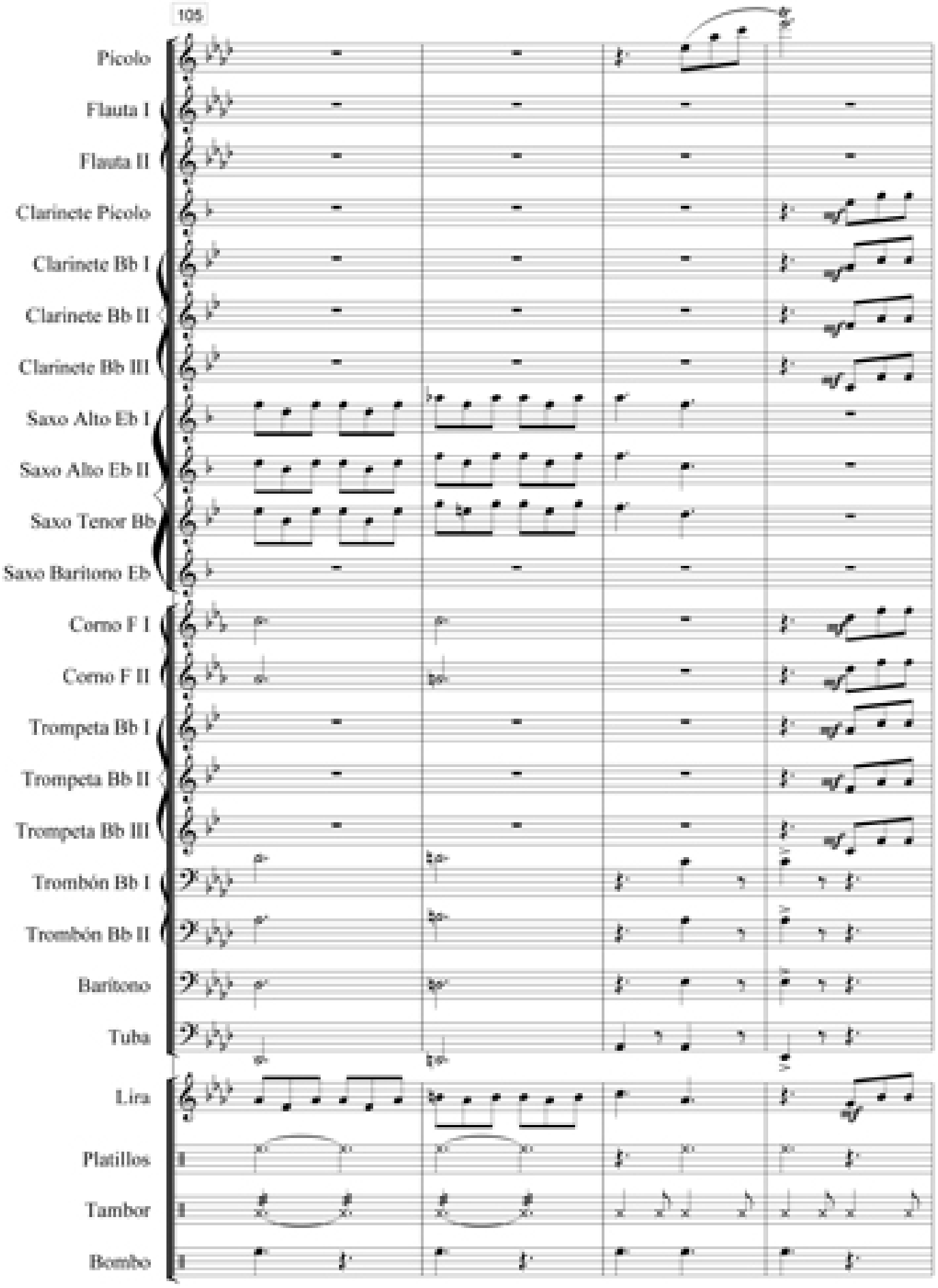
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



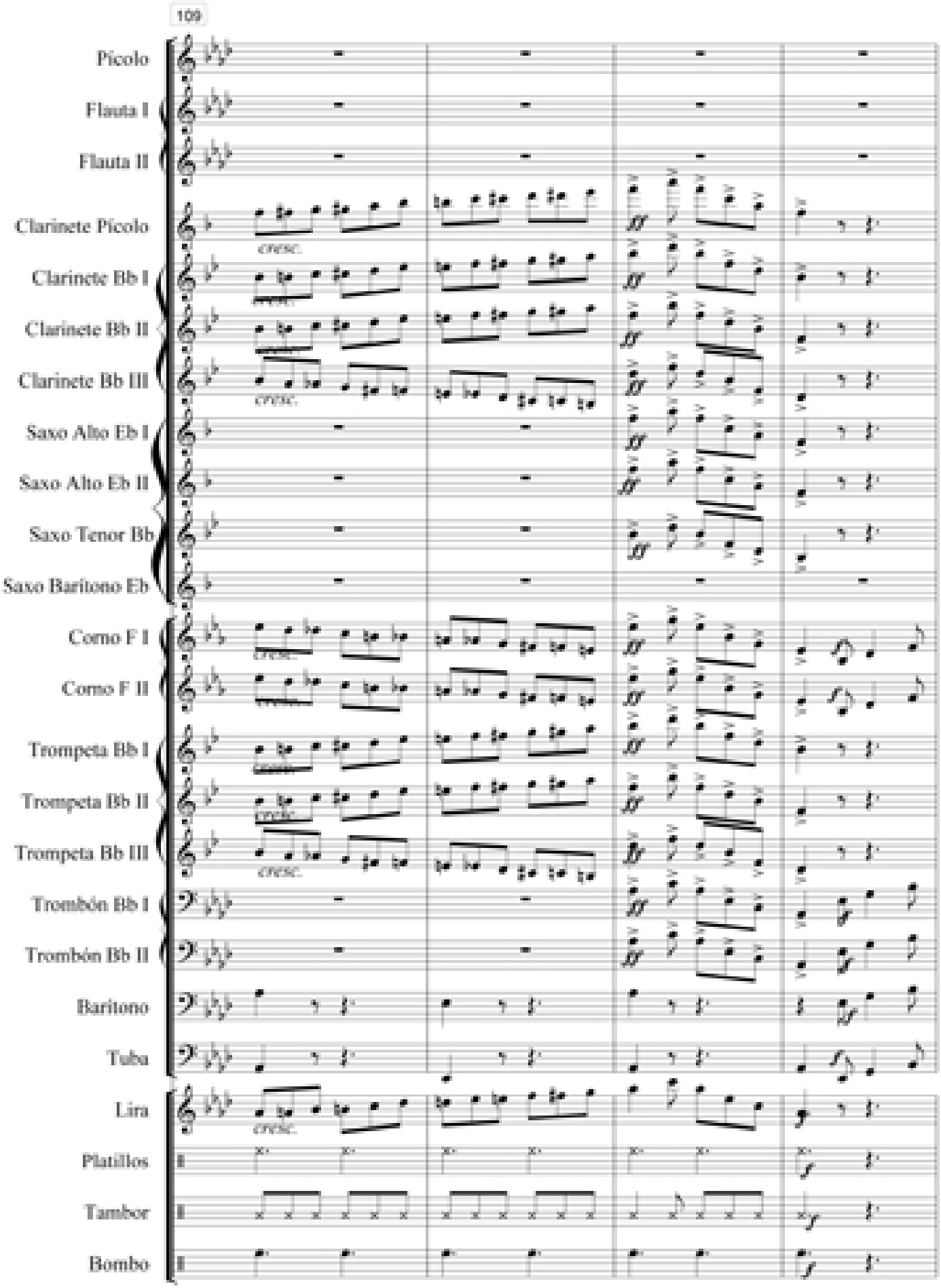
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



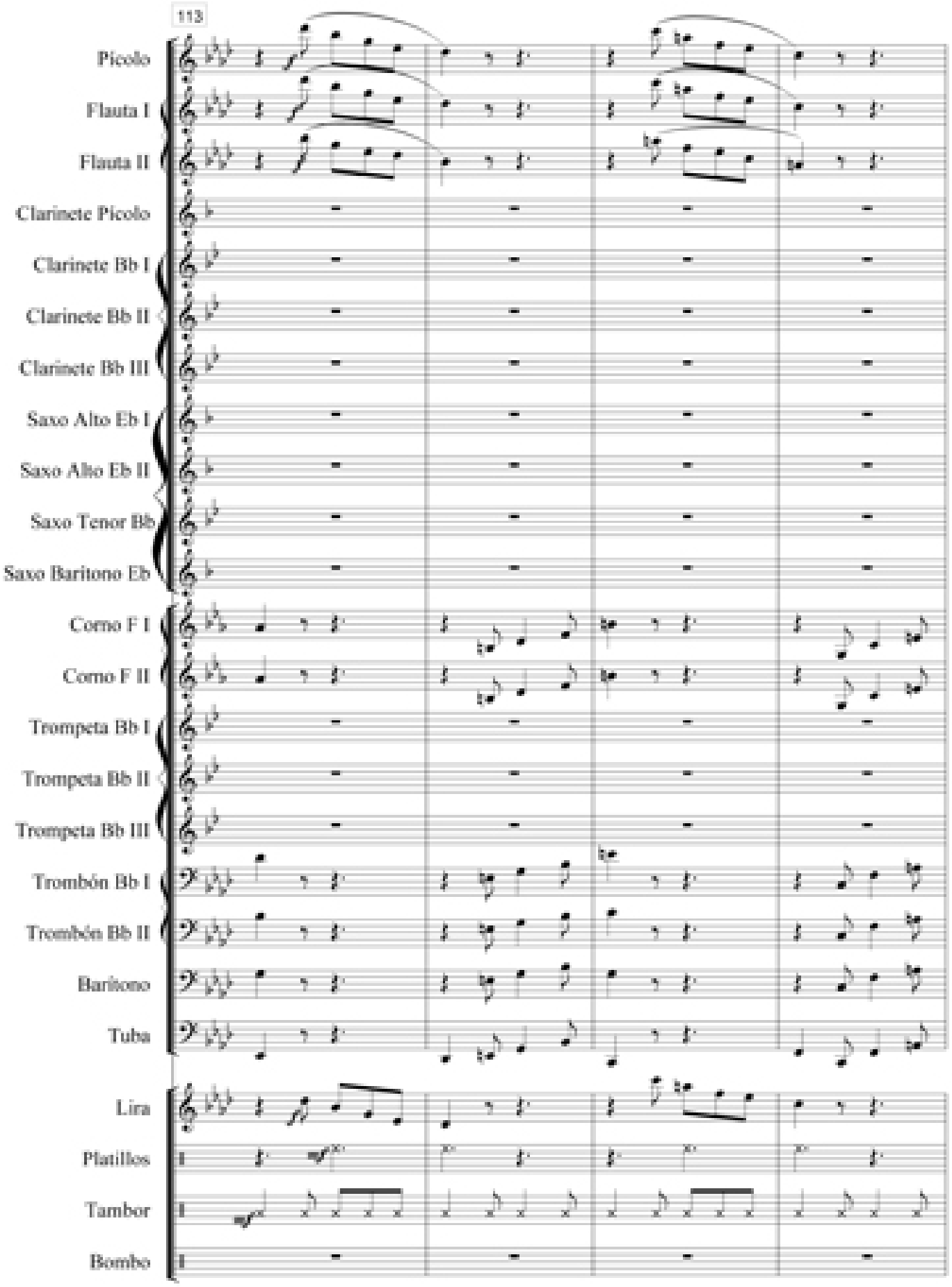
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



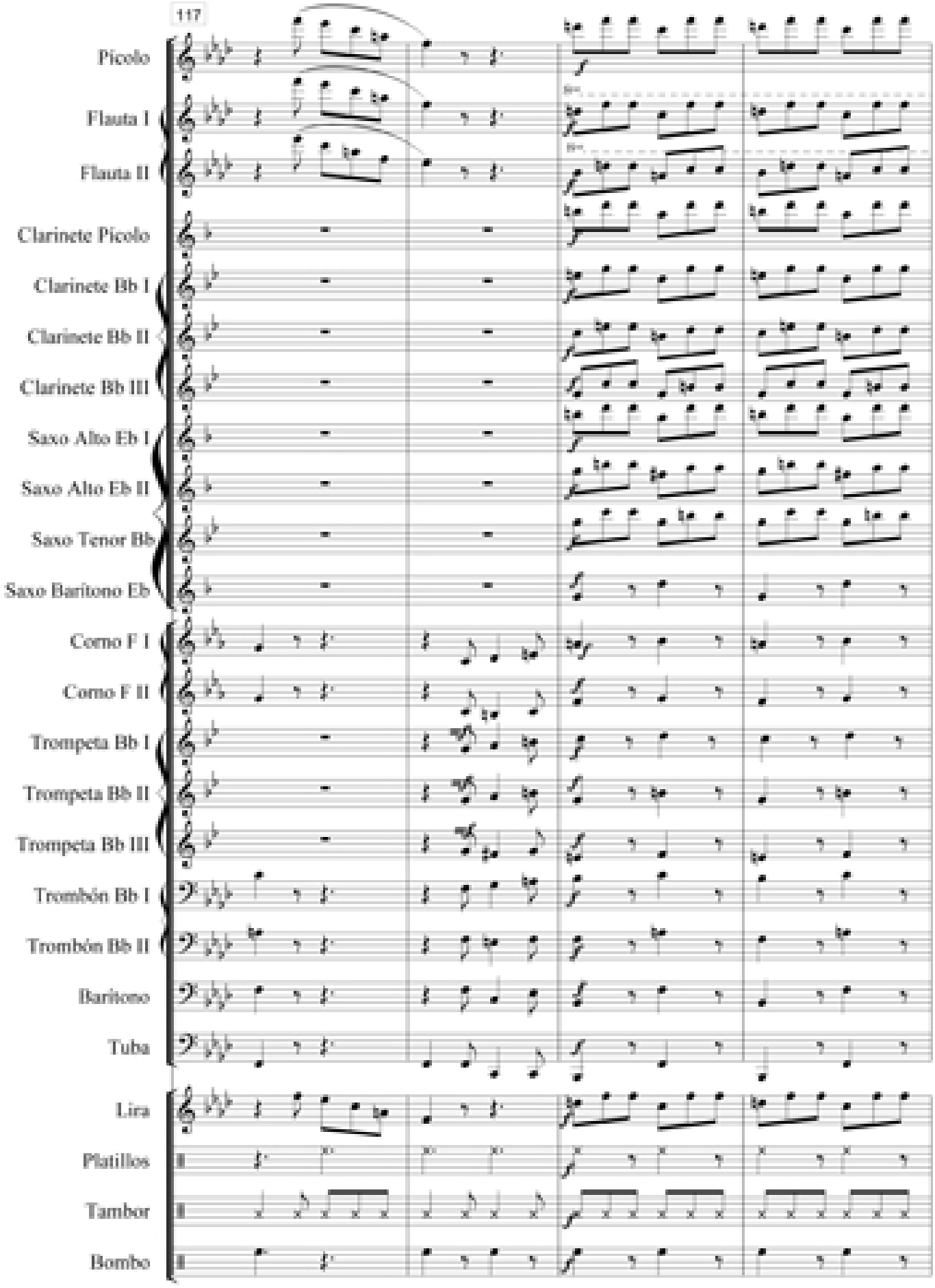
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



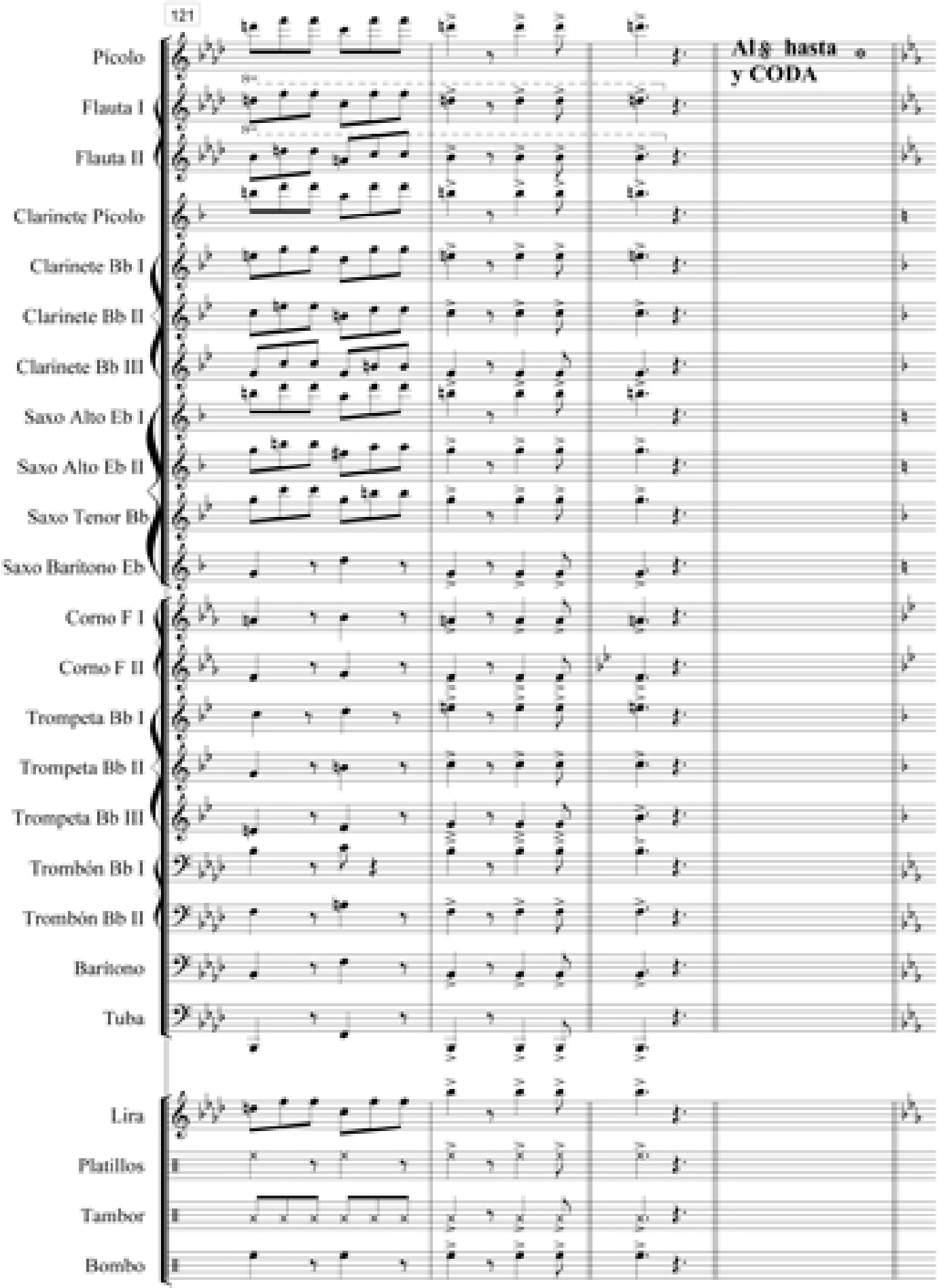
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



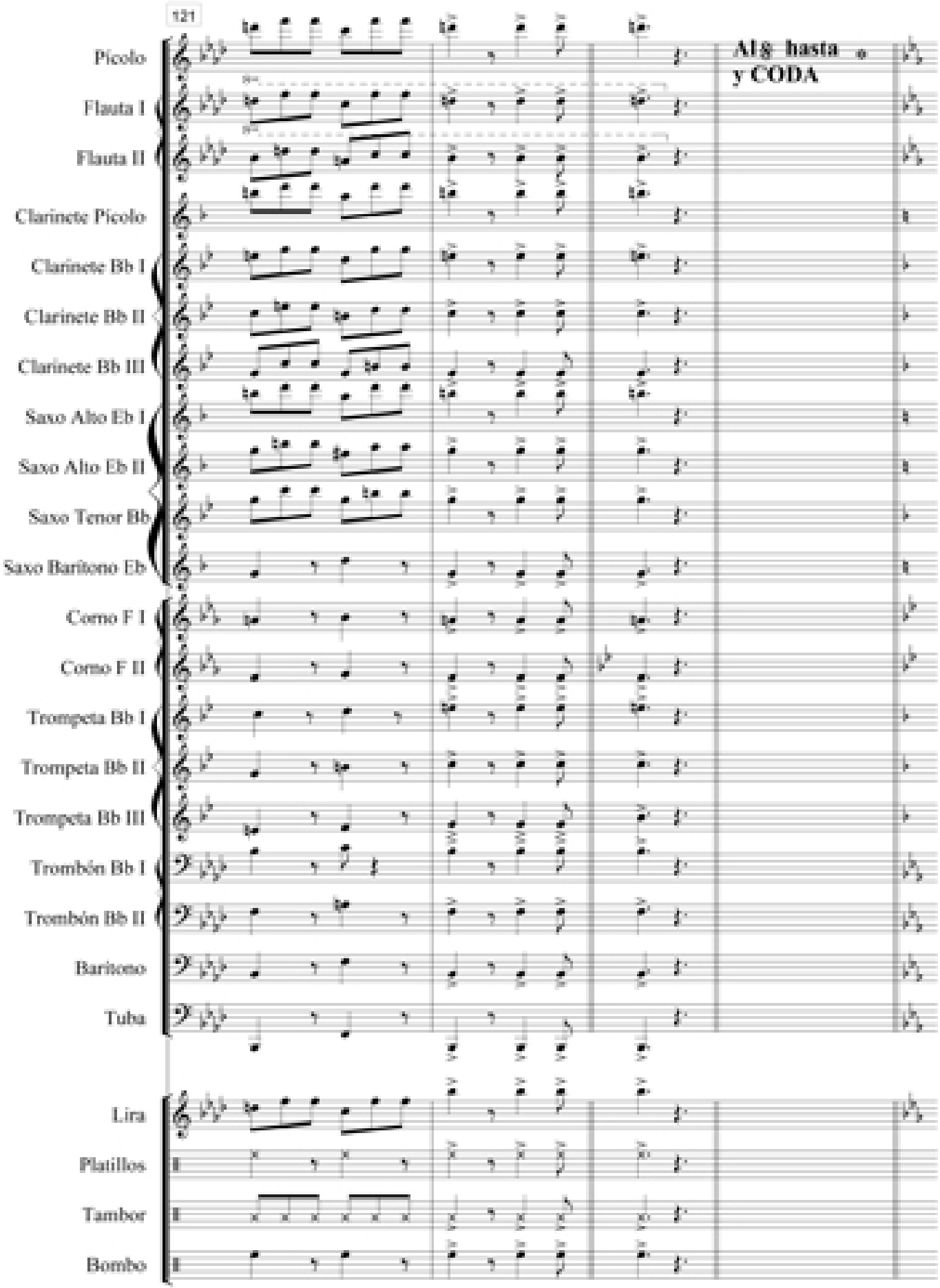
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



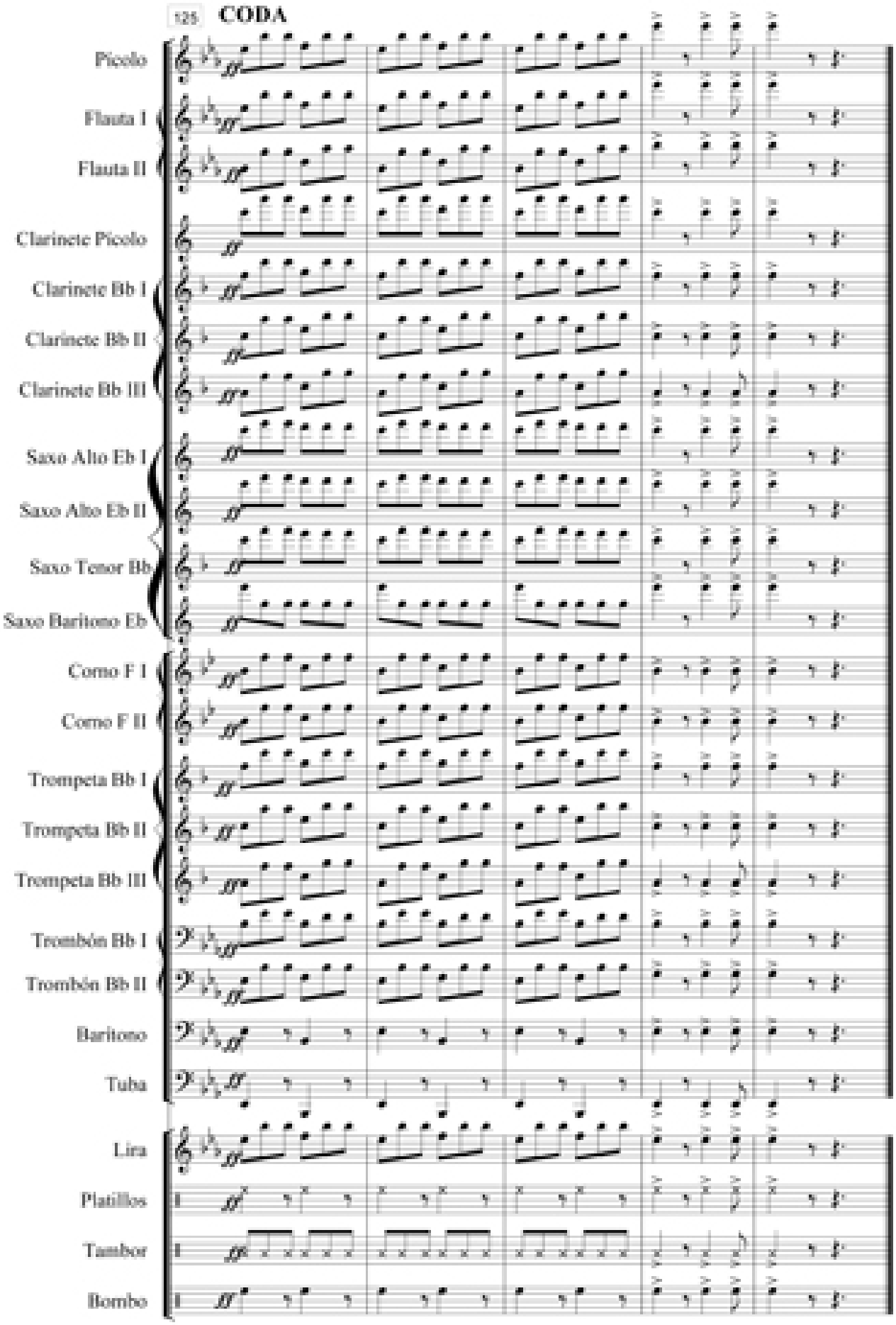
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



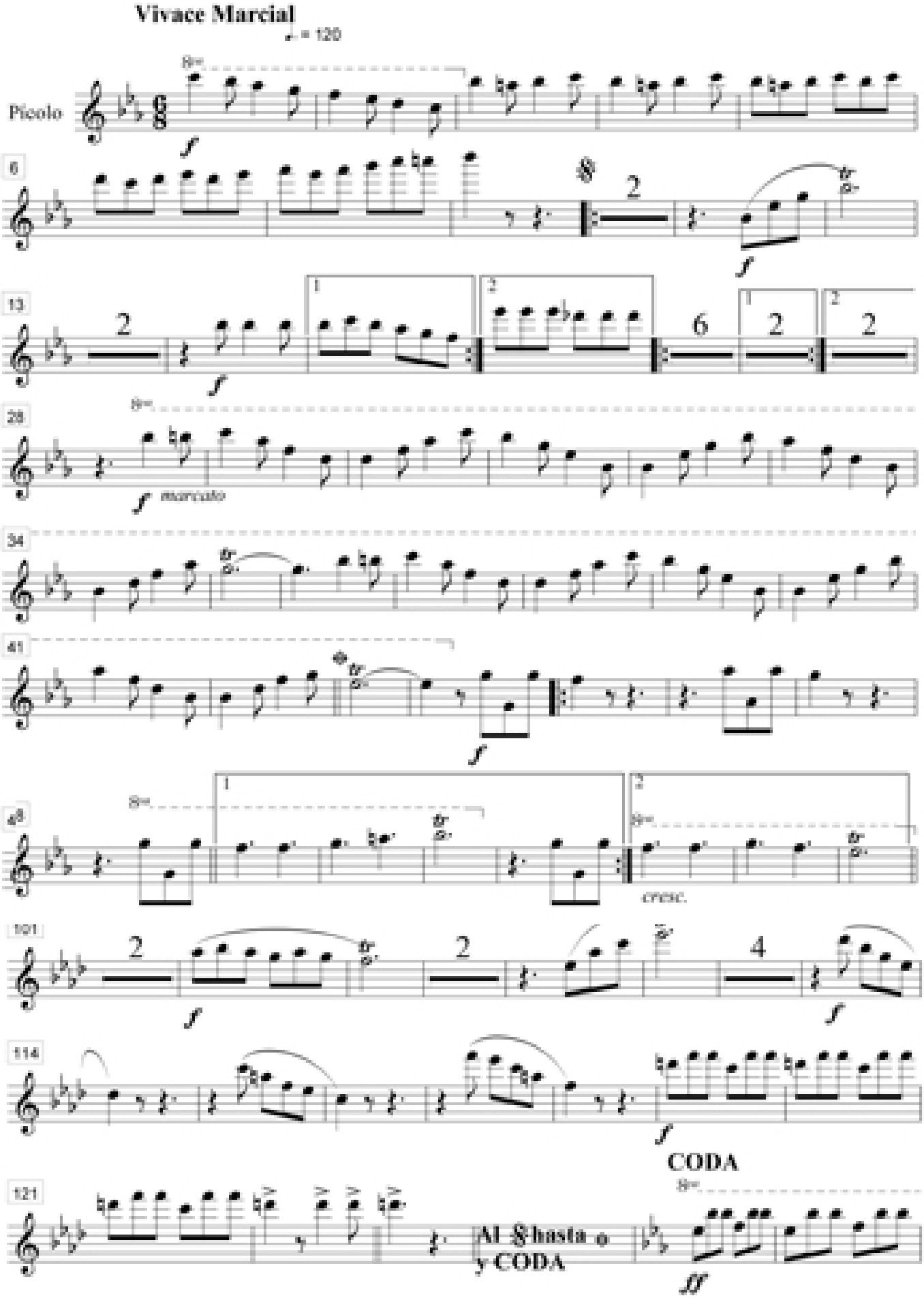
Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)

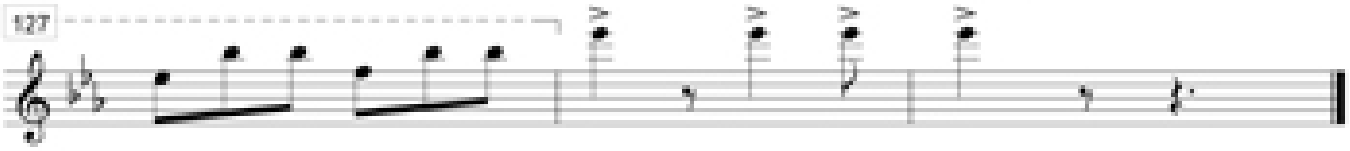


Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)

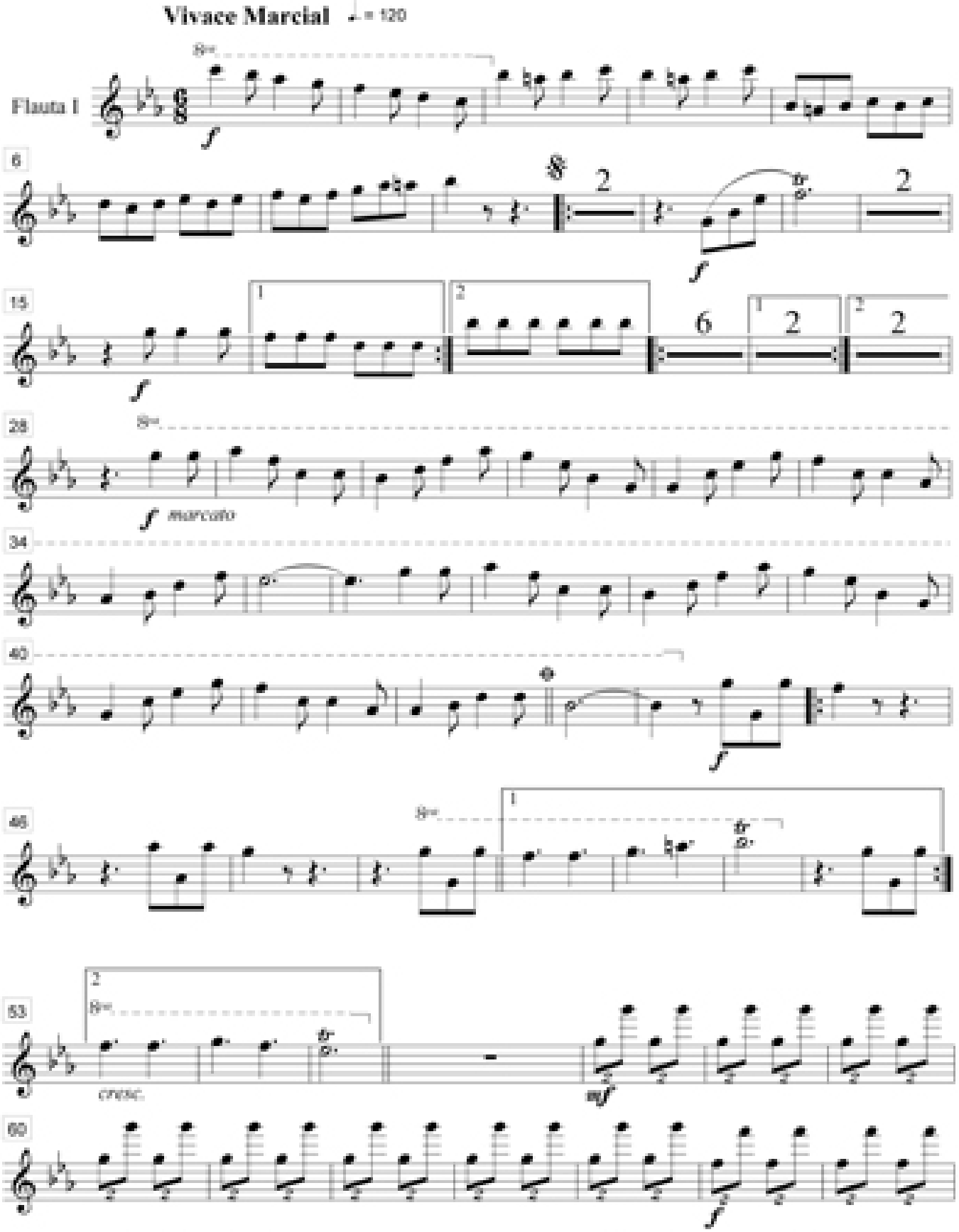


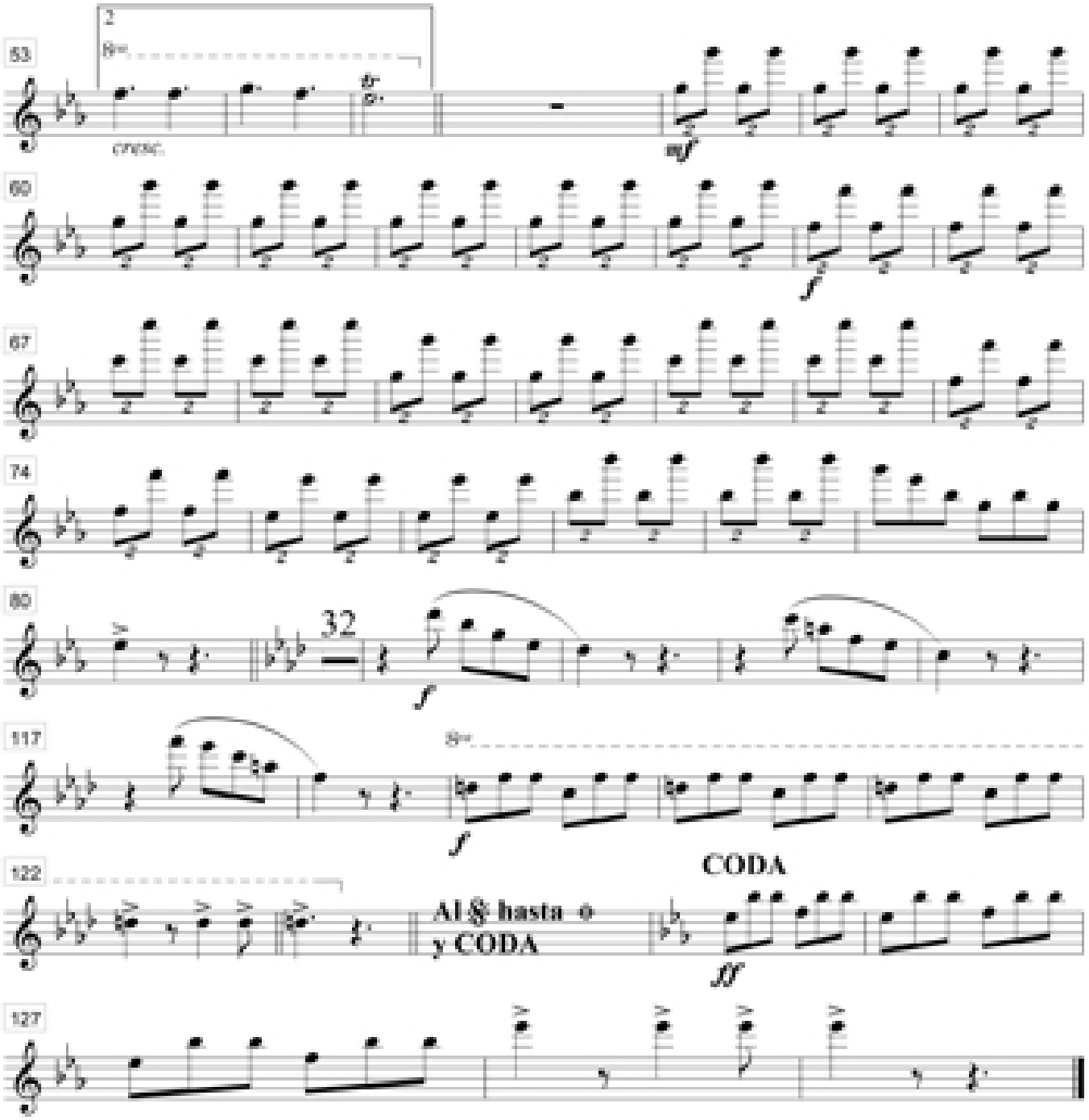
Pícolo Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



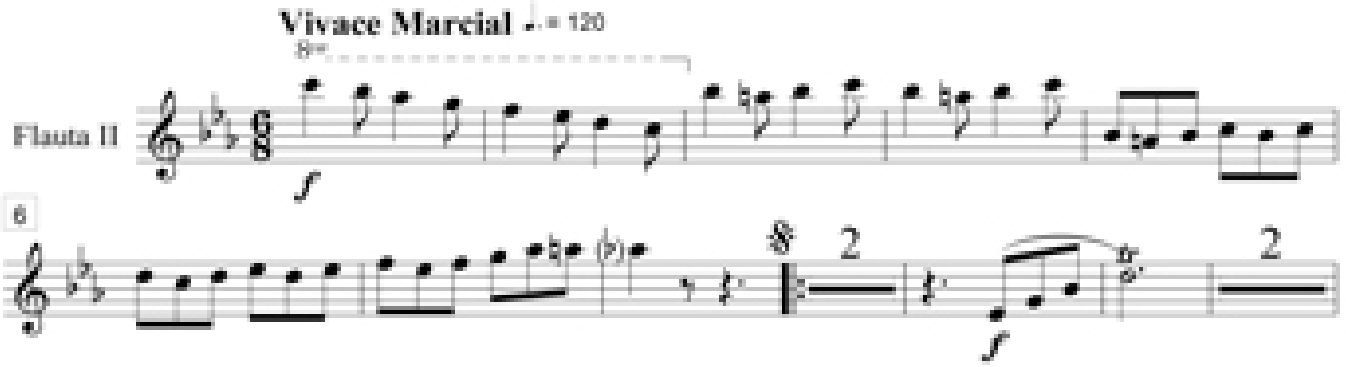


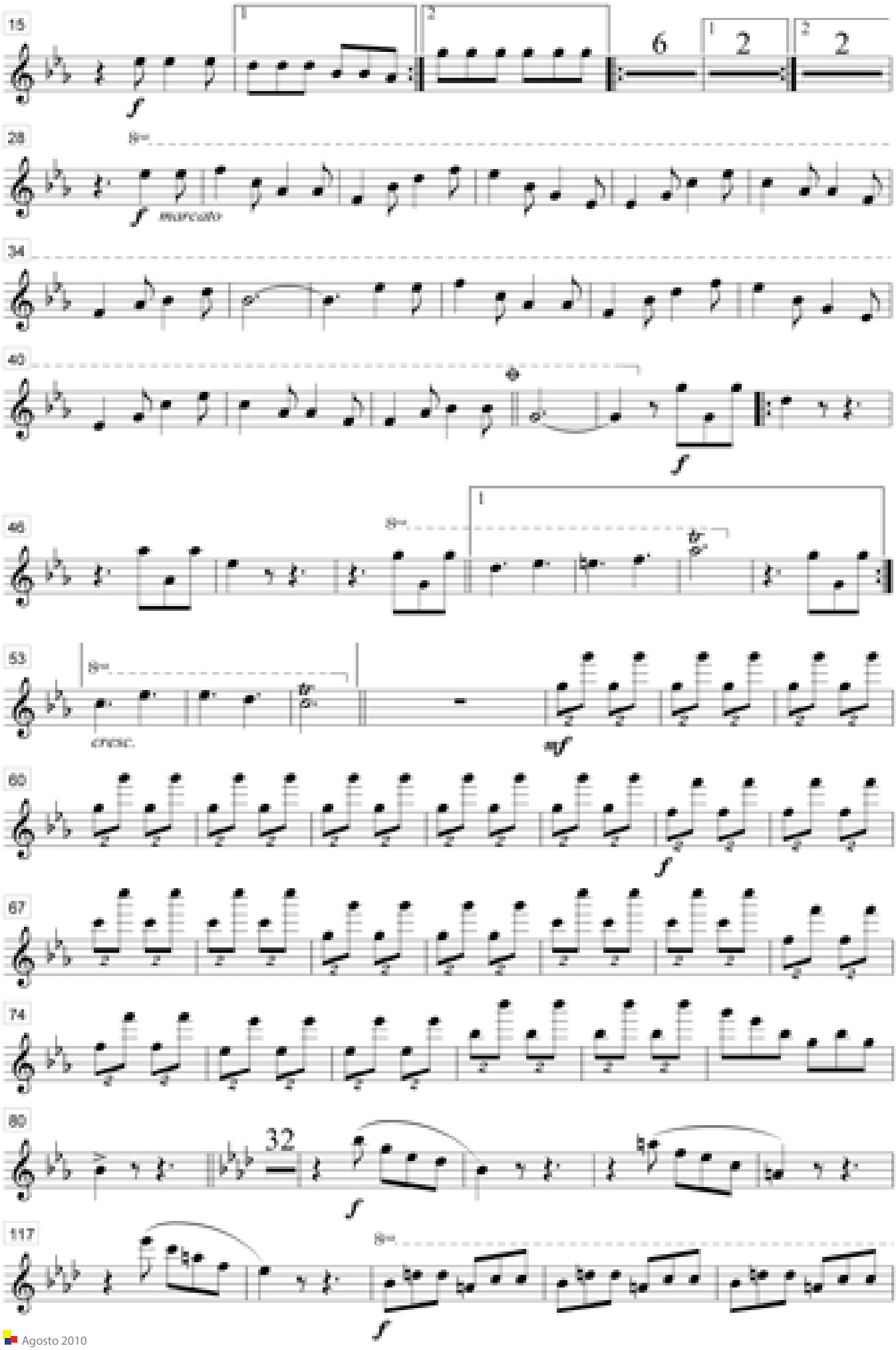
Flauta 1 Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)

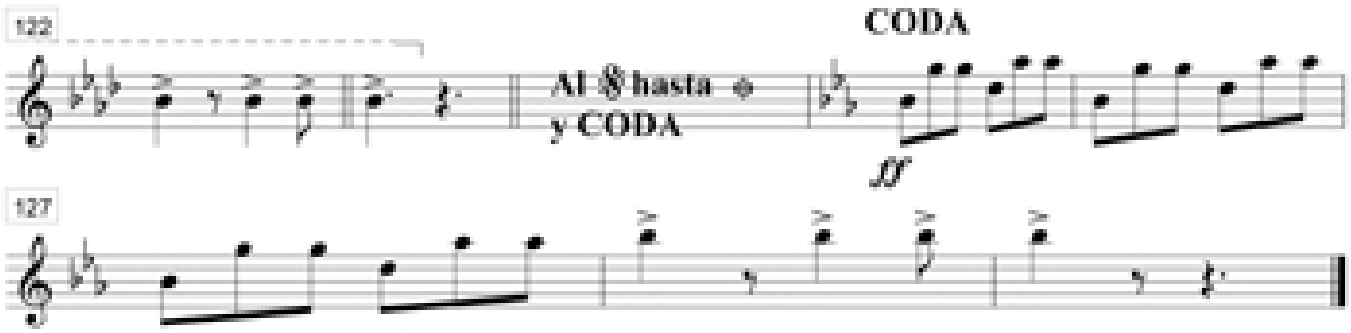




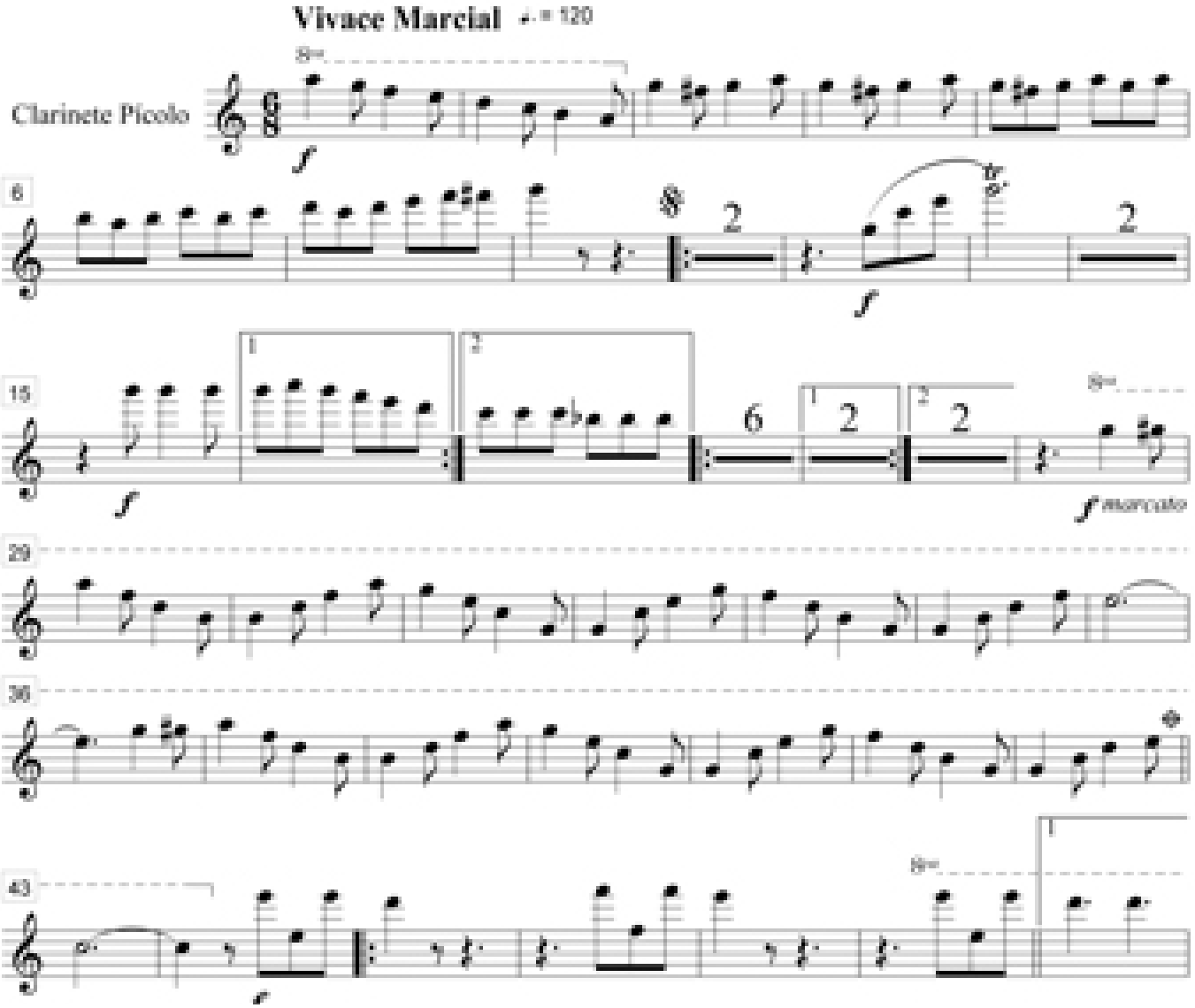
Flauta 2 Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)

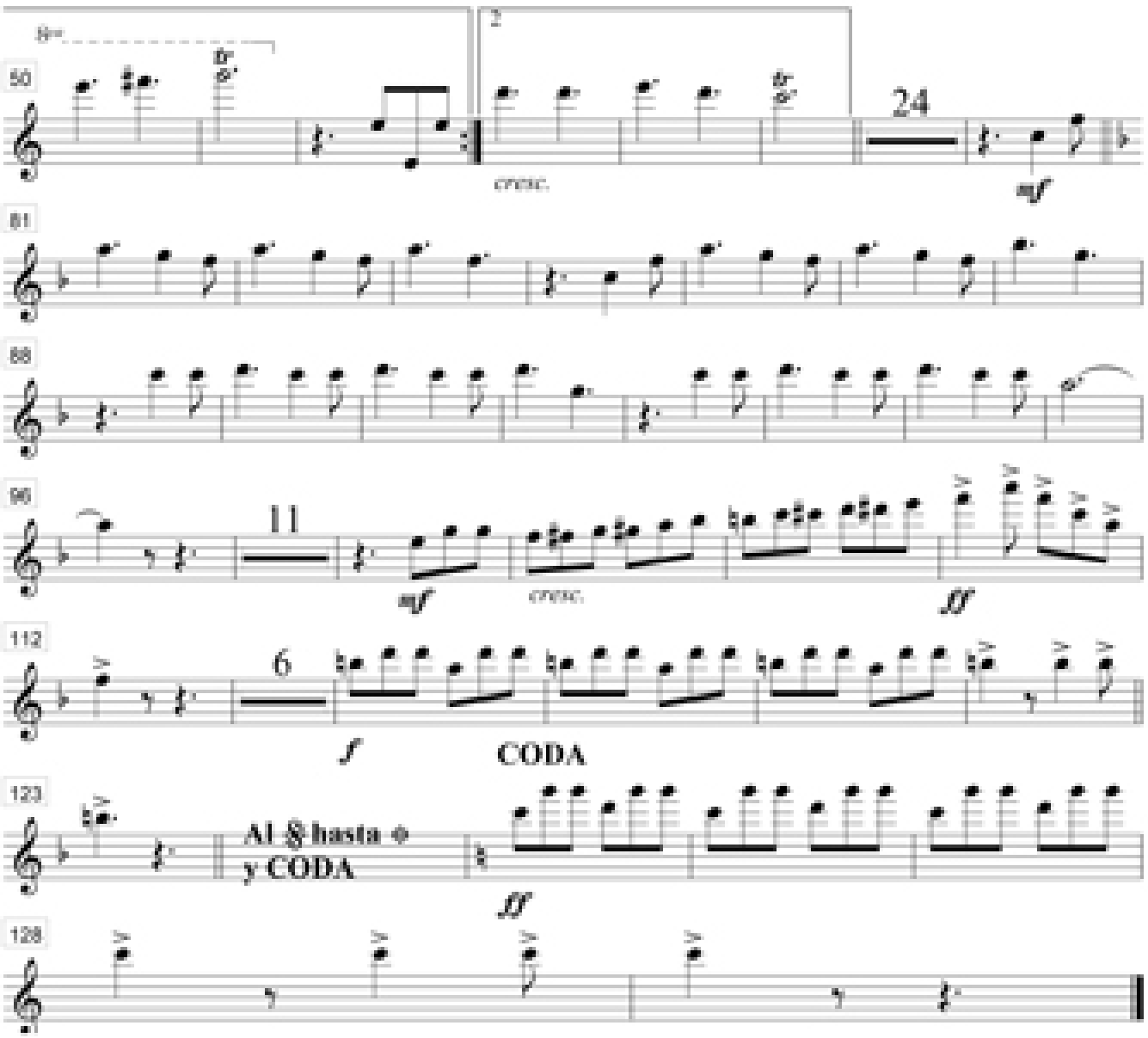



15
f
6
2
2
28
f
marcato
34
40
f
46
53
cresc.
mf
60
f
67
74
80
32
f
117
f

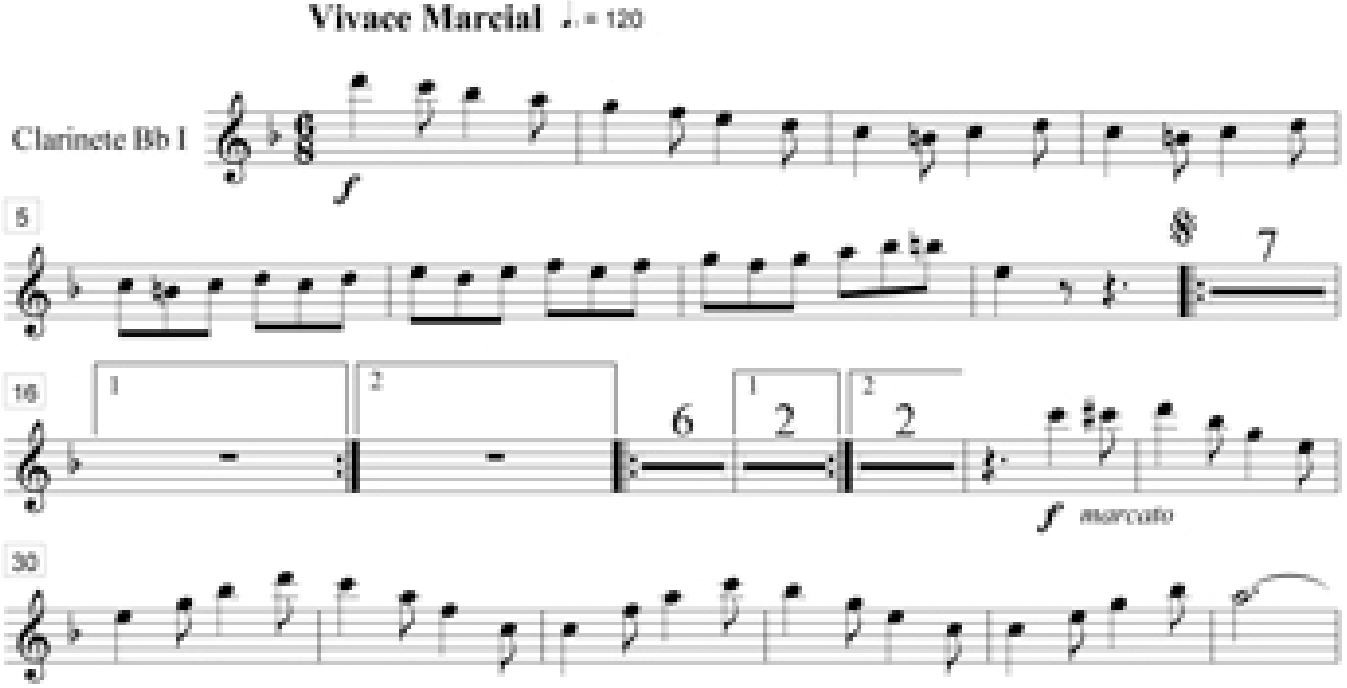


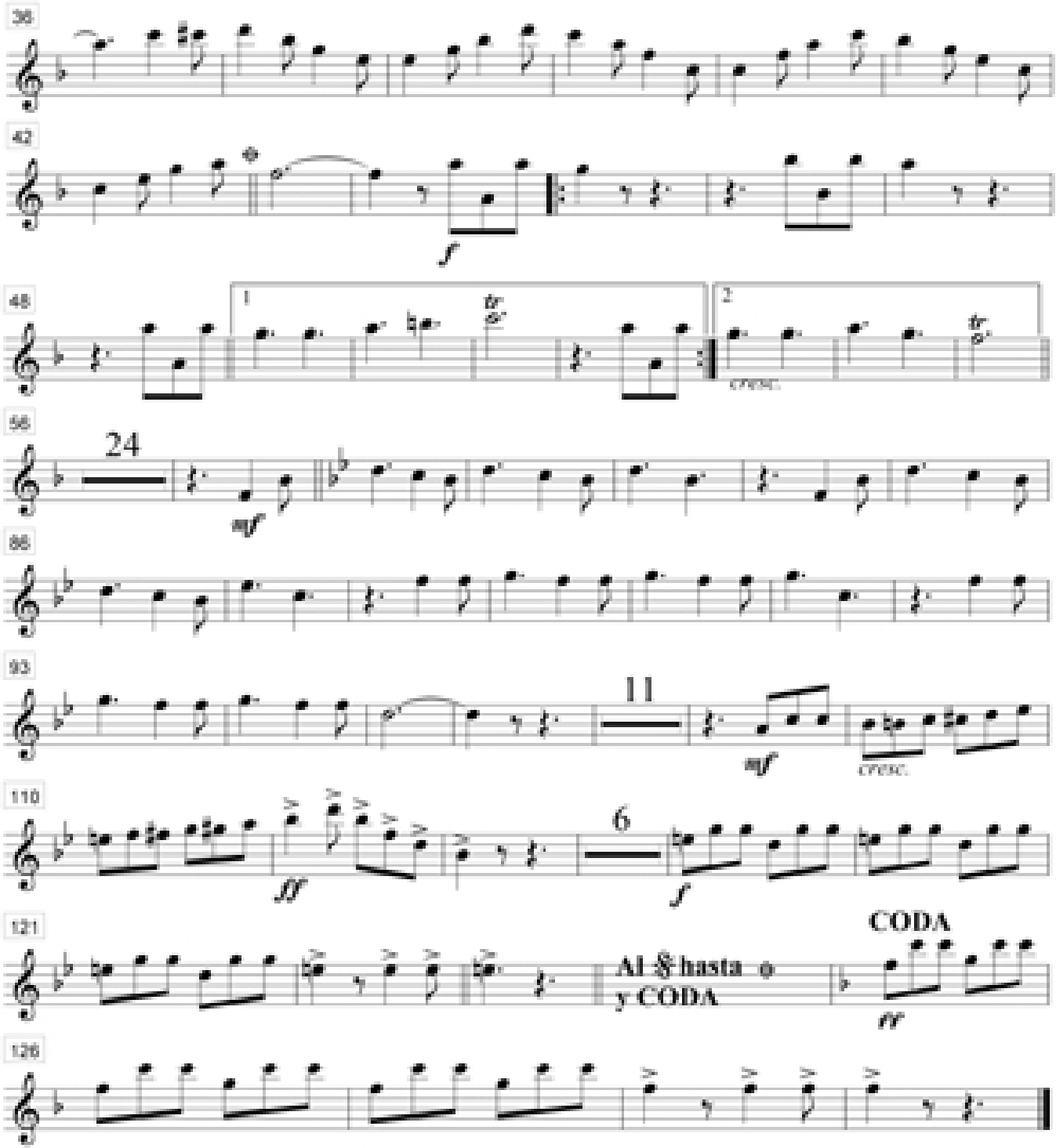
Clarinete Pícolo Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



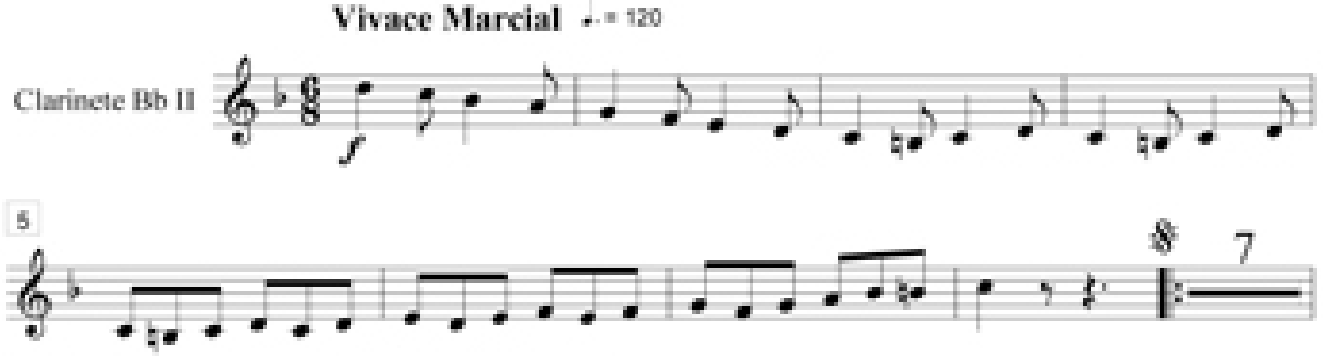


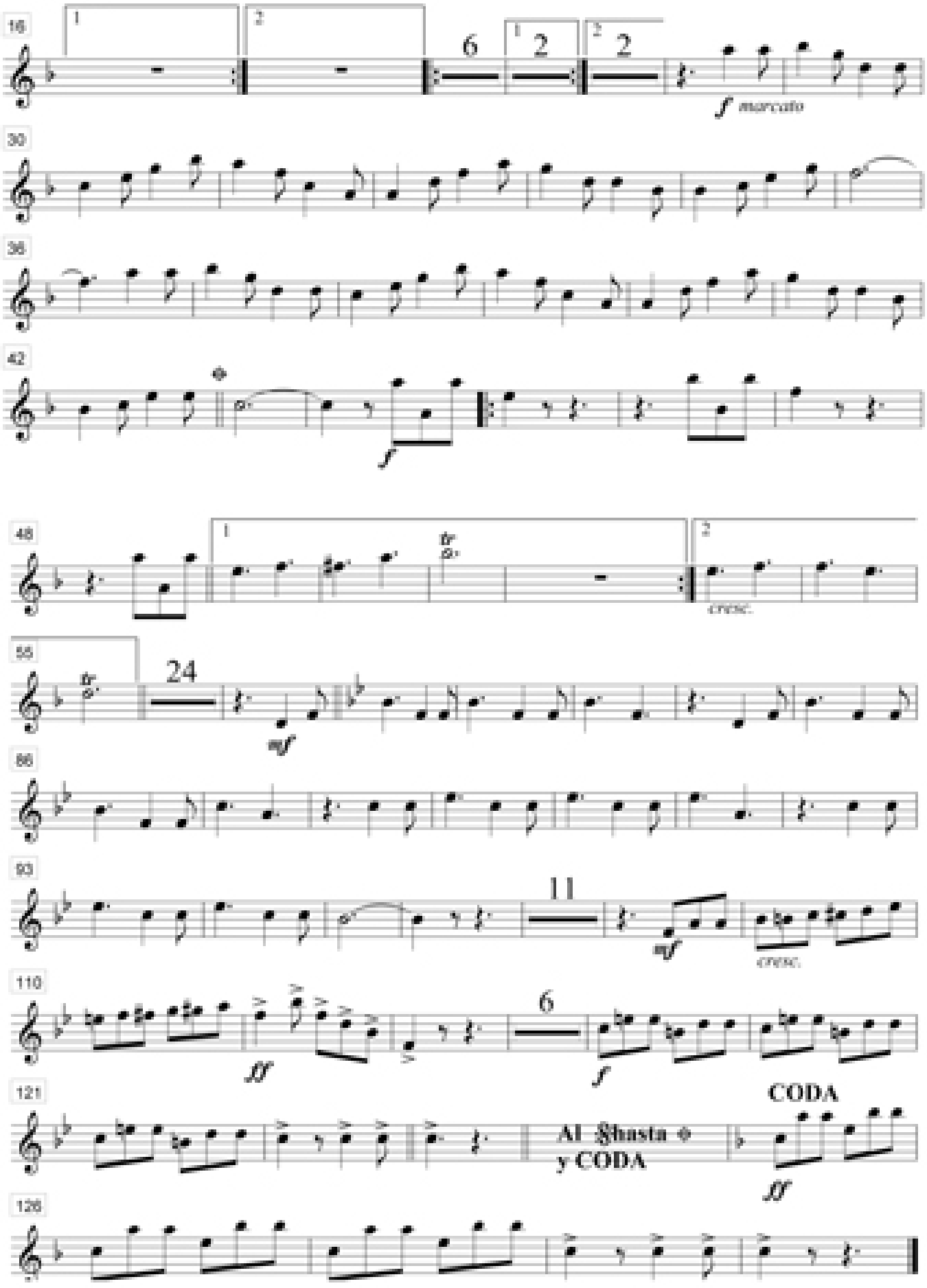
Clarinete Bb1 Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



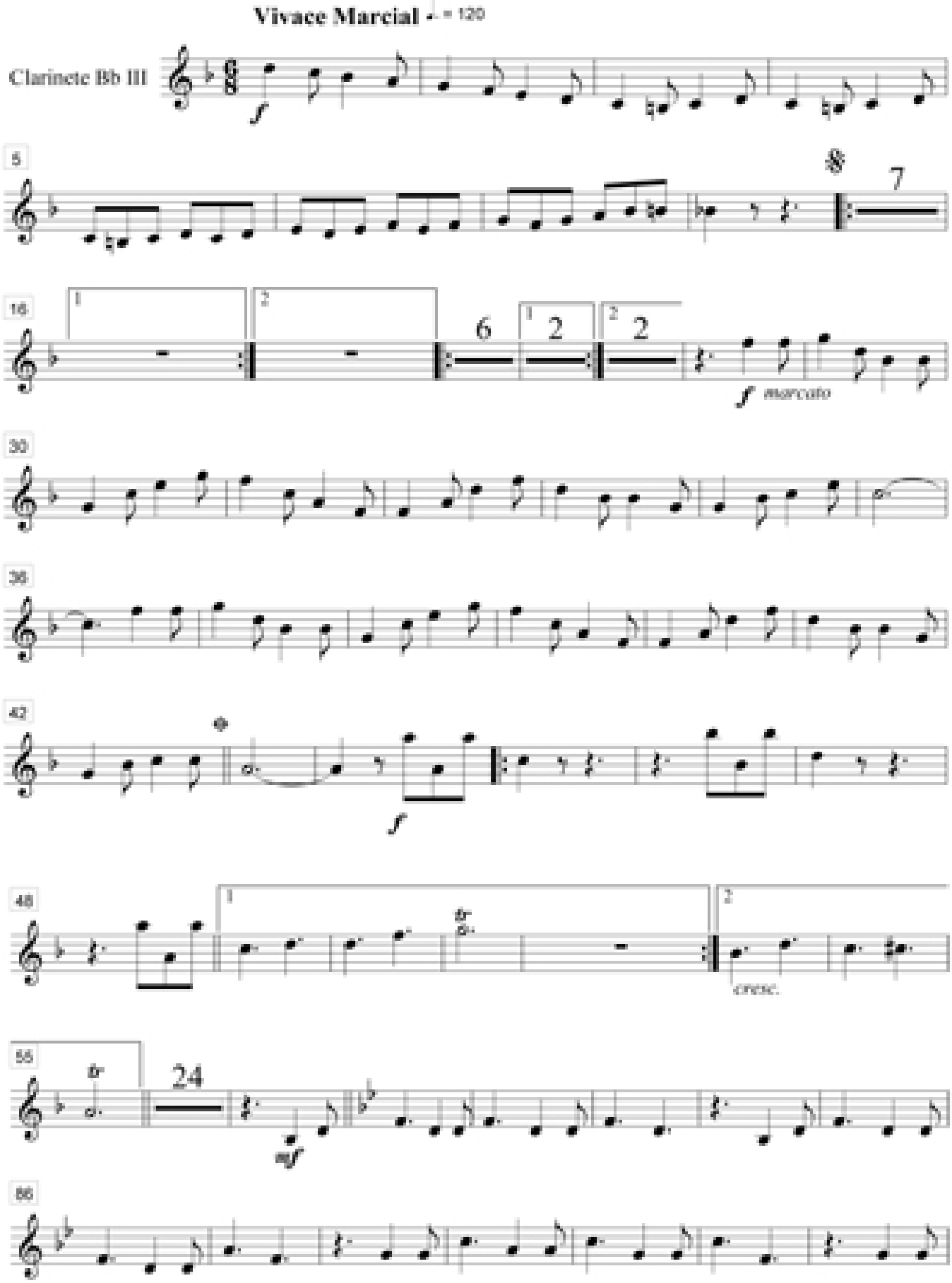


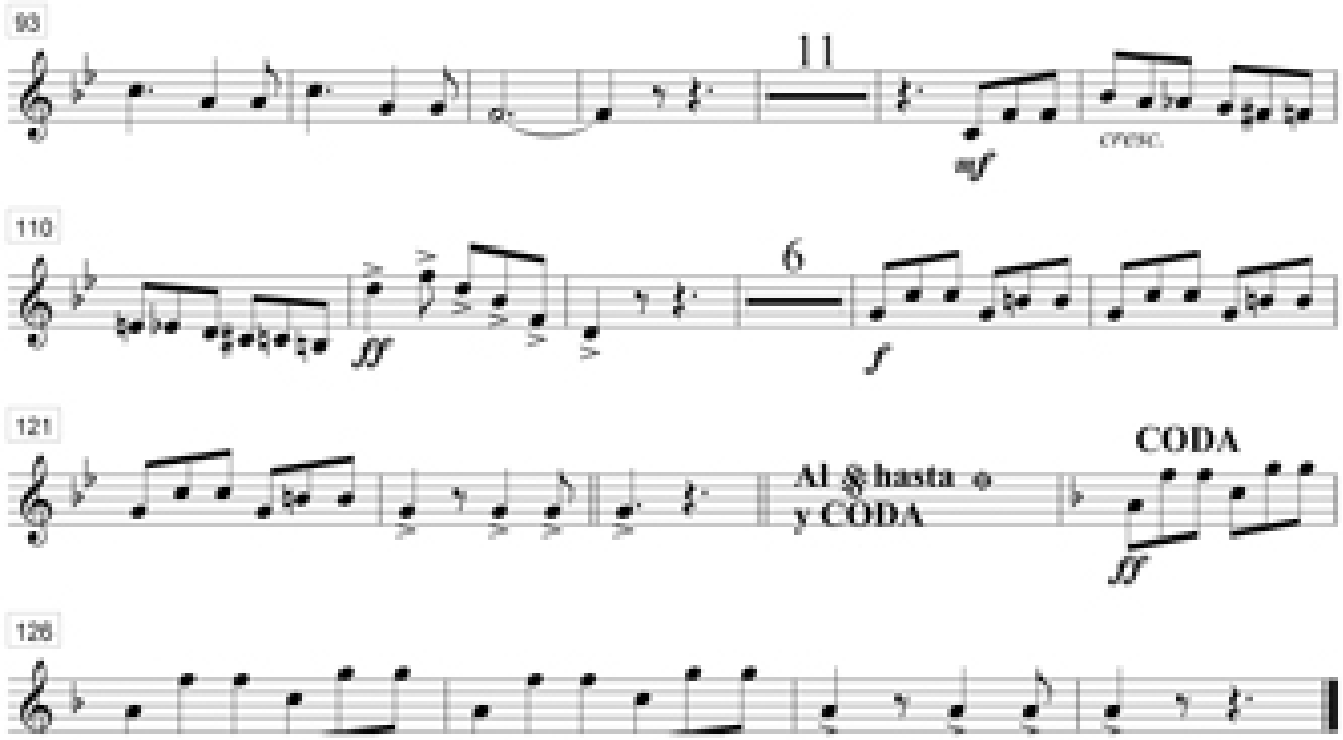
Clarinete Bb2 Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



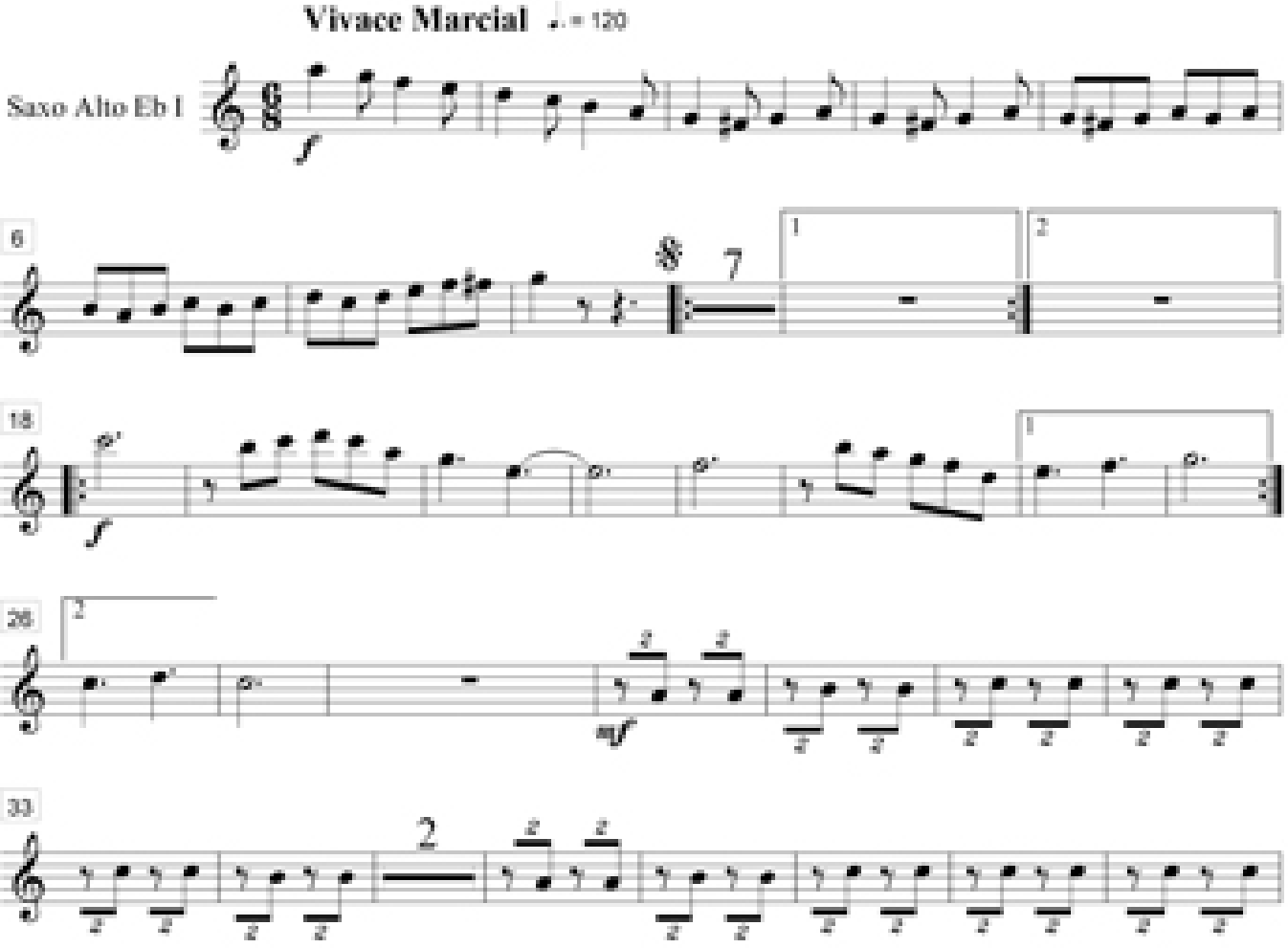

16
1
2
6
1
2
2
2
f marcato
30
36
42
f
48
1
2
cresc.
55
24
mf
86
93
11
mf
cresc.
110
6
ff
f
121
CODA
Al §hasta ⌖
y CODA
ff
126

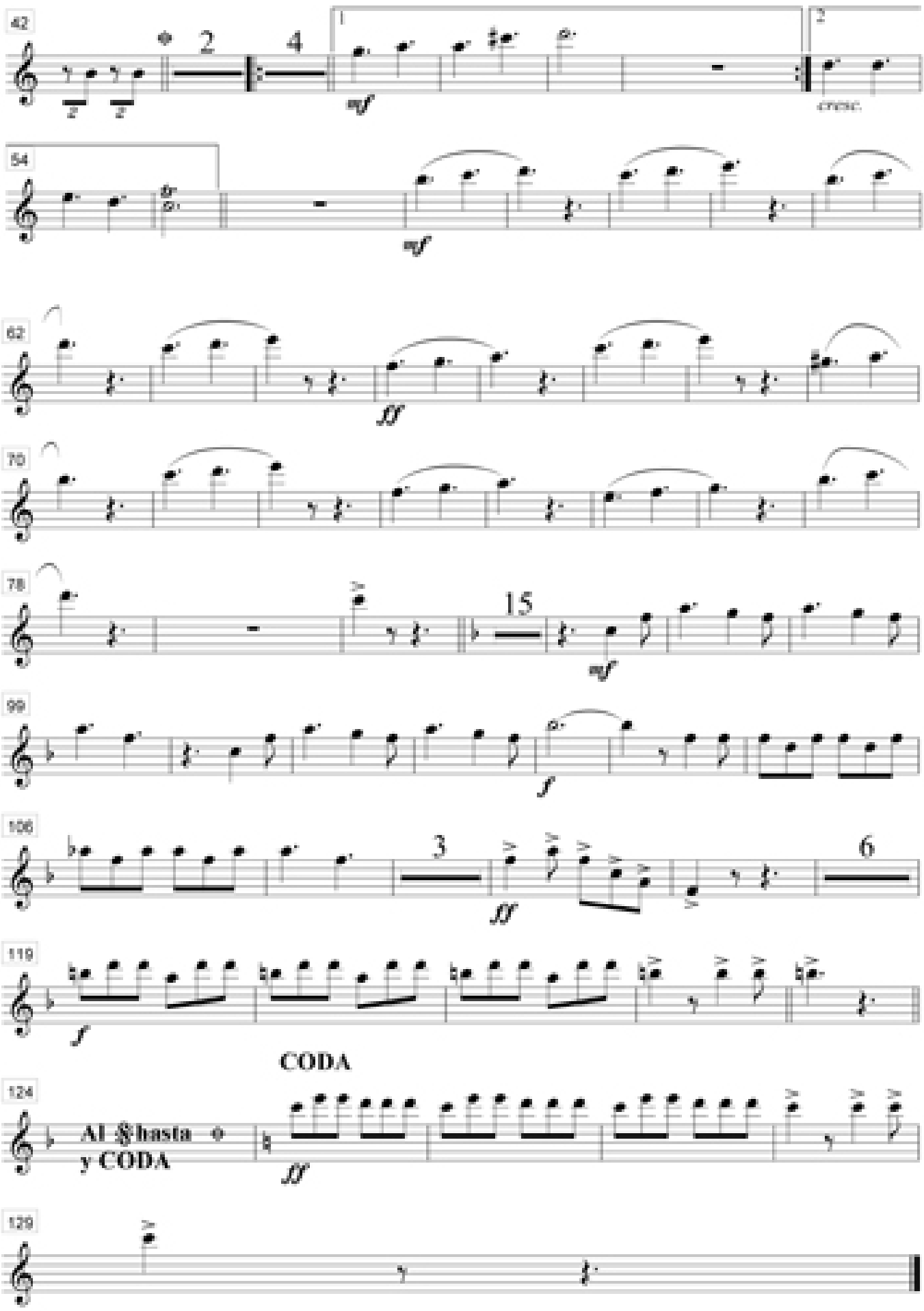
Clarinete Bb3 Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



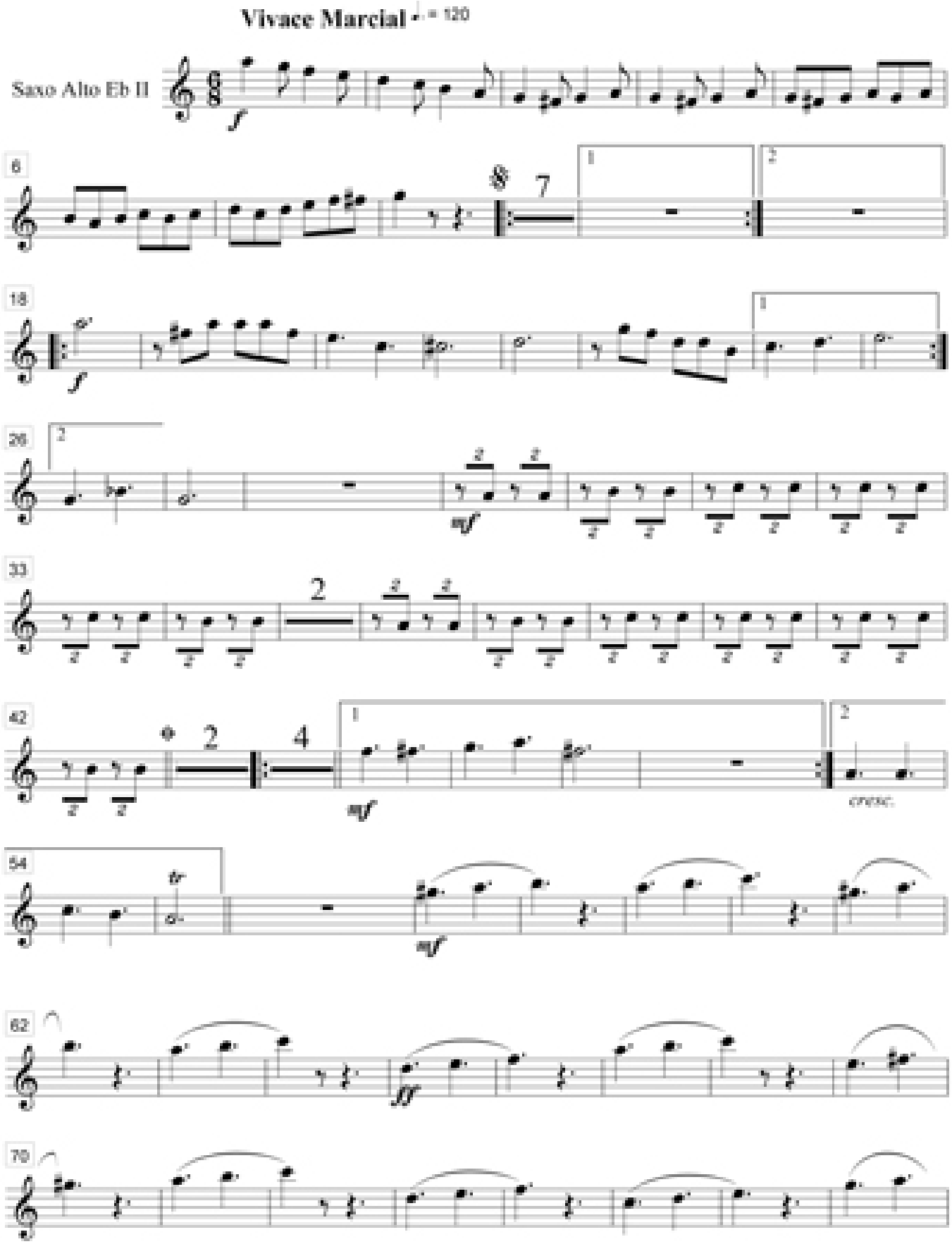


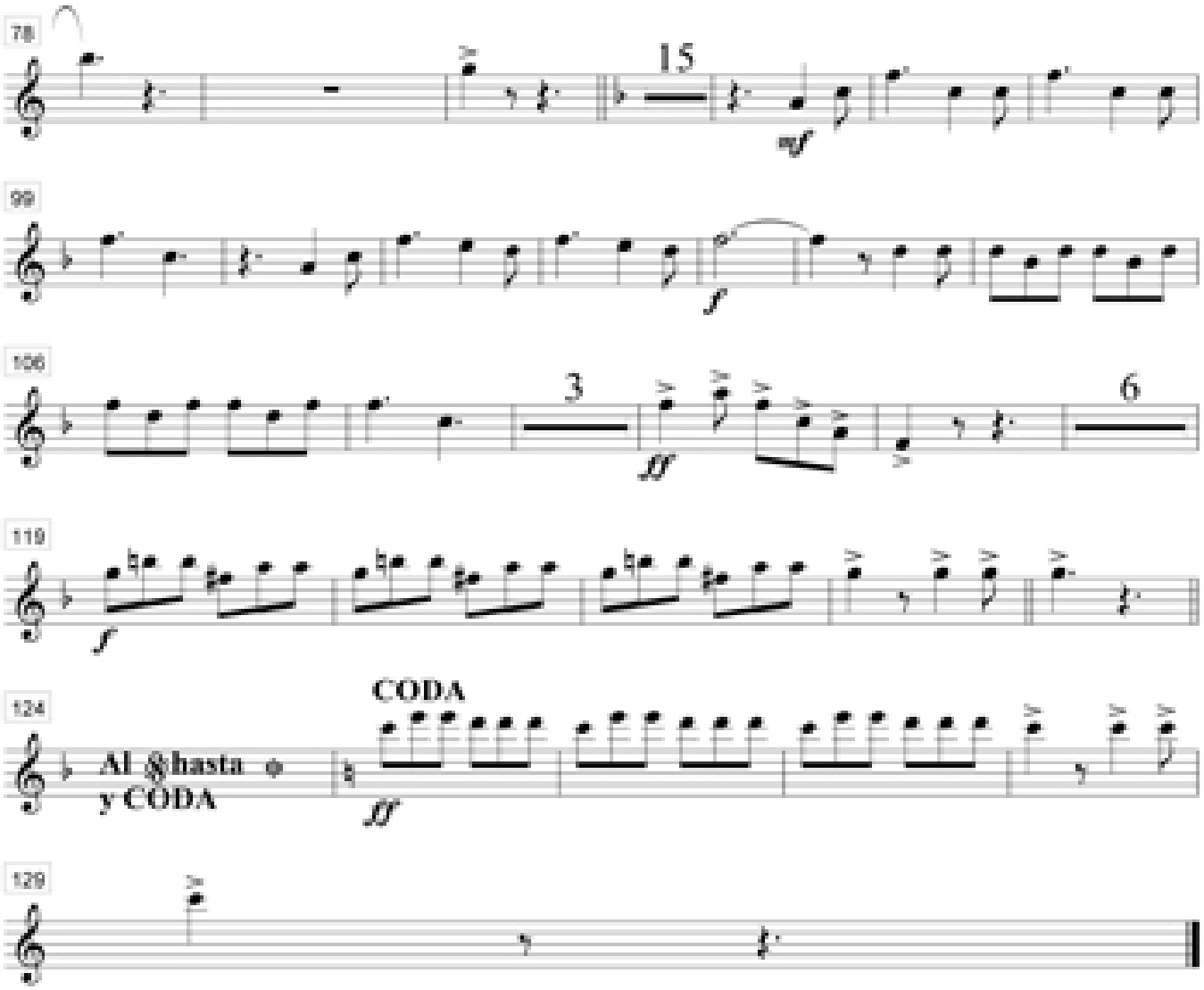
Saxo Alto Bb1 Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



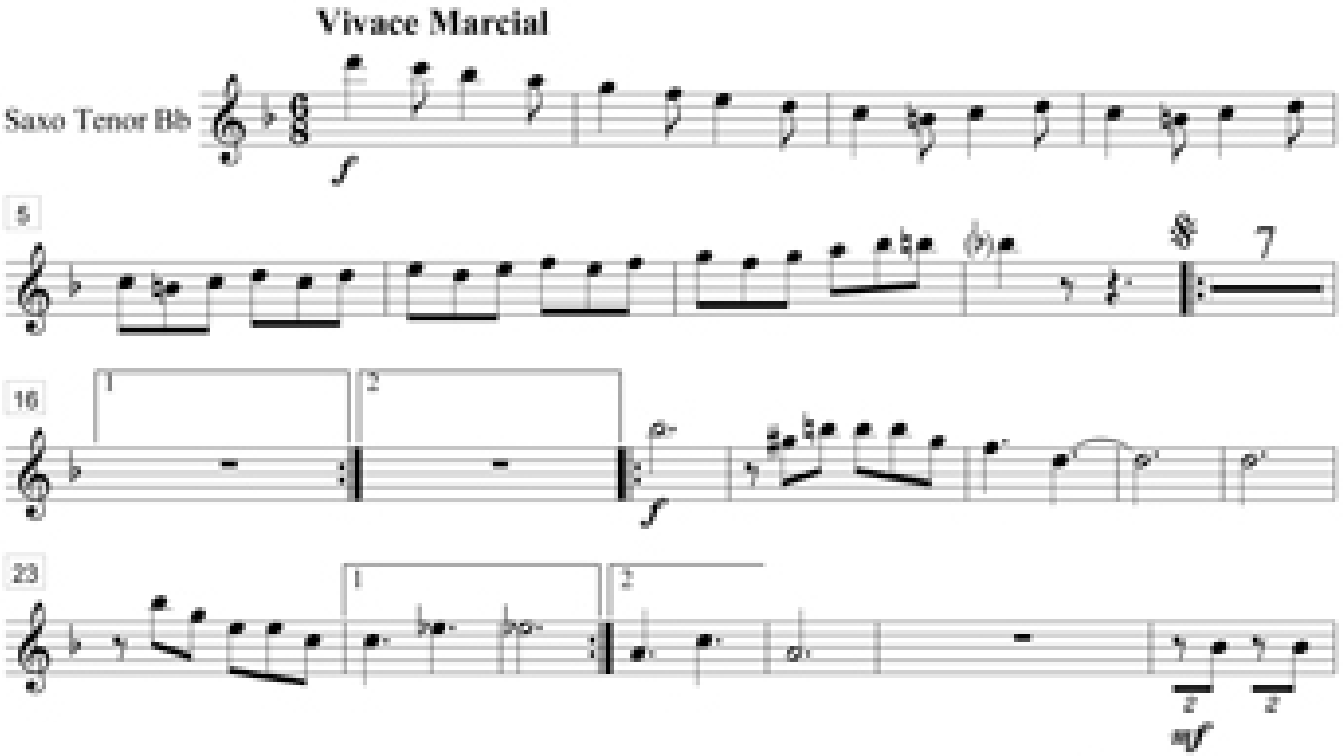

42
2
4
1
2
mf
cresc.
54
mf
62
ff
70
78
15
mf
99
f
106
3
6
ff
119
f
CODA
124
Al §hasta ⊕
y CODA
ff
129

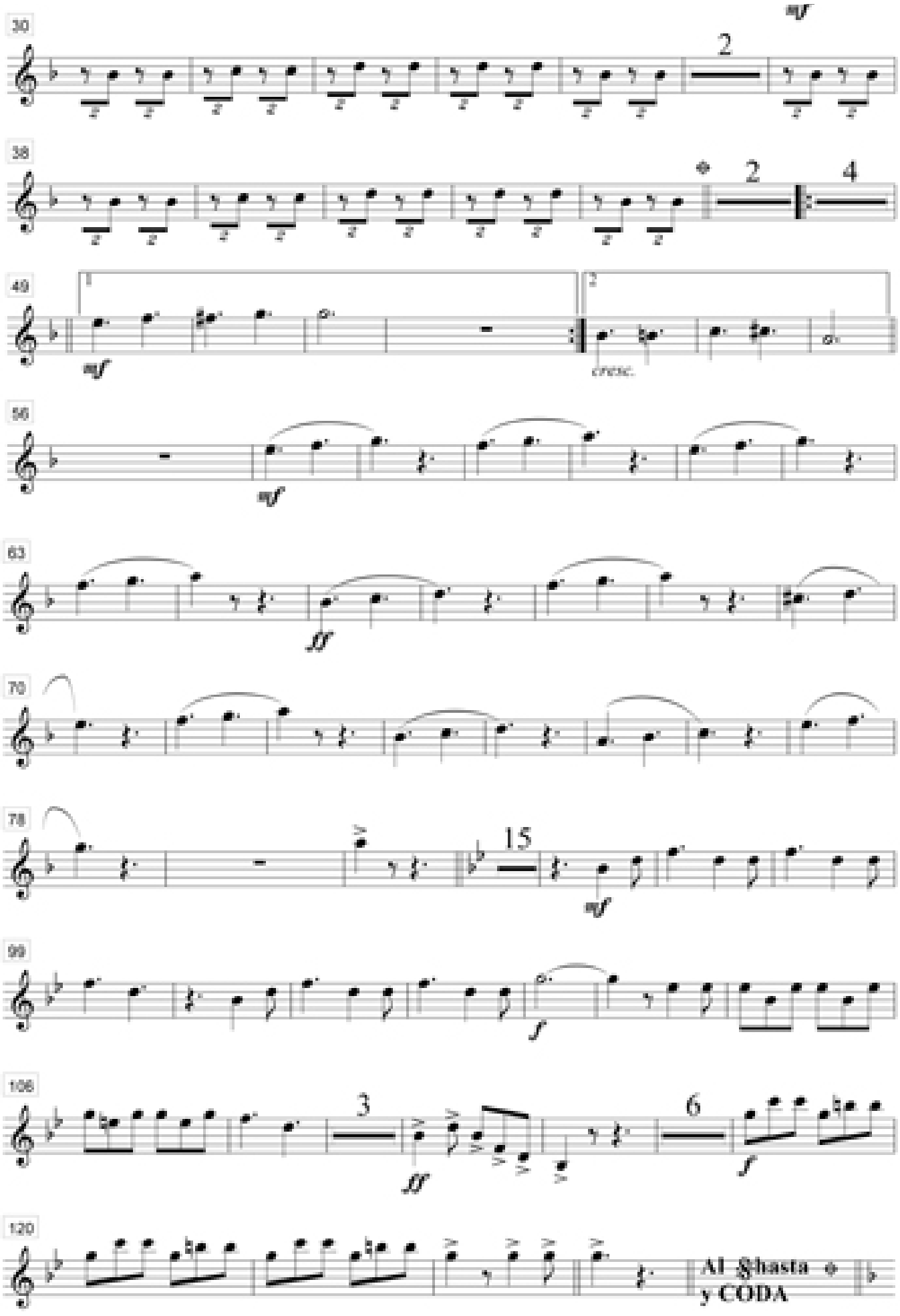
Saxo Alto Bb2 Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)

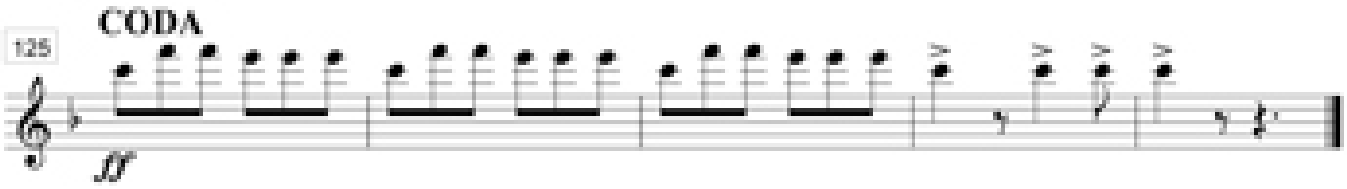




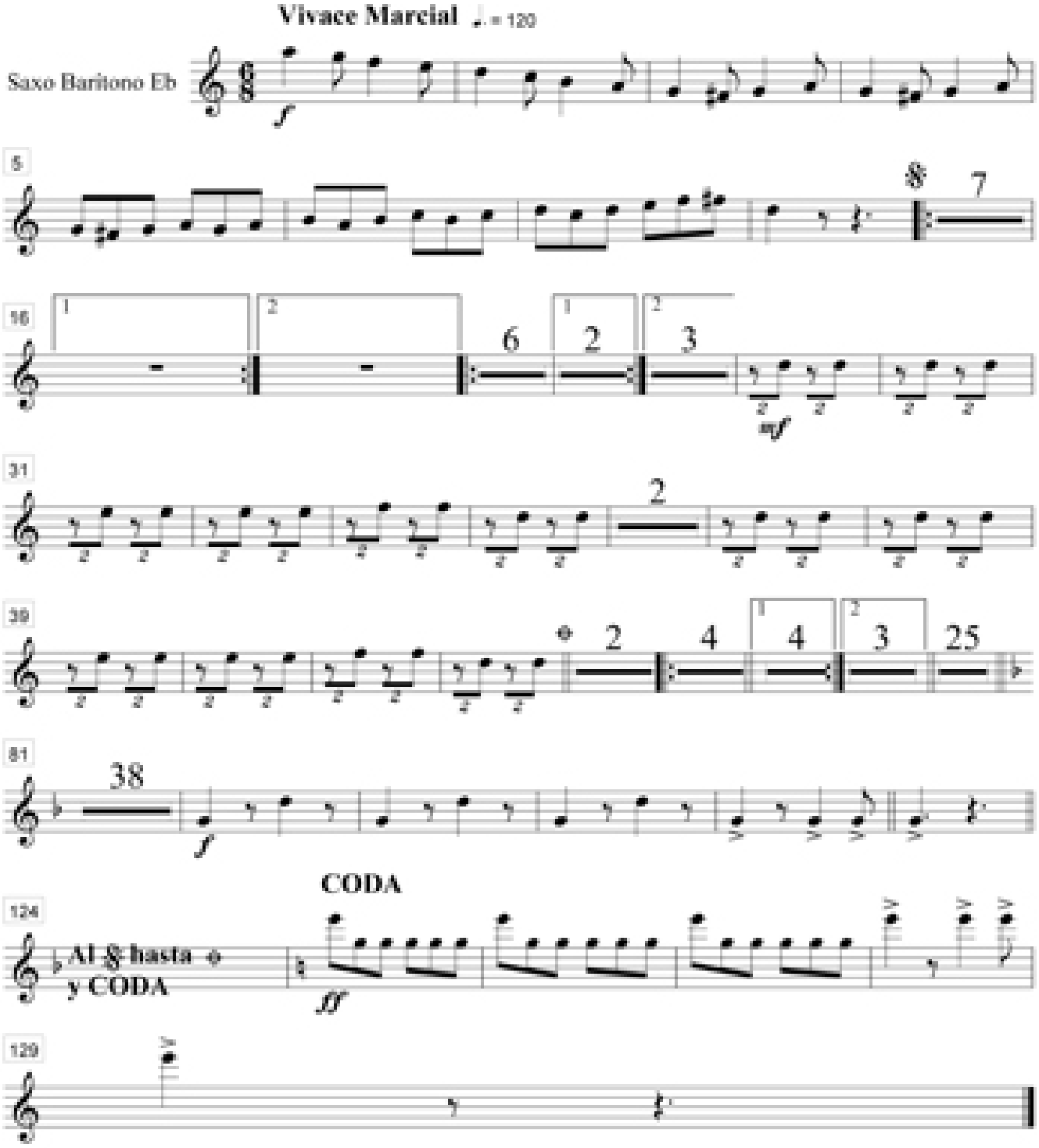
Saxo Tenor Bb Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



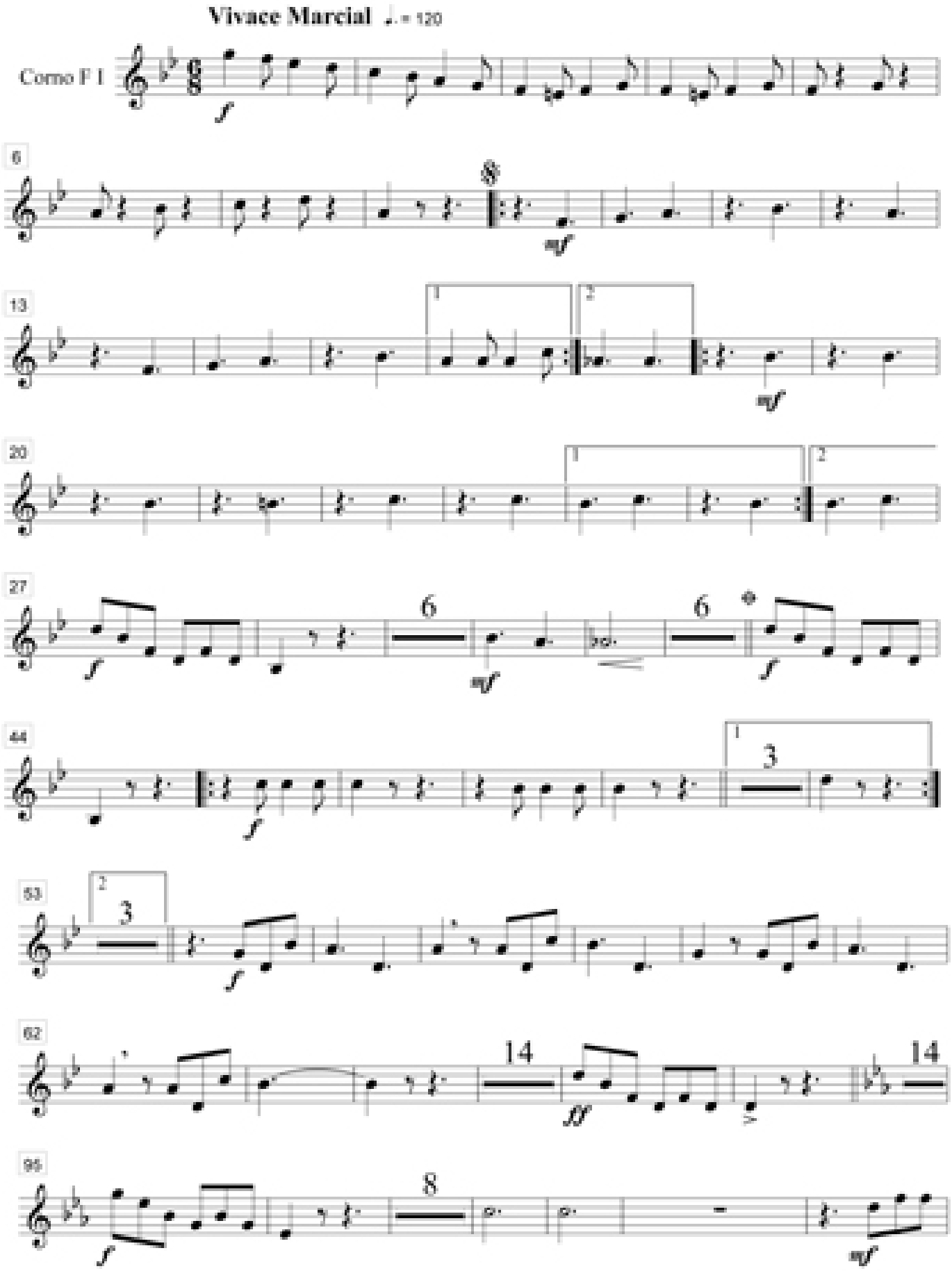

30
mf
2
38
2
4
49
1
2
mf
cresc.
56
mf
63
ff
70
78
15
mf
99
f
106
3
ff
6
f
120
Al §hasta ⌖
y CODA

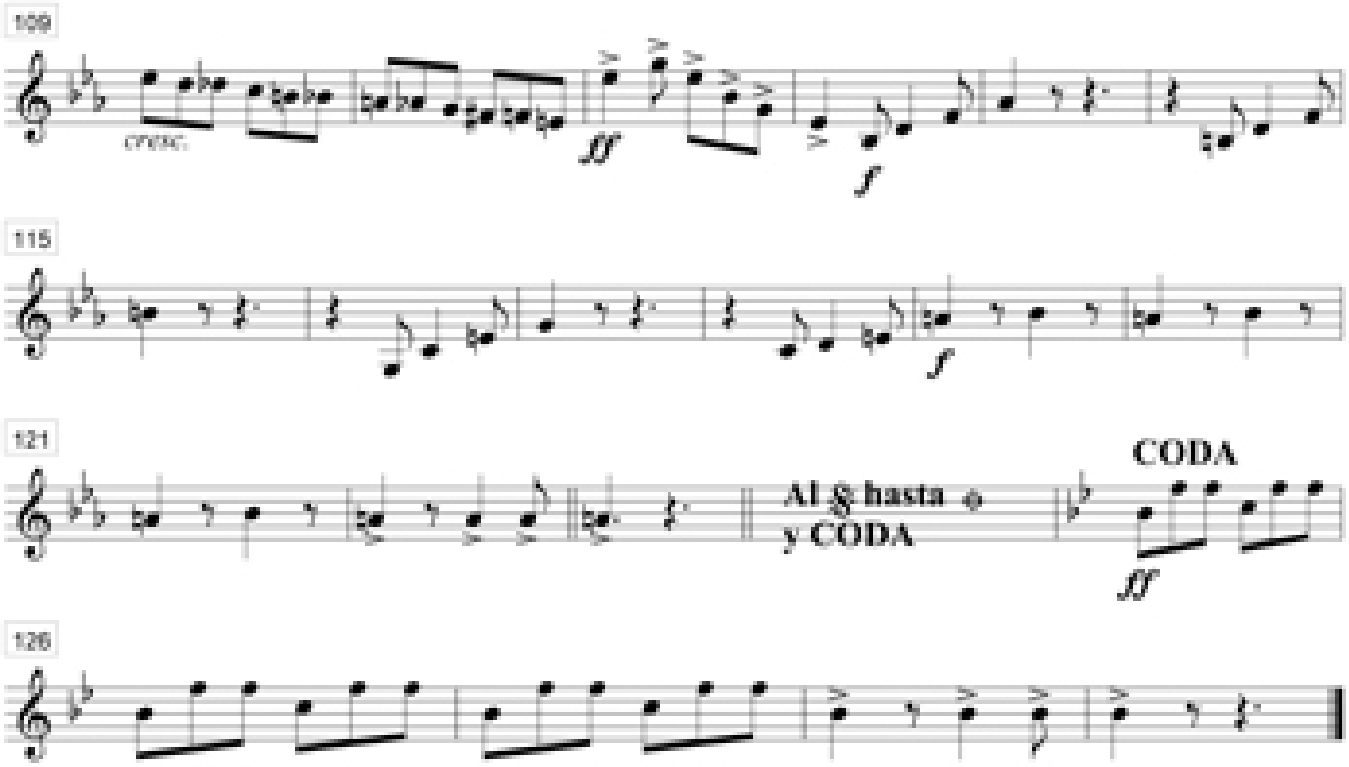


Saxo Barítono Eb Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)

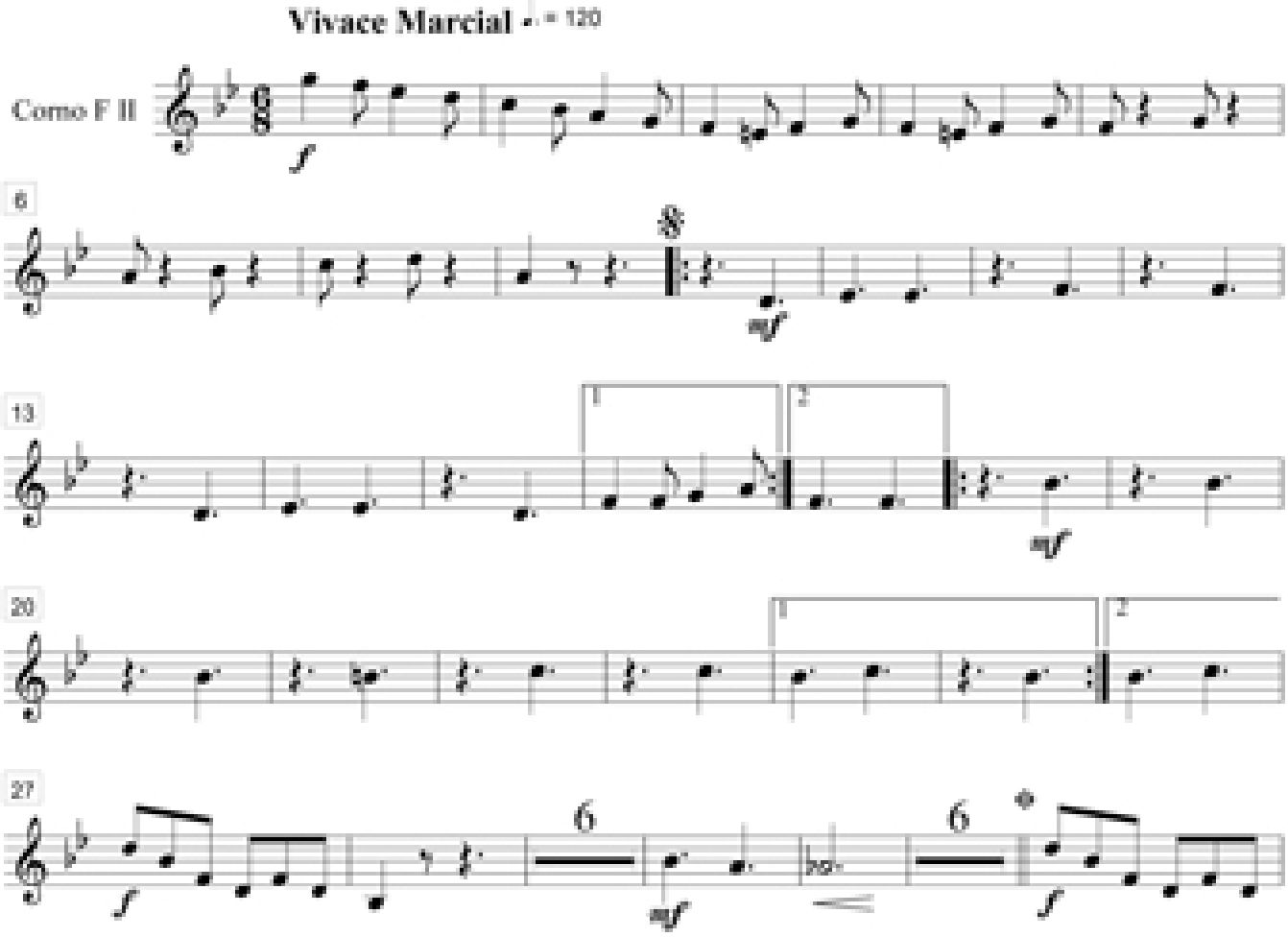


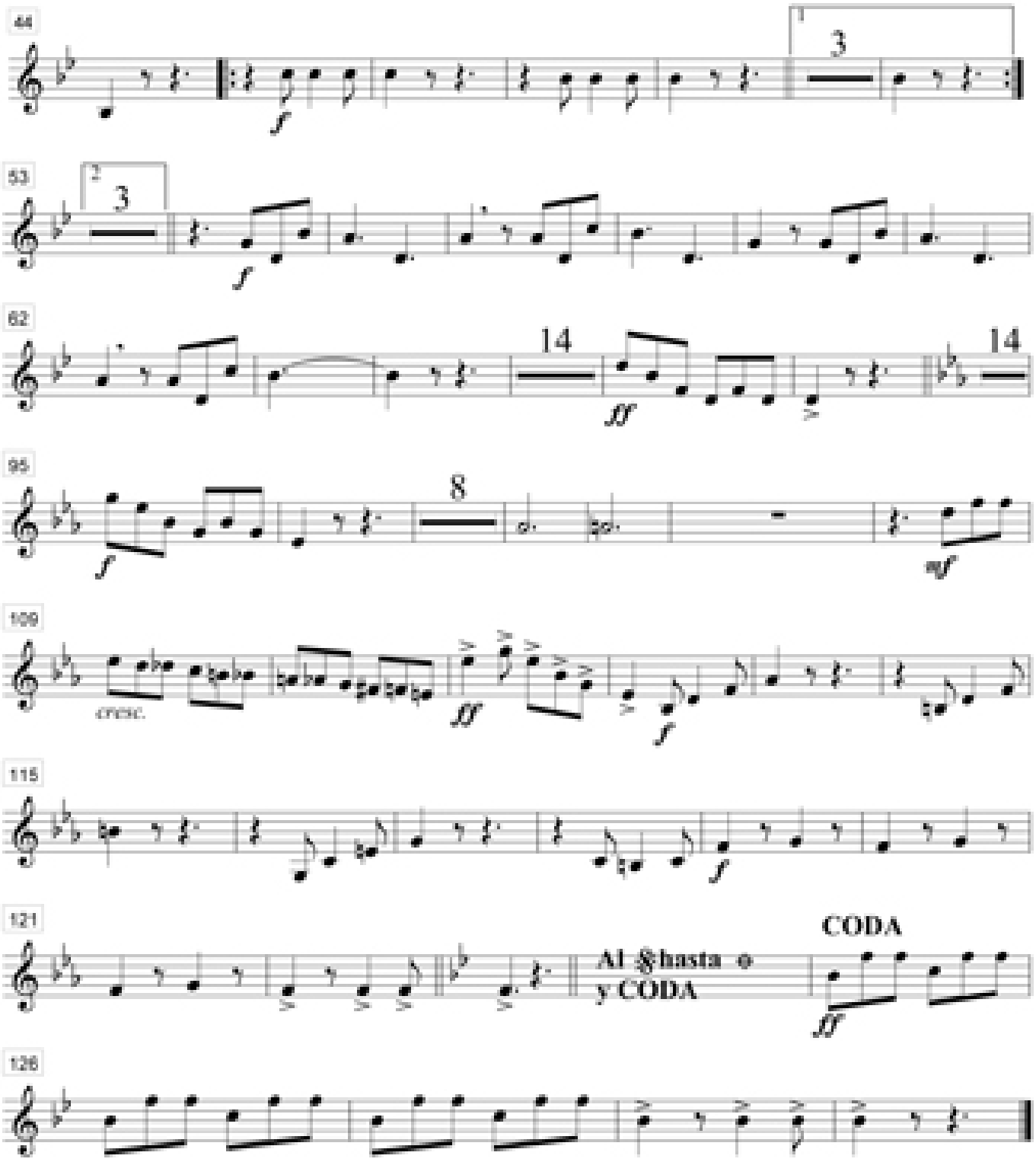
Corno F1 Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



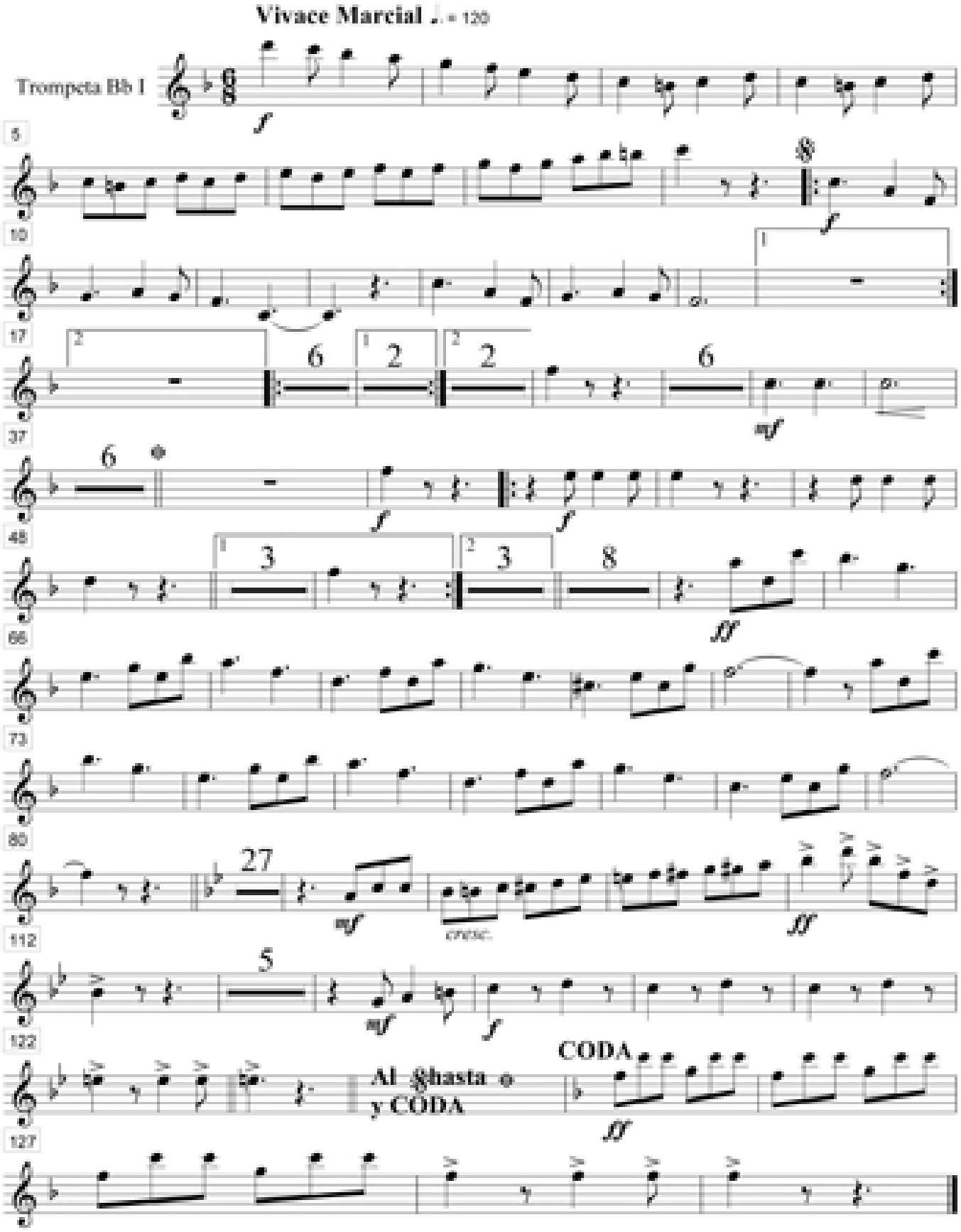


Corno F2 Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)

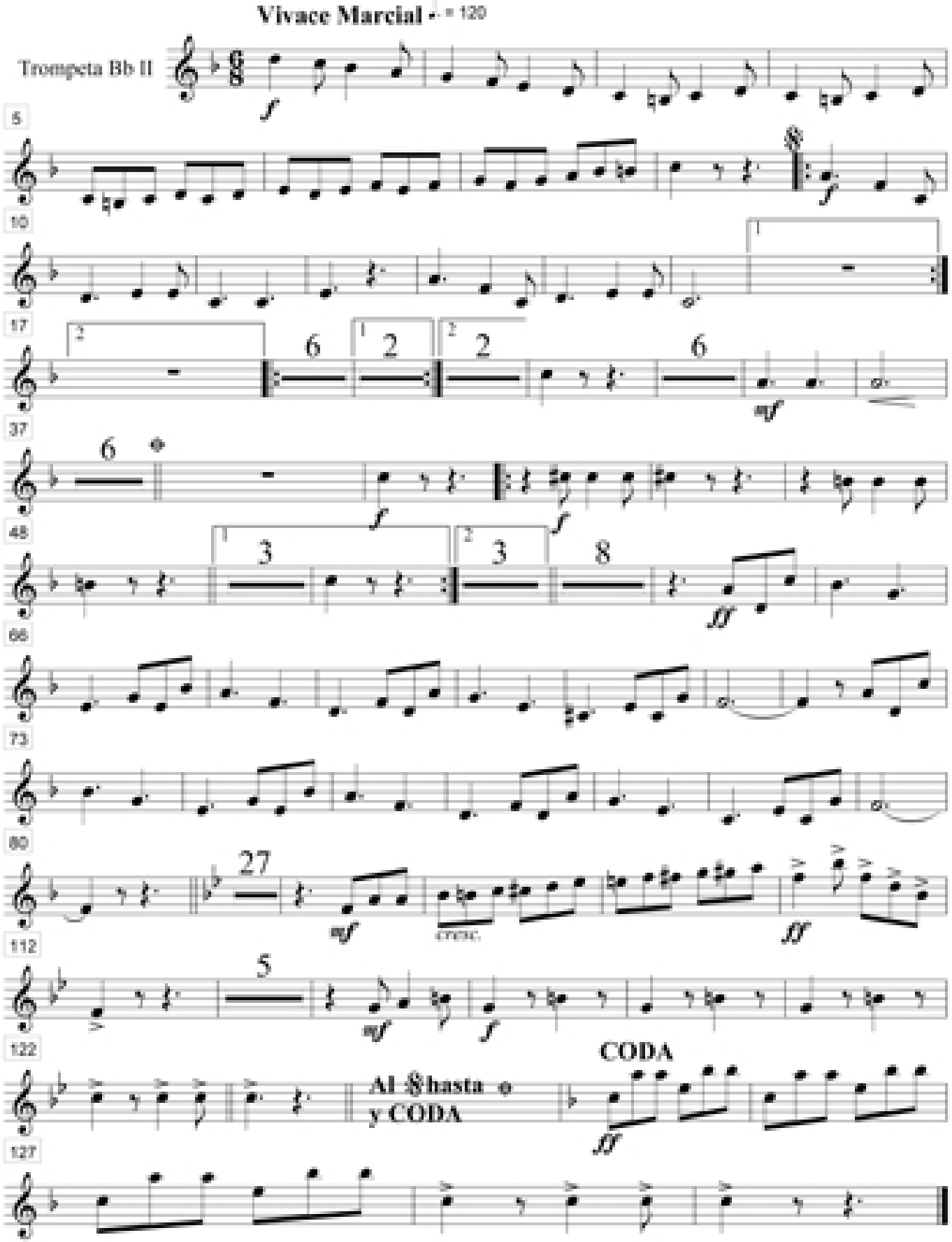



44
1
3
53
2
3
62
14
14
95
8
109
cresc.
115
121
Al § hasta ⊕
y CODA
CODA
126

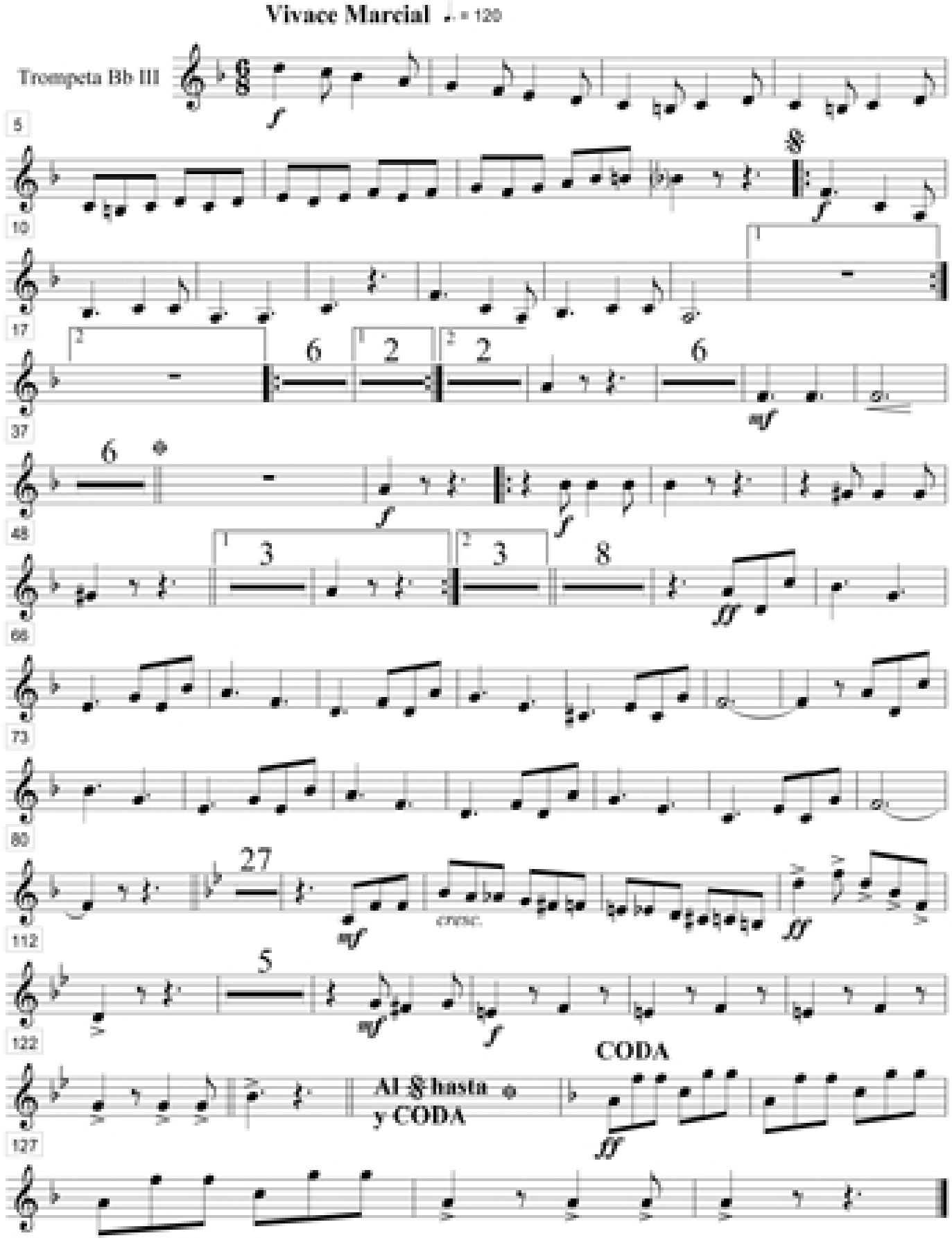
Trompeta Bb1 Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



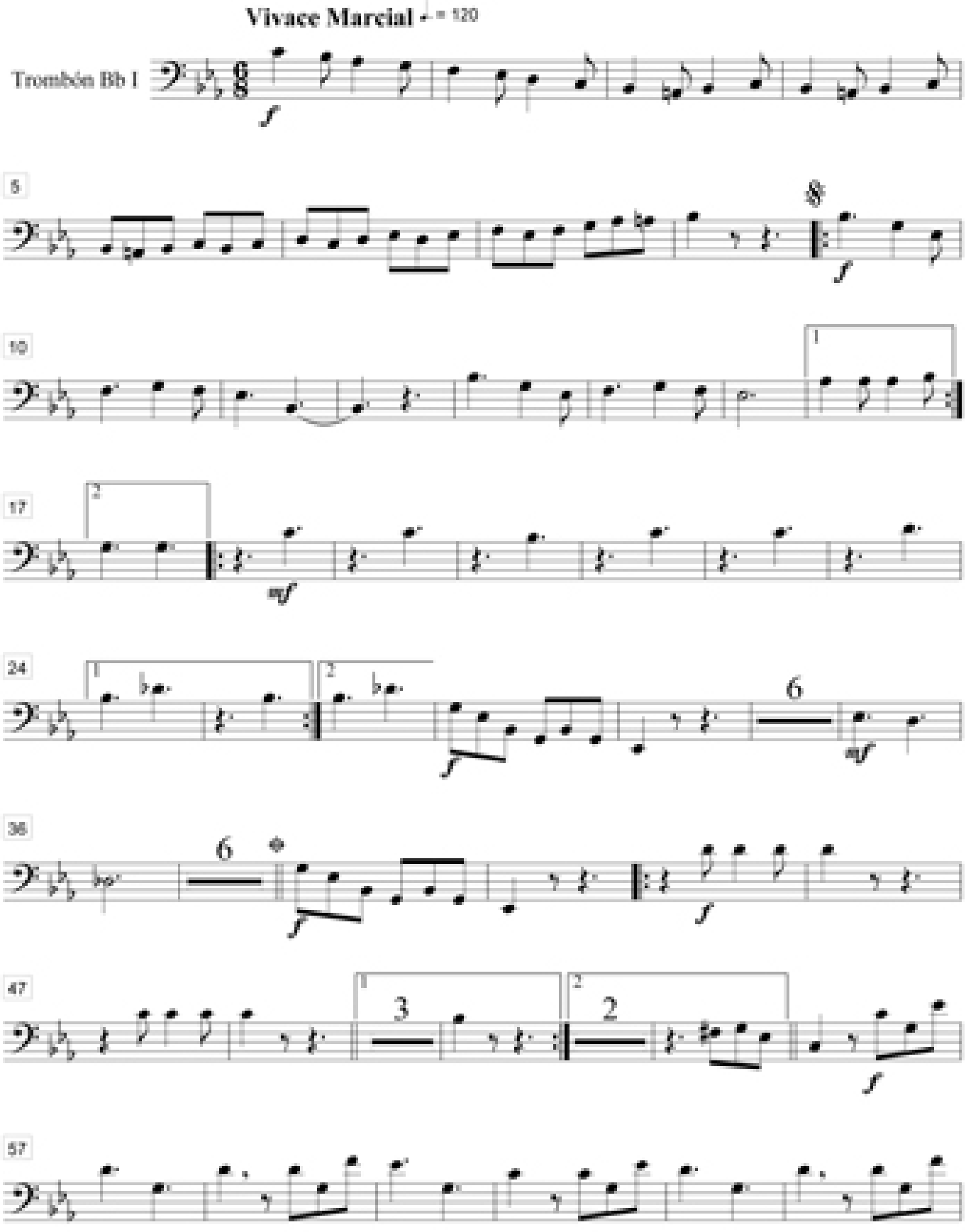
Trompeta Bb2 Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)

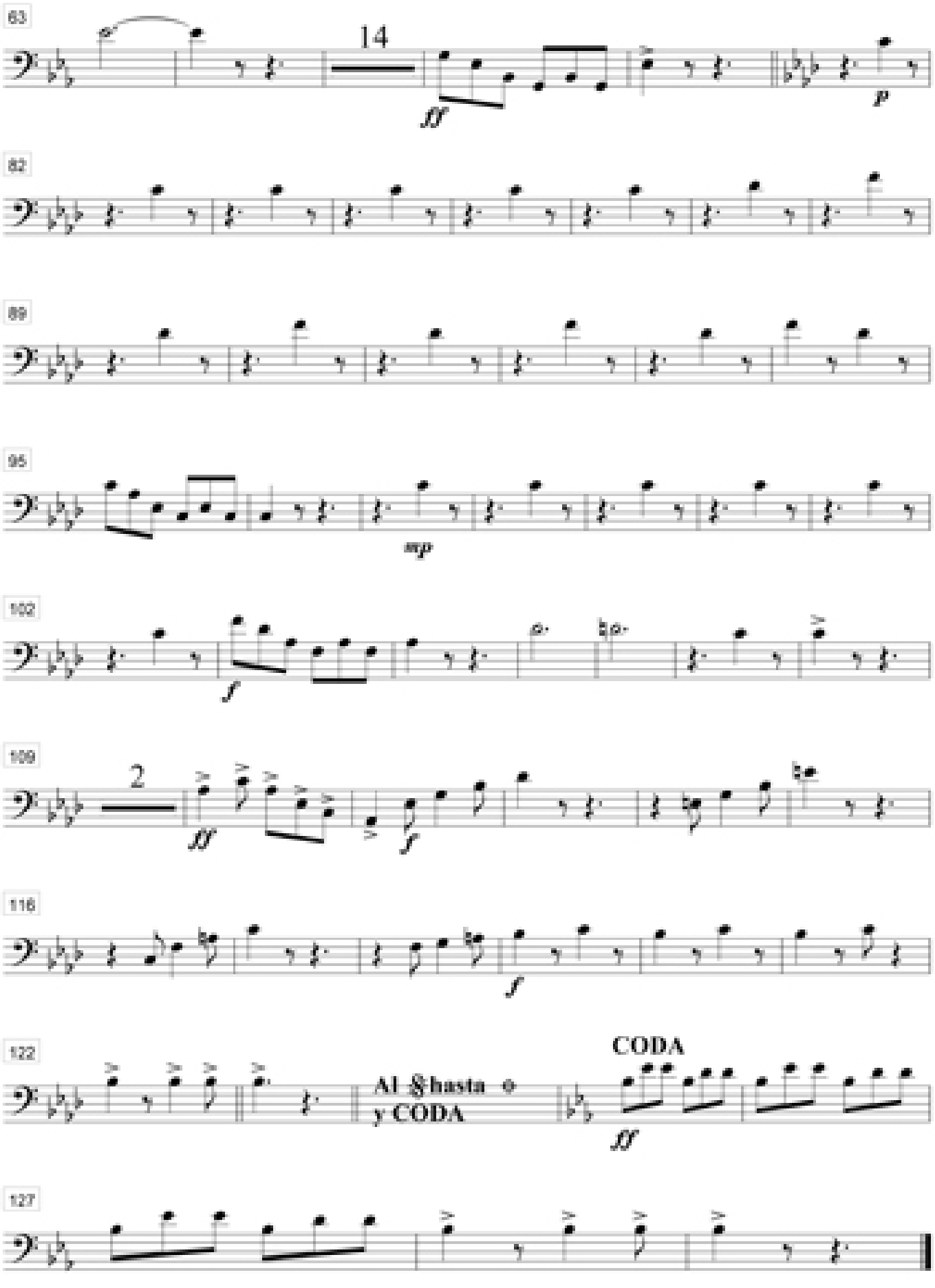


Trompeta Bb3 Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)

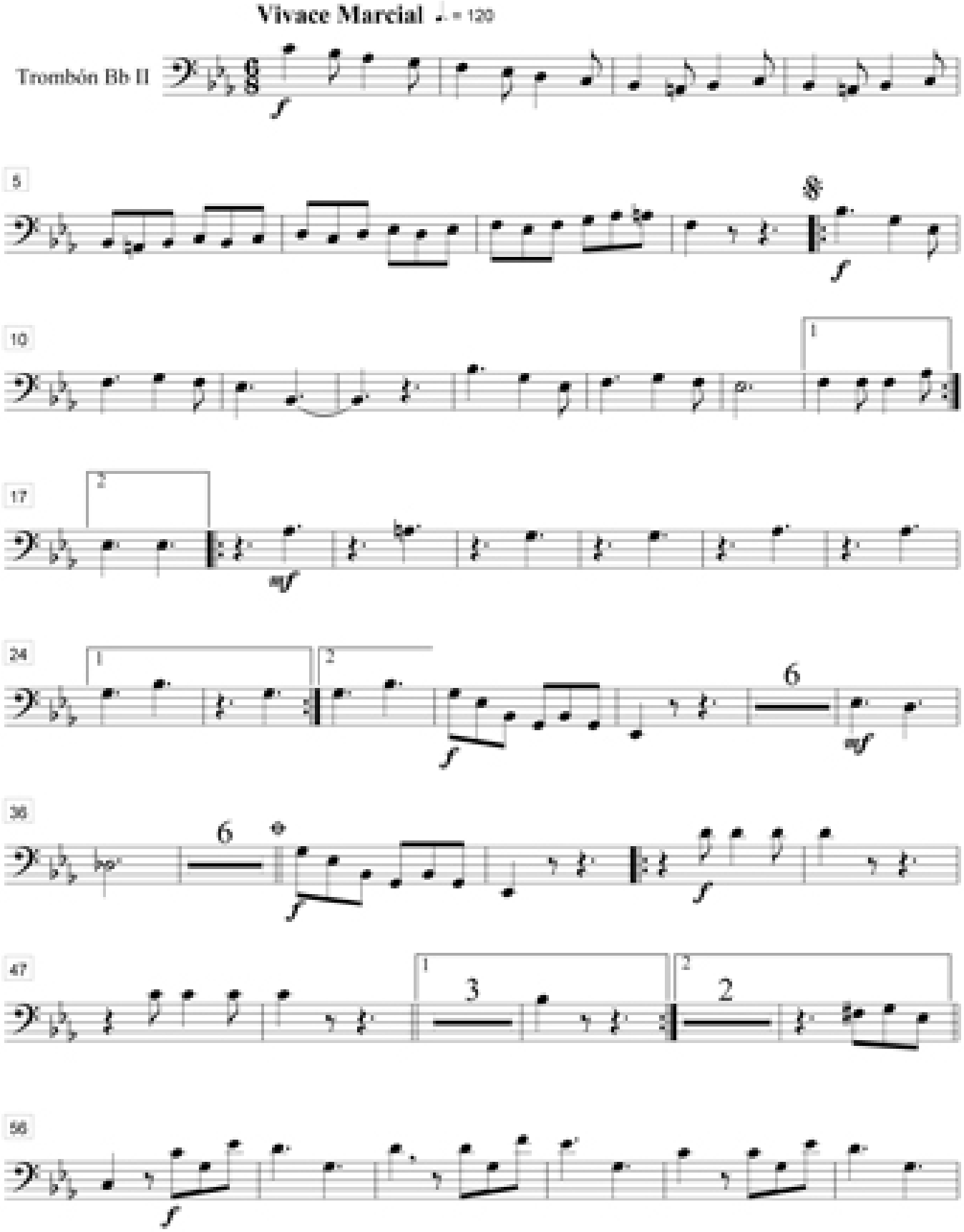


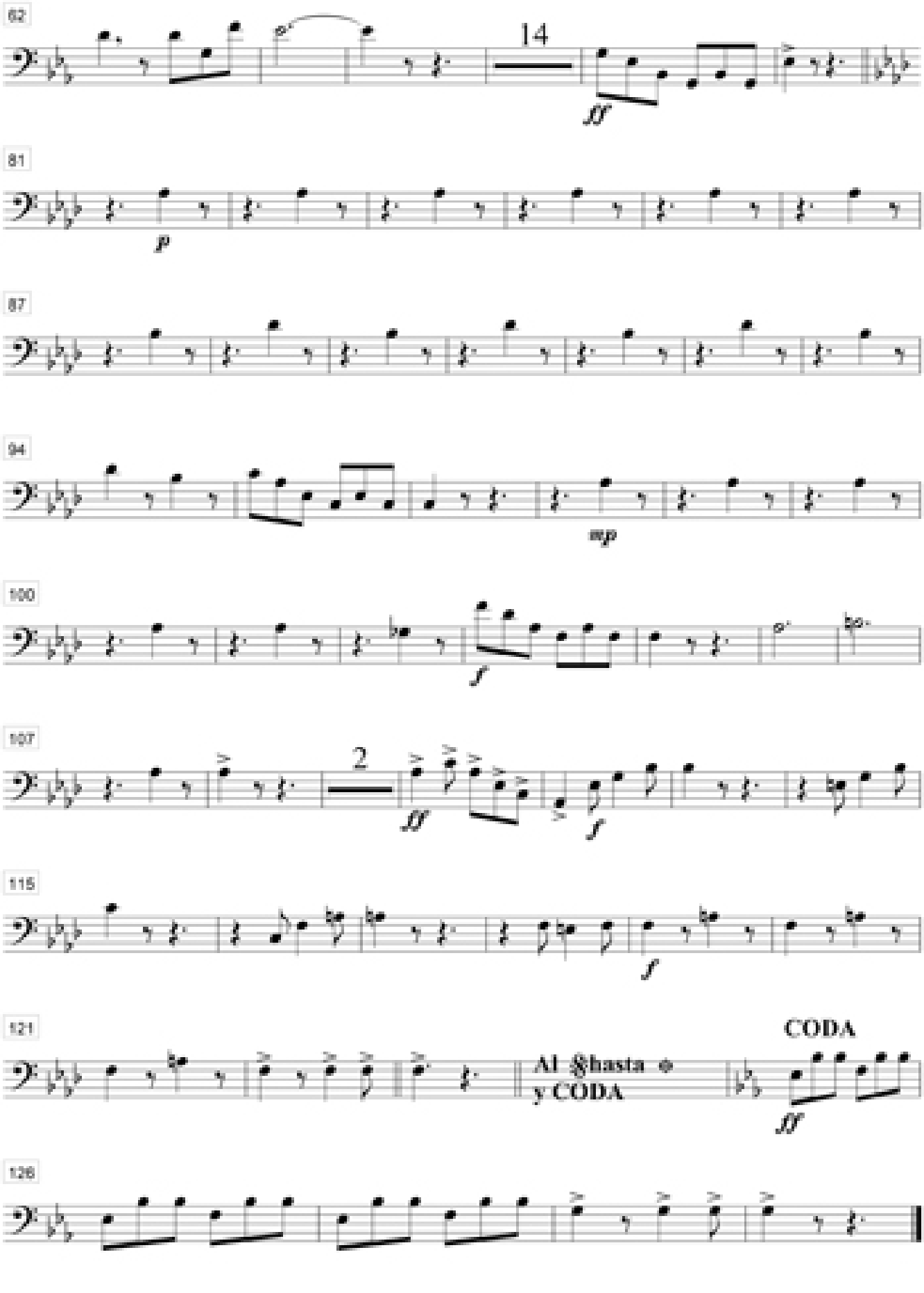
Trombón Bb1 Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



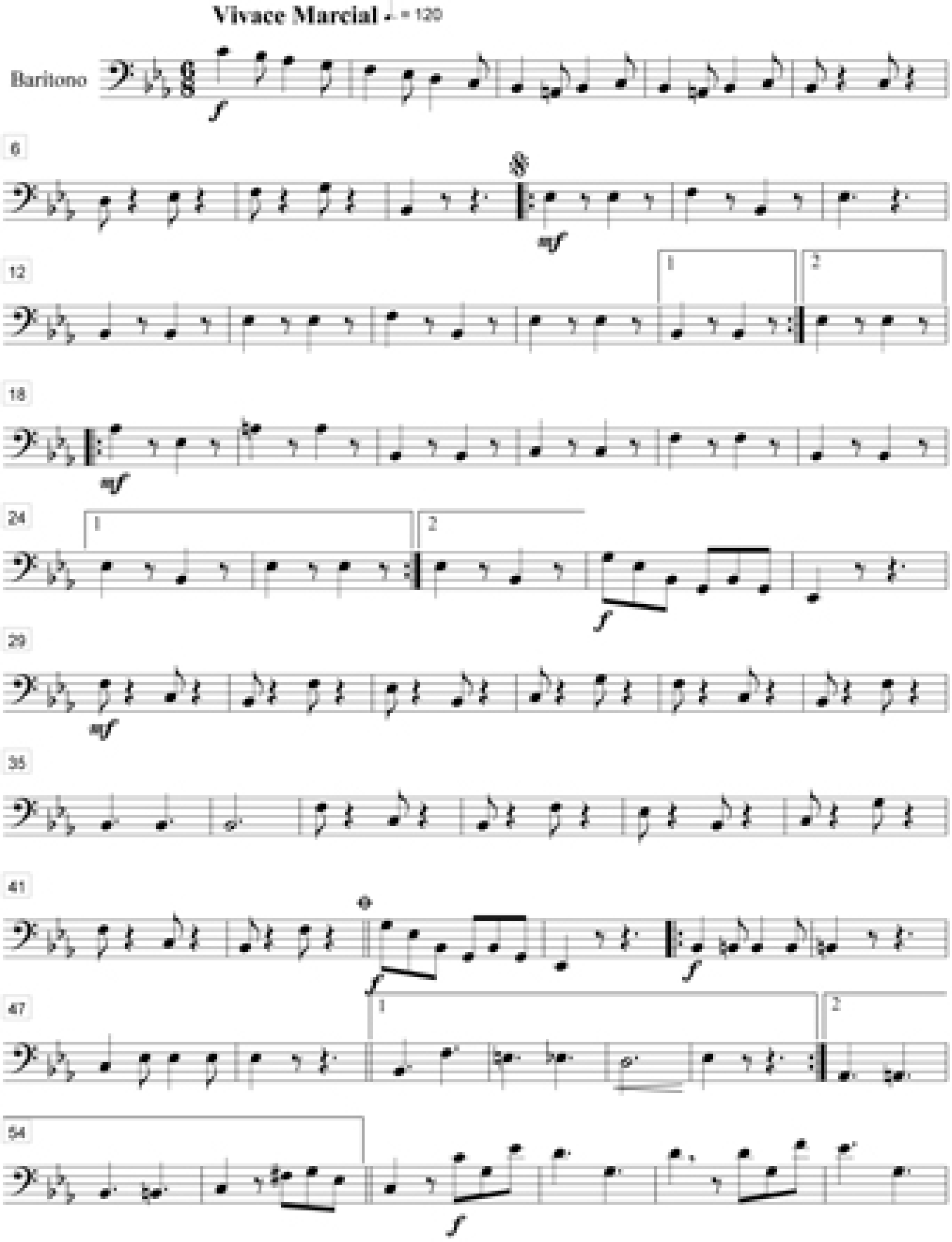

63
14
ff
p
82
89
95
mp
102
f
109
2
ff
f
116
f
122
Al § hasta ⊕
y CODA
CODA
ff
127

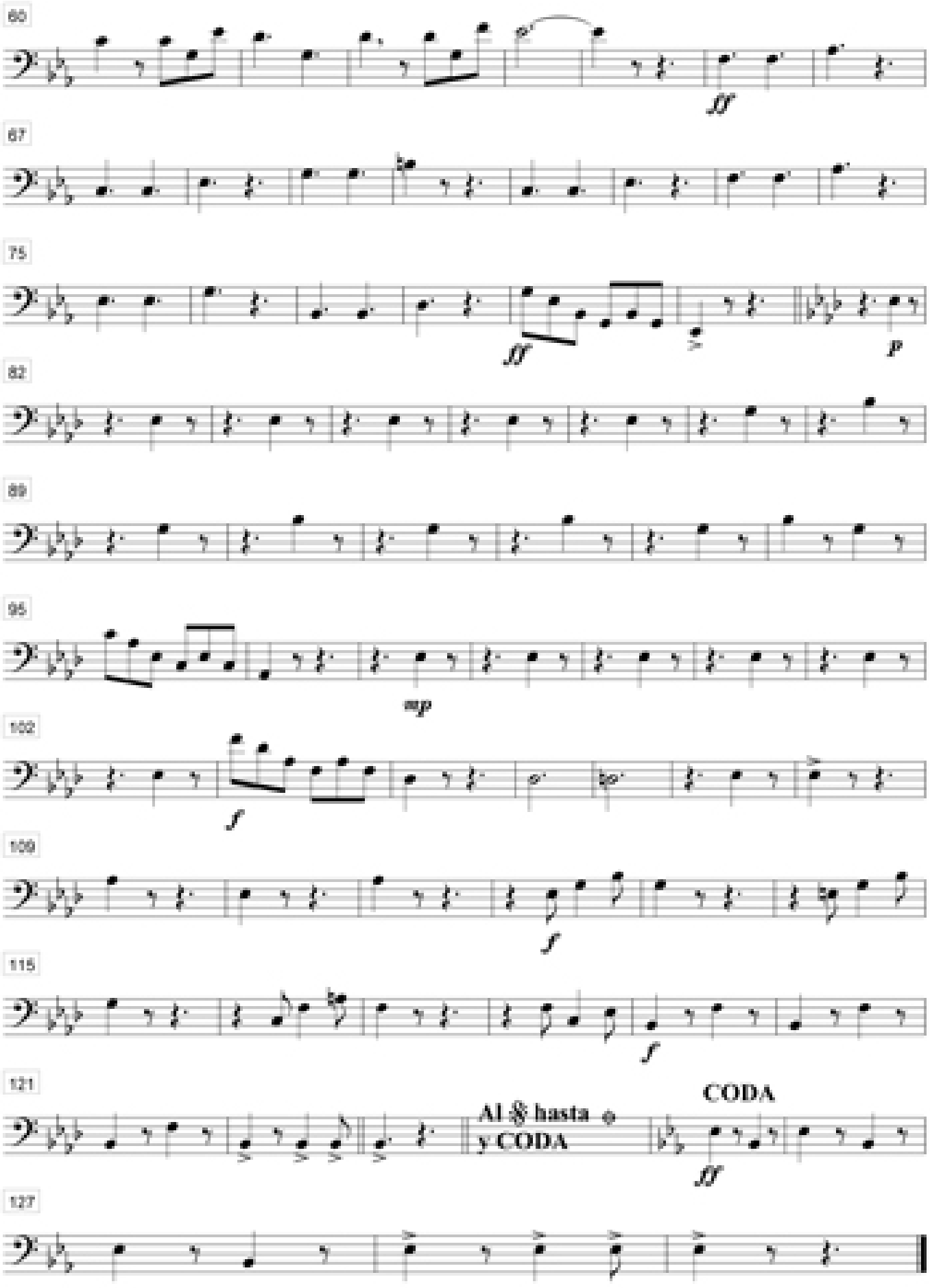
Trombón Bb2 Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



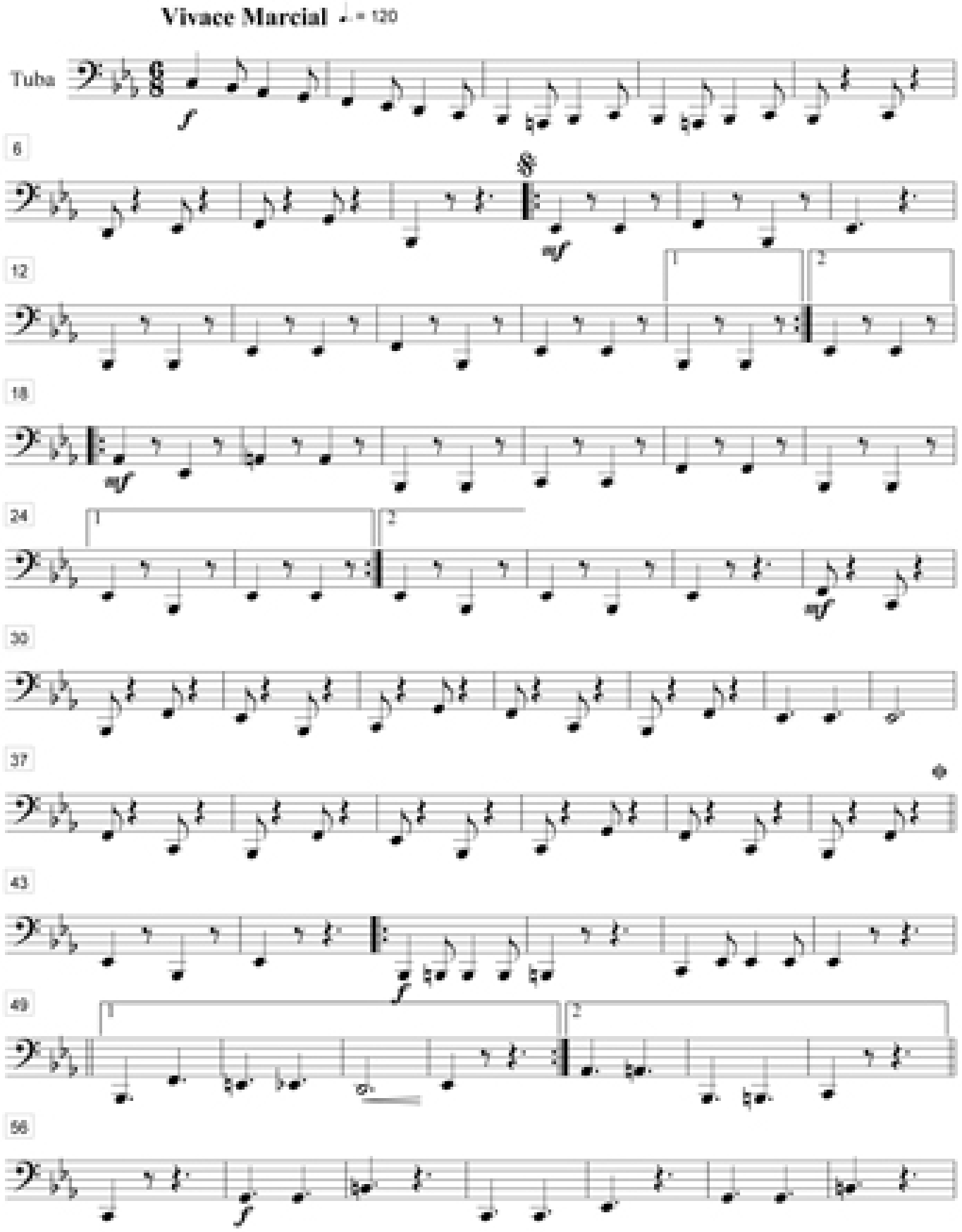

62
14
ff
81
p
87
94
mp
100
f
107
2
ff
f
115
f
121
Al 𝄋 hasta ⊕
y CODA
CODA
ff
126

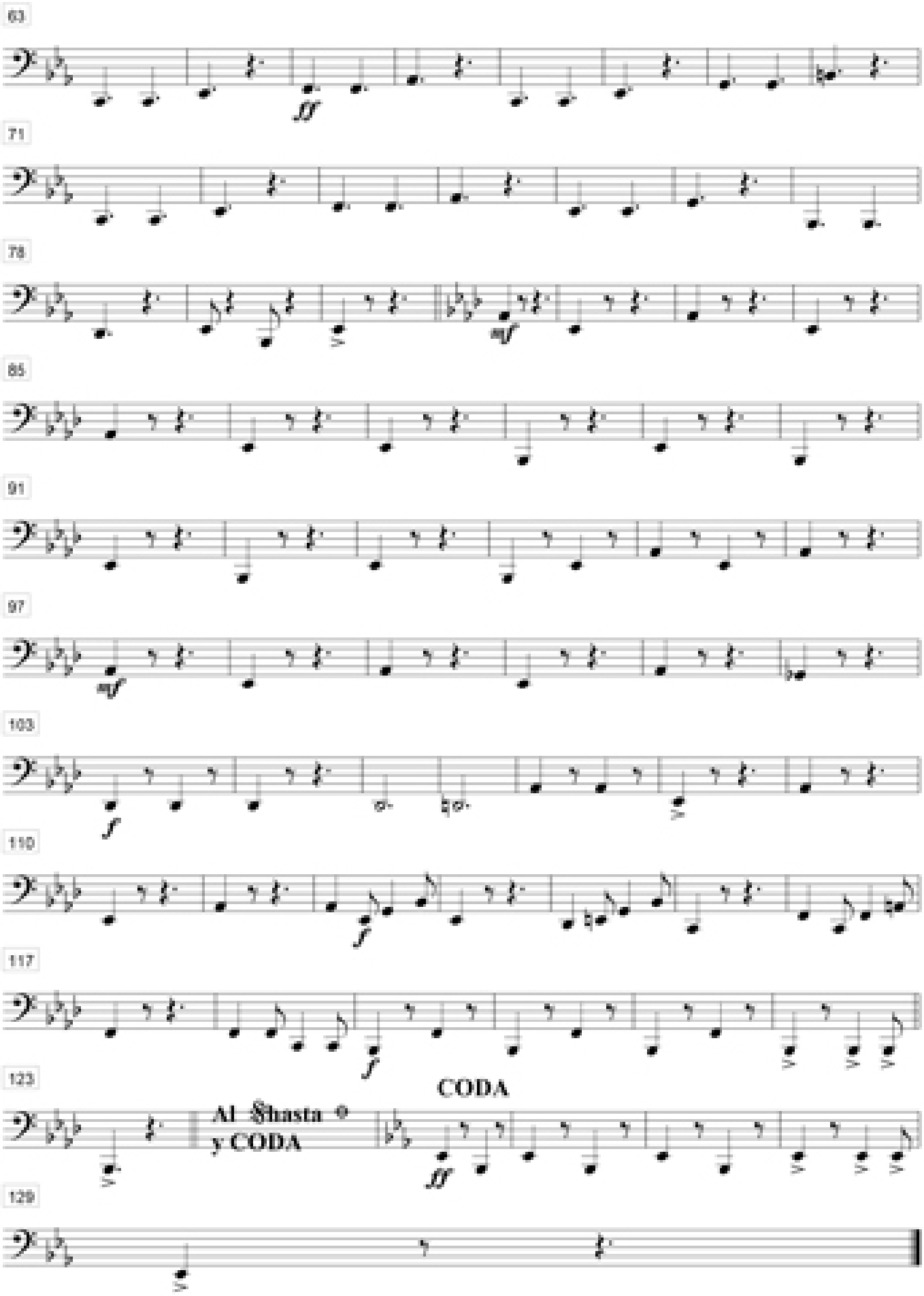
Barítono Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



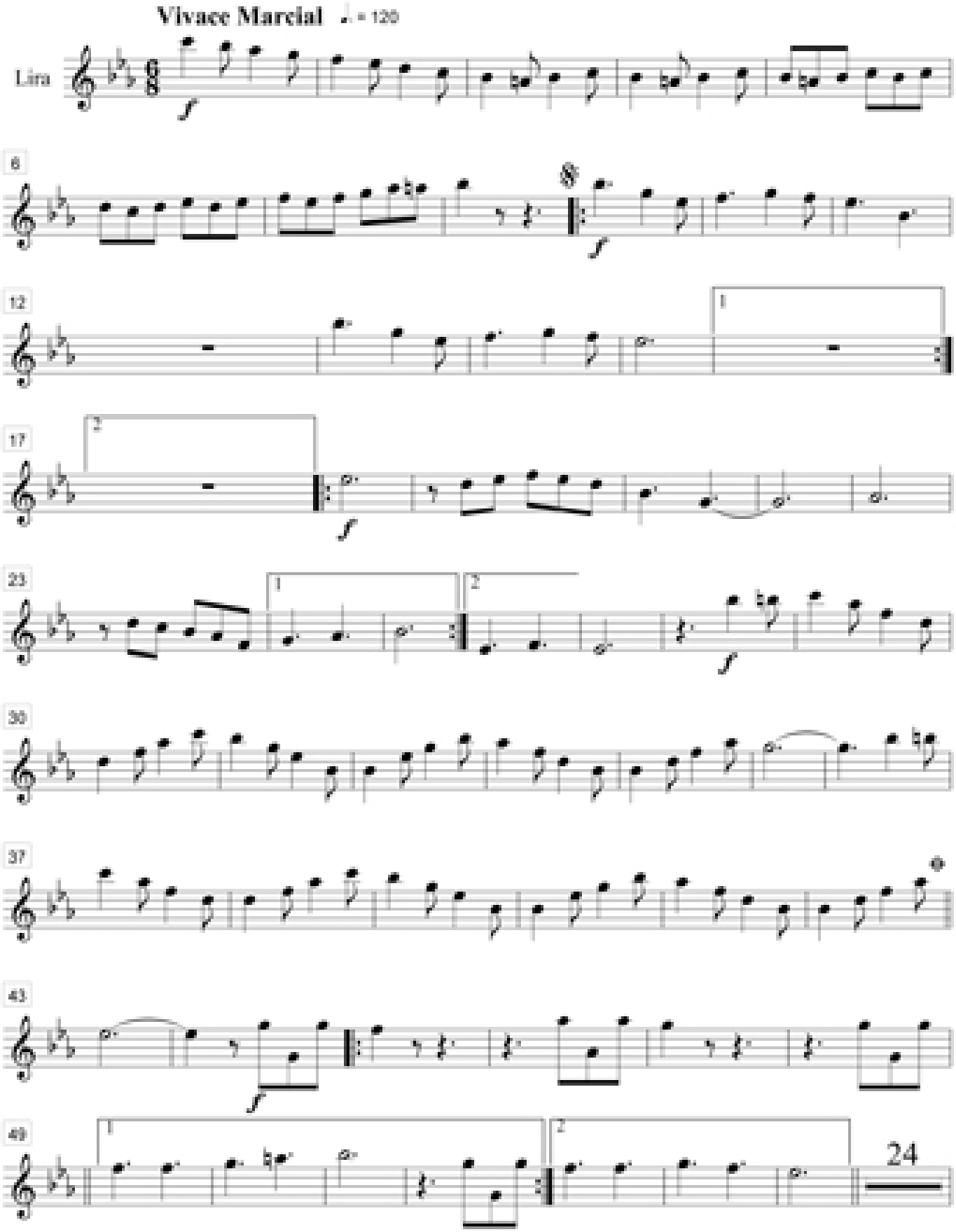

60
ff
67
75
ff
p
82
89
95
mp
102
f
109
f
115
f
121
Al 𝄋 hasta ⊕
y CODA
CODA
ff
127

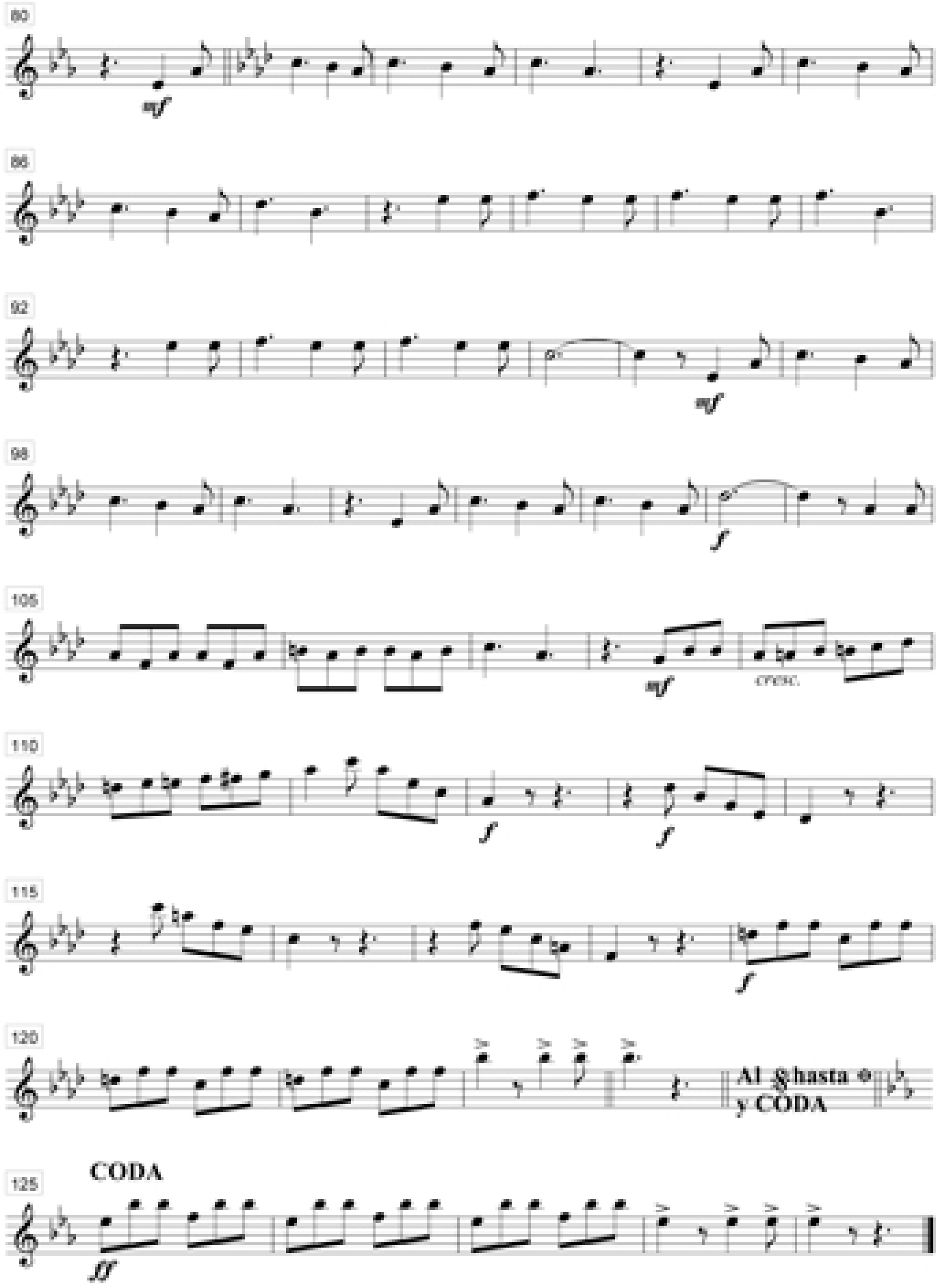
Tuba Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



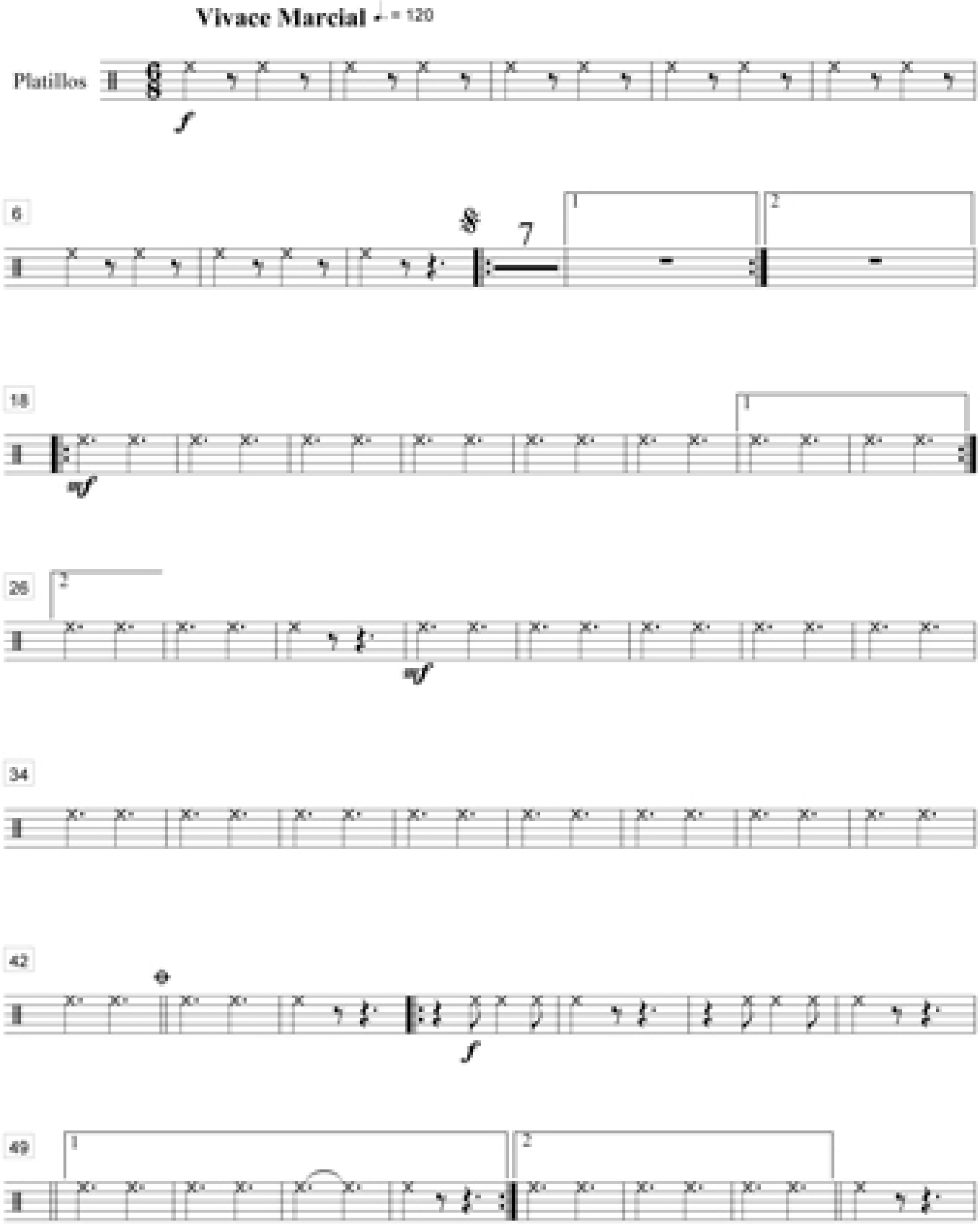

63
ff
71
78
mf
85
91
97
mf
103
f
110
f
117
f
123
CODA
Al Shusta
y CODA
ff
129

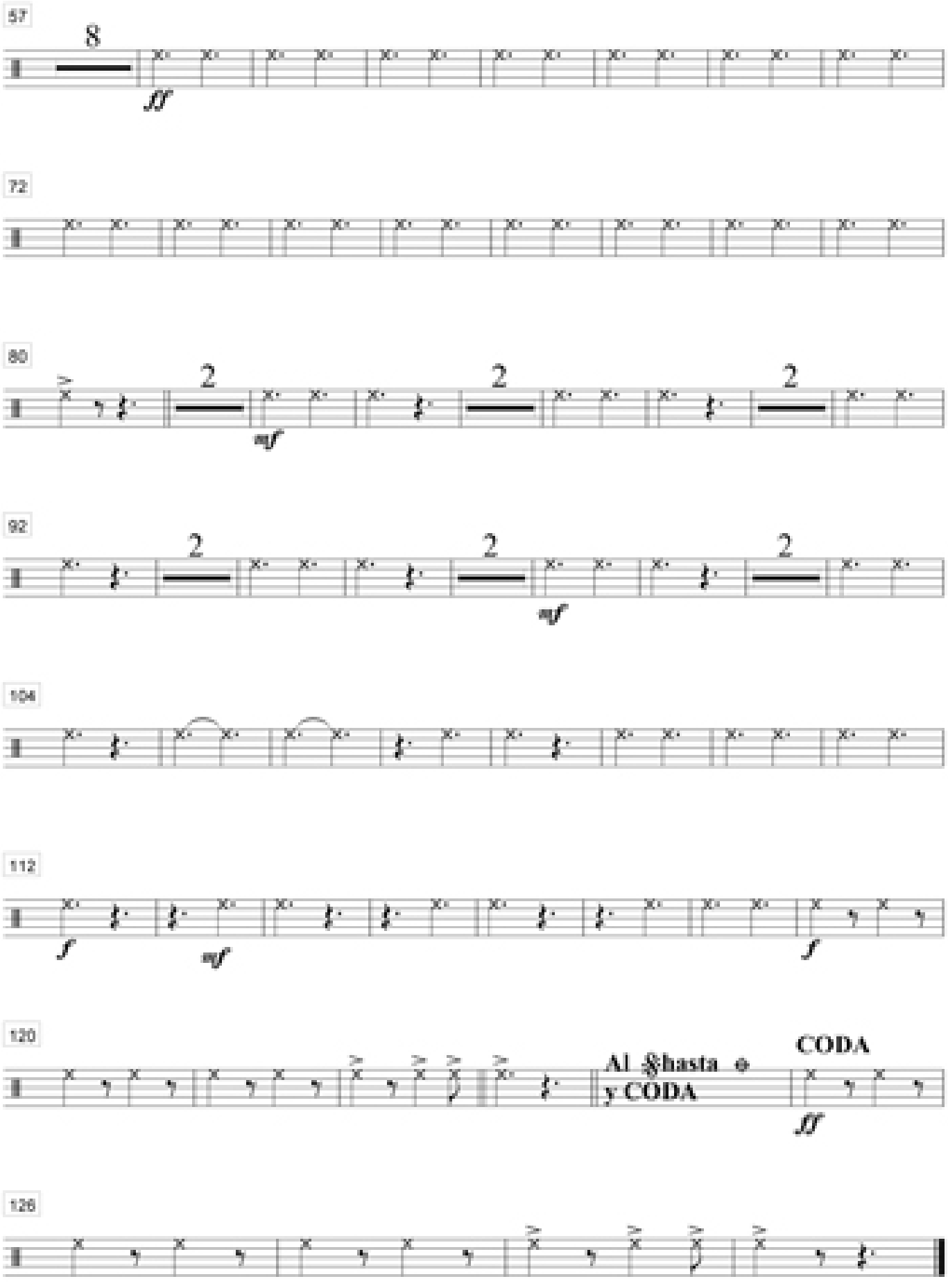
Lira Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



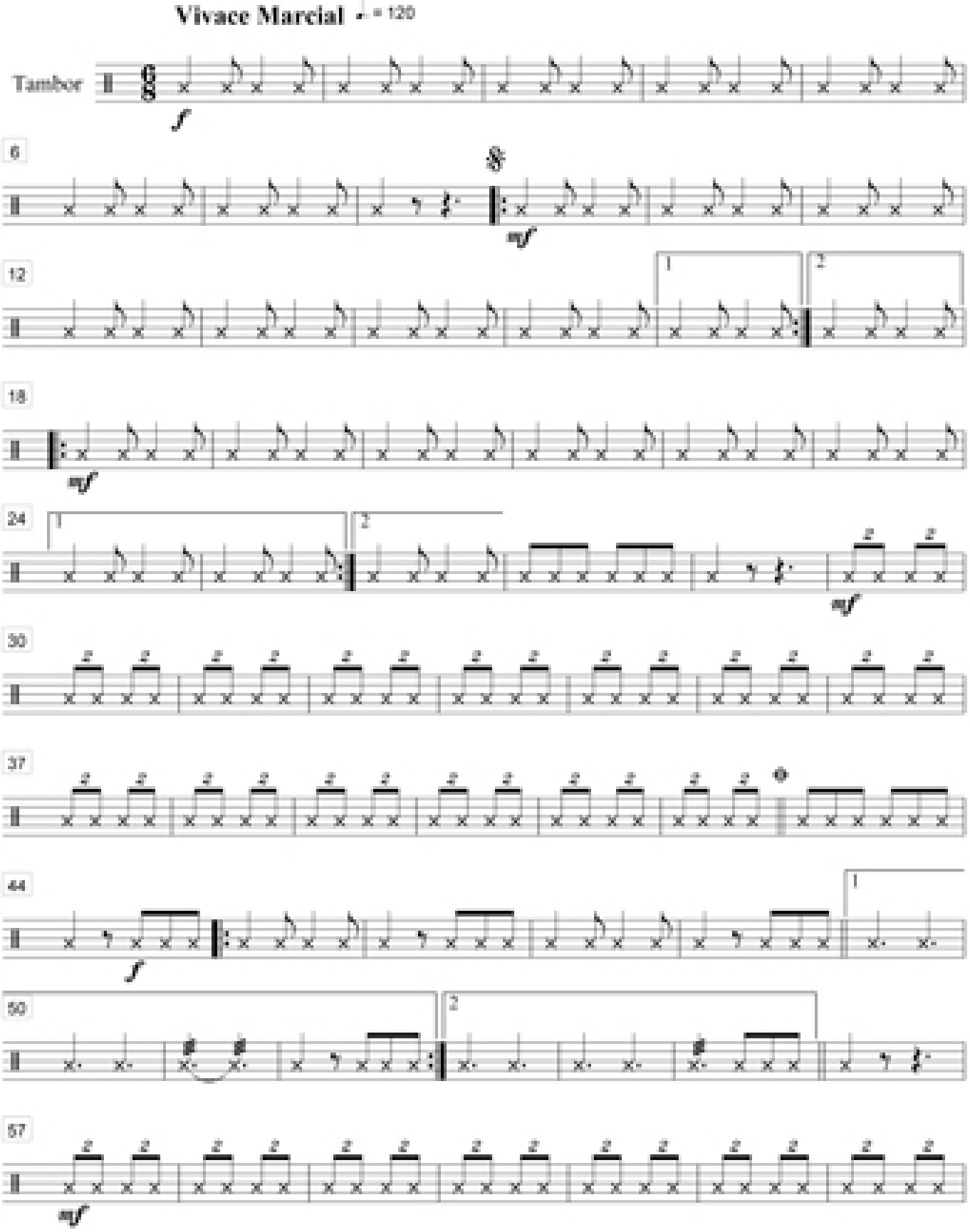

80
mf
86
92
mf
98
f
105
mf
cresc.
110
f
f
115
f
120
Al § hasta ⊕
y CODA
125
CODA
ff

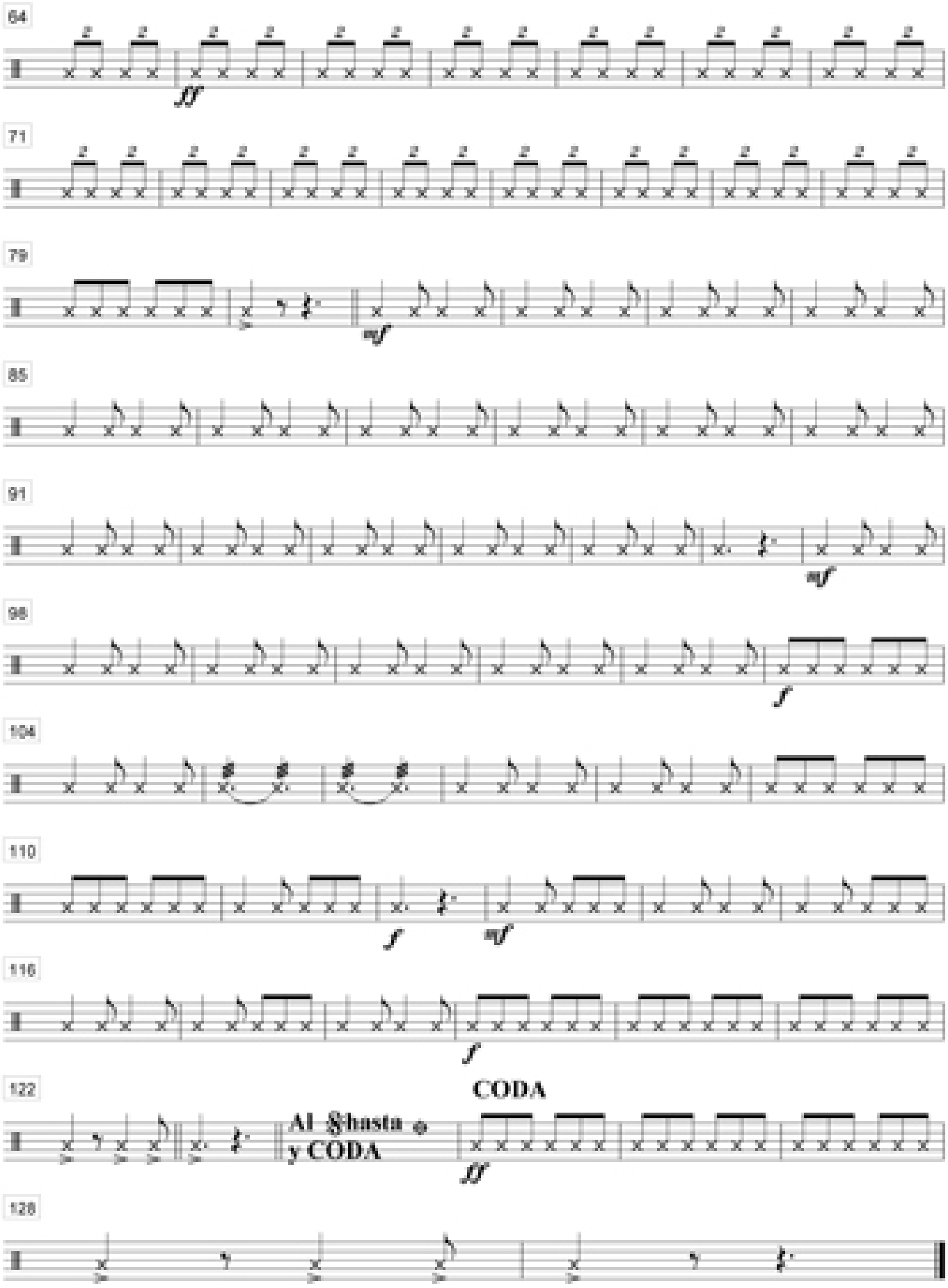
Platillos Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



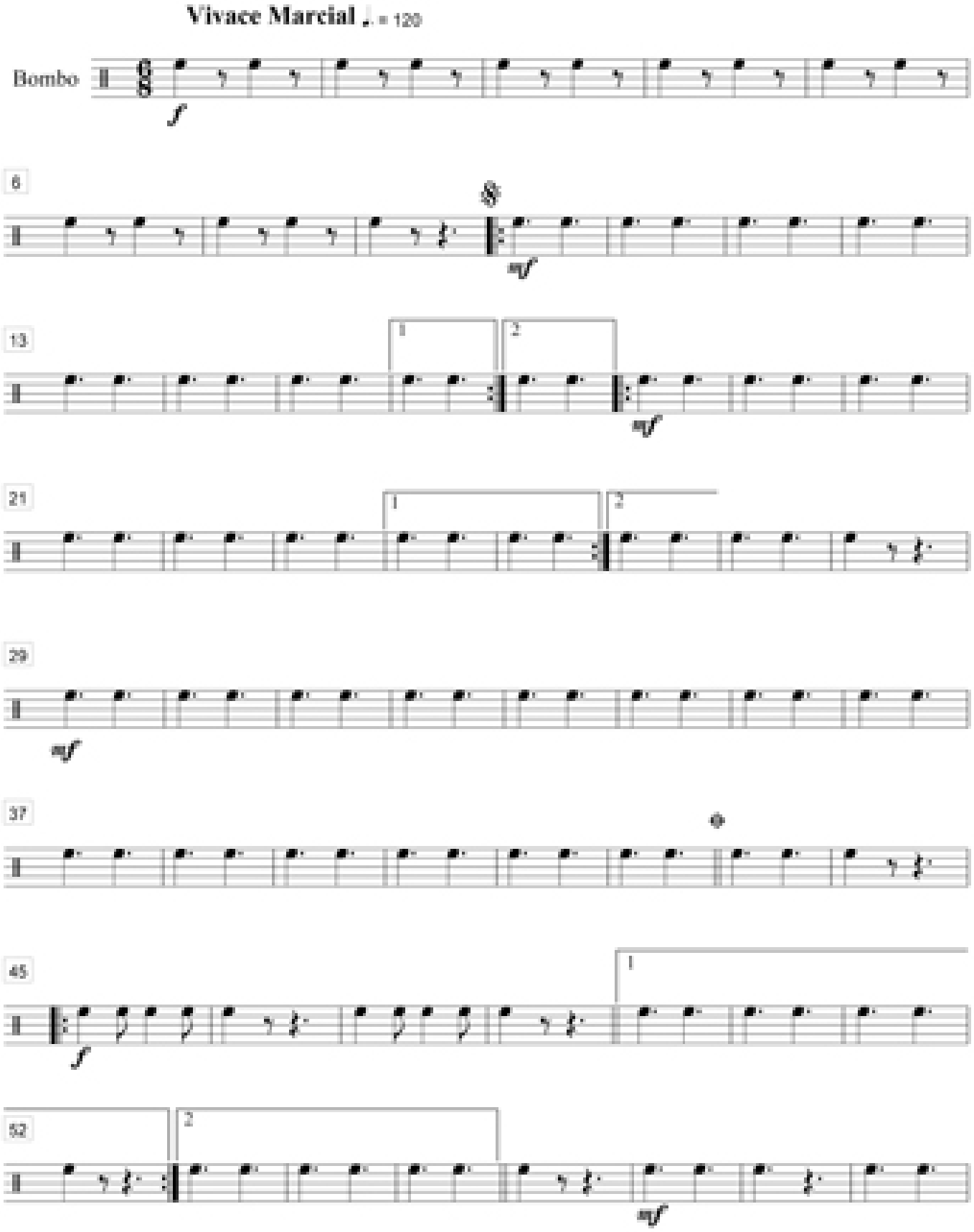

57
8
fff
72
80
2
2
2
mf
92
2
2
2
mf
104
112
f
mf
f
120
Al §hasta ⊕
y CODA
CODA
fff
126

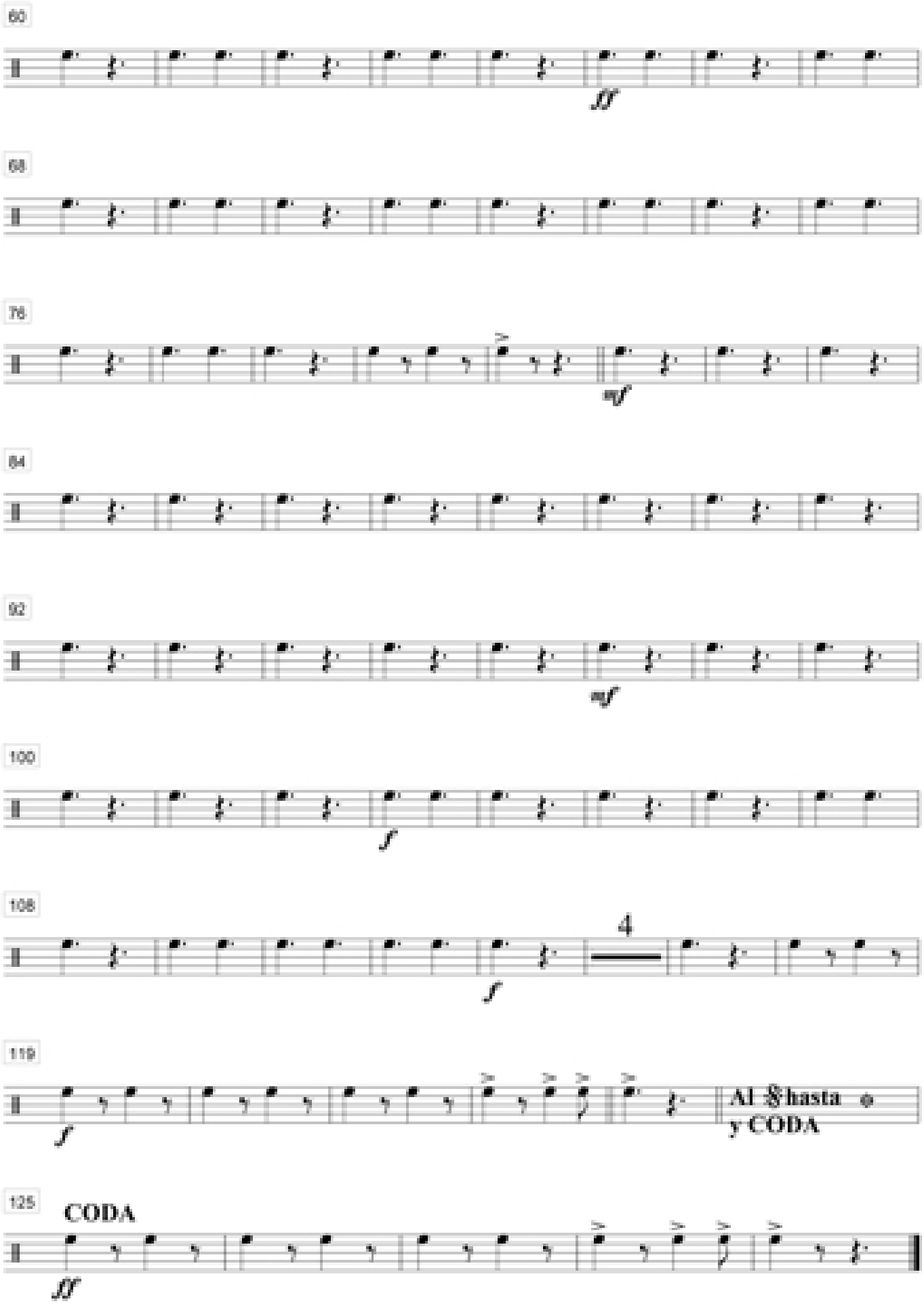
Tambor Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)




64
fff
71
79
mf
85
91
mf
98
f
104
110
f
mf
116
f
122
Al §hasta ⊕
y CODA
CODA
ff
128

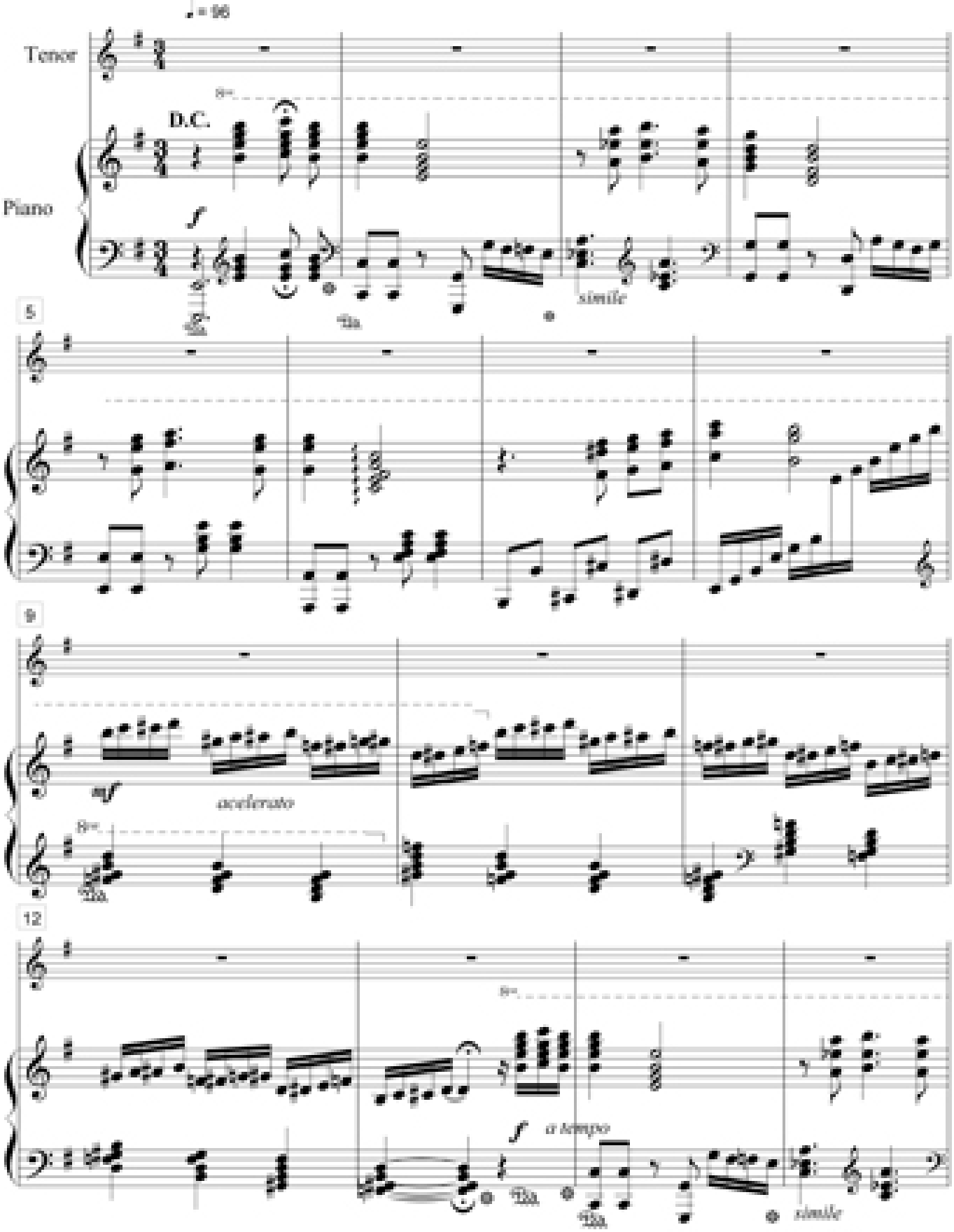
Bombo Héroes de Gloria Inmortal (Marcha Militar)



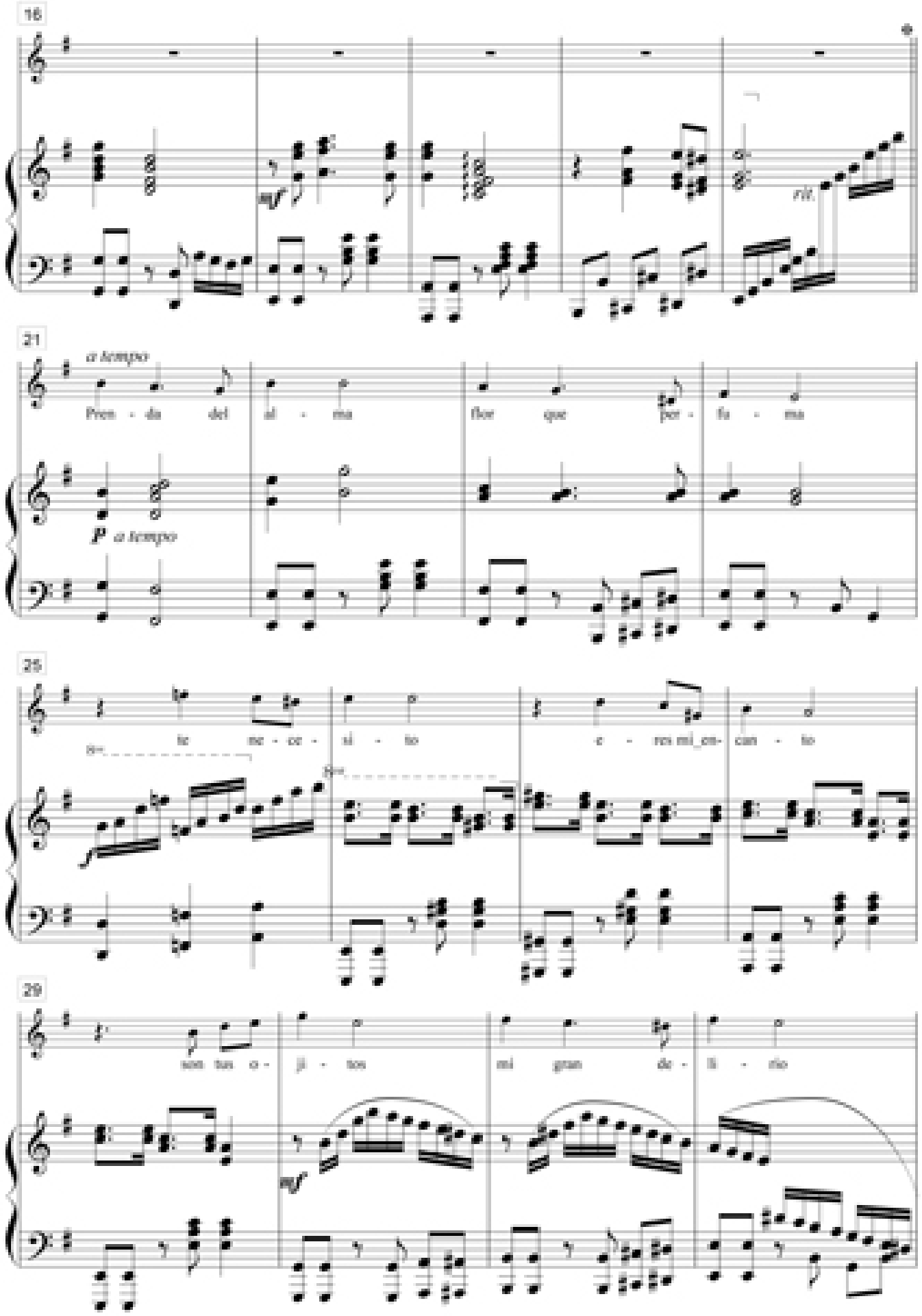

60
68
76
84
92
100
108
119
125
4
Al 𝄋 hasta ⊕
y CODA
CODA

Pasillos

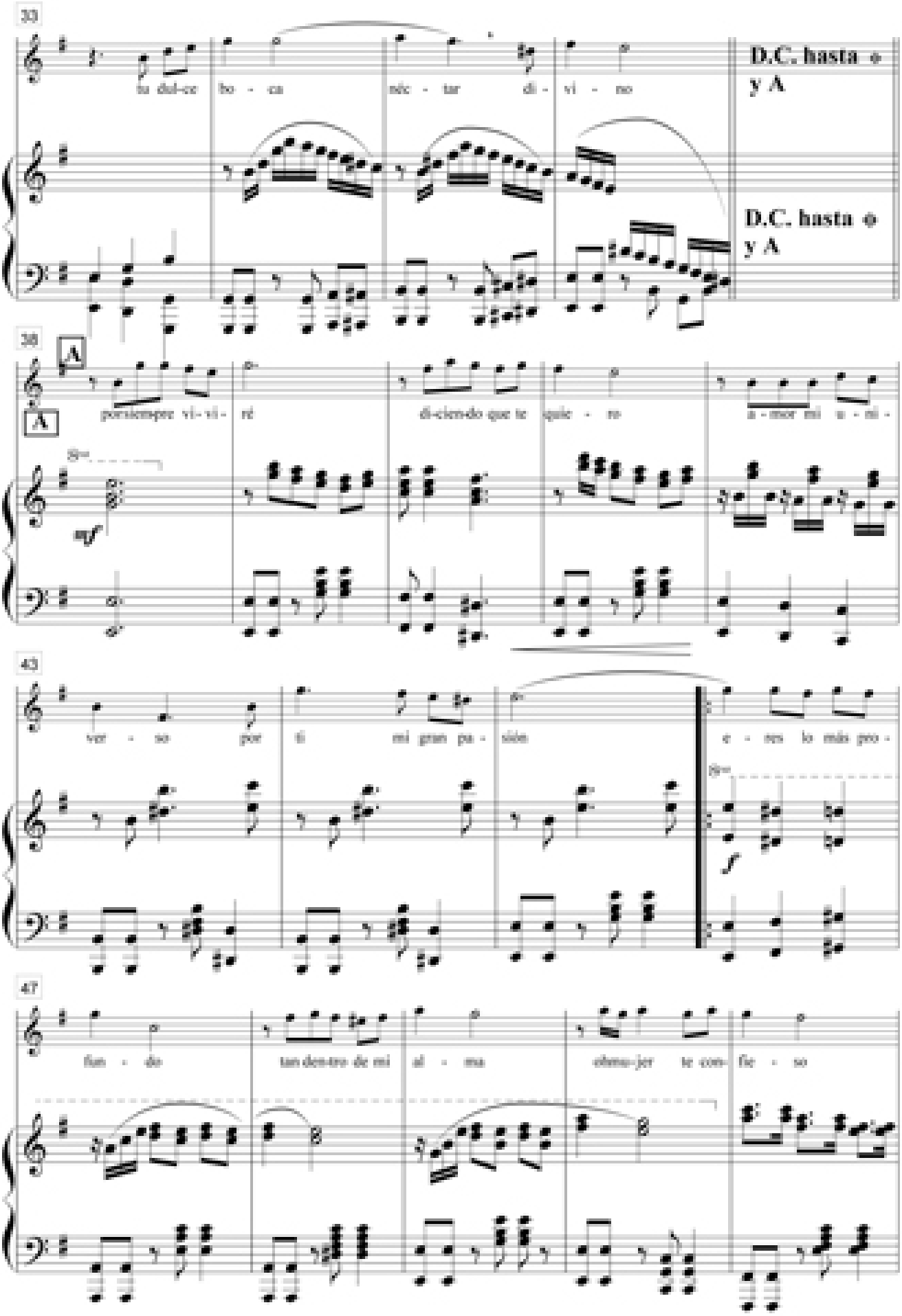
Mi gran amor (Pasillo)



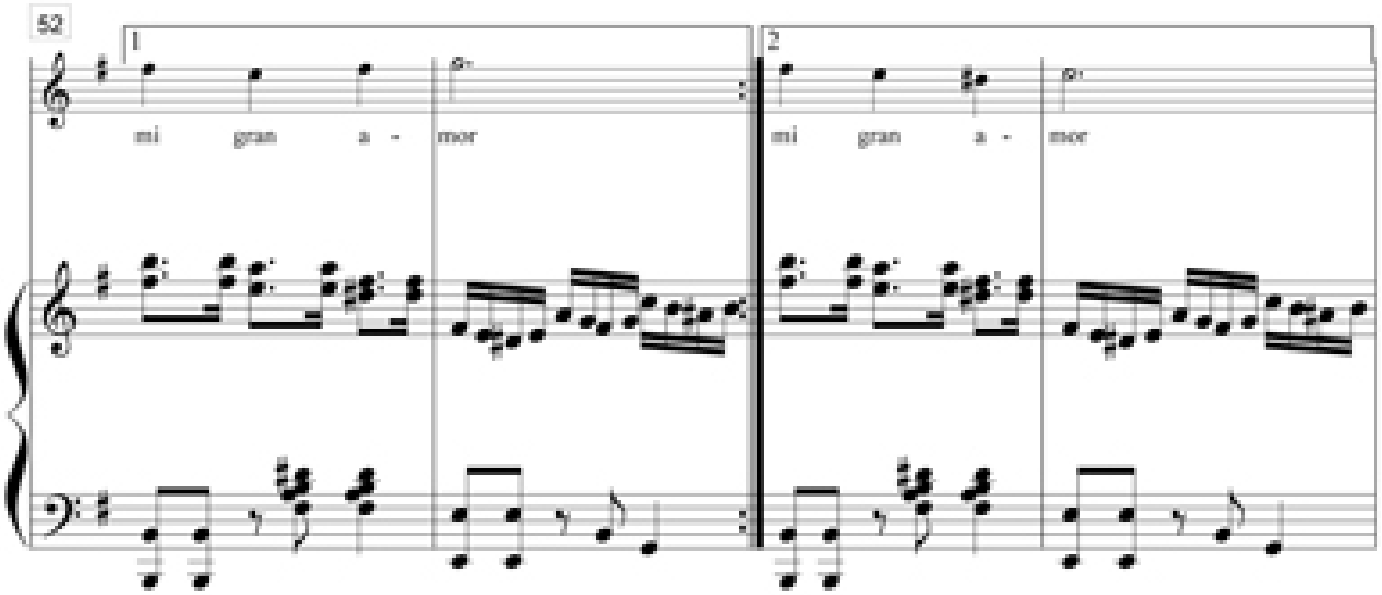
Mi gran amor (Pasillo)

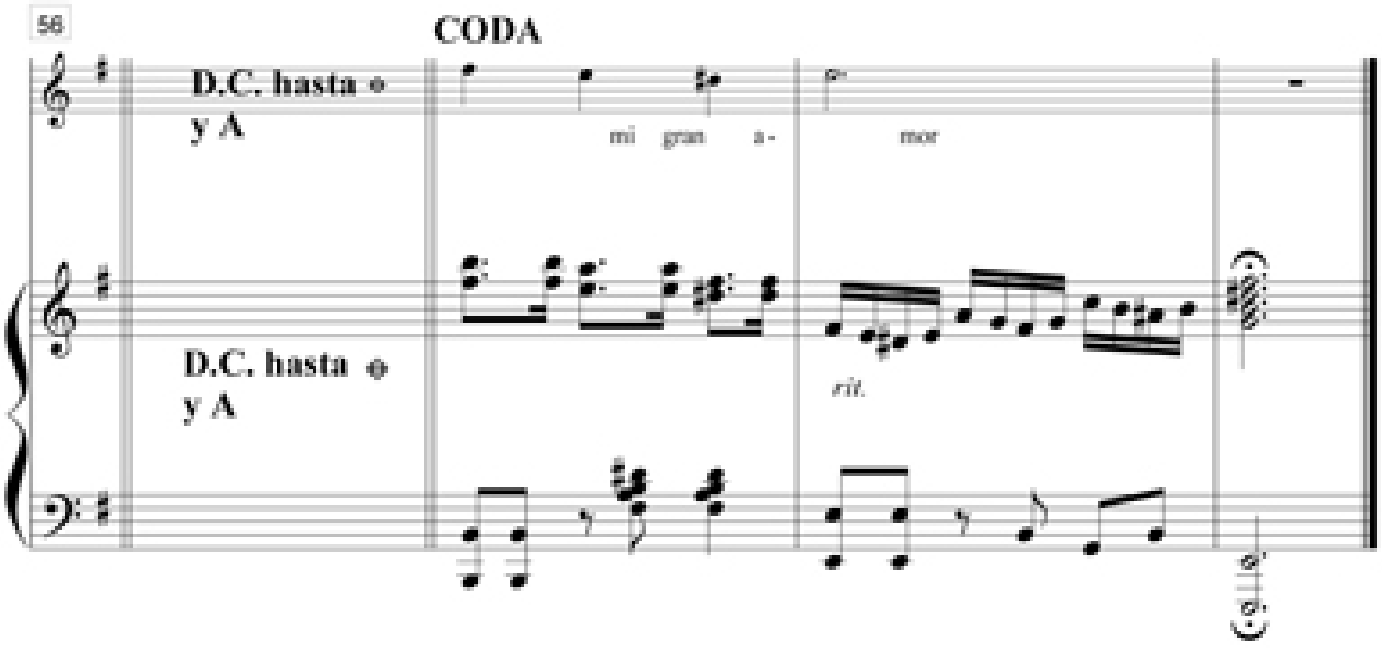


Mi gran amor (Pasillo)



Mi gran amor (Pasillo)





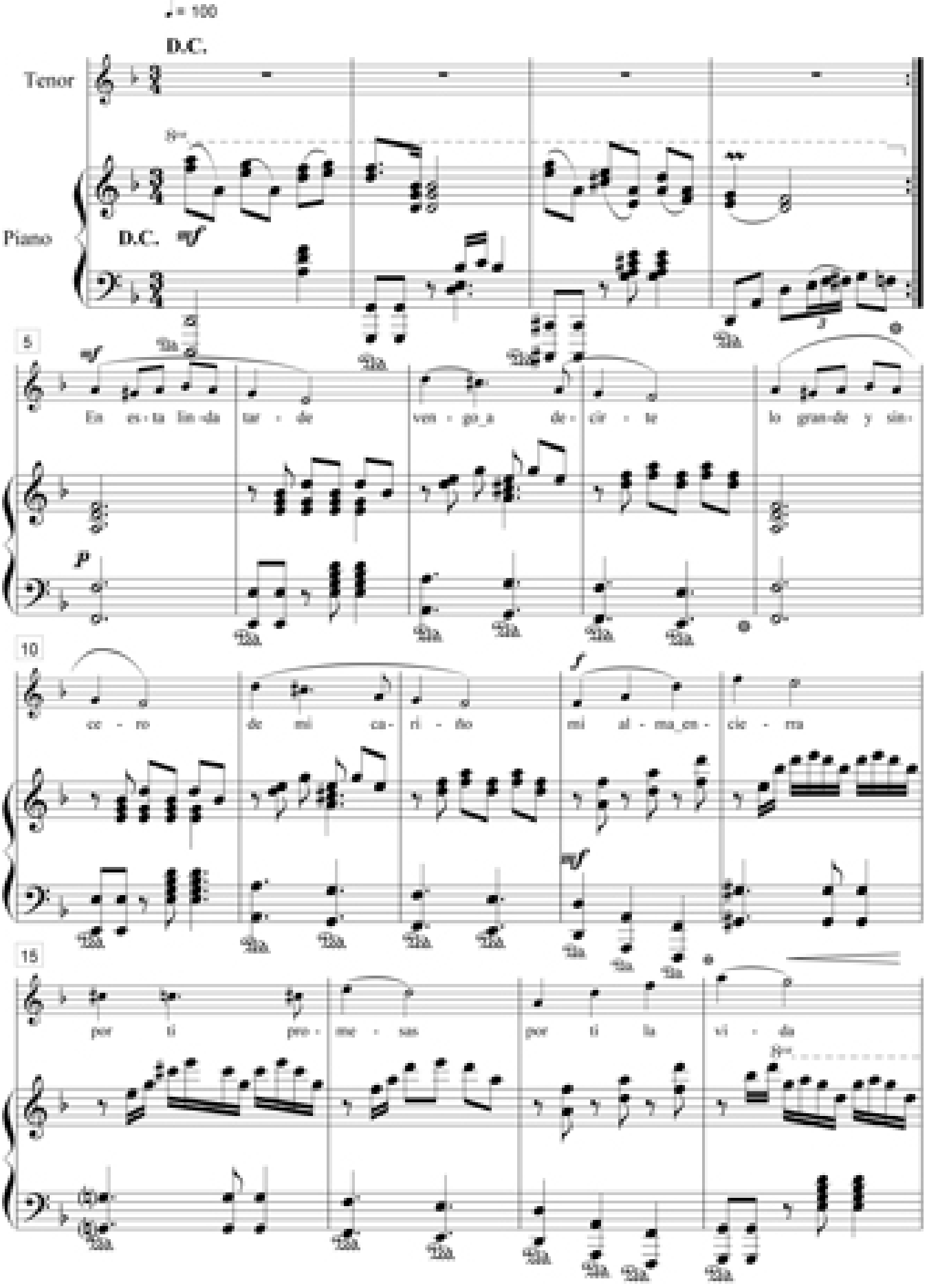
I

Prenda del alma,
flor que perfuma.
Te necesito,
eres mi encanto.
Son tus ojitos
mi gran delirio
tu dulce boca
néctar divino.

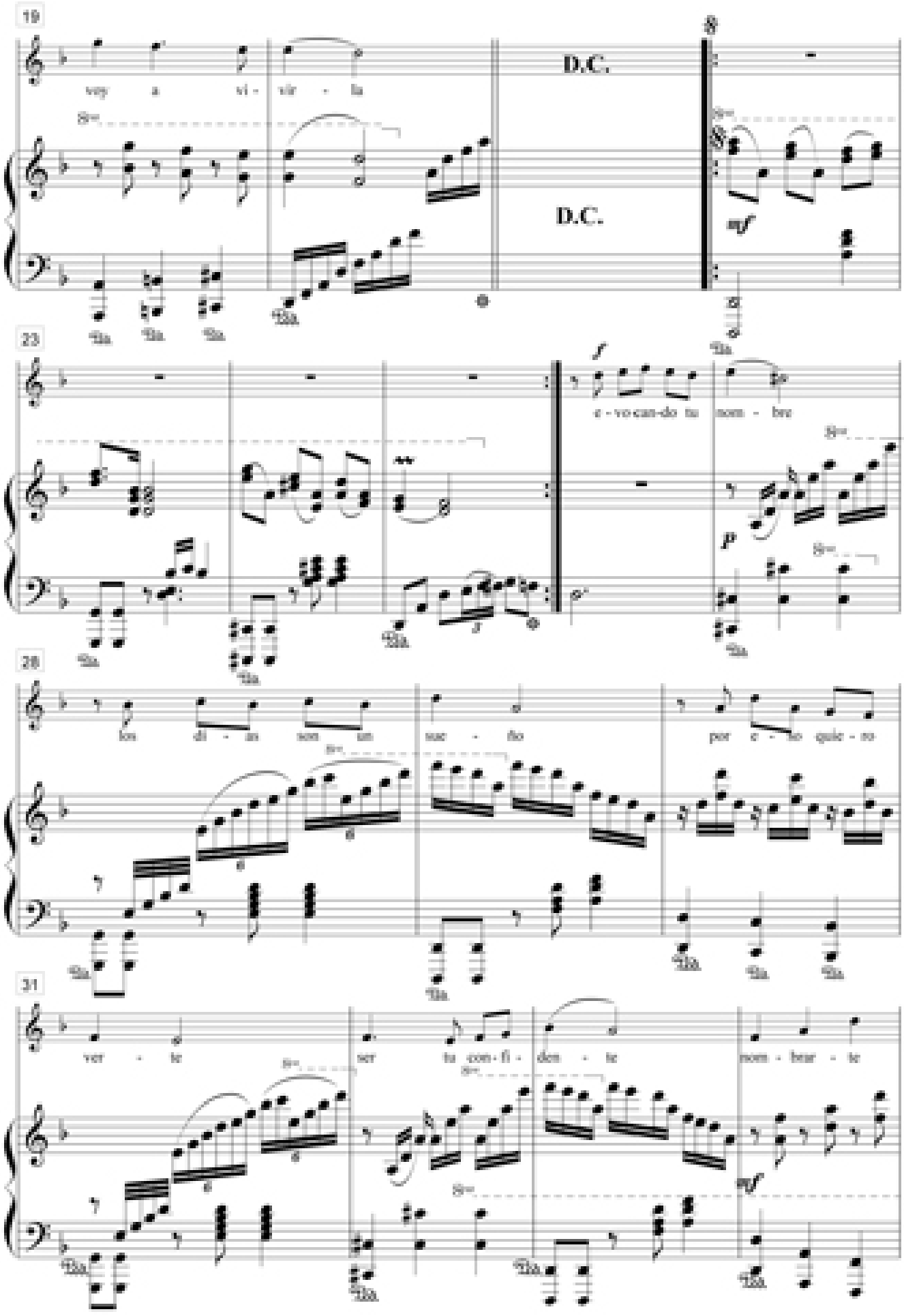
II

Por siempre viviré
diciendo que te quiero,
amor, mi universo.
Por ti mi gran pasión.
//Eres lo más profundo
tan dentro de mi alma
oh, mujer, te confieso
mi gran amor.//

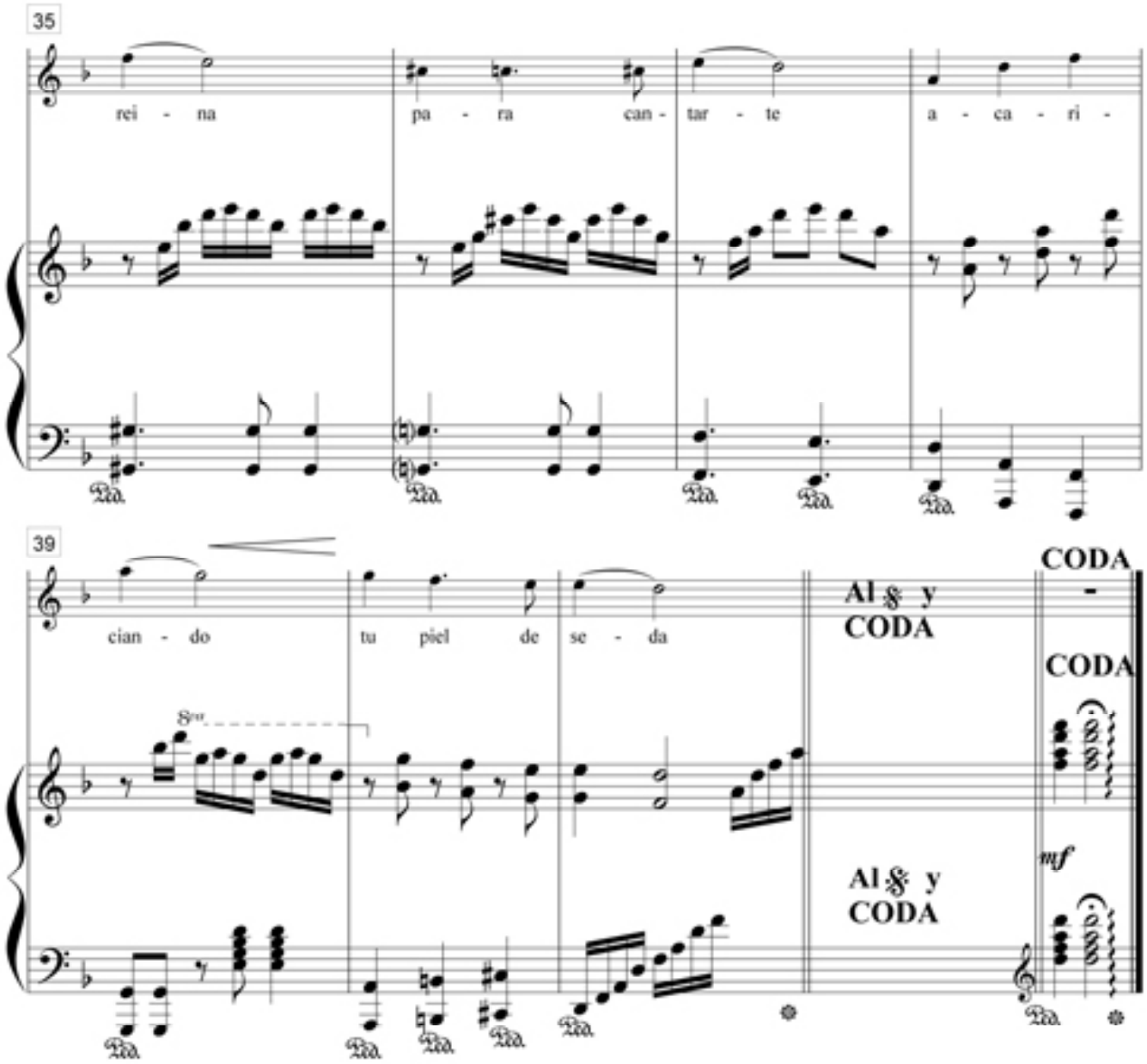
Evocando tu nombre (Pasillo)



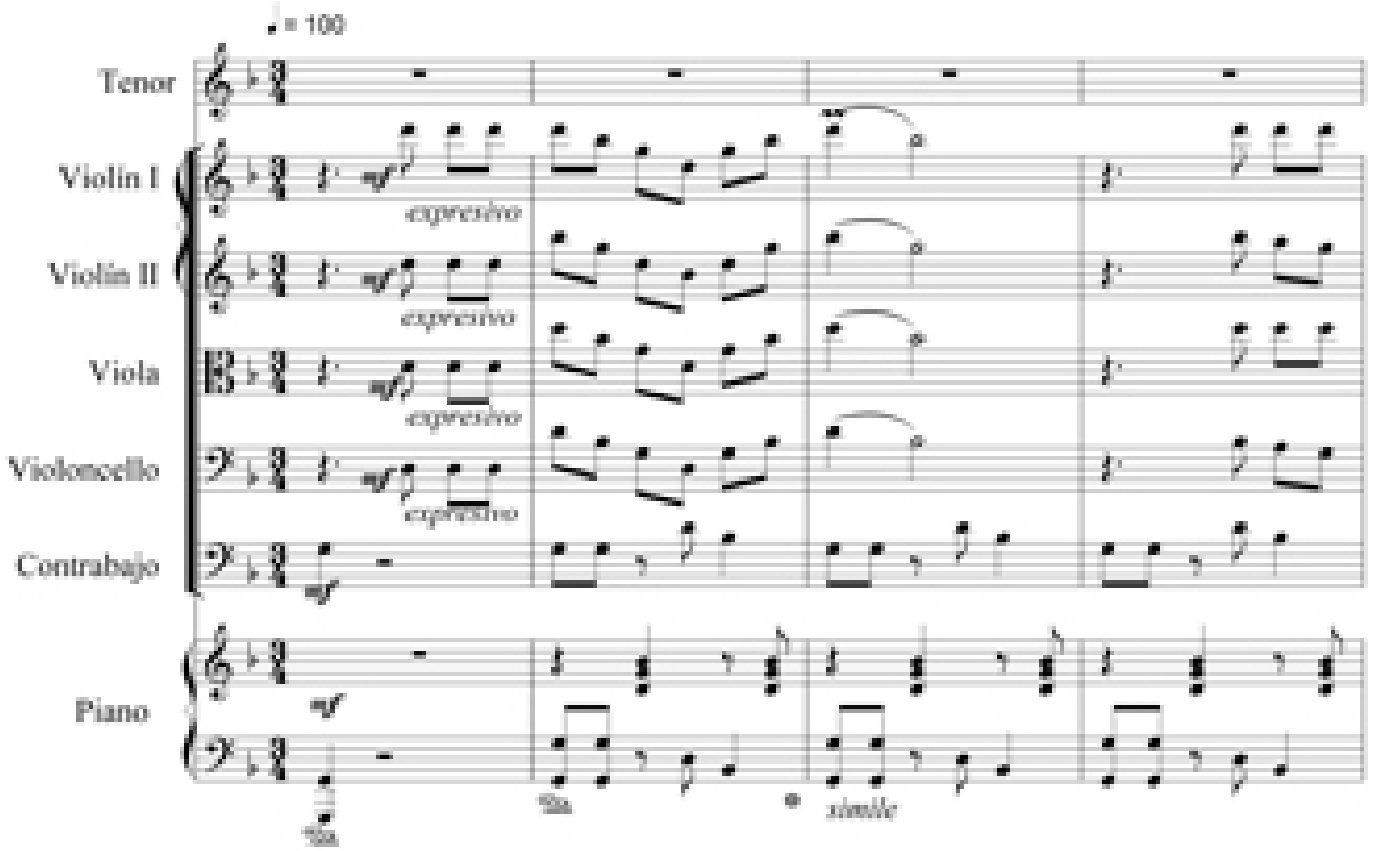
Evocando tu nombre (Pasillo)

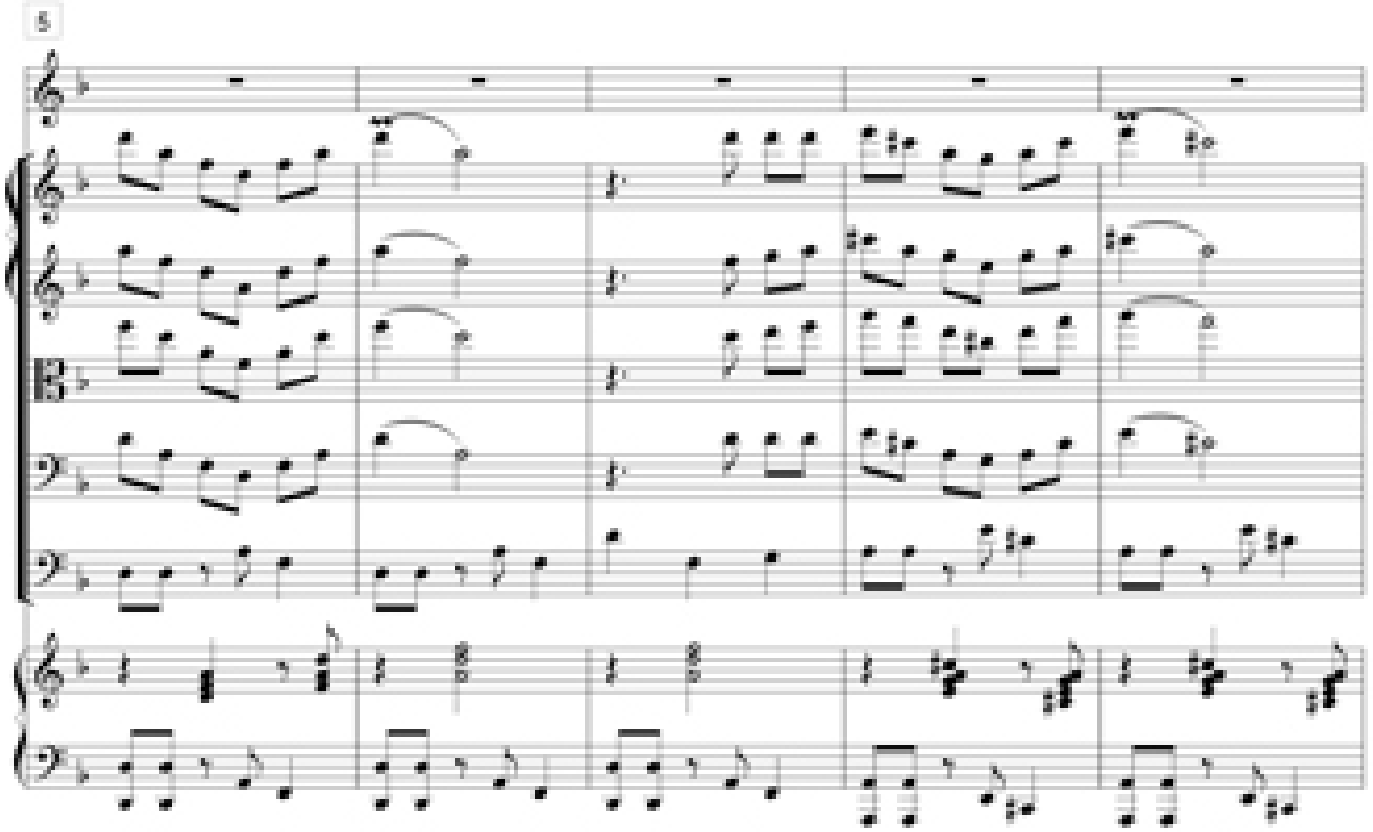


Evocando tu nombre (Pasillo)

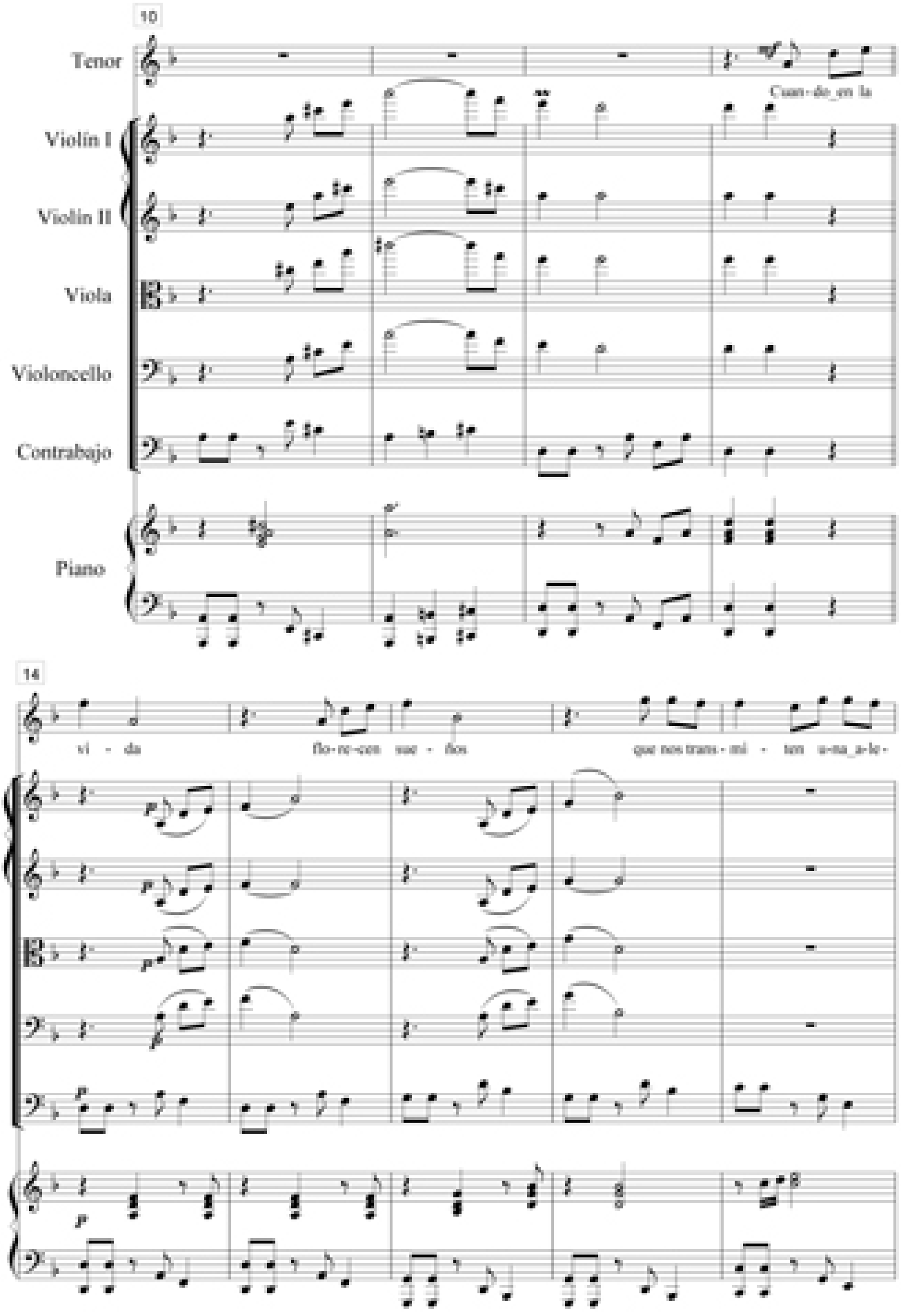


Cuando en la vida (Pasillo)

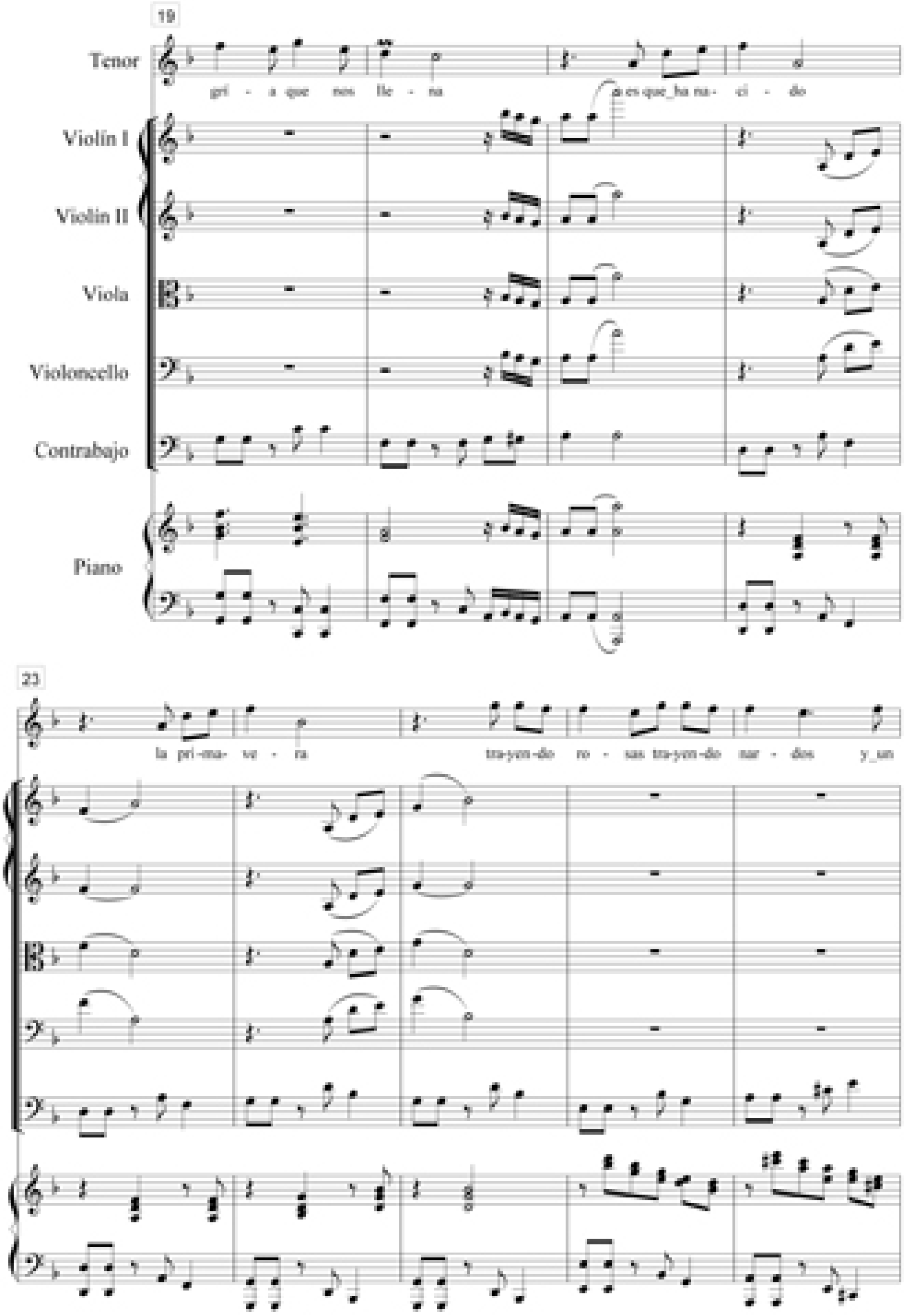




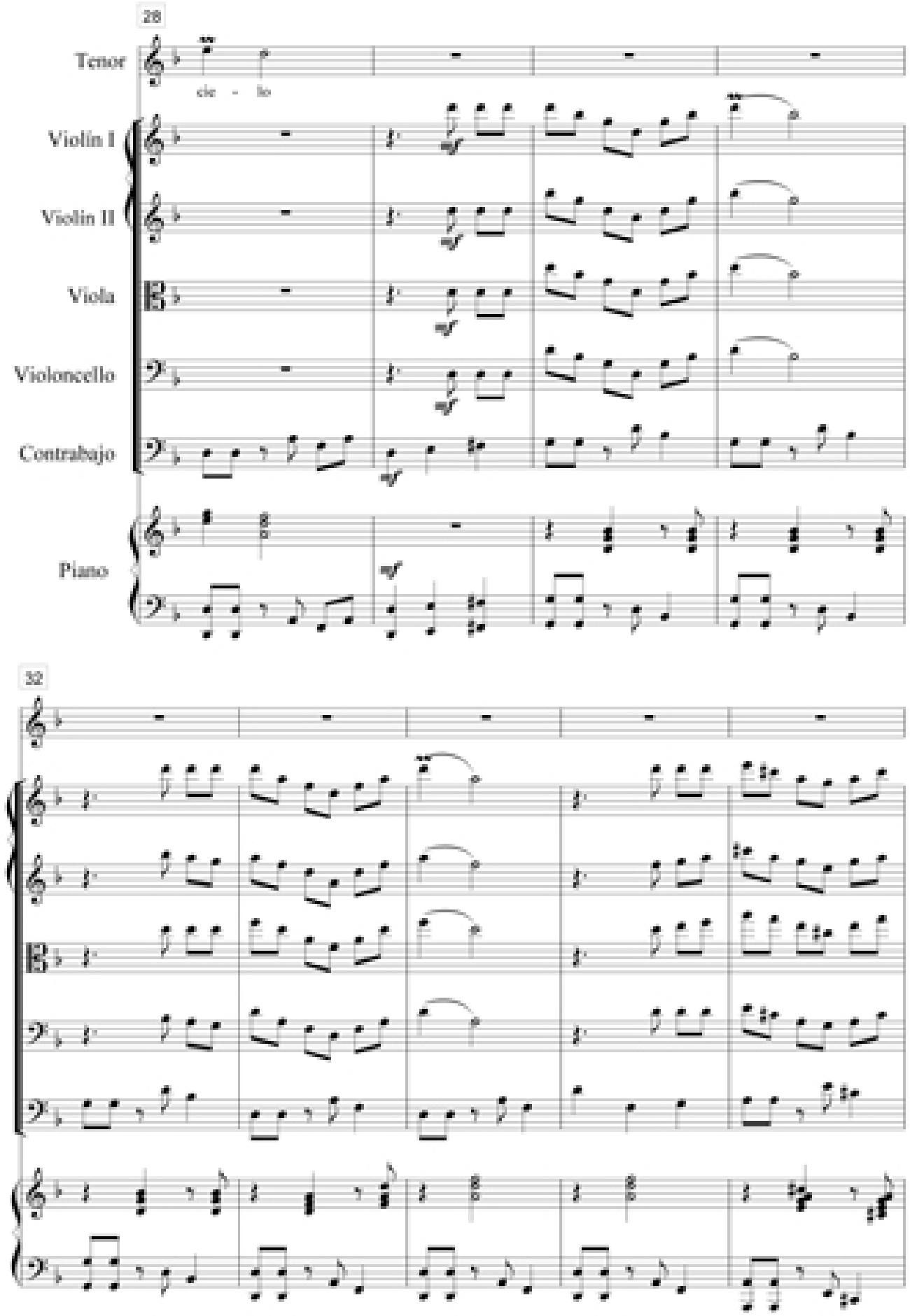
Cuando en la vida (Pasillo)



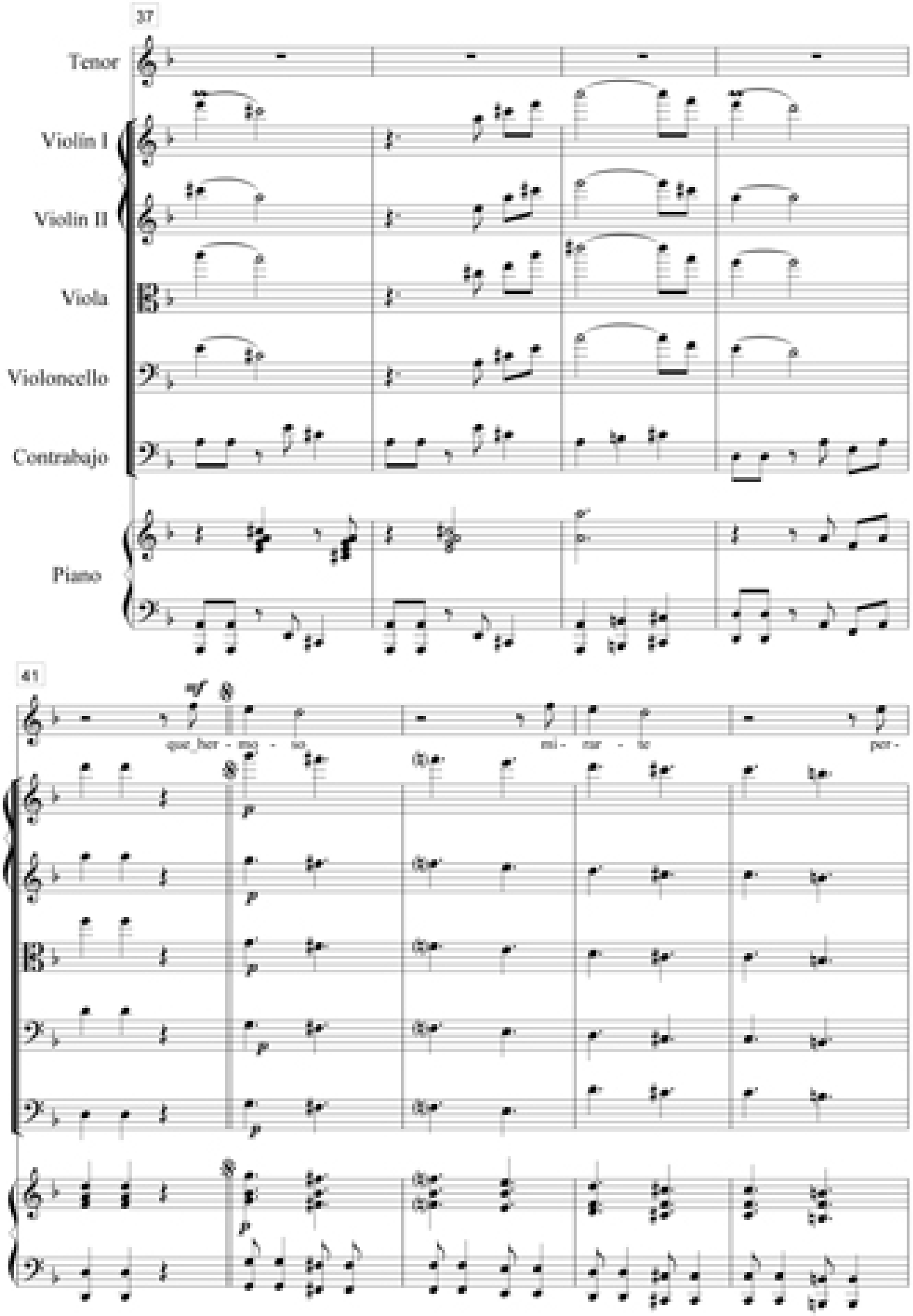
Cuando en la vida (Pasillo)



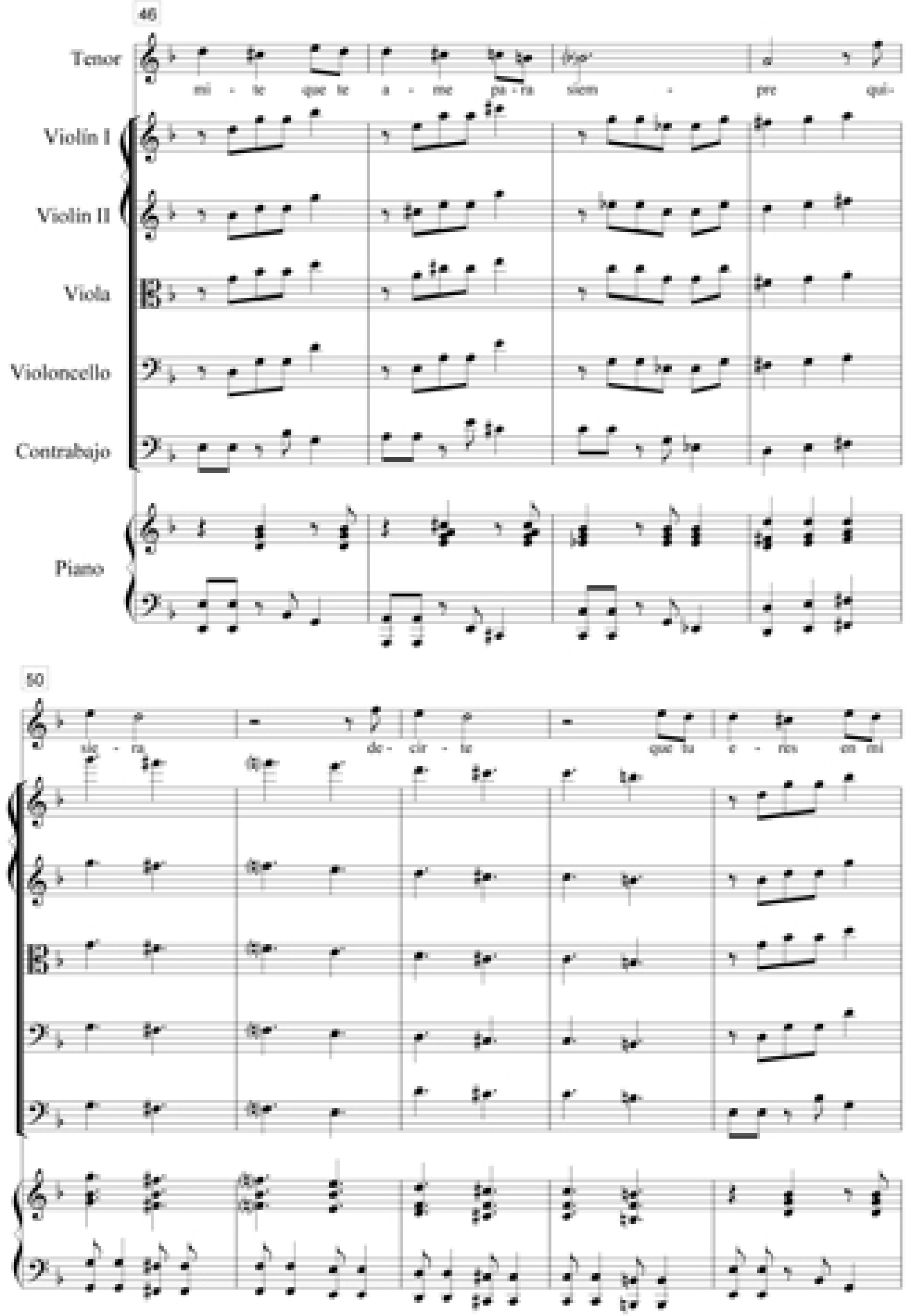
Cuando en la vida (Pasillo)



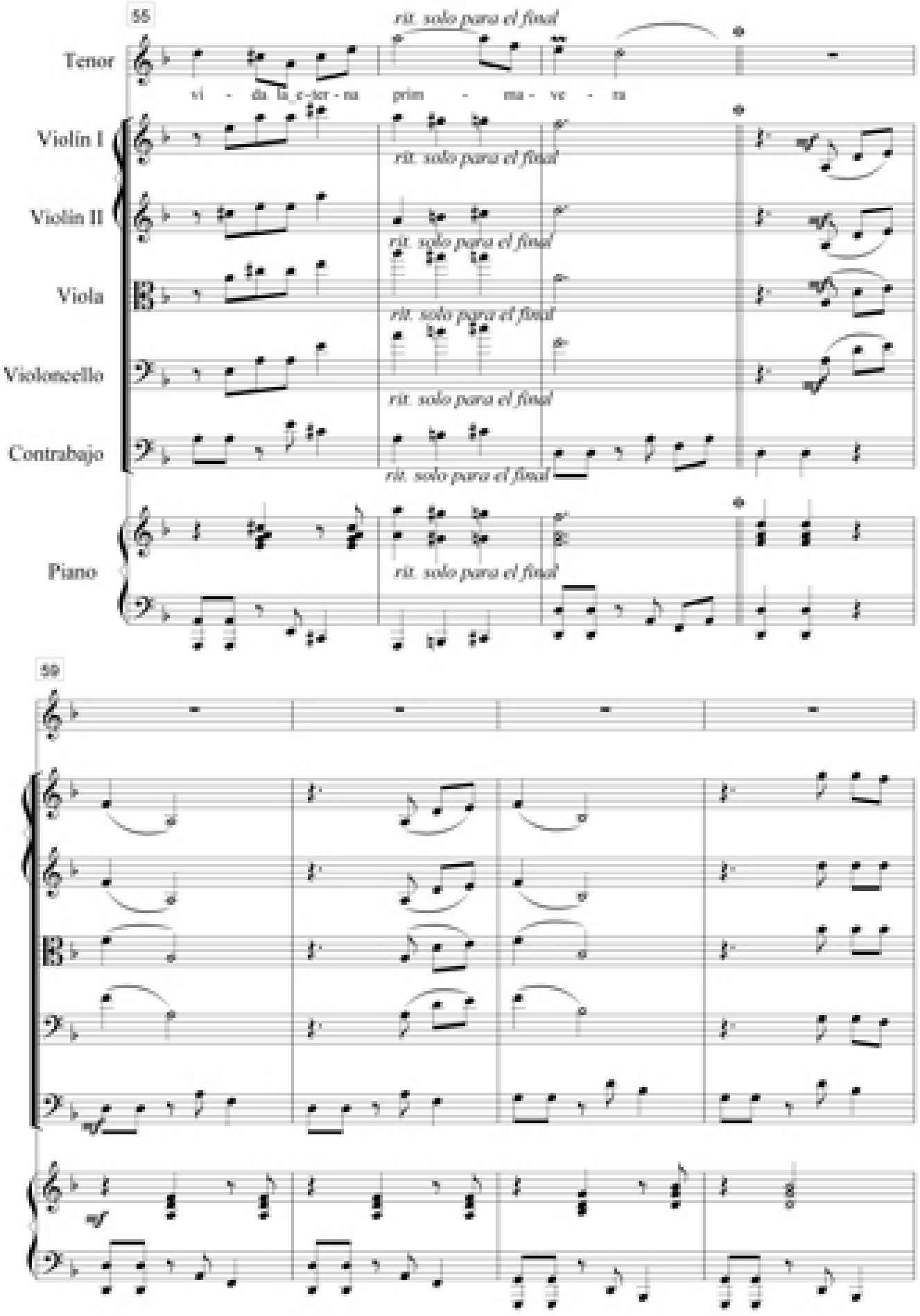
Cuando en la vida (Pasillo)



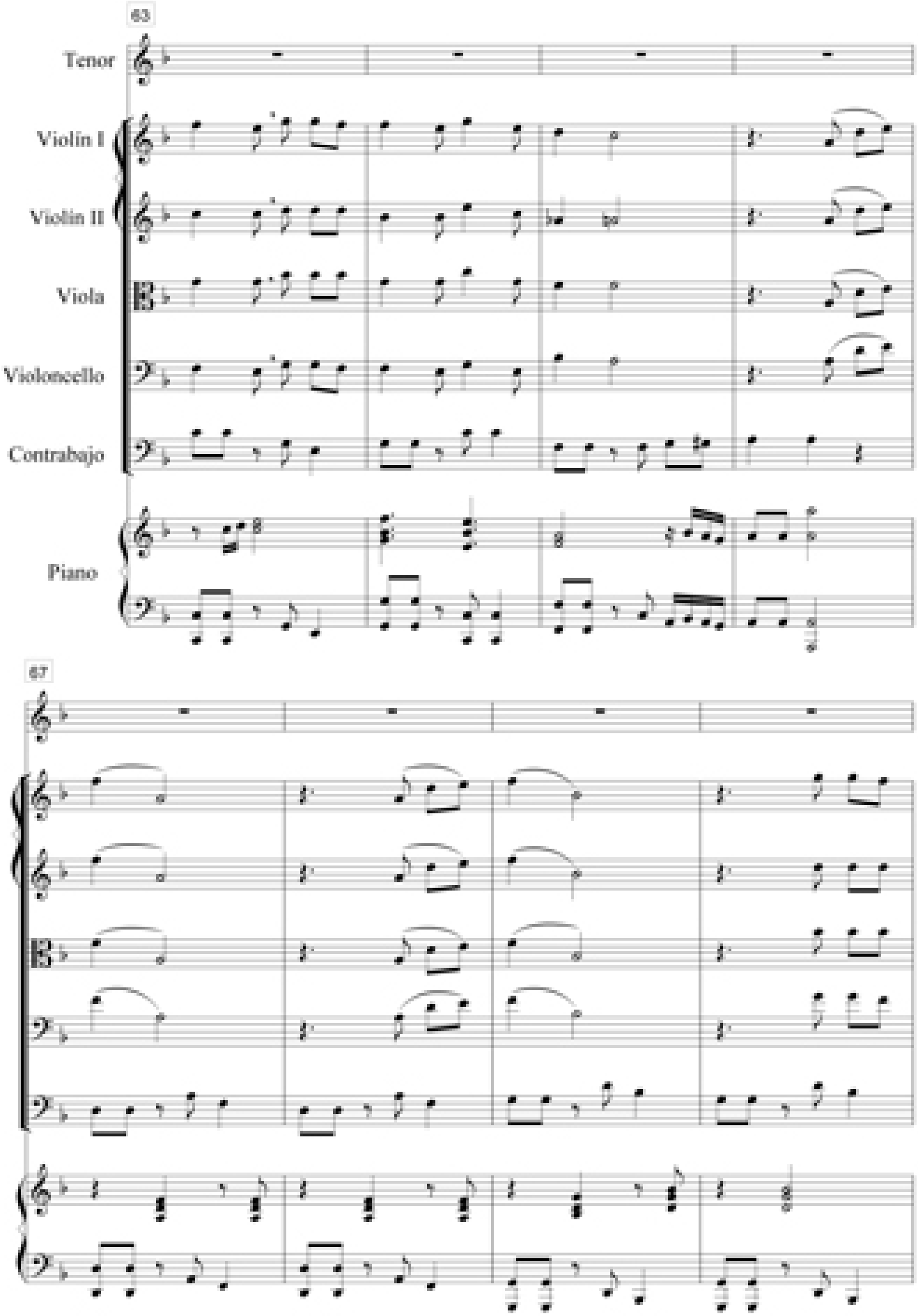
Cuando en la vida (Pasillo)



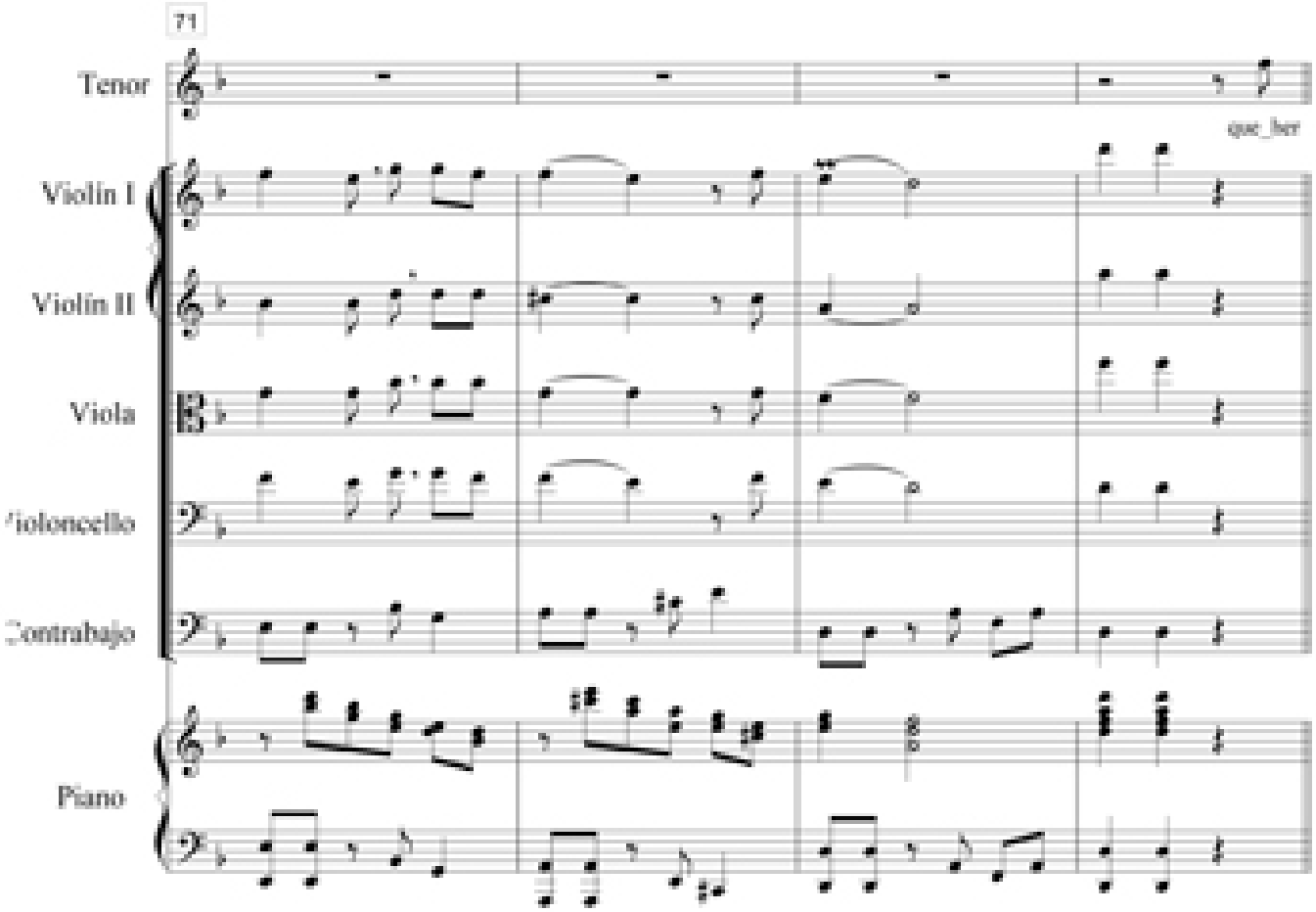
Cuando en la vida (Pasillo)

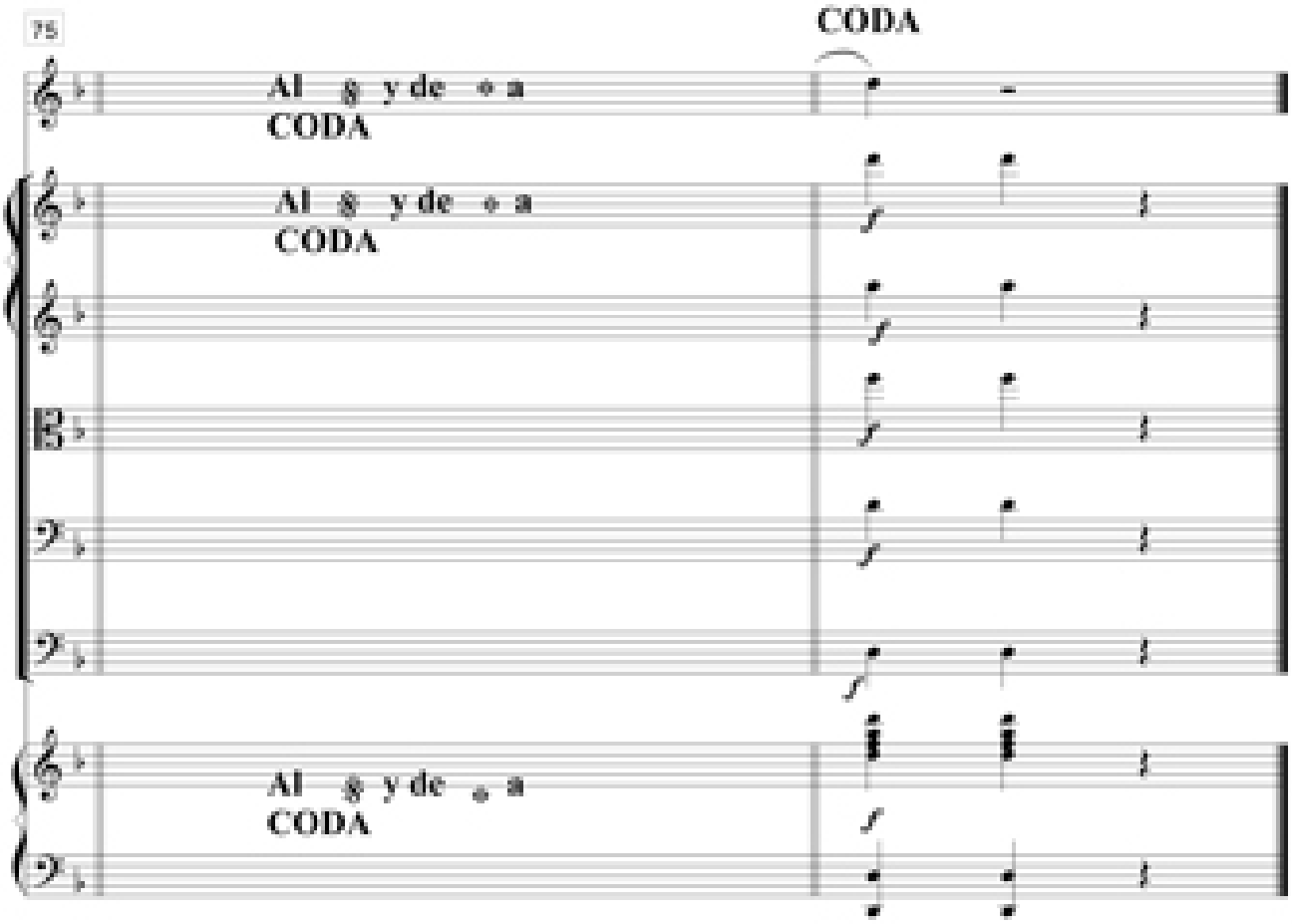


Cuando en la vida (Pasillo)

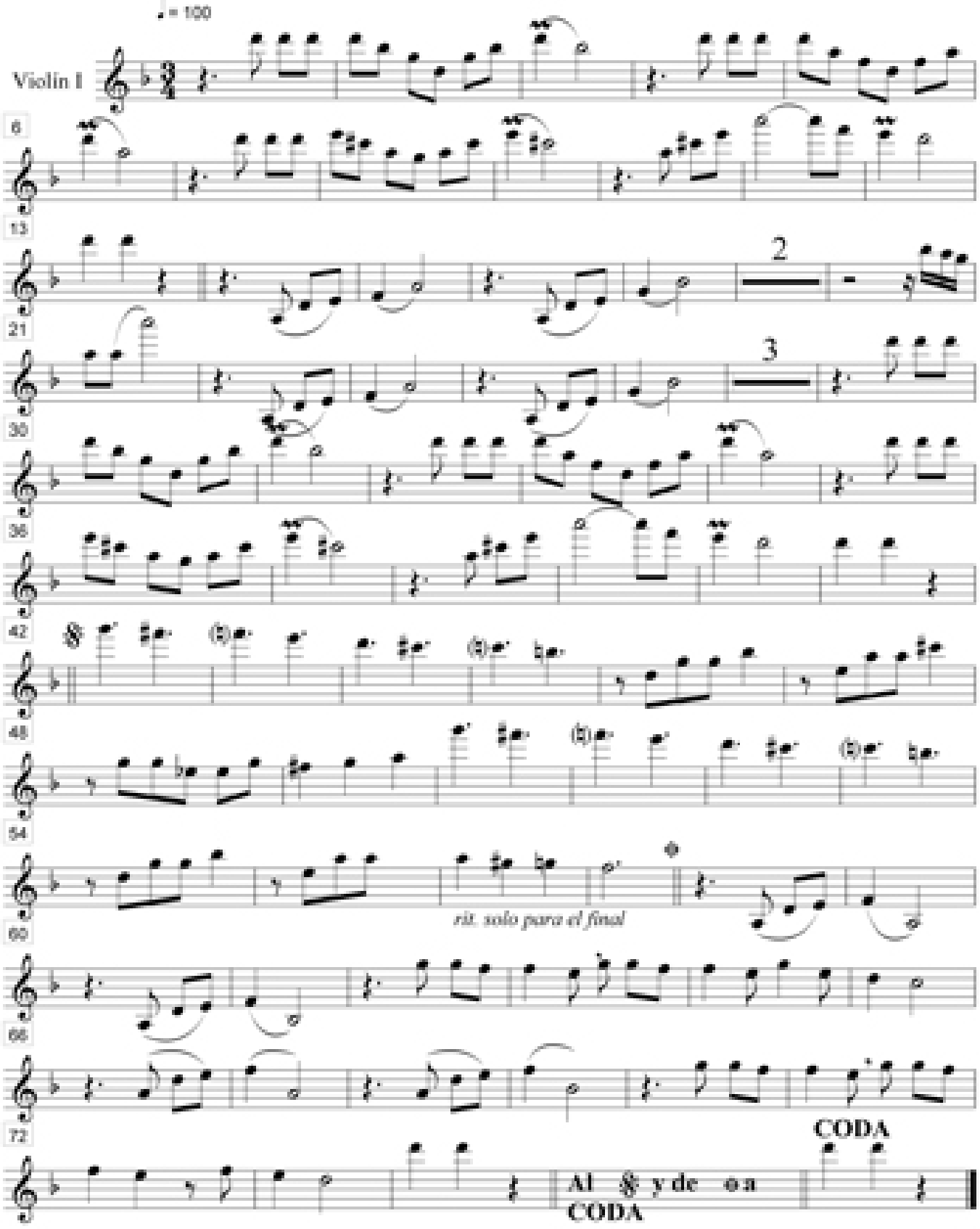


Cuando en la vida (Pasillo)

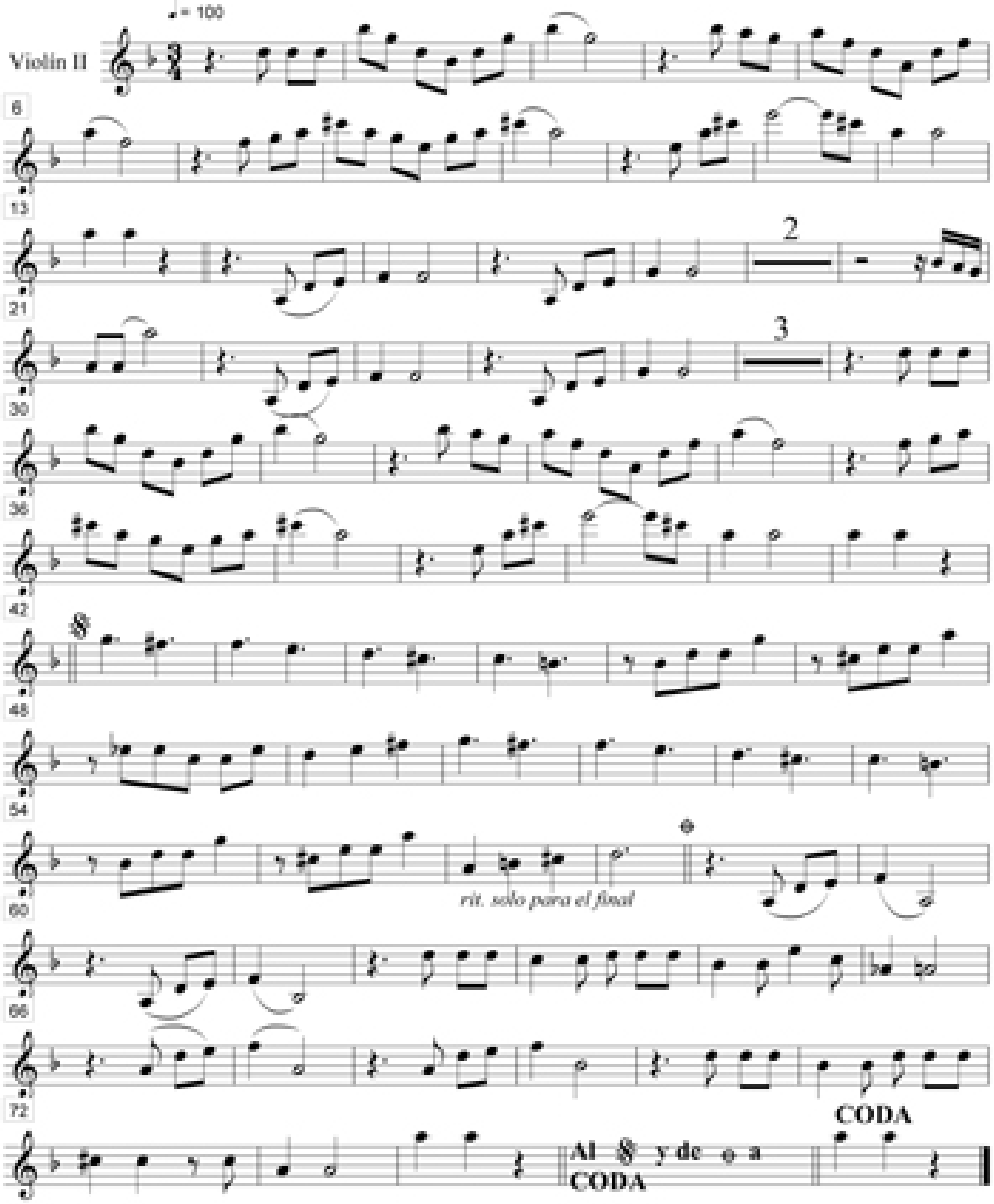




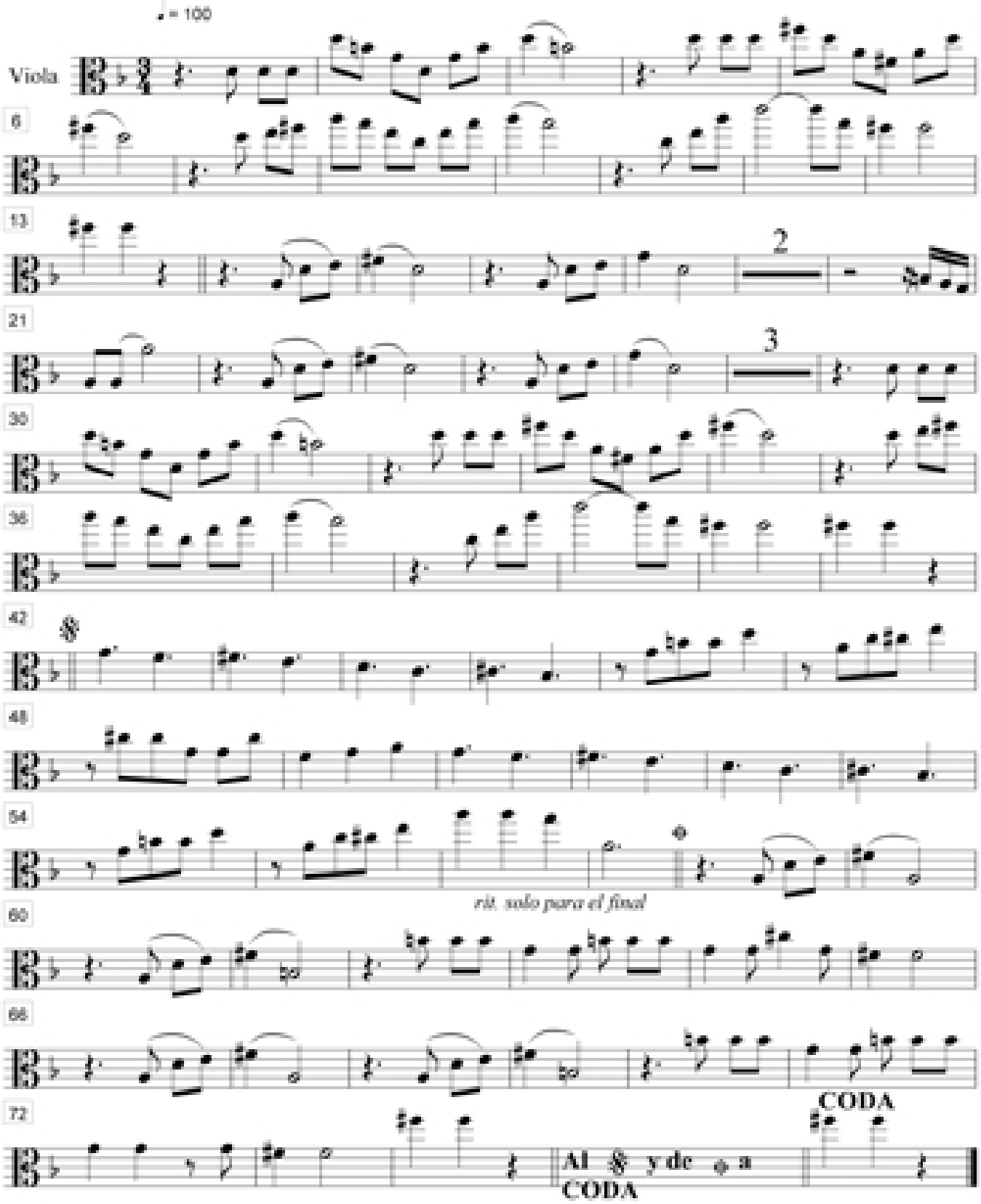
Violín 1 Cuando en la vida (Pasillo)



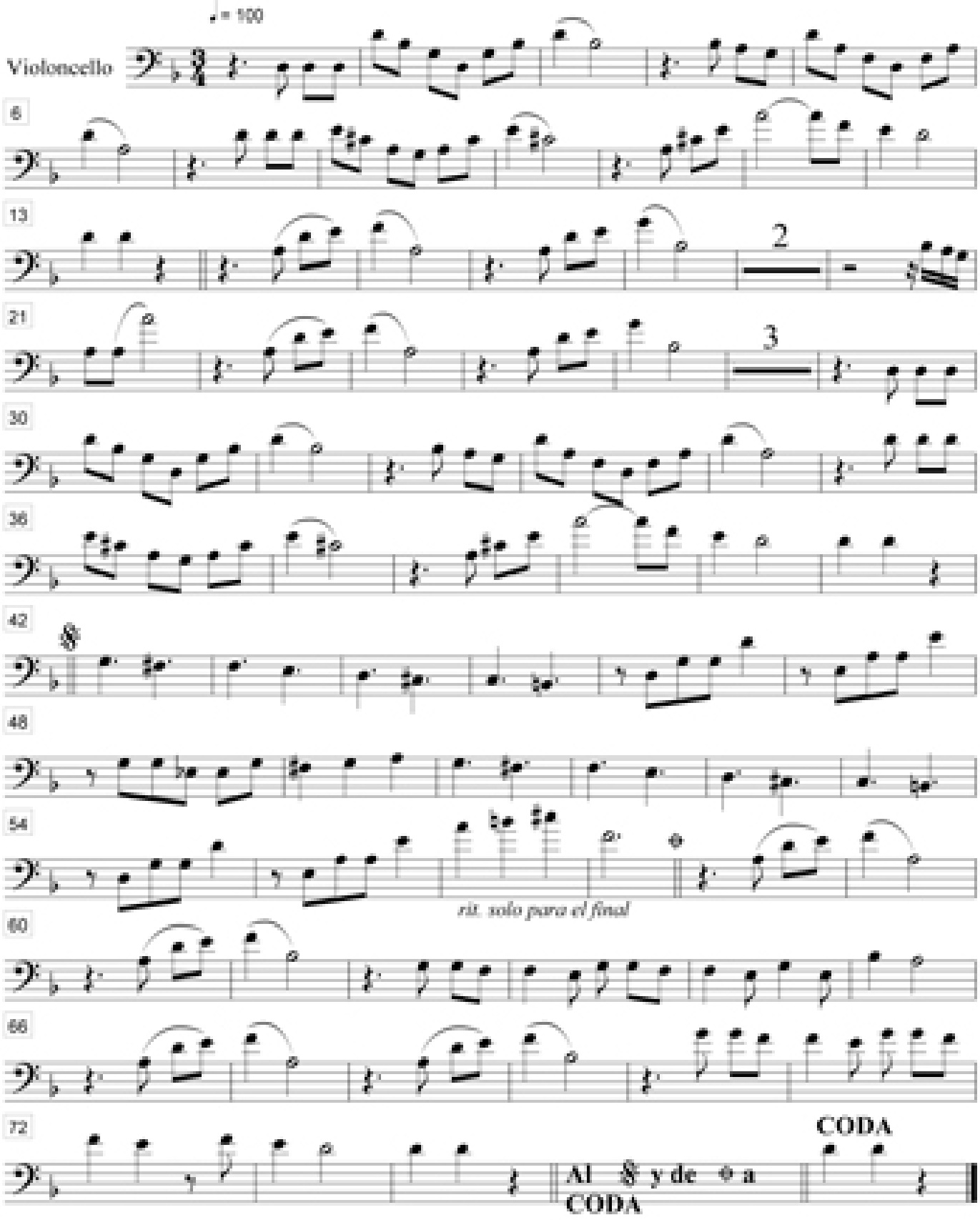
Violín 2 Cuando en la vida (Pasillo)



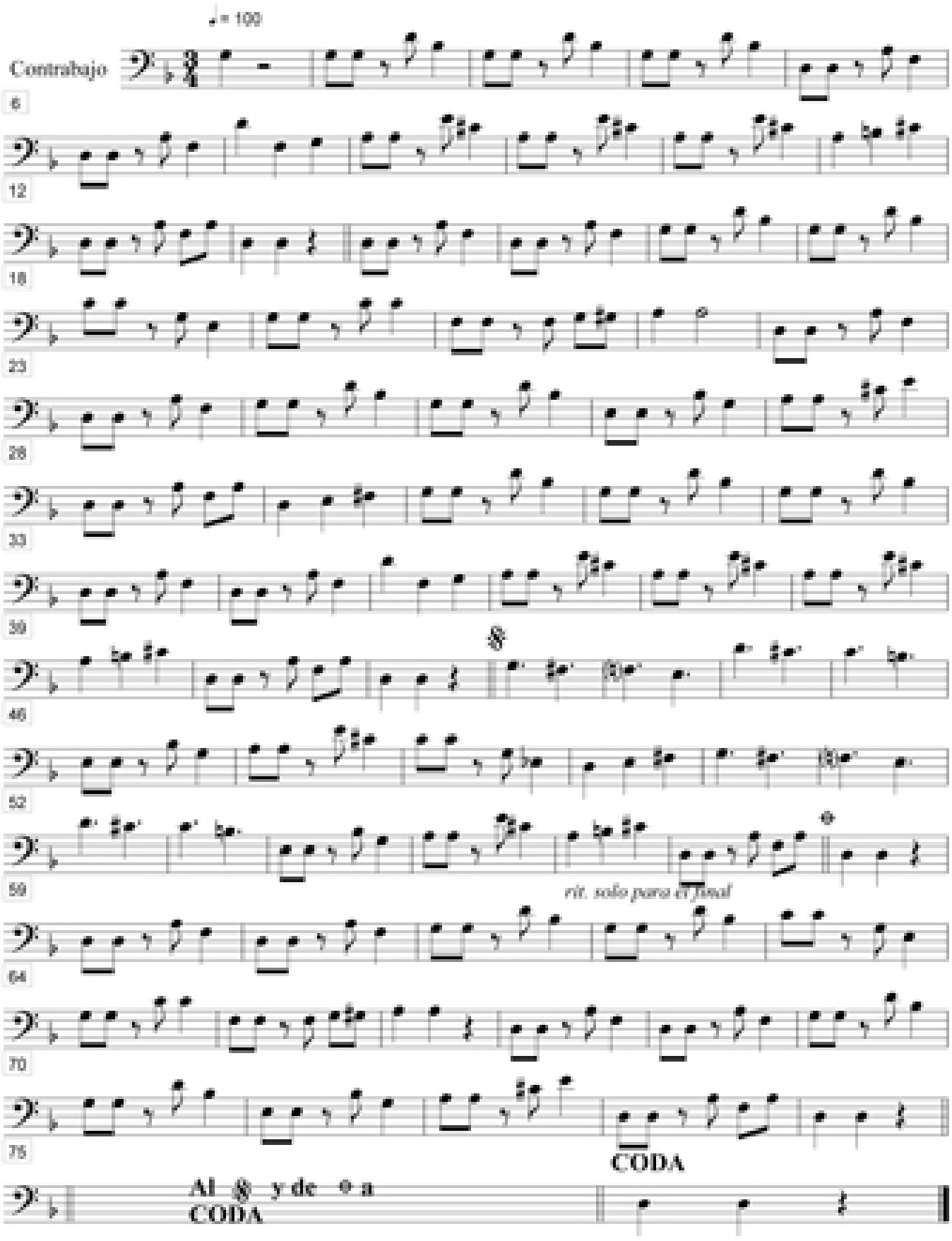
Viola Cuando en la vida (Pasillo)



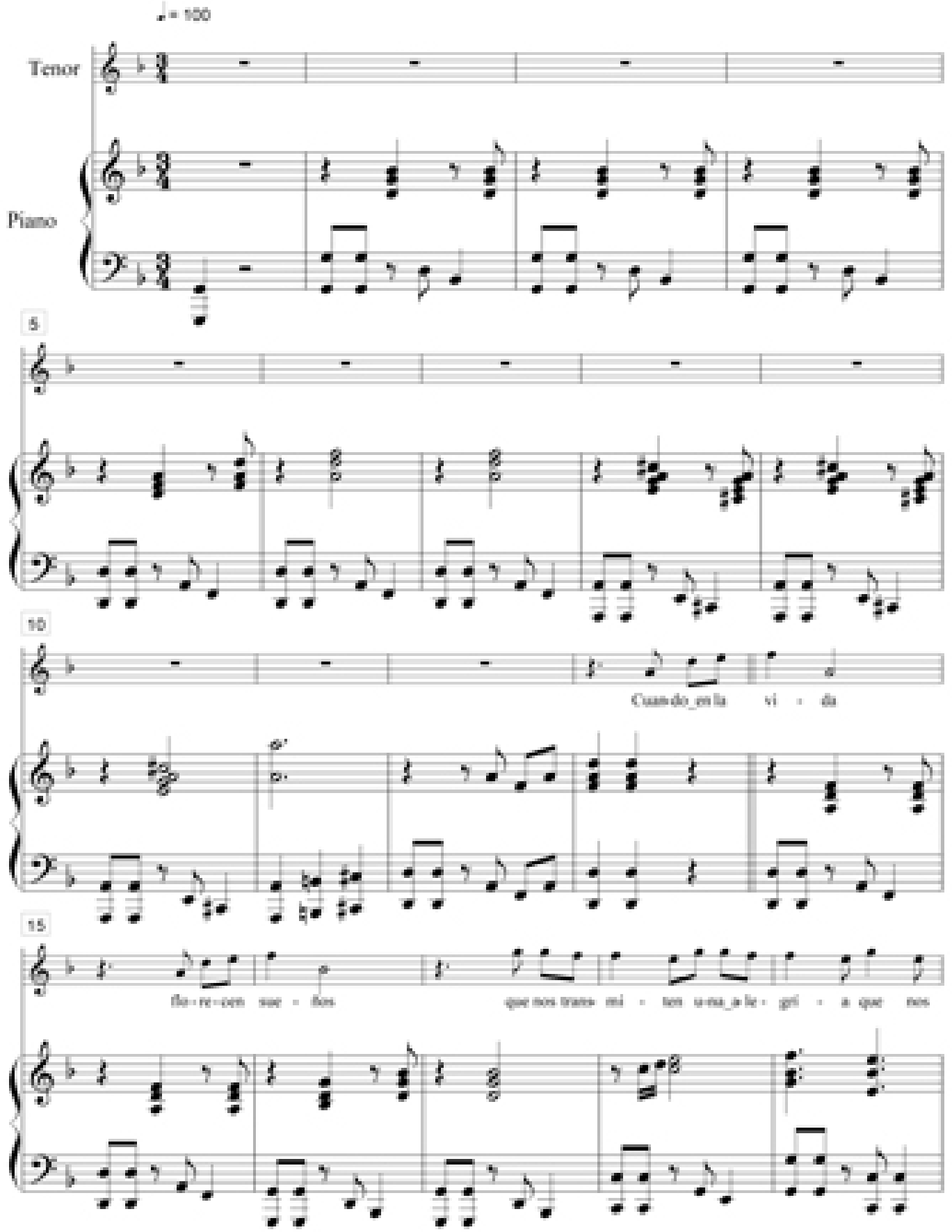
Violoncello Cuando en la vida (Pasillo)

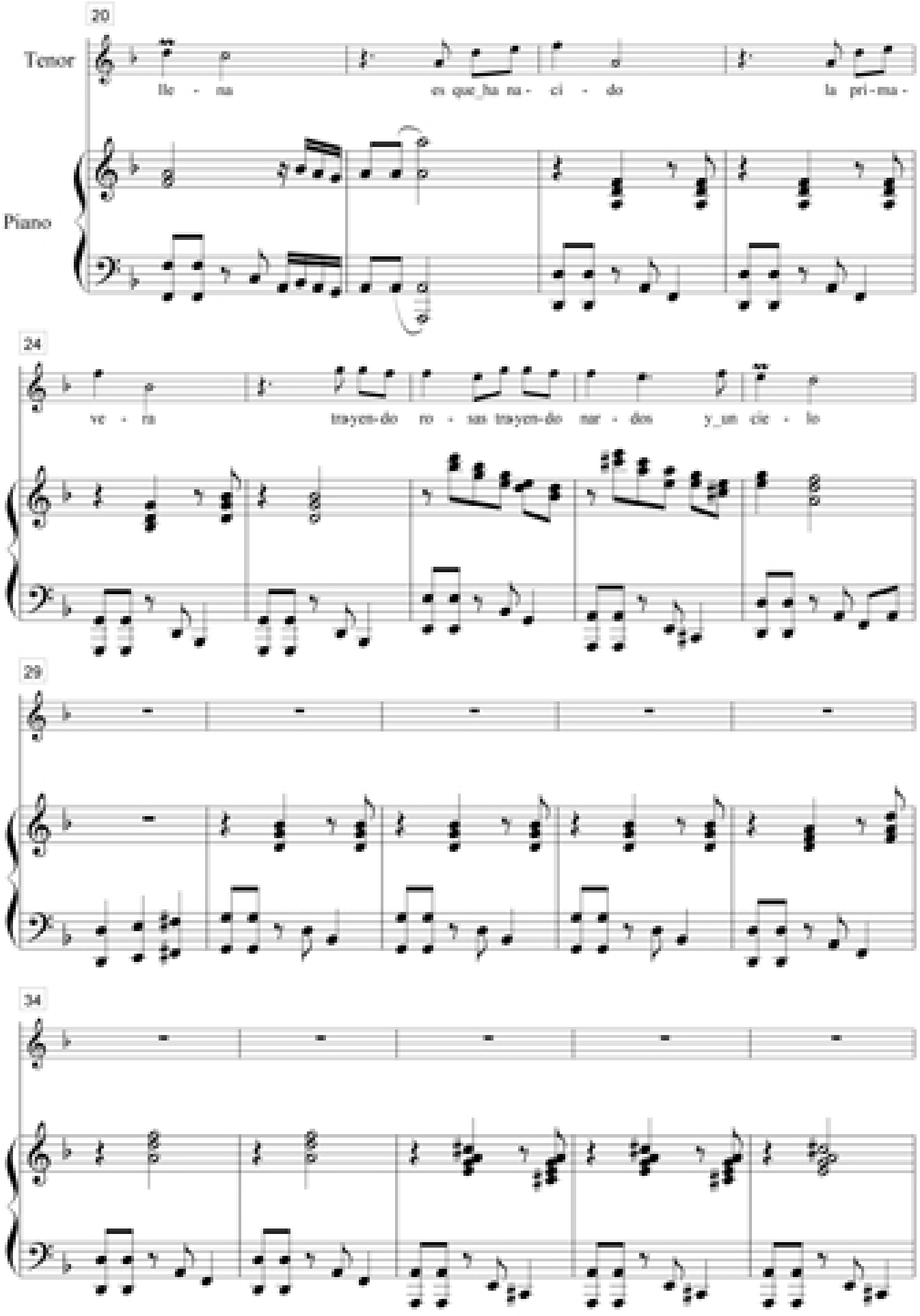


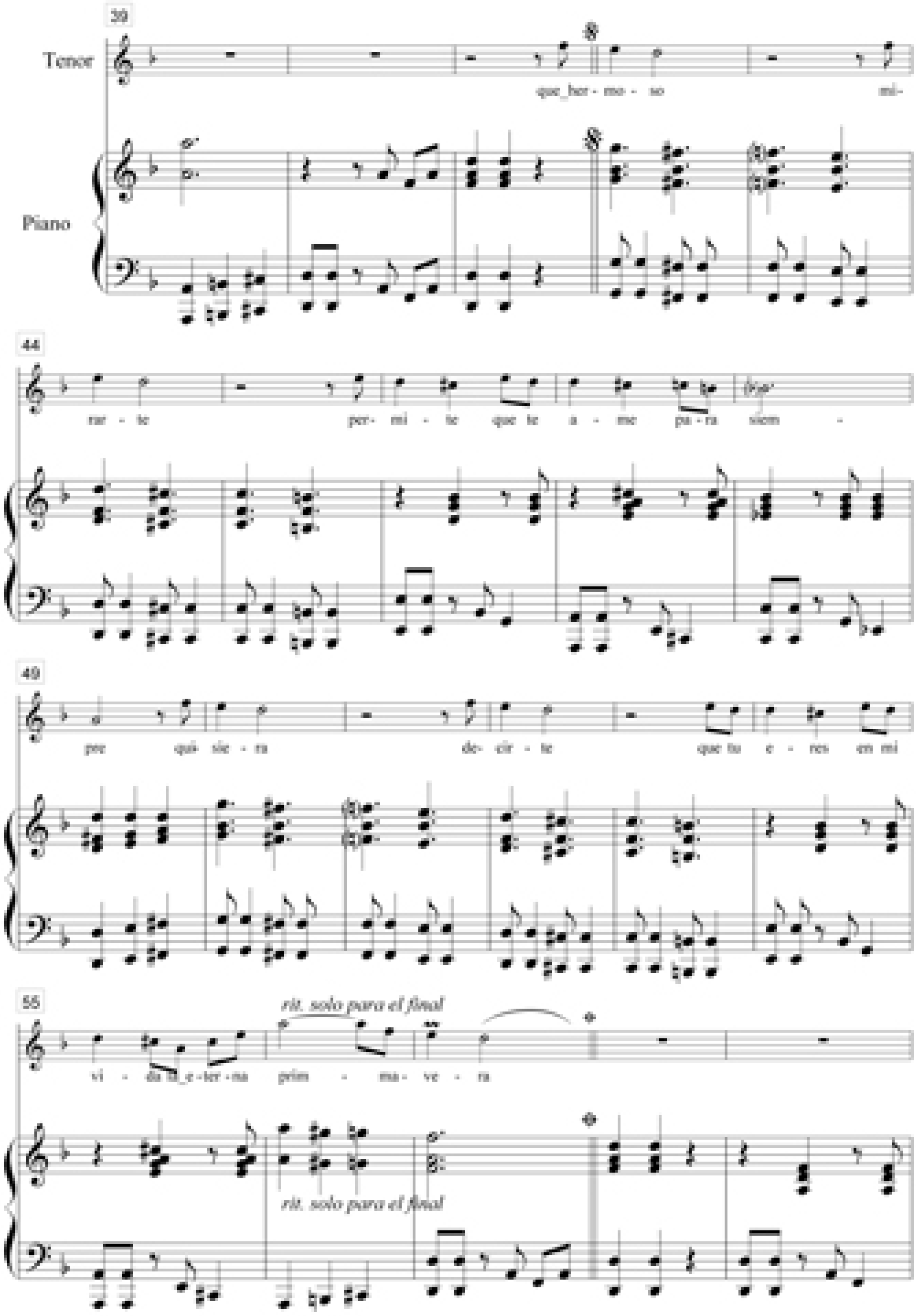
Contrabajo Cuando en la vida (Pasillo)

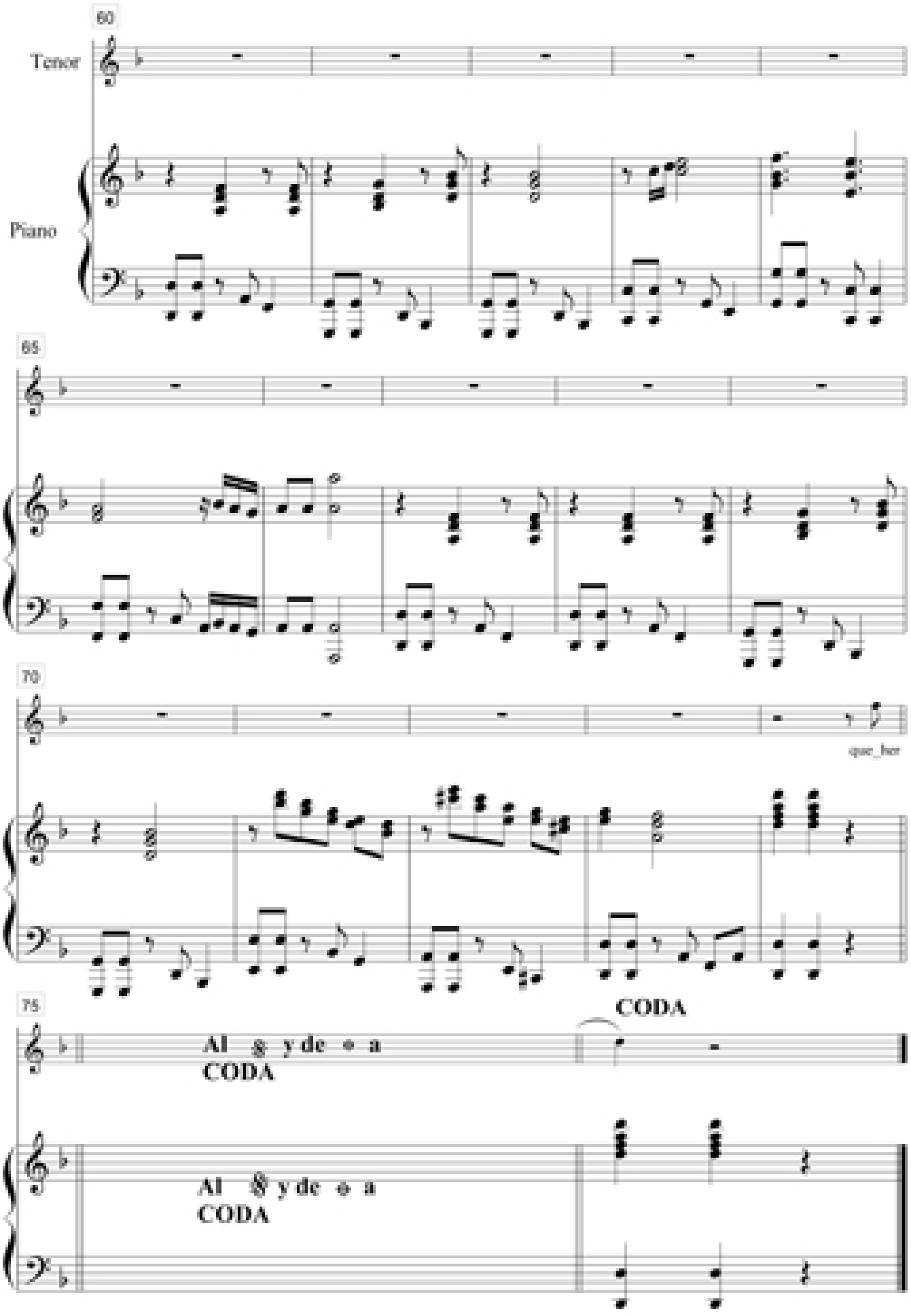


Piano Cuando en la vida (Pasillo)

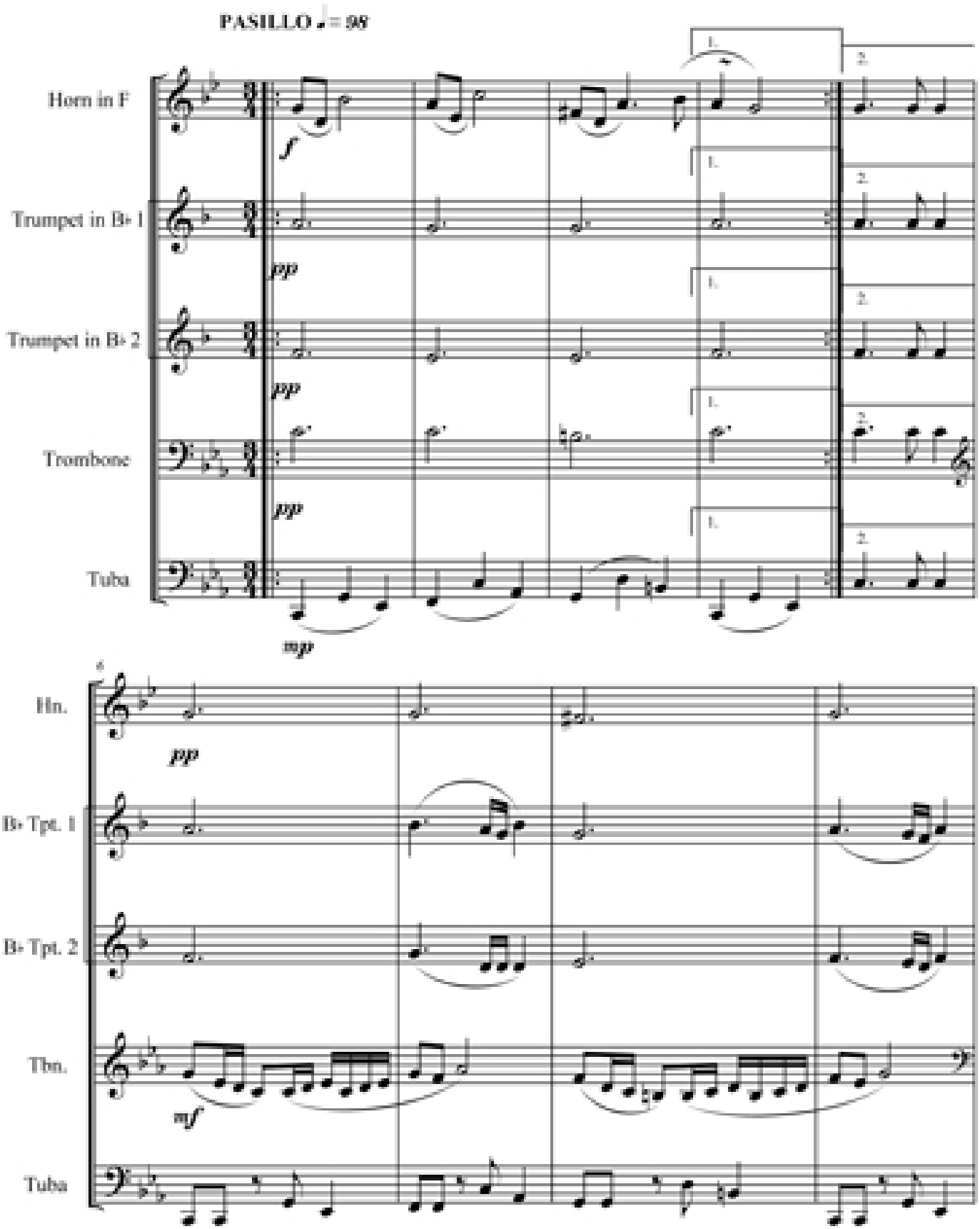



20
Tenor
llo - na es que ha na - ci - do la pri - ma -
Piano
24
ve - ra trayen-do ro - sas trayen-do nar - dos y un cie - lo
29
34

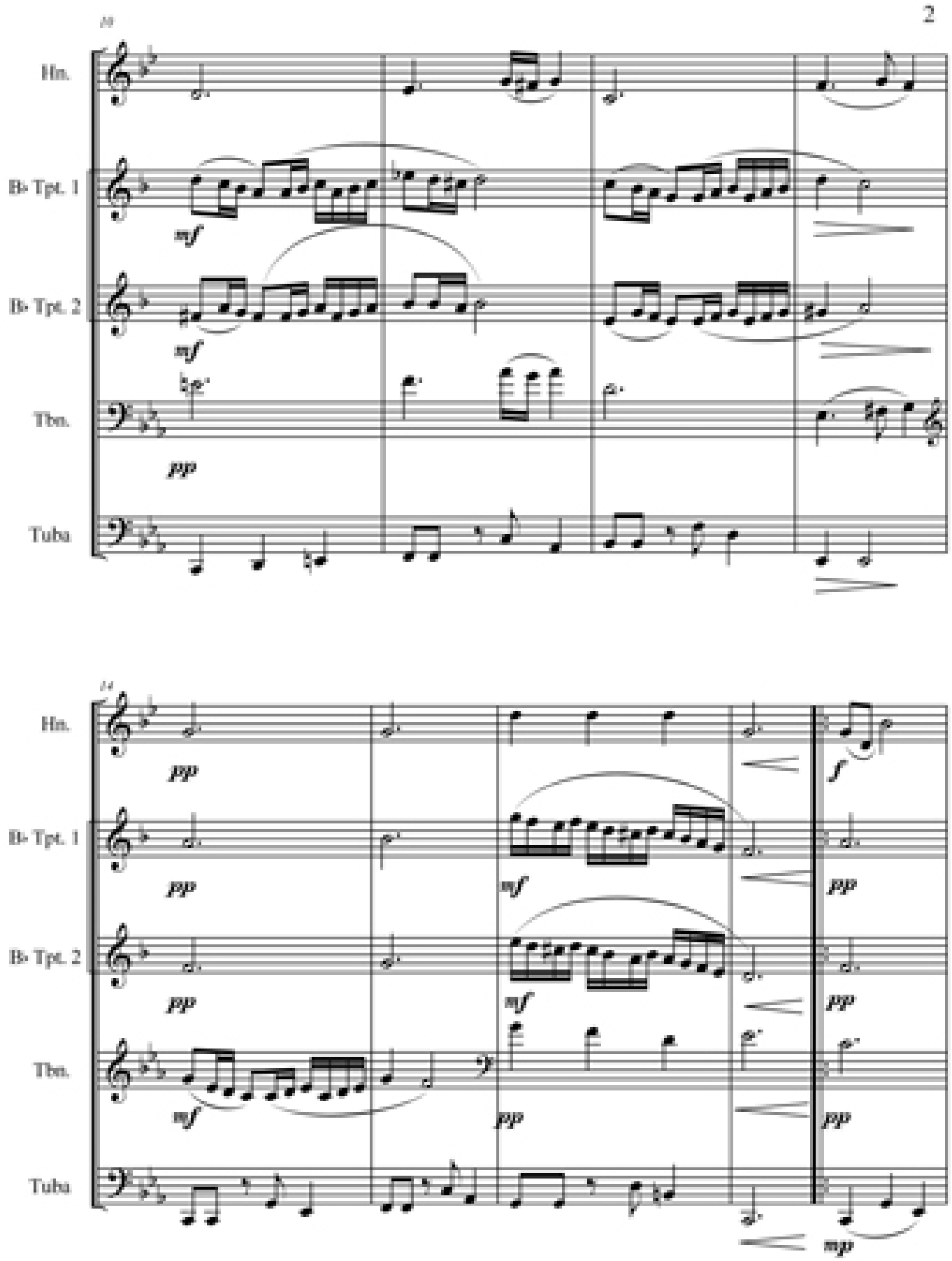

39
Tenor
Piano
que_her - mo - so mi-
44
rar - te per- mi - te que te a - me pa - ra siem -
49
pre qui- sie - ra de- cir - te que tu e - res en mi
55
rit. solo para el final
vi - da la_e - ter - na prim - ma - ve - ra
rit. solo para el final


60
Tenor
Piano
65
70
que_her
75
CODA
Al 𝄋 y de ⊕ a
CODA
Al 𝄋 y de ⊕ a
CODA

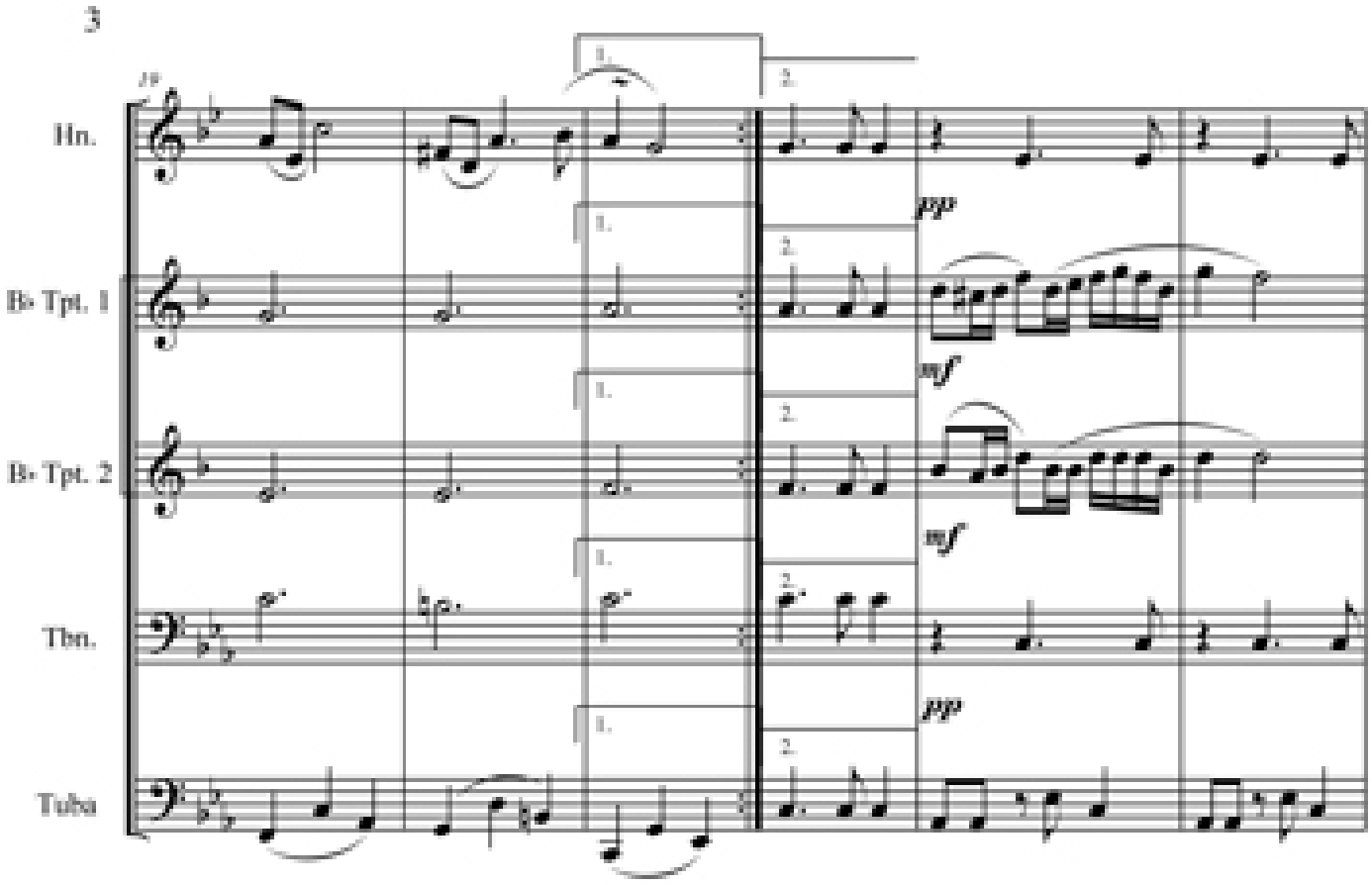
Mi música eres tu (Pasillo)

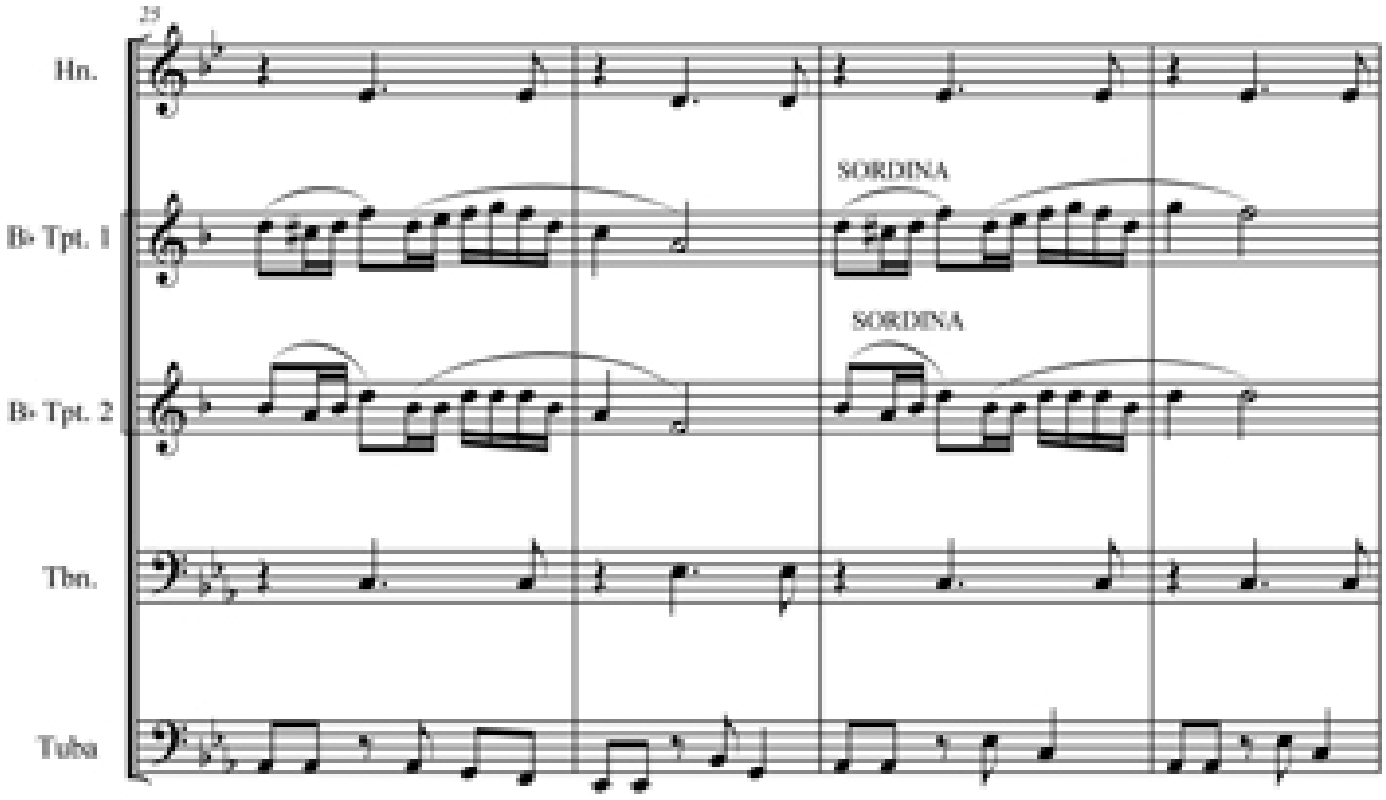


Mi música eres tu (Pasillo)

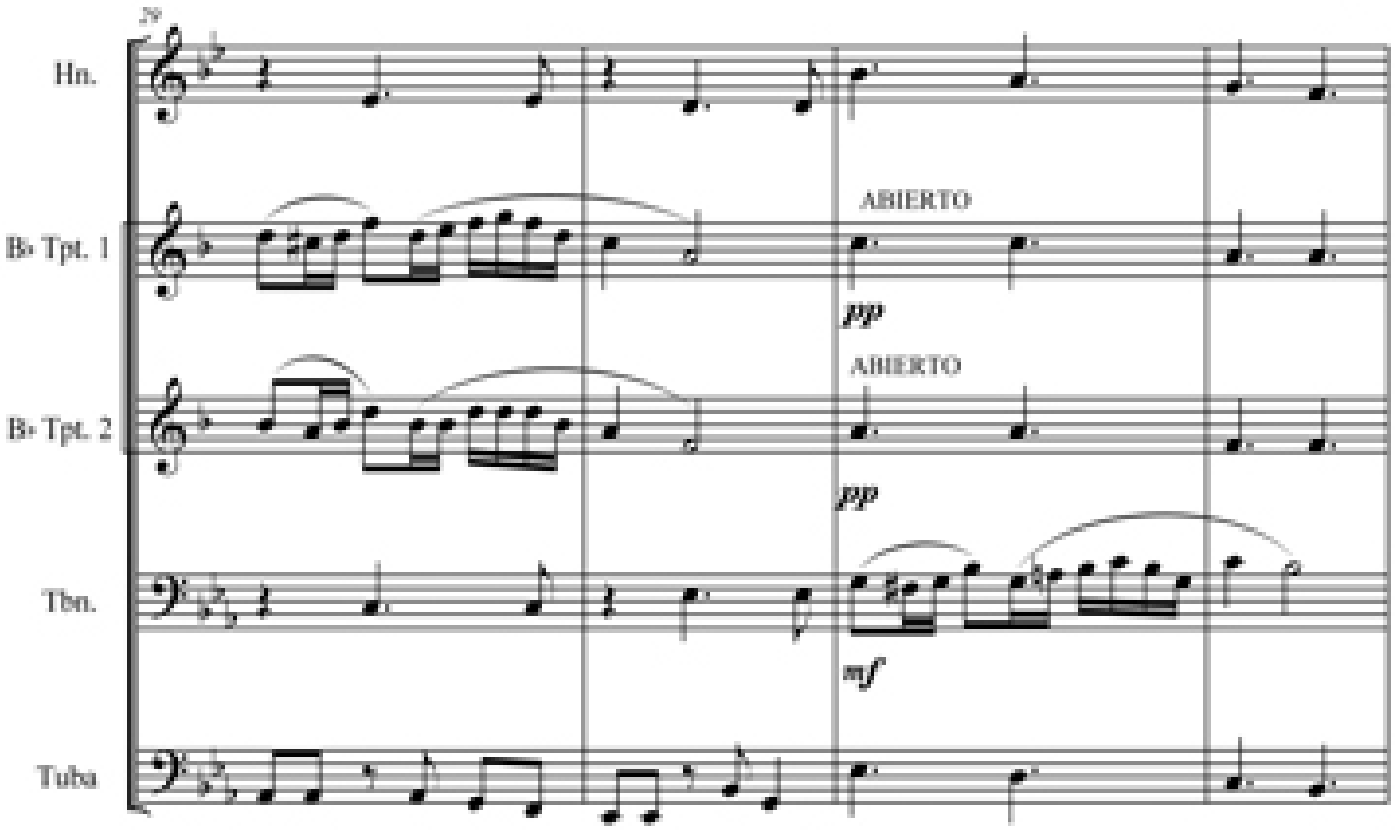


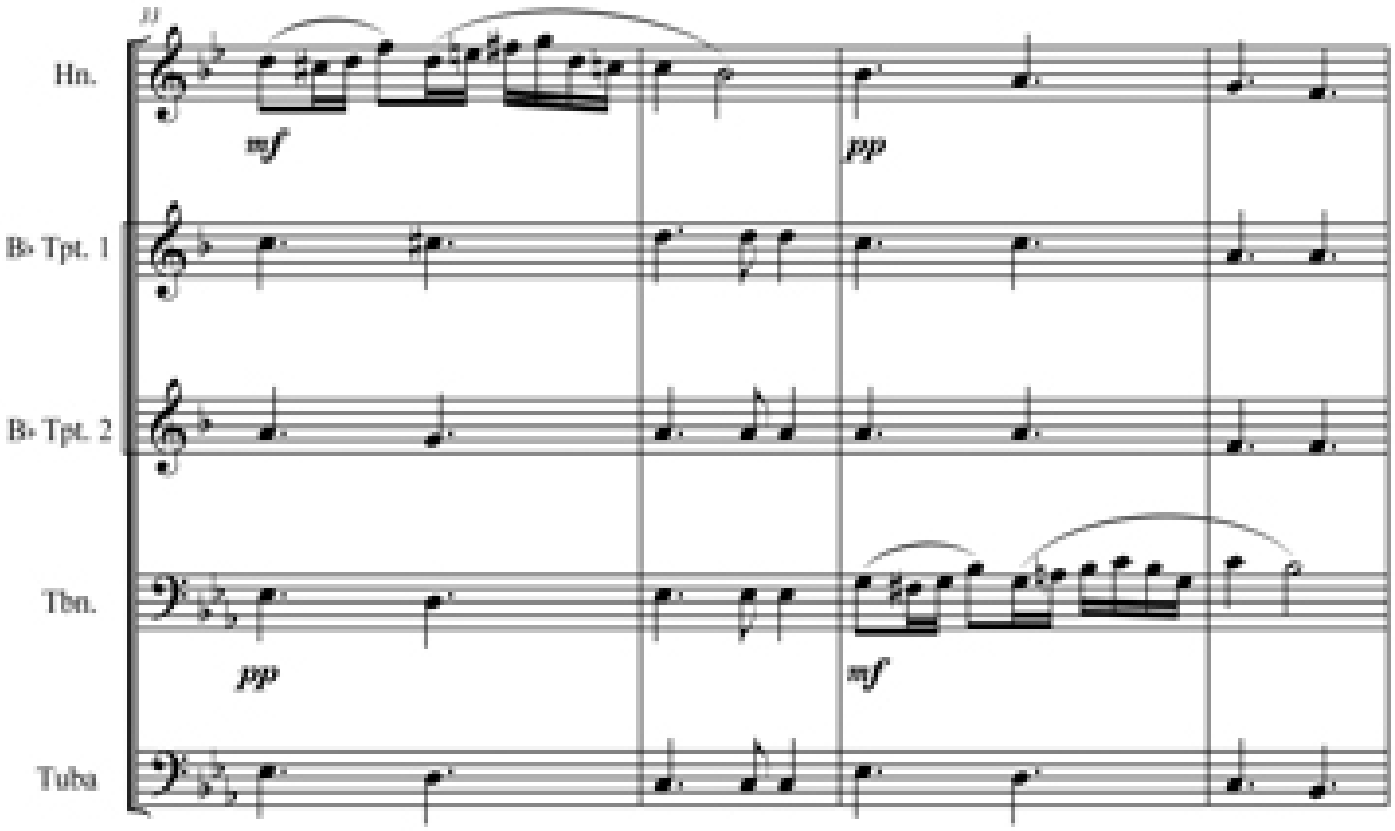
Mi música eres tu (Pasillo)



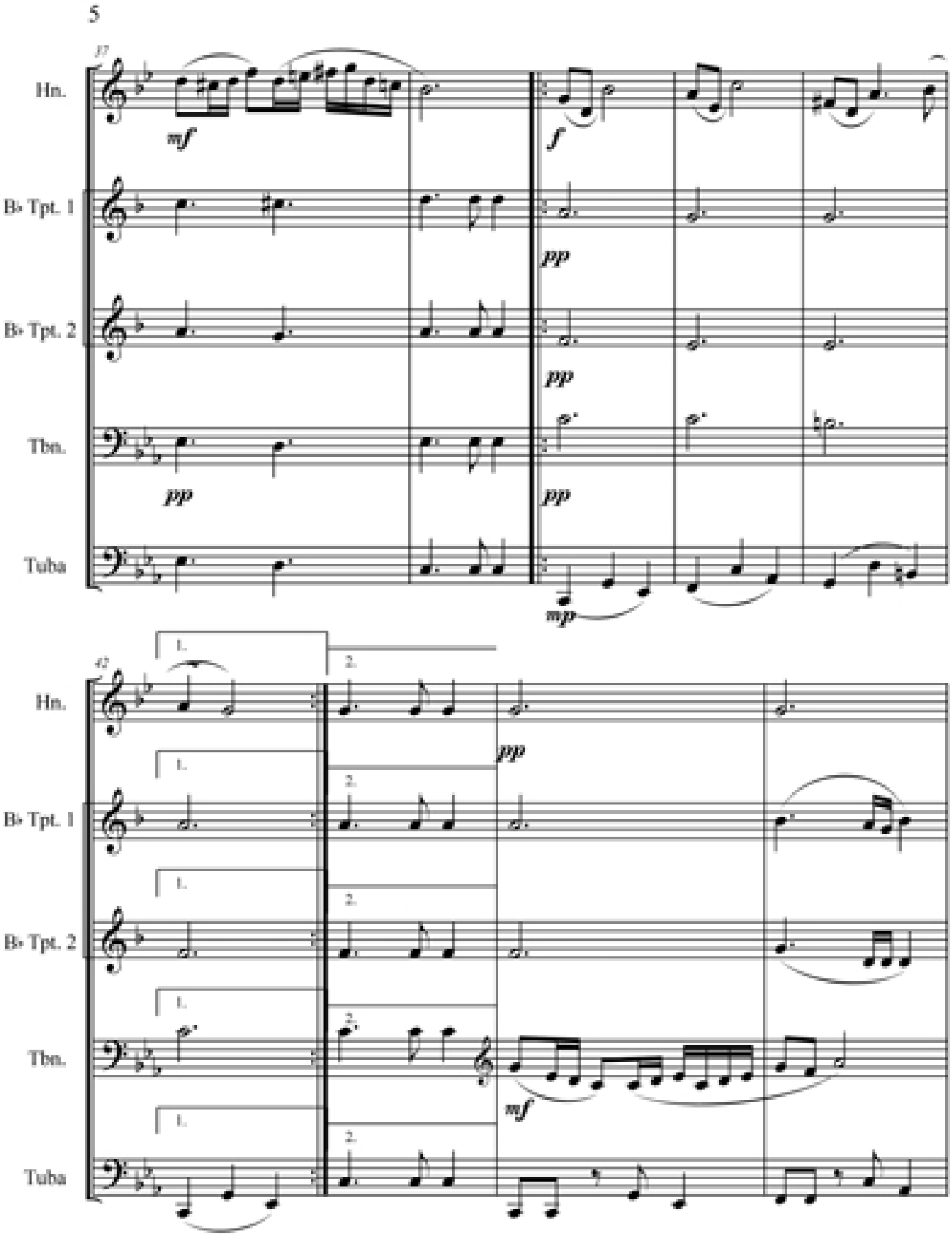


Mi música eres tu (Pasillo)

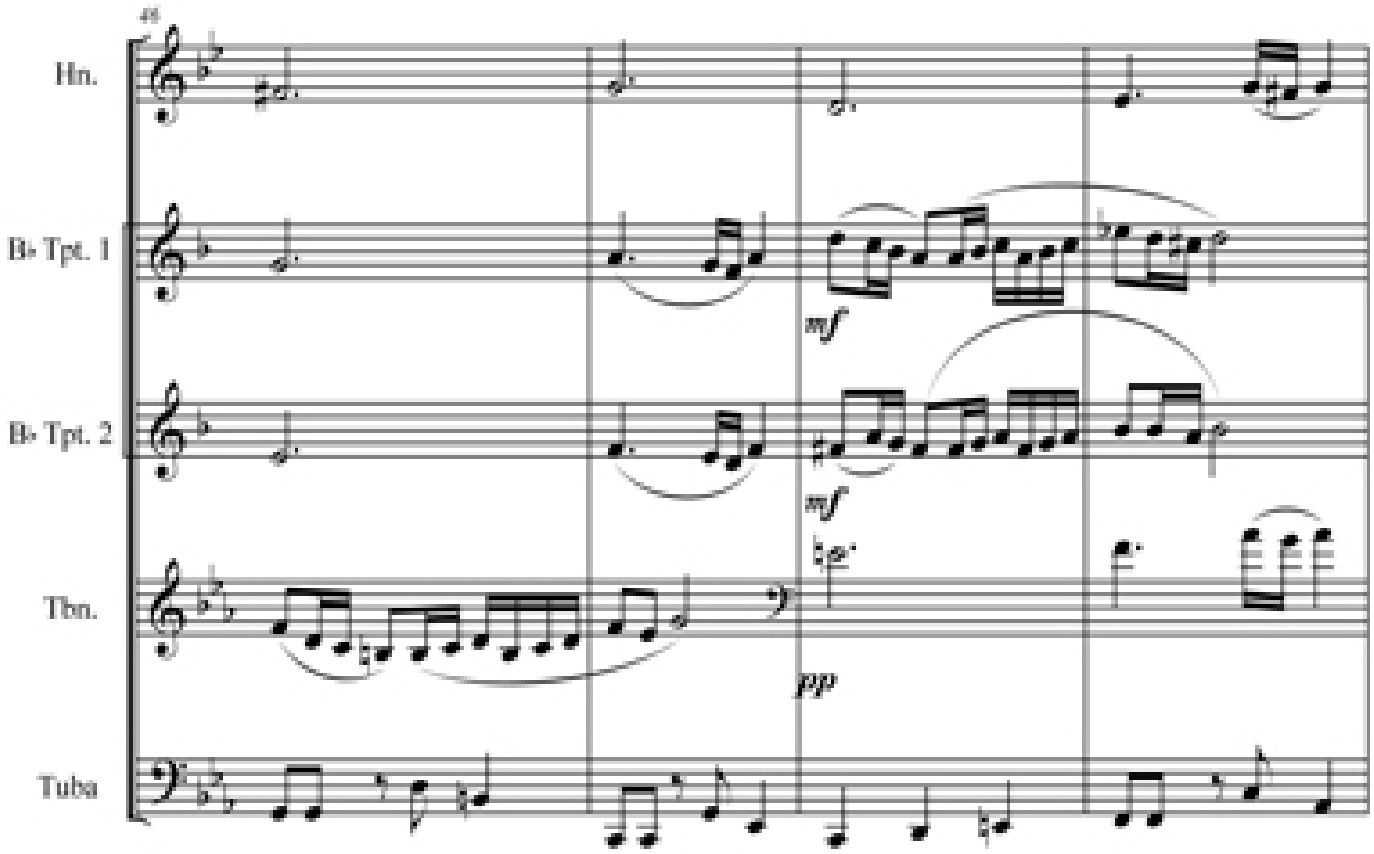


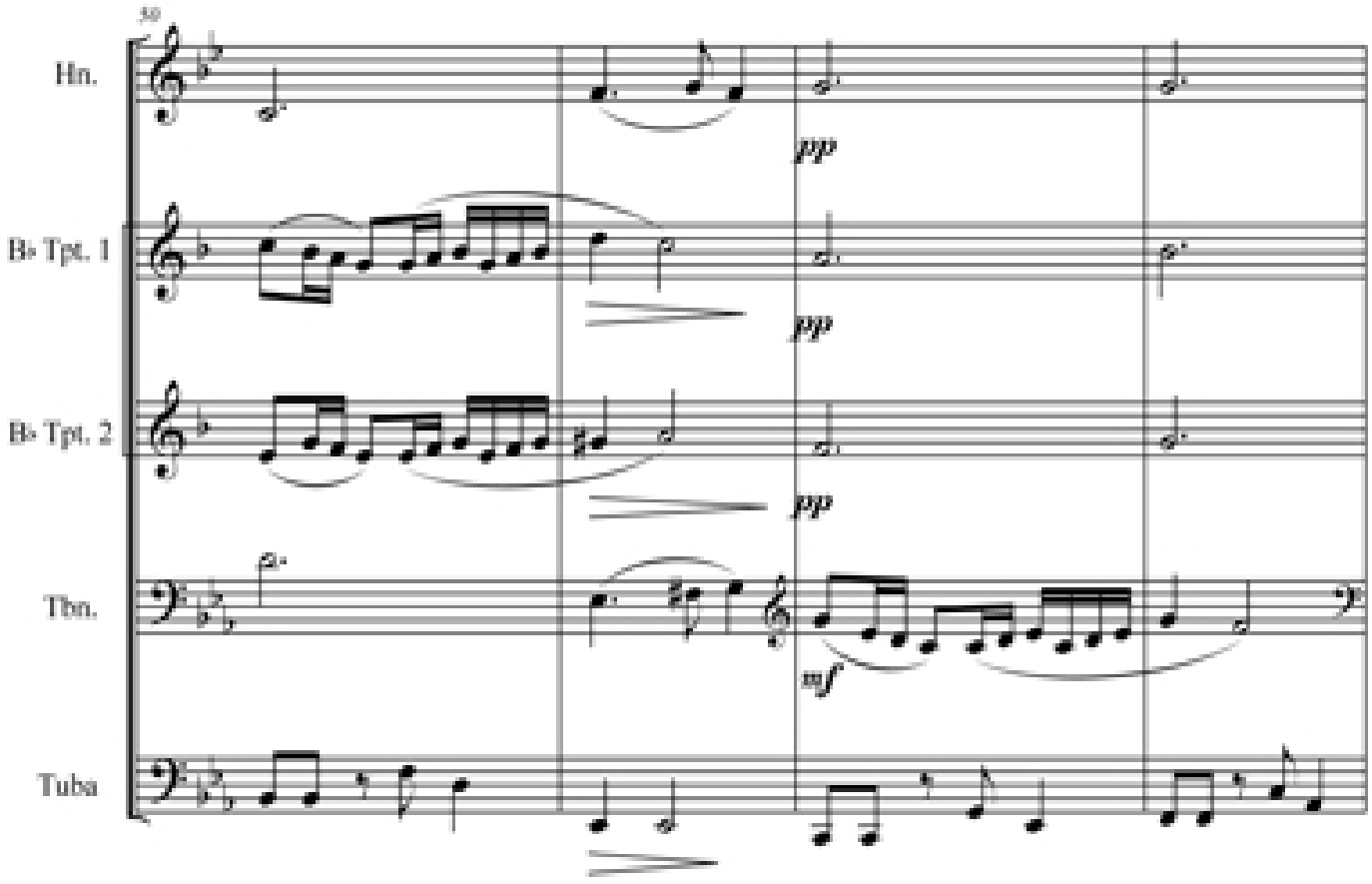


Mi música eres tu (Pasillo)

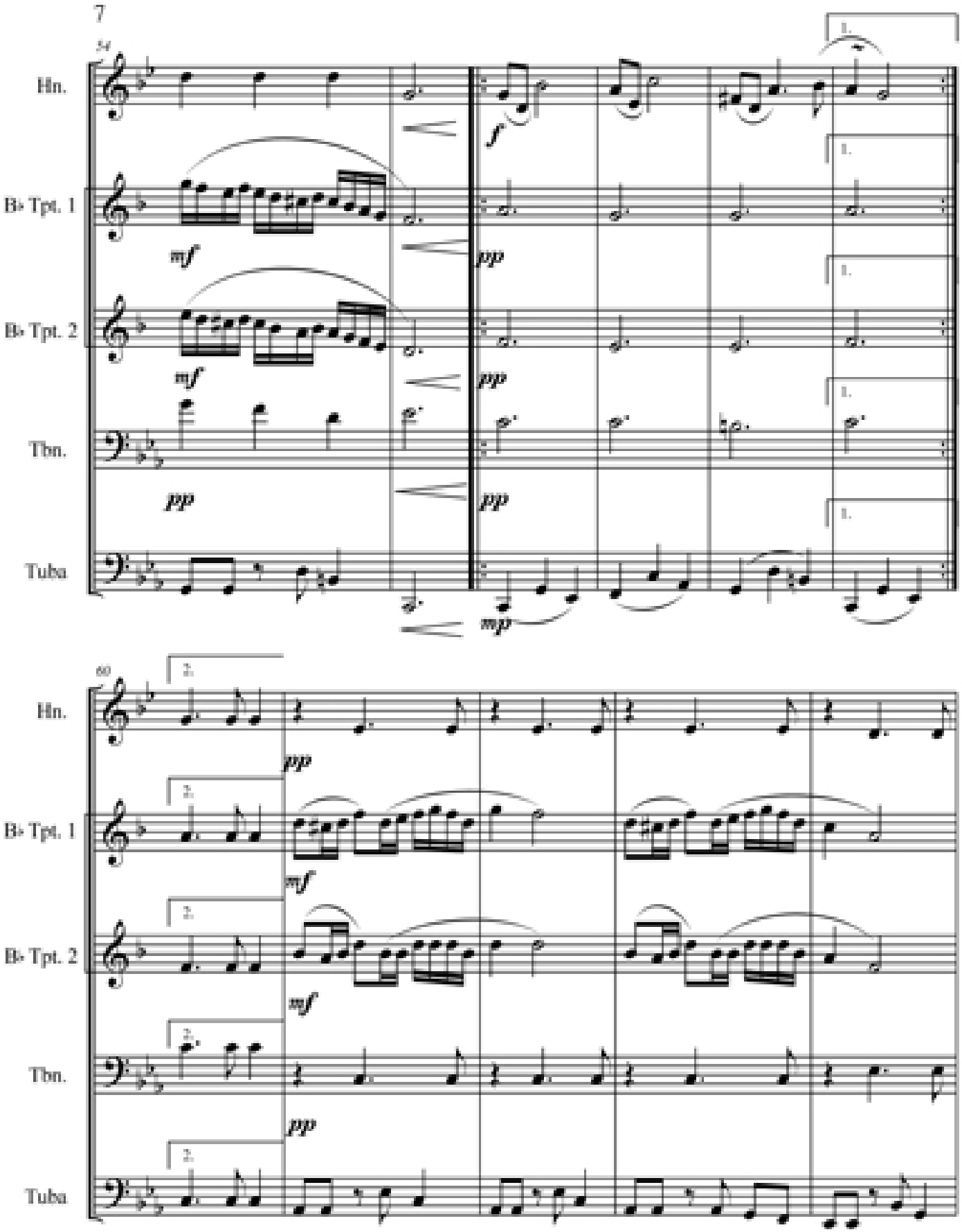


Mi música eres tu (Pasillo)

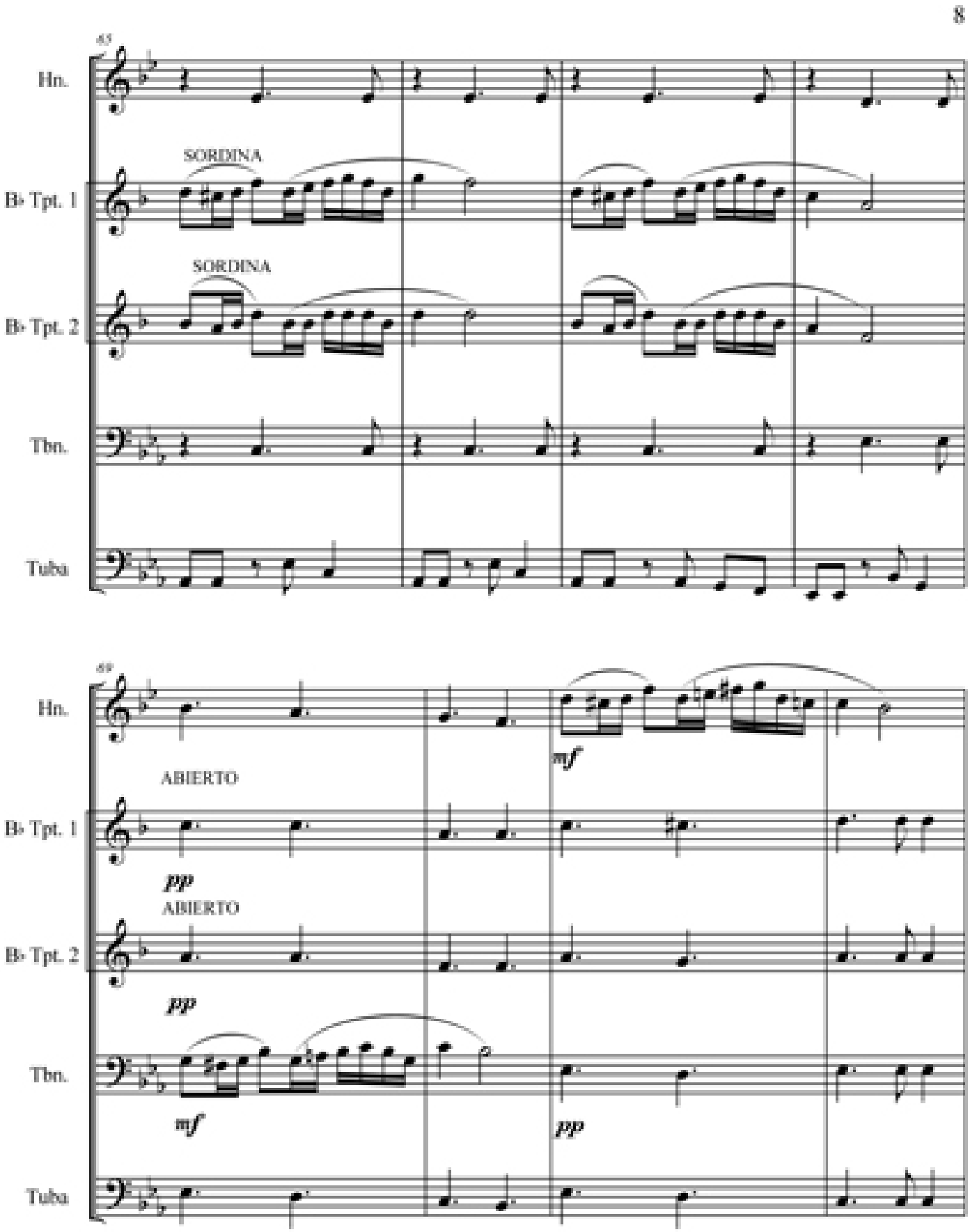




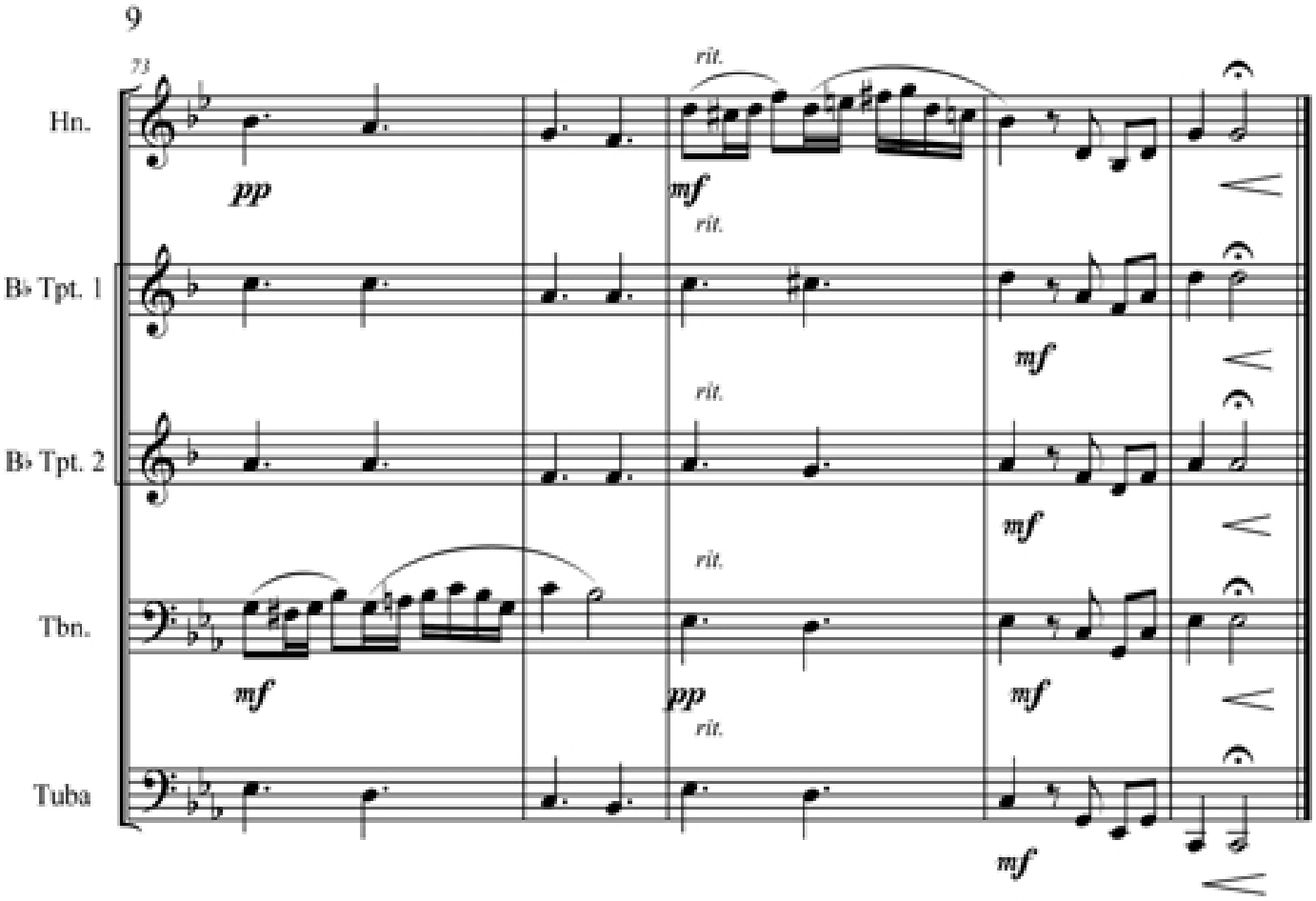
Mi música eres tu (Pasillo)



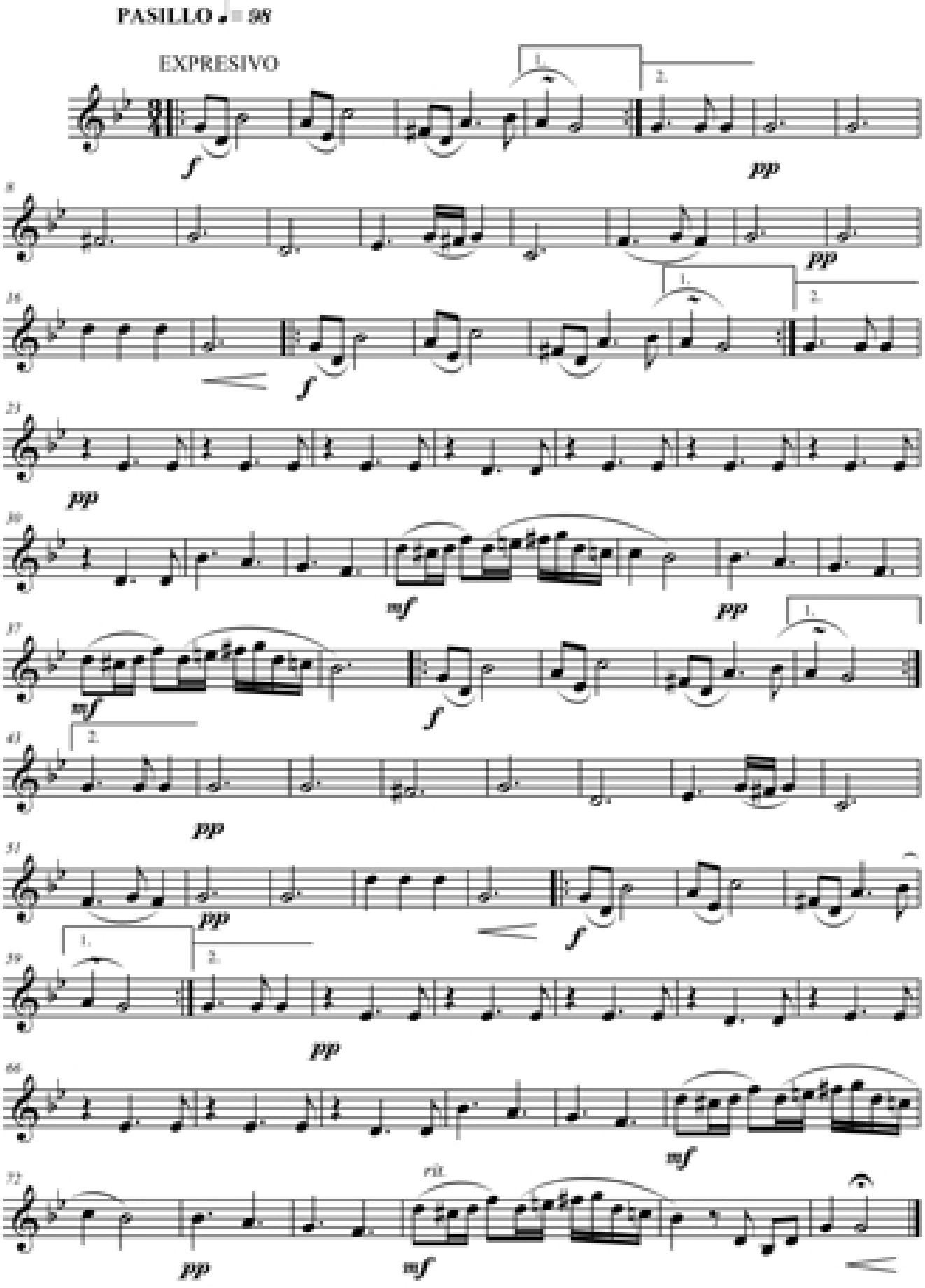
Mi música eres tu (Pasillo)



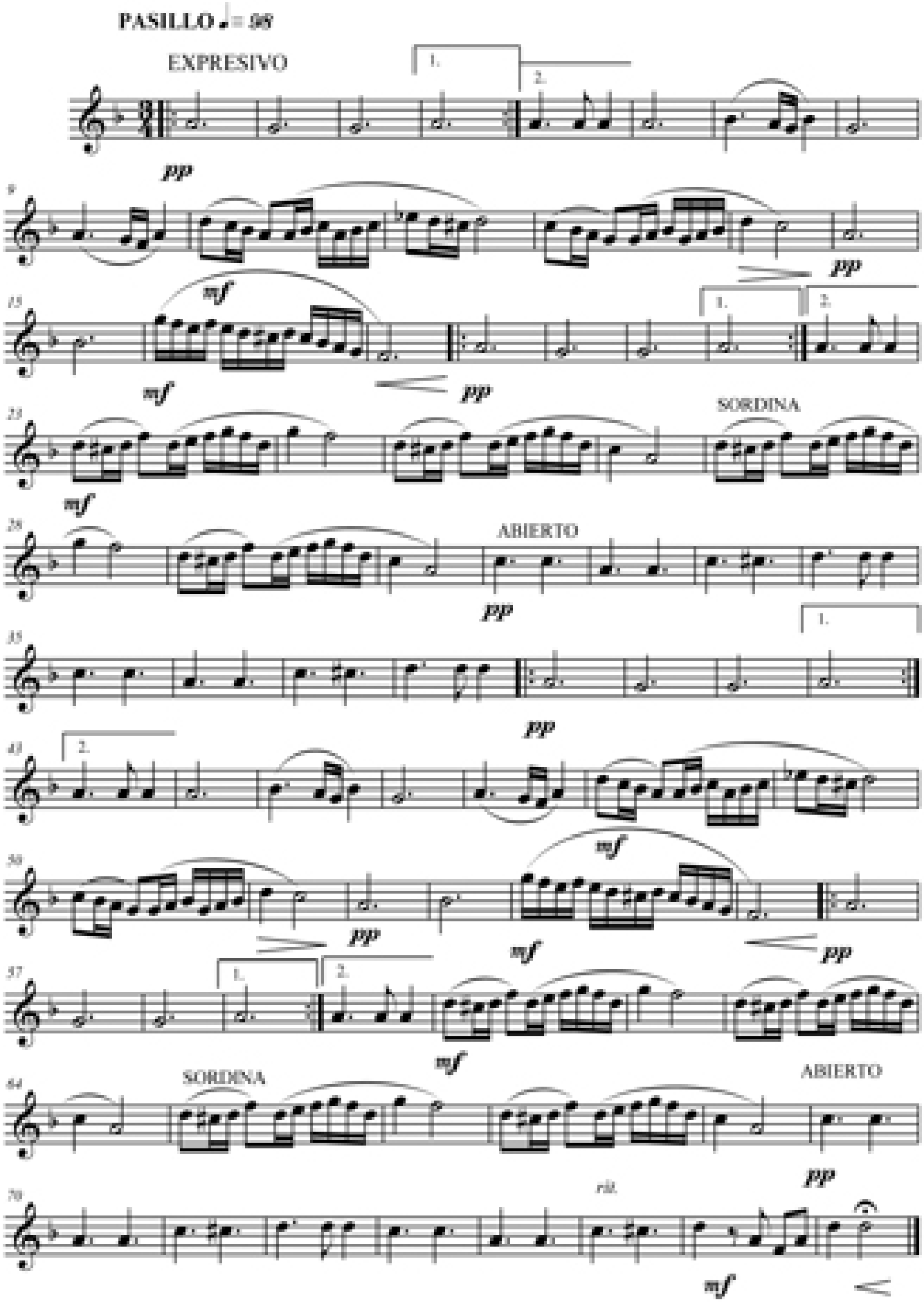
Mi música eres tu (Pasillo)



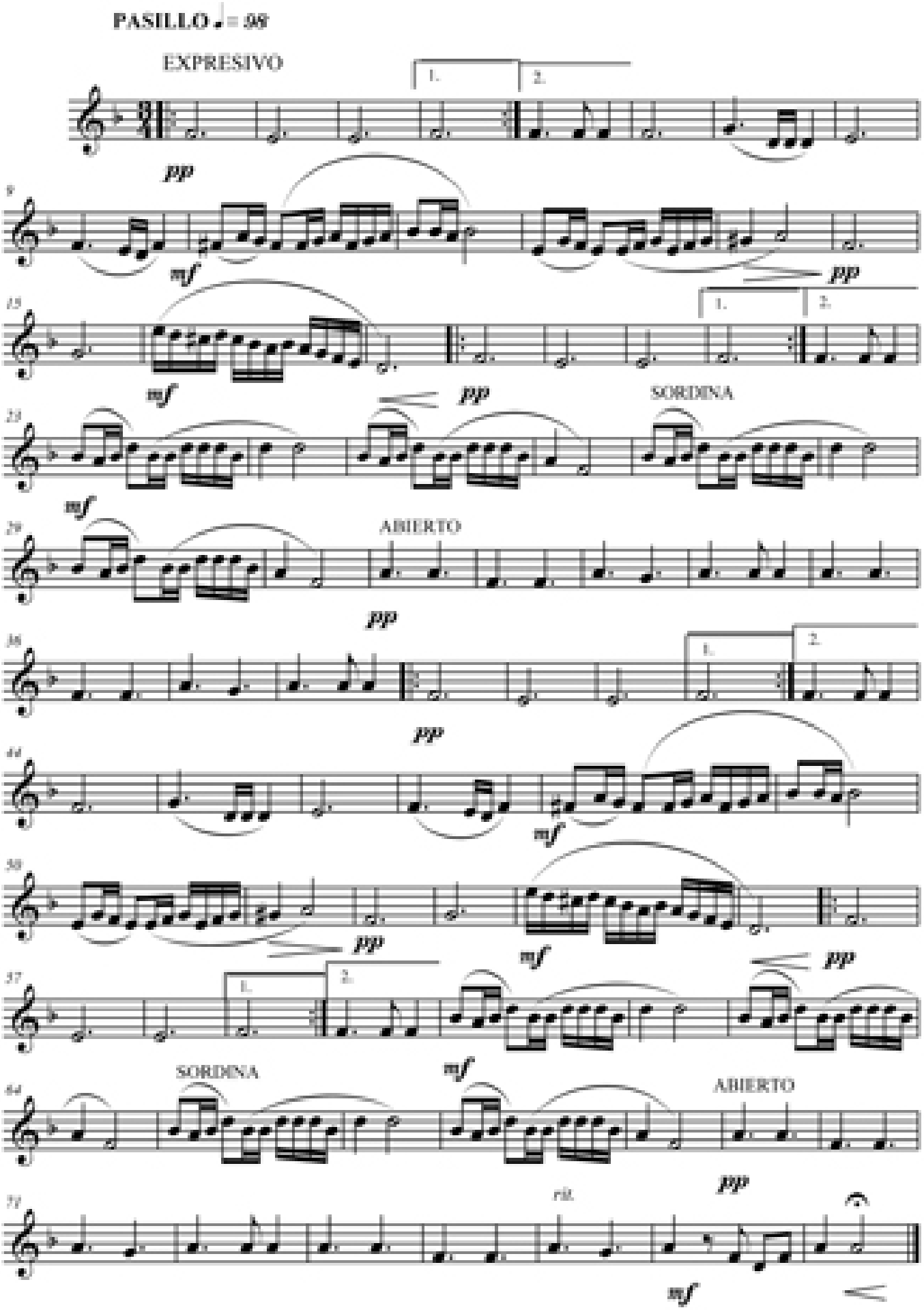
Horn in F Mi música eres tu (Pasillo)



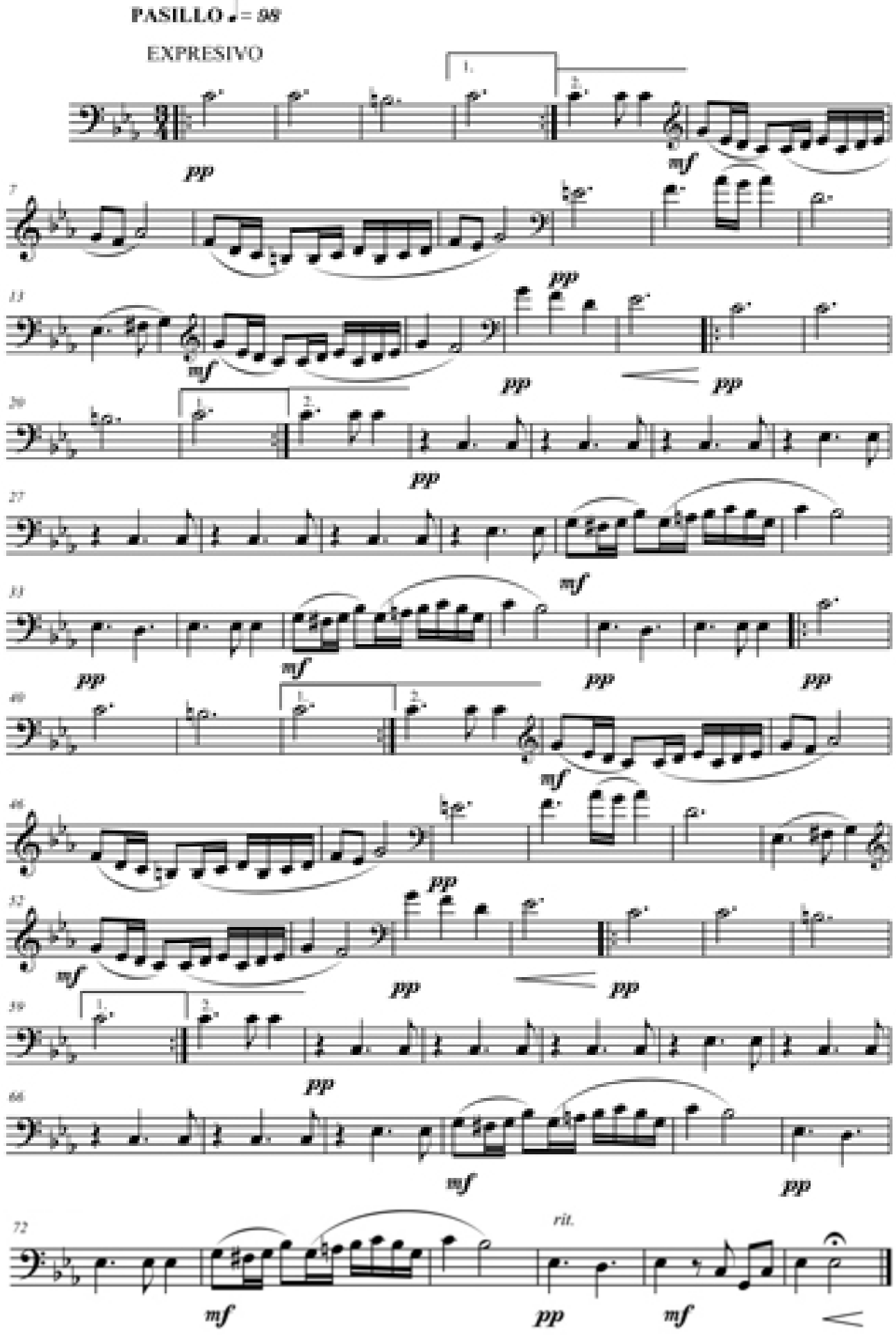
Trumpet in Bb1 Mi música eres tu (Pasillo)



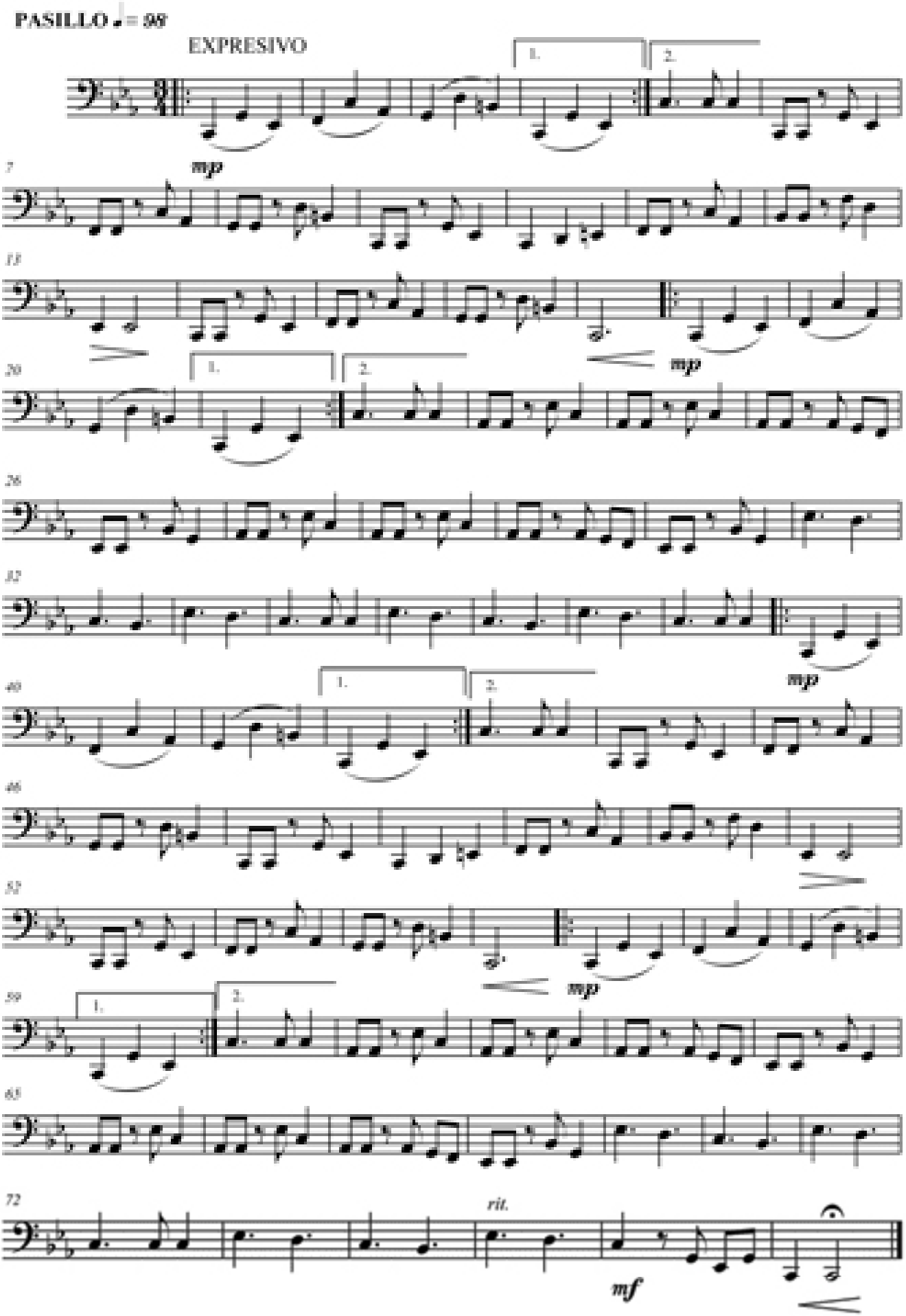
Trumpet in Bb2 Mi música eres tu (Pasillo)



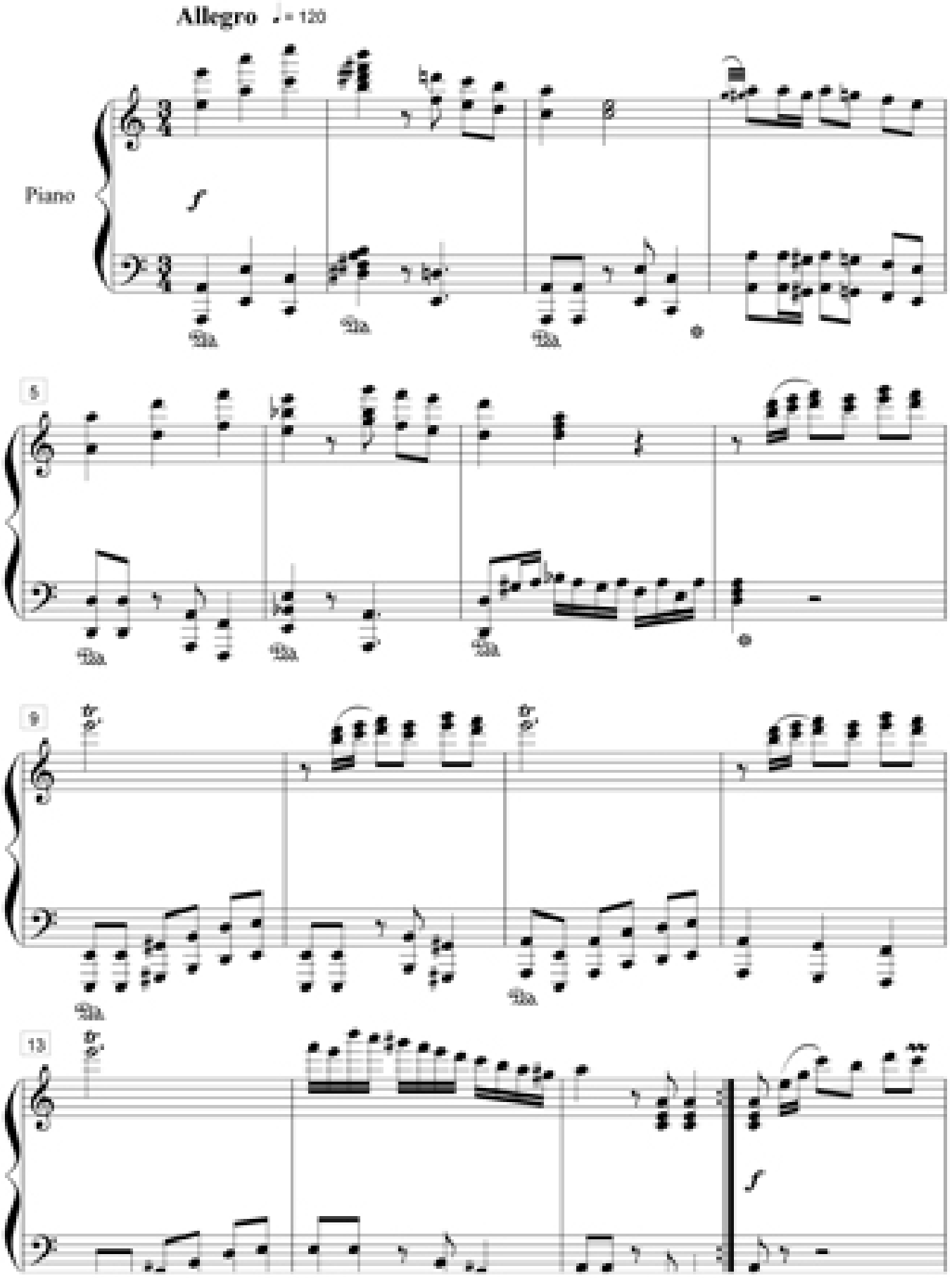
Trombone Mi música eres tu (Pasillo)



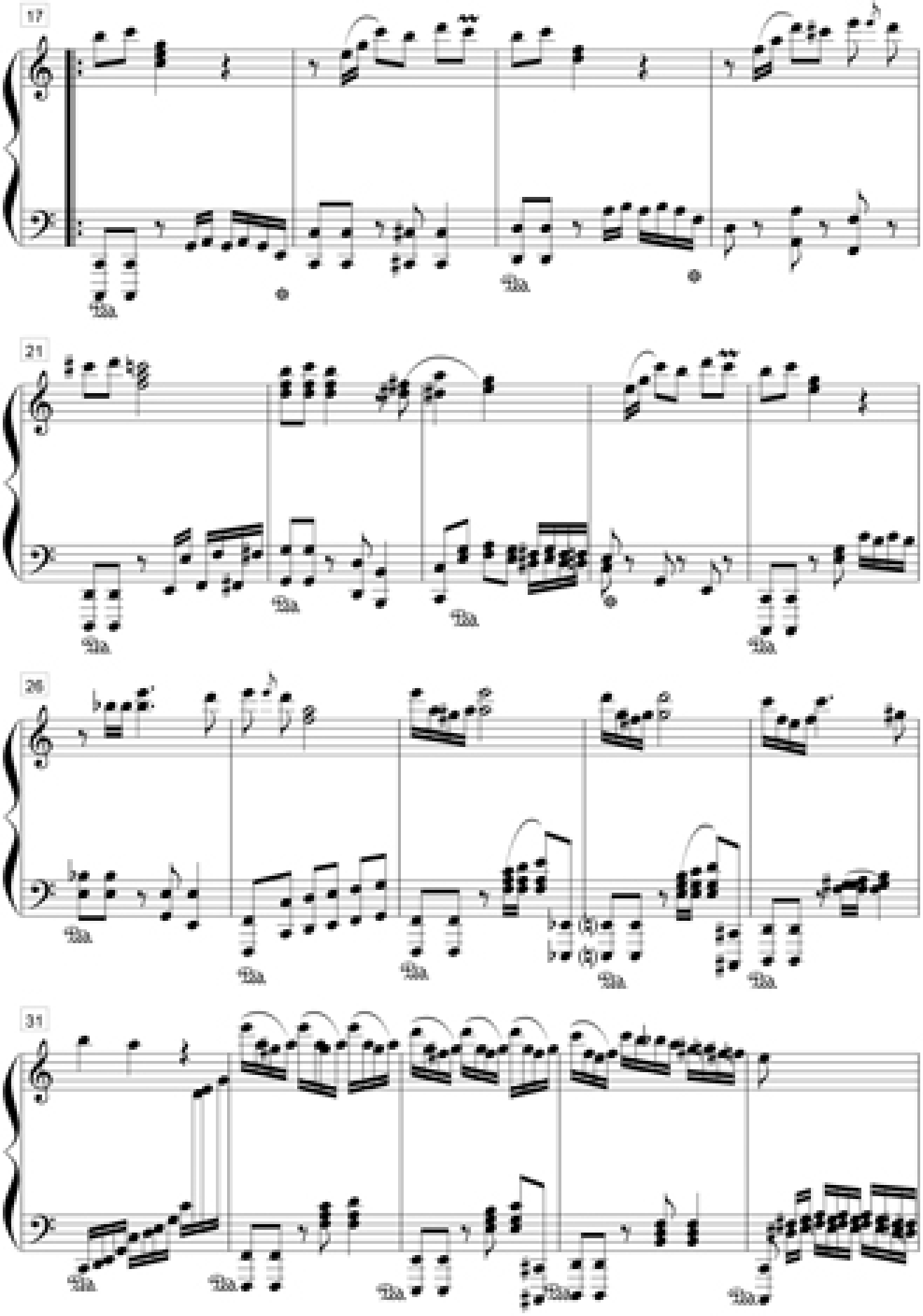
Tuba Mi música eres tu (Pasillo)



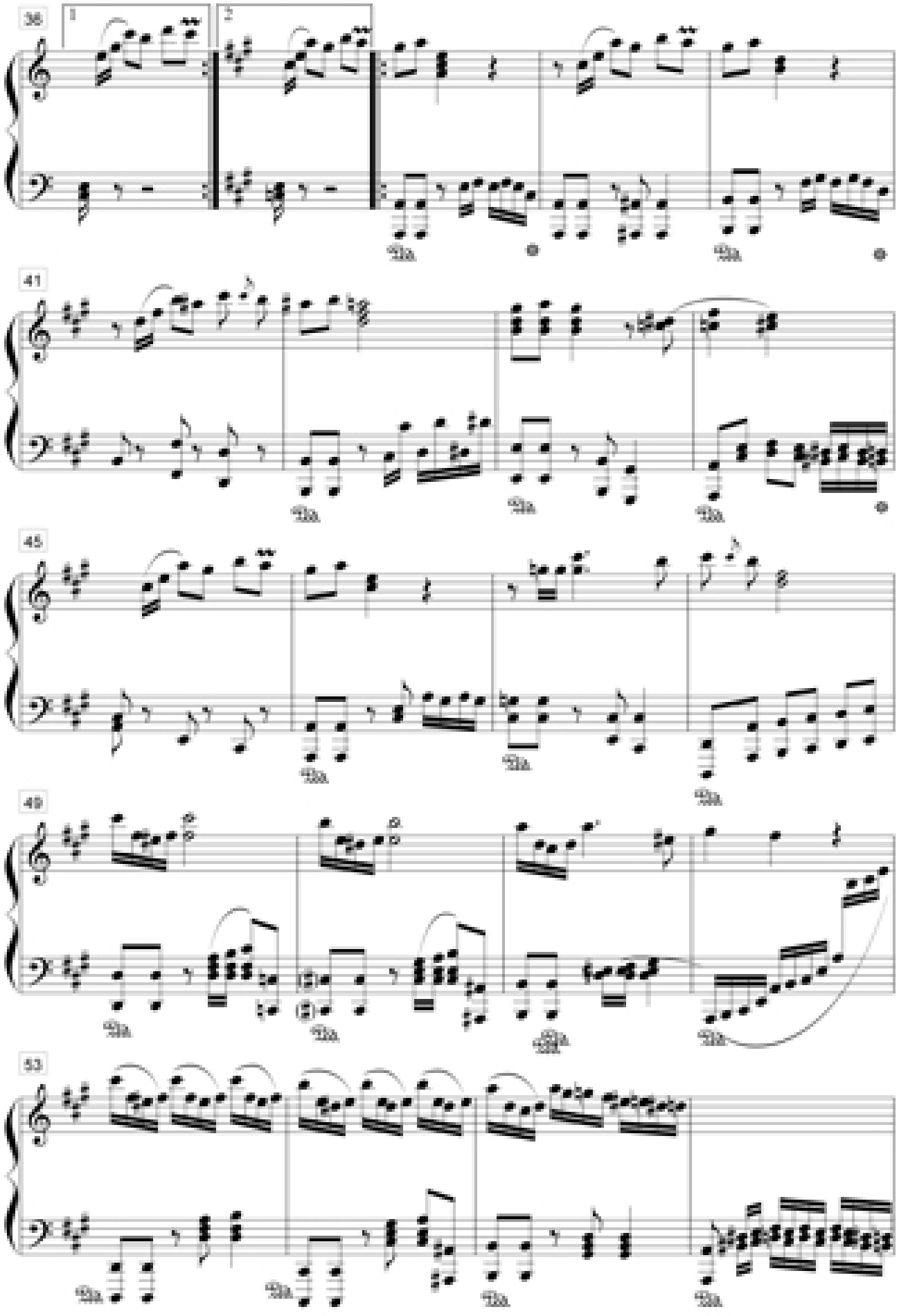
Cuando te recuerdo (Pasillo)



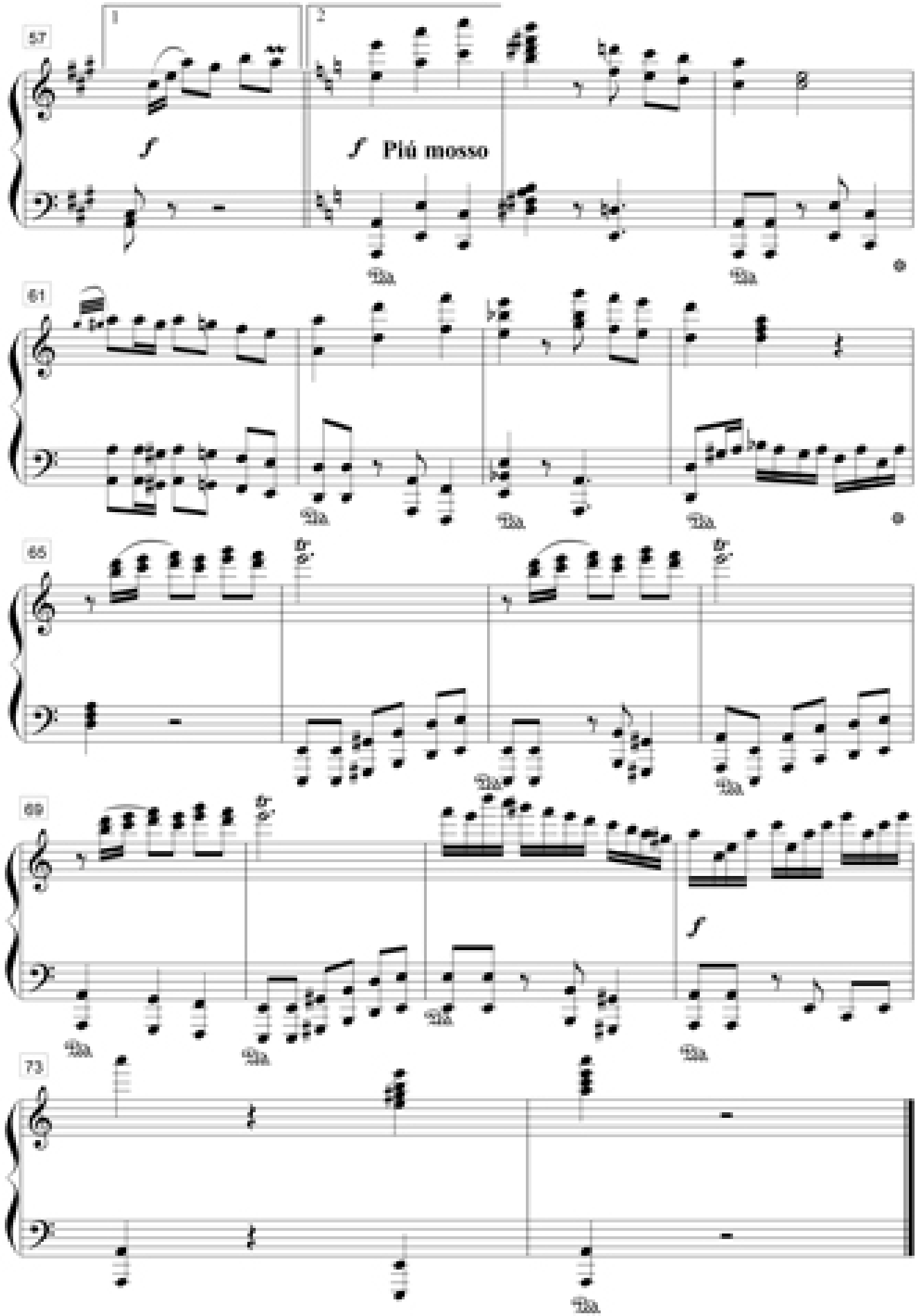
Cuando te recuerdo (Pasillo)



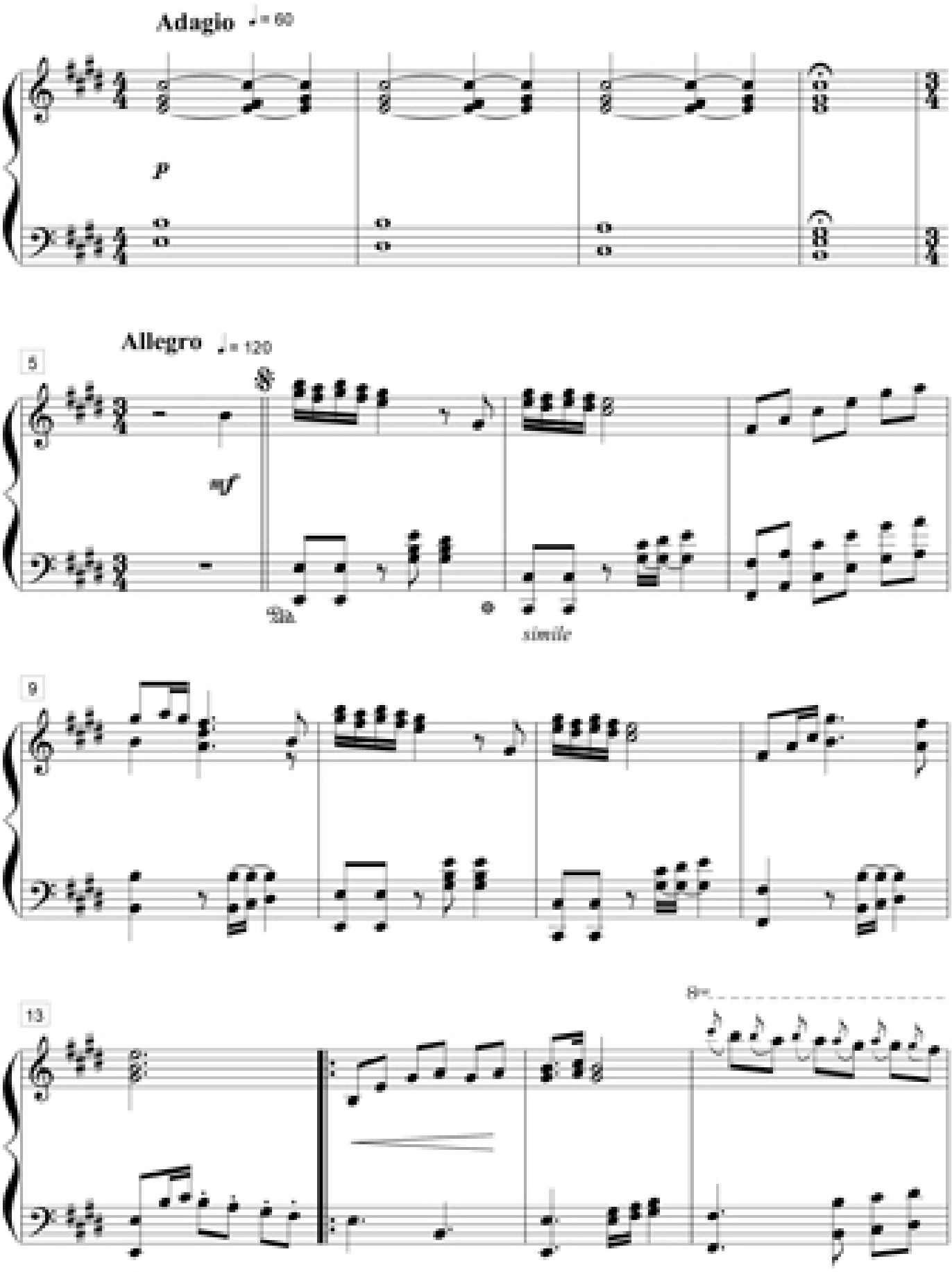
Cuando te recuerdo (Pasillo)



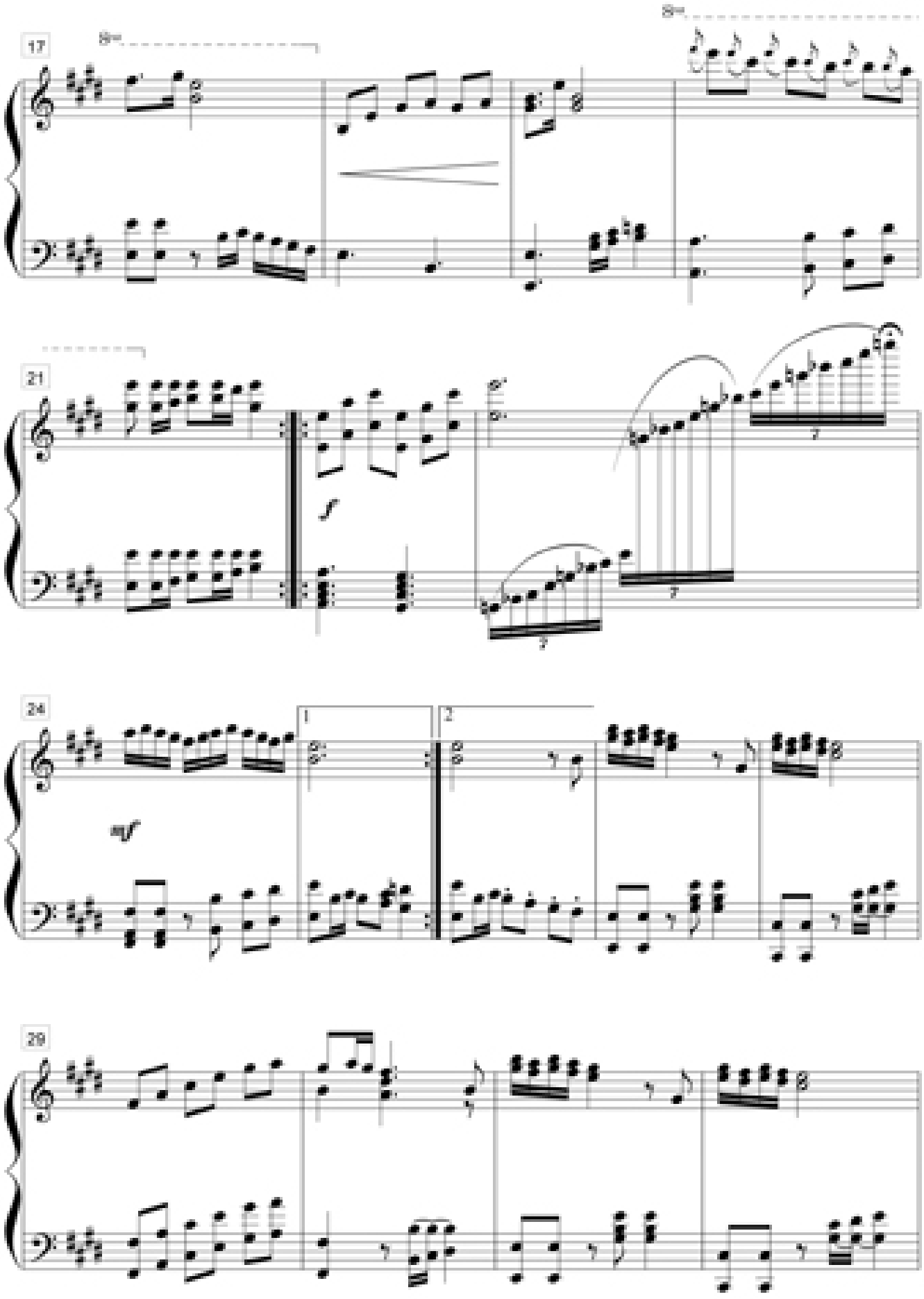
Cuando te recuerdo (Pasillo)



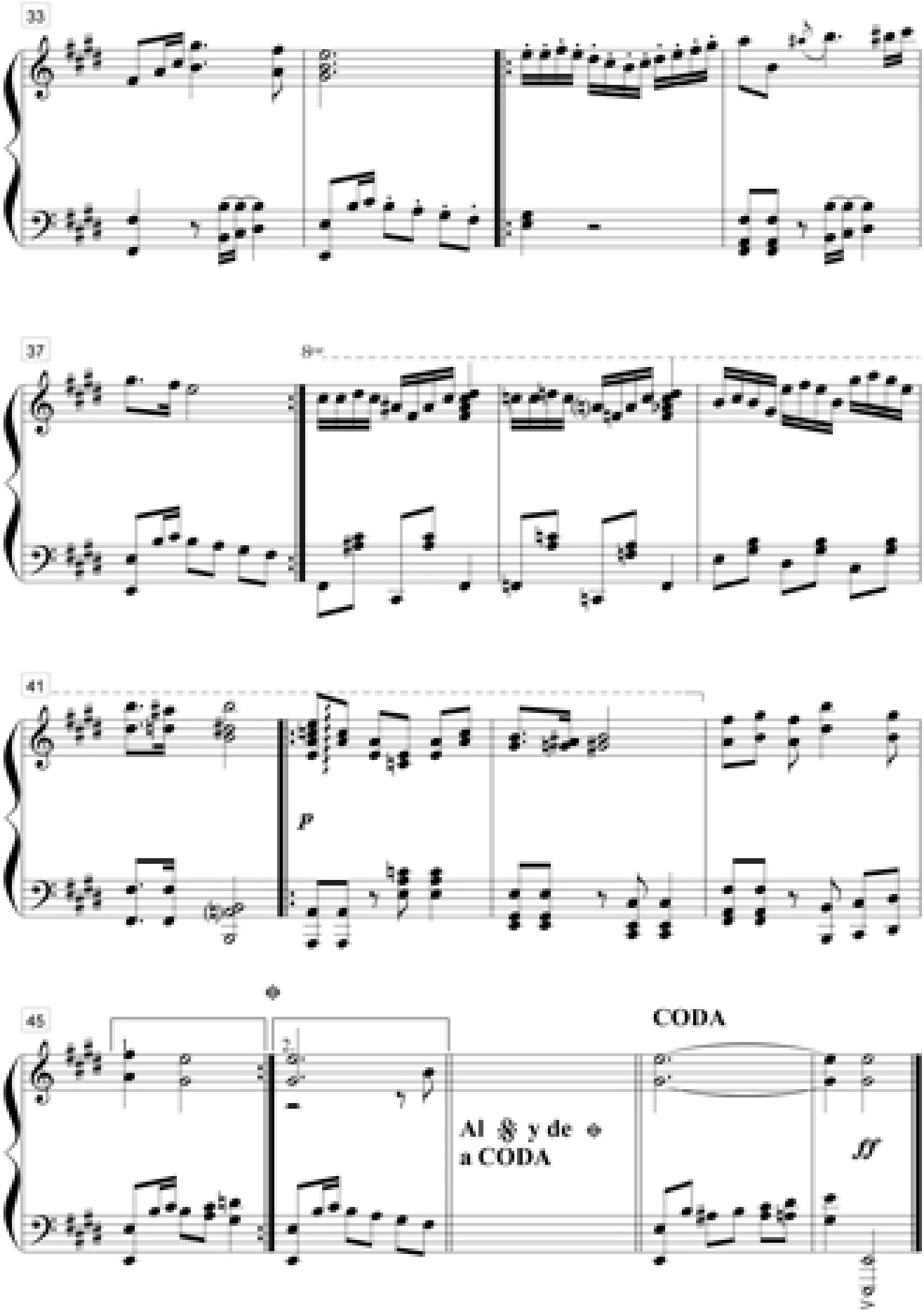
El brillo de tus ojos (Pasillo)



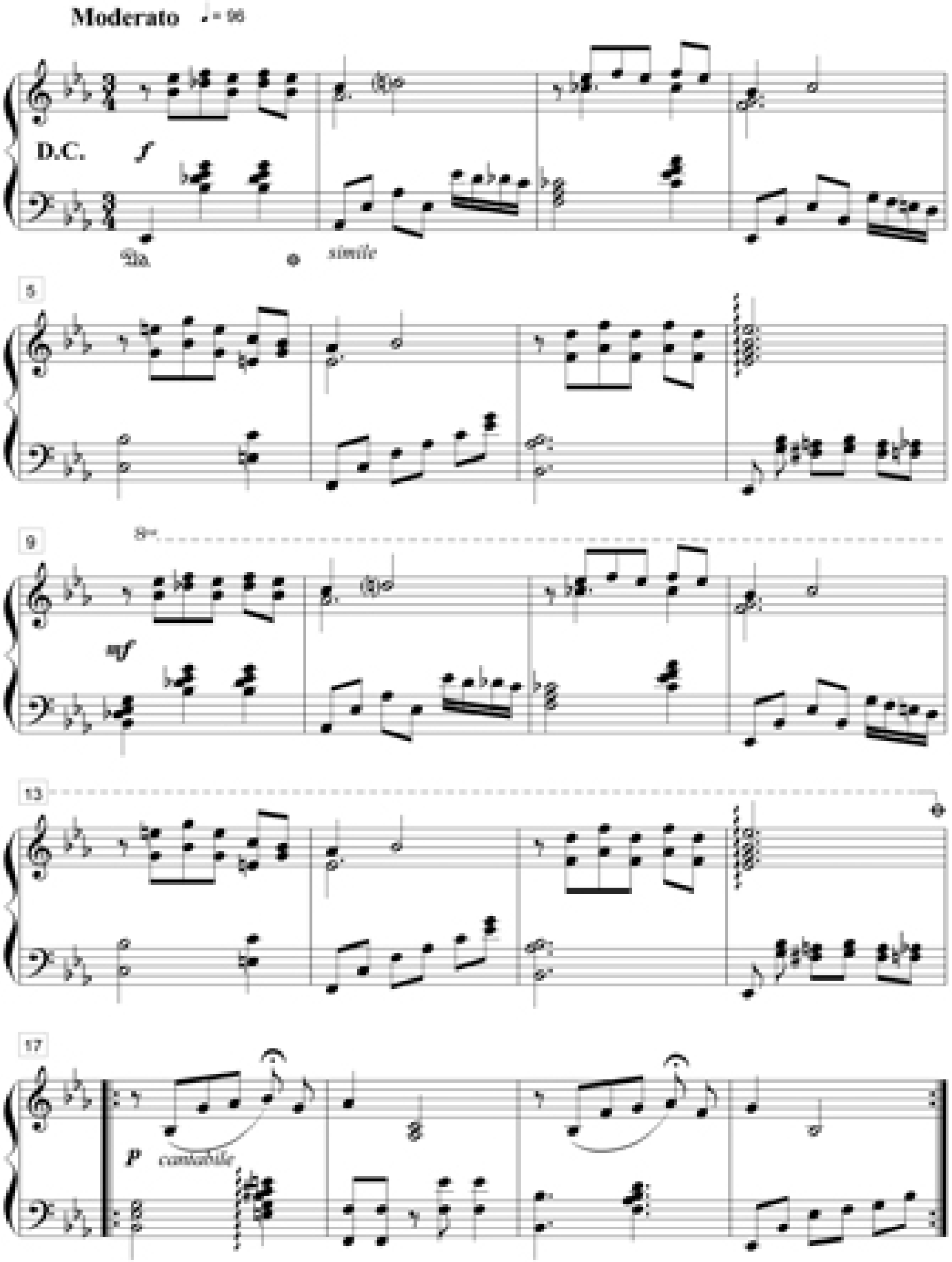
El brillo de tus ojos (Pasillo)



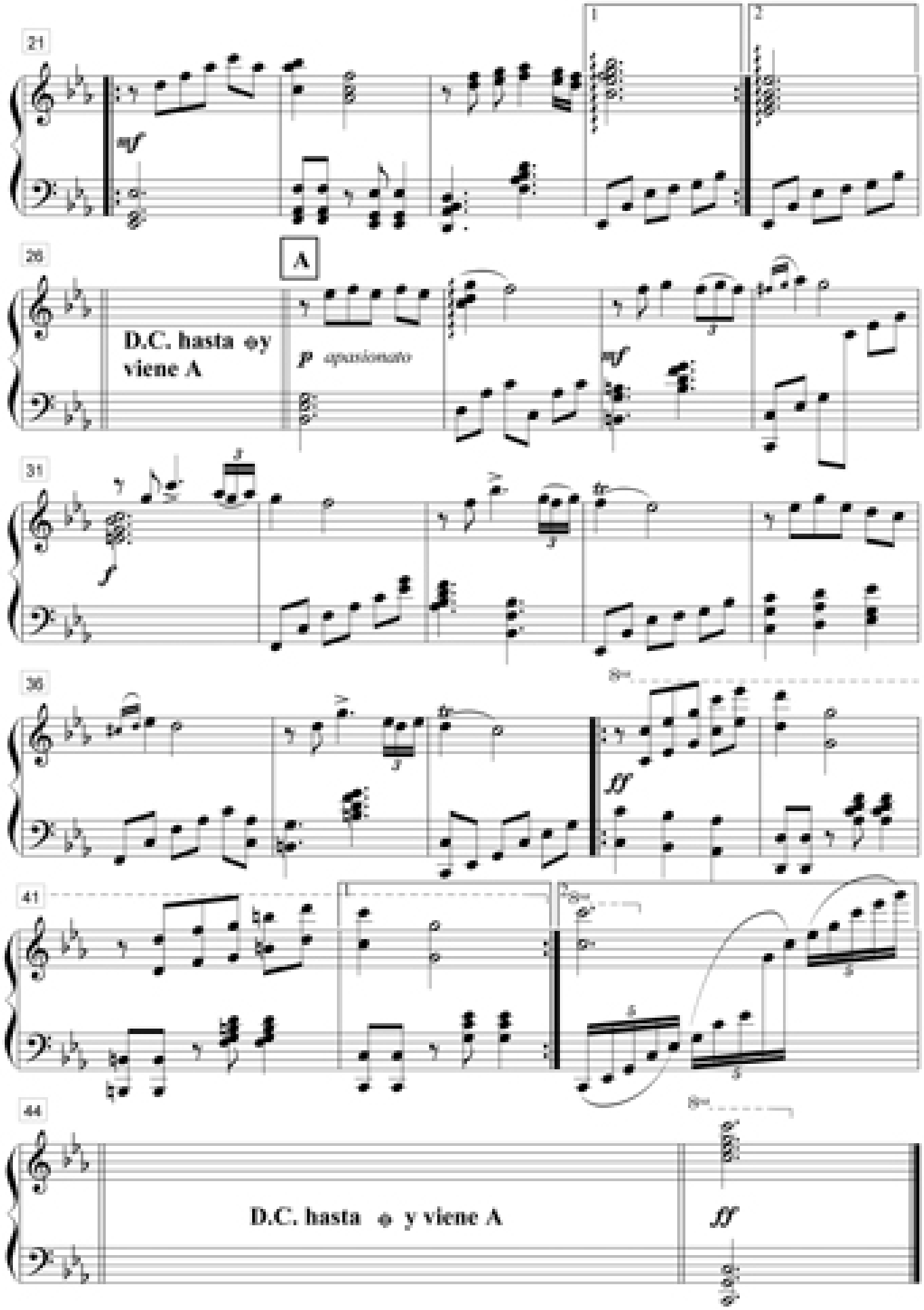
El brillo de tus ojos (Pasillo)



Éxtasis de amor (Pasillo)

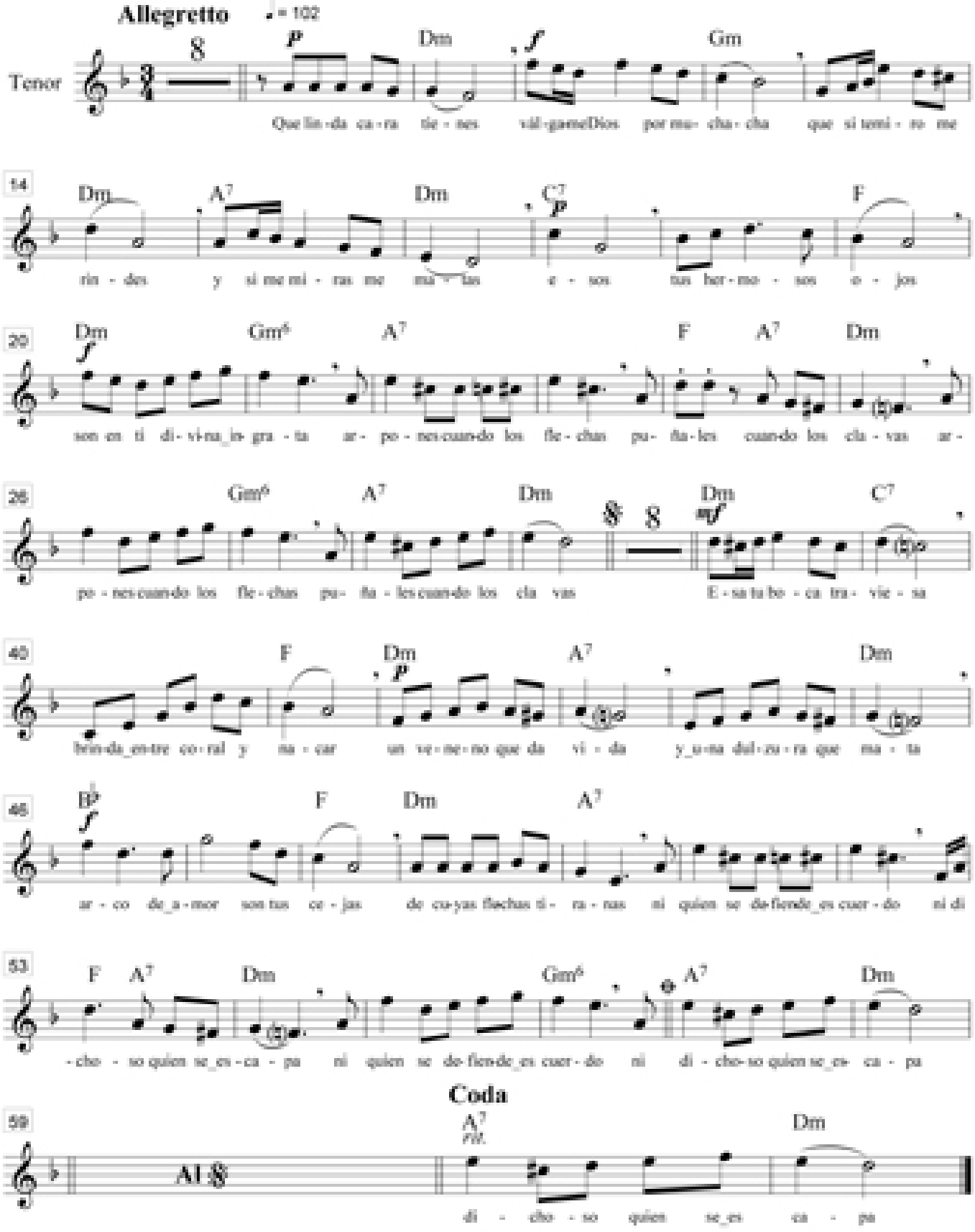


Éxtasis de amor (Pasillo)

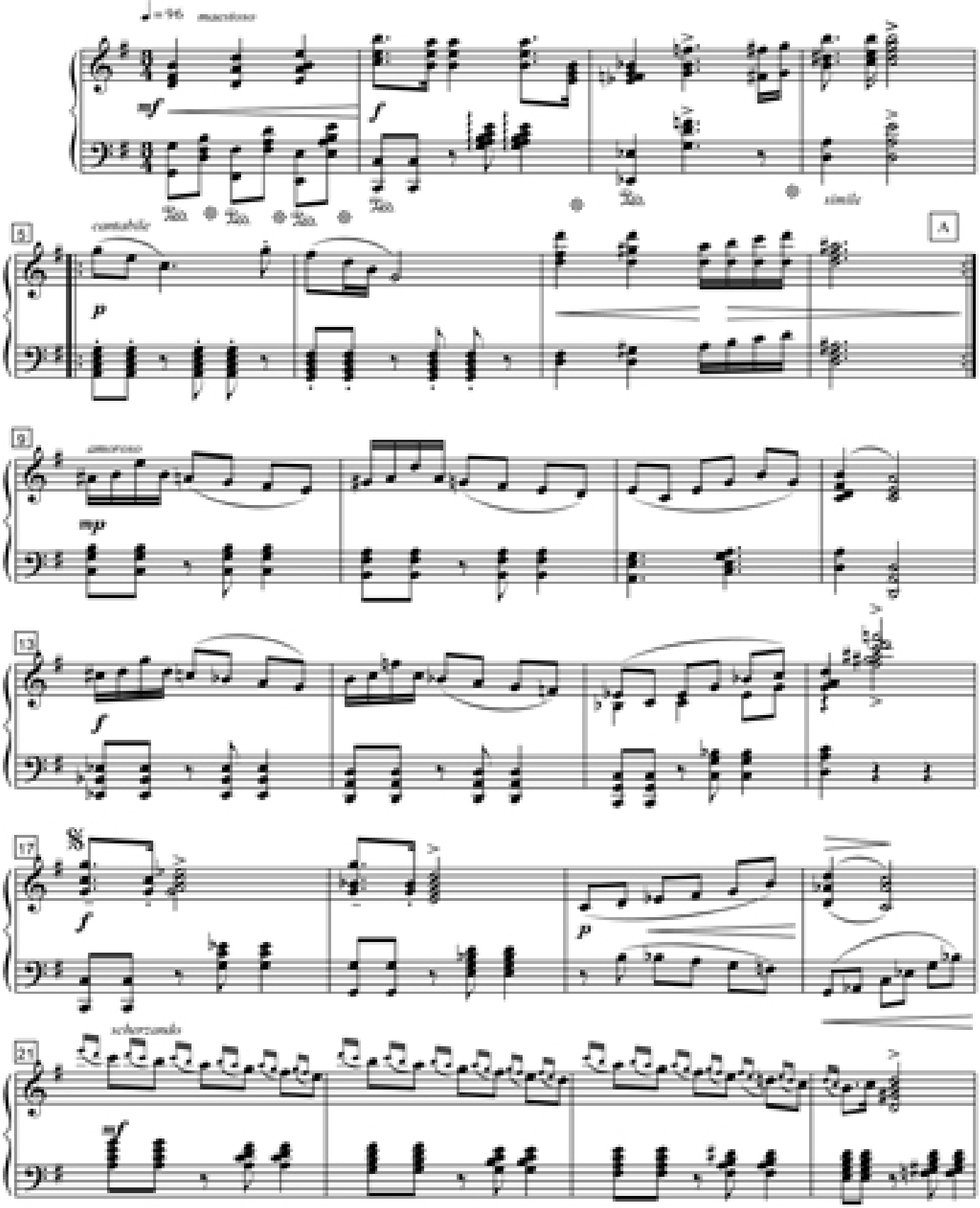


A una dama (Pasillo)

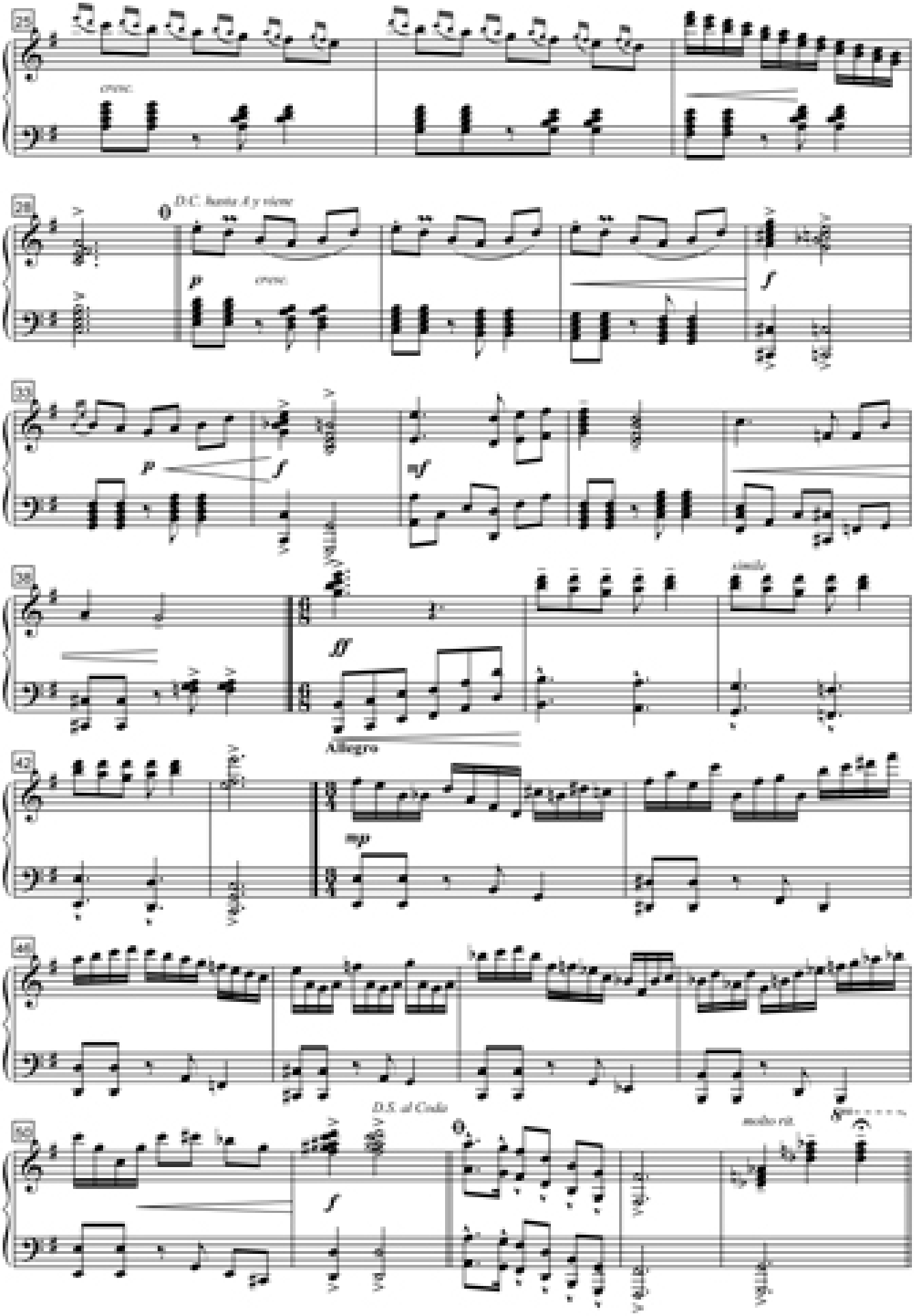
Música: Paco Godoy
Versión: P. Juan Bautista Aguirre



Más allá del infinito (Pasillo)

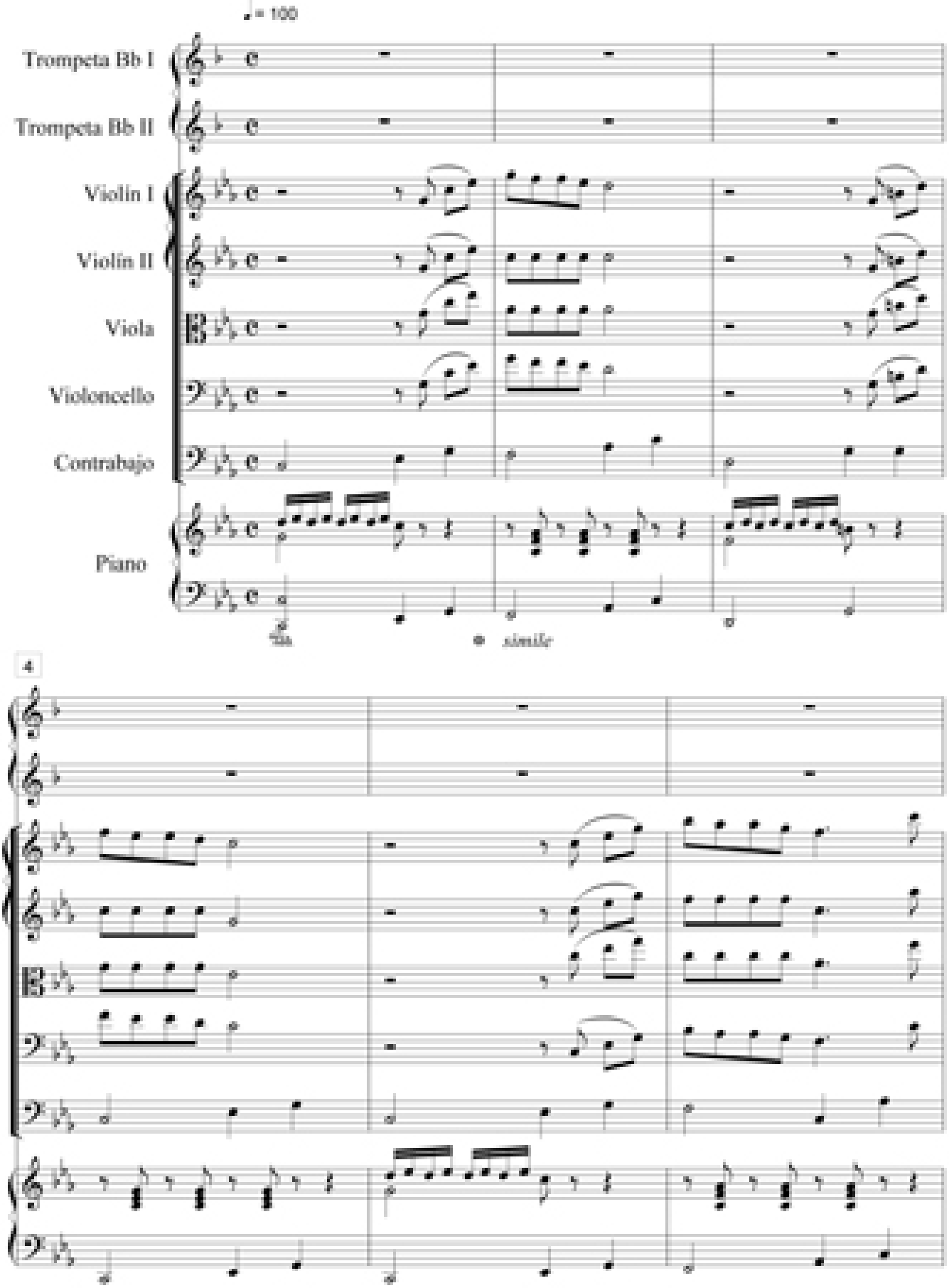


Más allá del infinito (Pasillo)

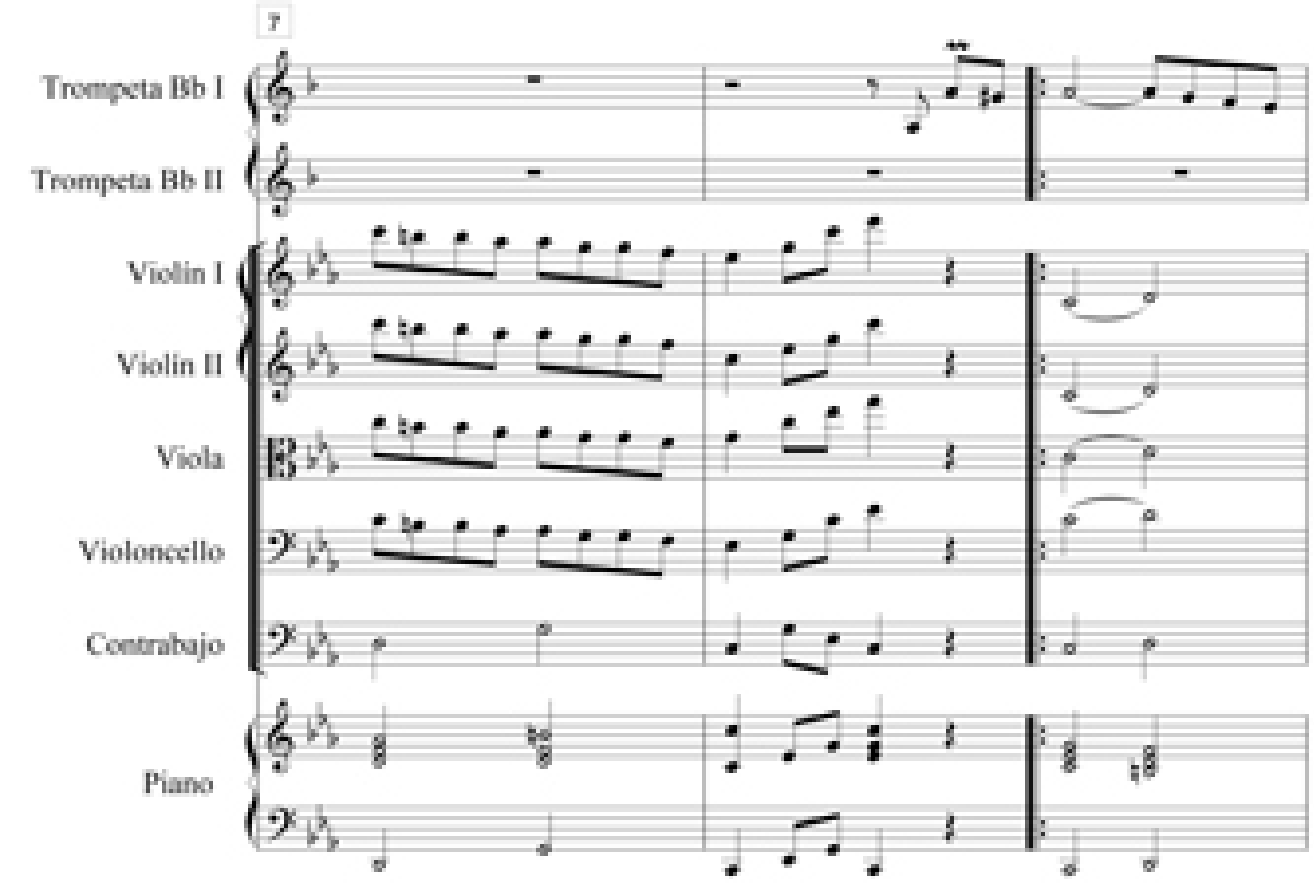


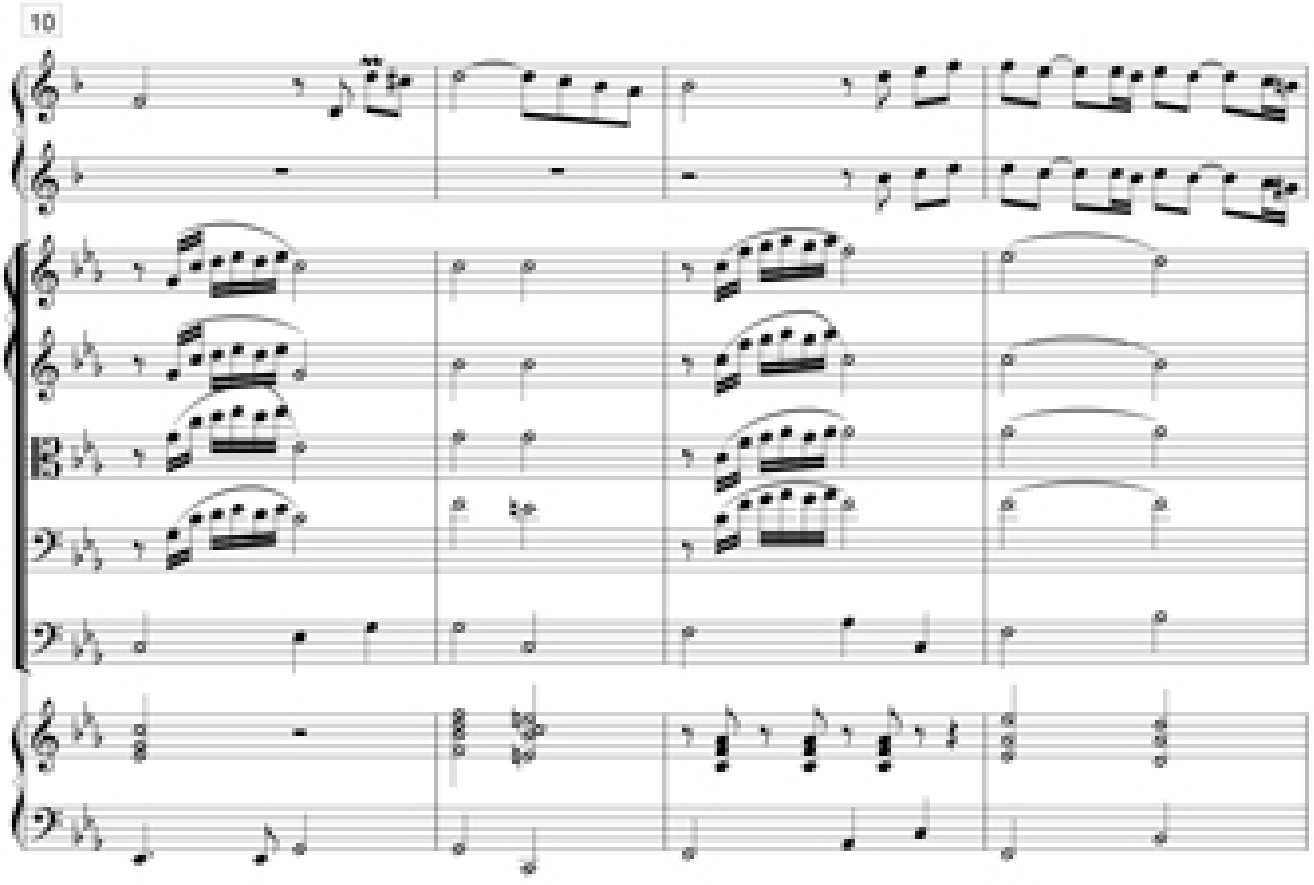
Boleros

Tu desdén es mi agonía (Bolero)

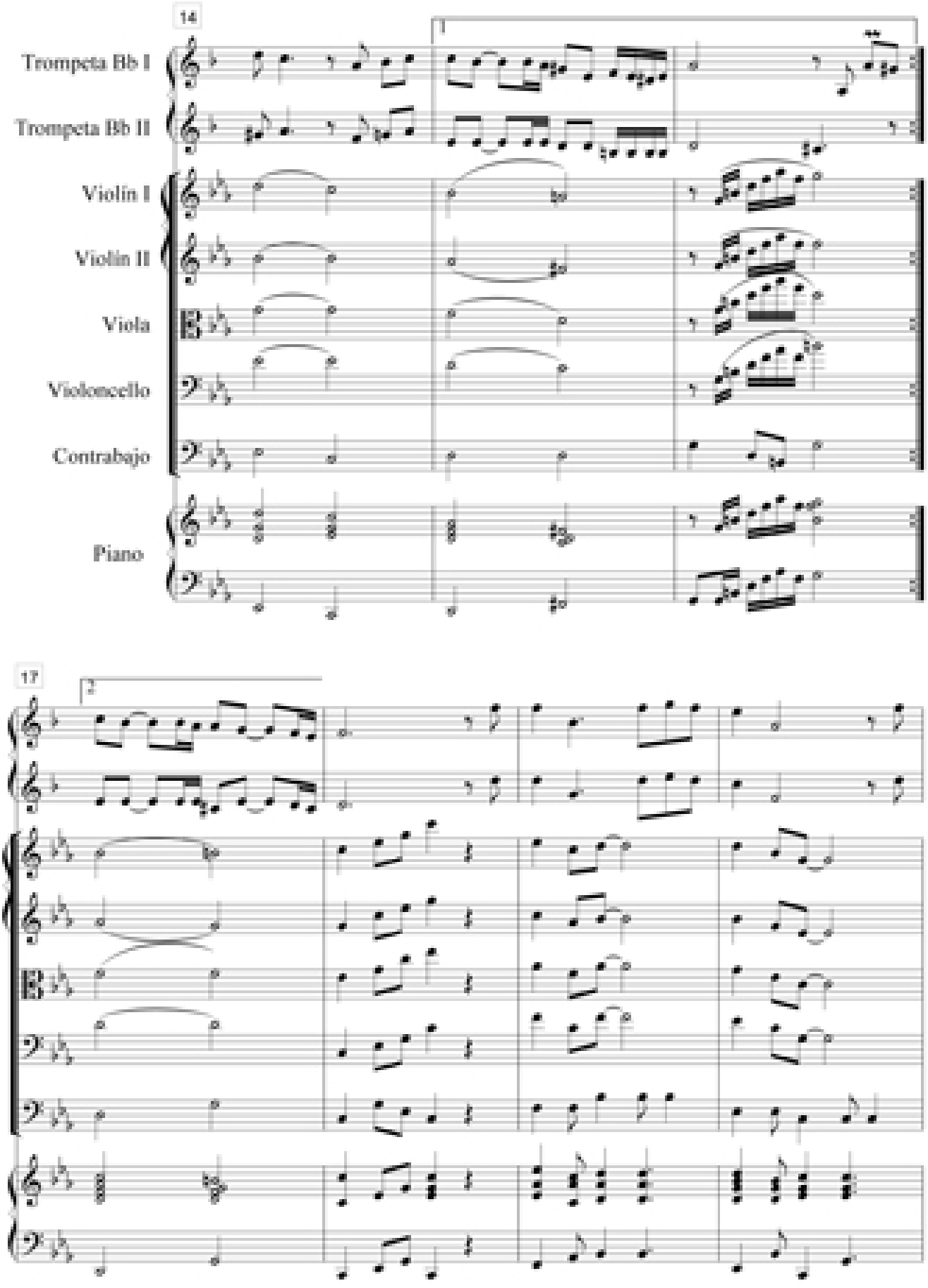


Tu desdén mi agonía (Bolero)

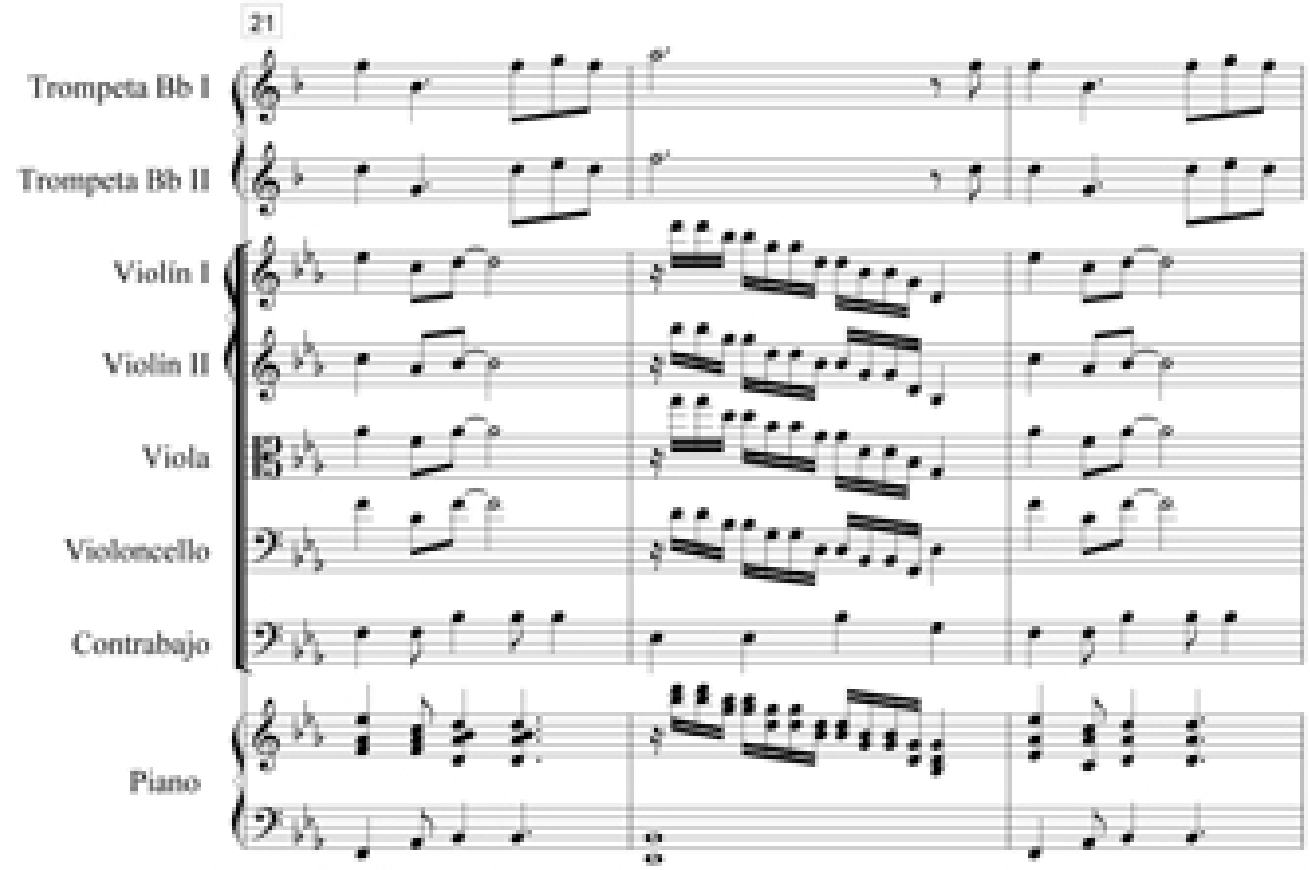


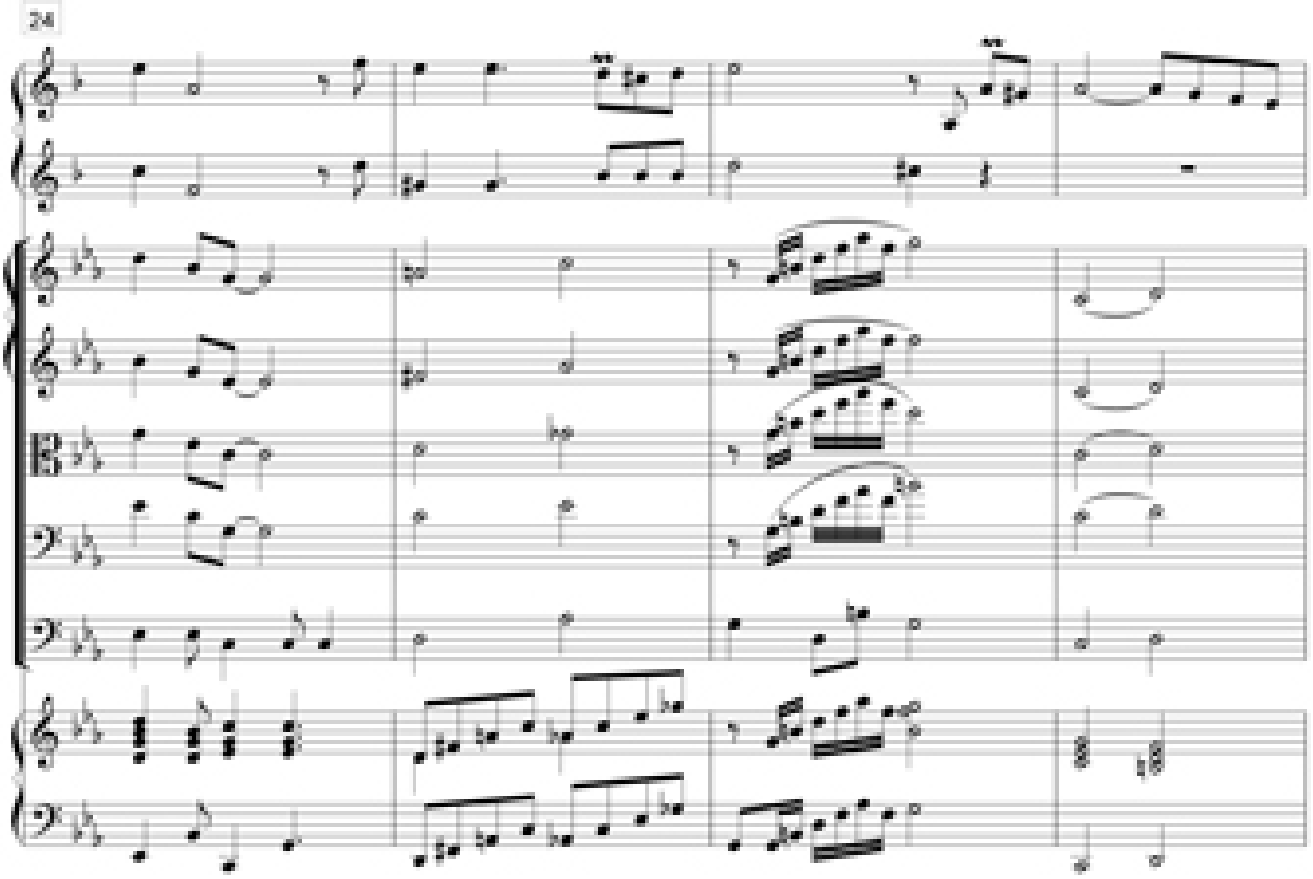


Tu desdén mi agonía (Bolero)

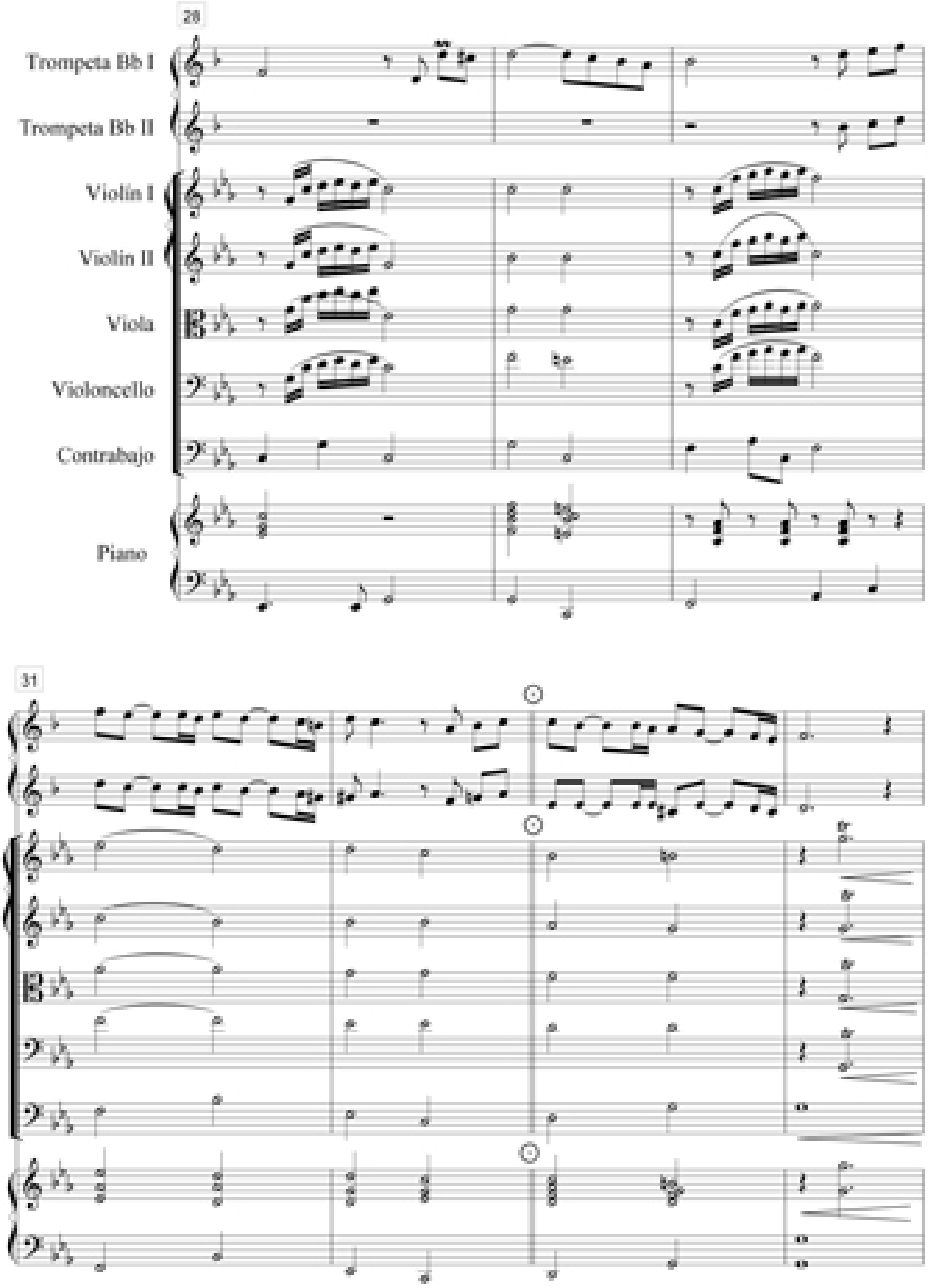


Tu desdén mi agonía (Bolero)

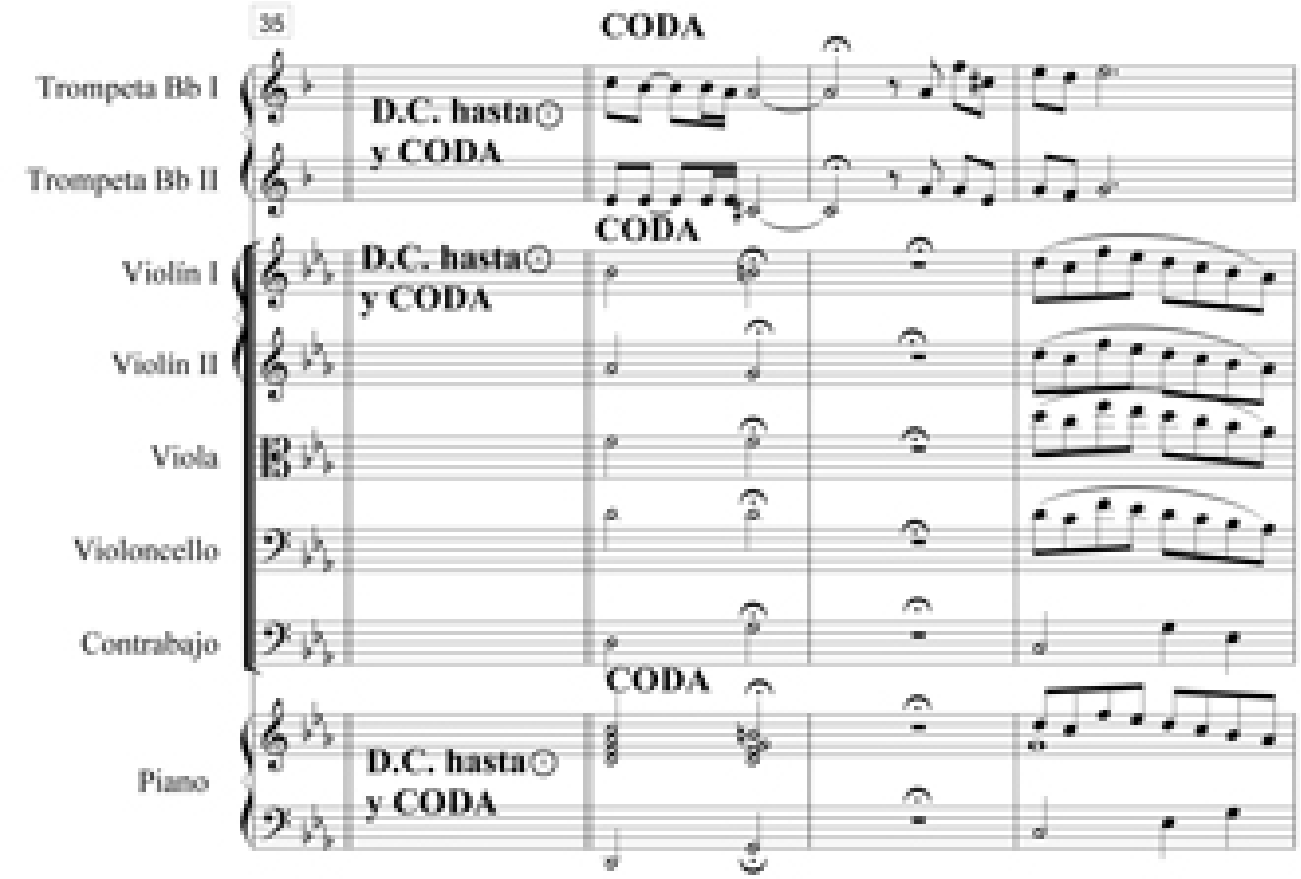


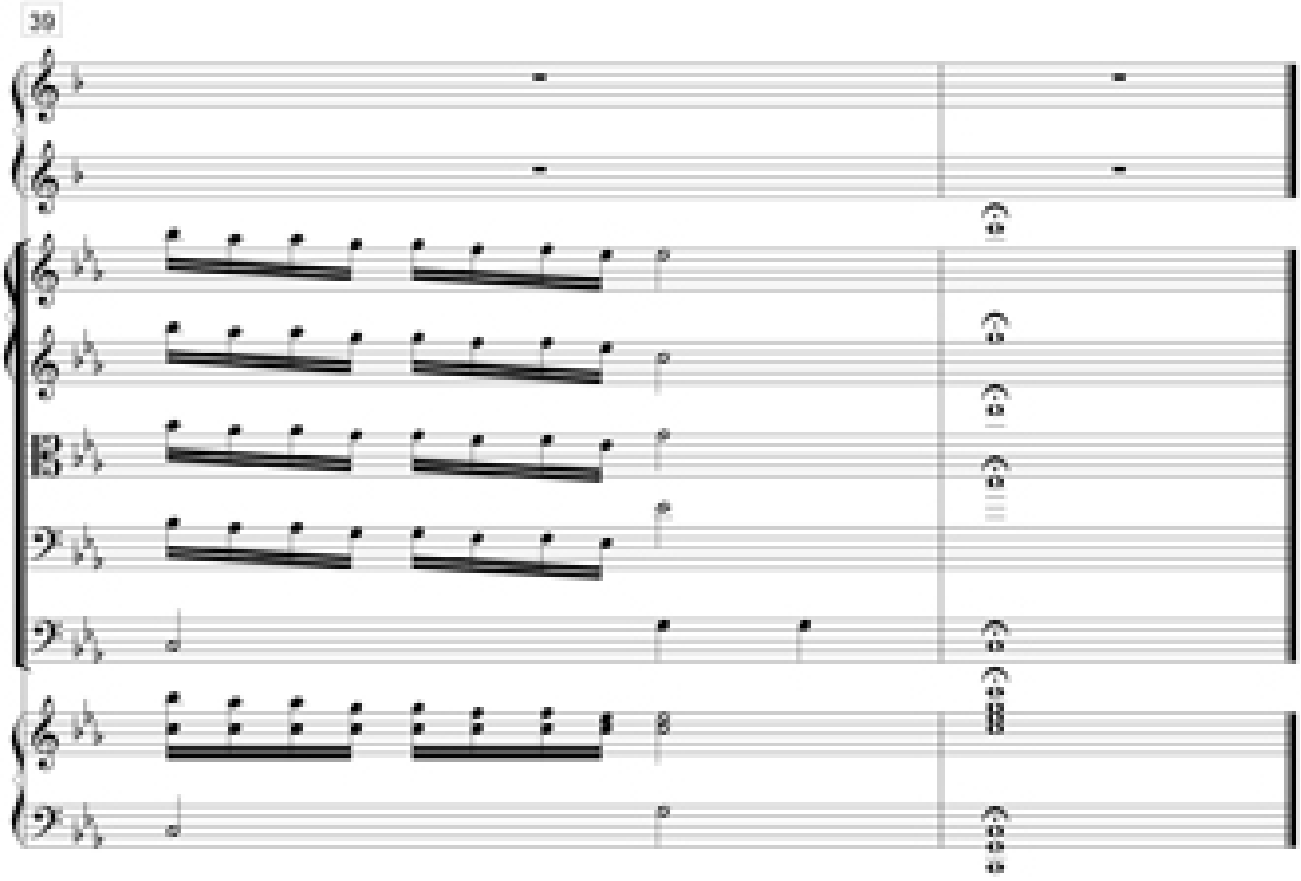


Tu desdén mi agonía (Bolero)

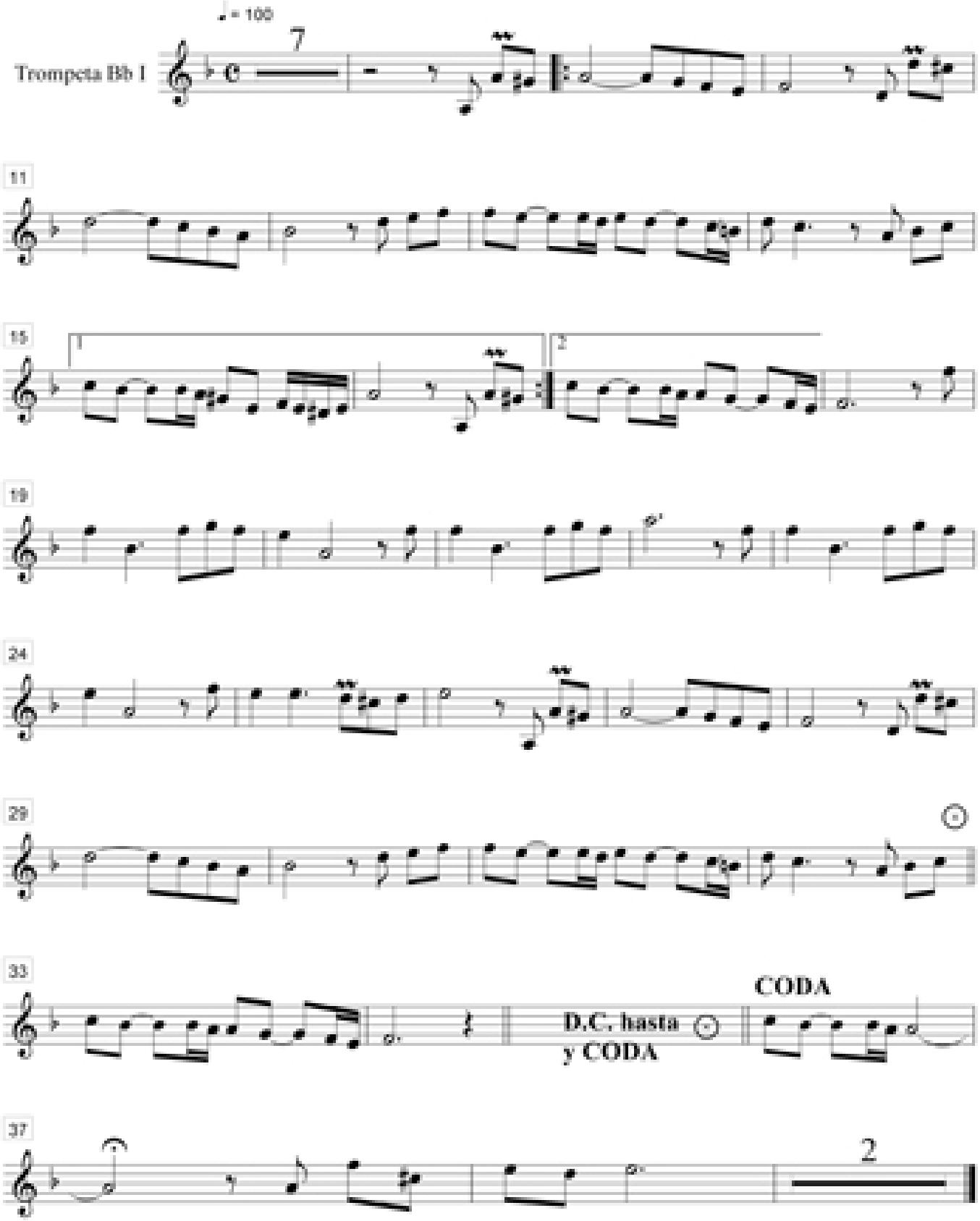


Tu desdén mi agonía (Bolero)

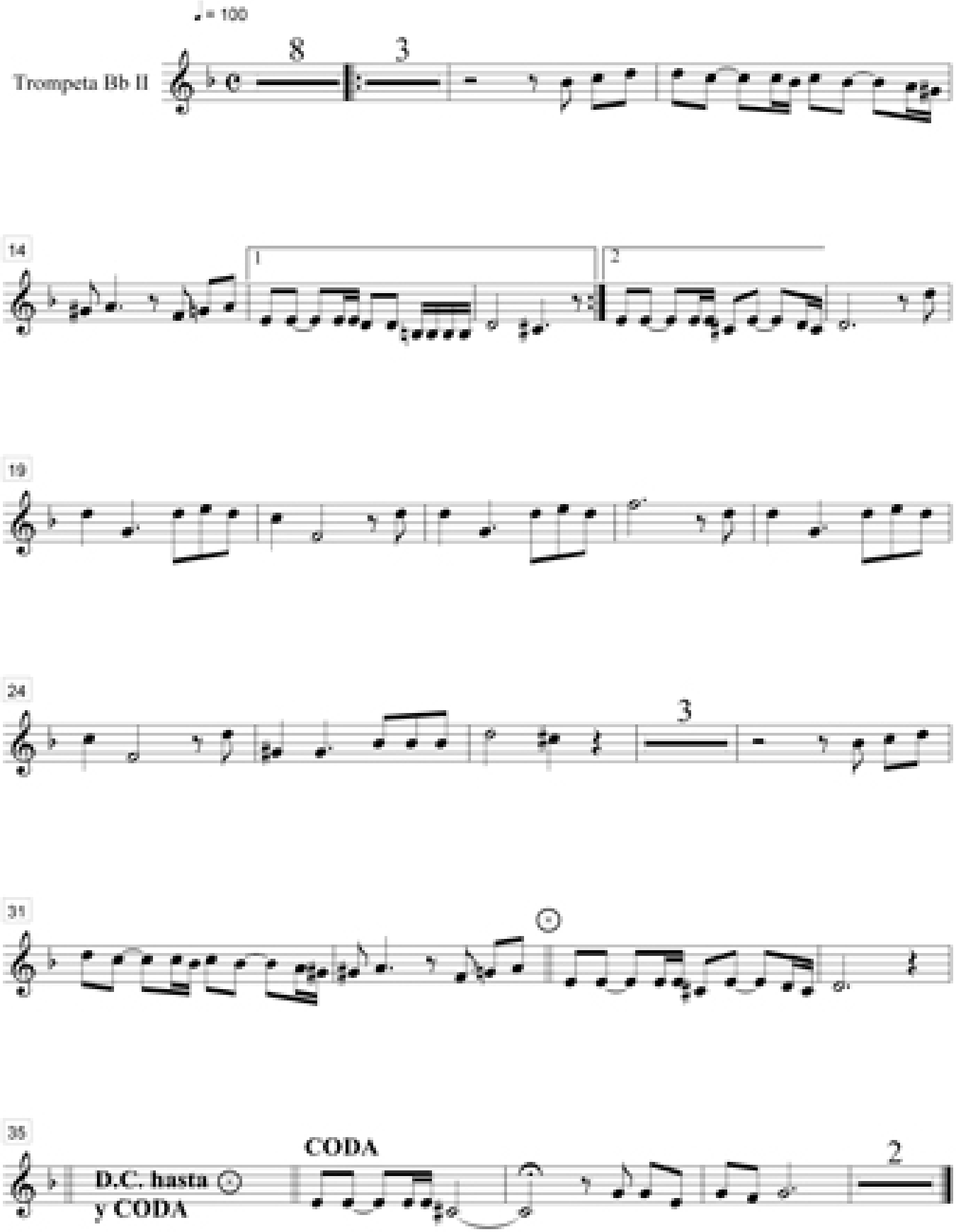




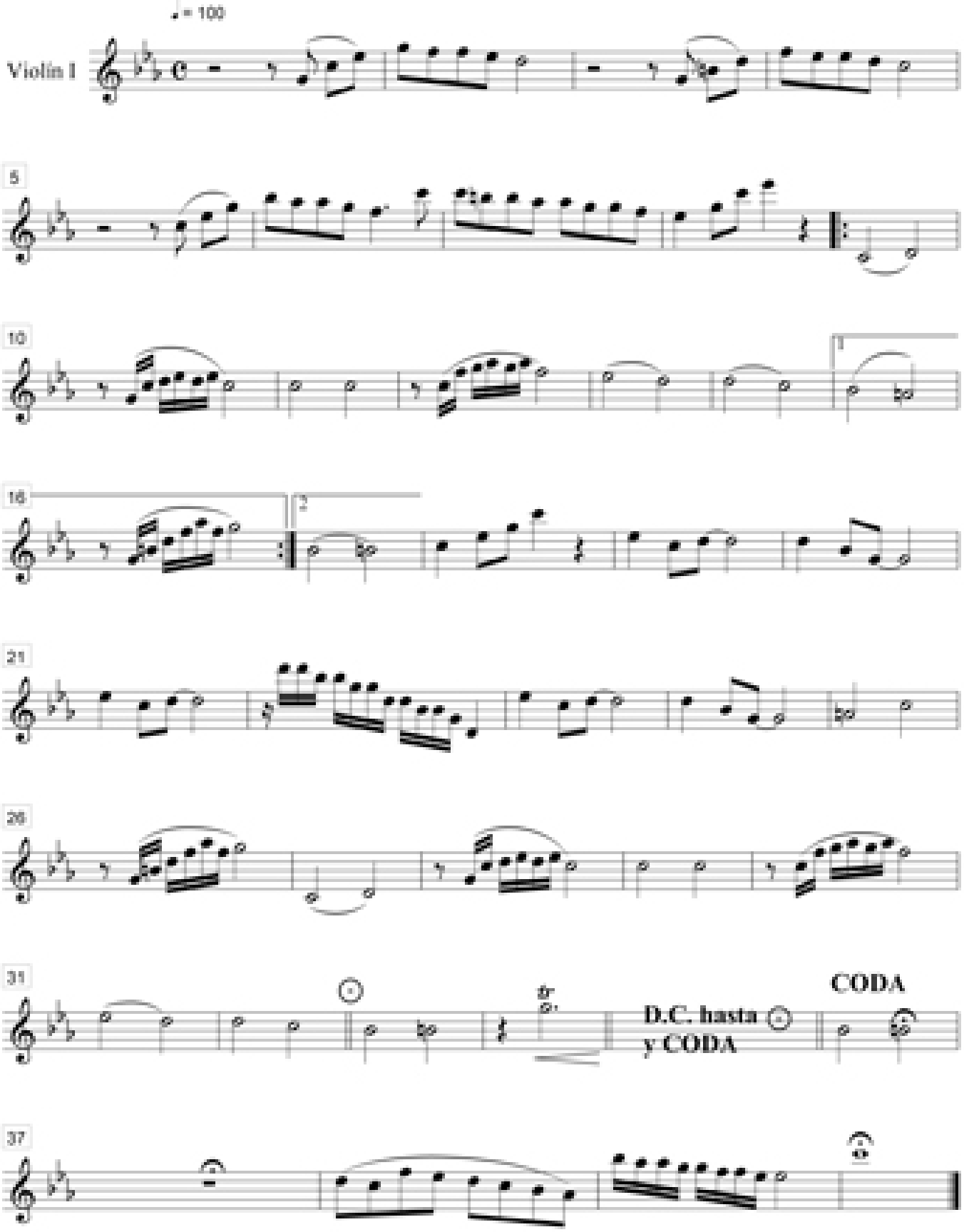
Trompeta Bb1 Tu desdén mi agonía (Bolero)



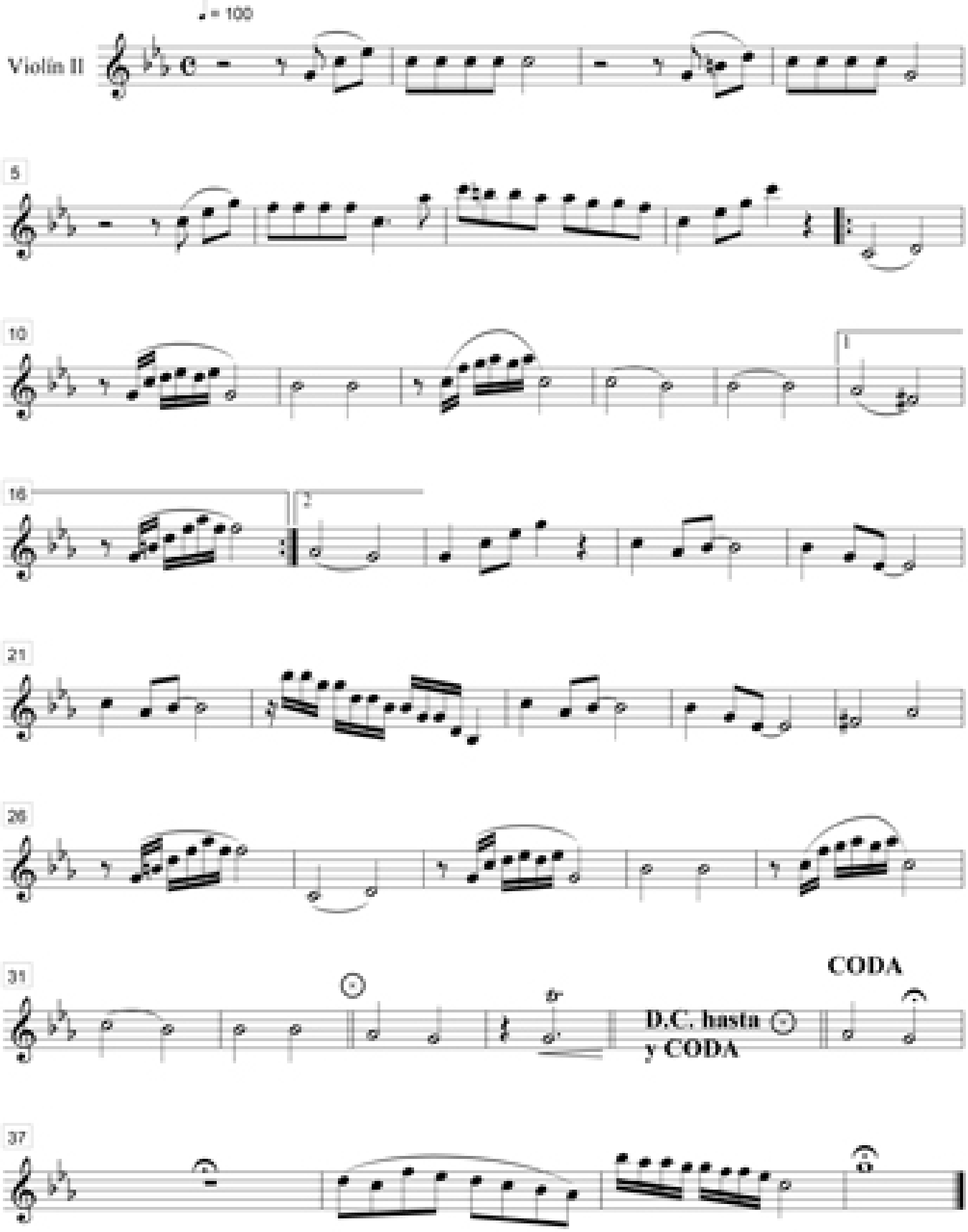
Trompeta Bb2 Tu desdén mi agonía (Bolero)



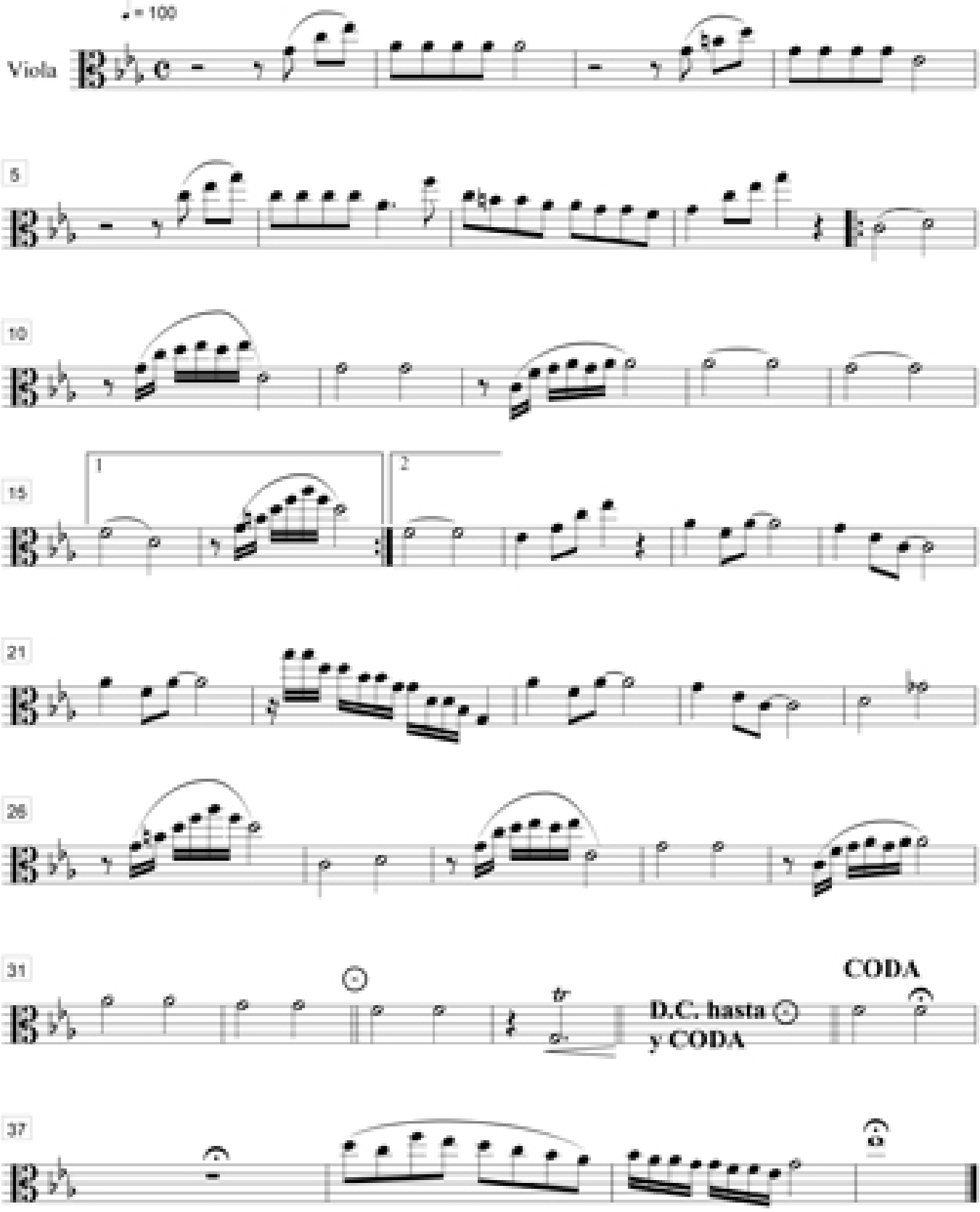
Violín 1 Tu desdén mi agonía (Bolero)



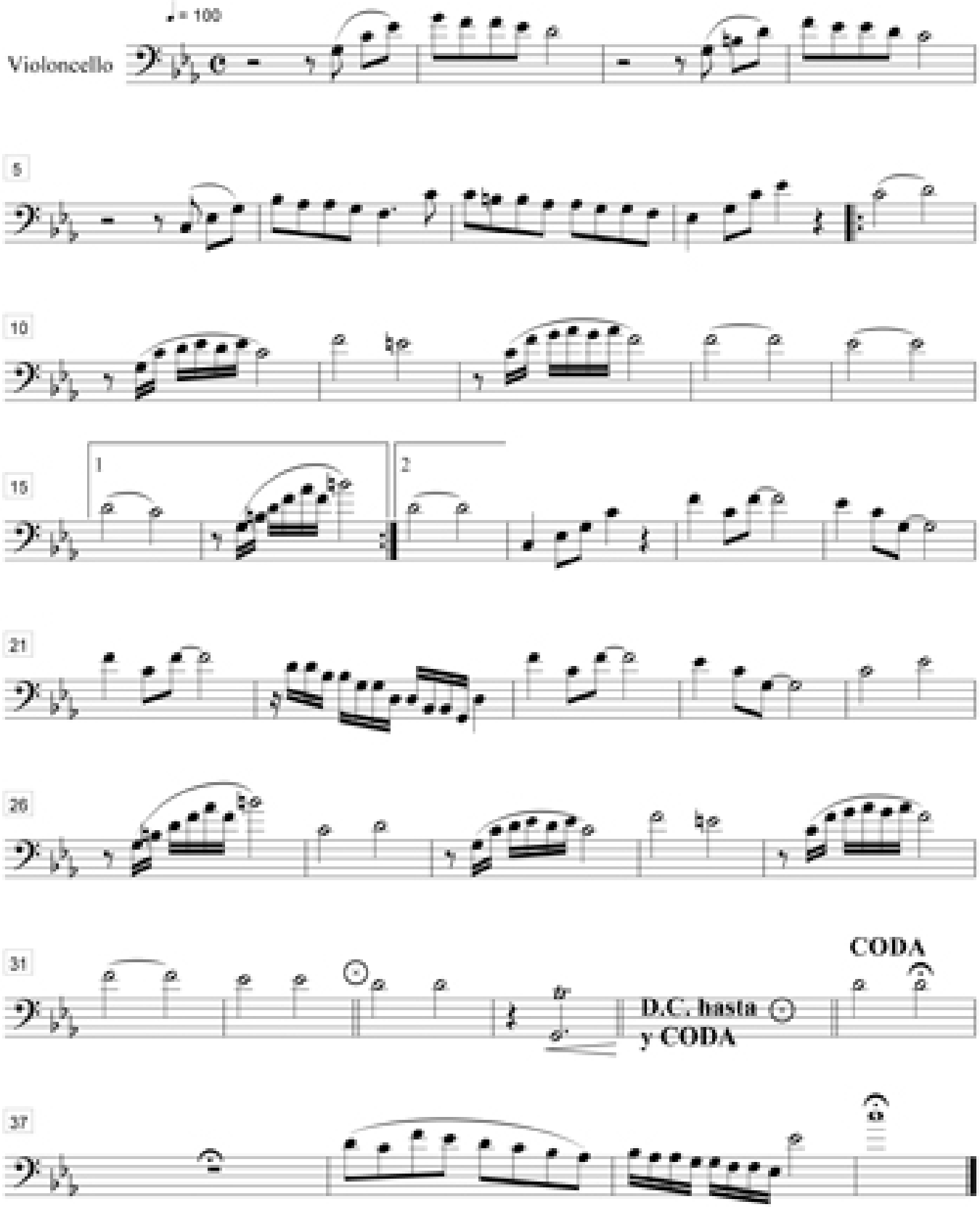
Violín 2 Tu desdén mi agonía (Bolero)



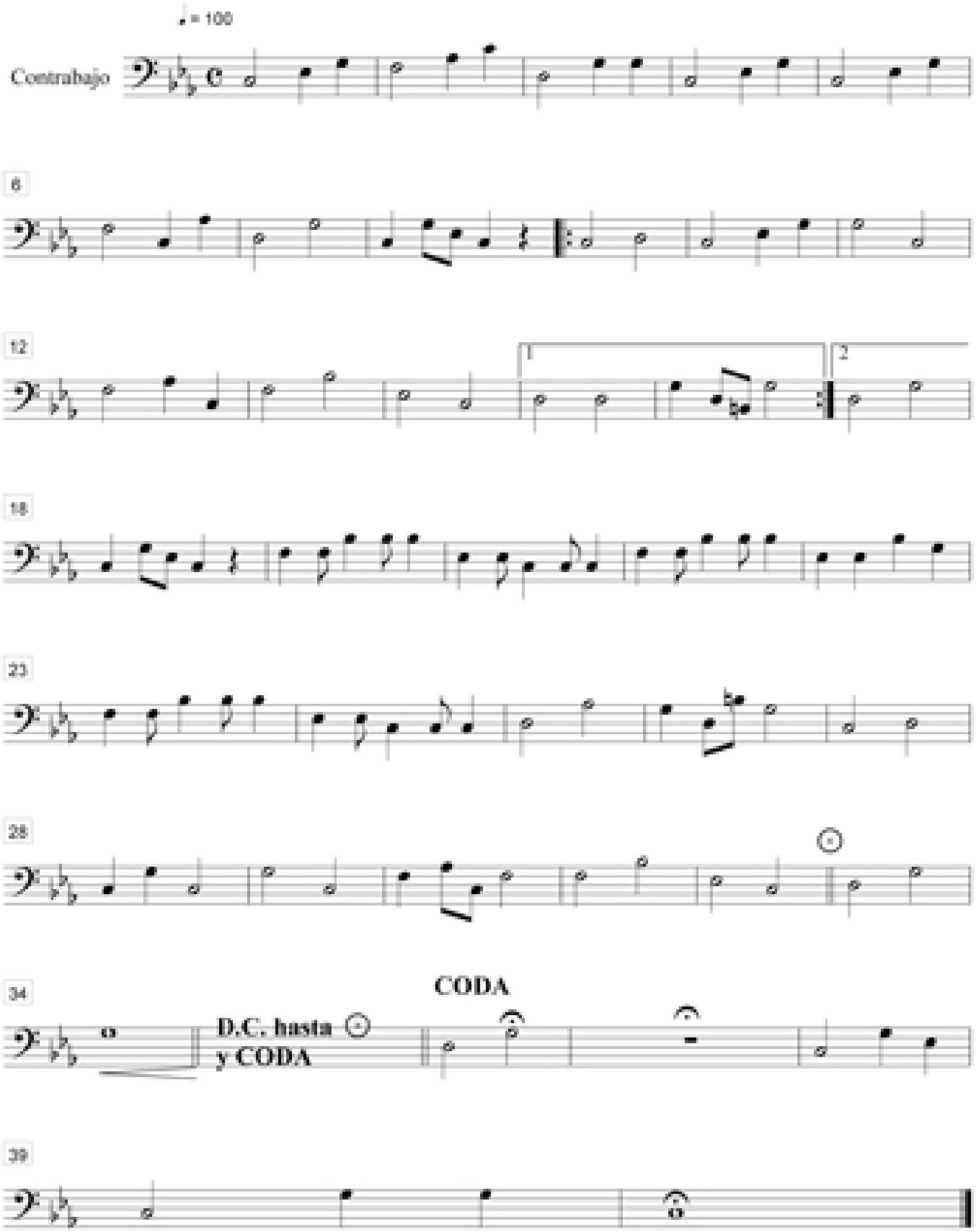
Viola Tu desdén mi agonía (Bolero)



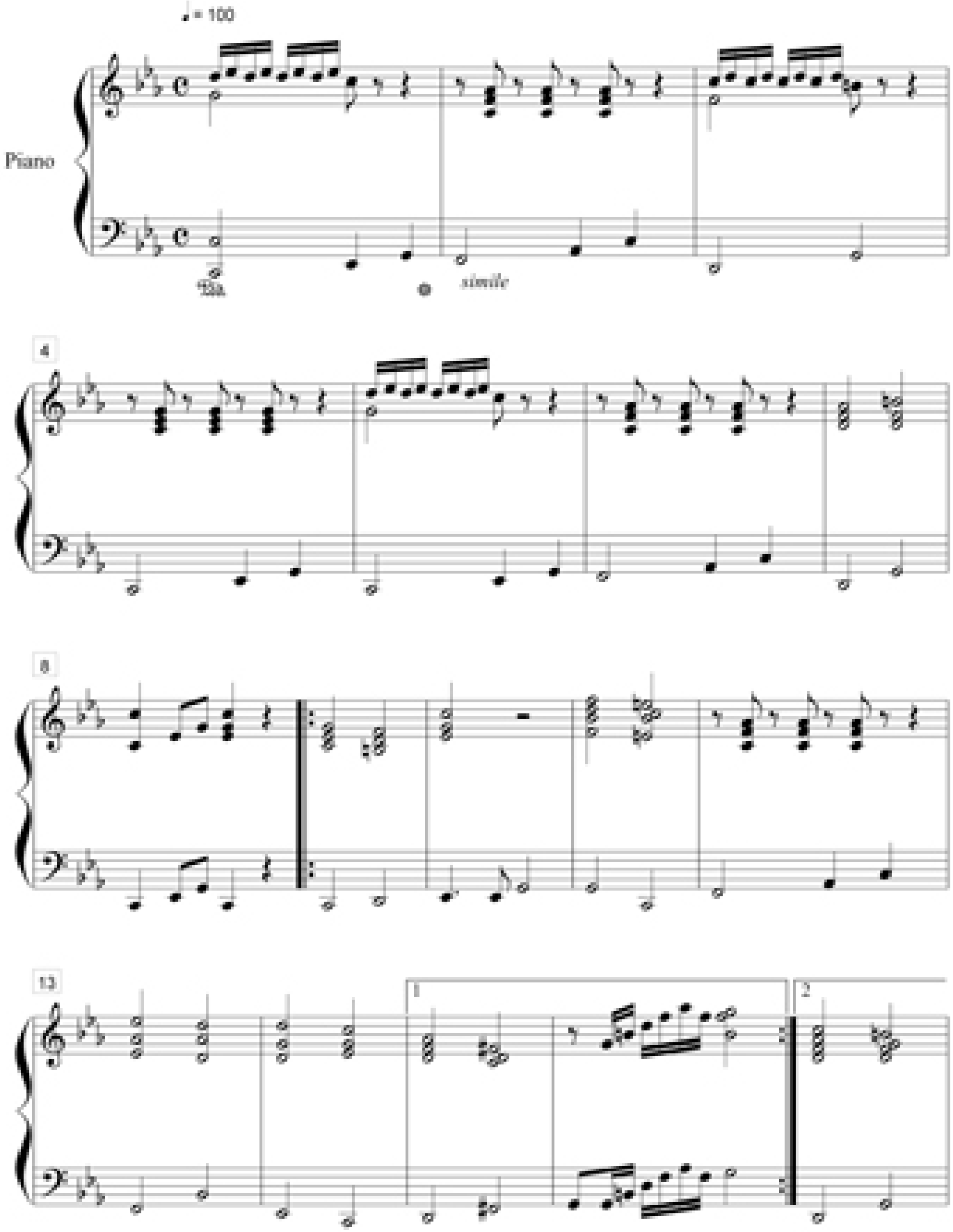
Violoncello Tu desdén mi agonía (Bolero)



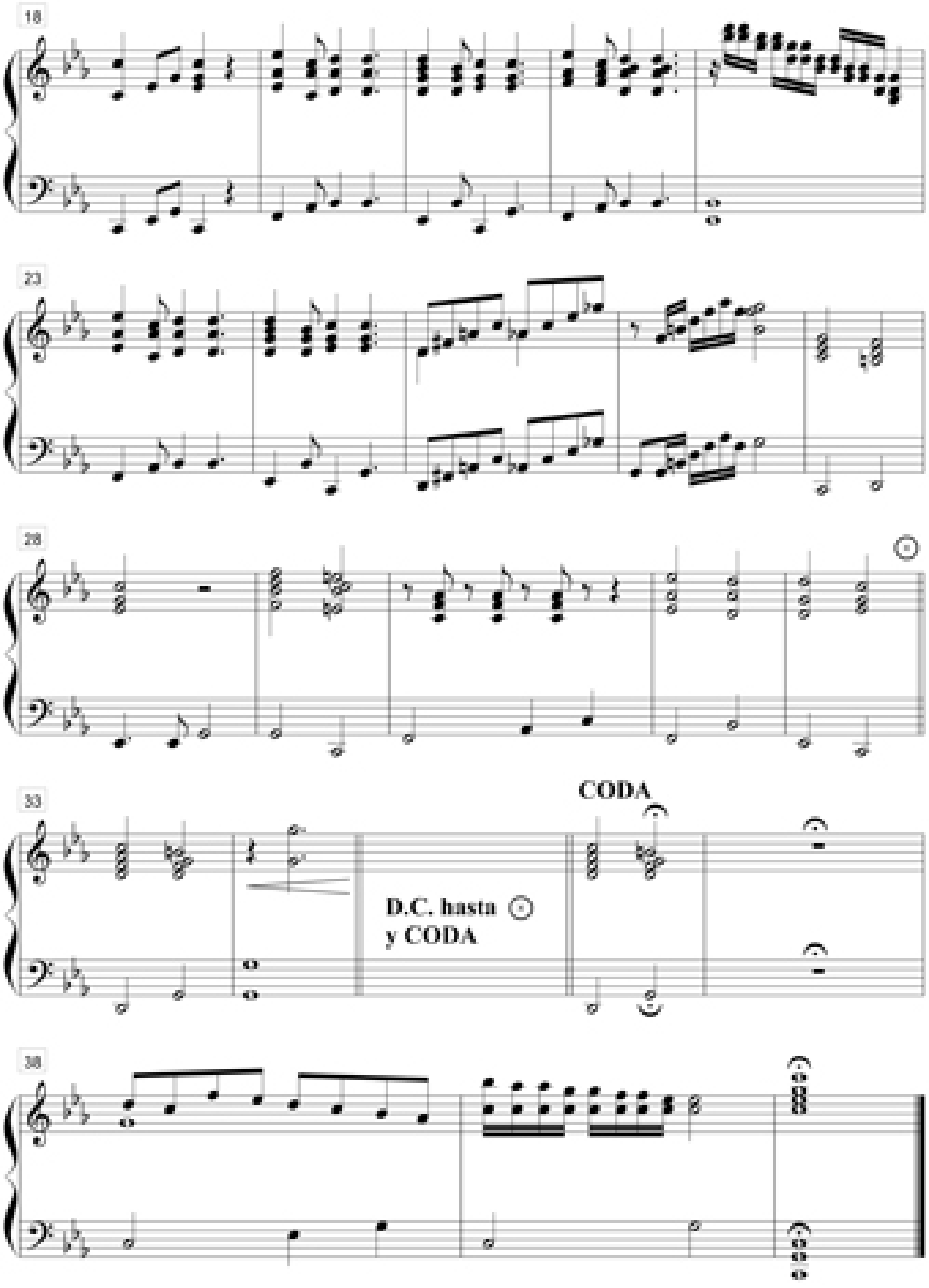
Contrabajo Tu desdén mi agonía (Bolero)



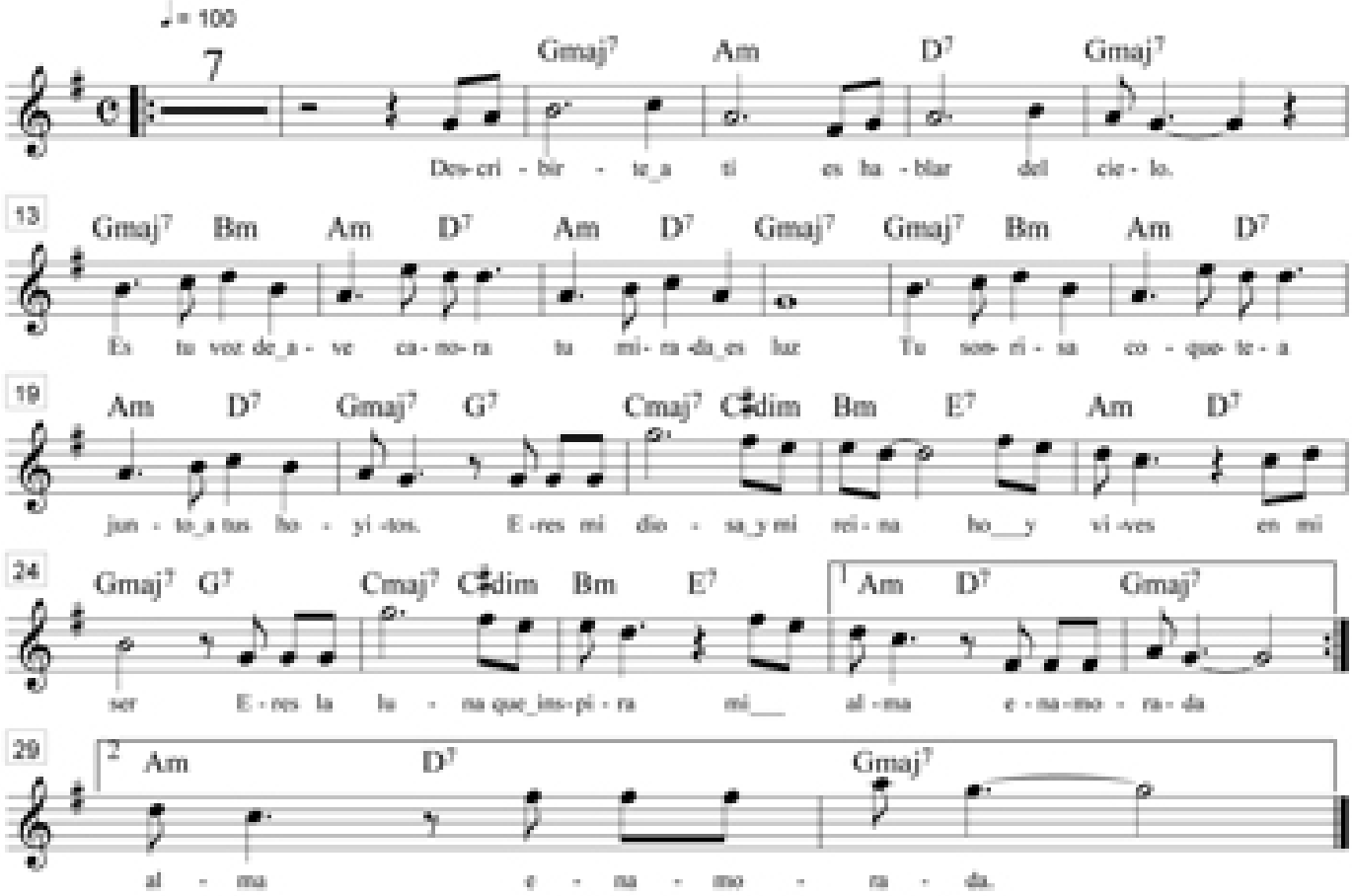
Piano Tu desdén mi agonía (Bolero)



Piano Tu desdén mi agonía (Bolero)



Sin tu amor, no se vivir (Bolero)



I

Describirte a ti
es hablar del cielo

Es tu voz de ave canora
tu mirada es luz

Tu sonrisa coqueta
junto a tus hoyitos

II

Tu hermosura es
rosas de infinito

Bajaría las estrellas
por tenerte a ti

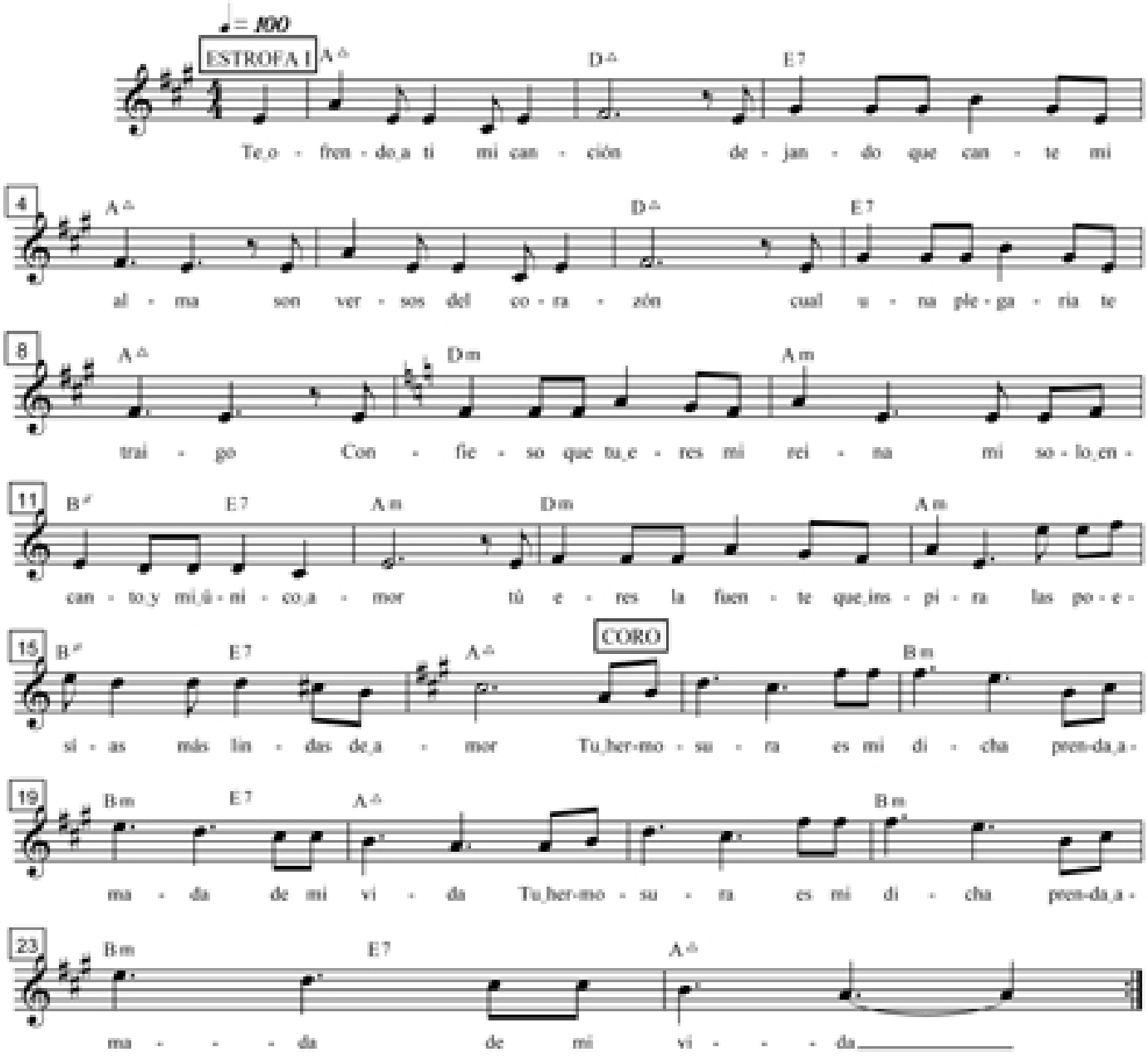
Si es preciso ofrecería
mi vida entera

CORO

¡Eres mi diosa y mi reina
hoy vives en mi ser

Eres la luna
que inspira mi alma
enamorada!

Novia de mi alma (Bolero guajira)



II

Soñando siempre en tu amor
me siento en el paraiso
no quiero ni despertar
tú eres la novia de mi alma

Te encuentro y siento que vives
en lo profundo solo en mi ser
tú eres la estrella que alumbra
el cielo inmenso de mi inspiración

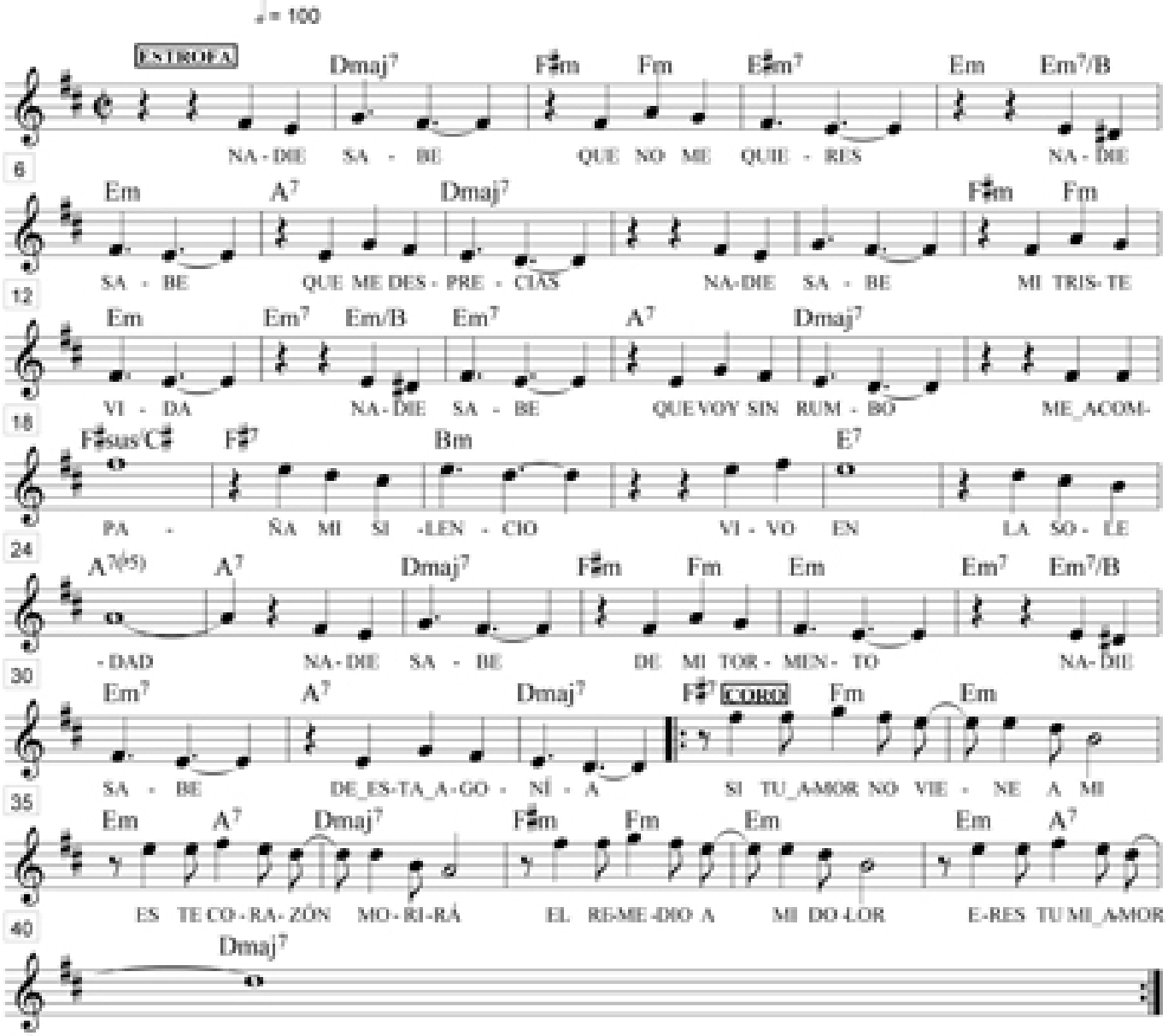
III

En Mindo te recordé
mirando extasiado el paisaje
las alas del colibri
palpitan como mi alma

Es tú cabellera más linda
que la cascada de este edén
que todas las mariposas
volando lleguen hasta tu sien

Salsa

Nadie sabe (Salsa)

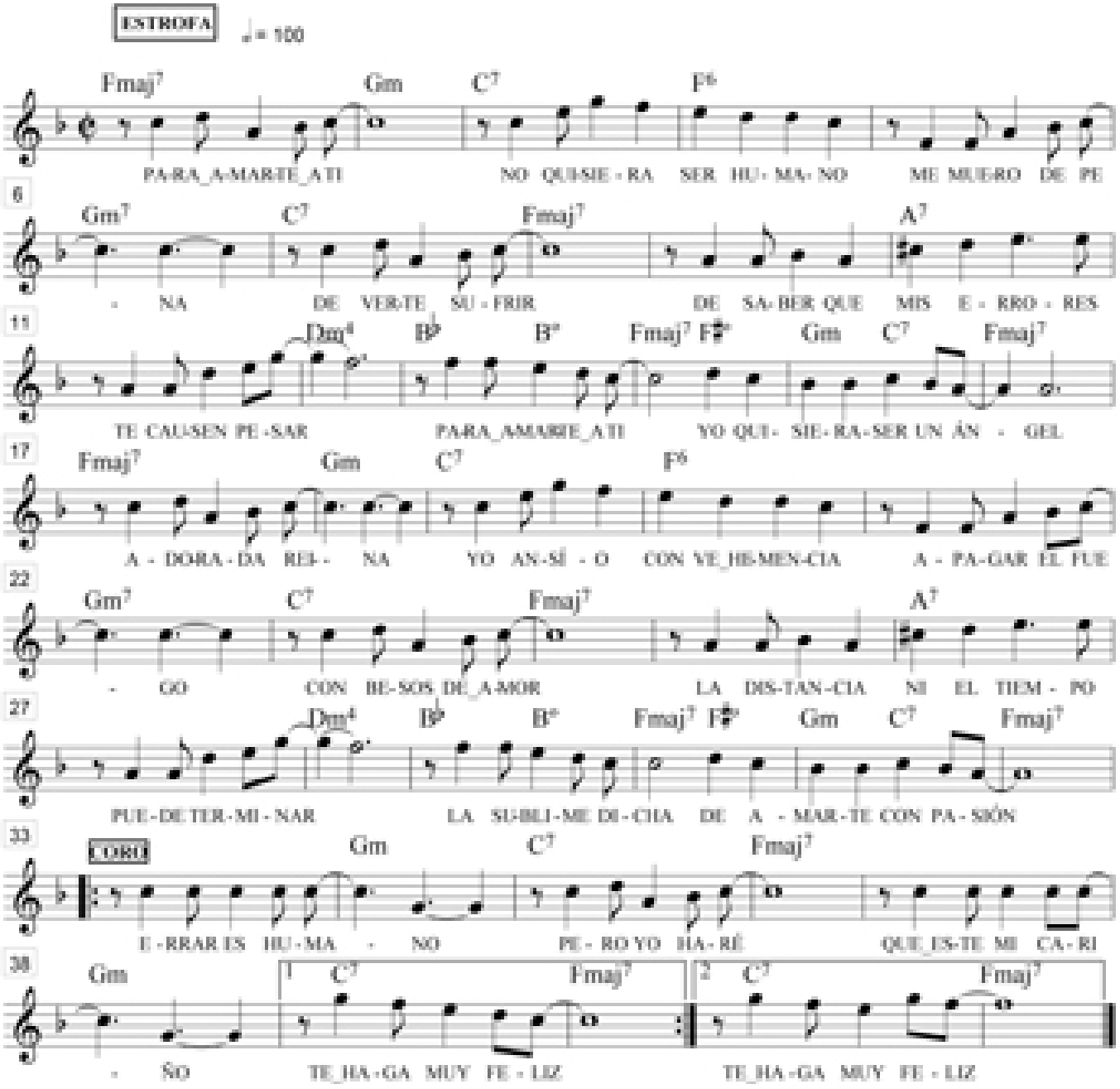


NADIE SABE, QUE ESTOY SOÑANDO
NADIE SABE, DE ESTE IMPOSIBLE
NADIE SABE, QUE YA NO PUEDO
NADIE SABE, QUE VIVO EN SOMBRAS
CUAL CASTIGO DEL DESTINO
QUE TE PUSO EN MI CAMINO
NADIE SABE, QUE TE HAS LLEVADO
PARA SIEMPRE MI CORAZÓN.

CORO

PREGONES, INSPIRACIÓN O IMPROVISACIÓN...

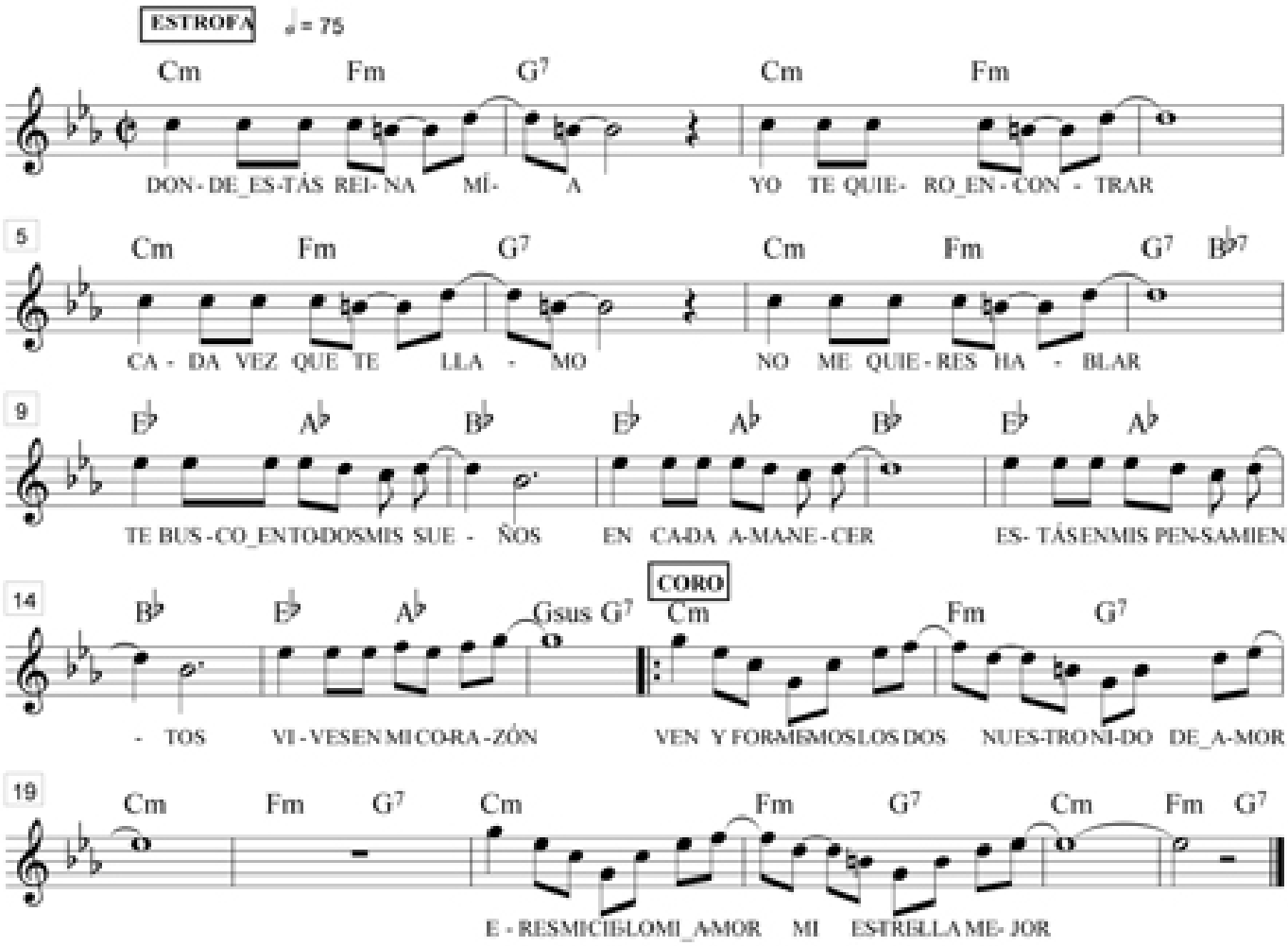
Para amarte a ti (Salsa)



OYEME MI BIEN
LO MEJOR QUE ME HA PASADO
EN TODA LA VIDA
ES TENERTE A TI
SOLO SÉ QUE TU HERMOSURA
POR SIEMPRE SERÁ
FUENTE INSPIRADORA
CUANDO CANTA EL CORAZÓN.
QUIERO YO VIVIR
SABOREANDO DE TU NÉCTAR
TUS OJOS HERMOSOS
SON MI PERDICIÓN
SI ME PIDEN UN EJEMPLO DE LA PERFECCIÓN
SI QUE ERES TÚ
OH MUJER, LO MEJOR

CORO

Mi estrella mejor (Salsa)

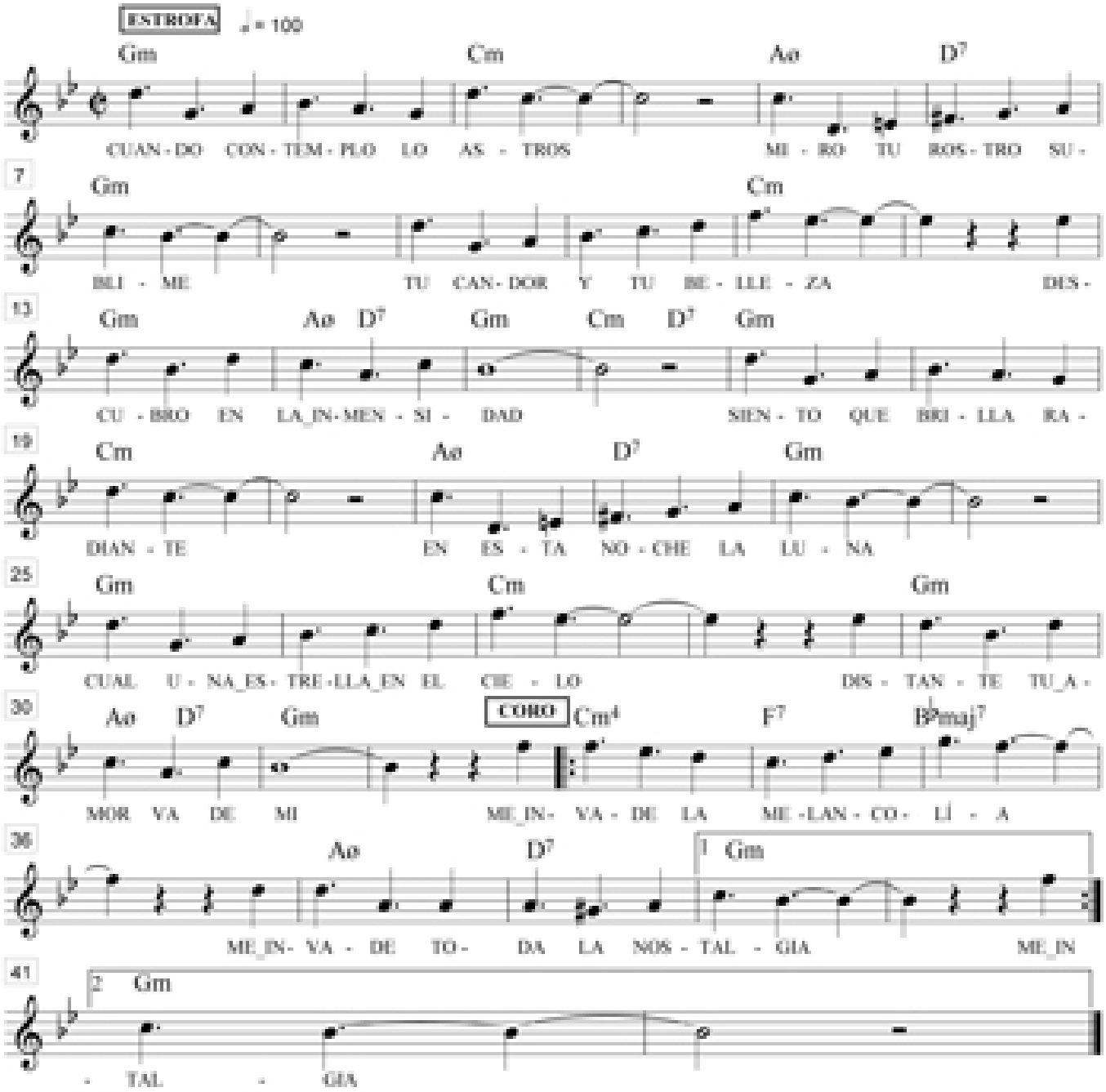


YO QUIERO QUE TU SEPAS
QUE UN VERDADERO AMOR
NO PIDE NADA A CAMBIO
SOLO LE IMPORTAS TÚ.
QUIERO QUE ME PERDONES
SI TE CAUSO DOLOR
NO PUEDE HABER NADA MALO
EN MI SINCERIDAD

CORO

PREGONES, INSPIRACIÓN O IMPROVISACIÓN...

Tu amor distante (Salsa)



SIENTO EL SERENO DEL VIENTO
MIRO LOS BOSQUES Y VALLES
Y TODO HA QUEDADO TRISTE
VACÍO ME SIENTO SIN TI.
COMO QUIEN SE UNE A MI LLANTO
SE NUBLA TODO Y LAS NUBES
ANUNCIAN UNA TORMENTA
DEL CIELO Y MI ALMA TAMBIÉN.

CORO

PREGONES, INSPIRACIÓN O IMPROVISACIÓN...

Tango

Riobamba en Buenos Aires

TANGO
VERSOS: FRANKLIN CEPEDA ASTUDILLO
MÚSICA: PACO GODOY

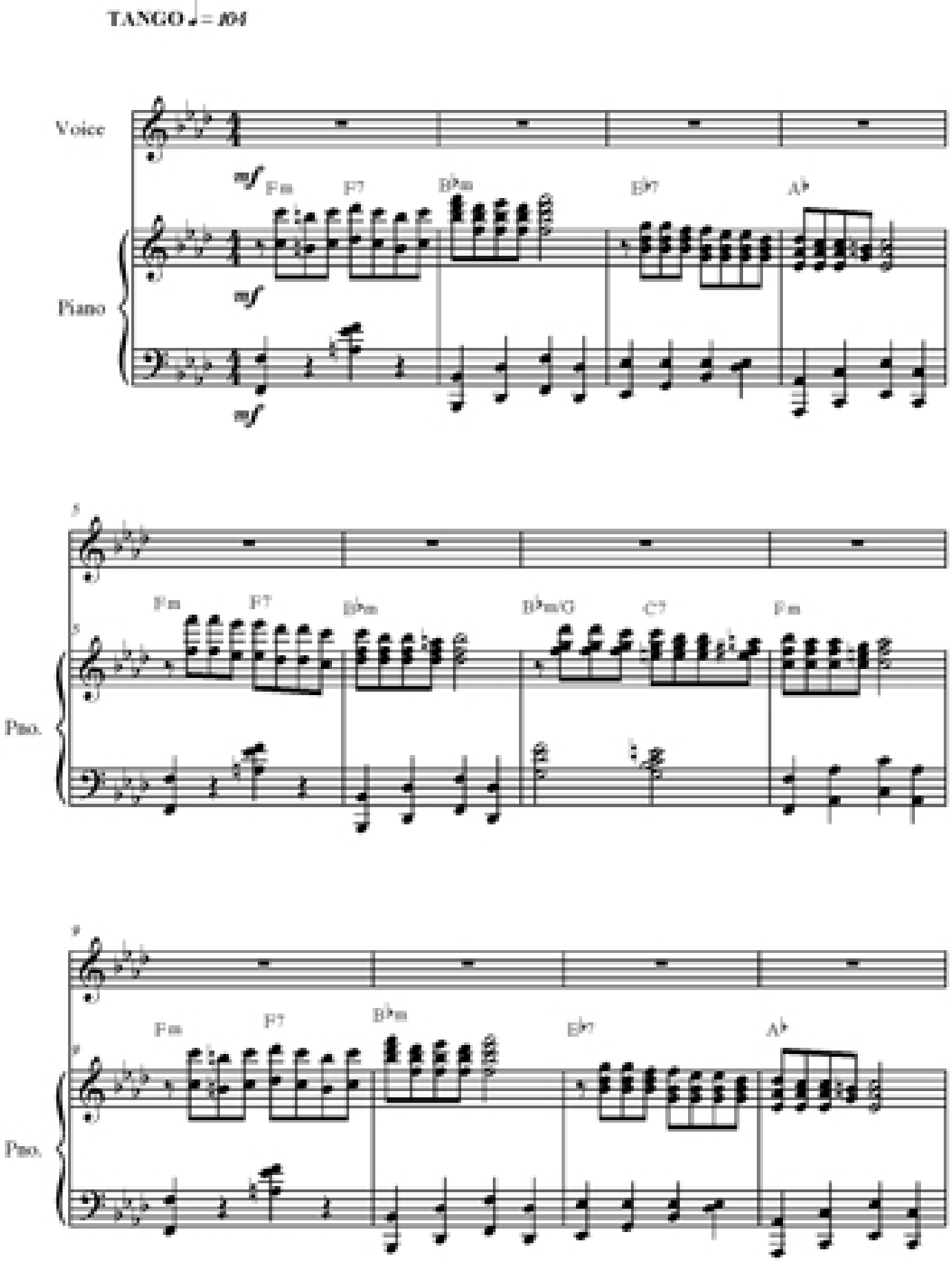
I
Compases rioplatenses te pregonan Riobamba
Sultana de los Andes pebeta y ancestral
Con el puerto te hermana la lid de la victoria:
De Juan Lavalle gloria, que te dio libertad.
Conllevada epopeya remembra Buenos Aires
Y en su centro una calle proclama egregio abril
Partiendo del congreso, tirando a barrio norte,
Yendo de Rivadavia, derechito a Juncal.

II
Riobamba grita triunfo, laurel bien alcanzado,
Perennizado en calle que perdida no está
Y la ciudad andina le canta a Buenos Aires
Vertiendo con donaires la historia en un gotán.
Las calles de Riobamba vertebran hondo afecto;
Para con la Argentina proclaman gratitud:
Lavalle, Buenos Aires, la empinada argentinos
Dan testimonios finos de una heredad común.

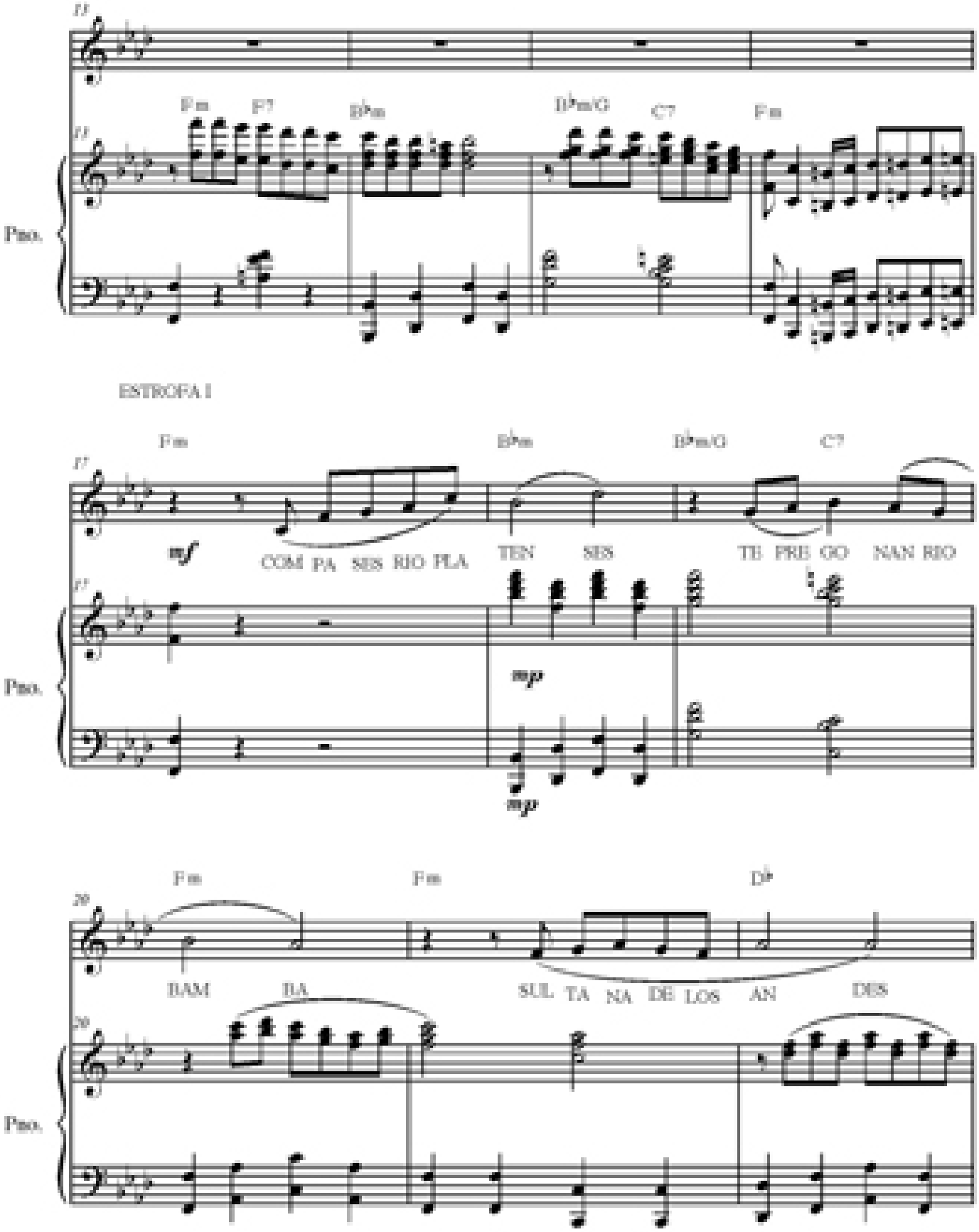
III
Porteño cuando llegues a ciudad de Riobamba
Morochas, compadritos…en toda esquina habrá
Y el toque muy lunfardo de cada barrio y plaza,
Quien creyera che pibe, sentirte en casa hará.
Riobamba grita triunfo, laurel bien alcanzado
Perennizado en calle que perdida no está
Y la ciudad andina le canta a Buenos Aires
Vertiendo con donaires la historia en un gotán.

Riobamba en Buenos Aires

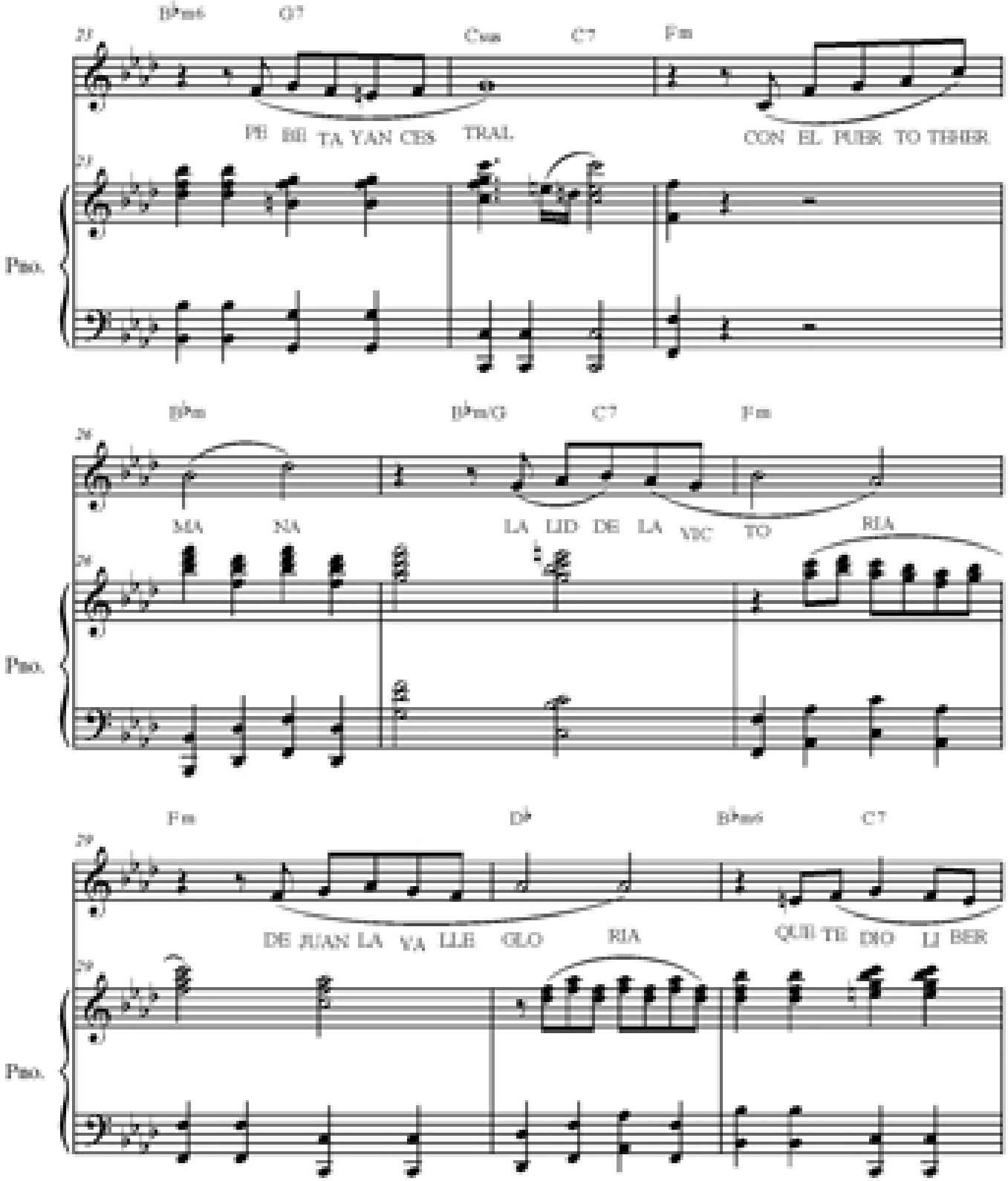
Versos: Franklin Cepeda
Música: Paco Godoy



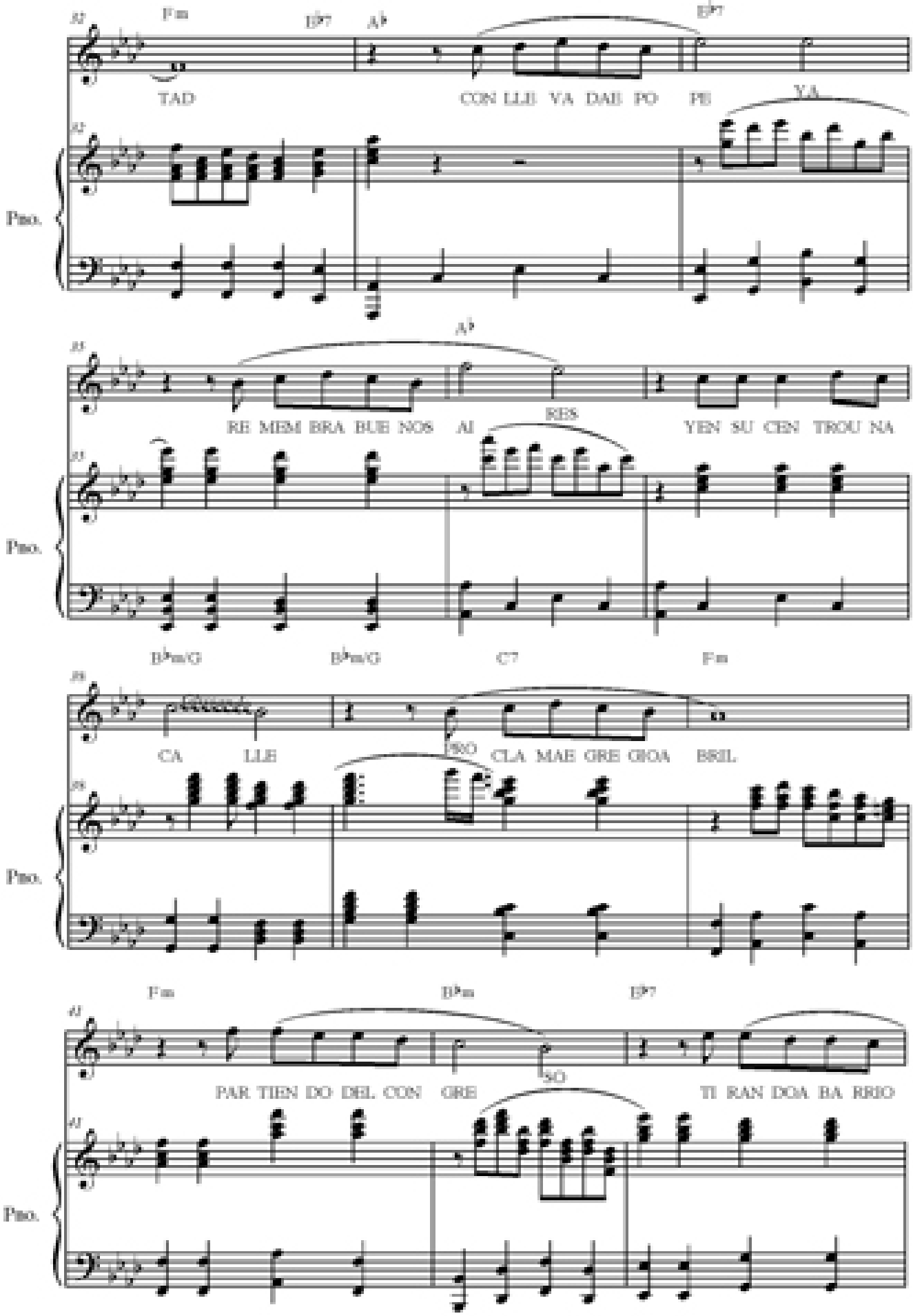
Riobamba en Buenos Aires (Tango)



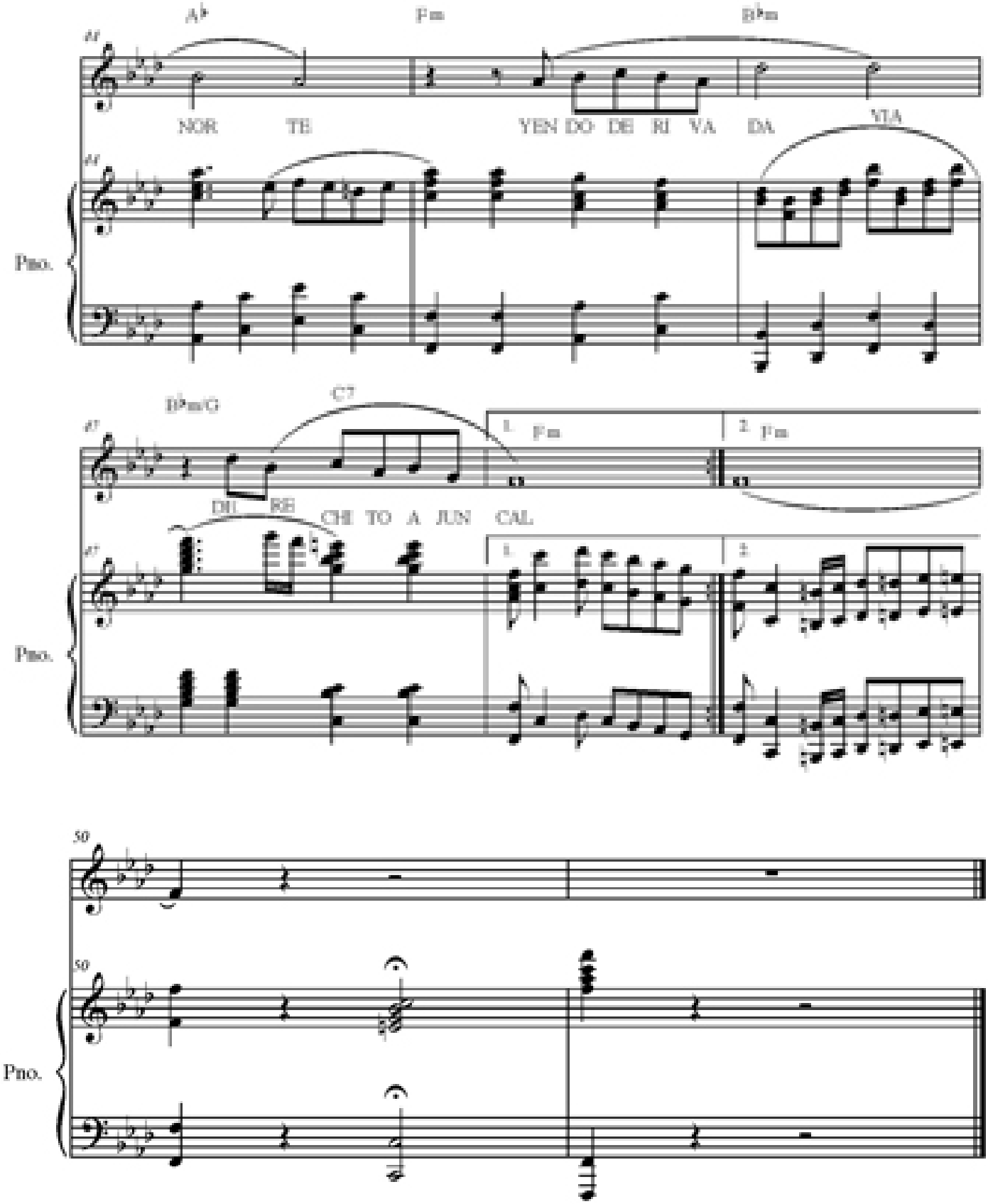
Riobamba en Buenos Aires (Tango)



Riobamba en Buenos Aires (Tango)

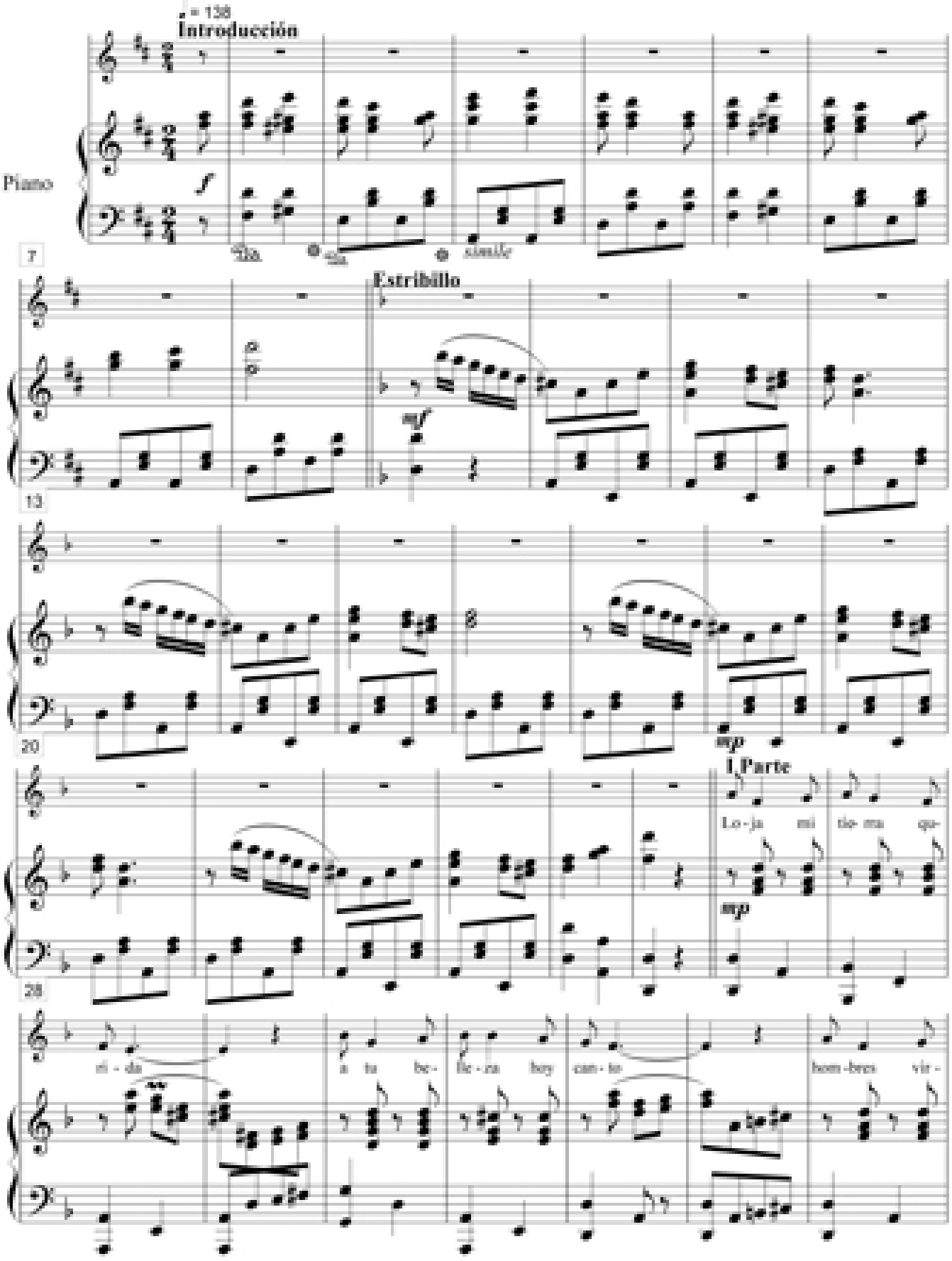


Riobamba en Buenos Aires (Tango)

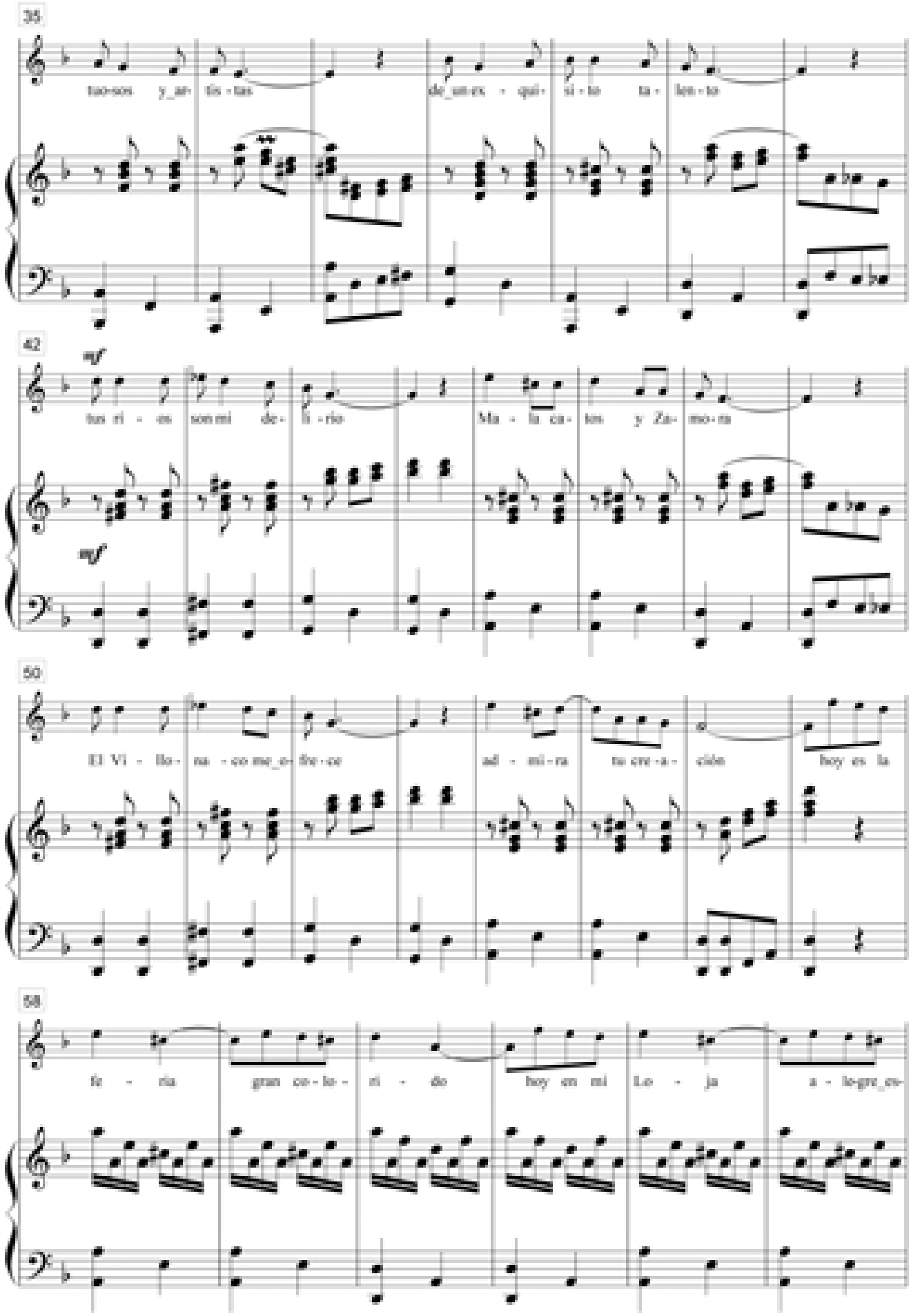


Pasacalle

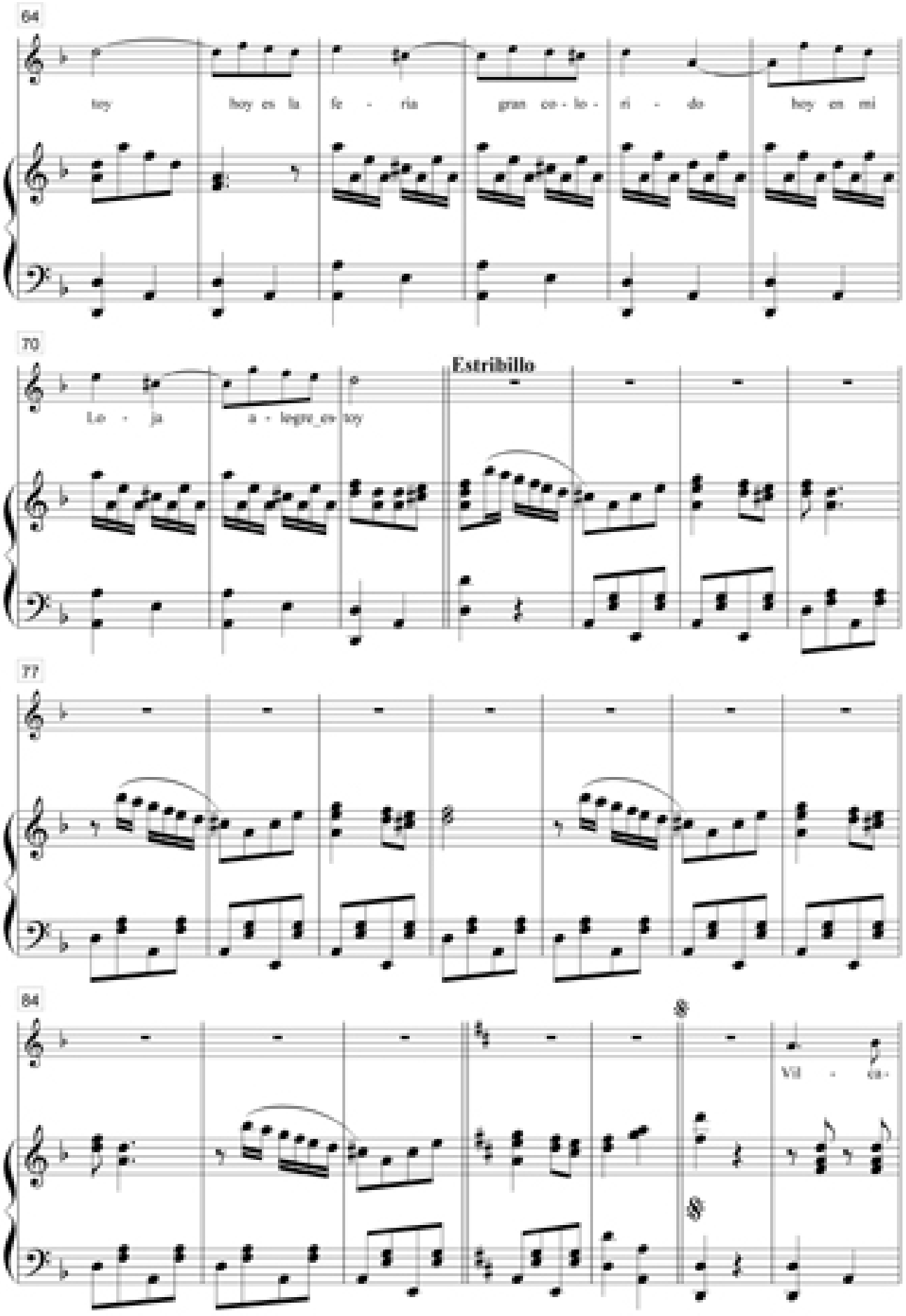
Que viva Loja (Pasacalle)



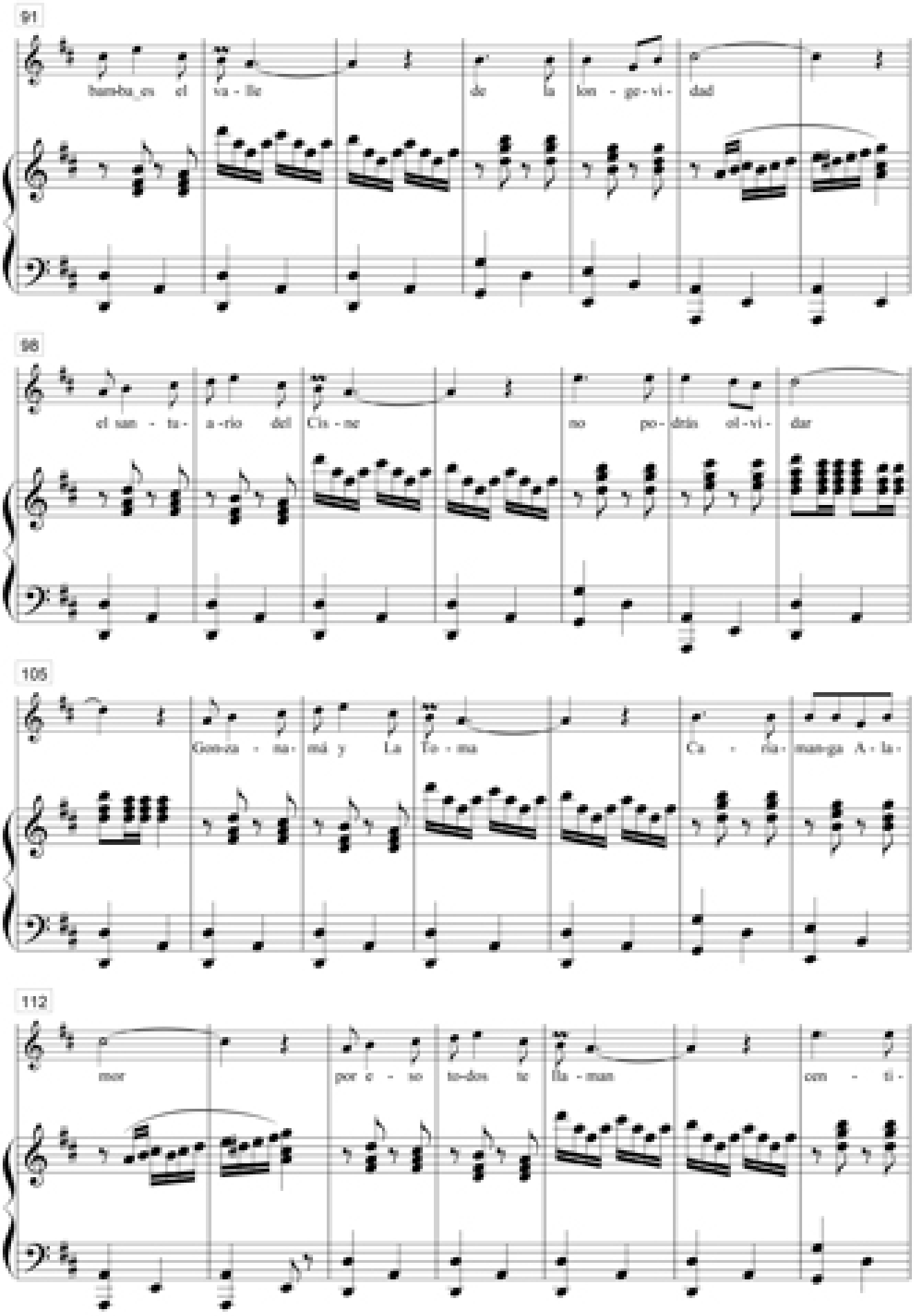
Que viva Loja (Pasacalle)



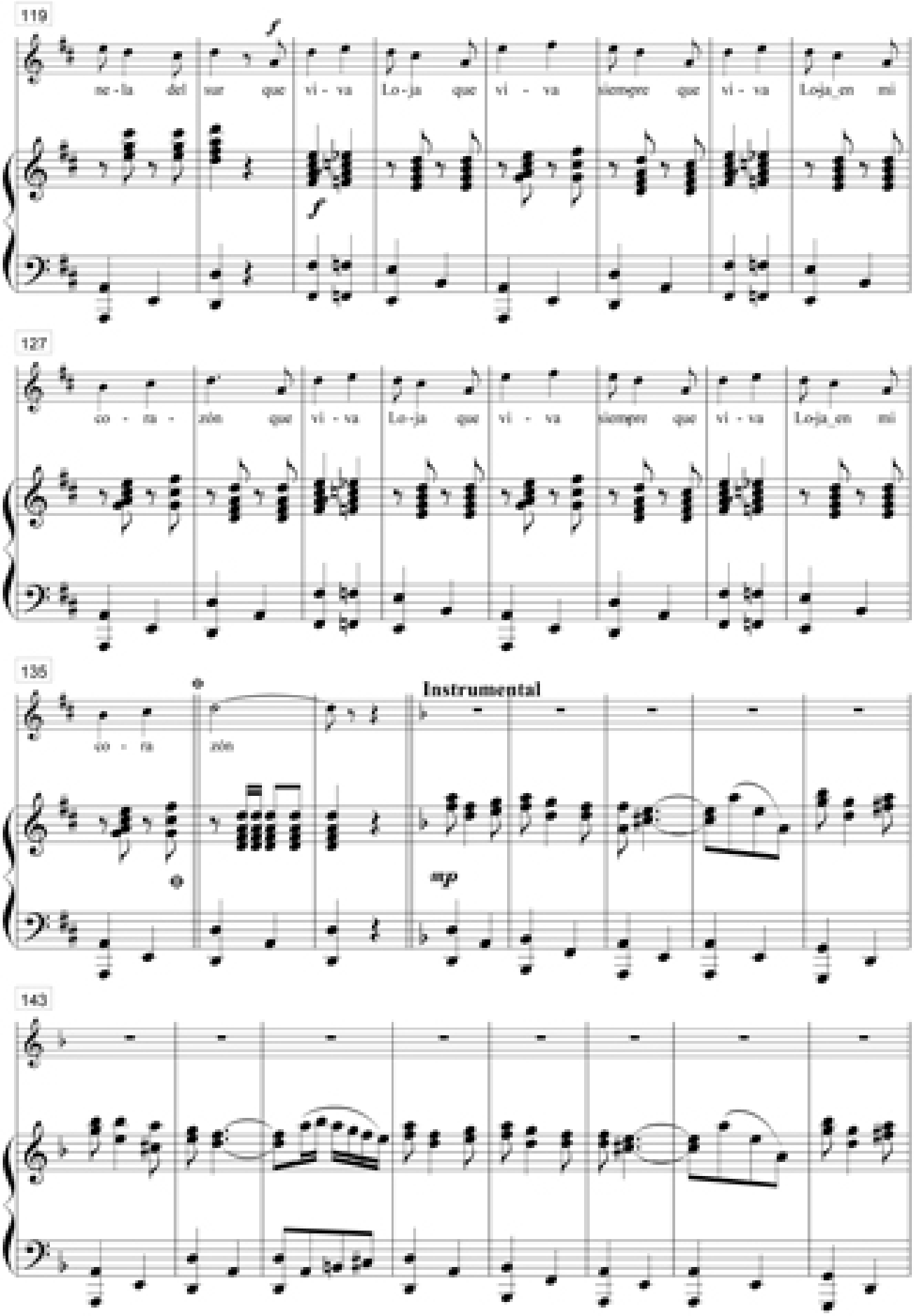
Que viva Loja (Pasacalle)



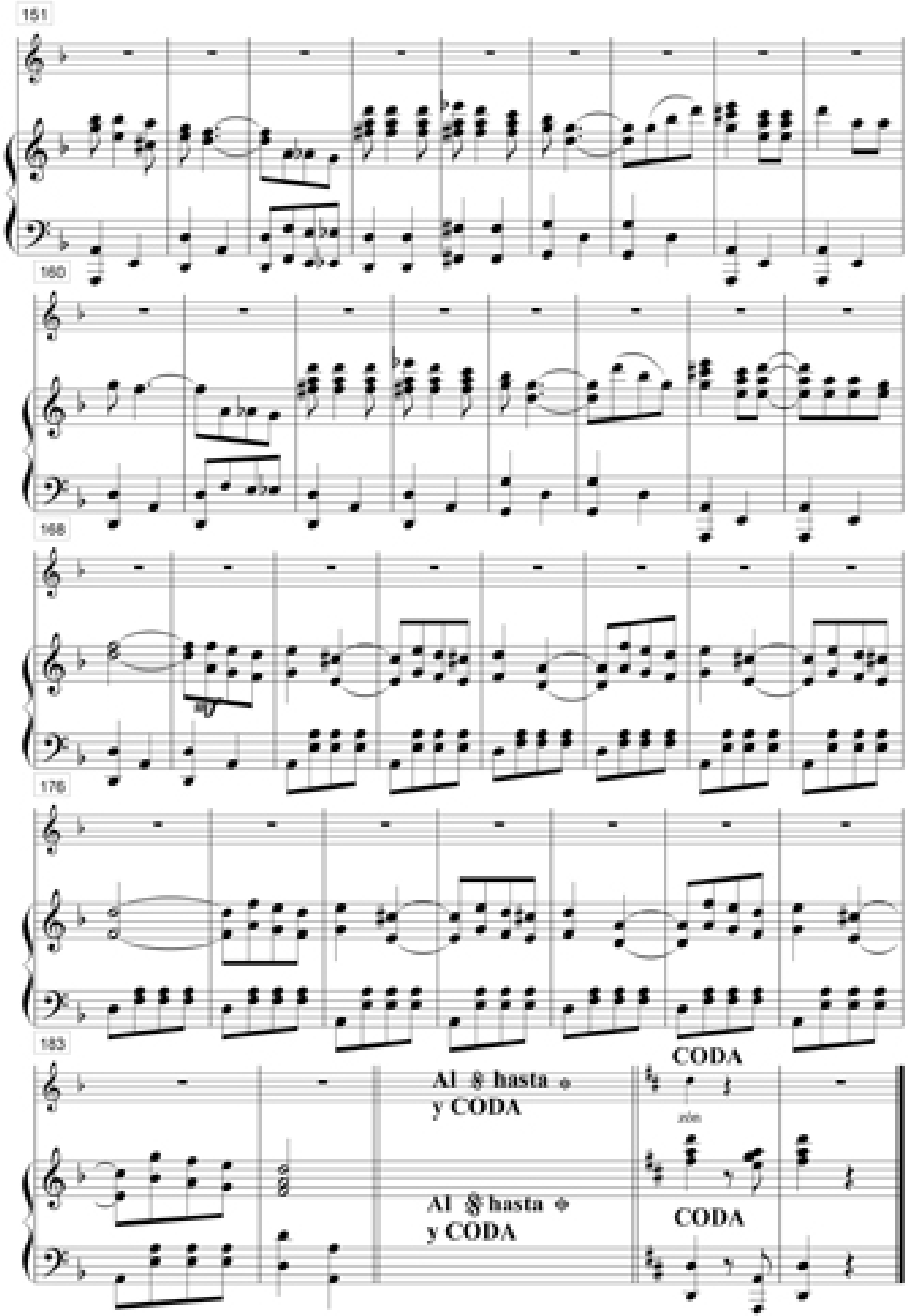
Que viva Loja (Pasacalle)



Que viva Loja (Pasacalle)

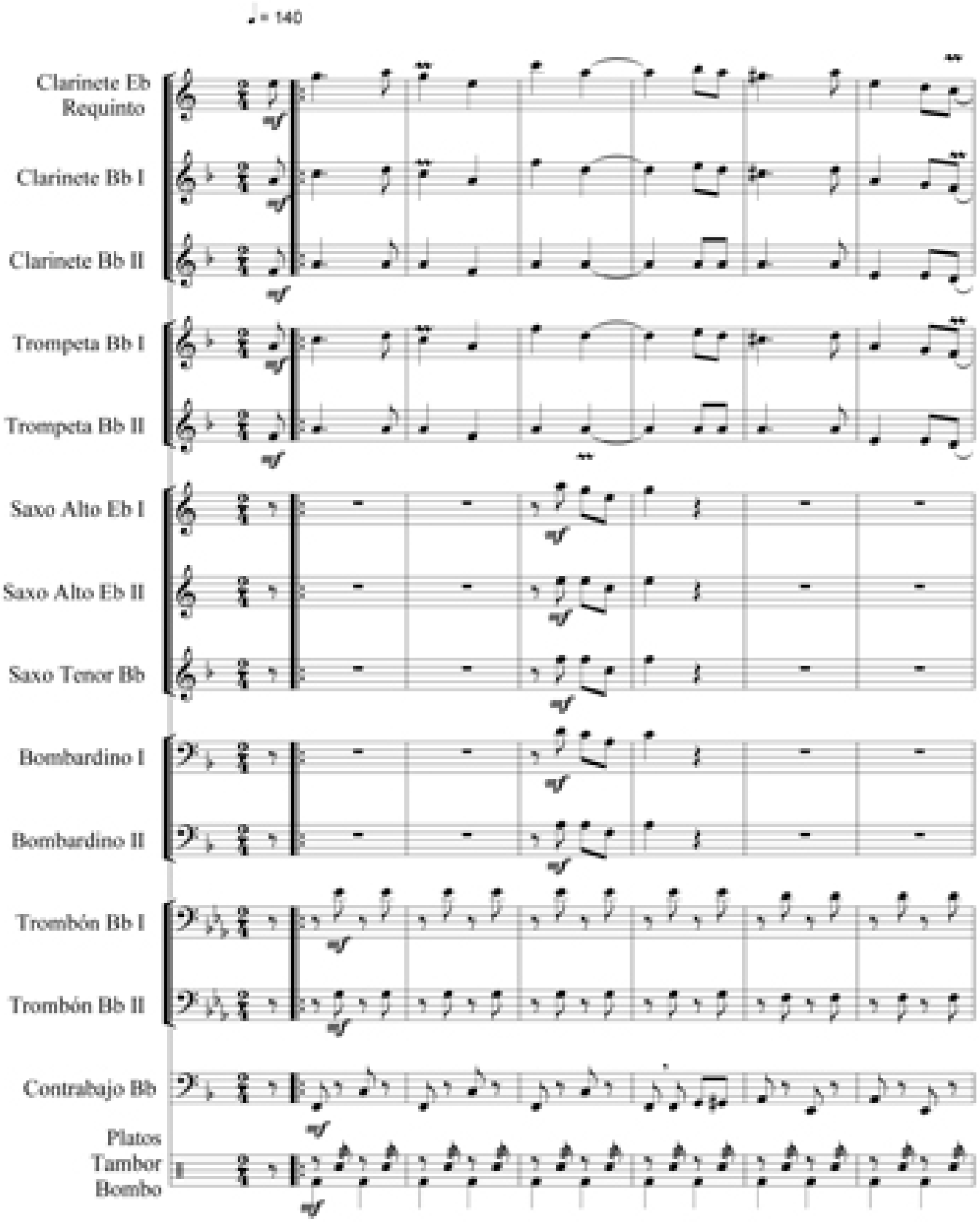


Que viva Loja (Pasacalle)

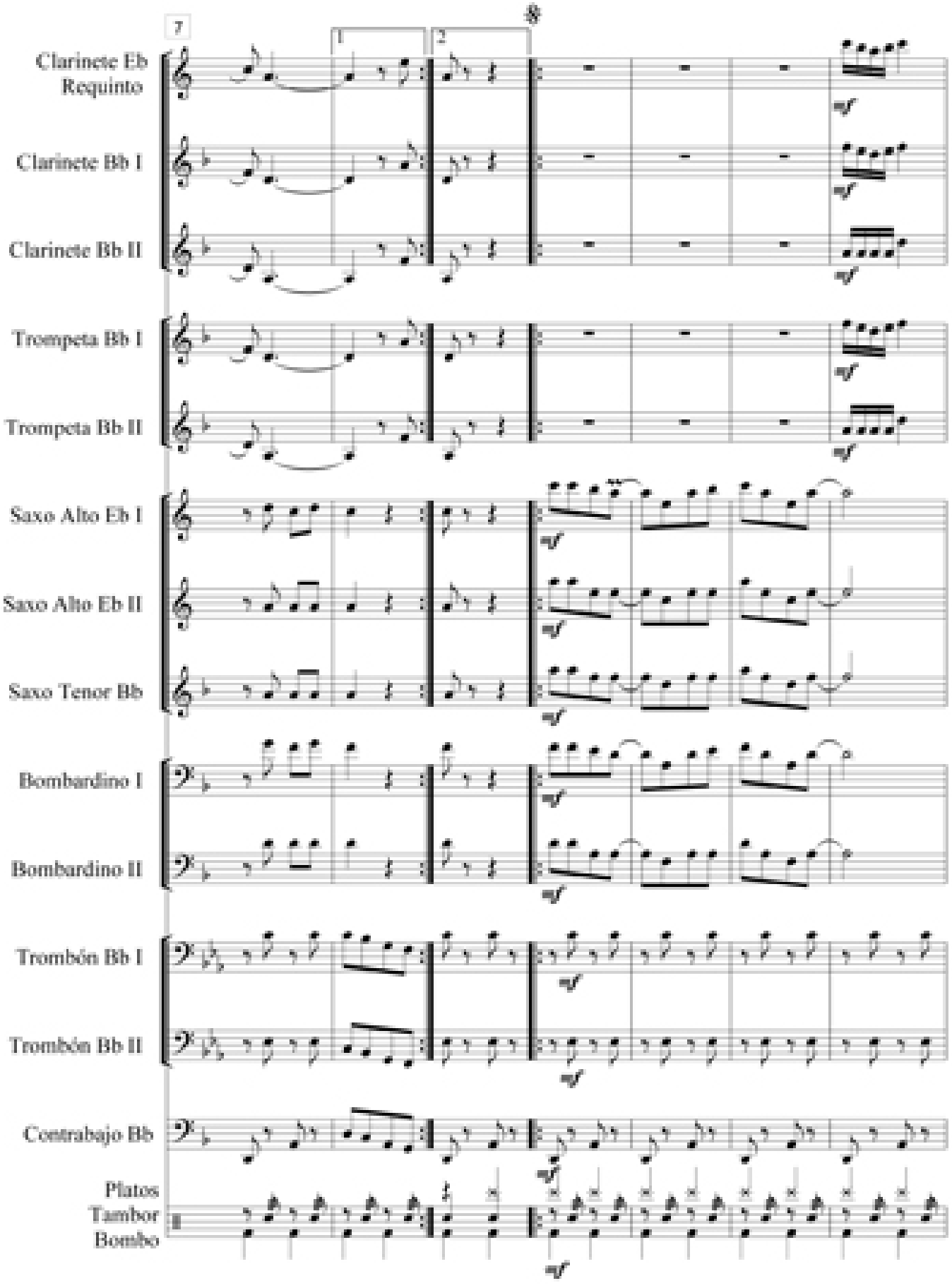


Bandas de Pueblo

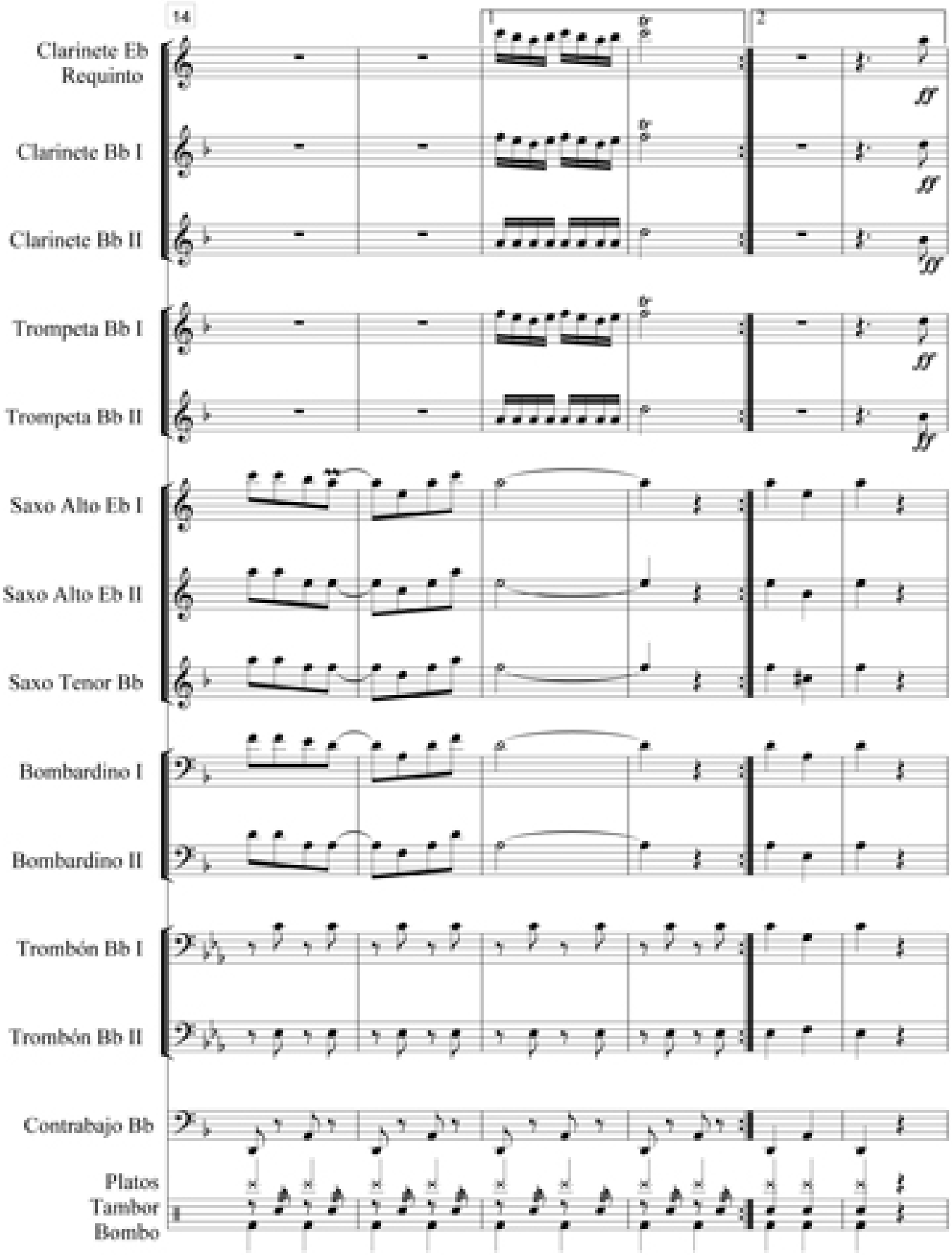
Flor Zambiceña (Pasacalle)



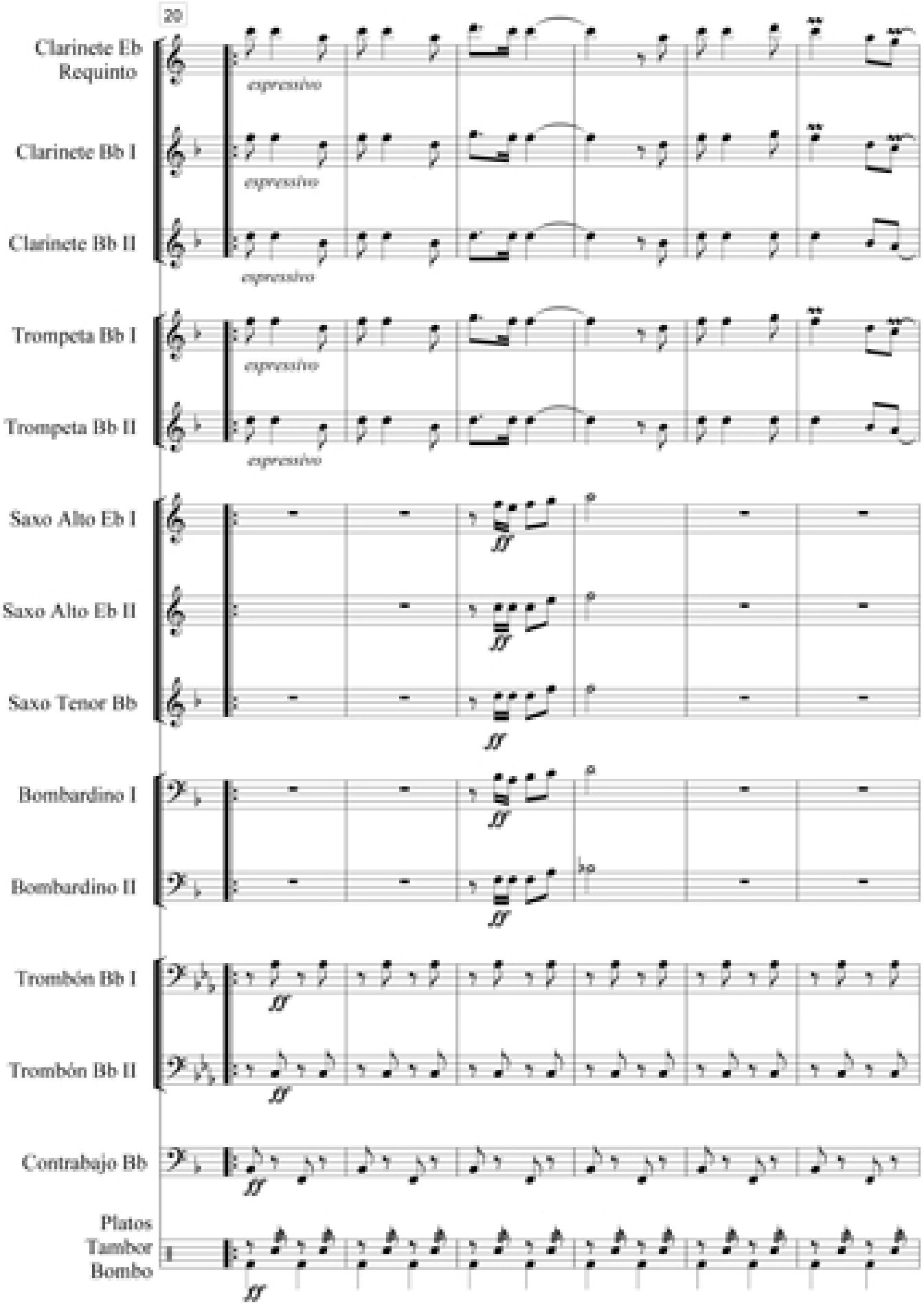
Flor Zambiceña (Pasacalle)



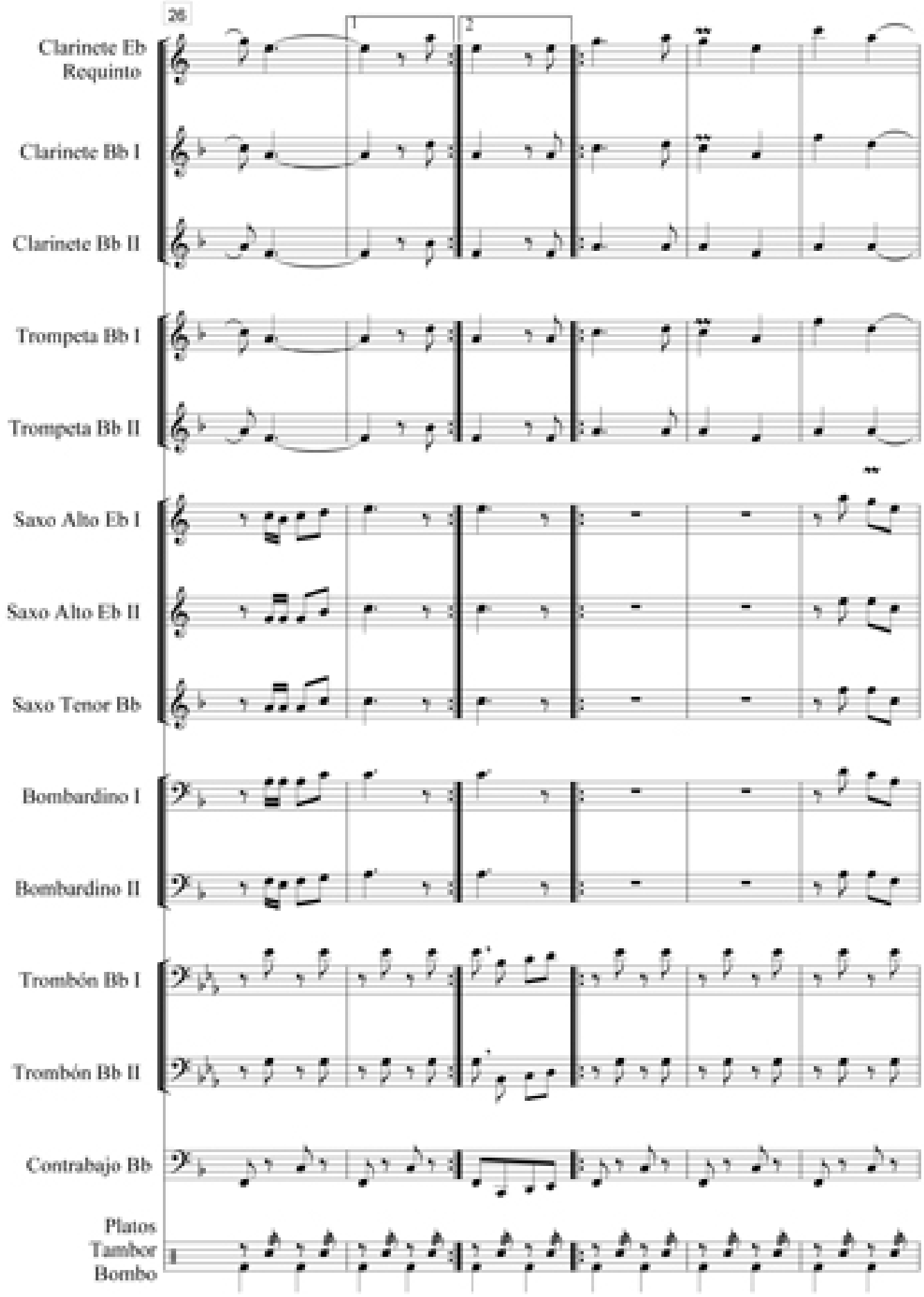
Flor Zambiceña (Pasacalle)



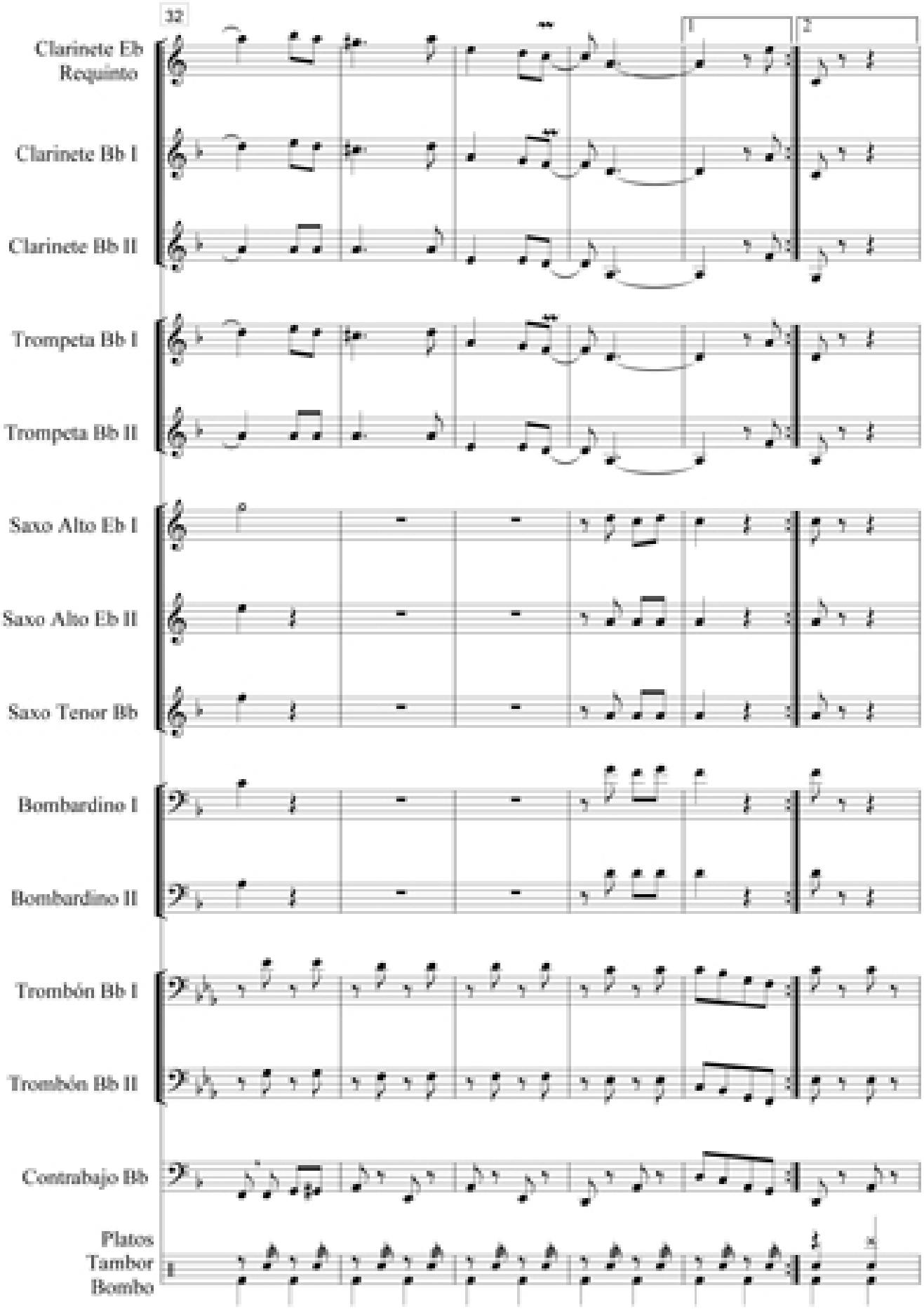
Flor Zambiceña (Pasacalle)



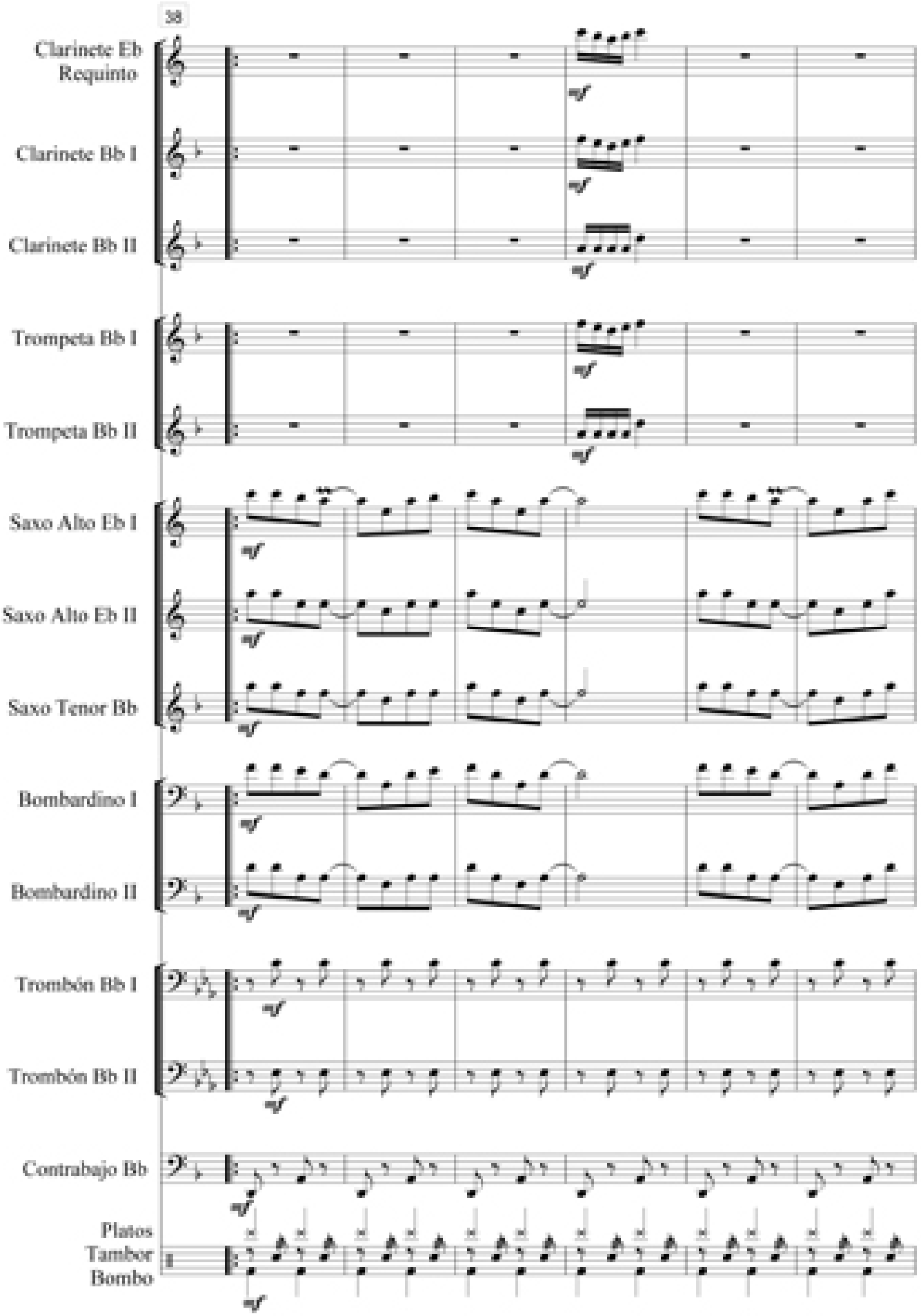
Flor Zambiceña (Pasacalle)



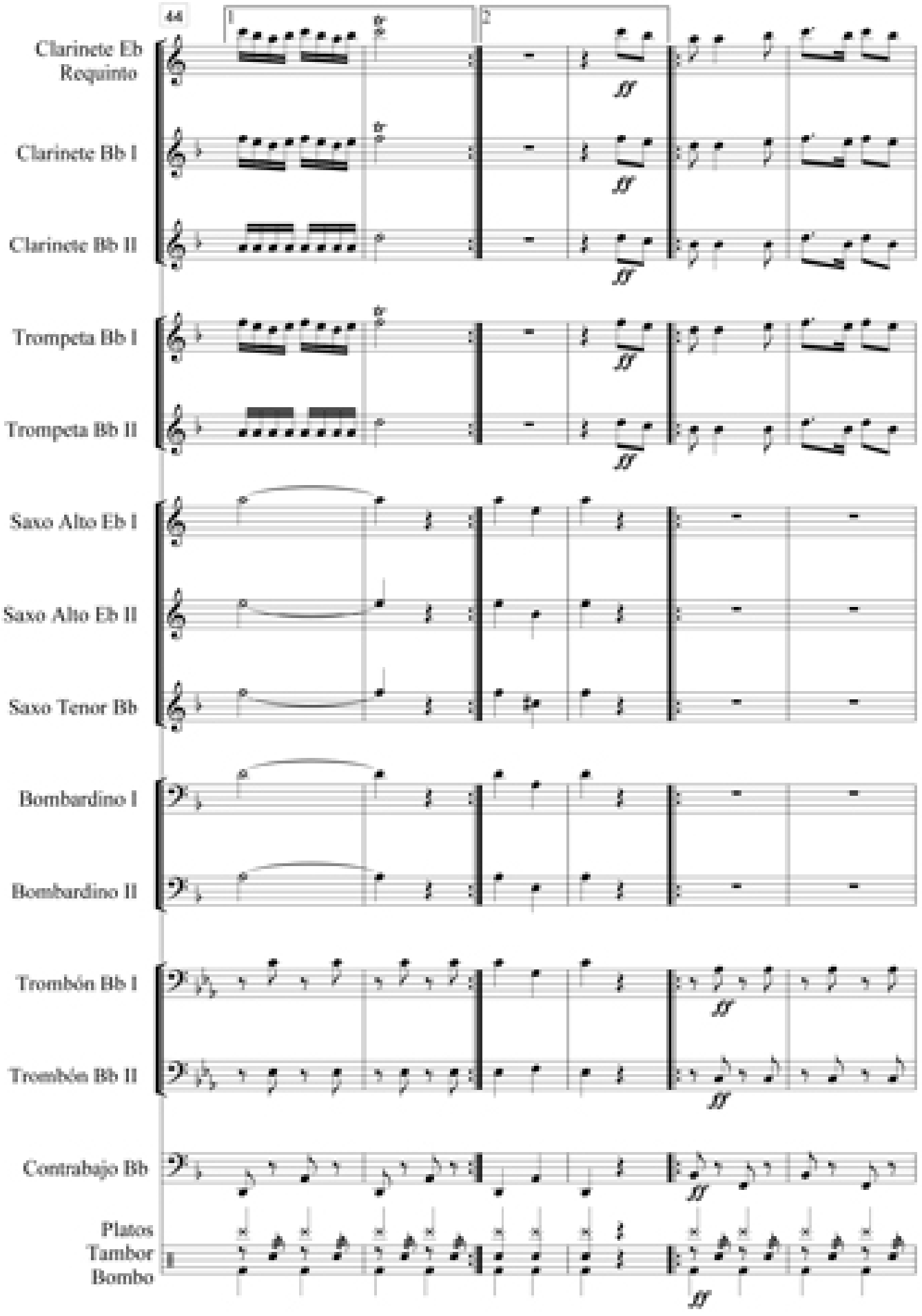
Flor Zambiceña (Pasacalle)



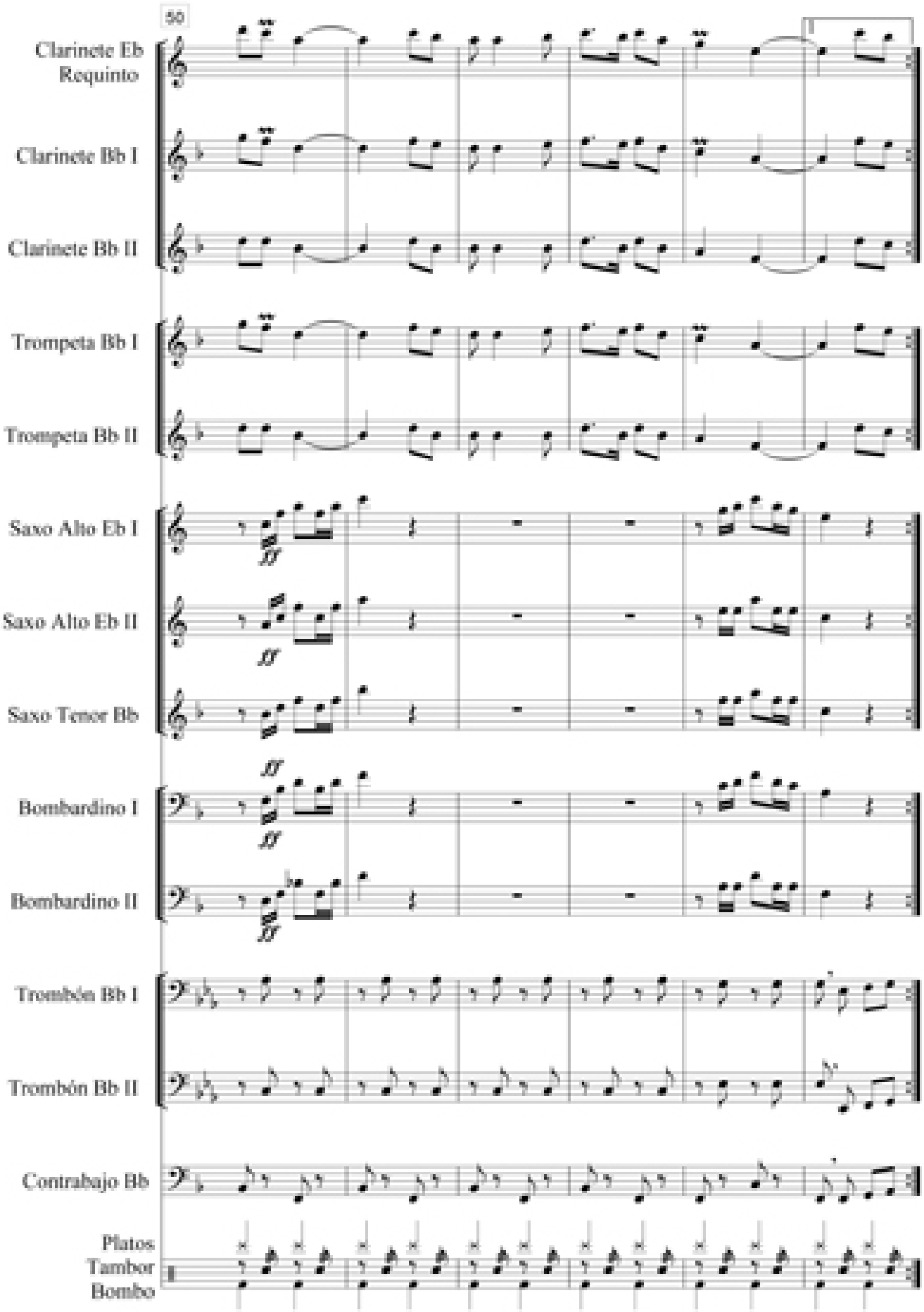
Flor Zambiceña (Pasacalle)



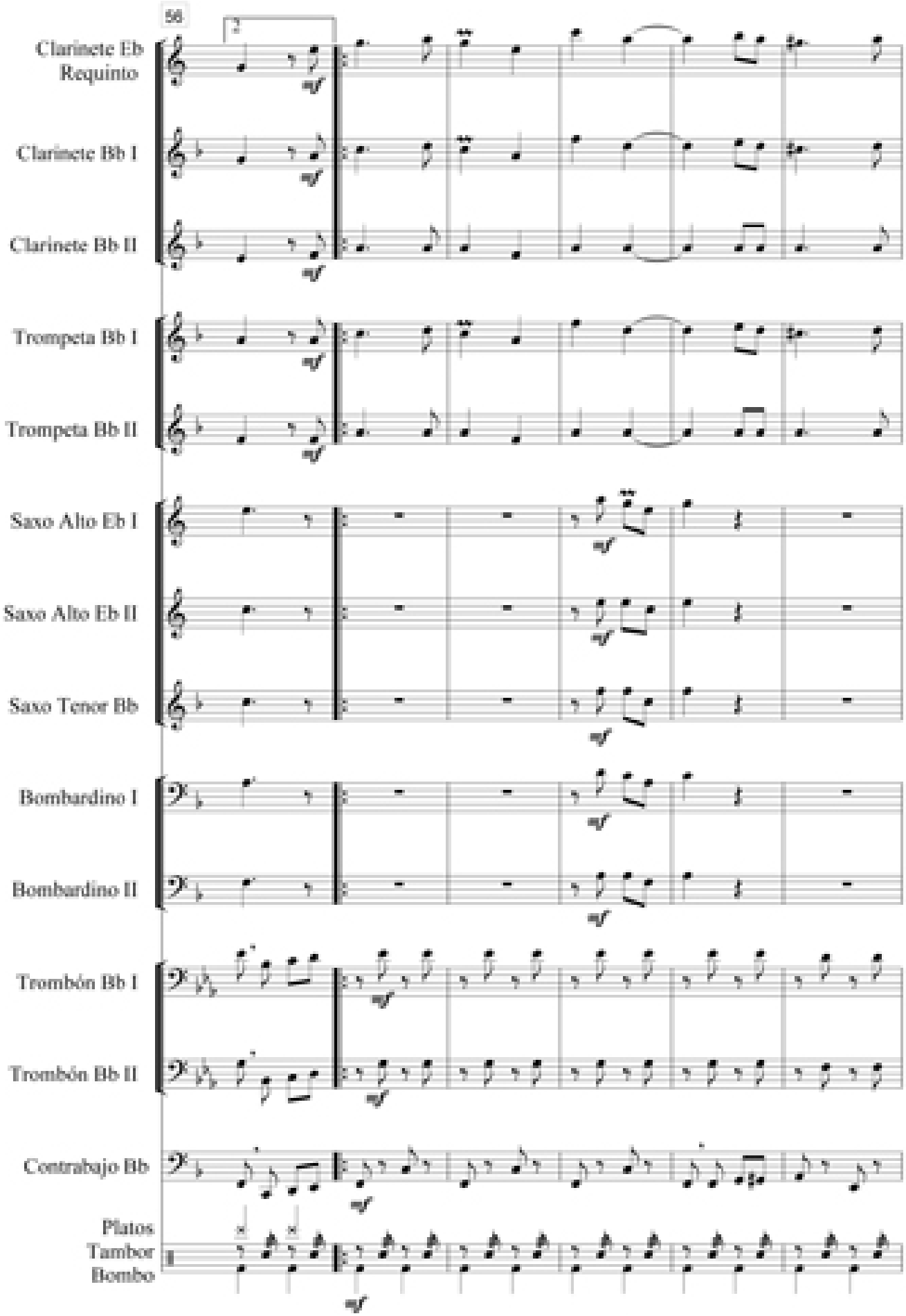
Flor Zambiceña (Pasacalle)



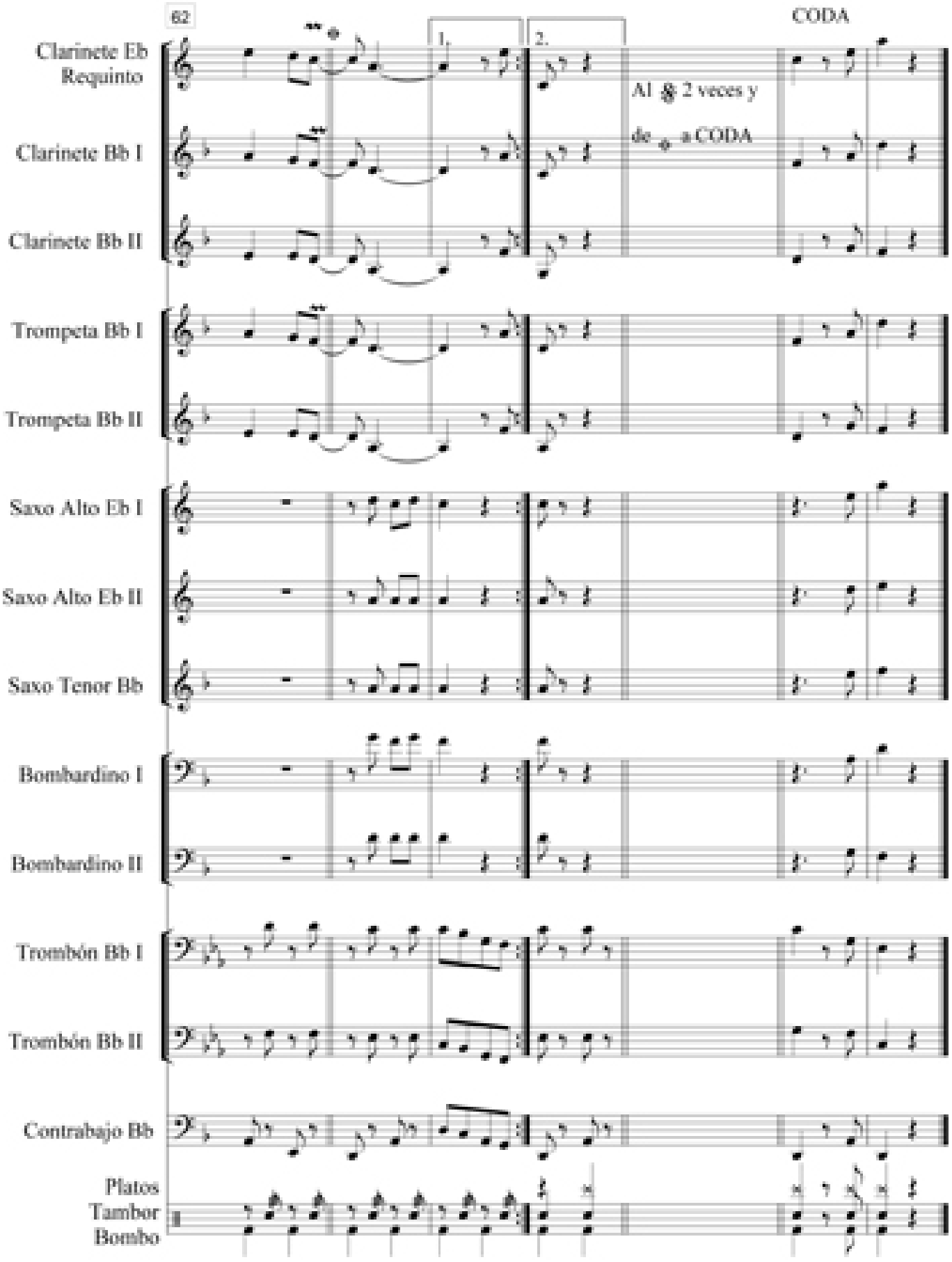
Flor Zambiceña (Pasacalle)



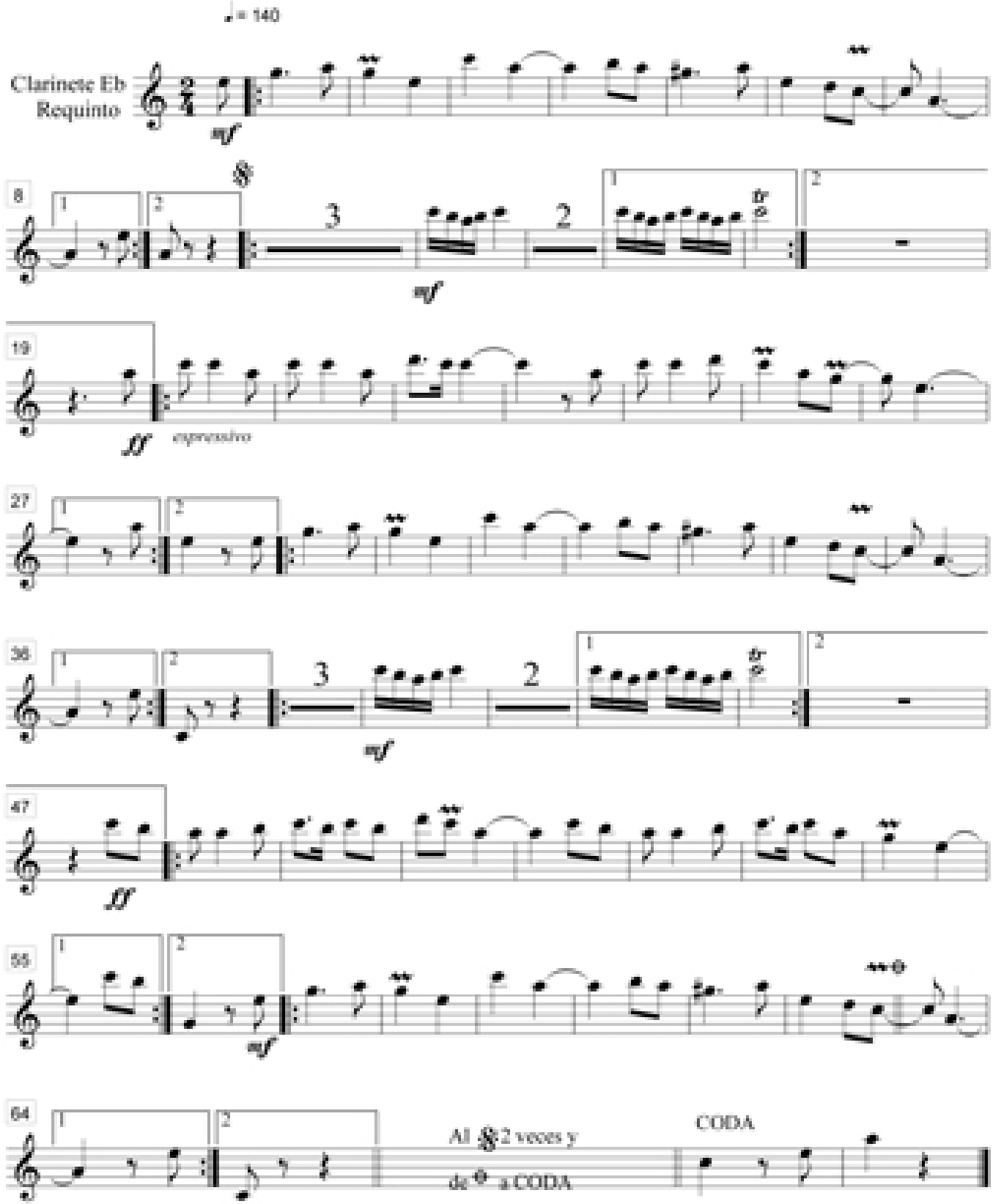
Flor Zambiceña (Pasacalle)



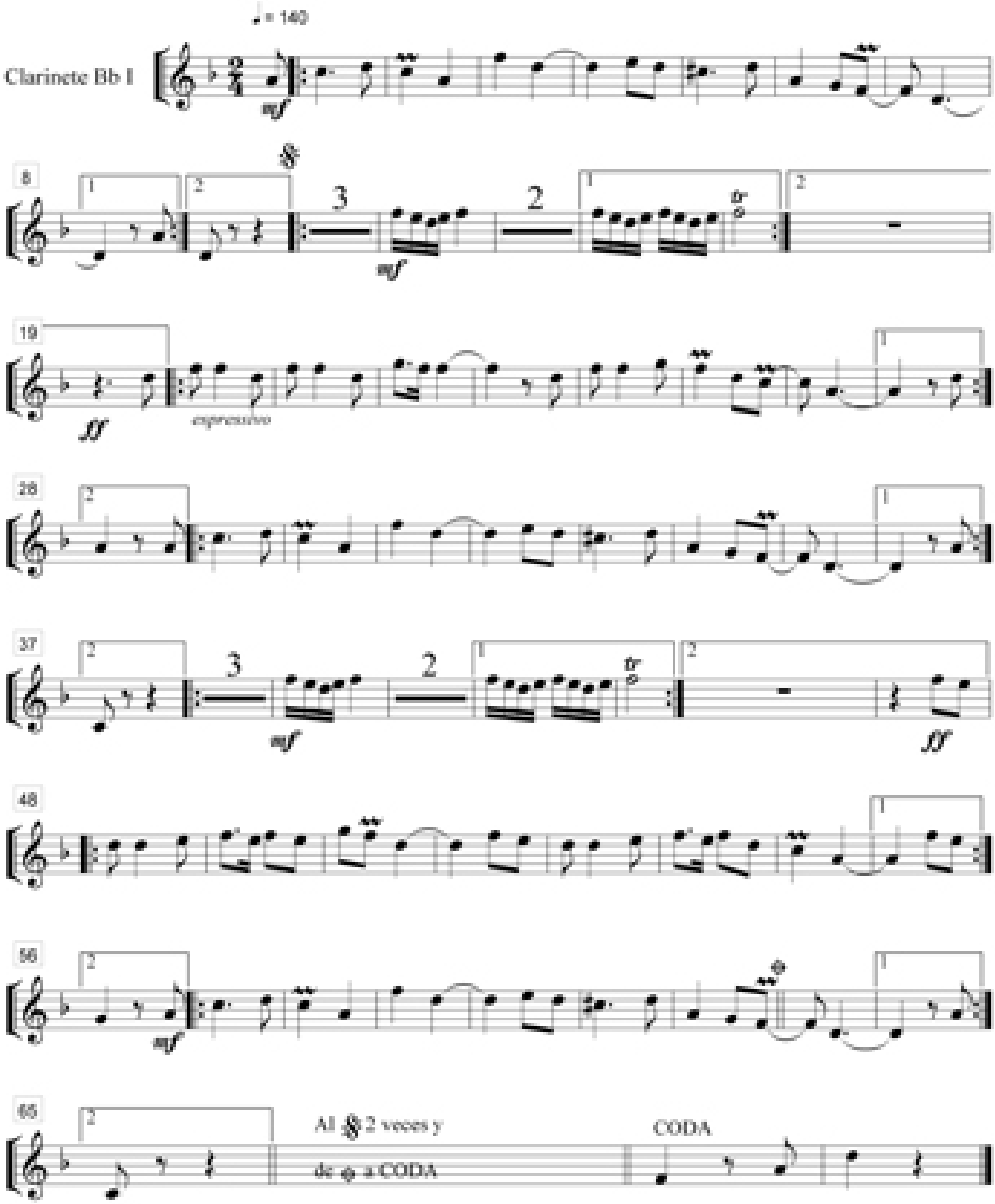
Flor Zambiceña (Pasacalle)



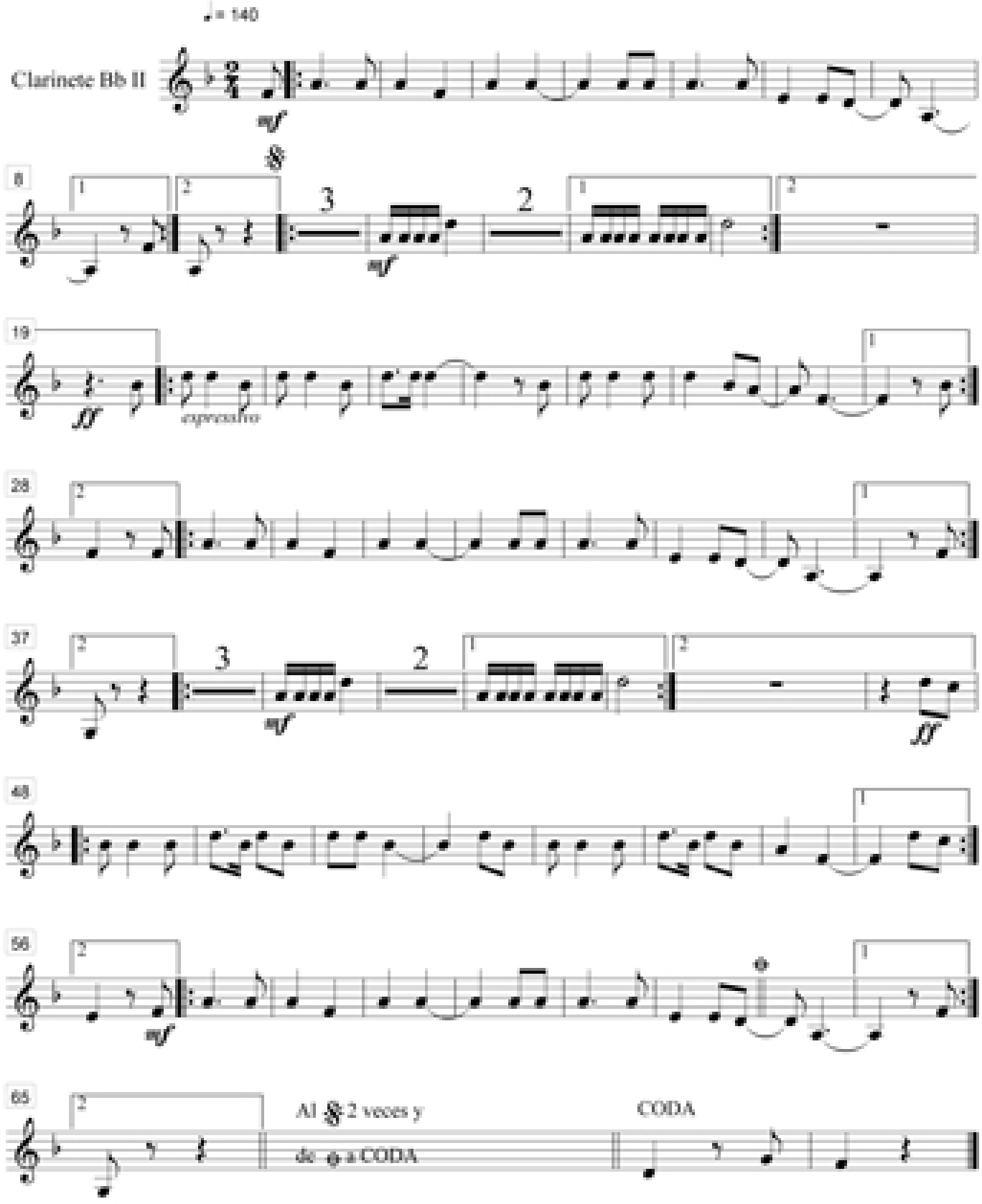
Clarinete Bb Flor Zambiceña (Pasacalle)



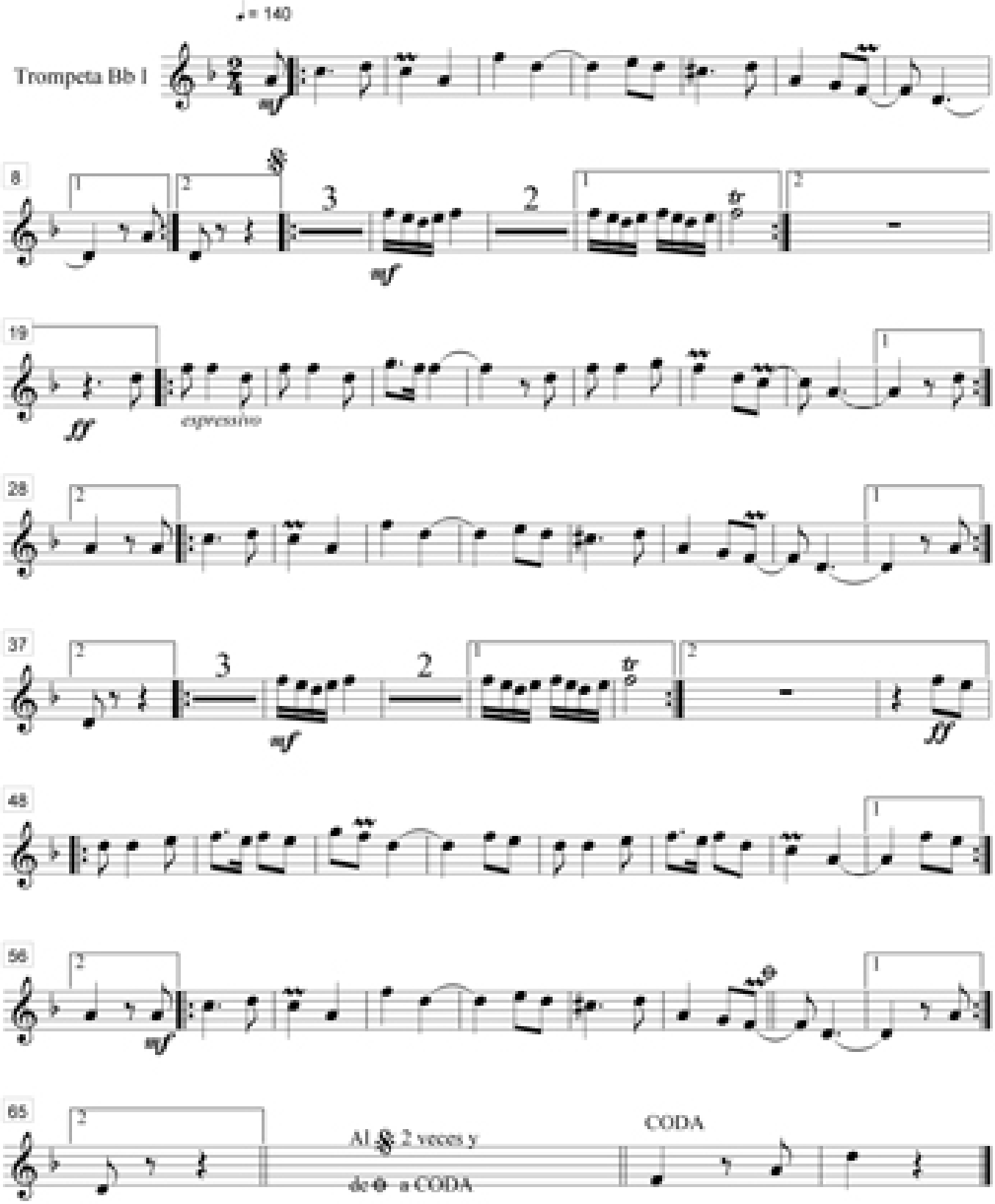
Clarinete Bb1 Flor Zambiceña (Pasacalle)



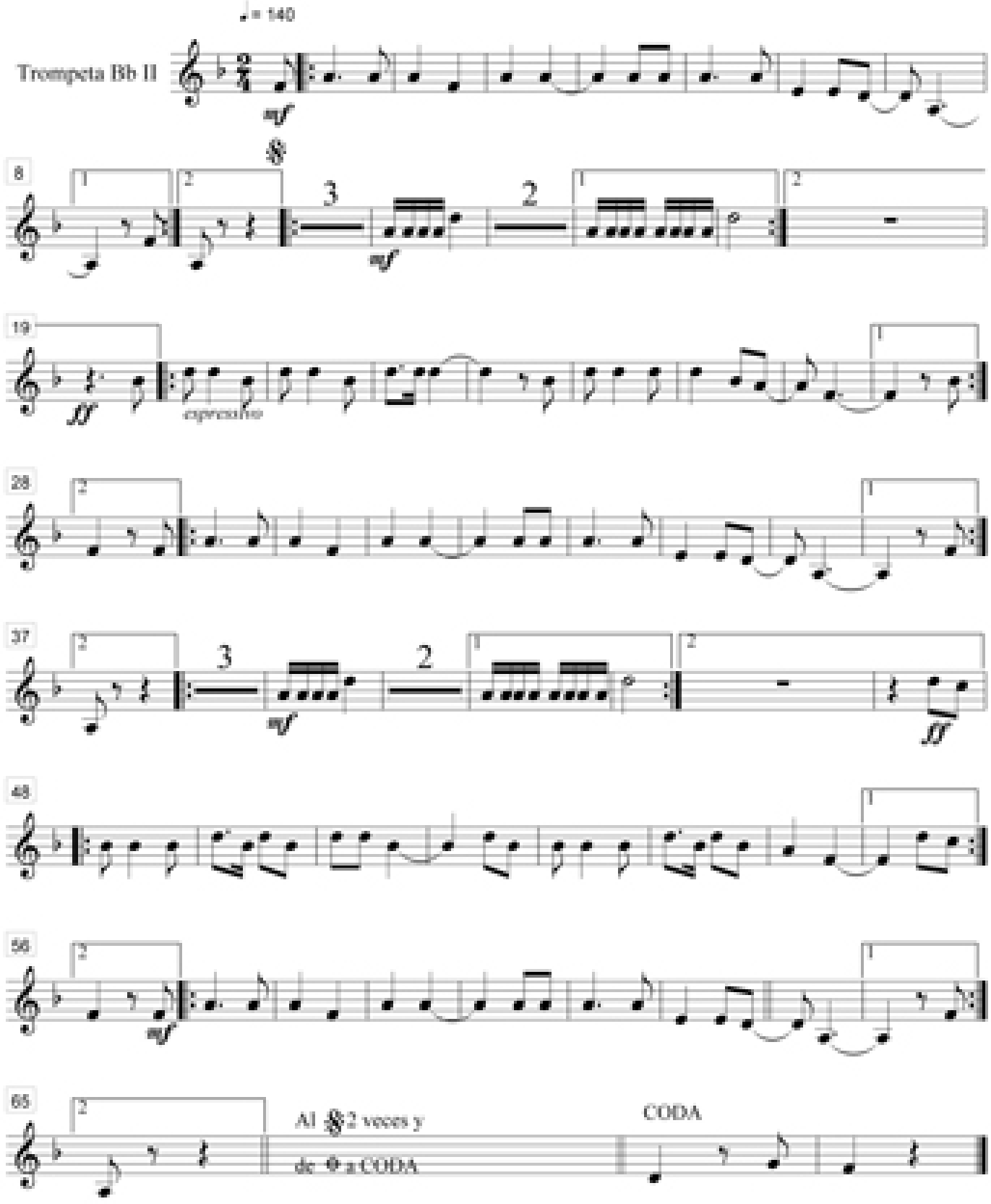
Clarinete Bb2 Flor Zambiceña (Pasacalle)



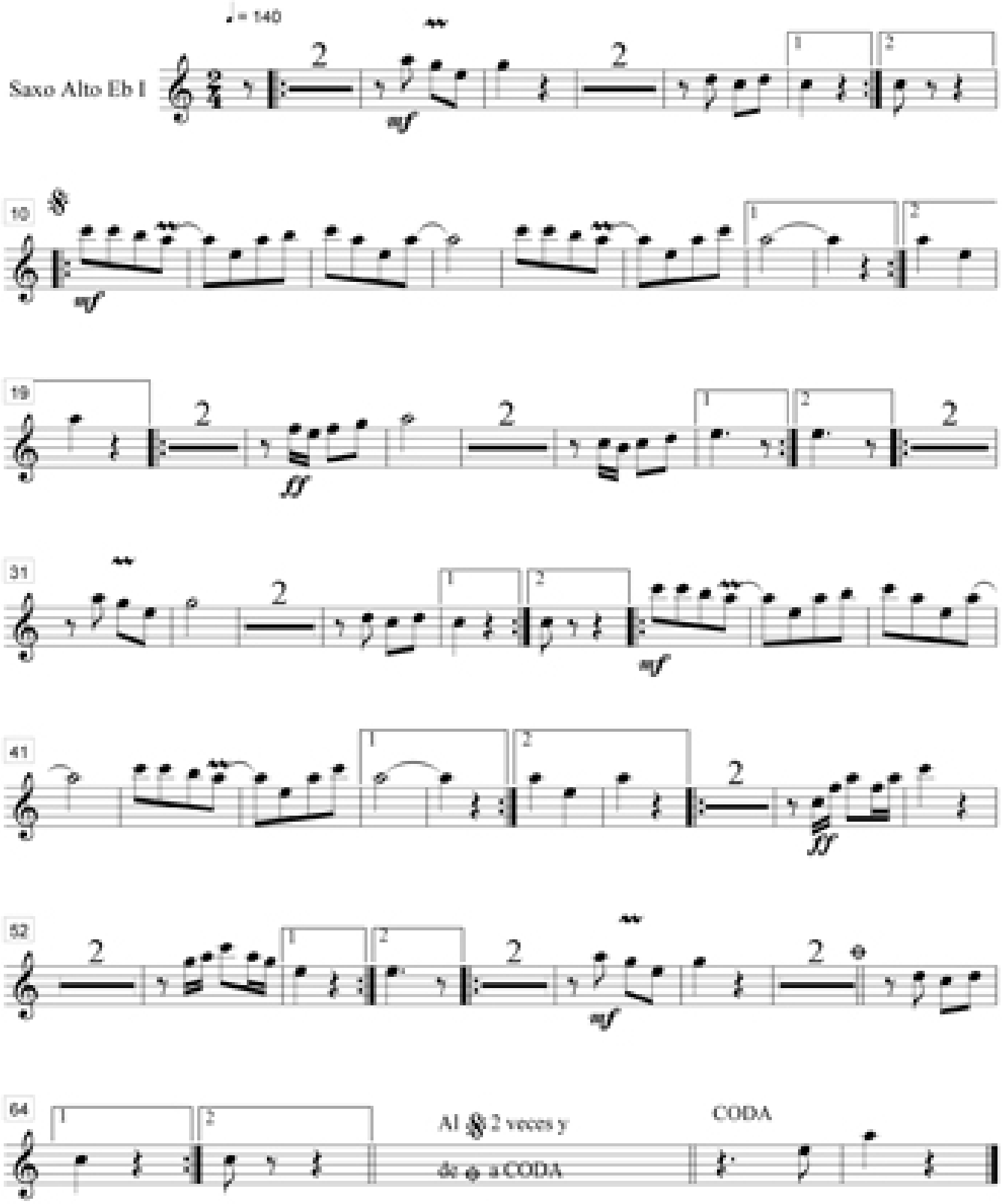
Trompeta Bb1 Flor Zambiceña (Pasacalle)



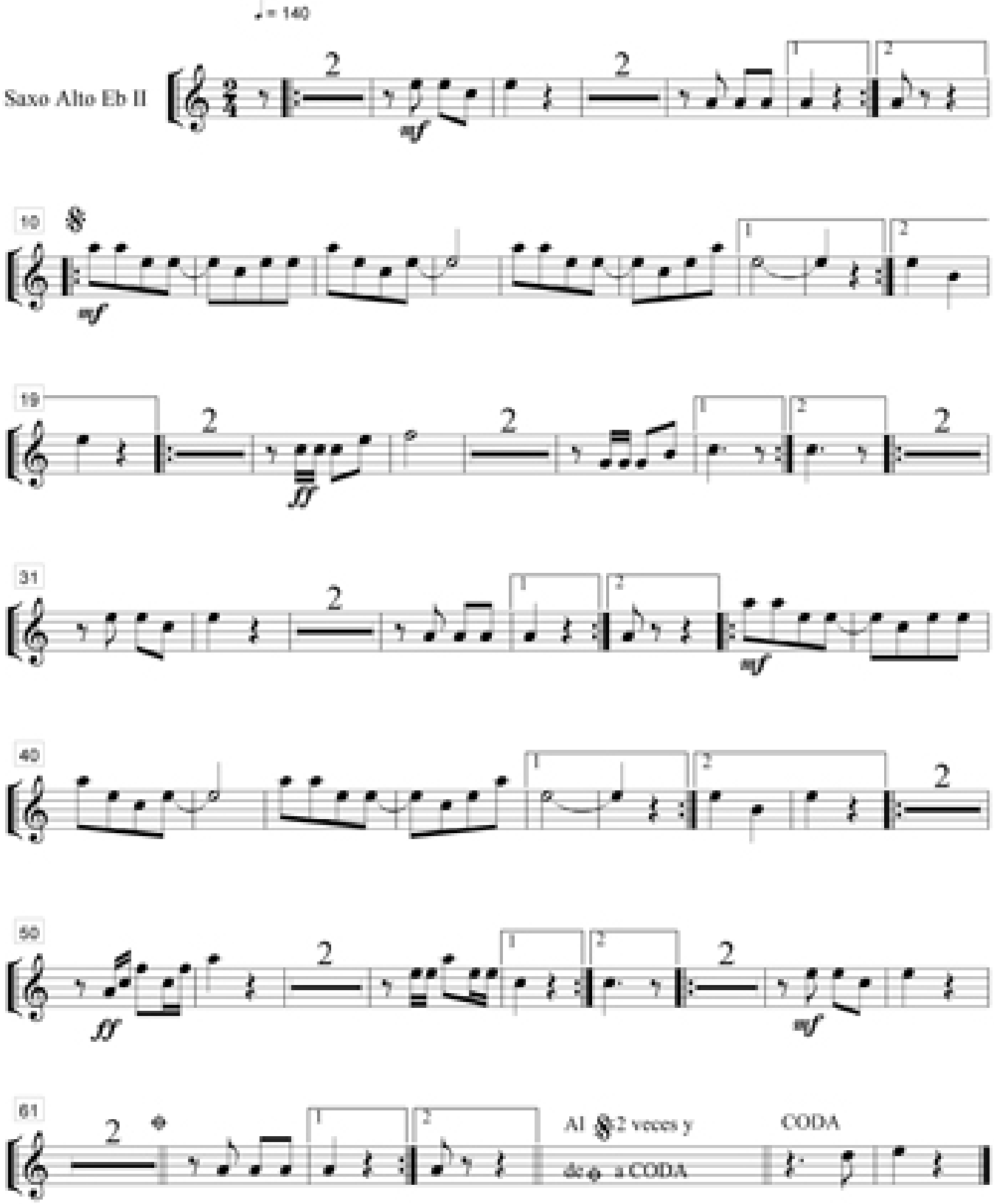
Trompeta Bb2 Flor Zambiceña (Pasacalle)



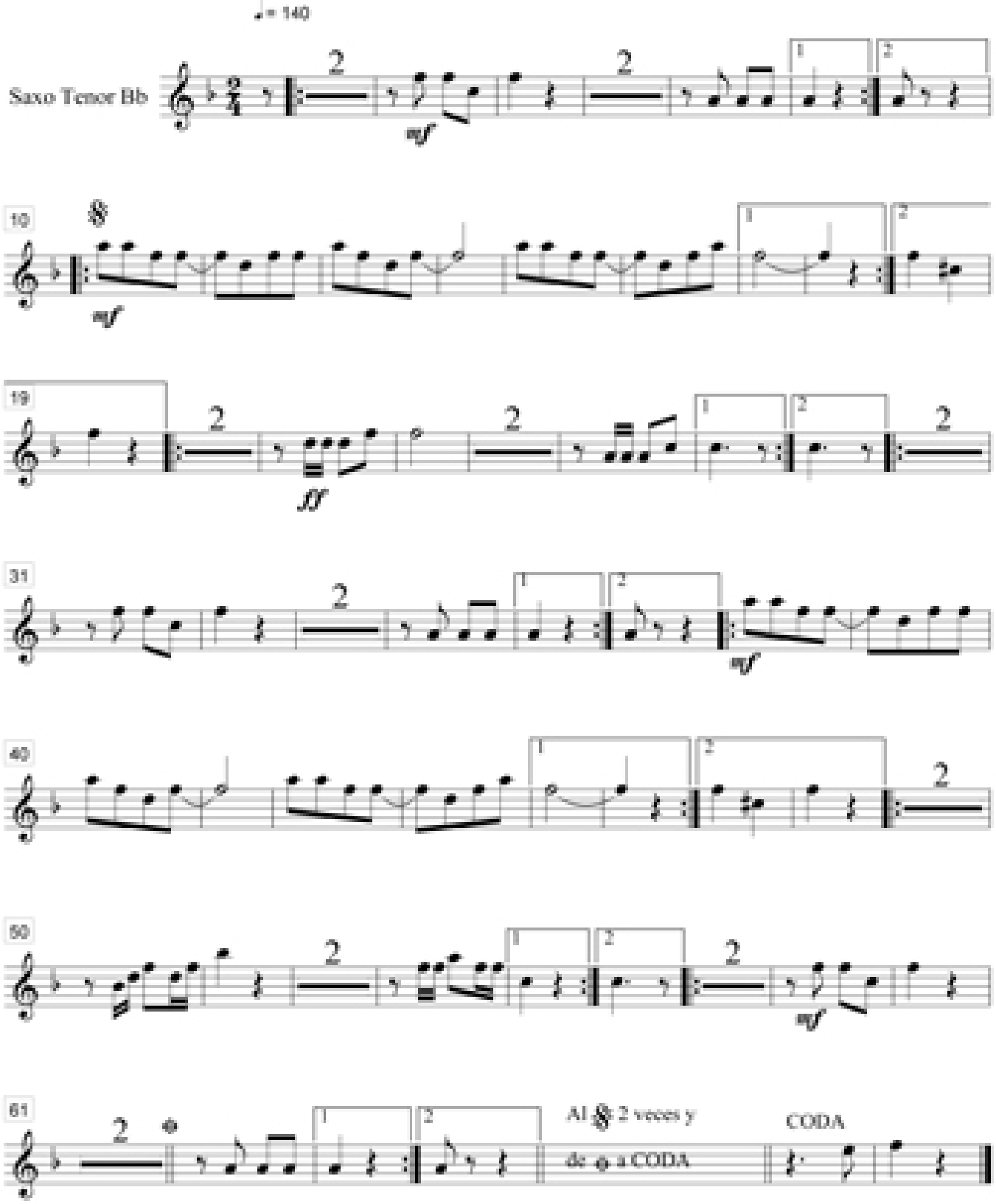
Saxo Alto Eb1 Flor Zambiceña (Pasacalle)



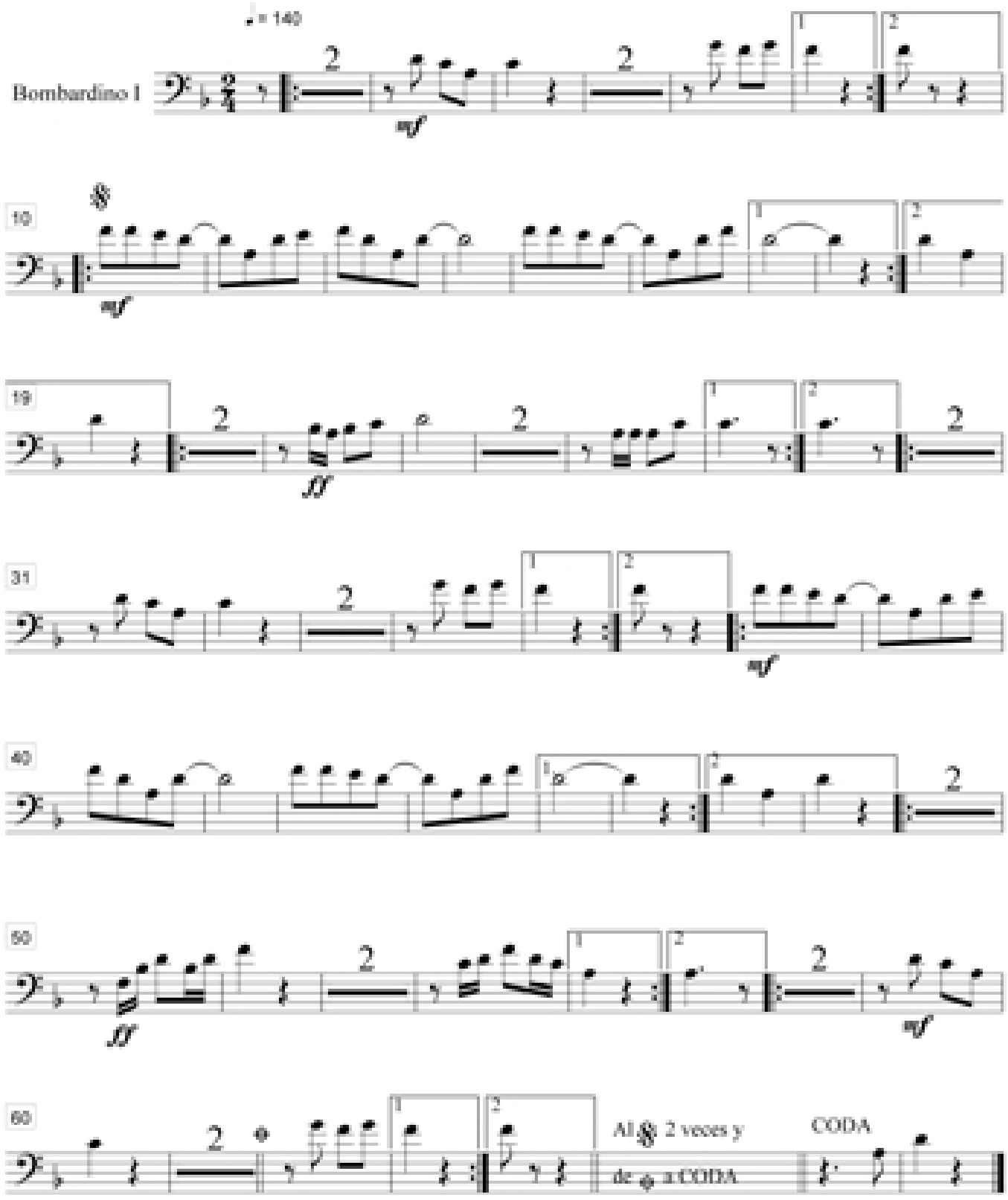
Saxo Alto Eb2 Flor Zambiceña (Pasacalle)



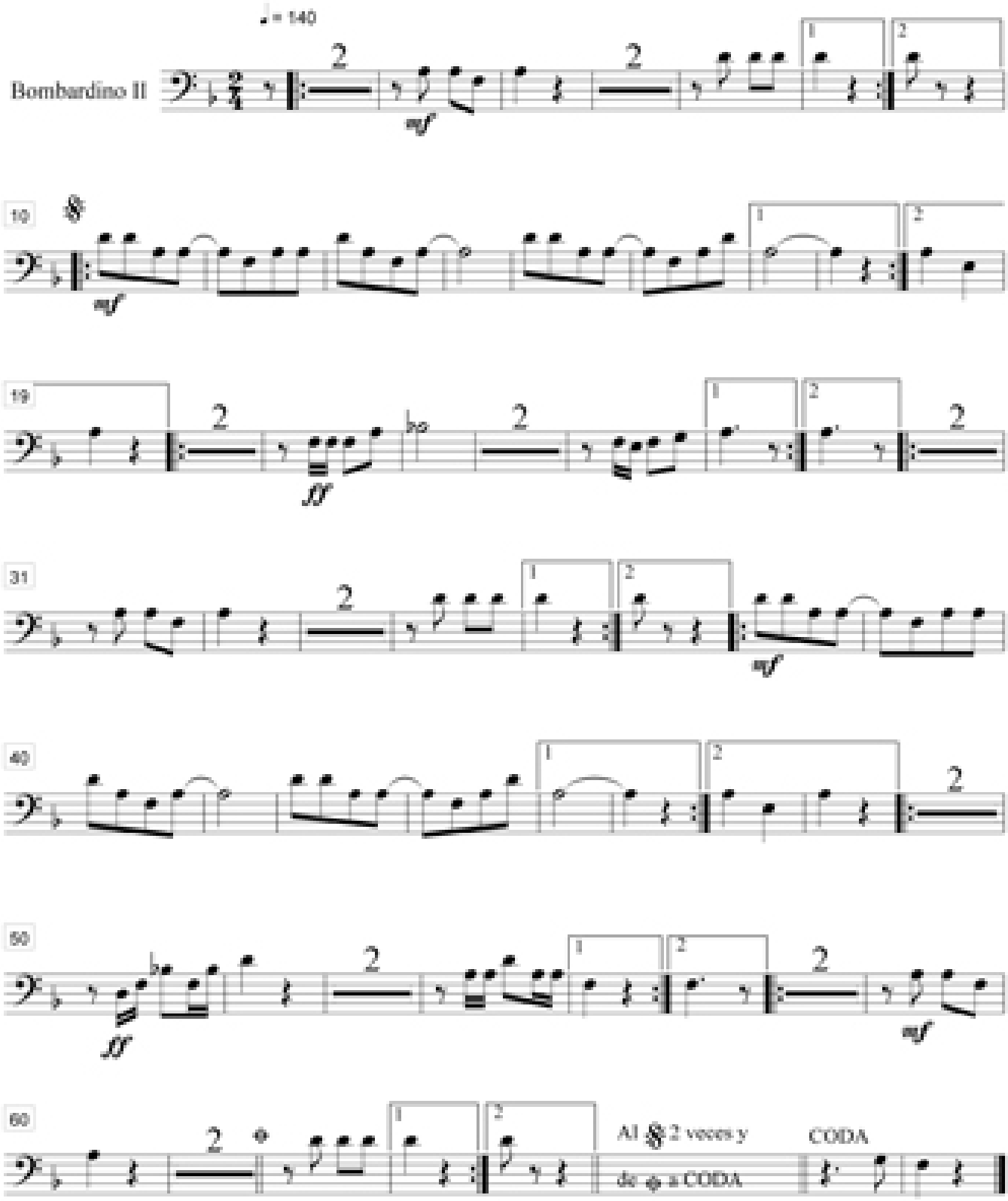
Saxo Tenor Bb Flor Zambiceña (Pasacalle)



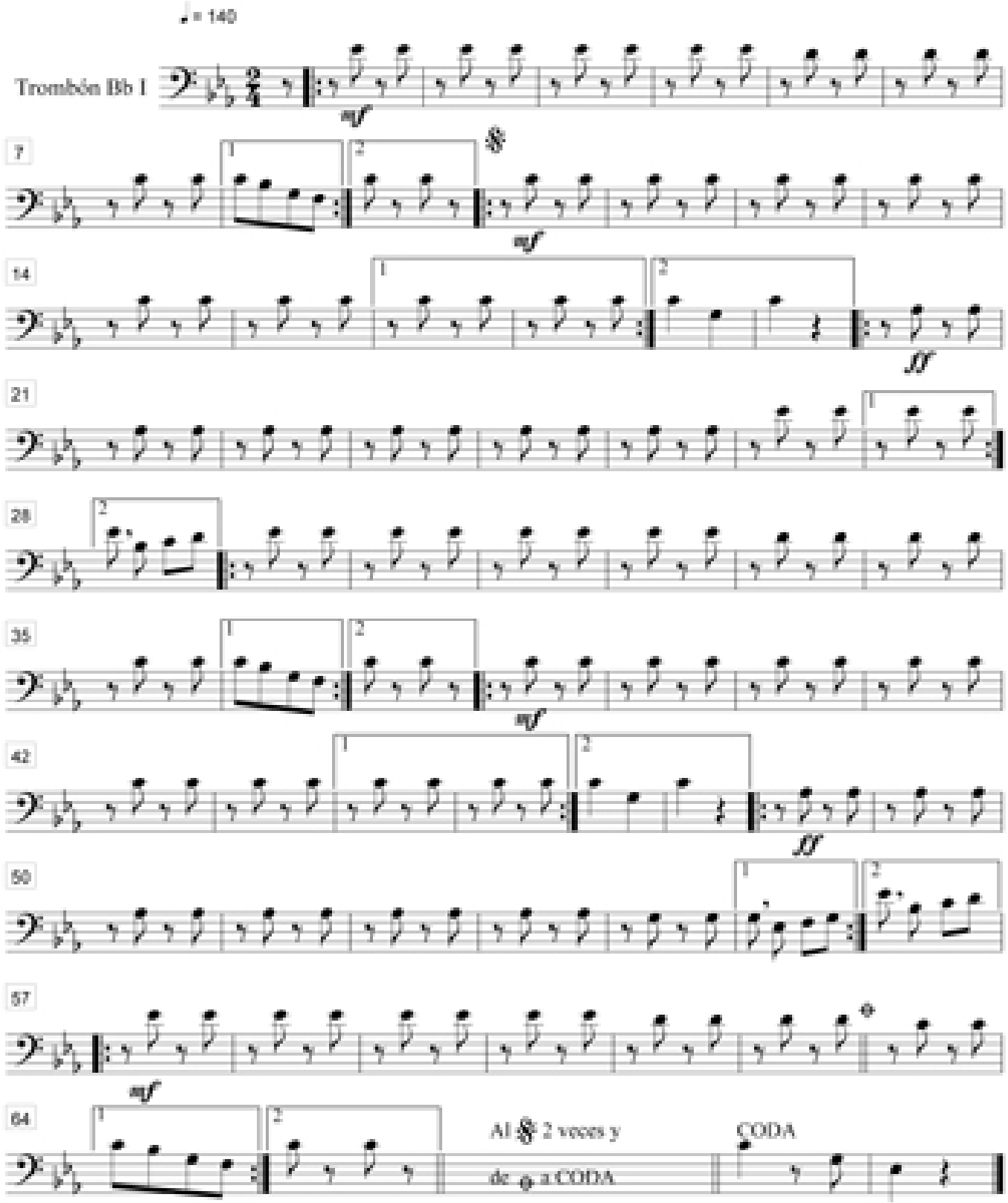
Bombardino 1 Flor Zambiceña (Pasacalle)



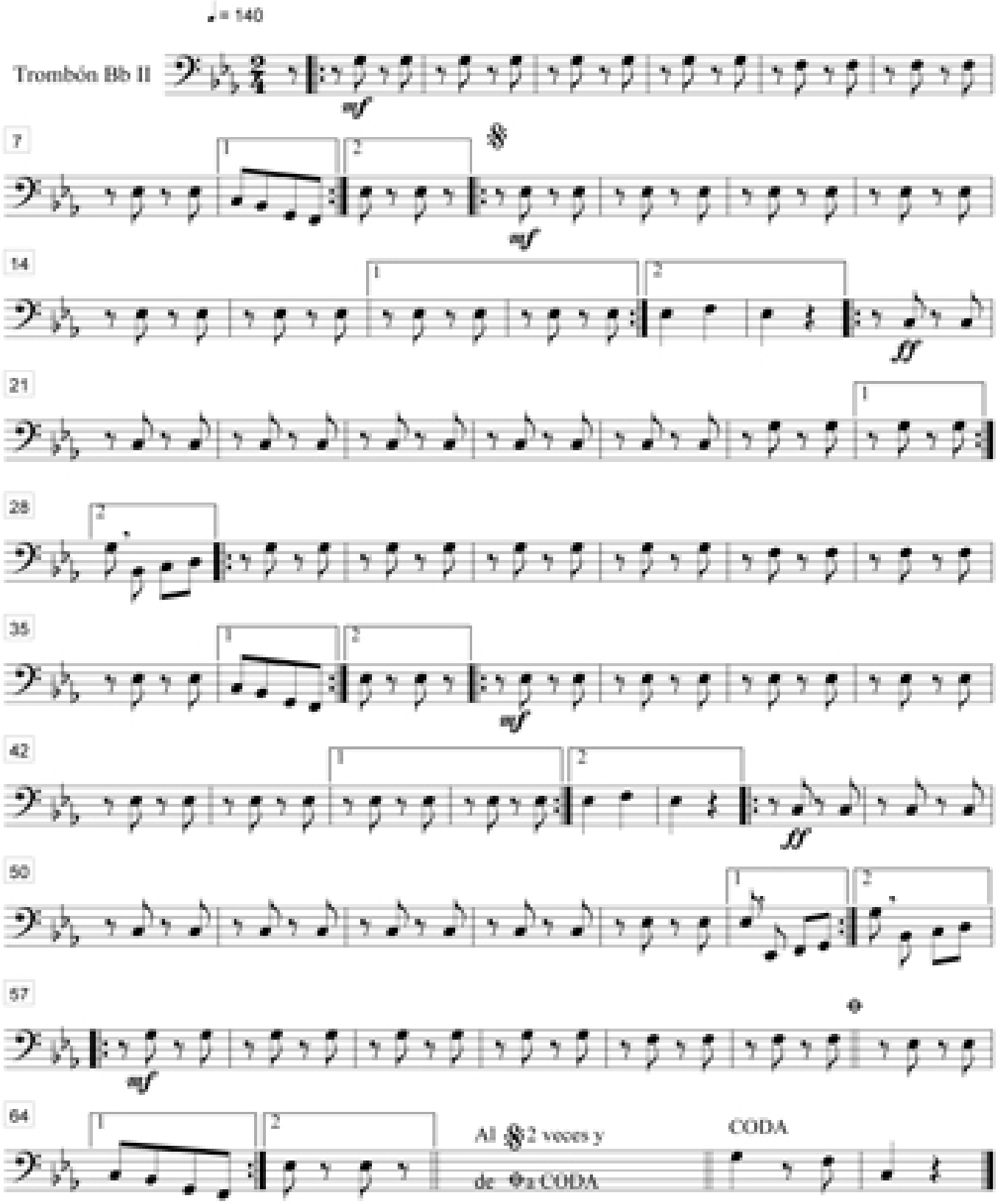
Bombardino 2 Flor Zambiceña (Pasacalle)



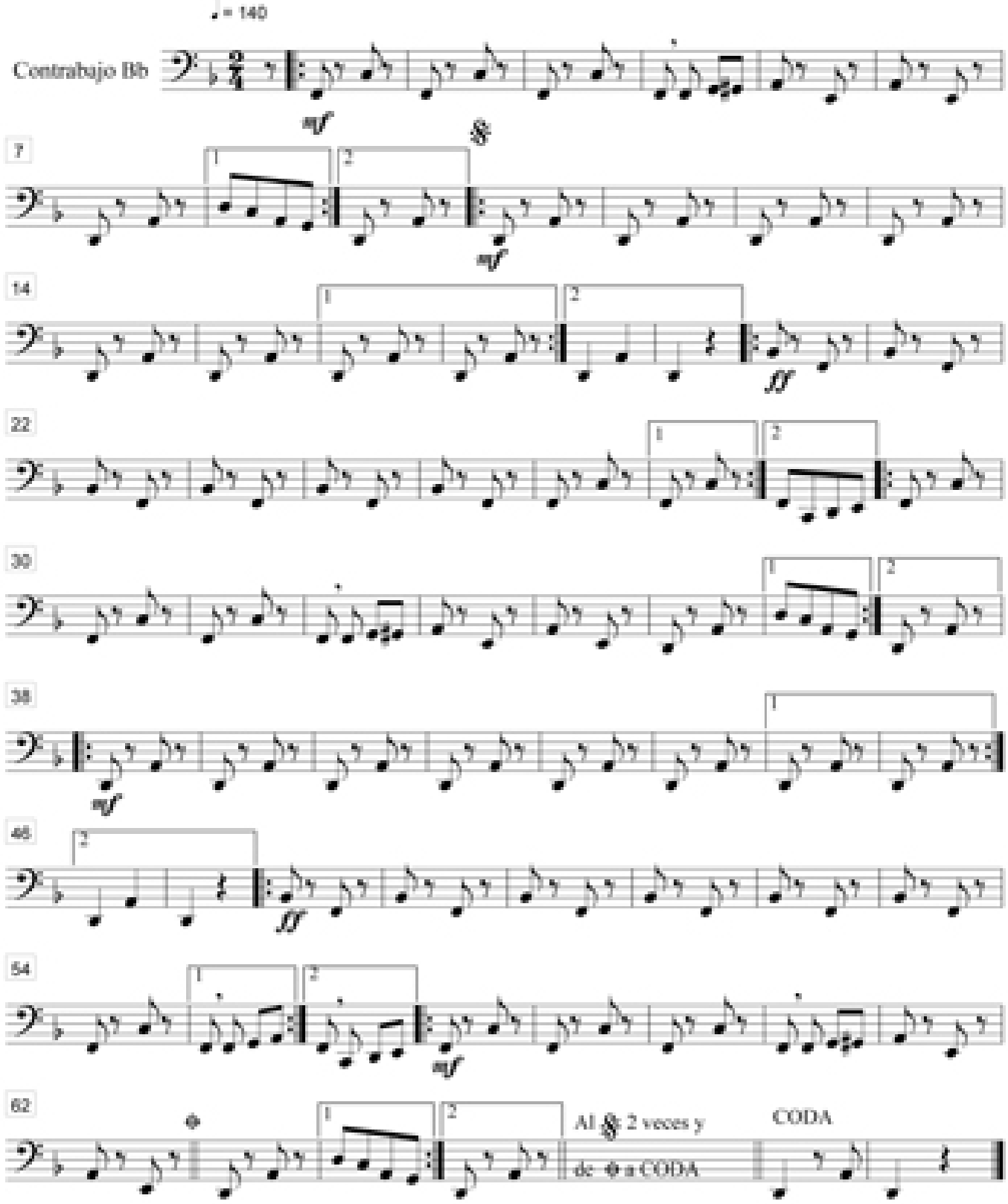
Trombón Bb1 Flor Zambiceña (Pasacalle)



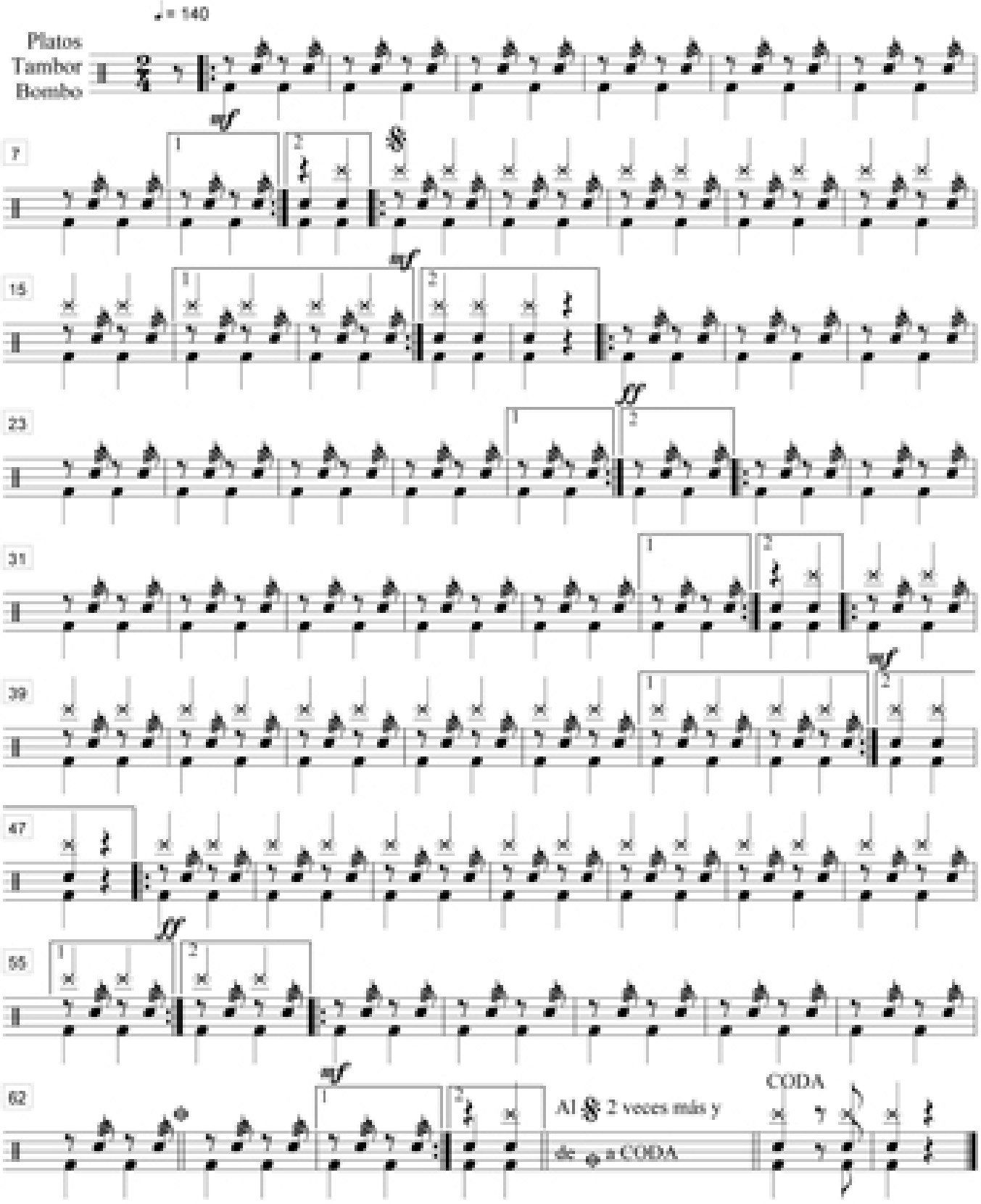
Trombón Bb2 Flor Zambiceña (Pasacalle)



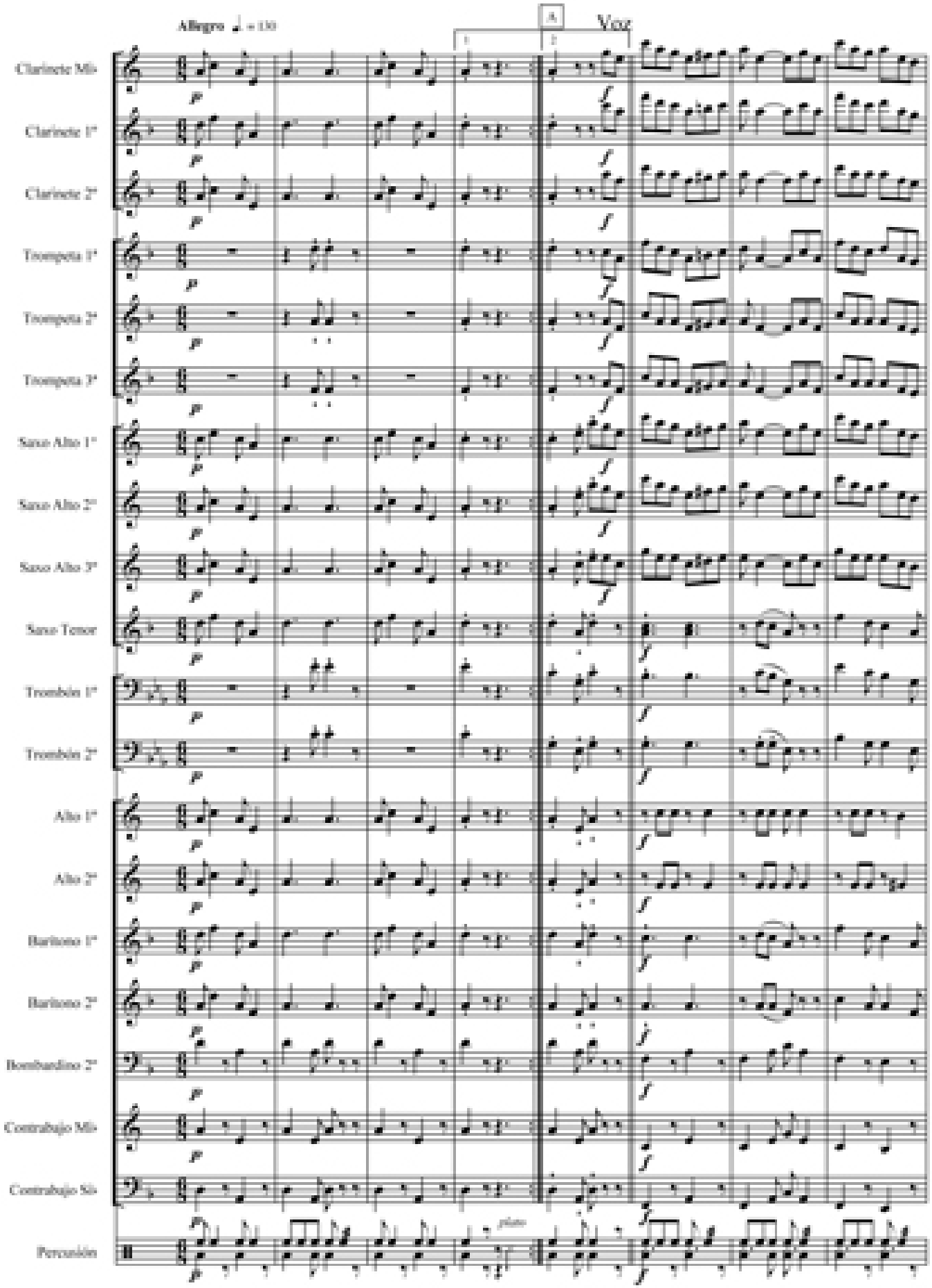
Contrabajo Bb Flor Zambiceña (Pasacalle)



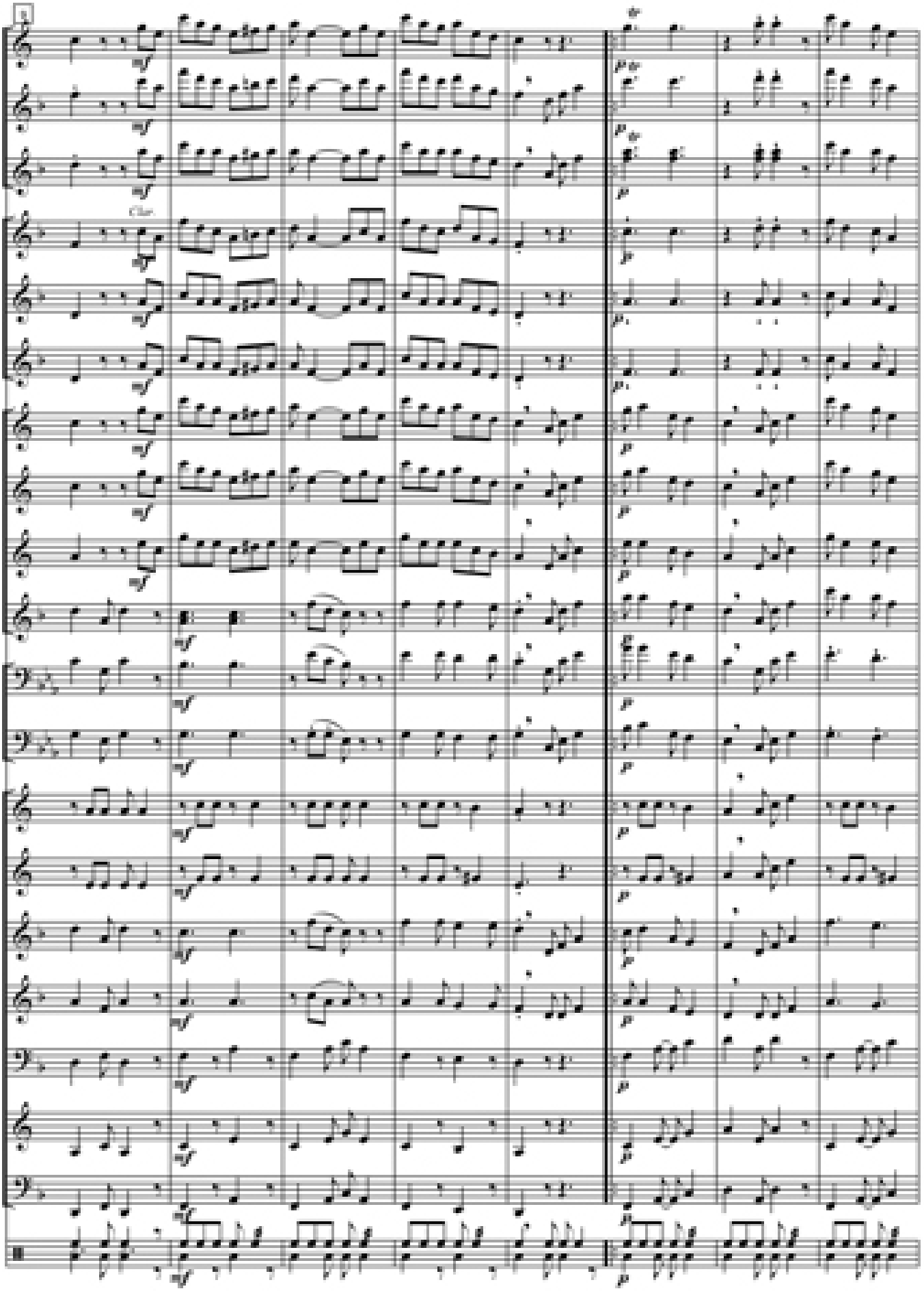
Platos, Tambor, Bombo Flor Zambiceña (Pasacalle)



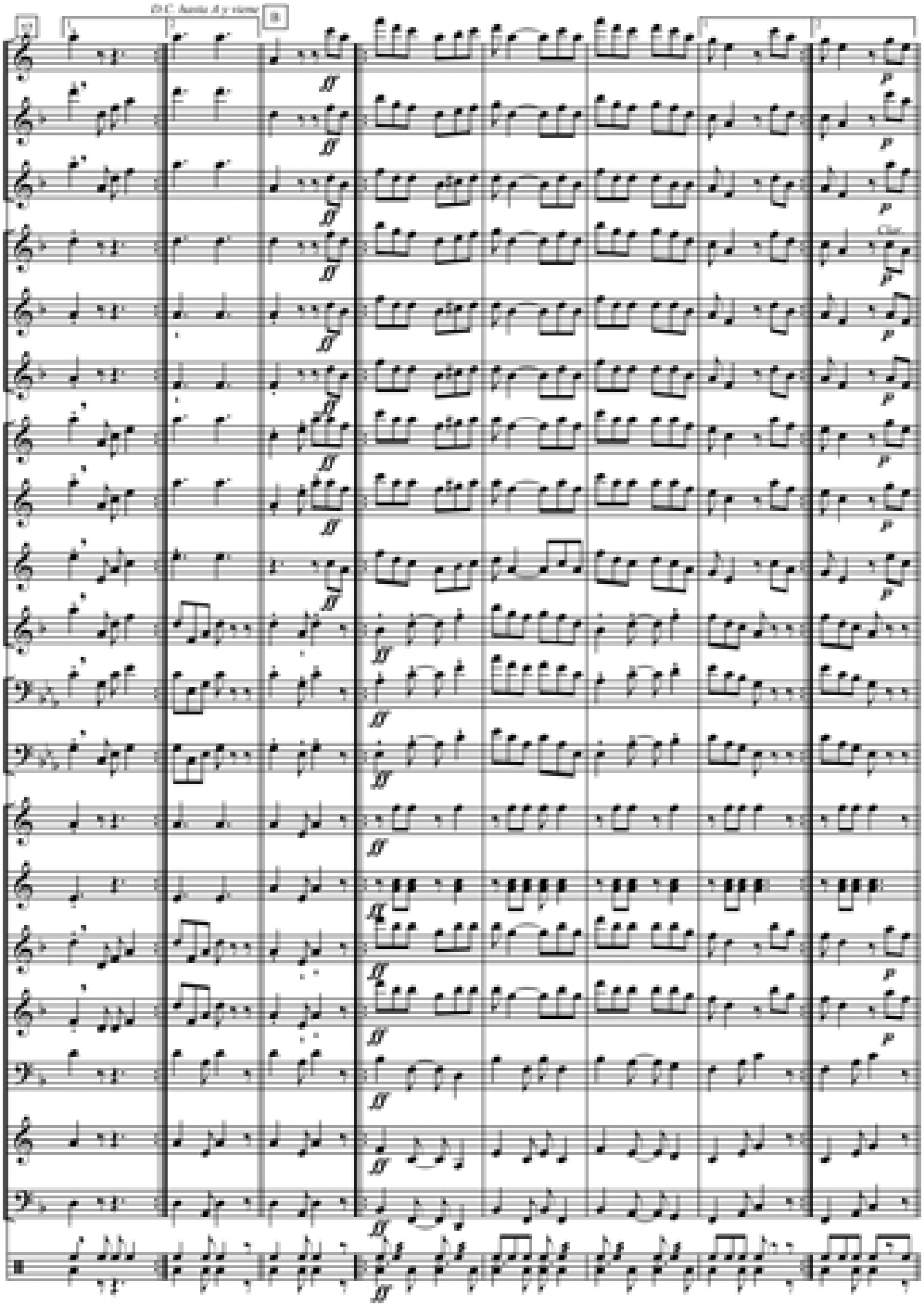
El Camari (Bomba)



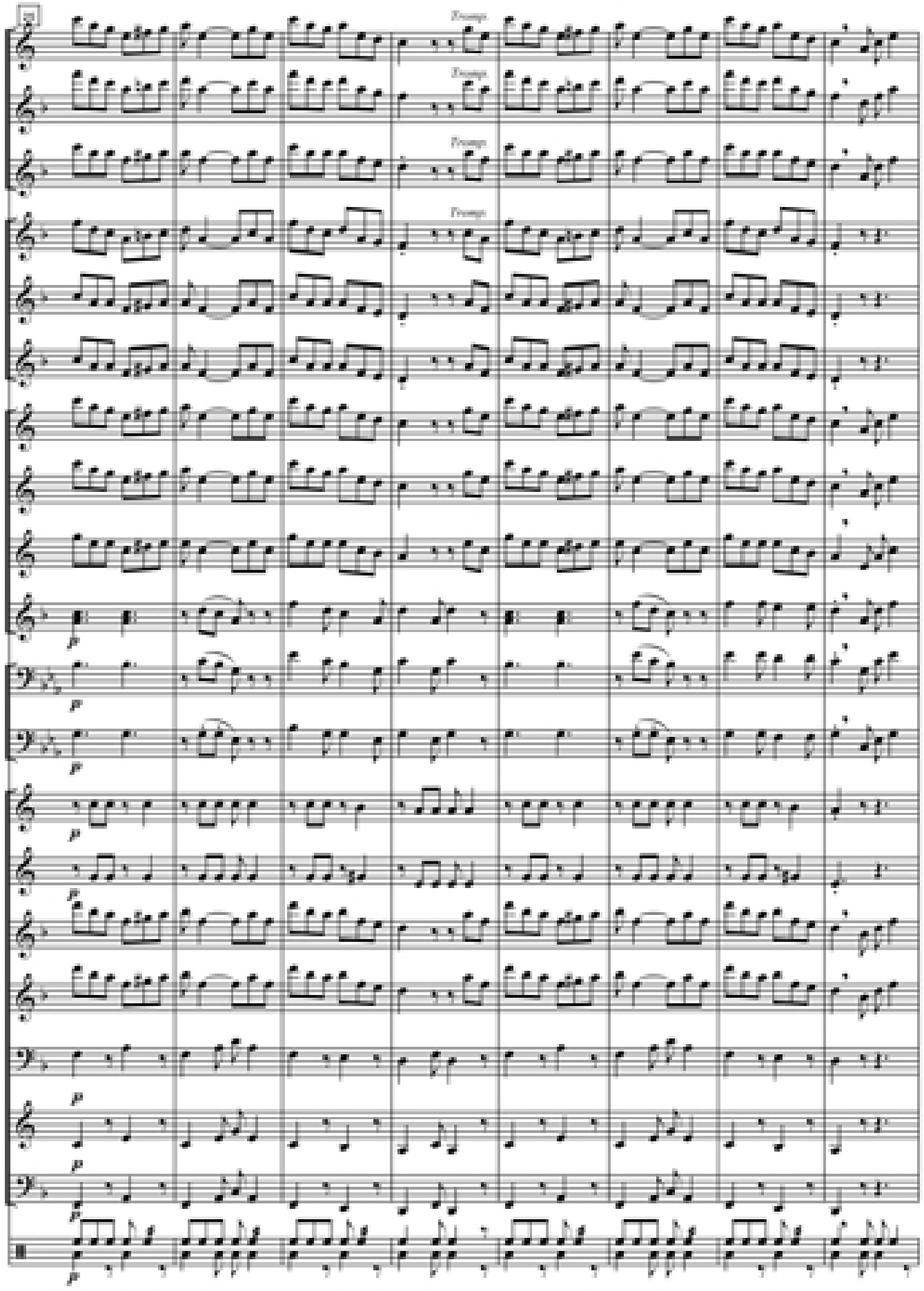
El Camari (Bomba)



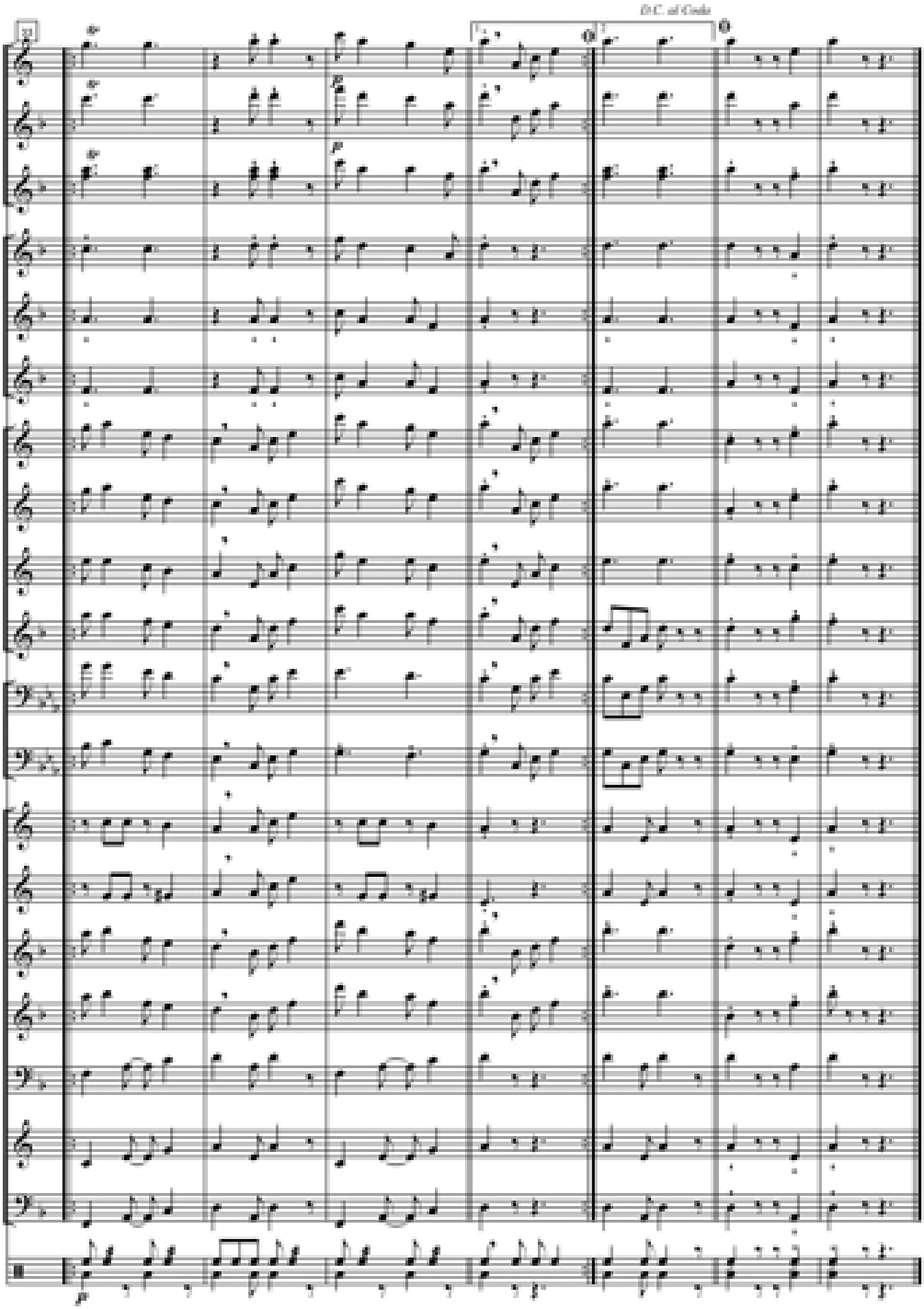
El Camari (Bomba)



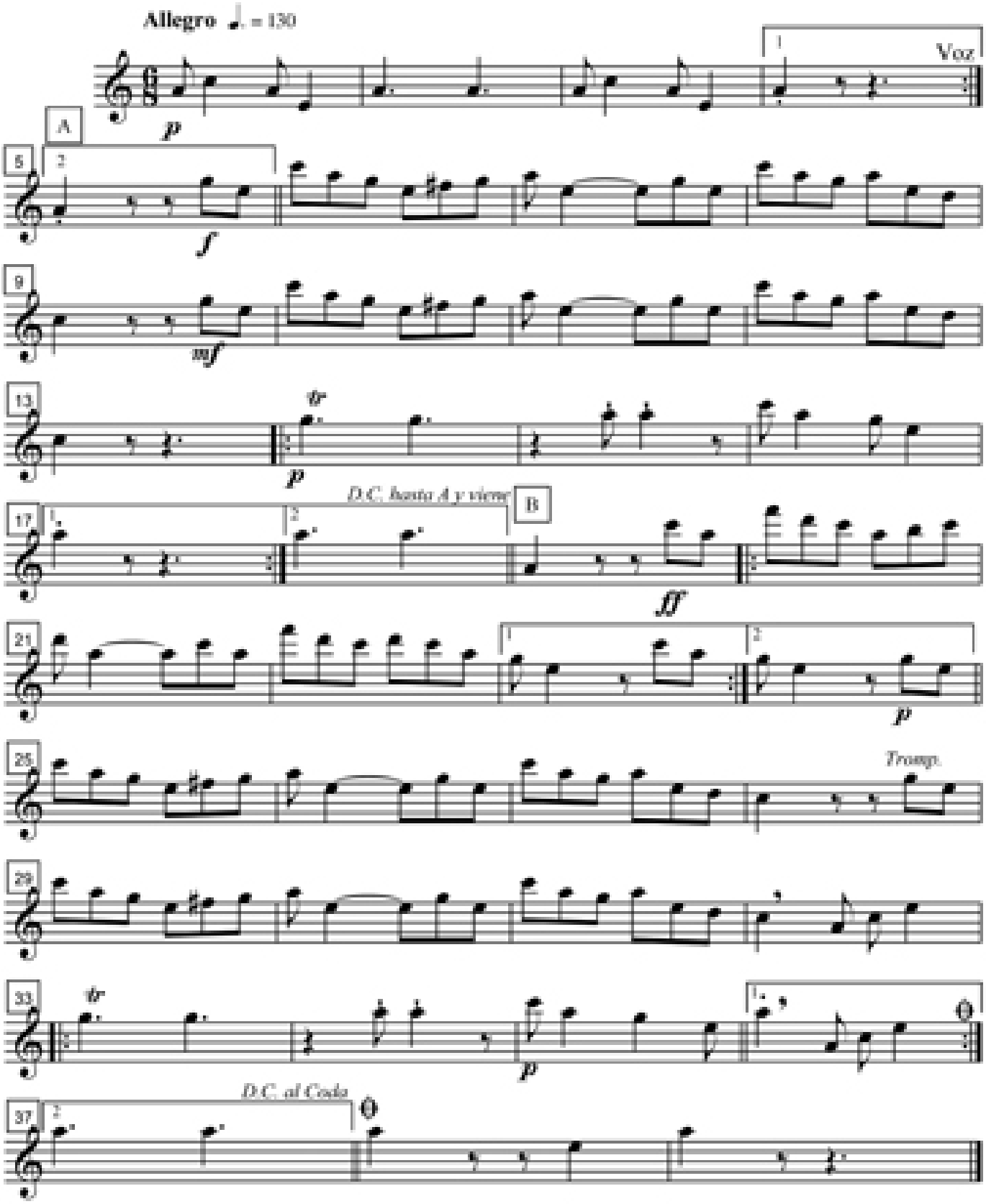
El Camari (Bomba)



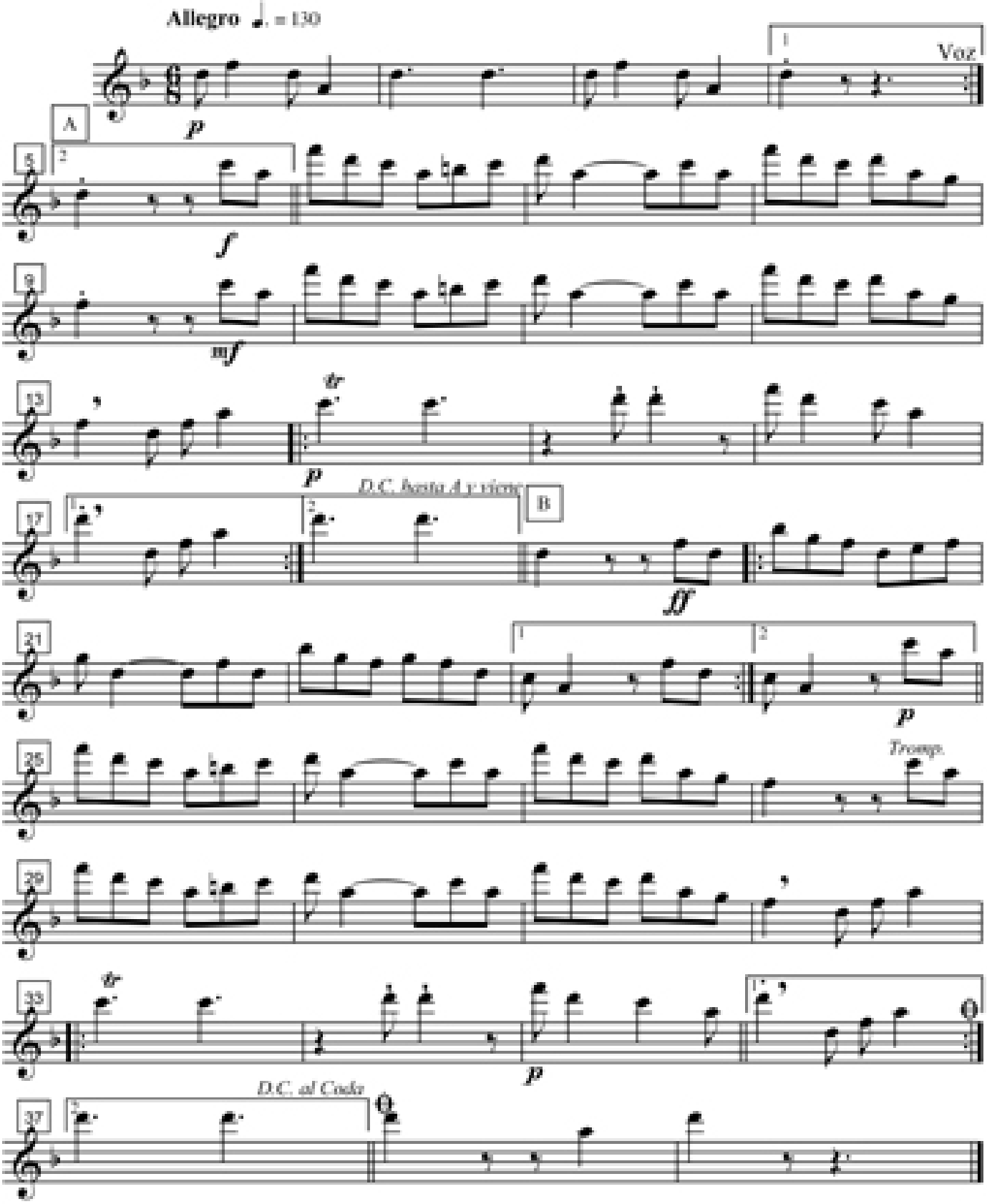
El Camari (Bomba)



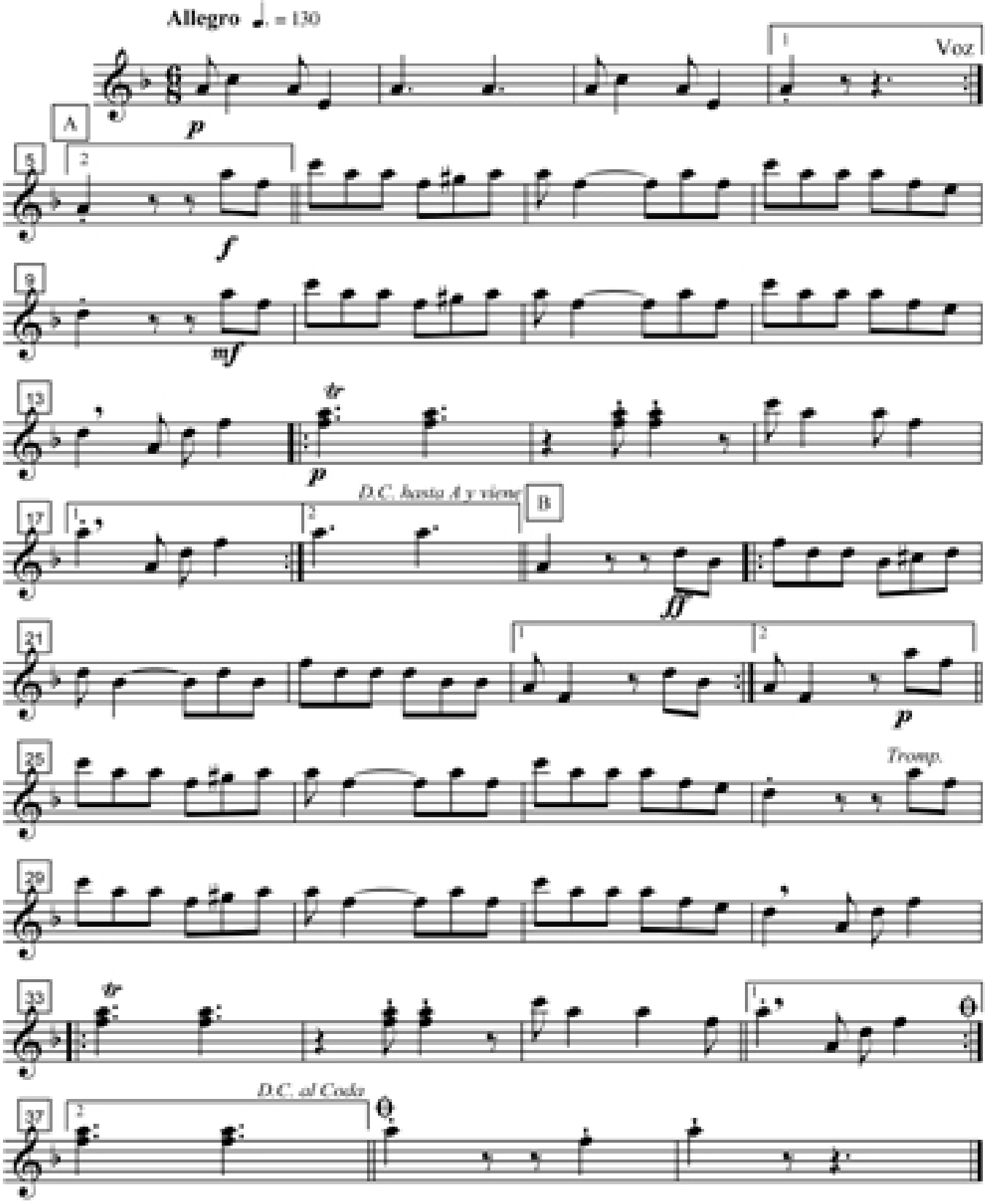
Clarinete Mib El Camari (Bomba)



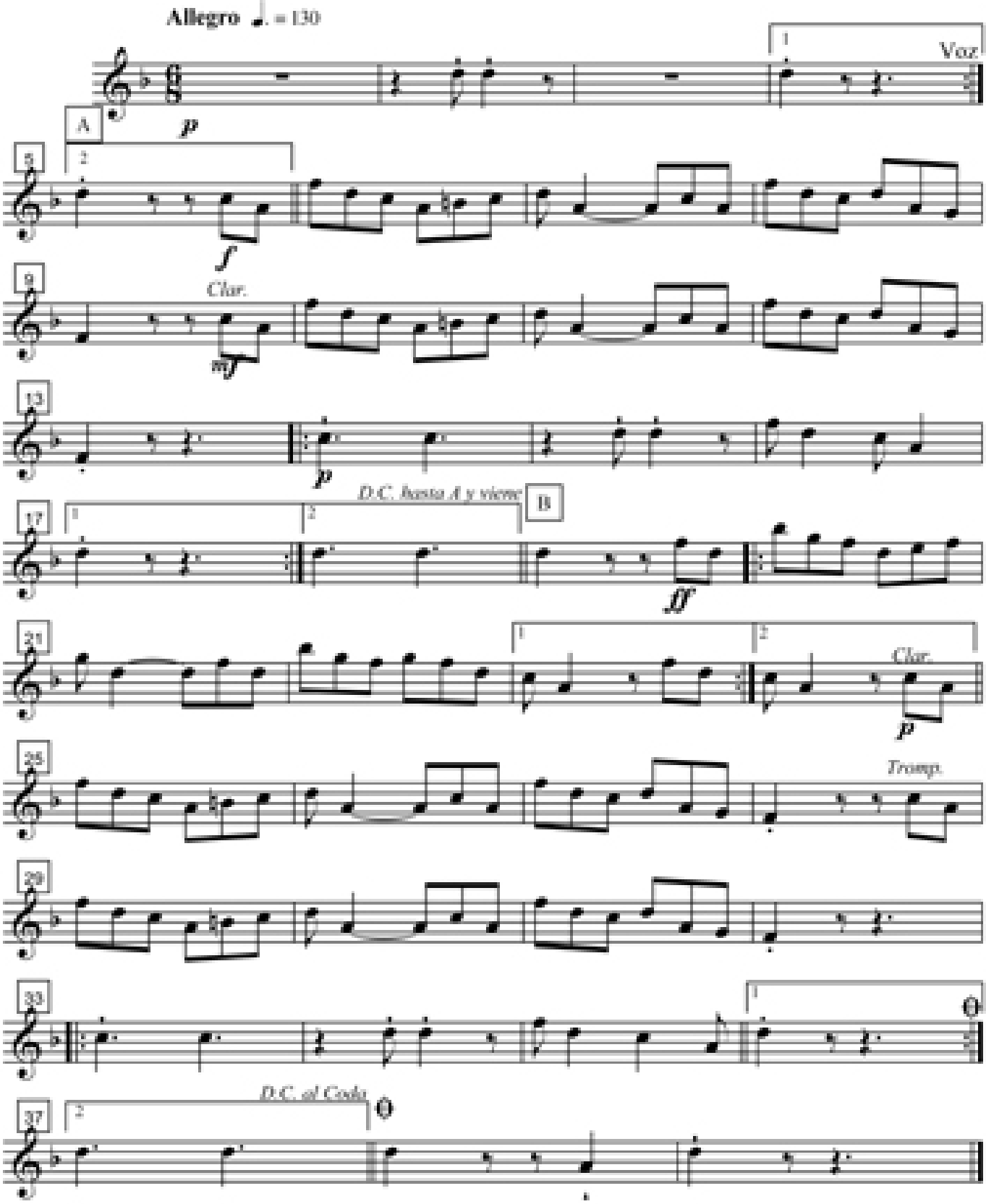
Clarinete 1º El Camari (Bomba)



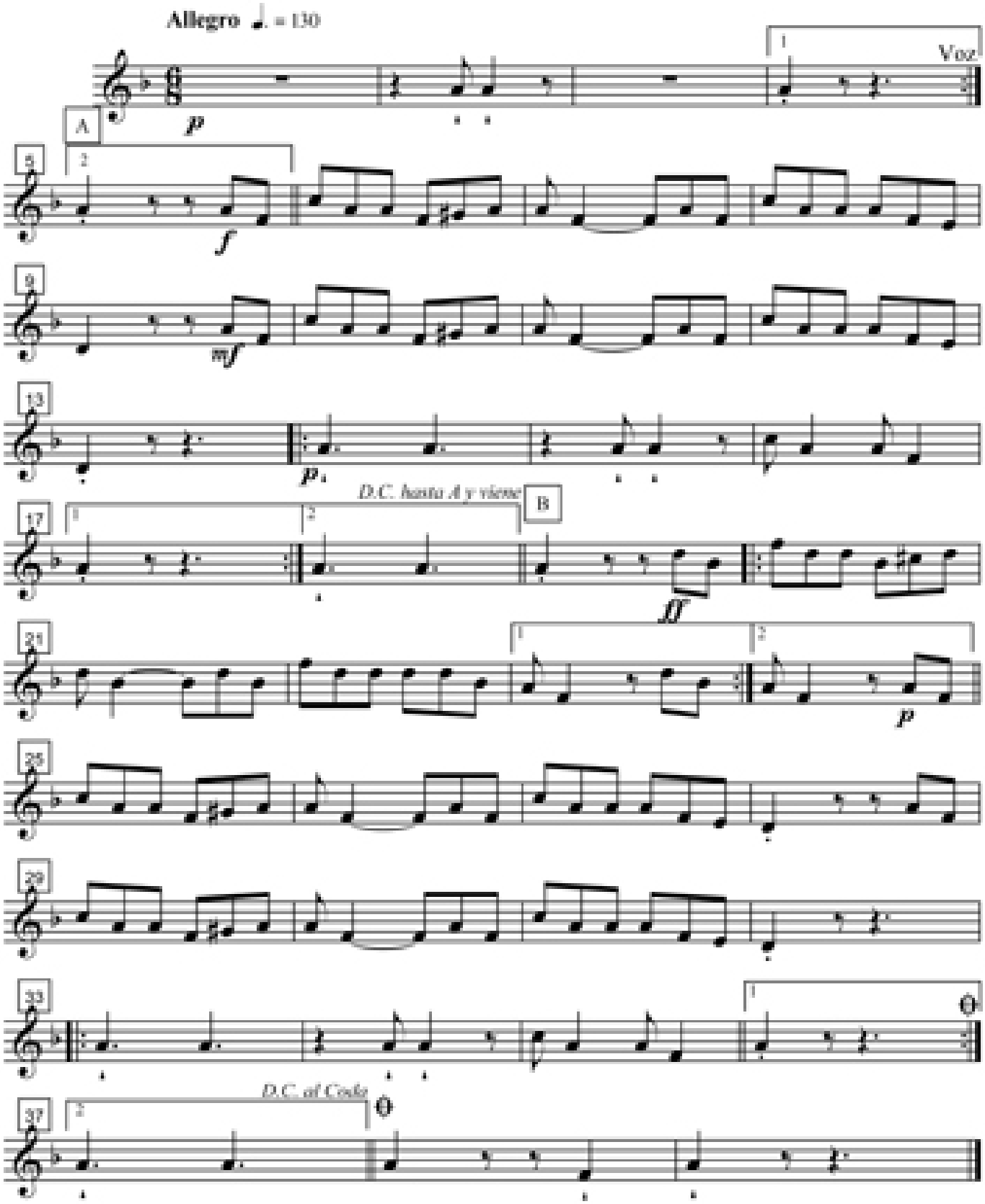
Clarinete 2º El Camari (Bomba)



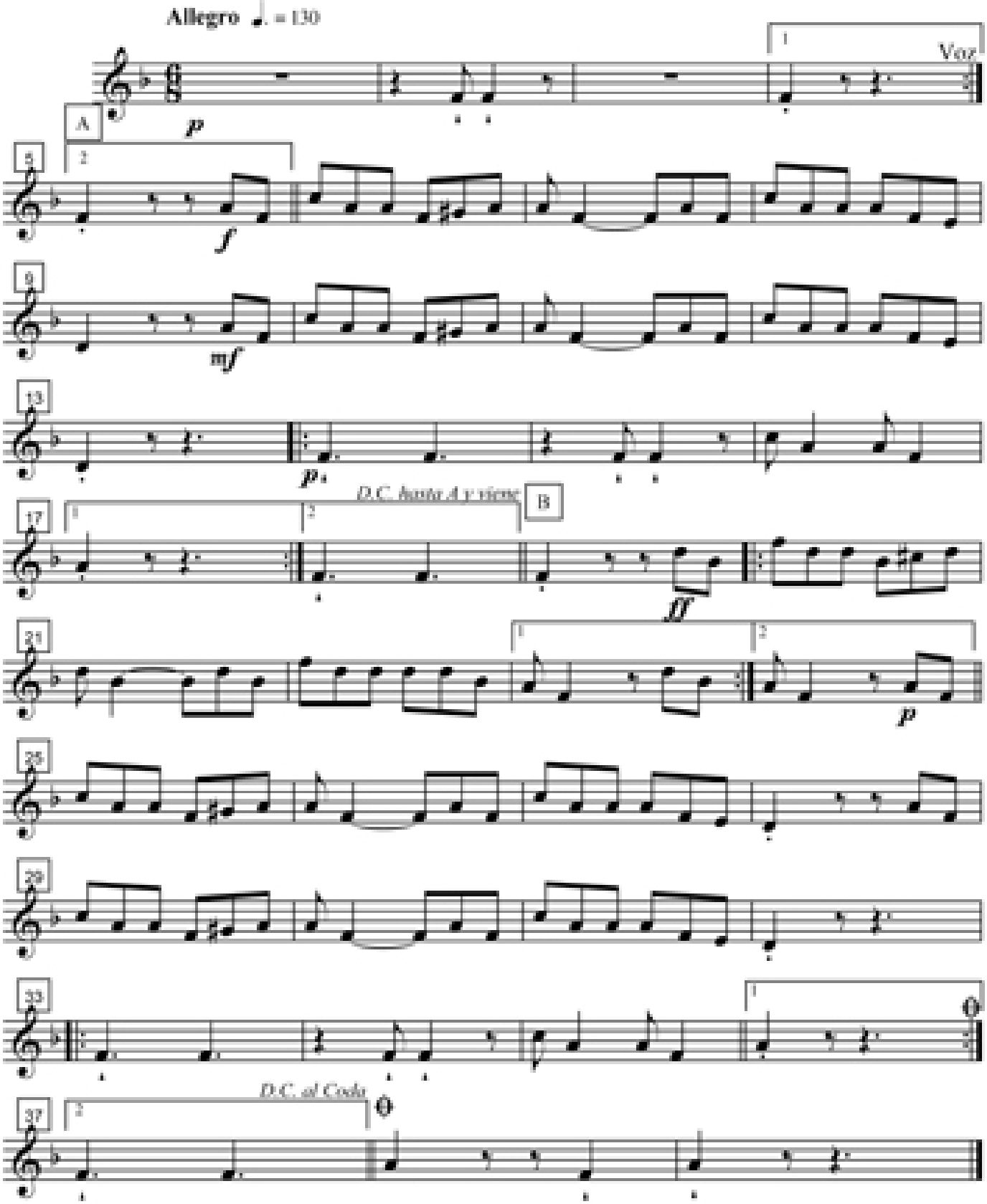
Trompeta 1º El Camari (Bomba)



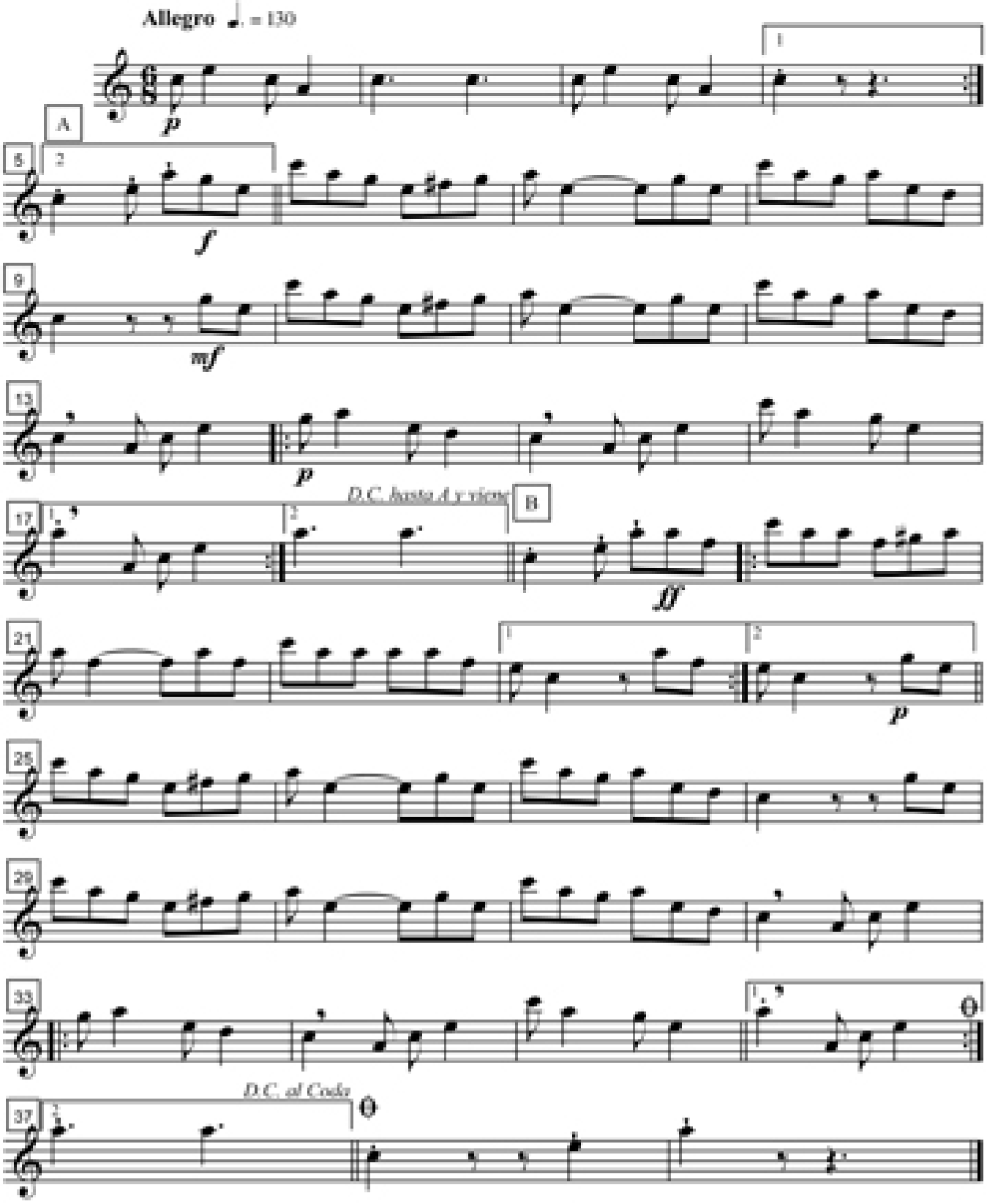
Trompeta 2º El Camari (Bomba)



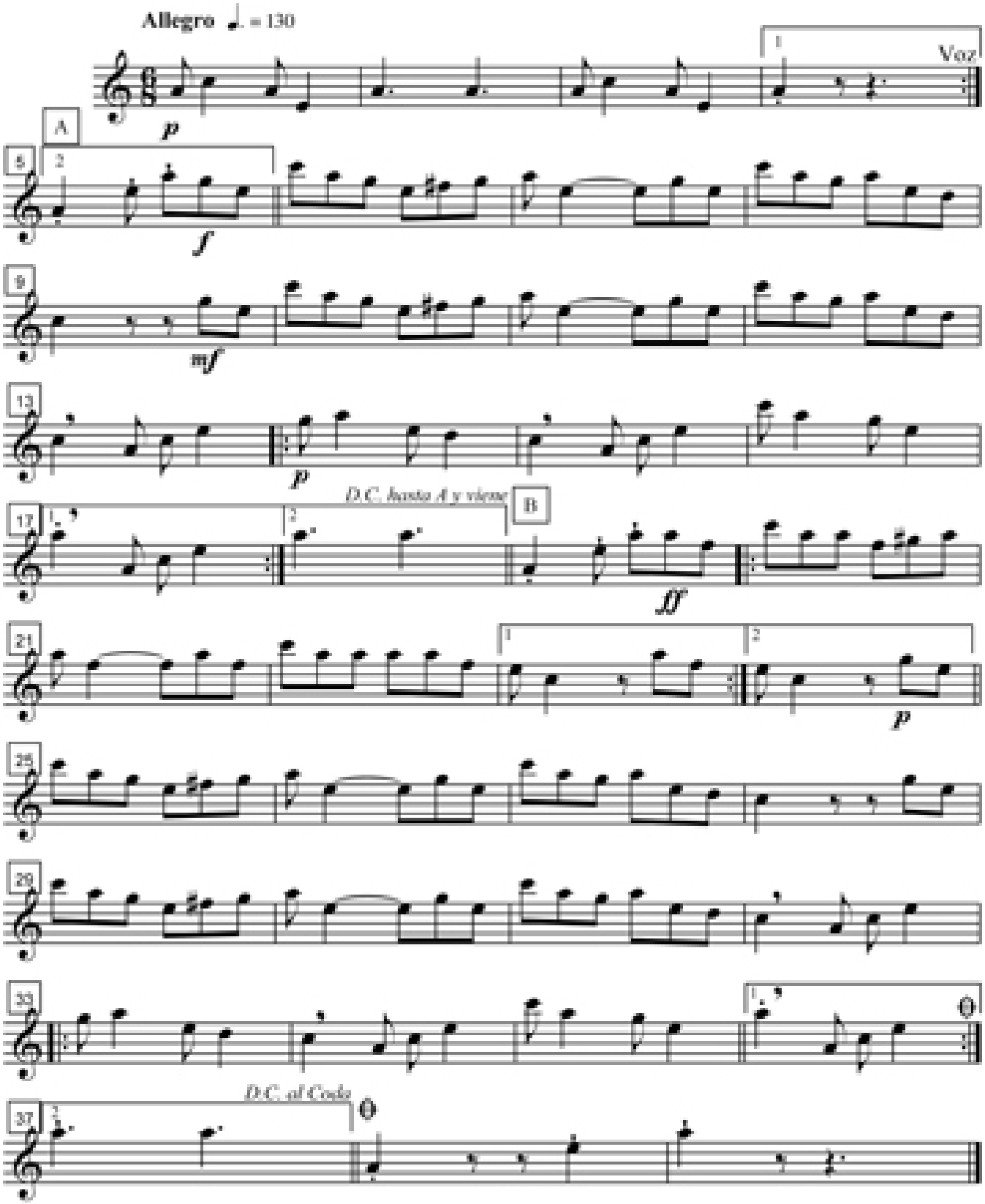
Trompeta 3º El Camari (Bomba)



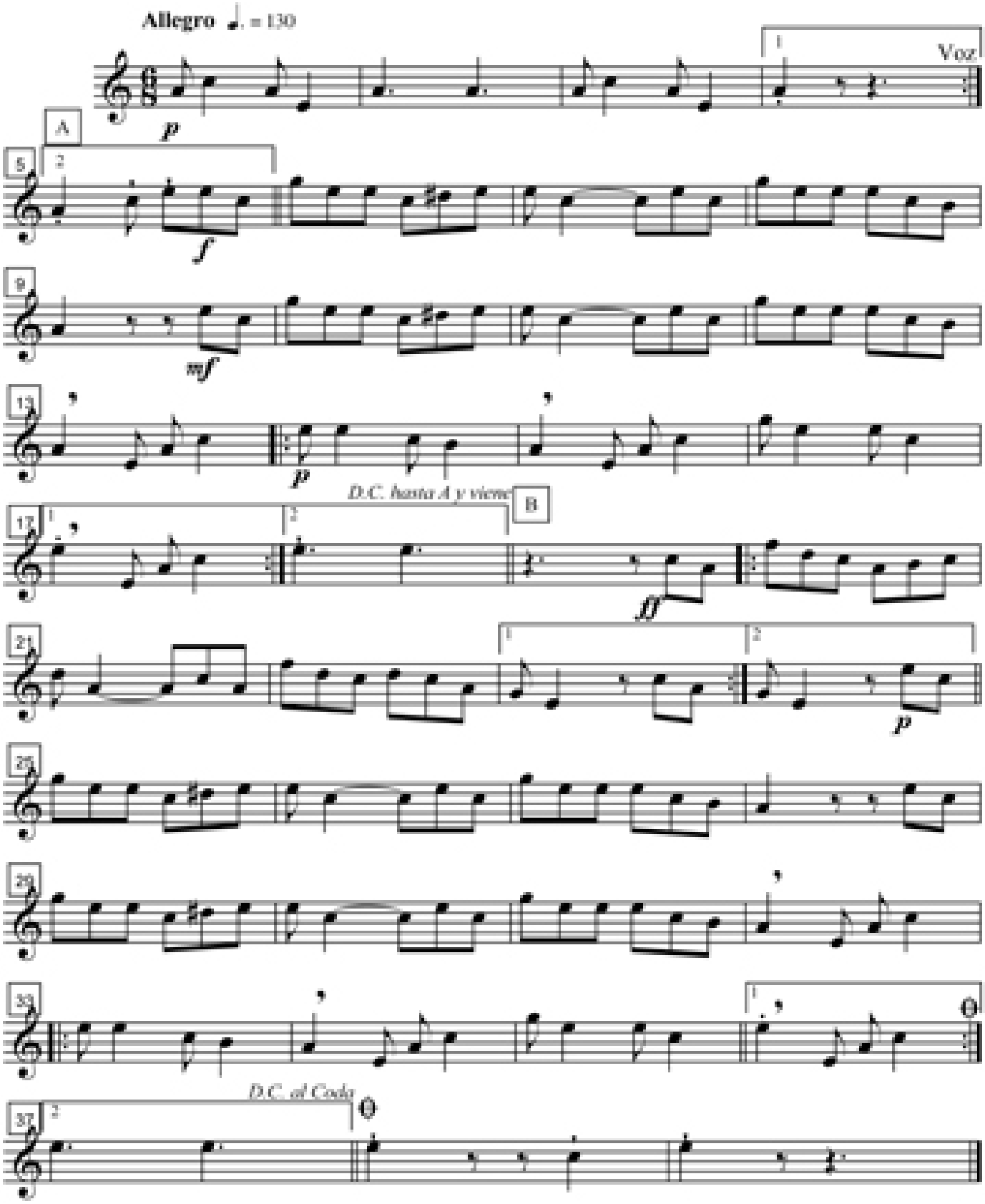
Saxo Alto 1º El Camari (Bomba)



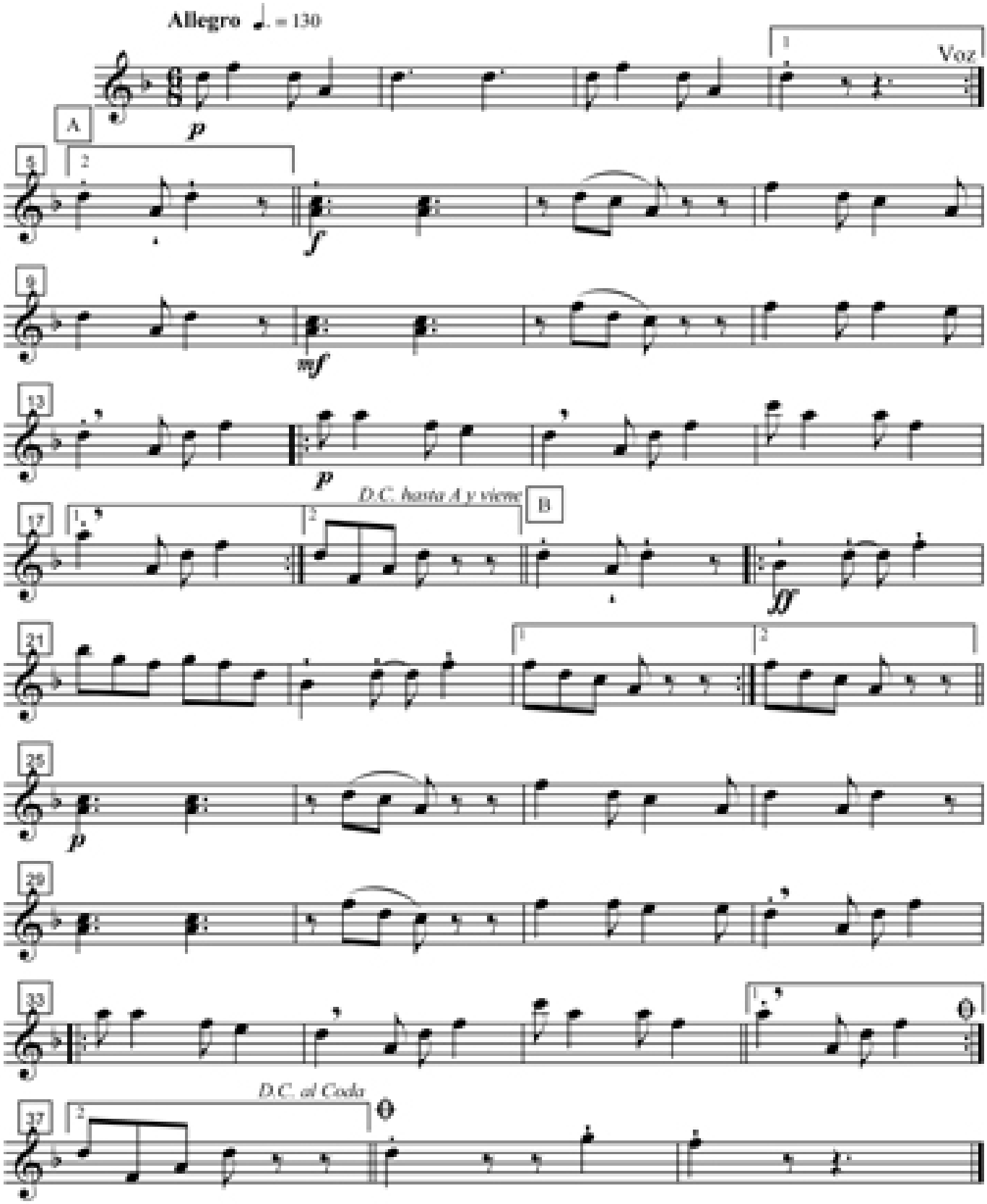
Saxo Alto 2º El Camari (Bomba)



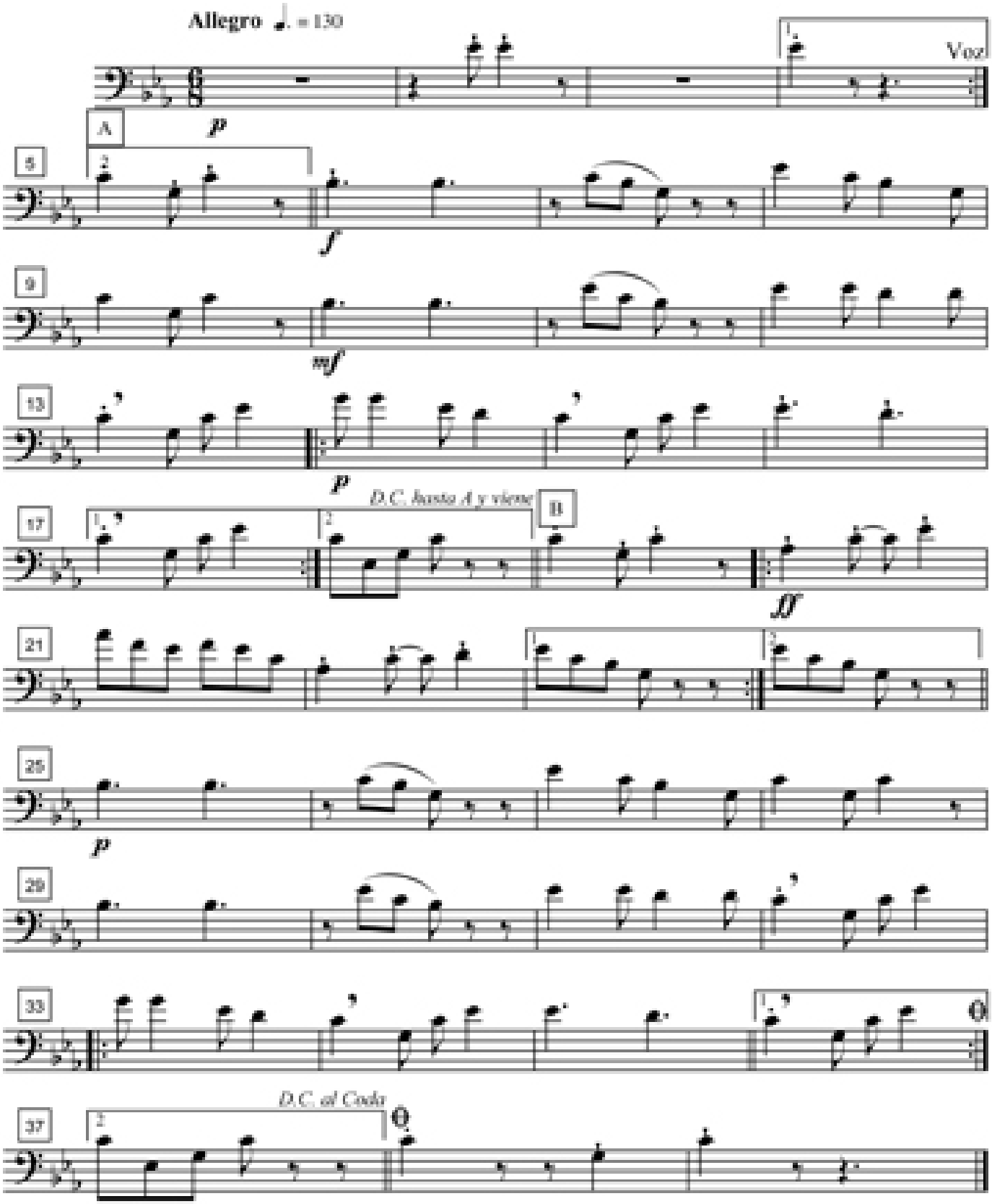
Saxo Alto 3º El Camari (Bomba)



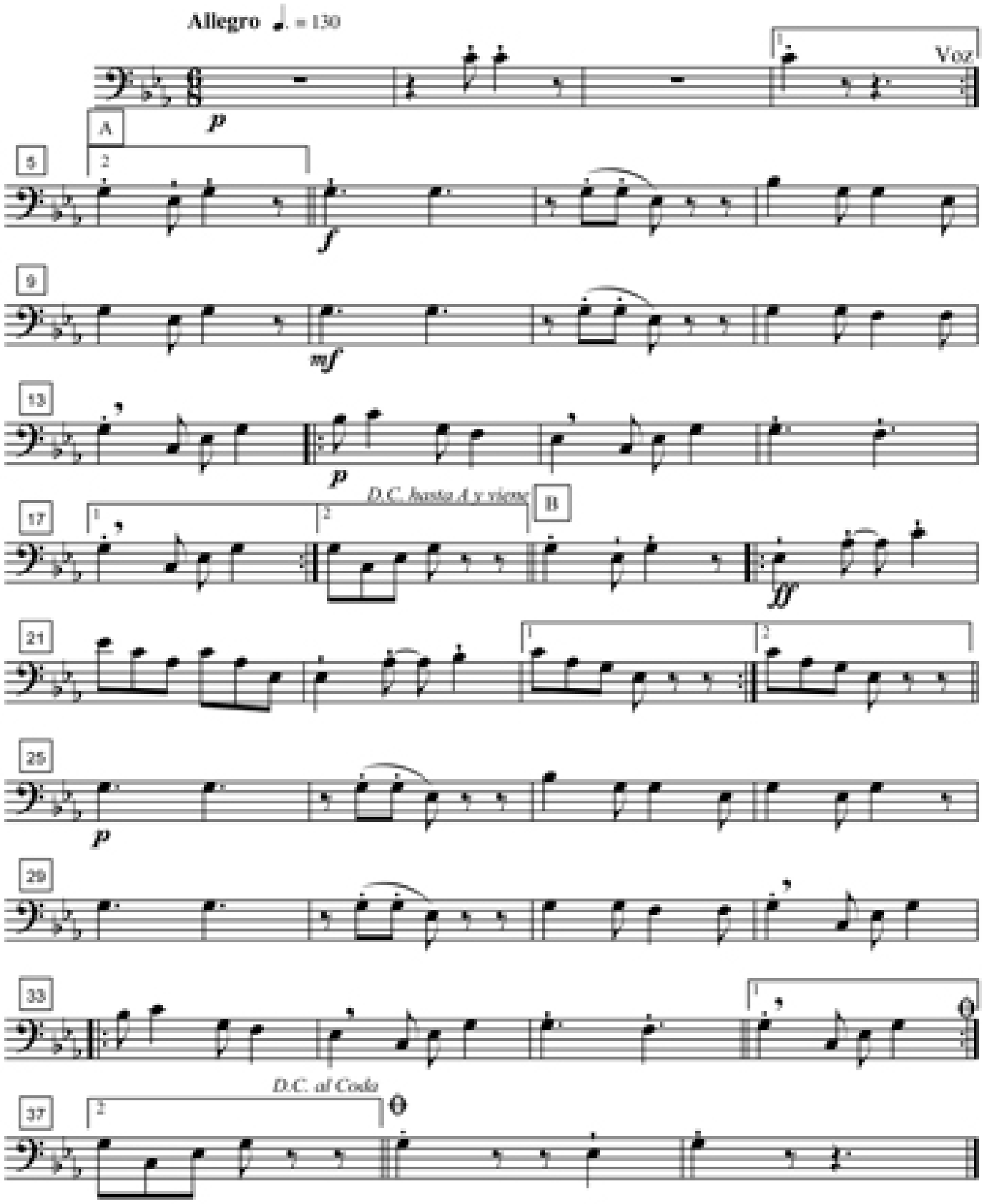
Saxo Tenor El Camari (Bomba)



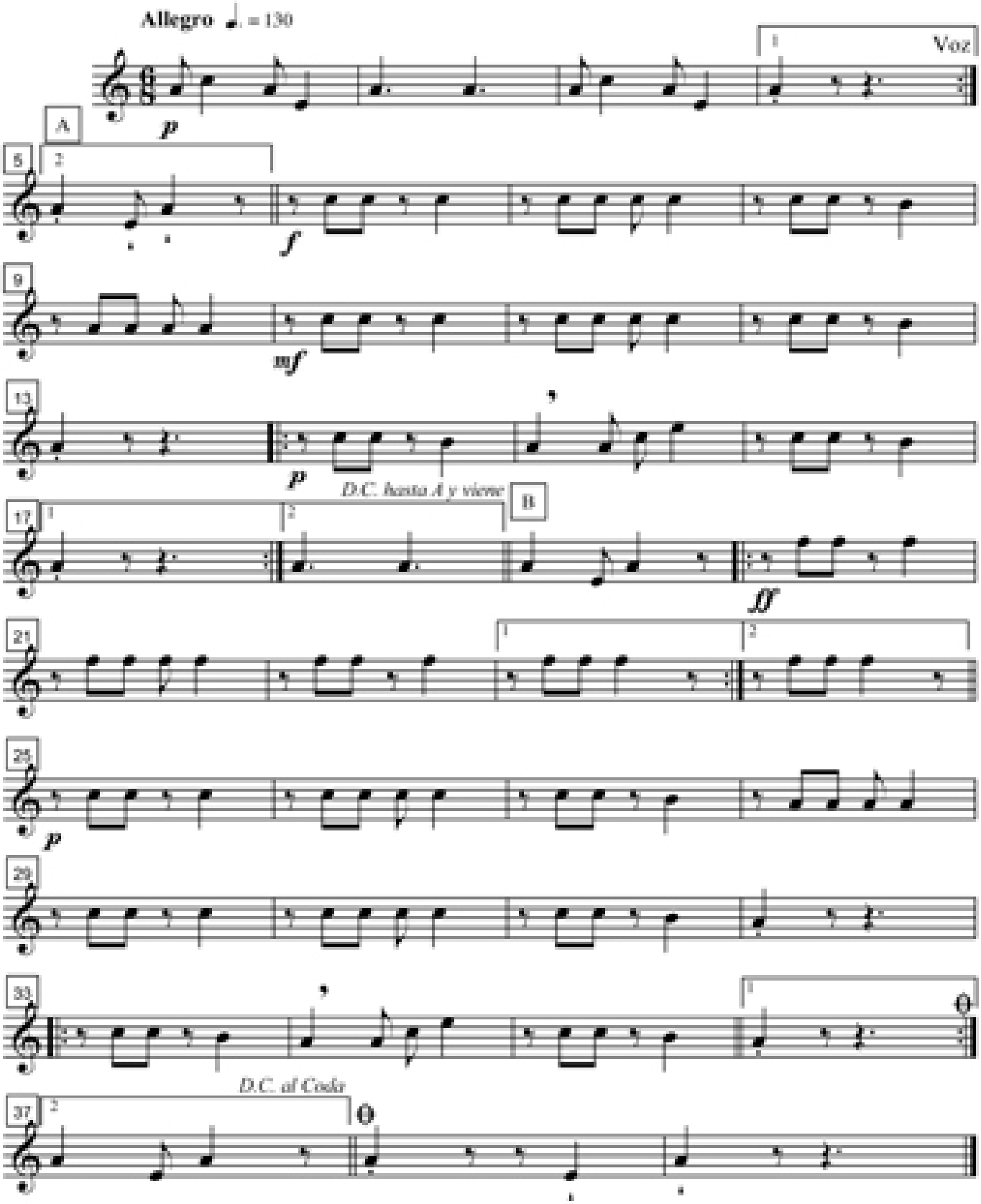
Trombón 1º El Camari (Bomba)



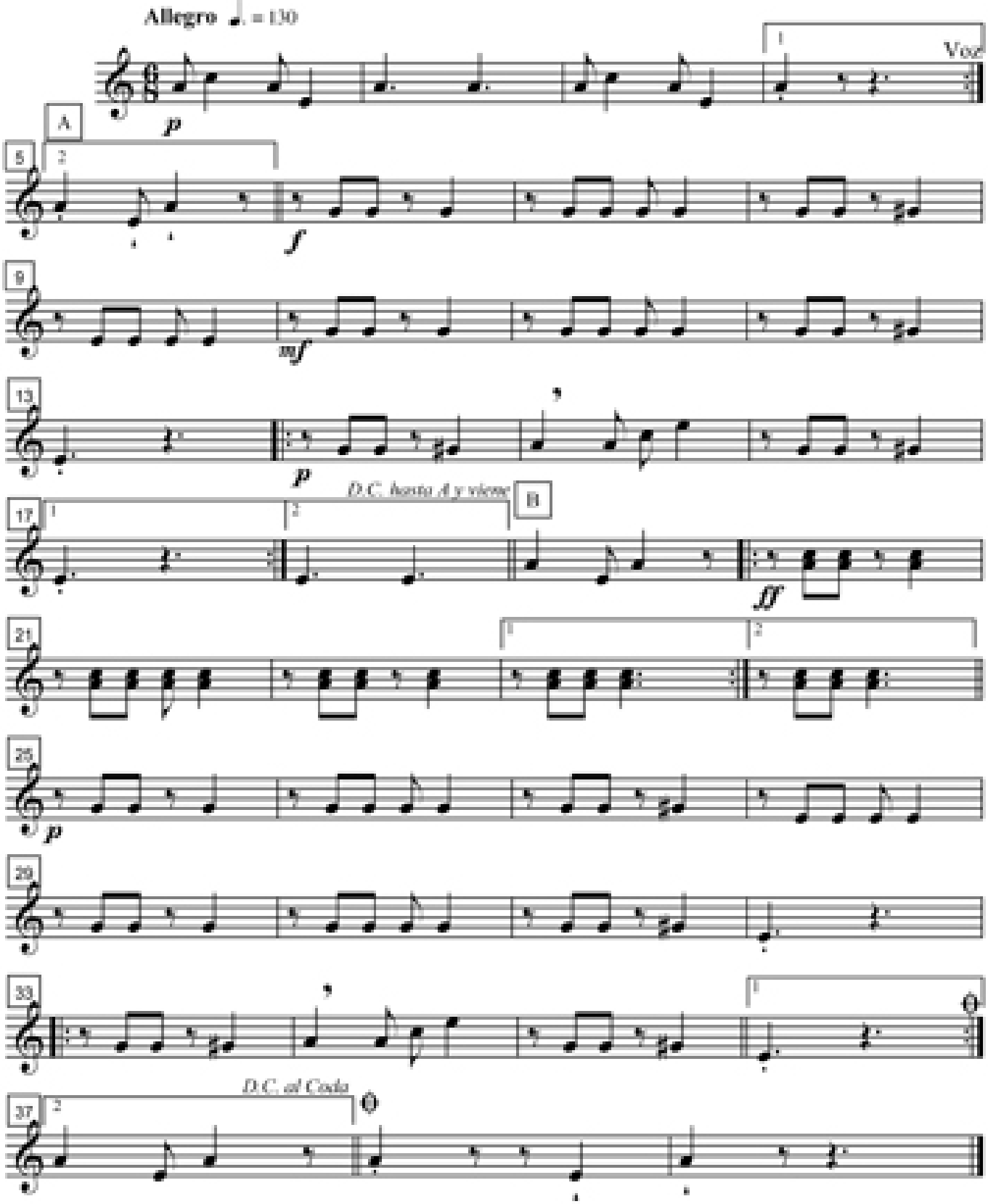
Trombón 2º El Camari (Bomba)



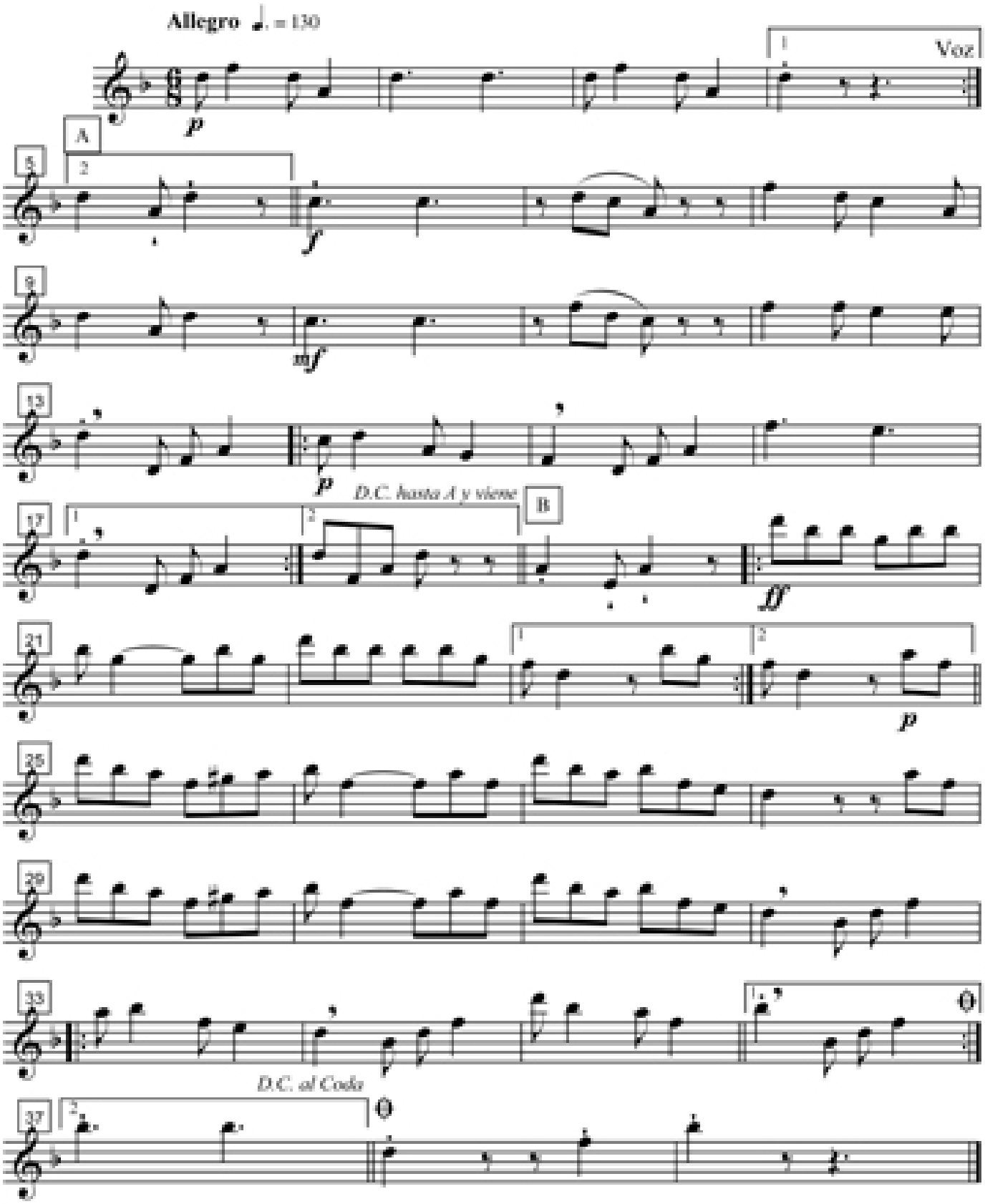
Alto 1º El Camari (Bomba)



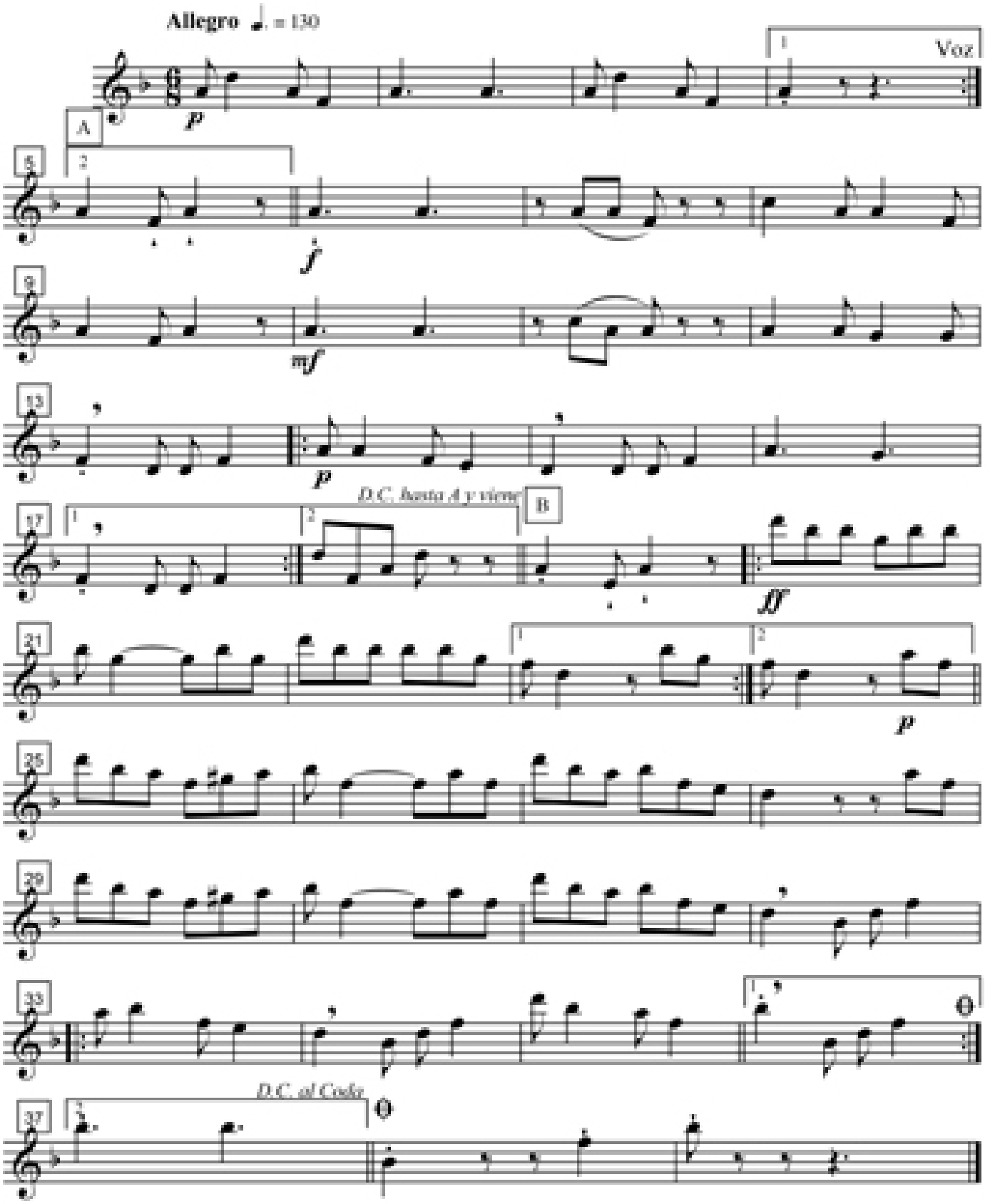
Alto 2º El Camari (Bomba)



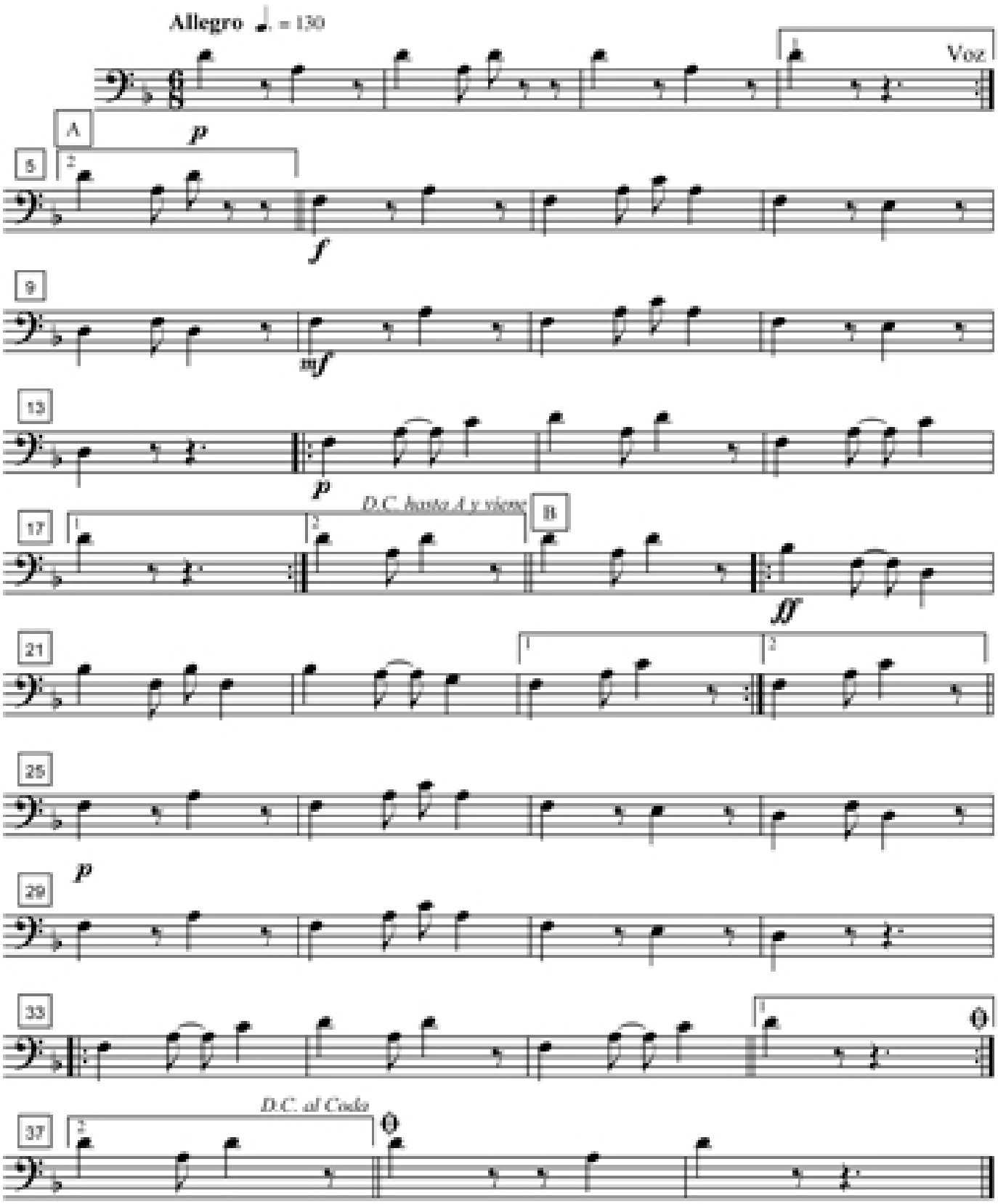
Barítono 1º El Camari (Bomba)



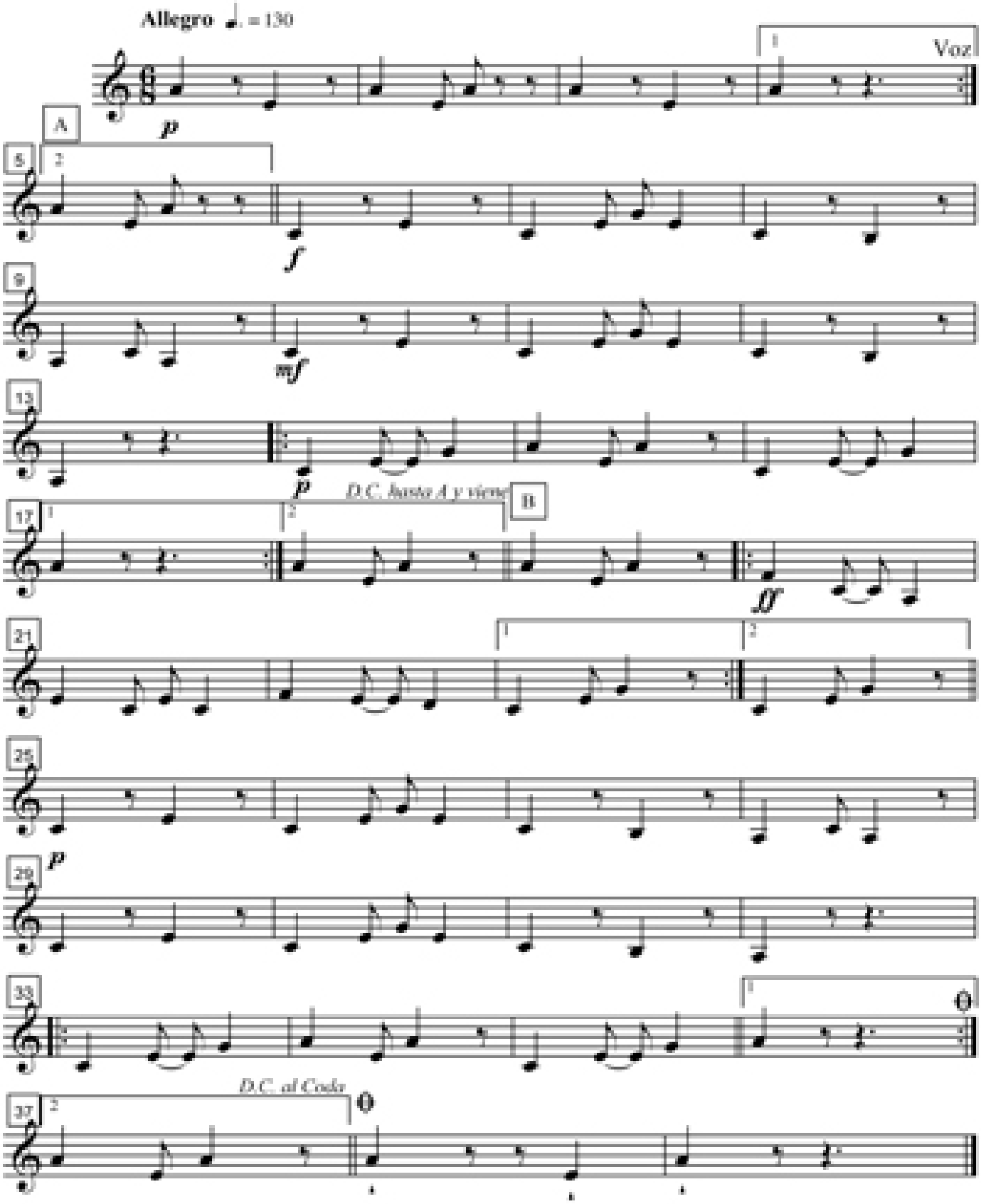
Barítono 2º El Camari (Bomba)



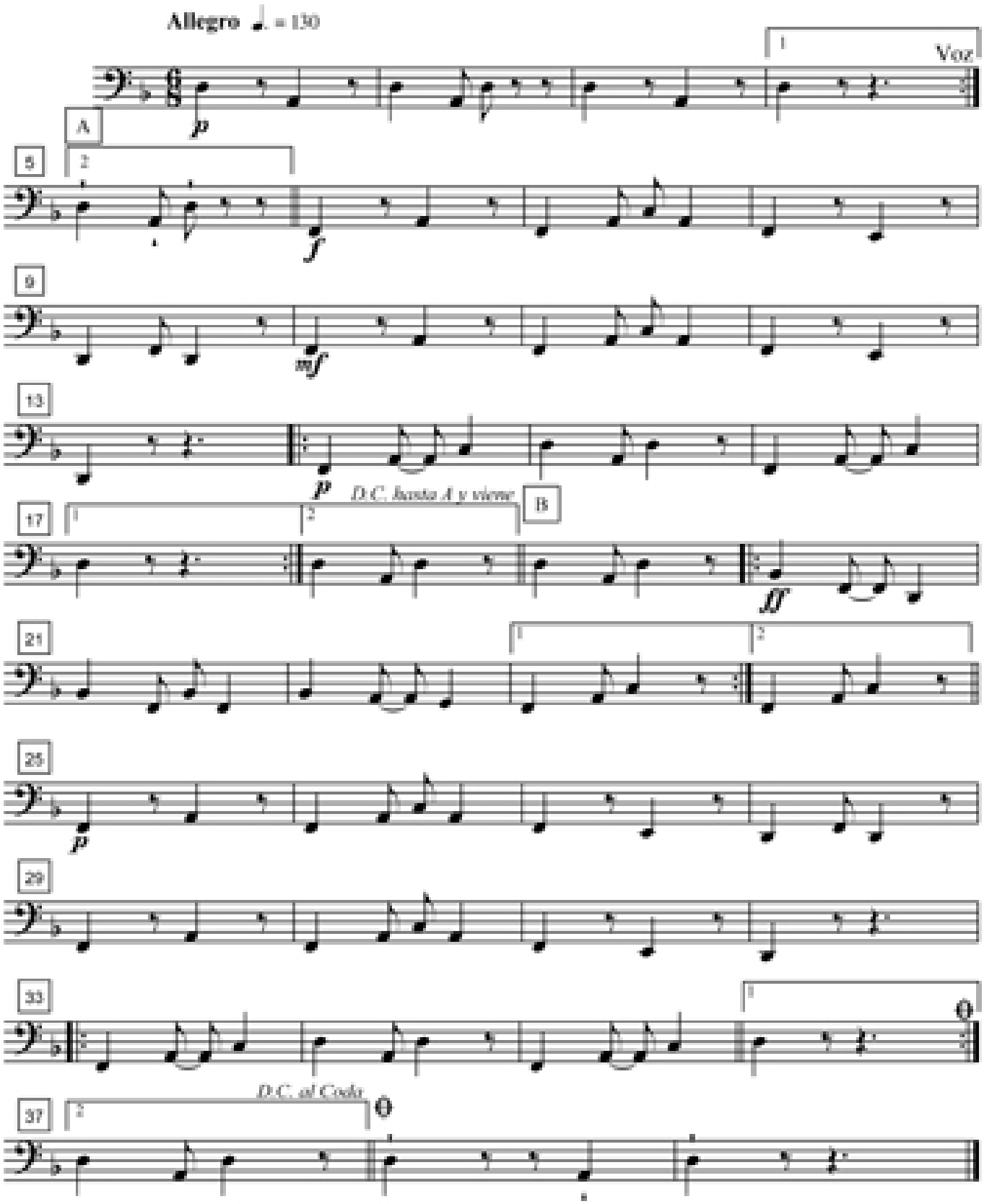
Bombardino 2º El Camari (Bomba)



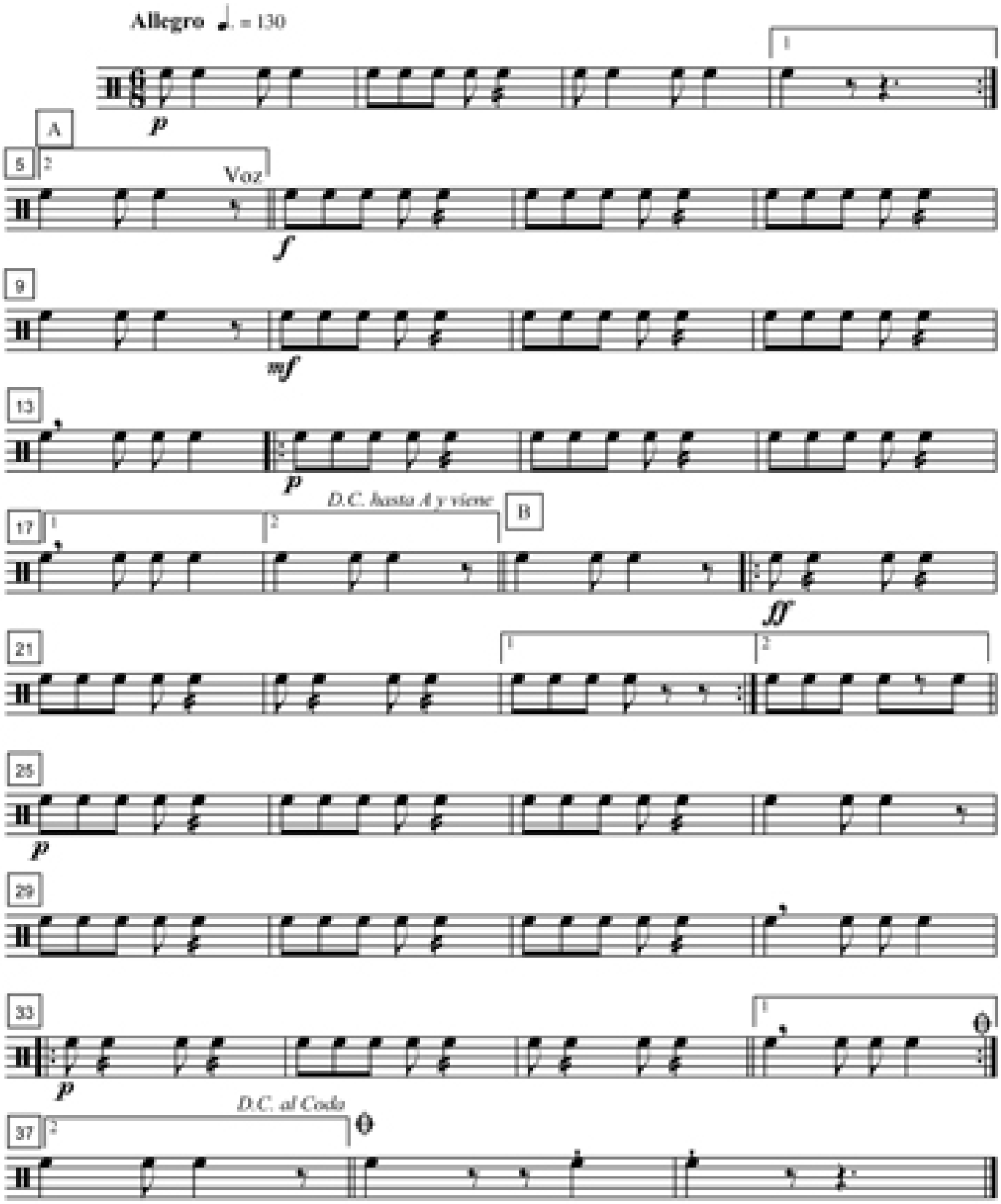
Contrabajo Mib El Camari (Bomba)



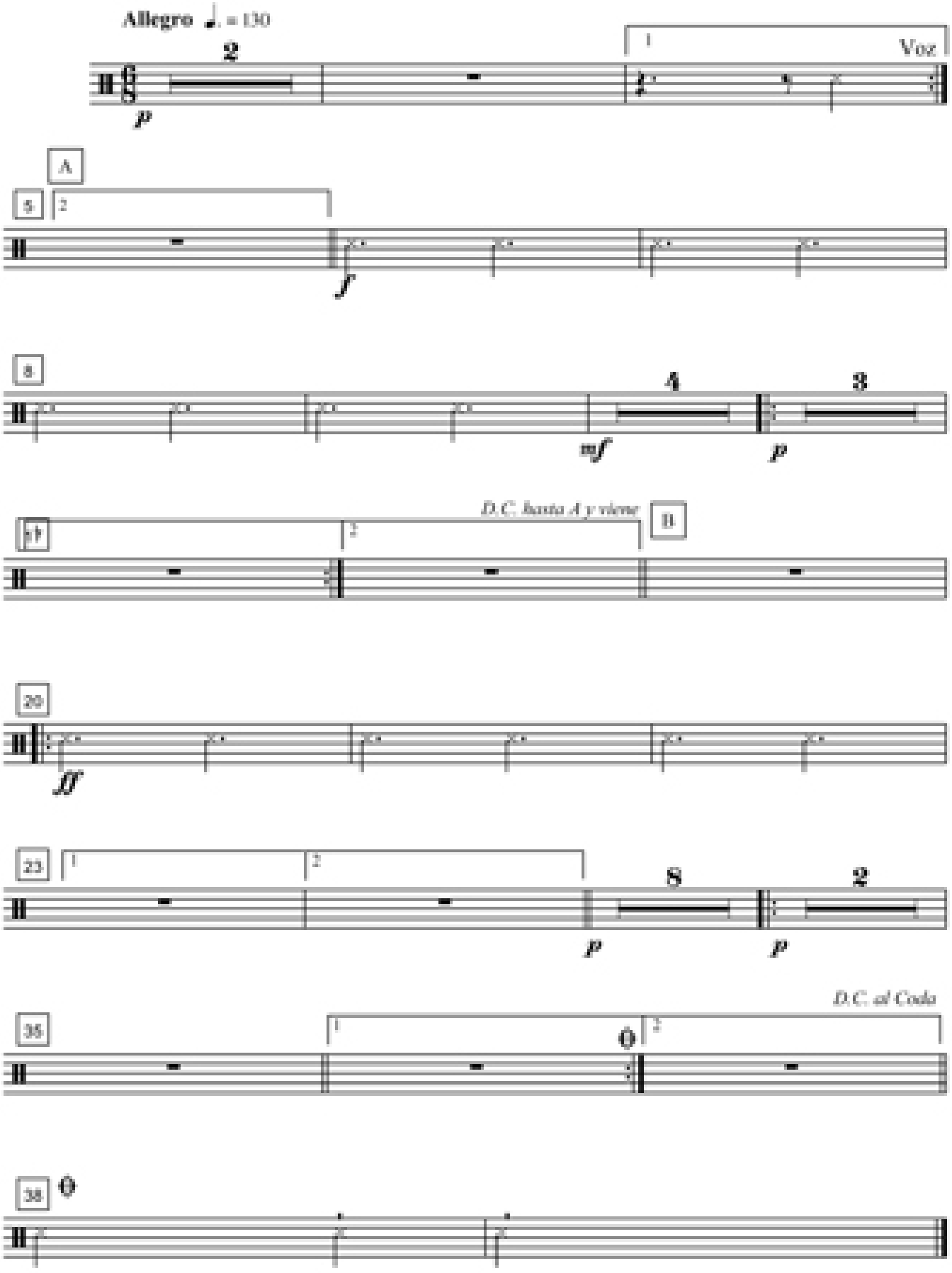
Contrabajo Sib El Camari (Bomba)



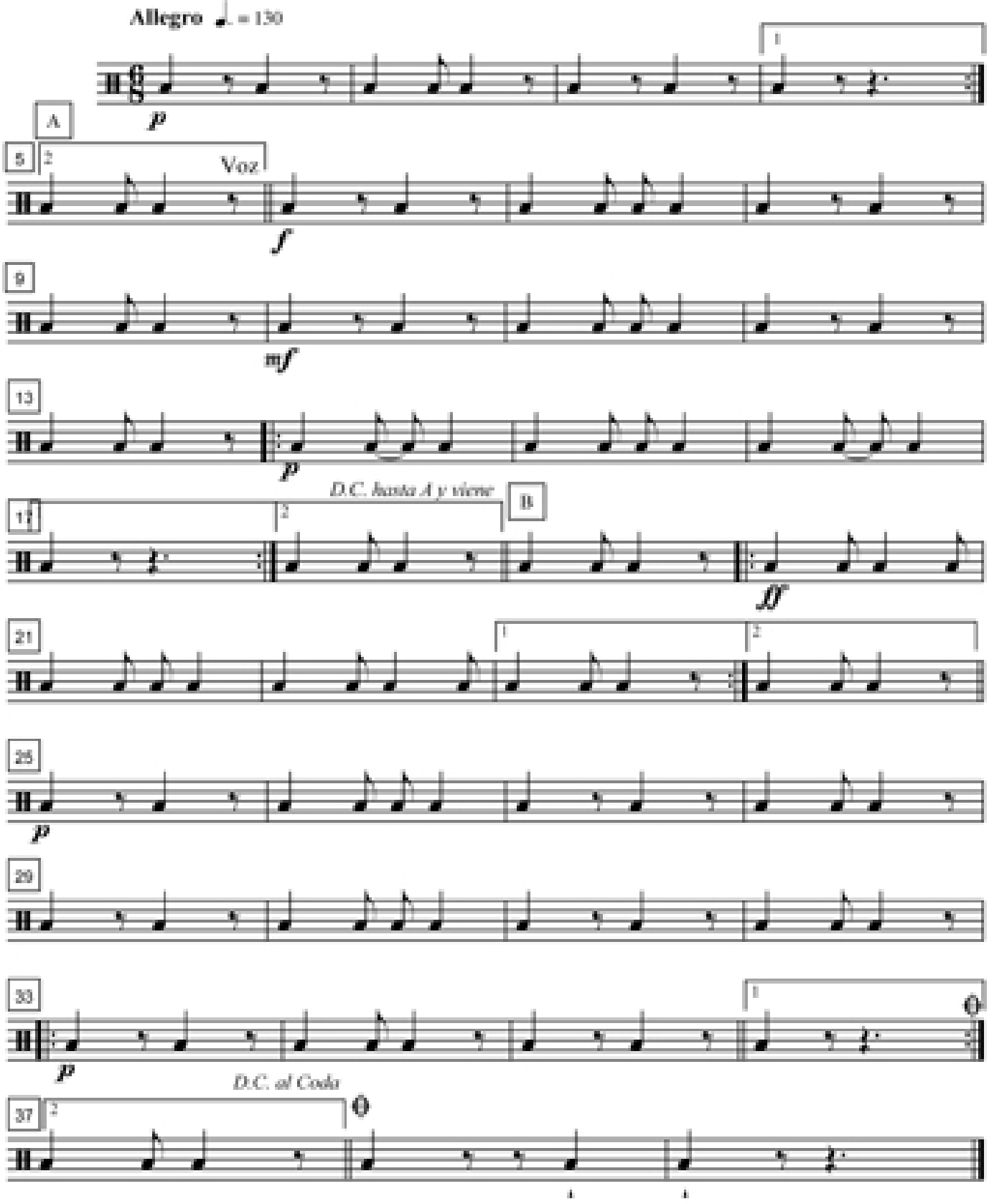
Tambor El Camari (Bomba)



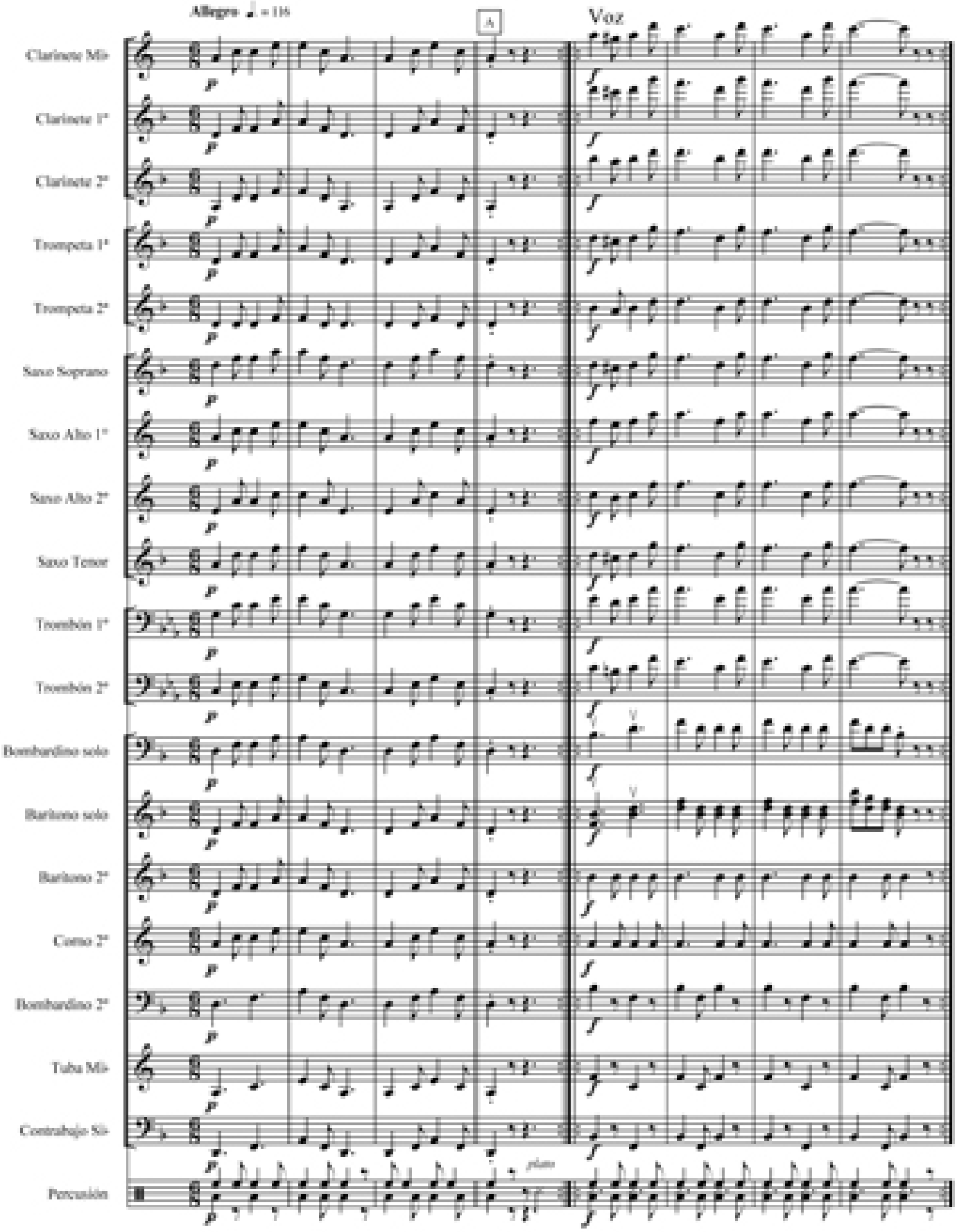
Platillos El Camari (Bomba)



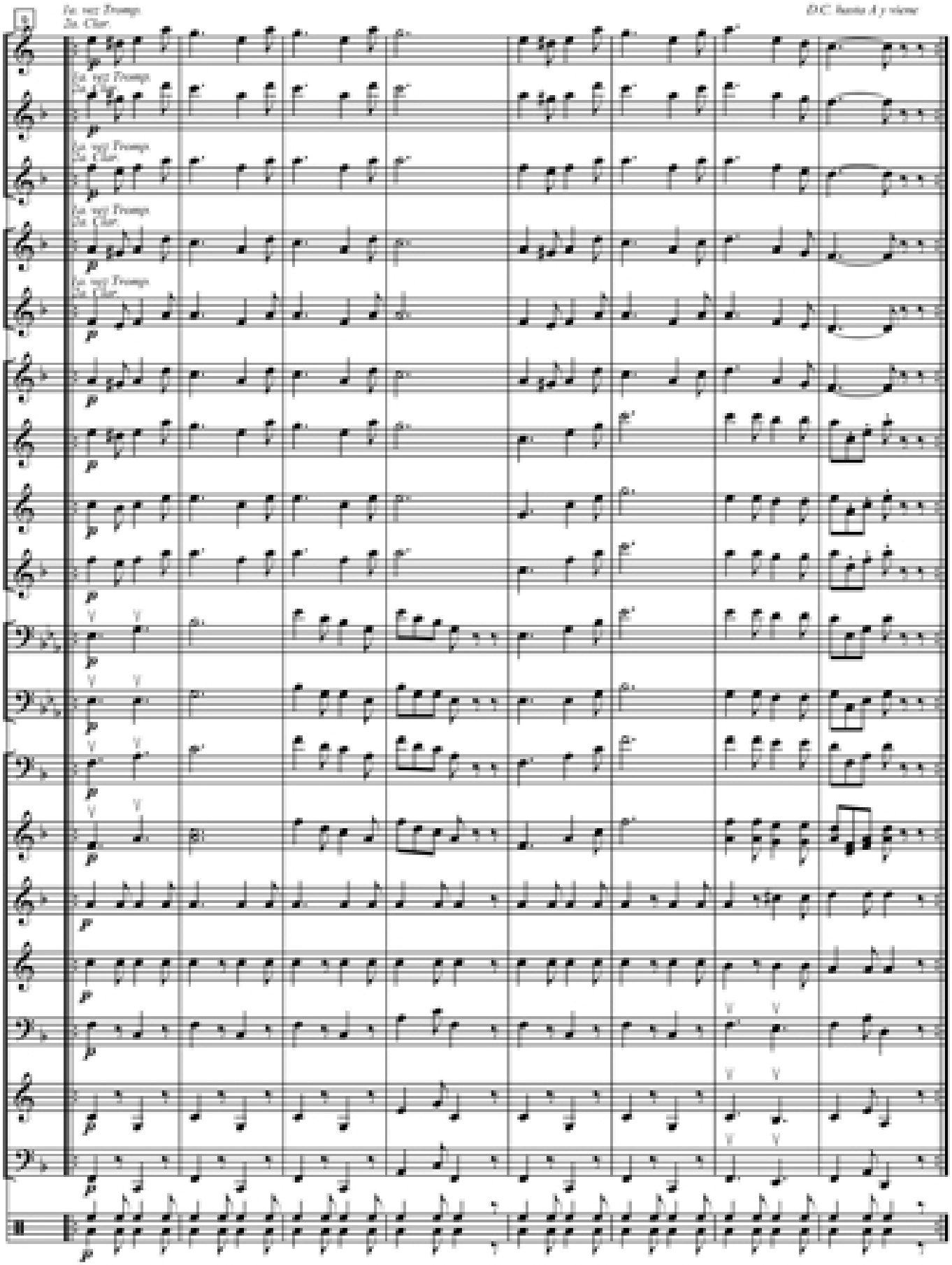
Bombo El Camari (Bomba)



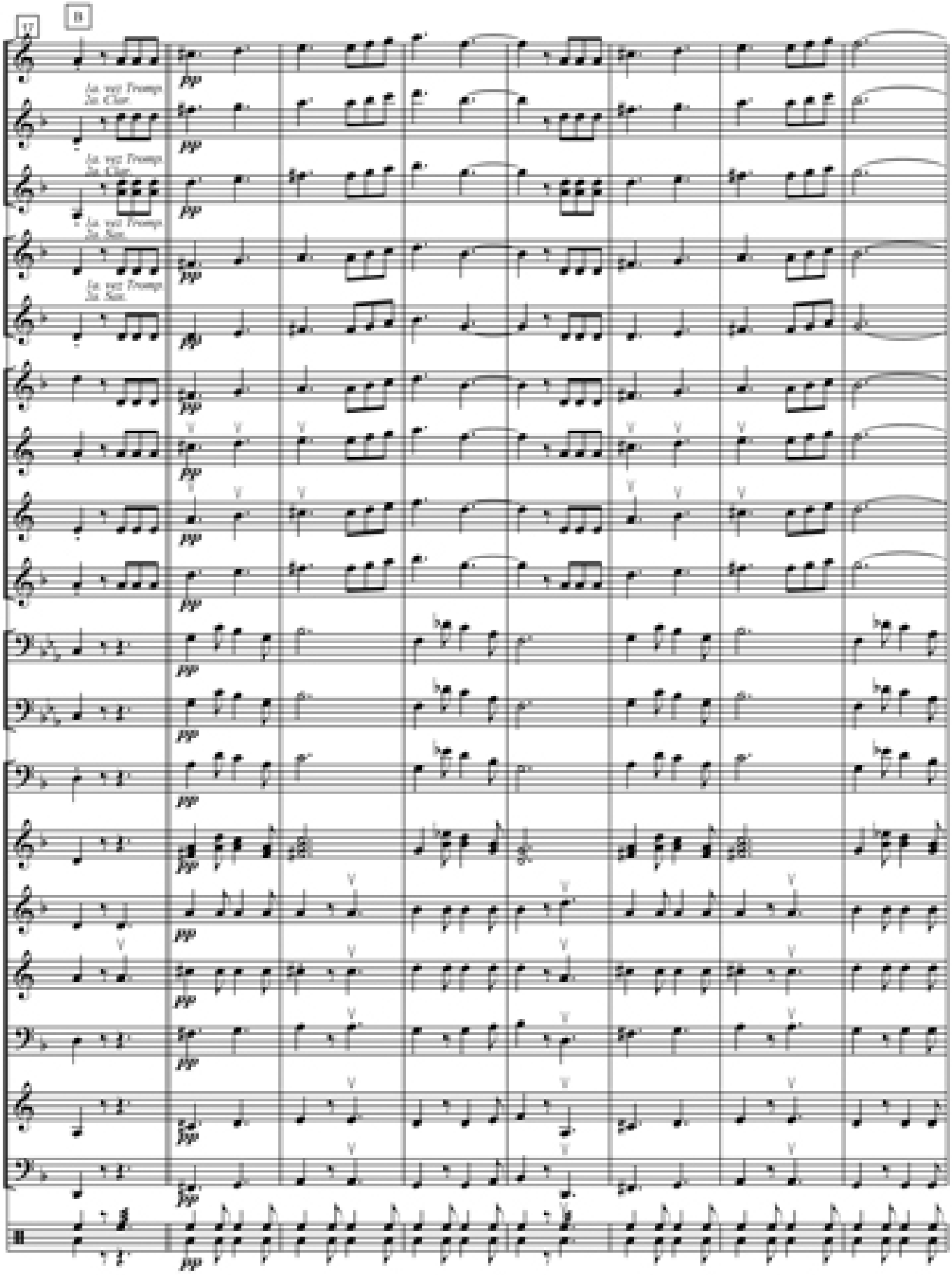
Viva la comarca (Danza)



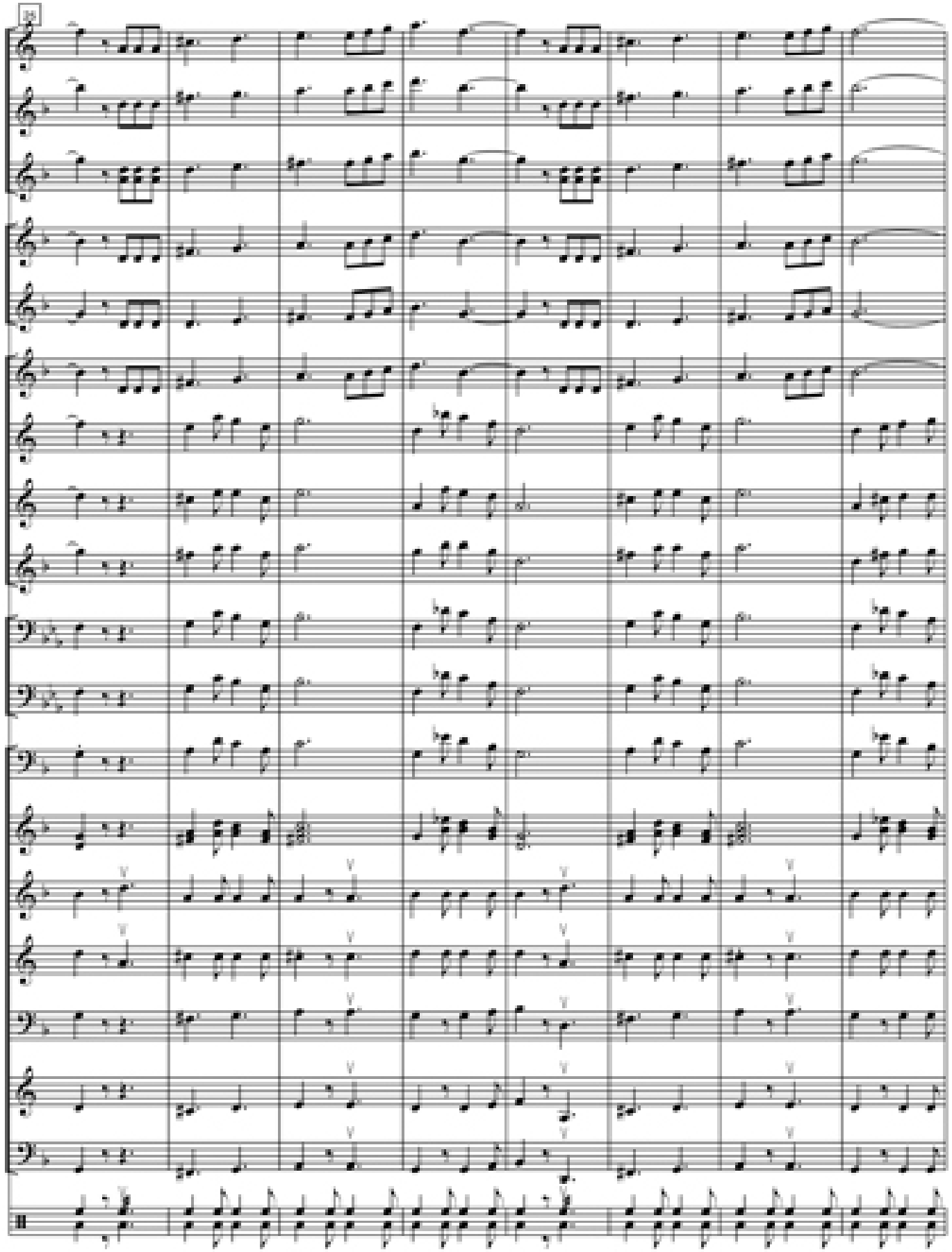
Viva la comarca (Danza)



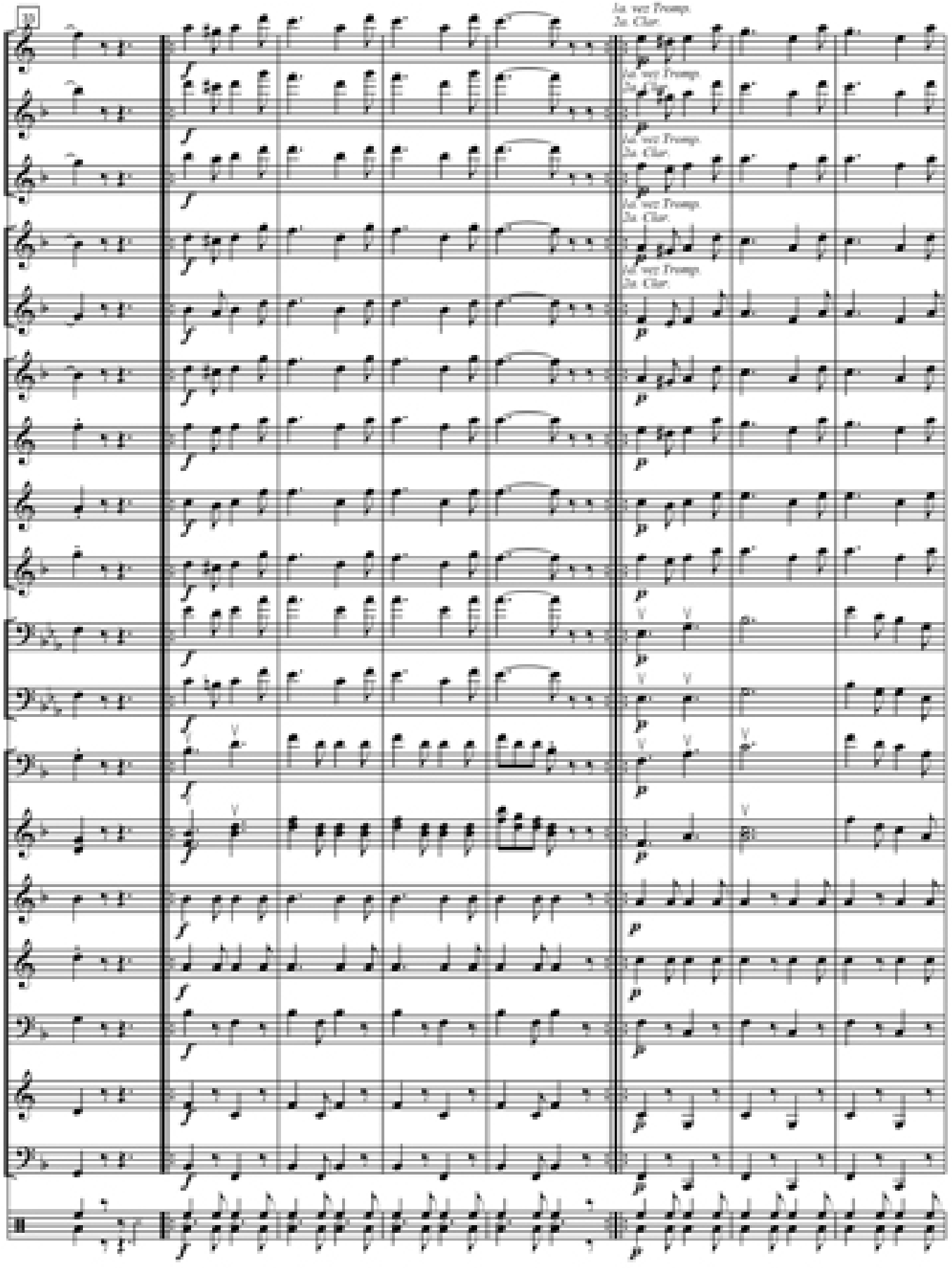
Viva la comarca (Danza)



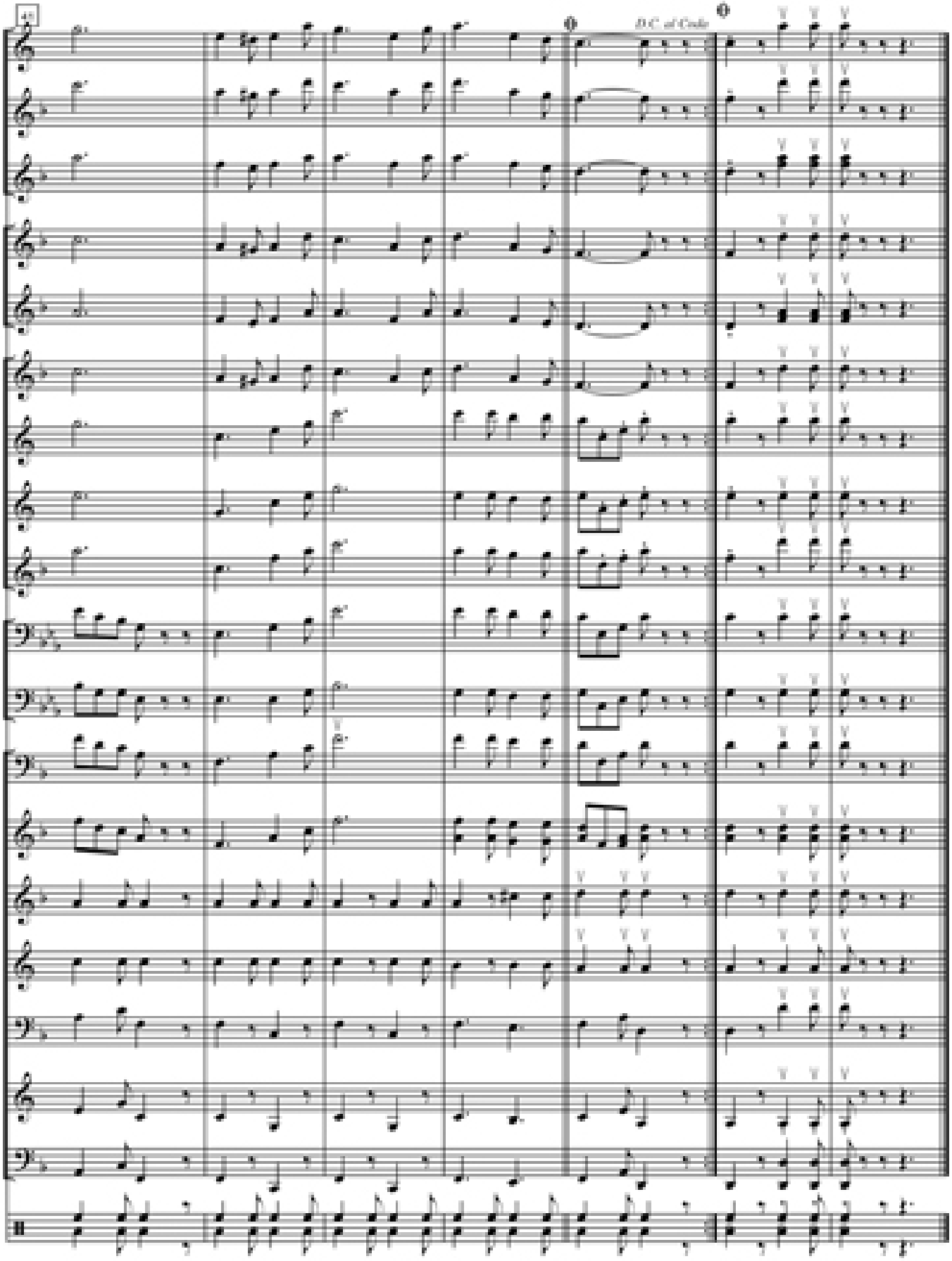
Viva la comarca (Danza)



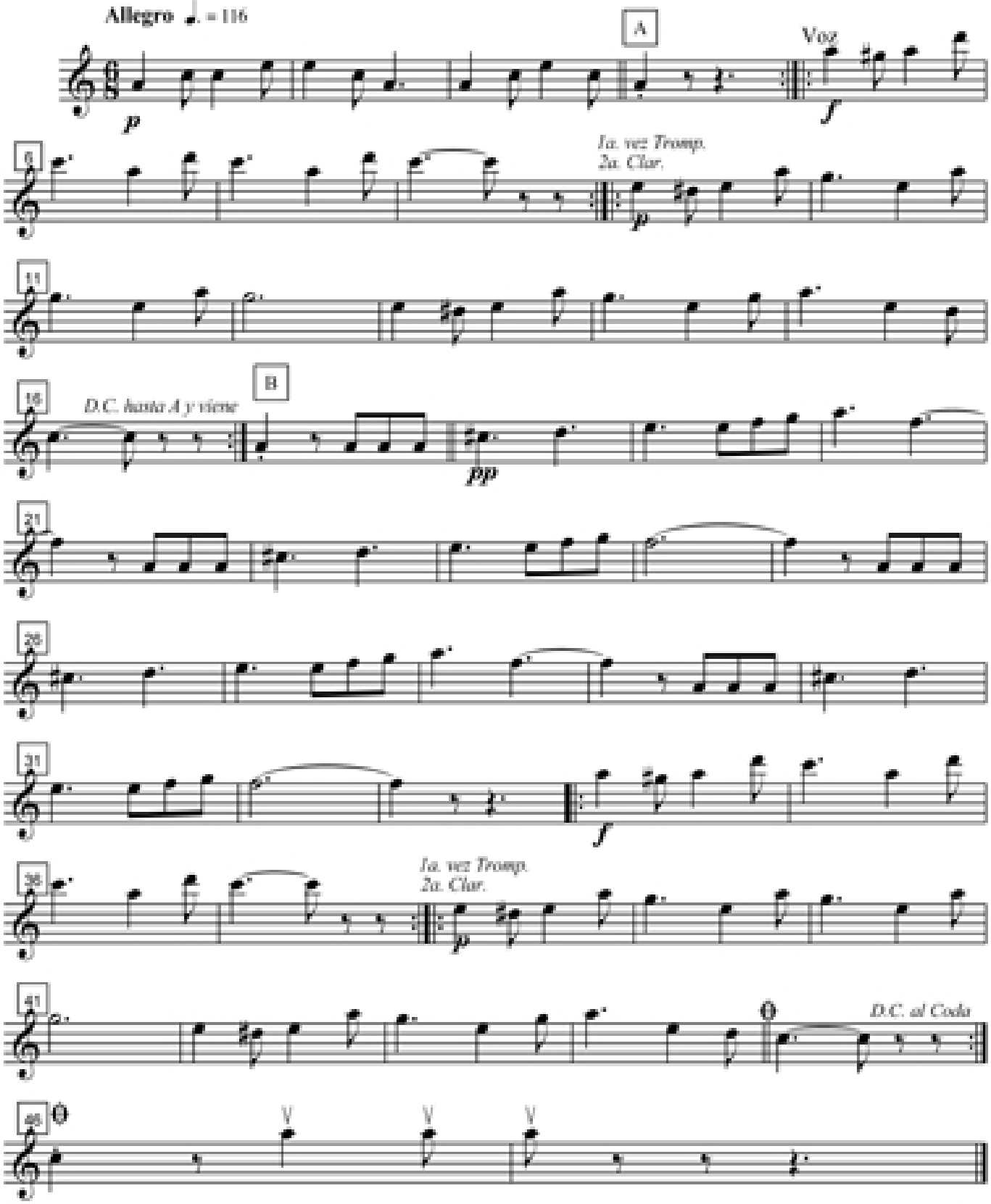
Viva la comarca (Danza)



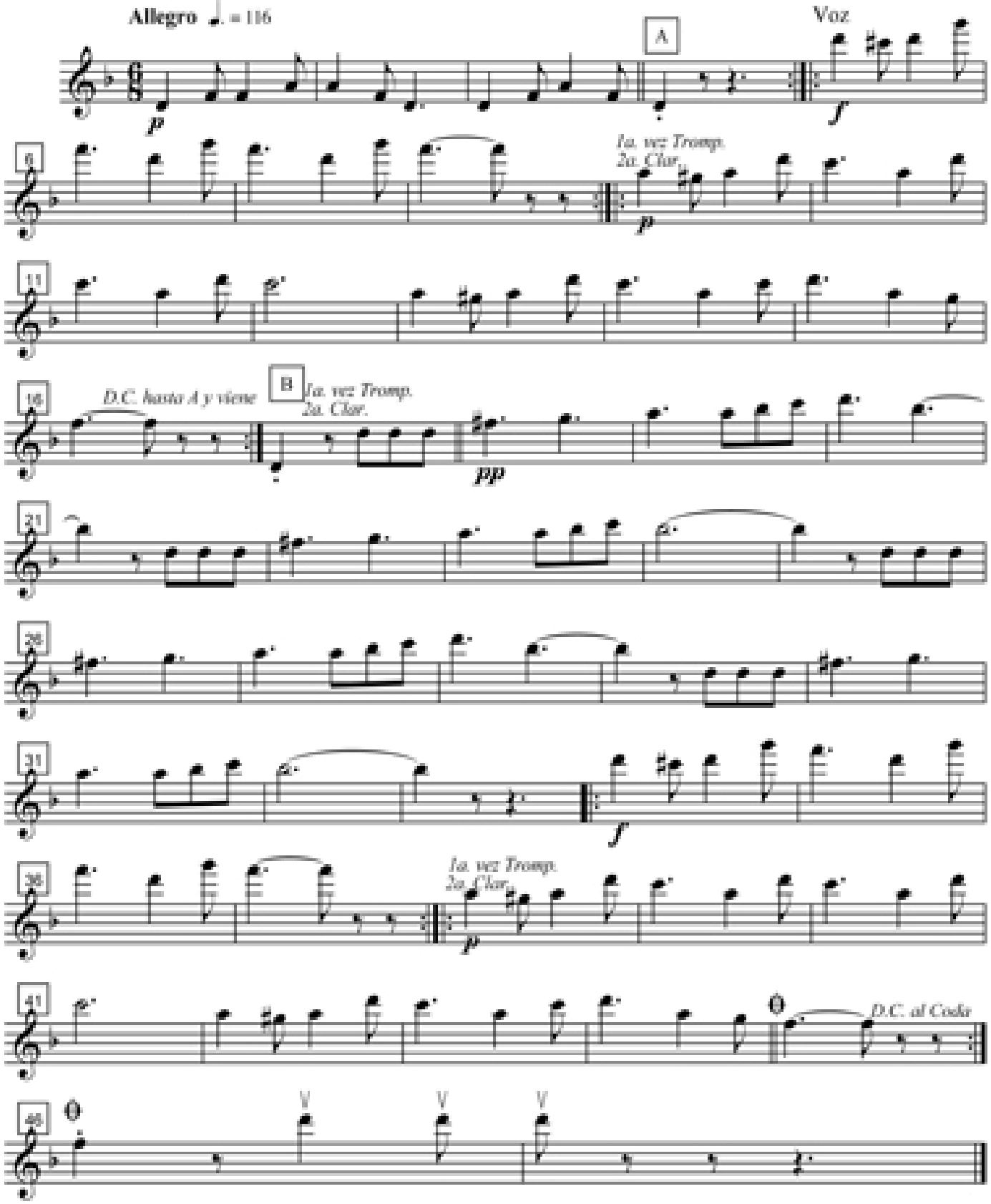
Viva la comarca (Danza)



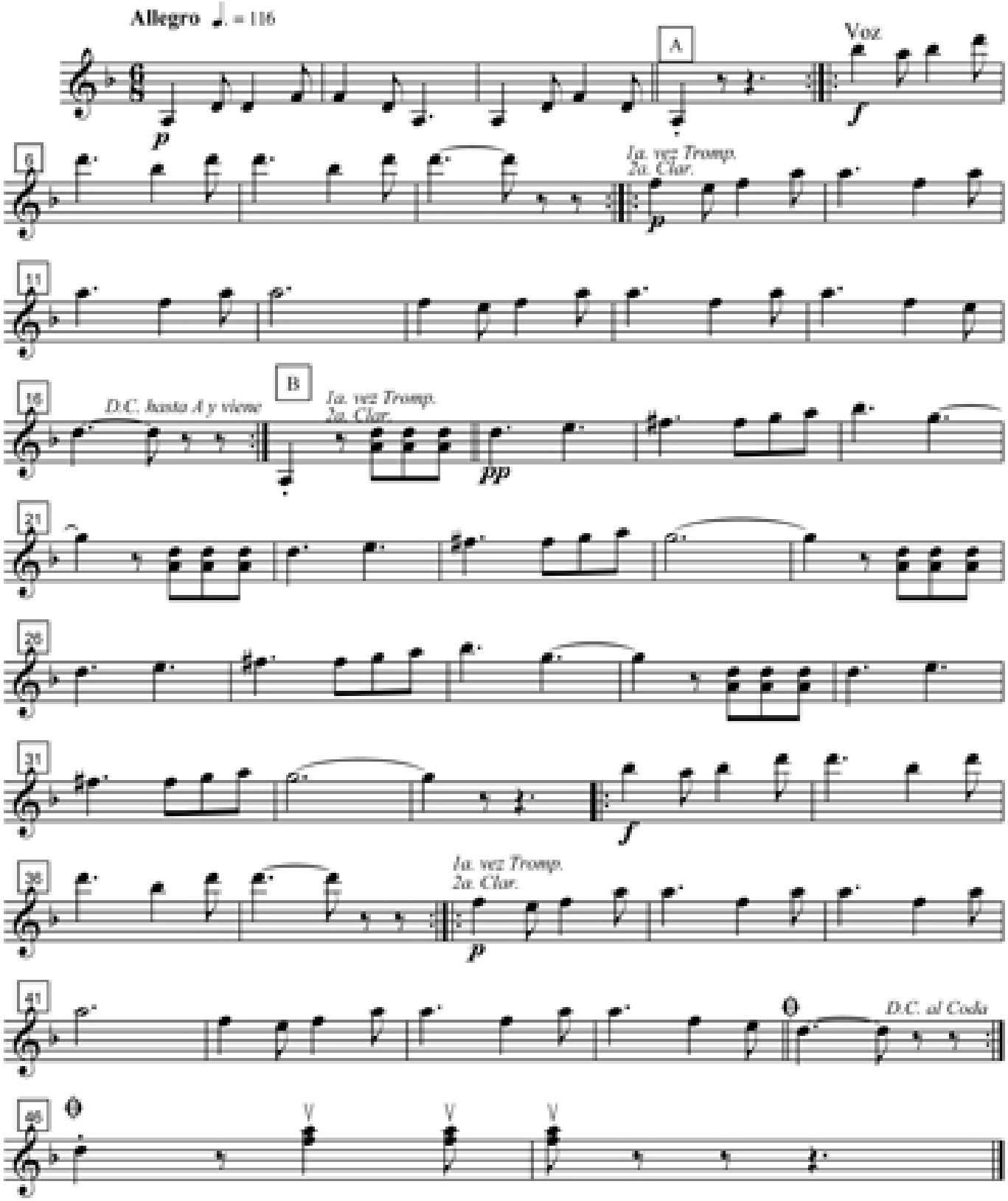
Clarinete Mib Viva la comarca (Danza)



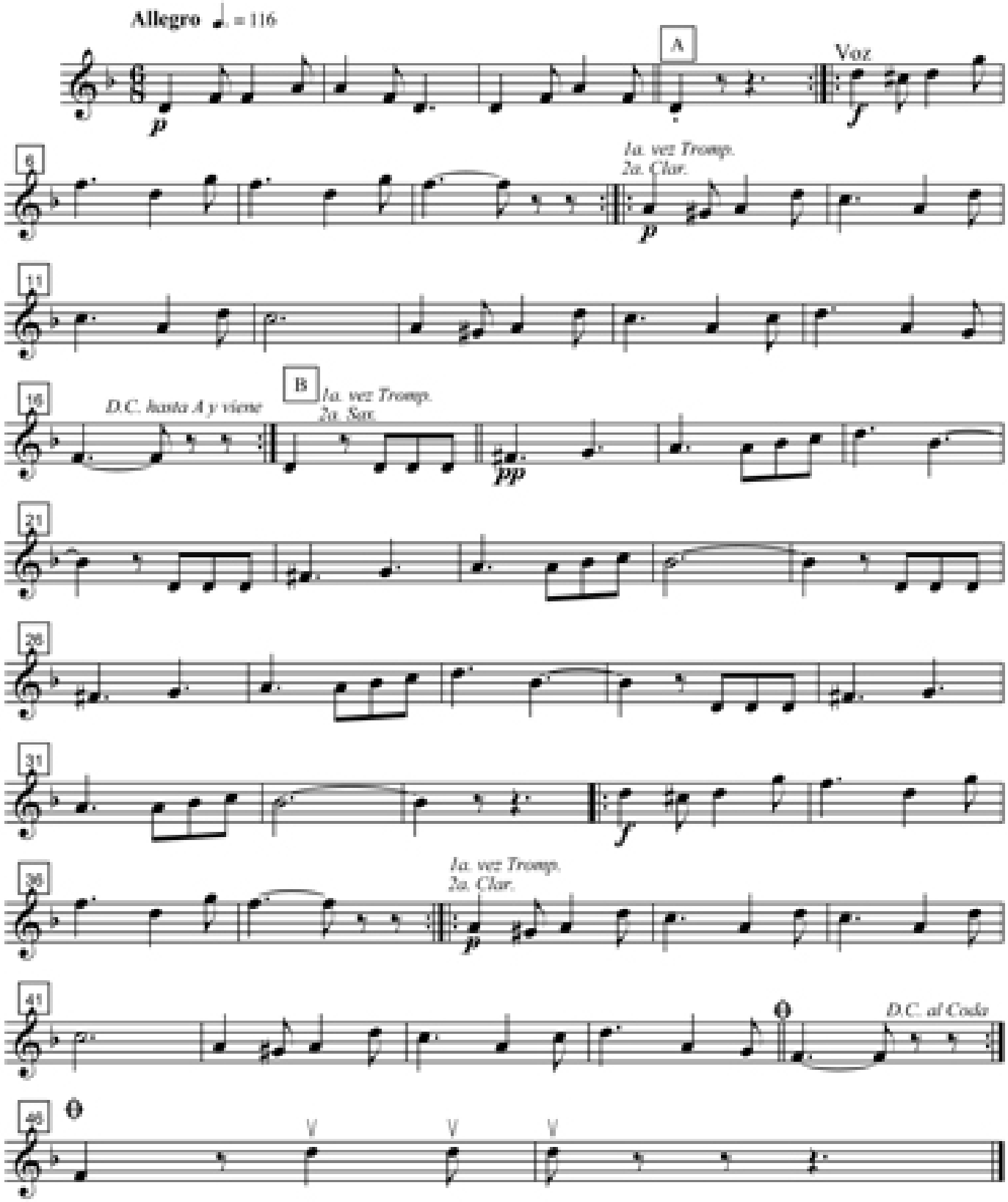
Clarinete 1º Viva la comarca (Danza)



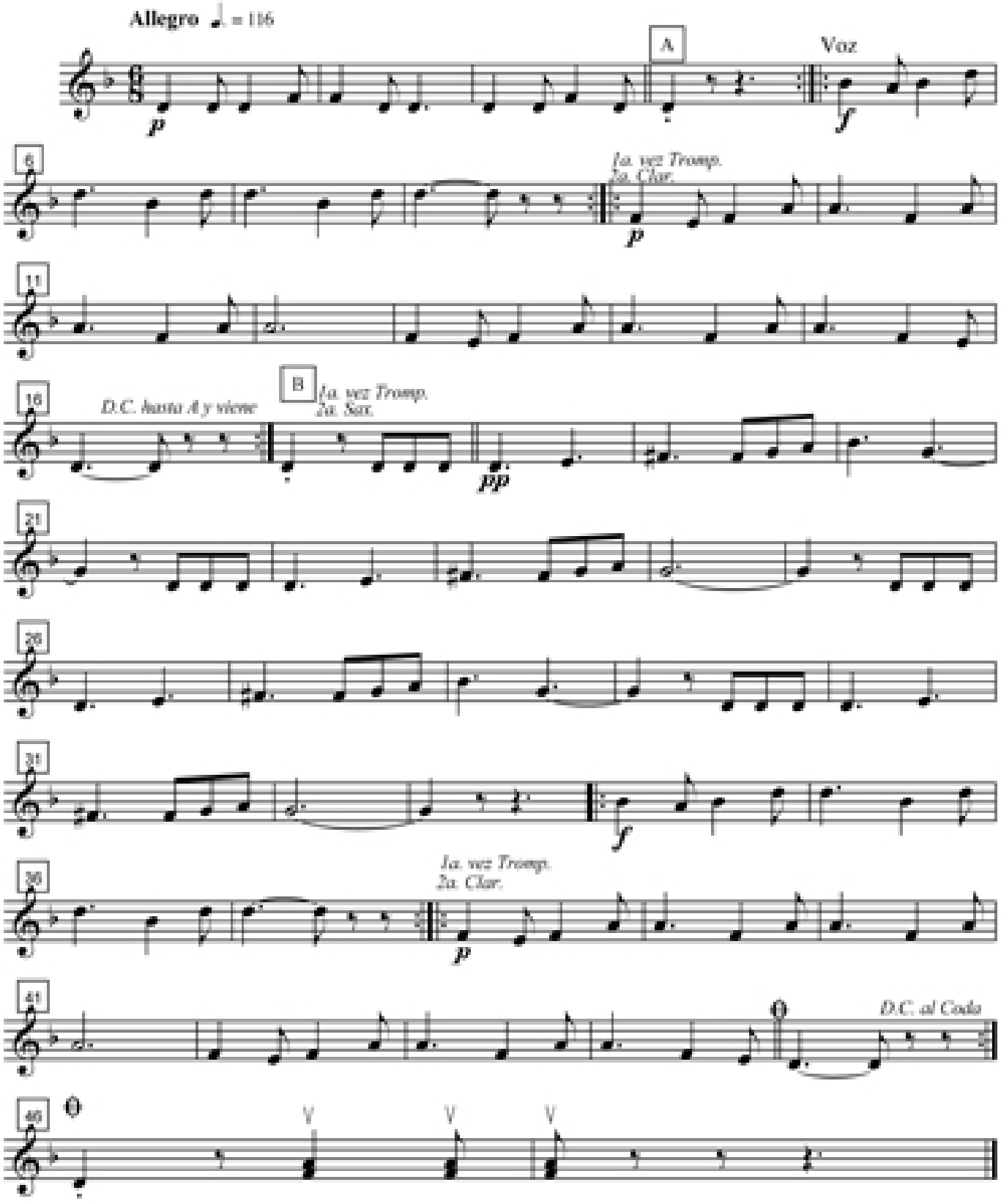
Clarinete 2º Viva la comarca (Danza)



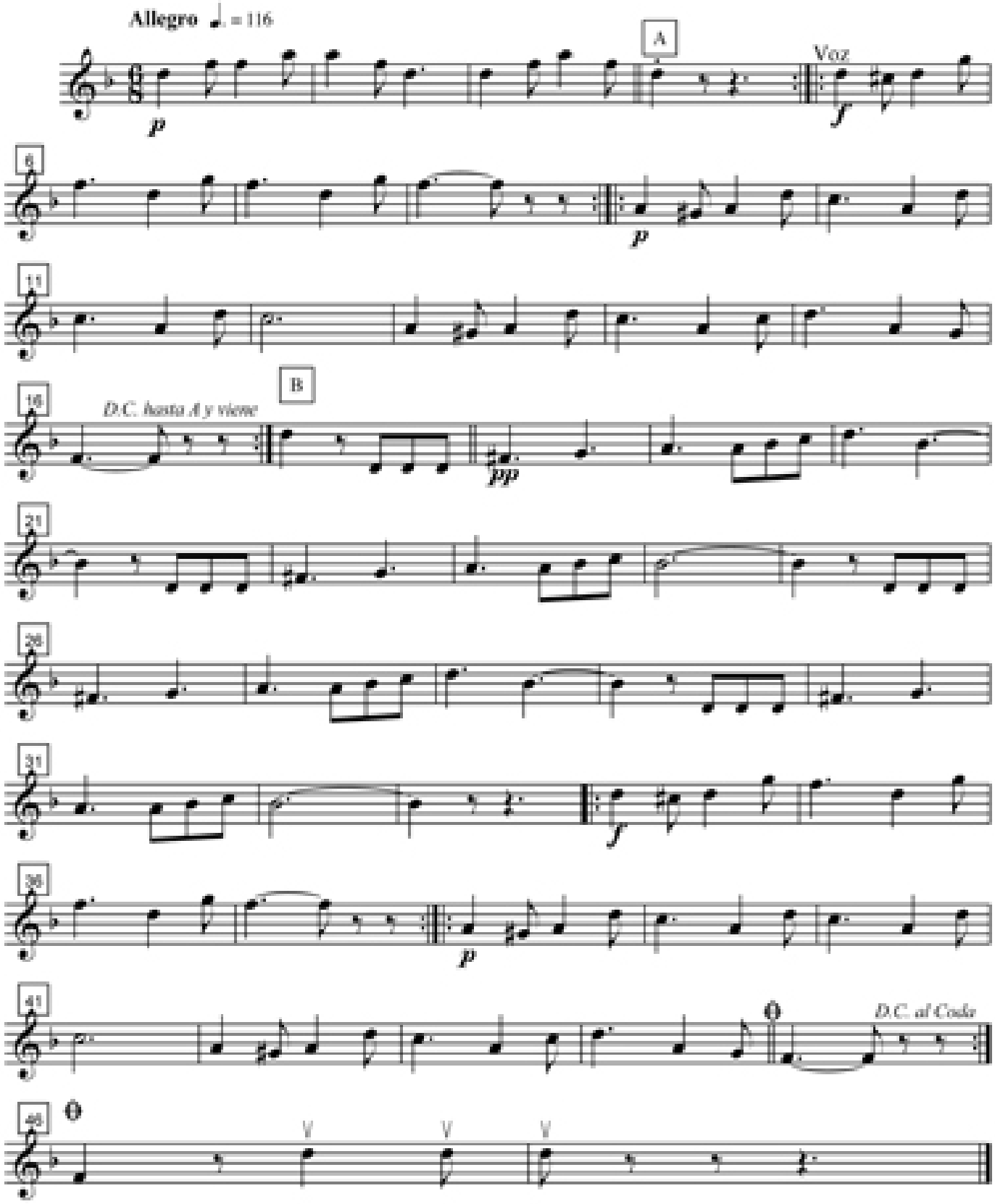
Trompeta 1º Viva la comarca (Danza)



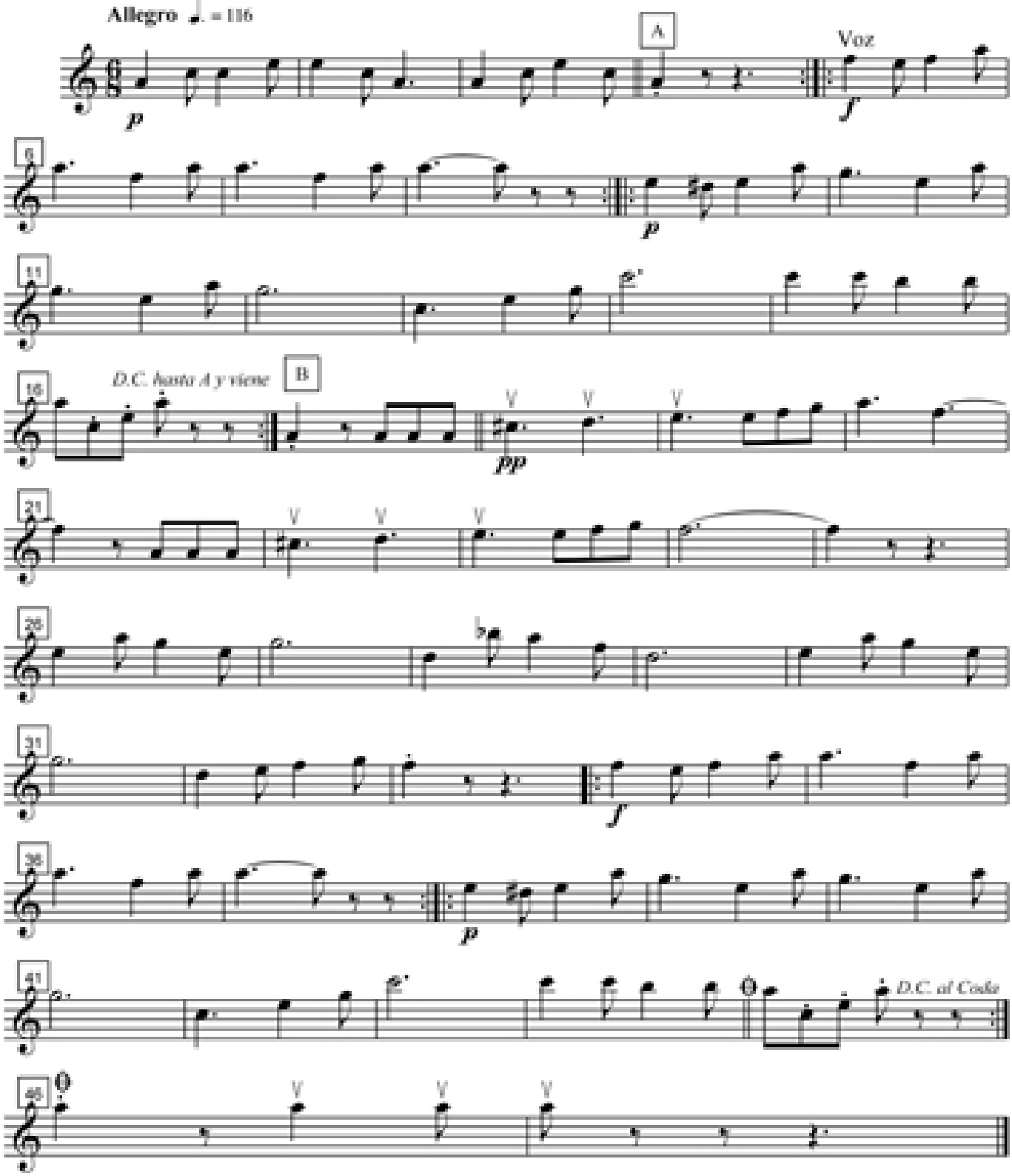
Trompeta 2º Viva la comarca (Danza)



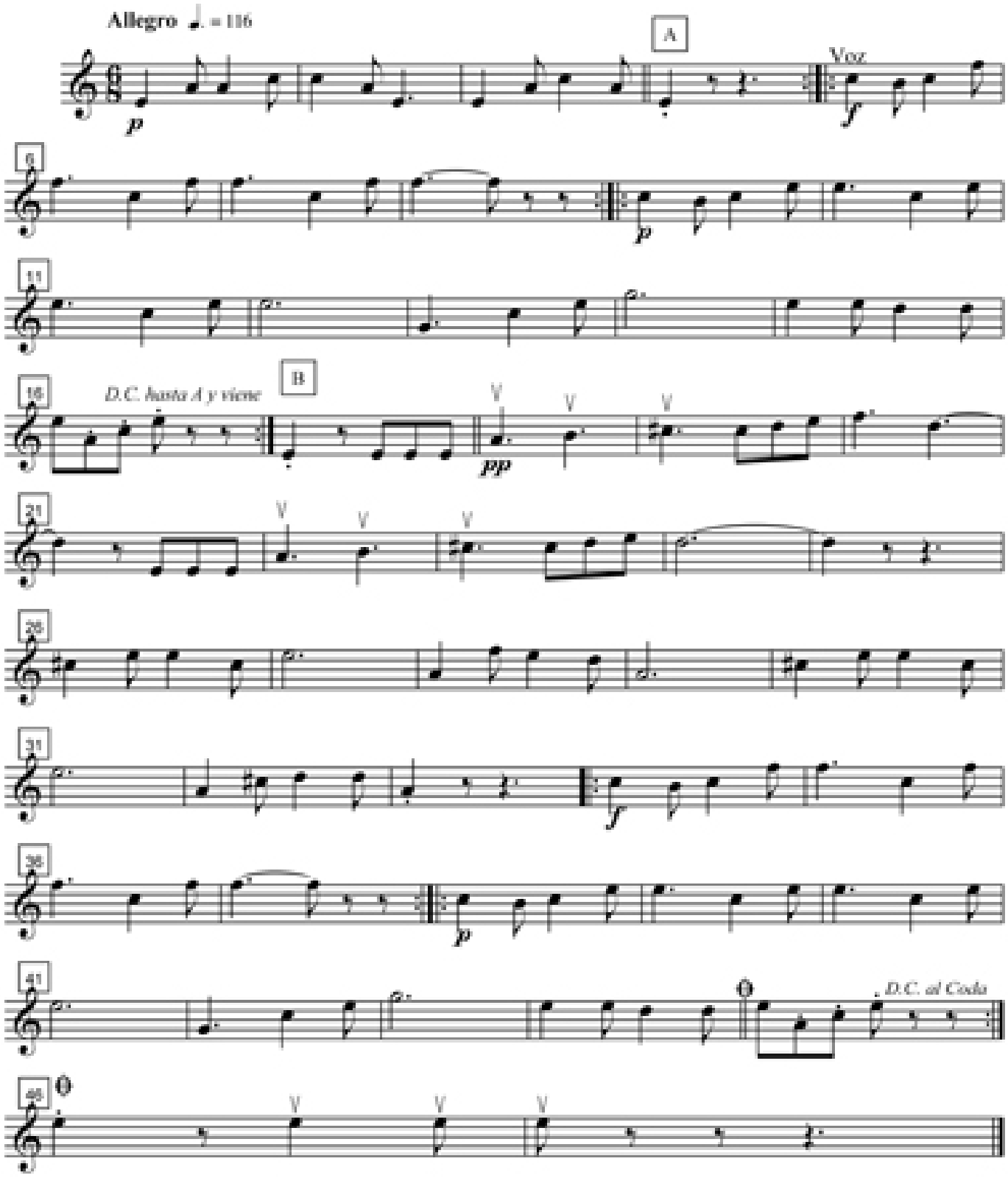
Saxo Soprano Viva la comarca (Danza)



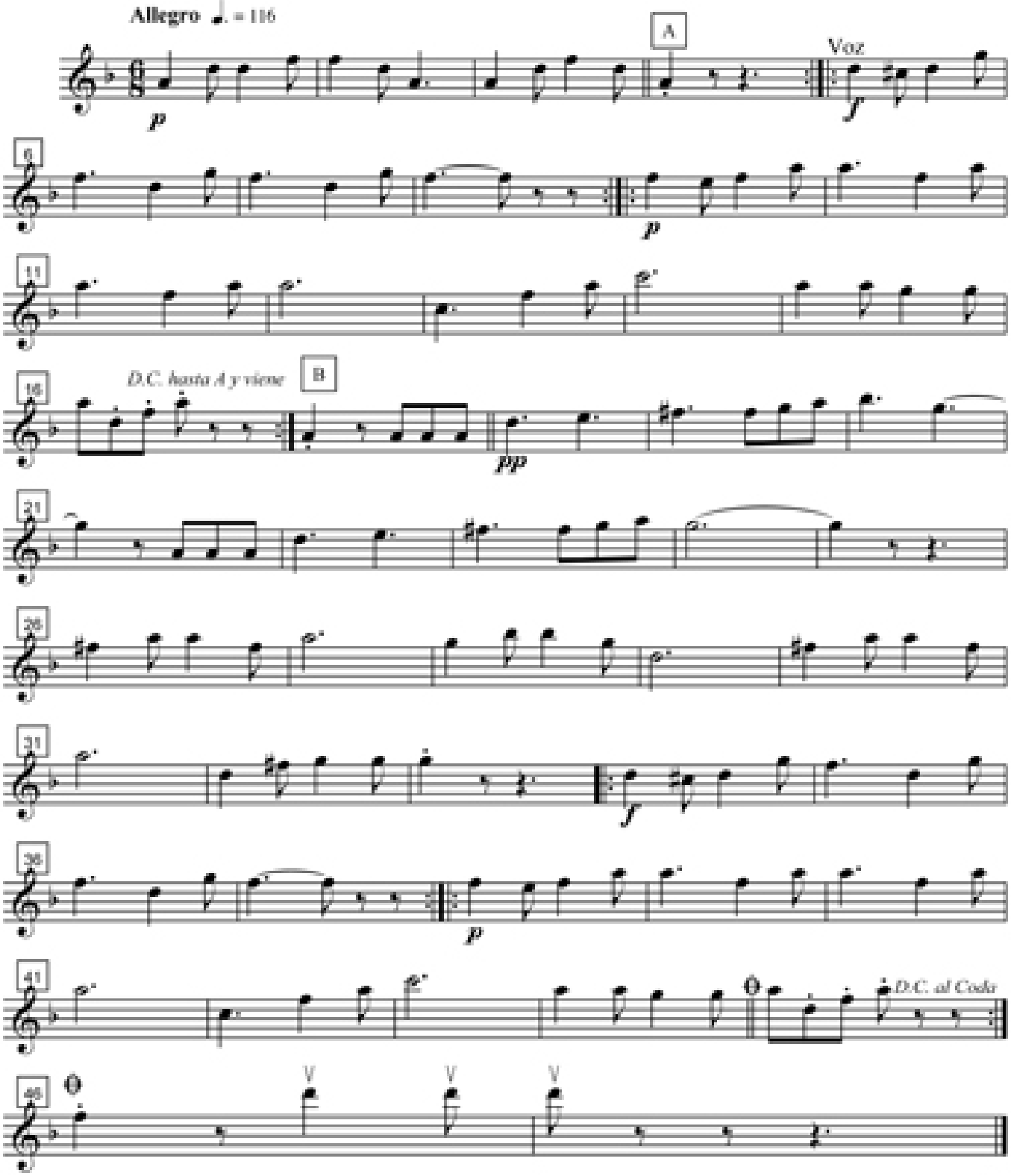
Saxo Alto 1º Viva la comarca (Danza)



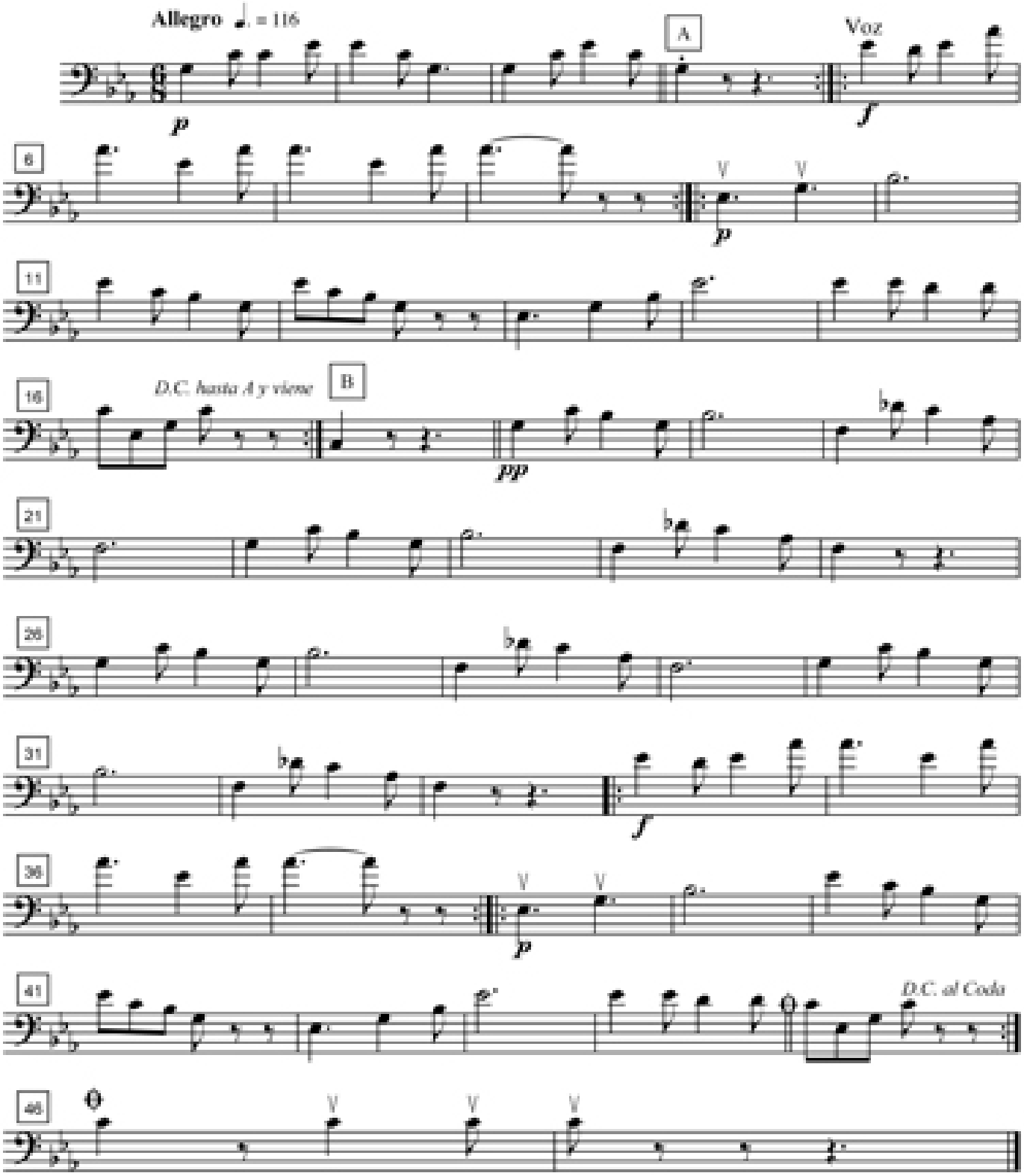
Saxo Alto 2º Viva la comarca (Danza)



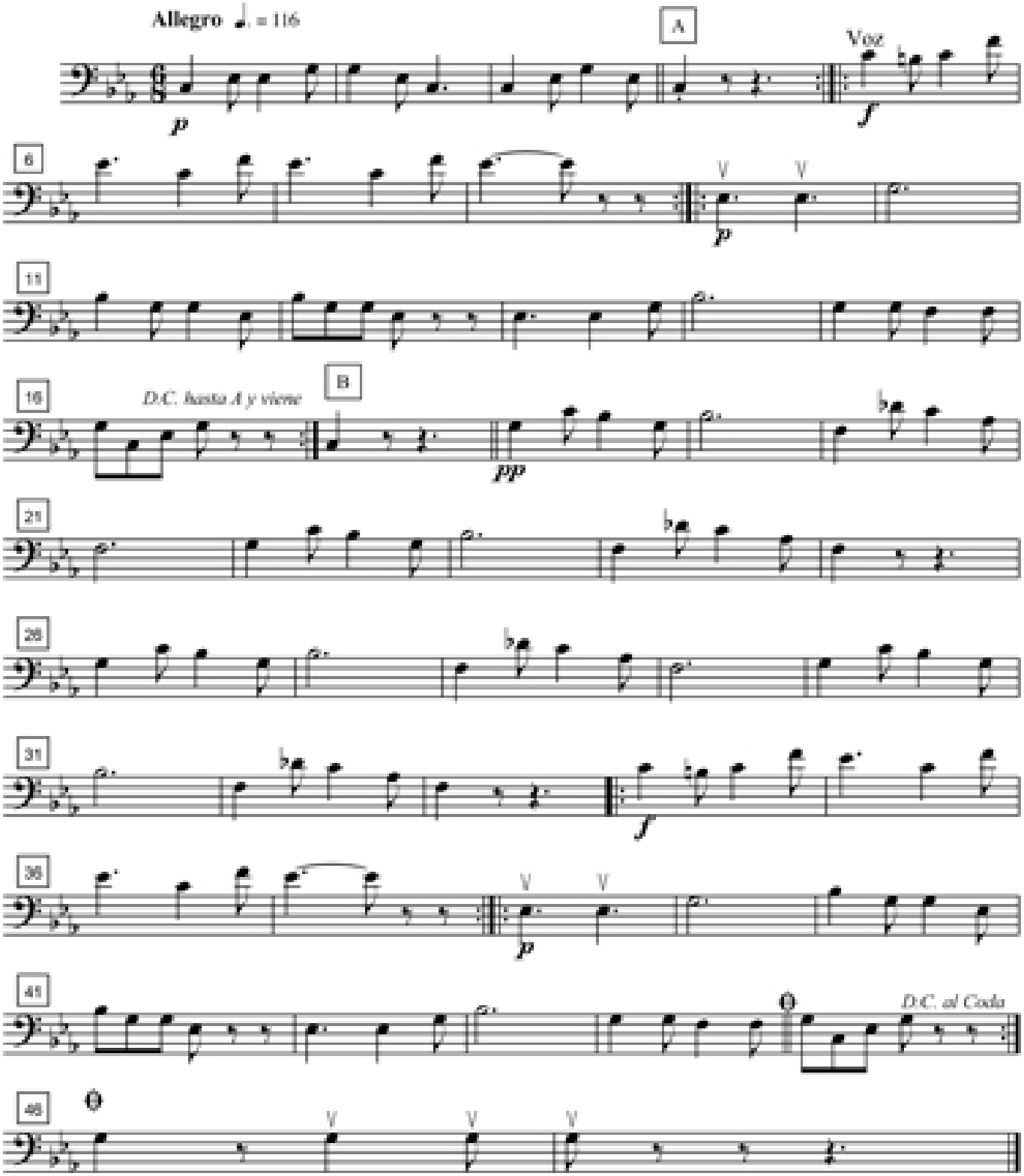
Saxo Tenor Viva la comarca (Danza)



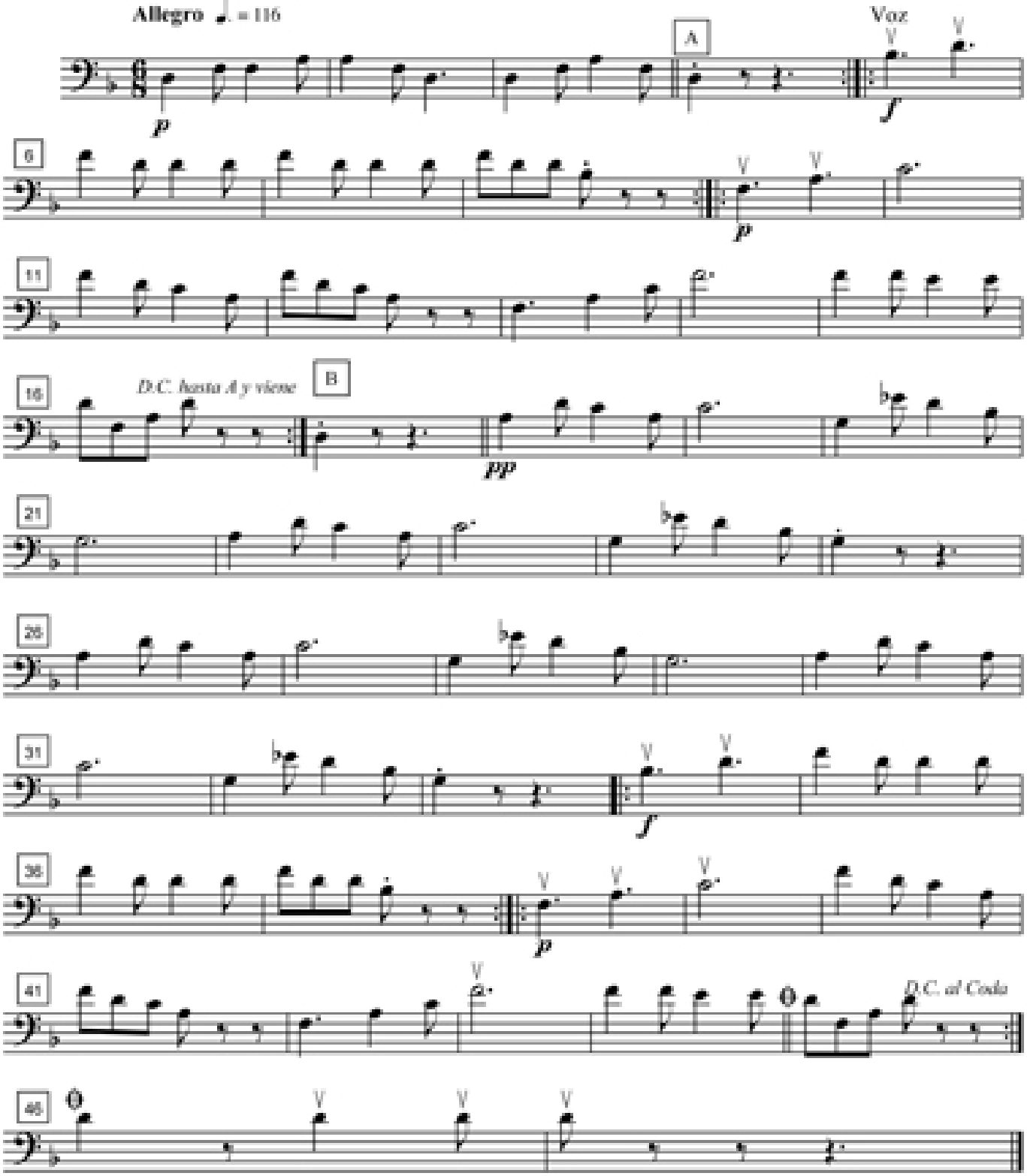
Trombón 1º Viva la comarca (Danza)



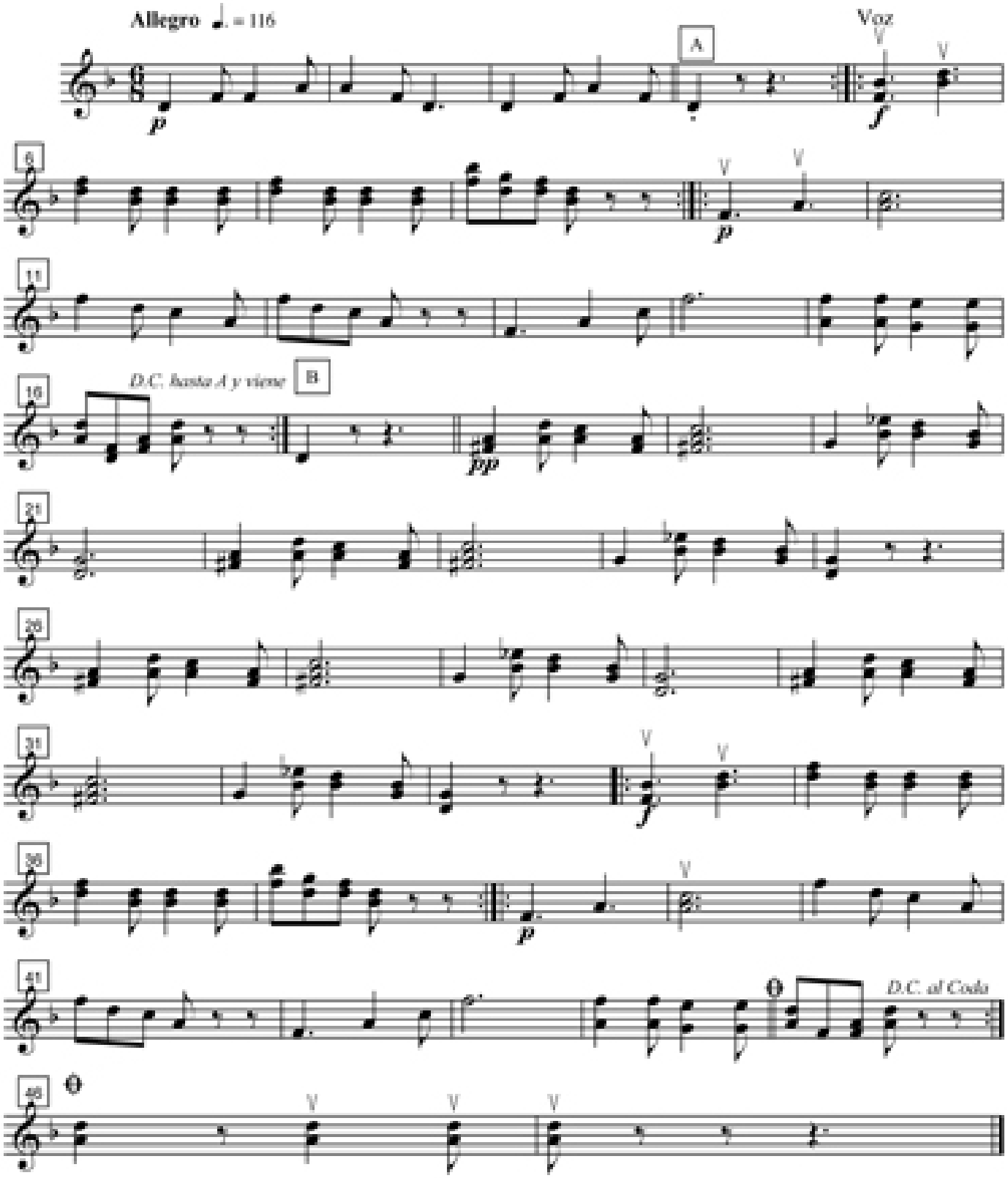
Trombón 2º Viva la comarca (Danza)



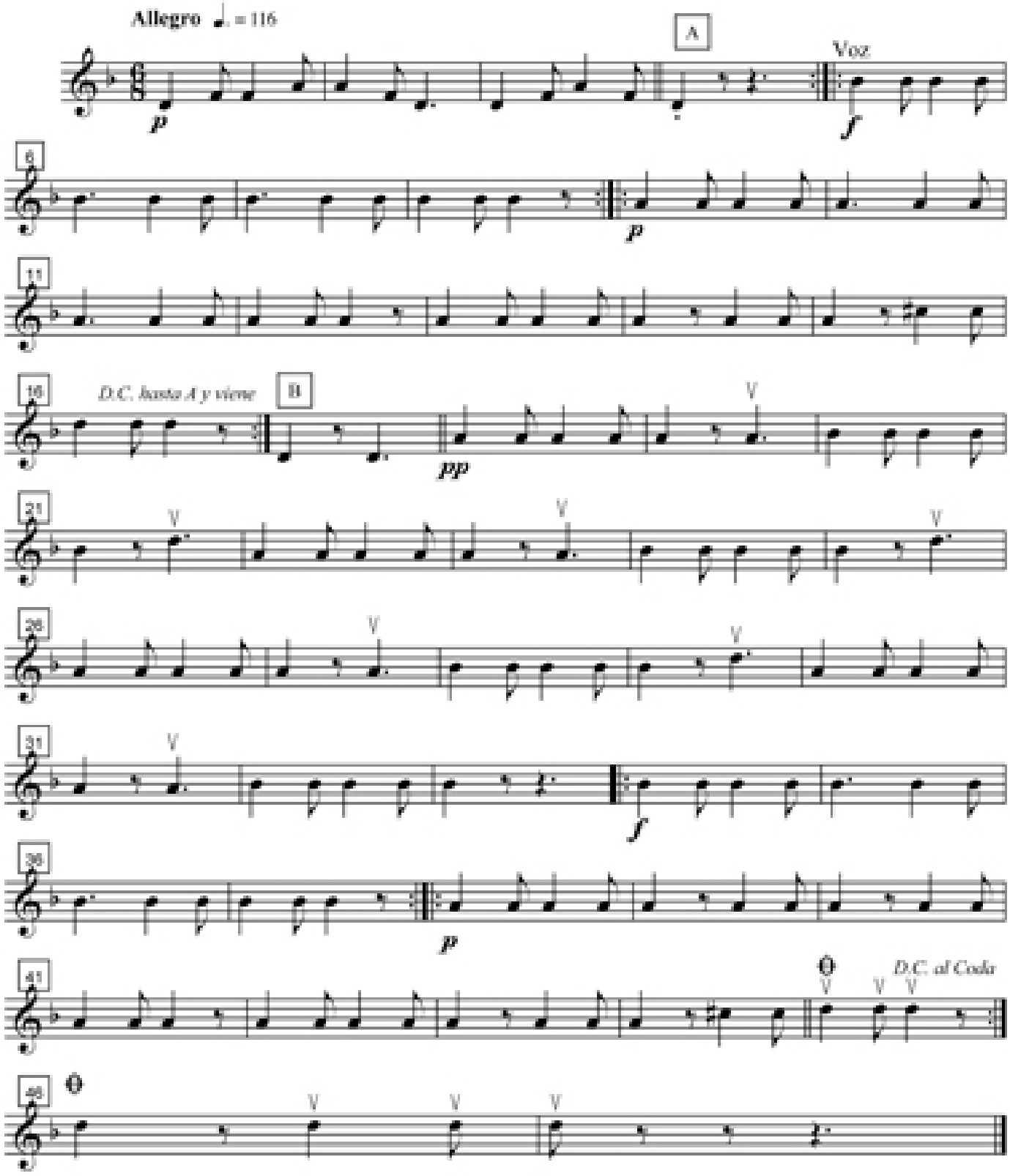
Bombardino solo Viva la comarca (Danza)



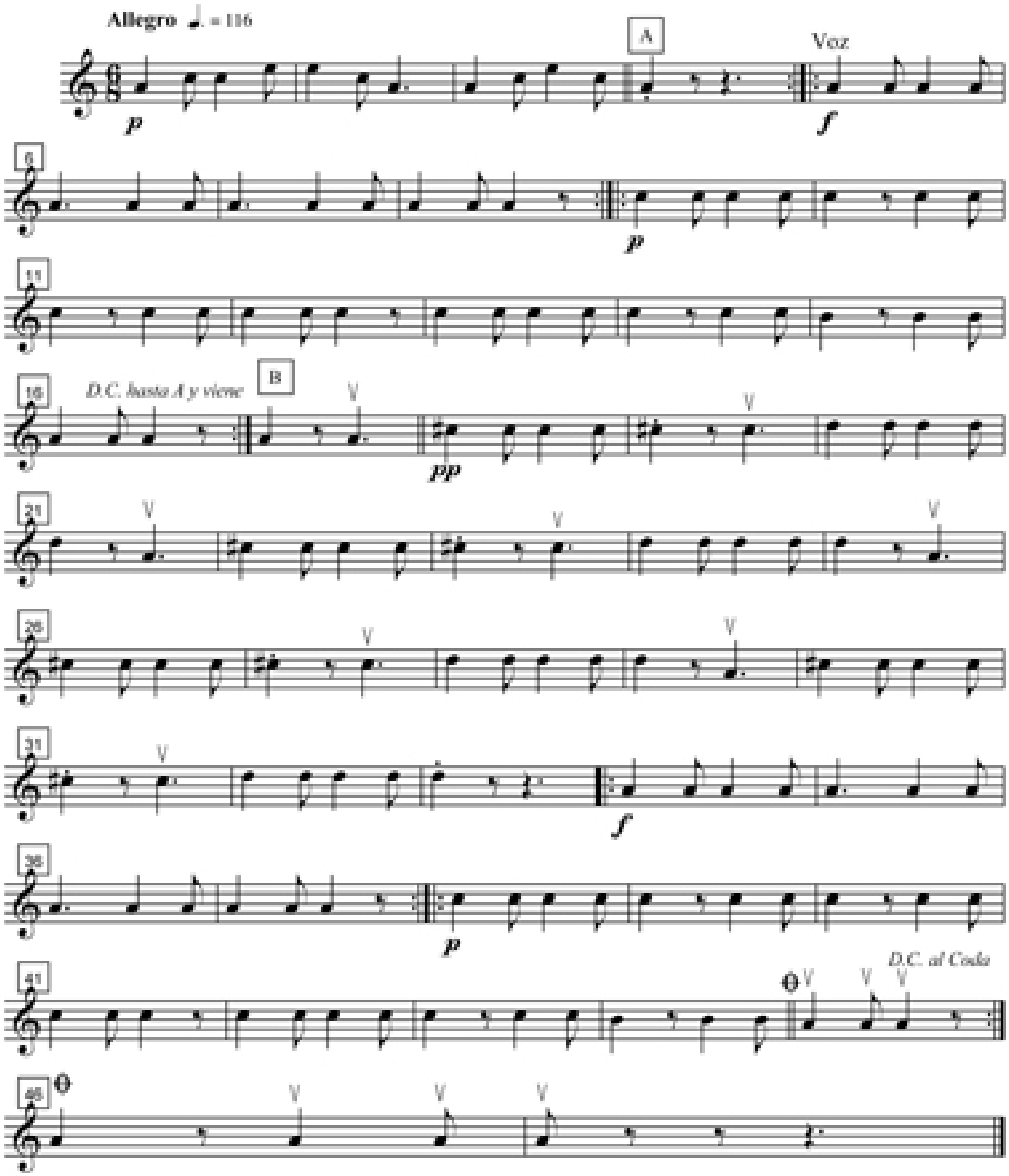
Barítono Solo Viva la comarca (Danza)



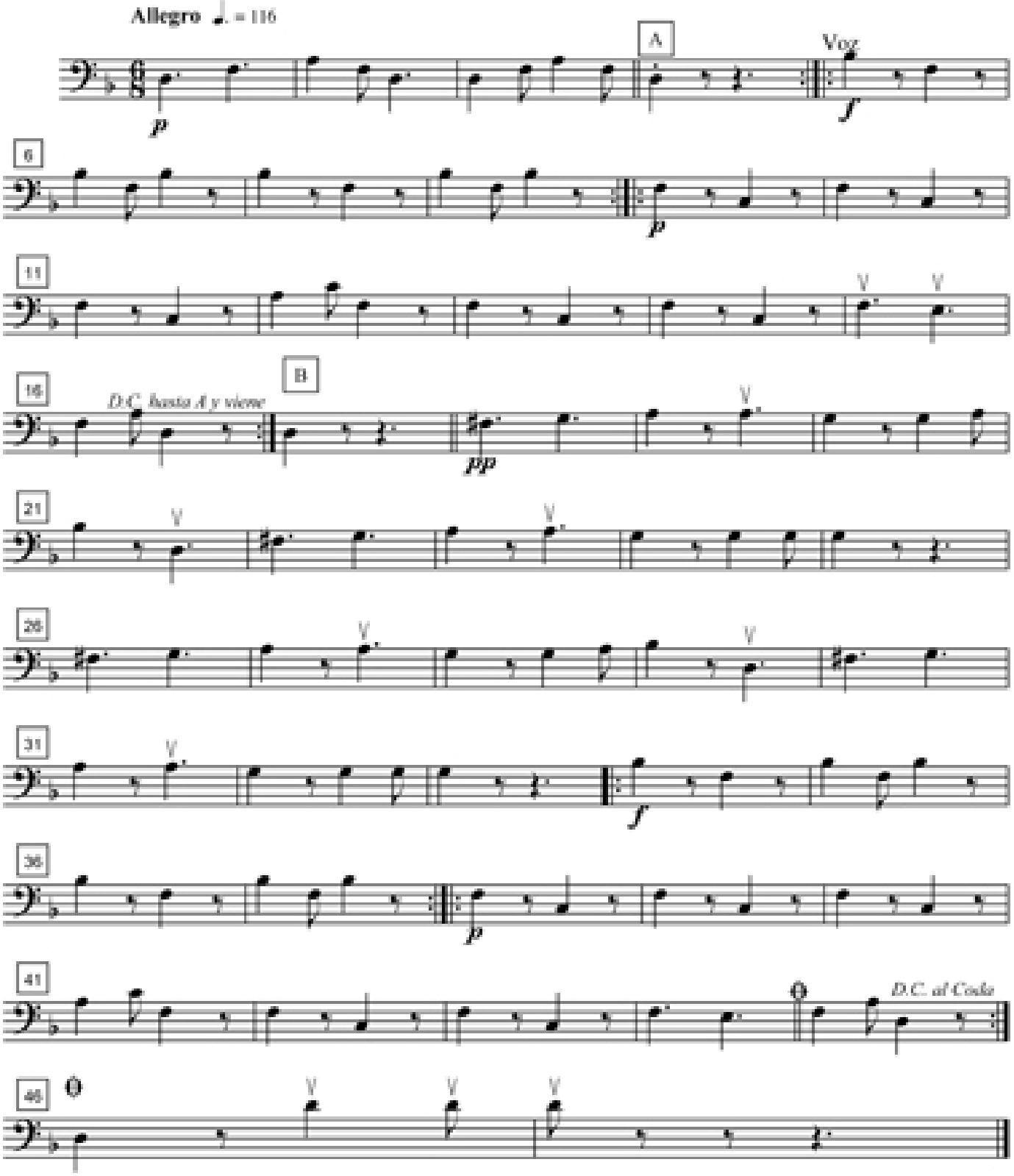
Barítono 2º Viva la comarca (Danza)



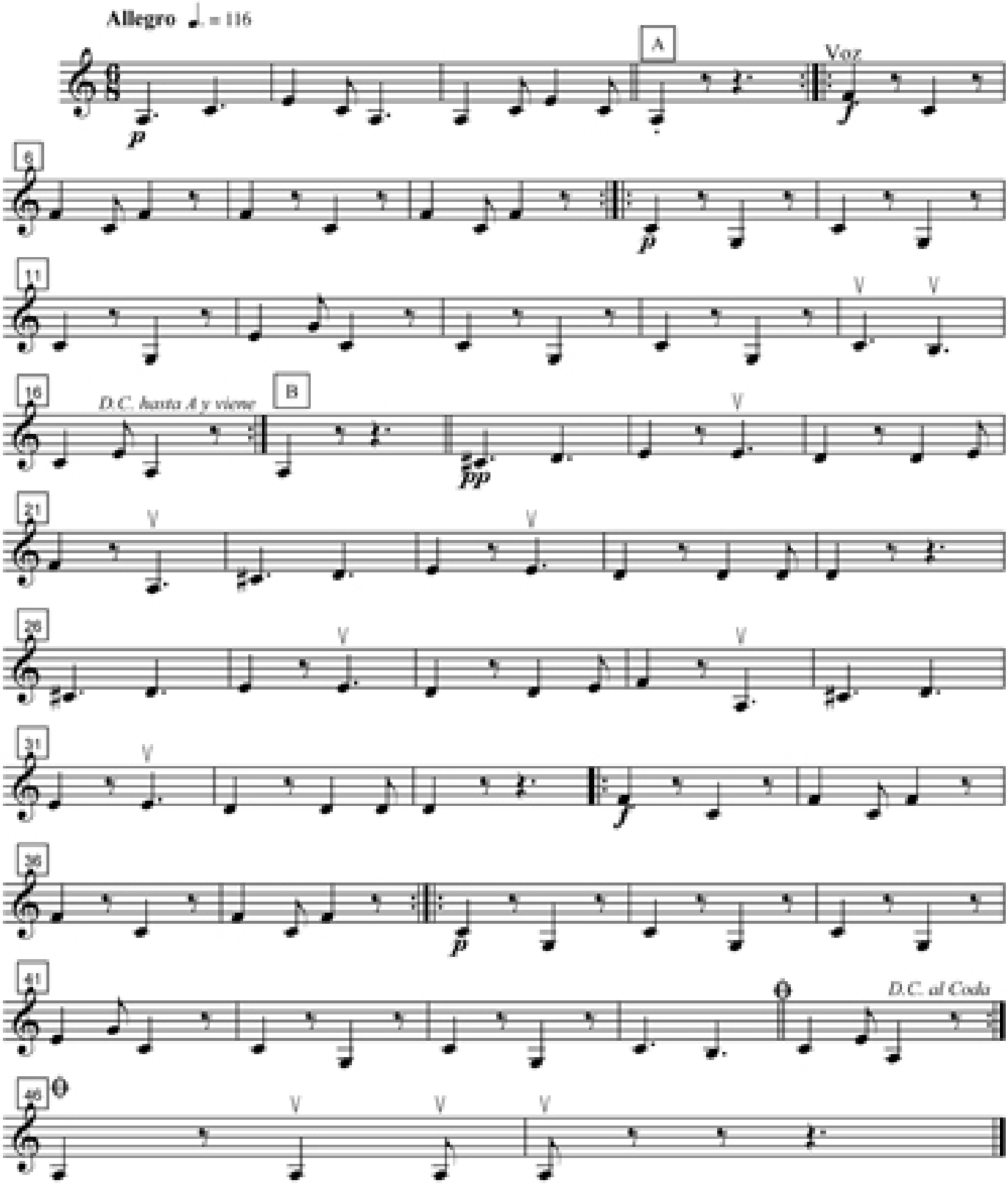
Corno 2º Viva la comarca (Danza)



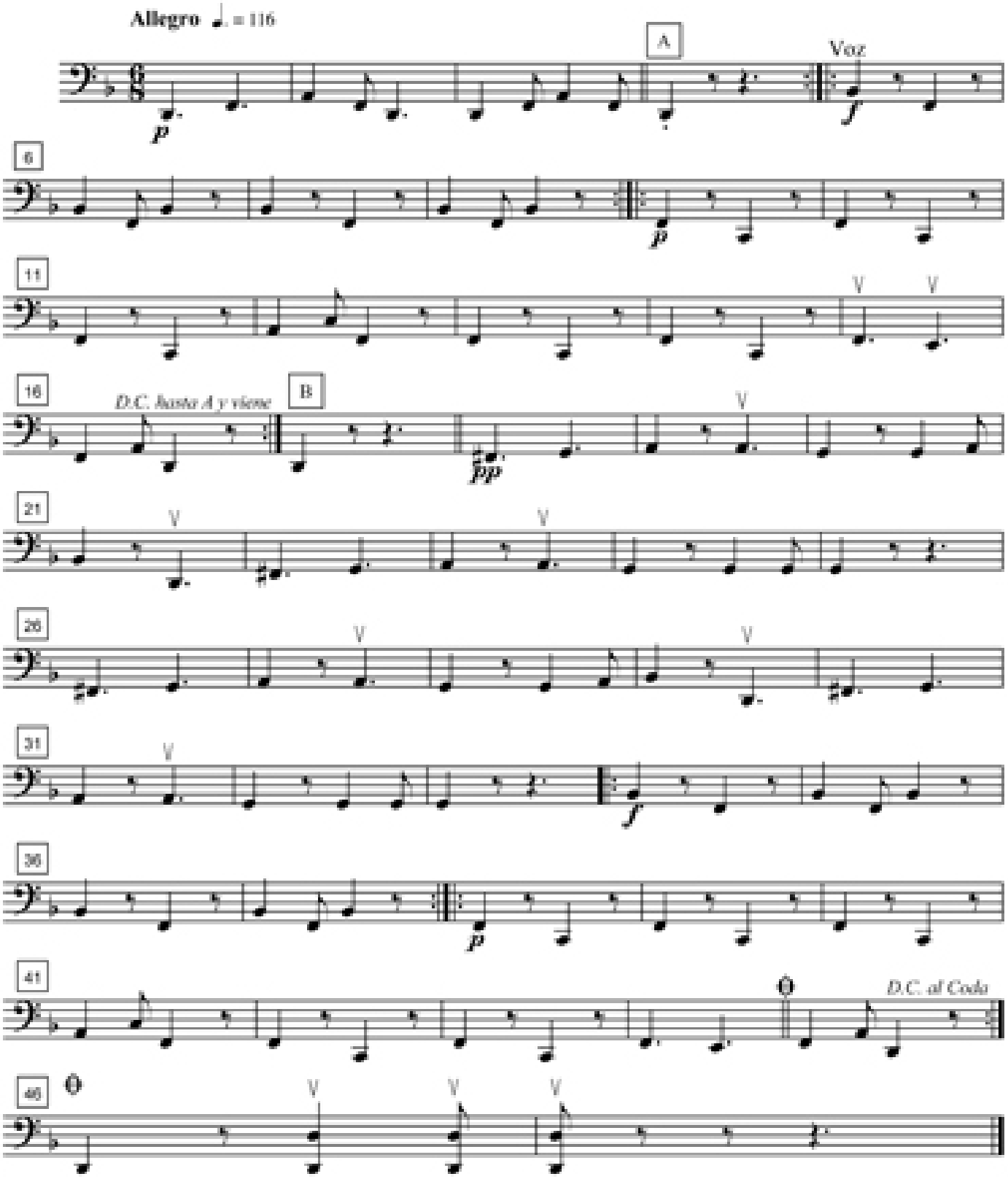
Bombardino 2º Viva la comarca (Danza)



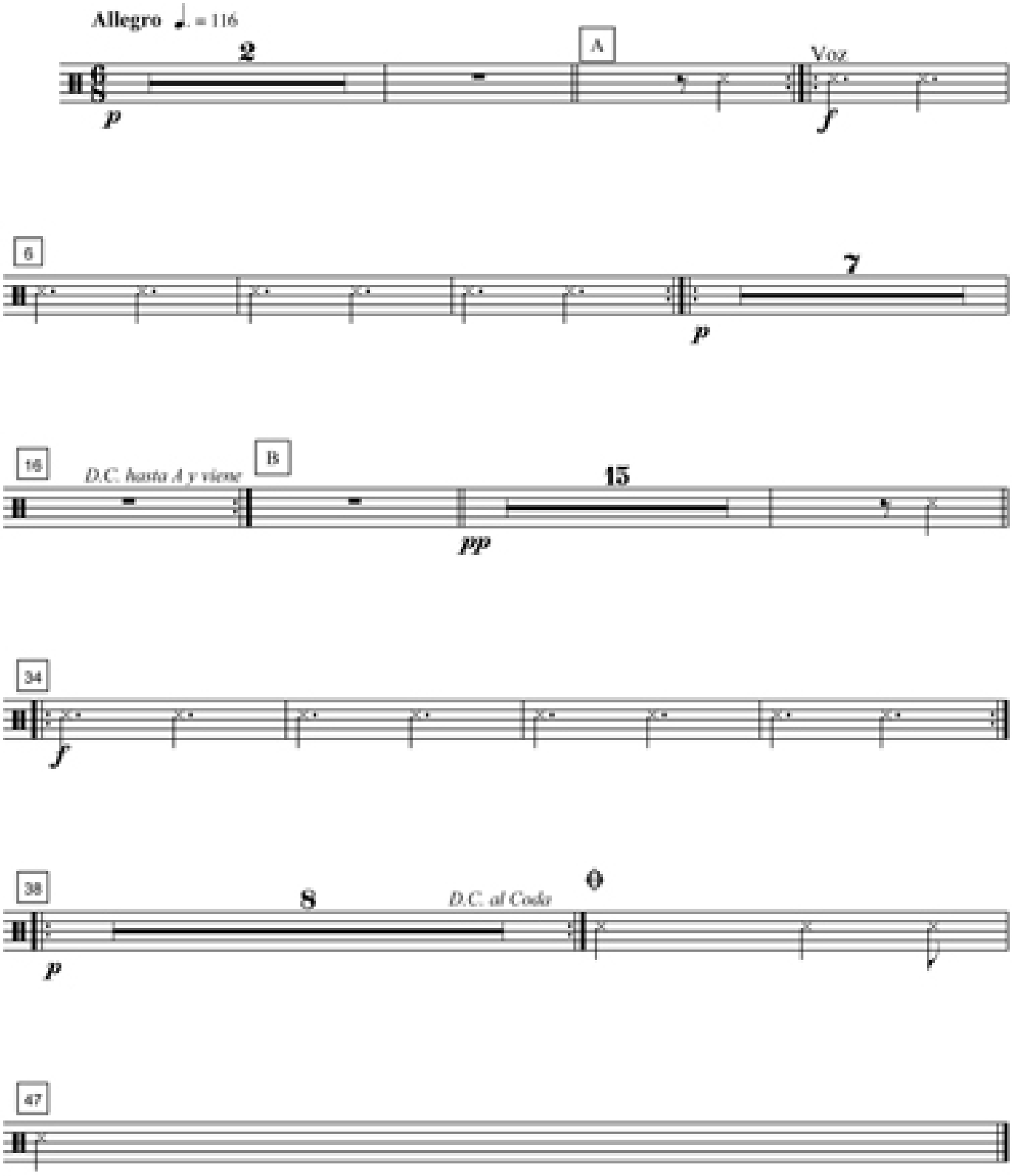
Tuba Mib Viva la comarca (Danza)



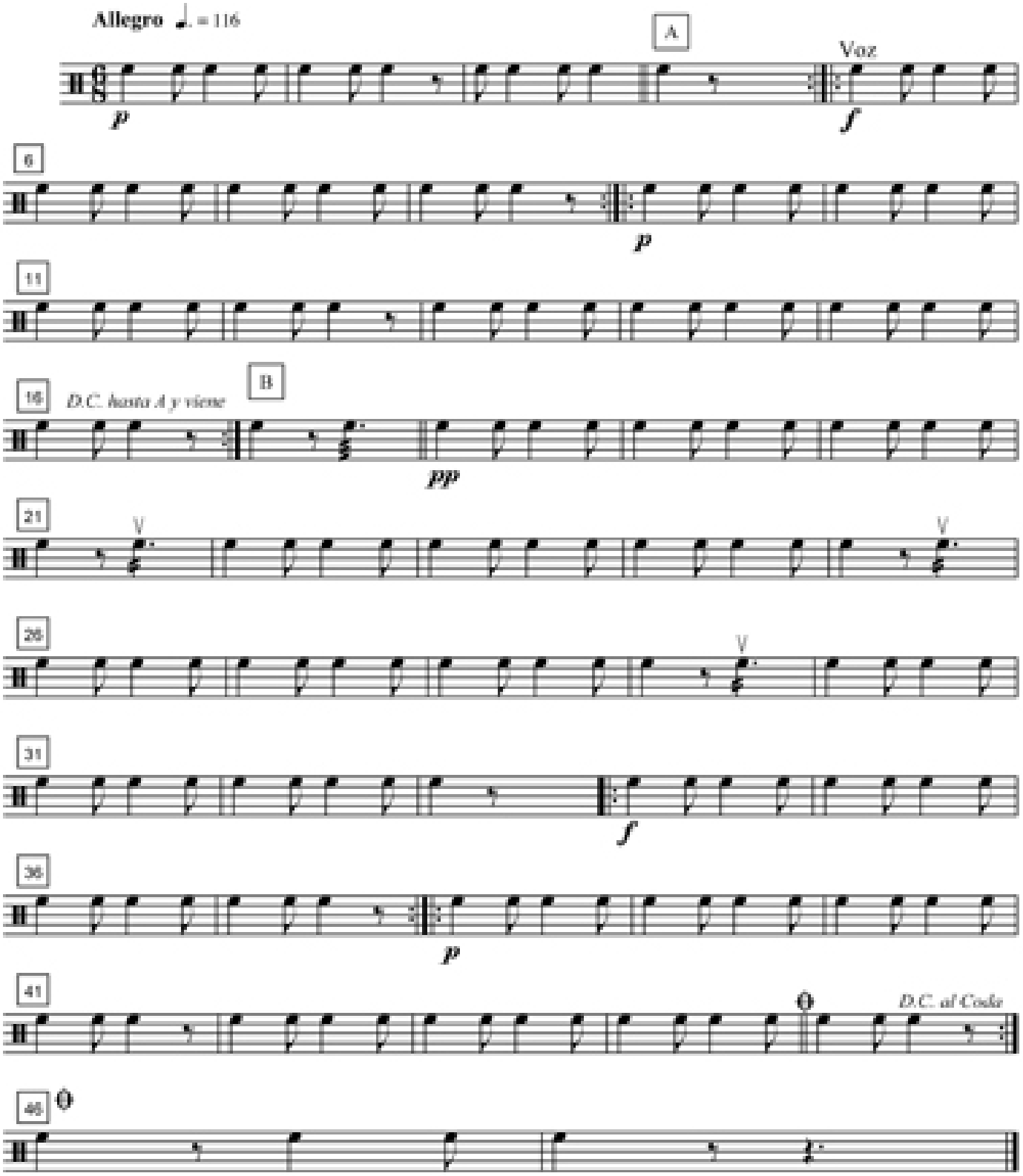
Contrabajo Sib Viva la comarca (Danza)



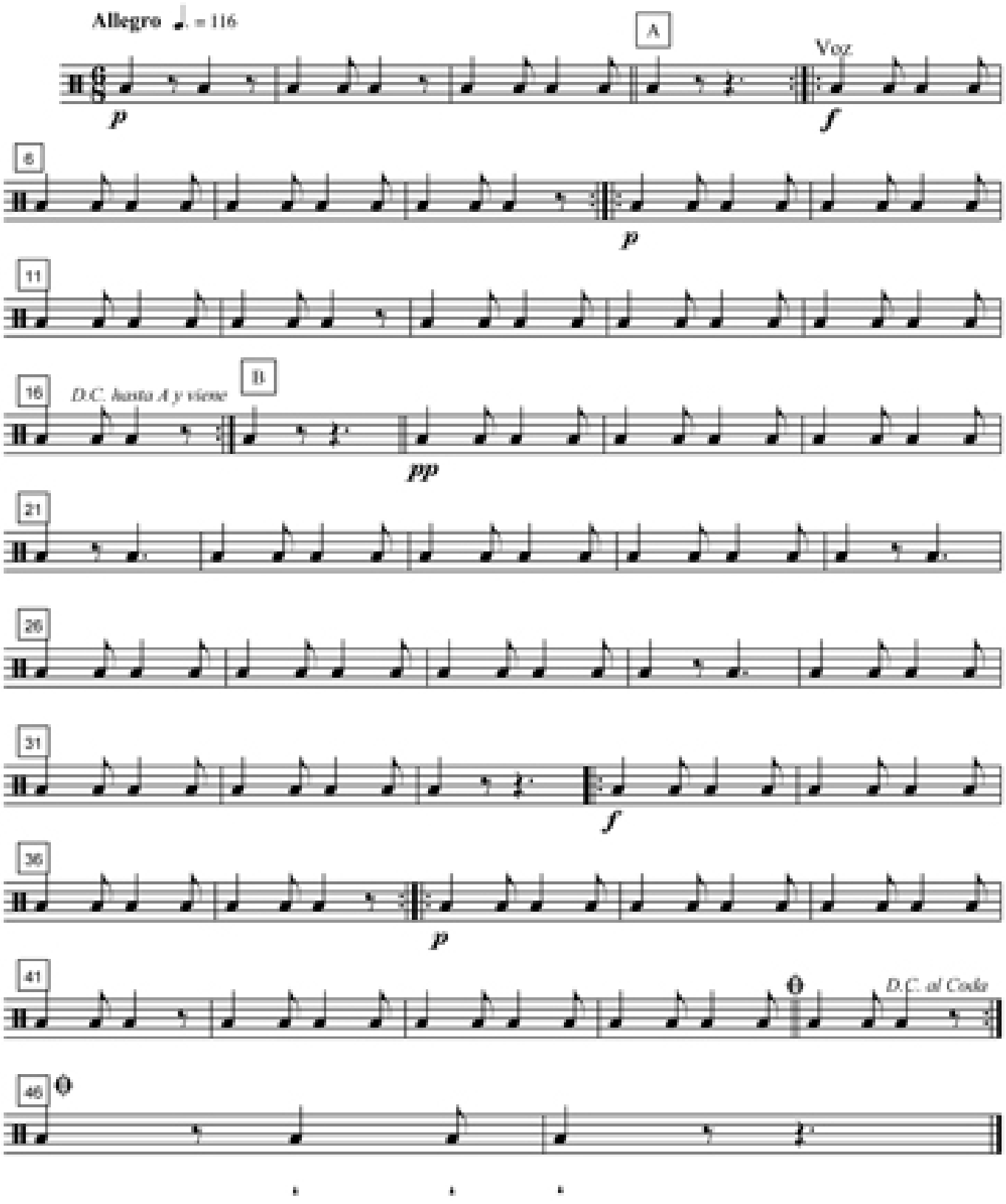
Platillos Viva la comarca (Danza)



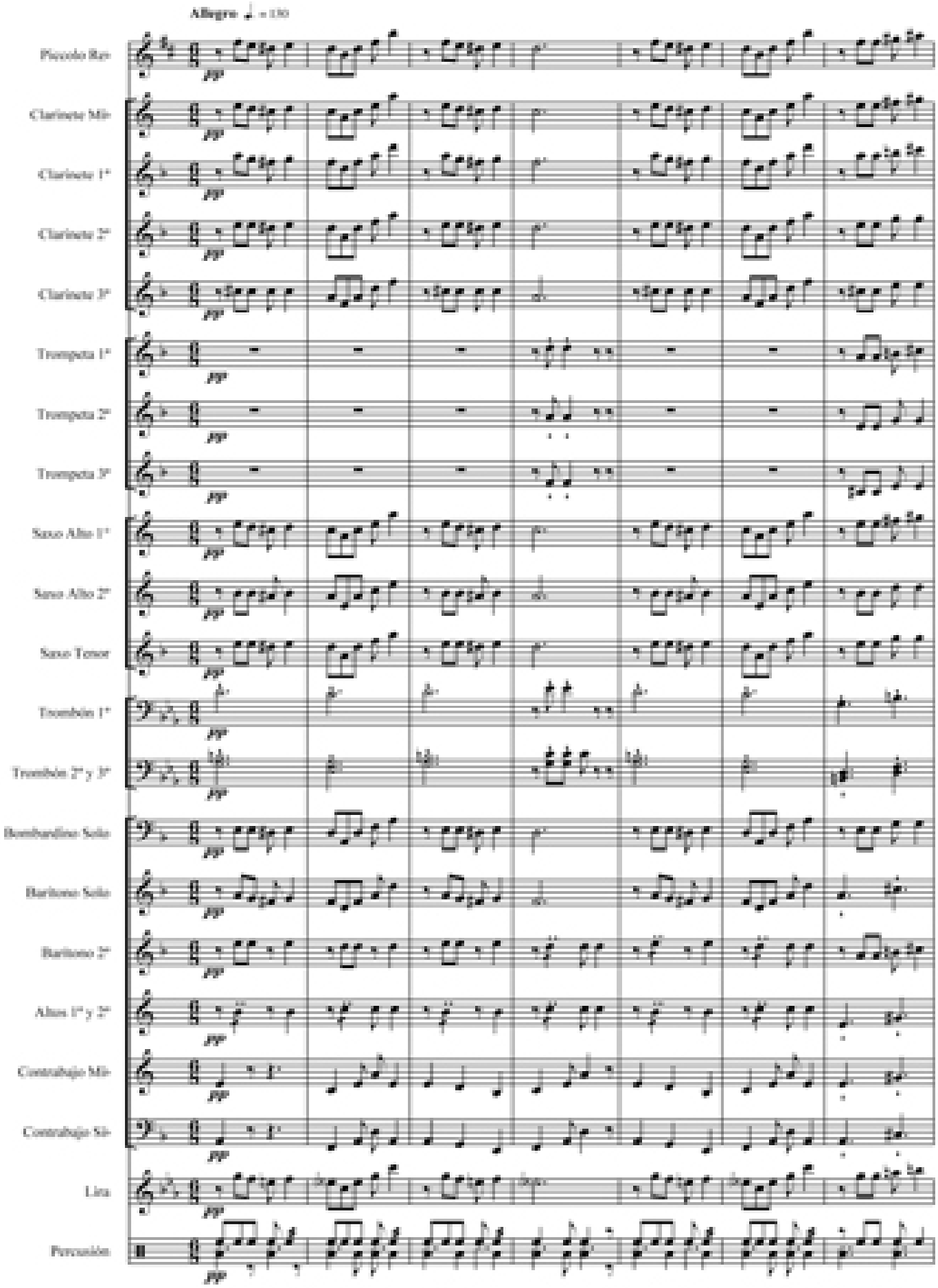
Tambor Viva la comarca (Danza)



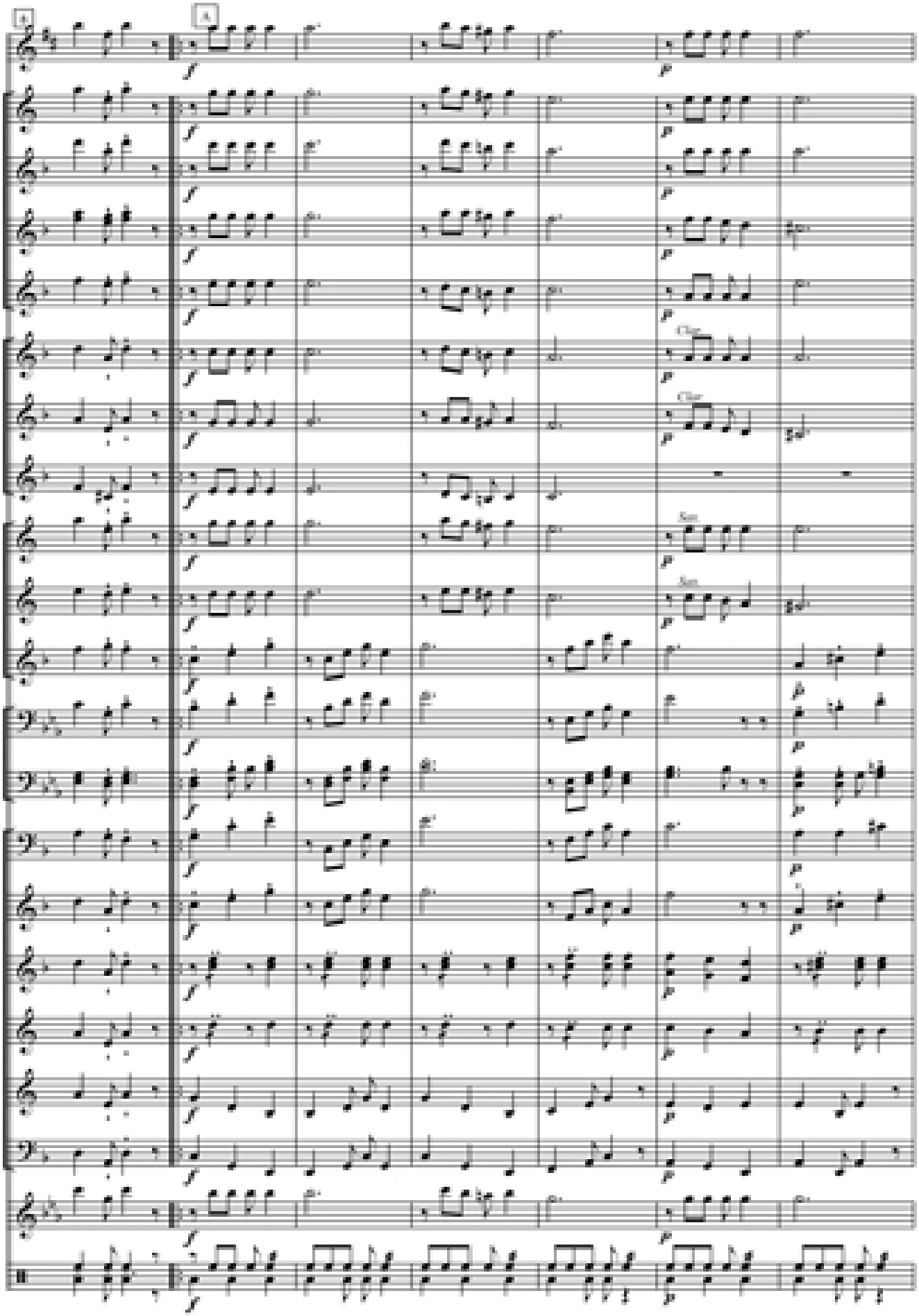
Bombo Viva la comarca (Danza)



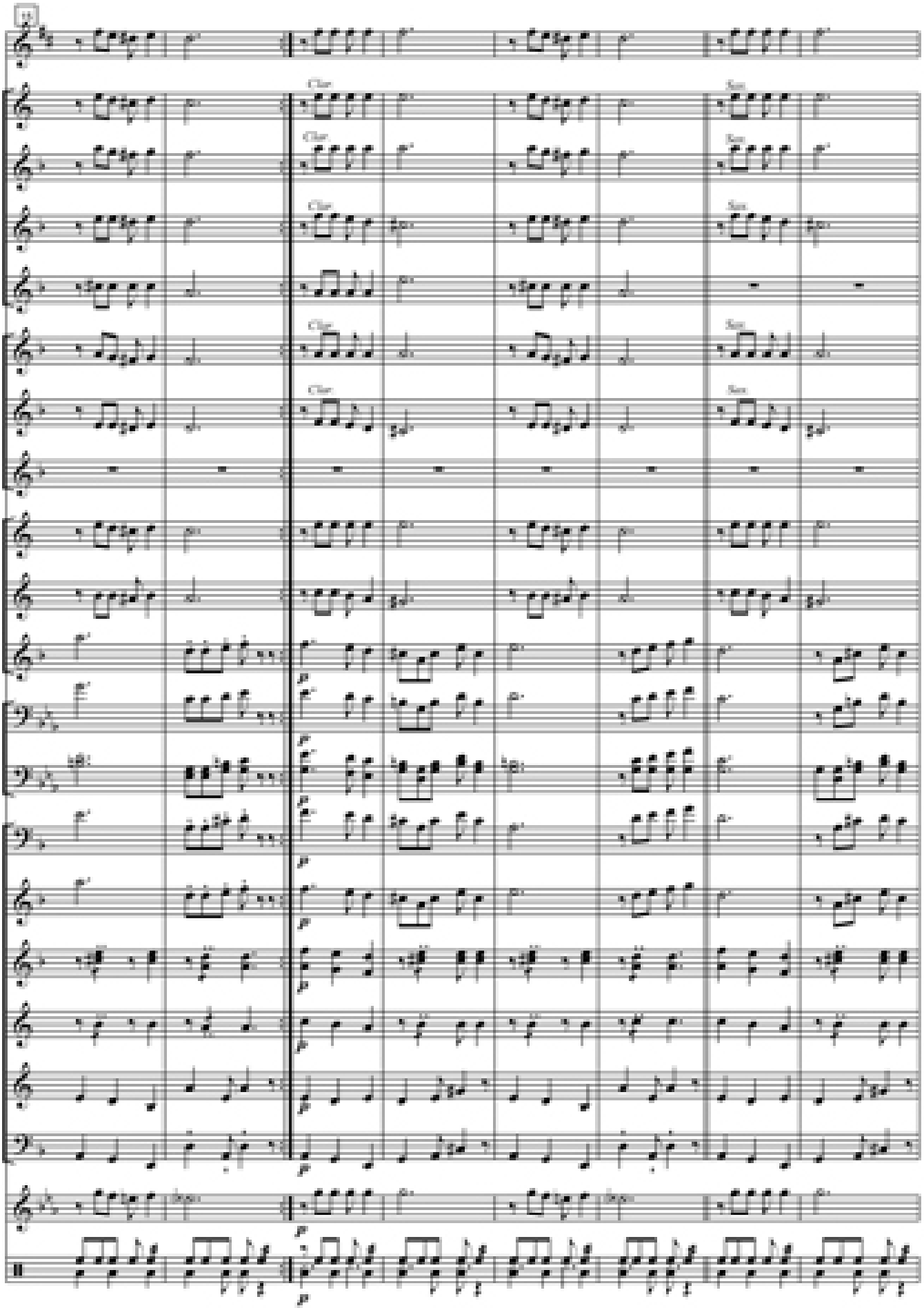
El baile del pavo (Albazo)



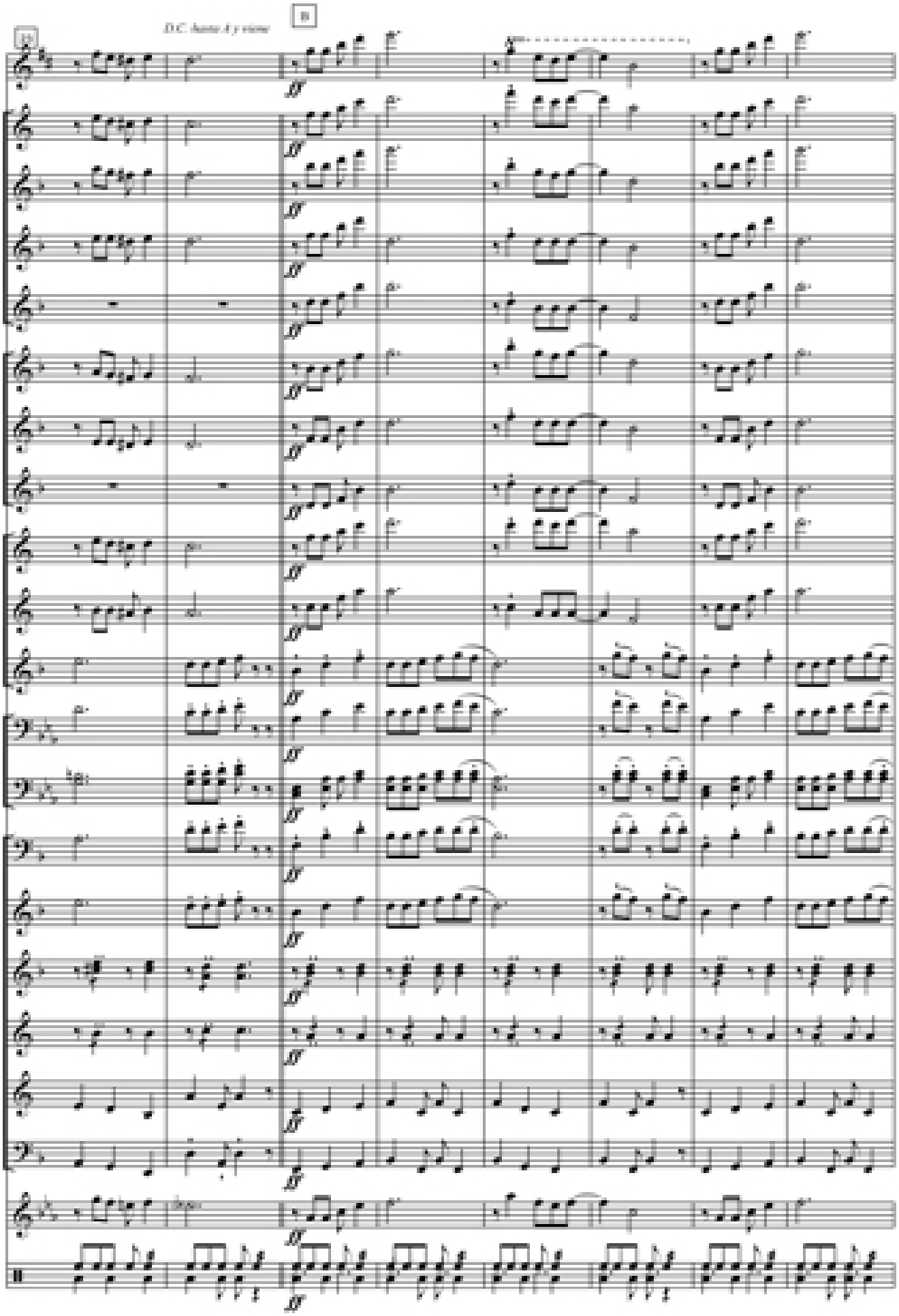
El baile del pavo (Albazo)



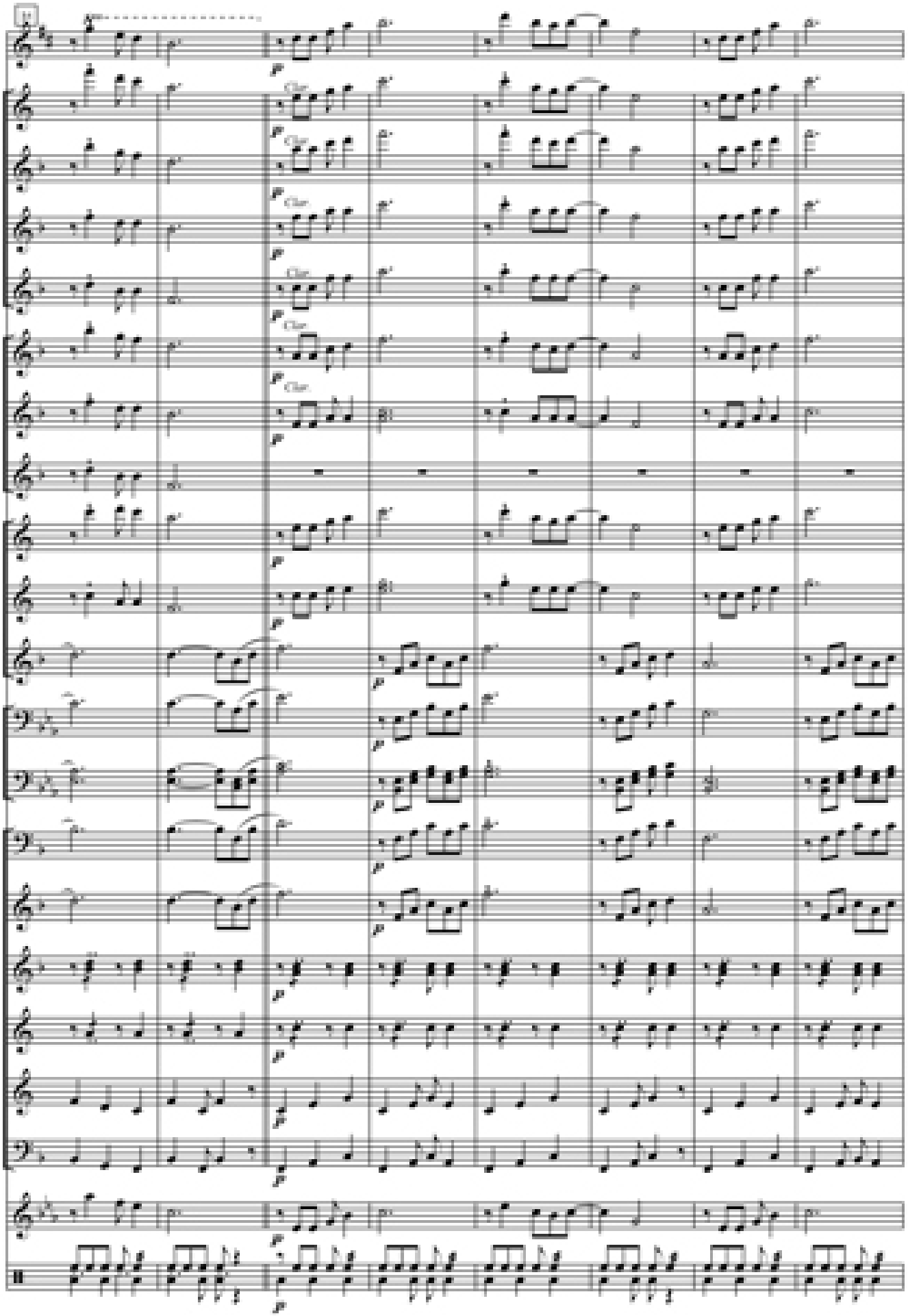
El baile del pavo (Albazo)



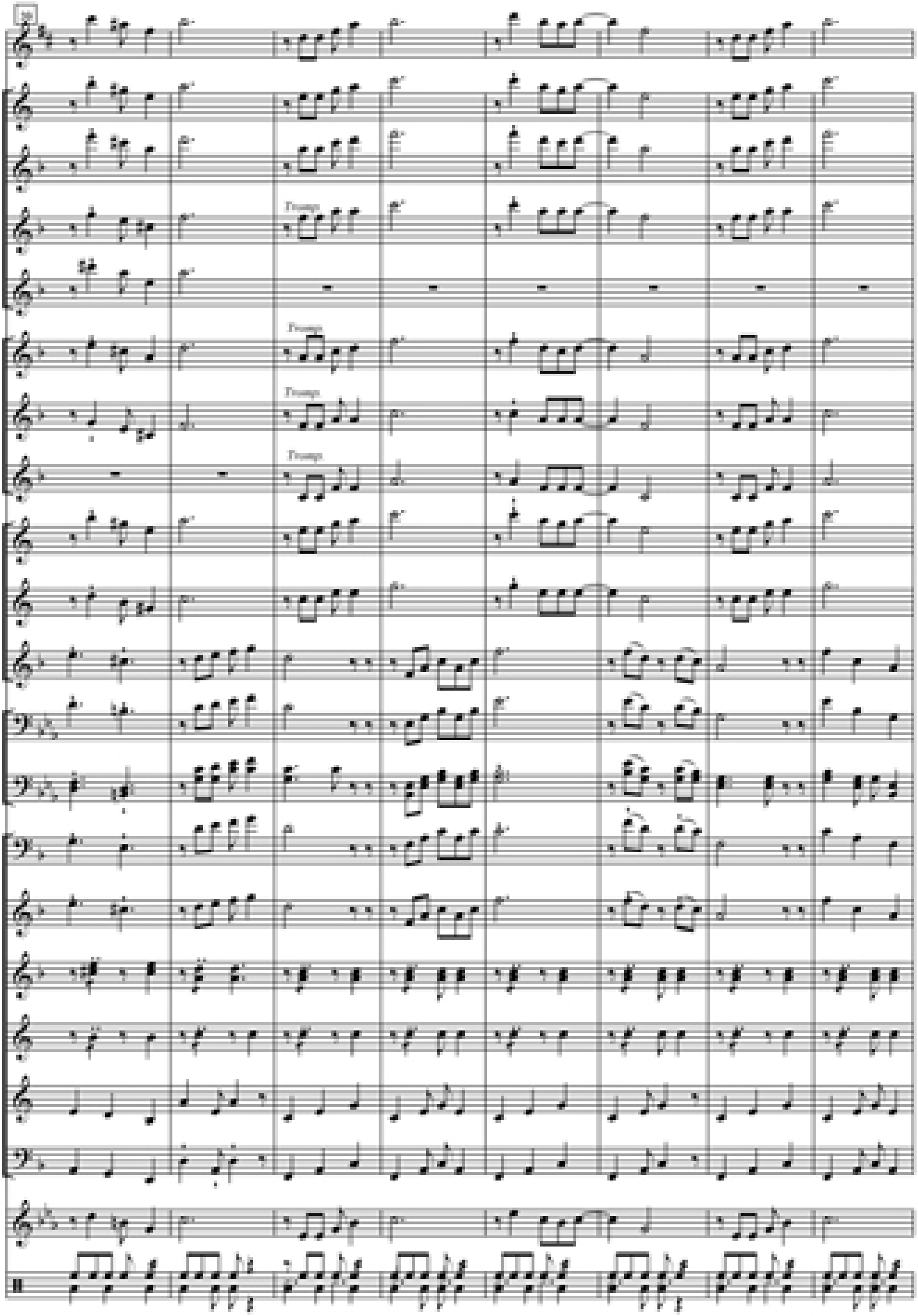
El baile del pavo (Albazo)



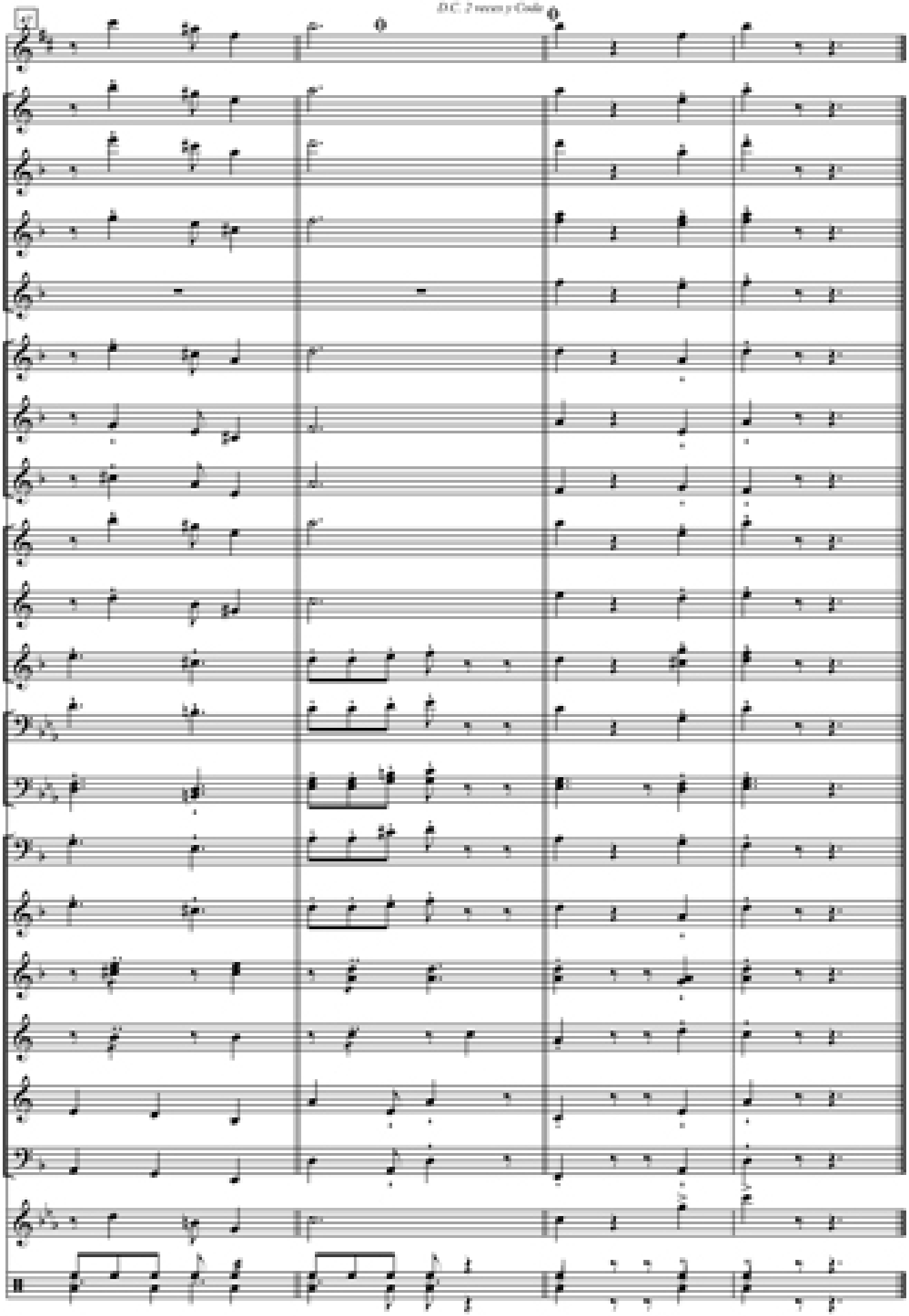
El baile del pavo (Albazo)



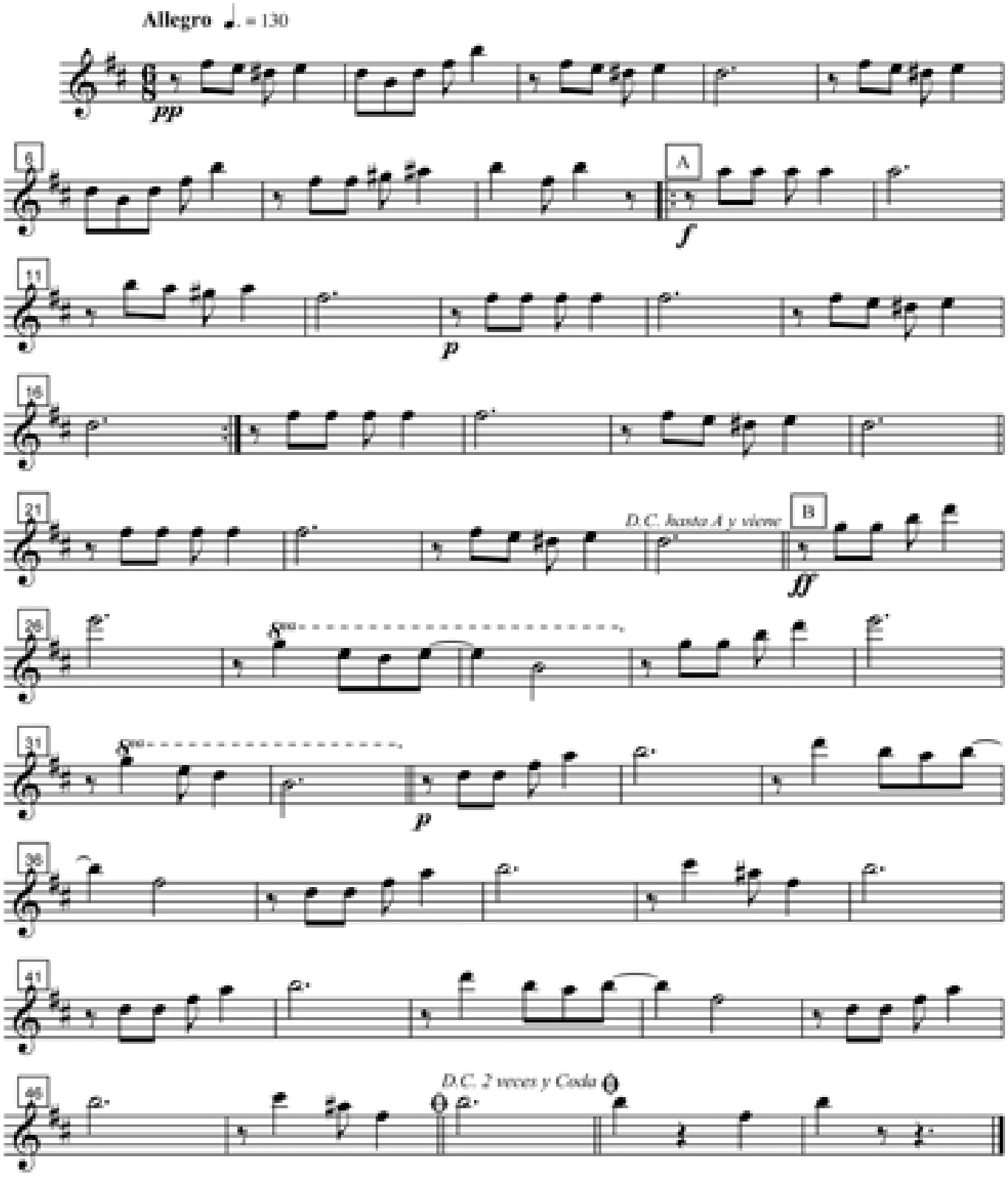
El baile del pavo (Albazo)



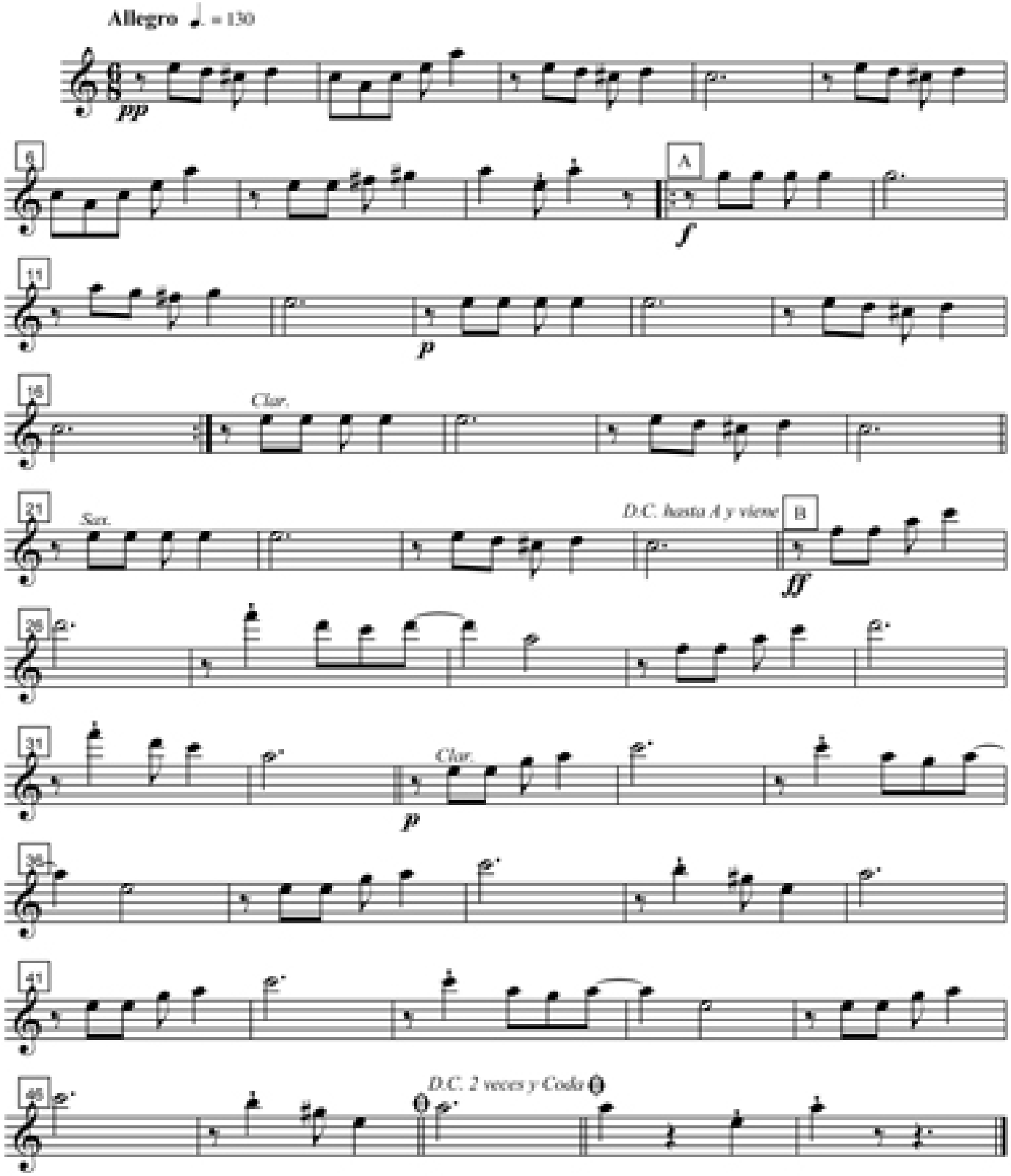
El baile del pavo (Albazo)



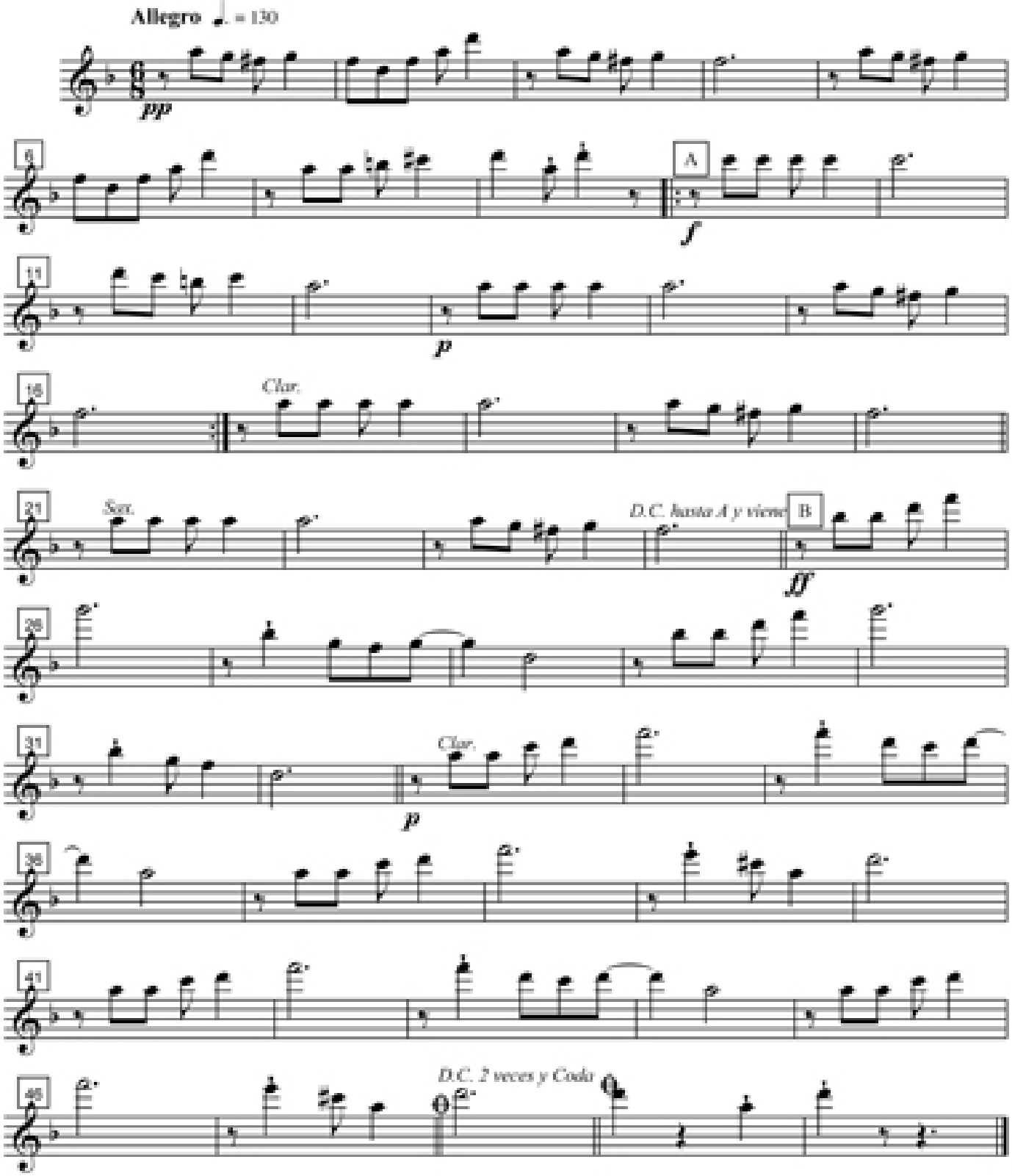
Piccolo Reb El baile del pavo (Albazo)



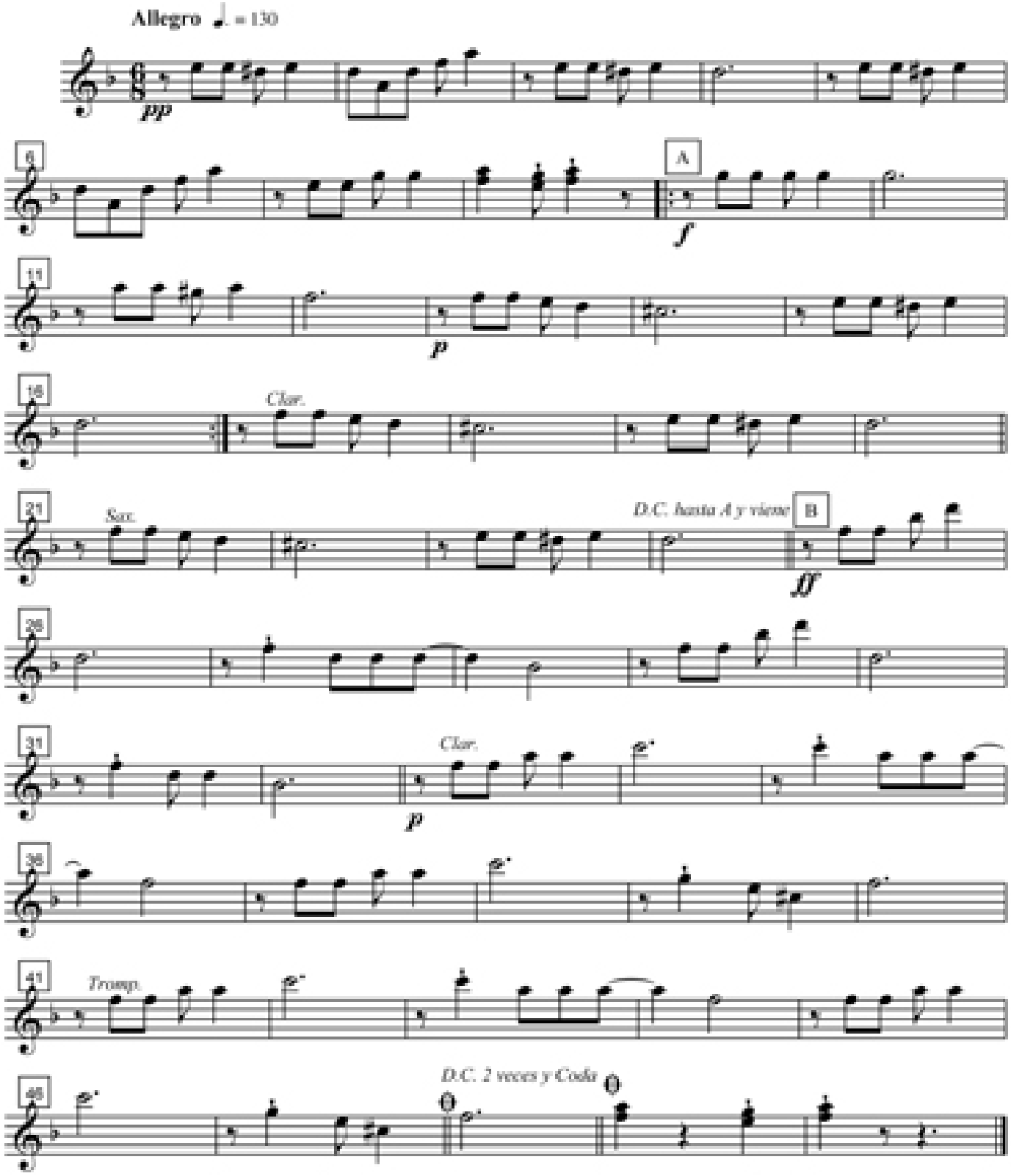
Clarinete Mib El baile del pavo (Albazo)



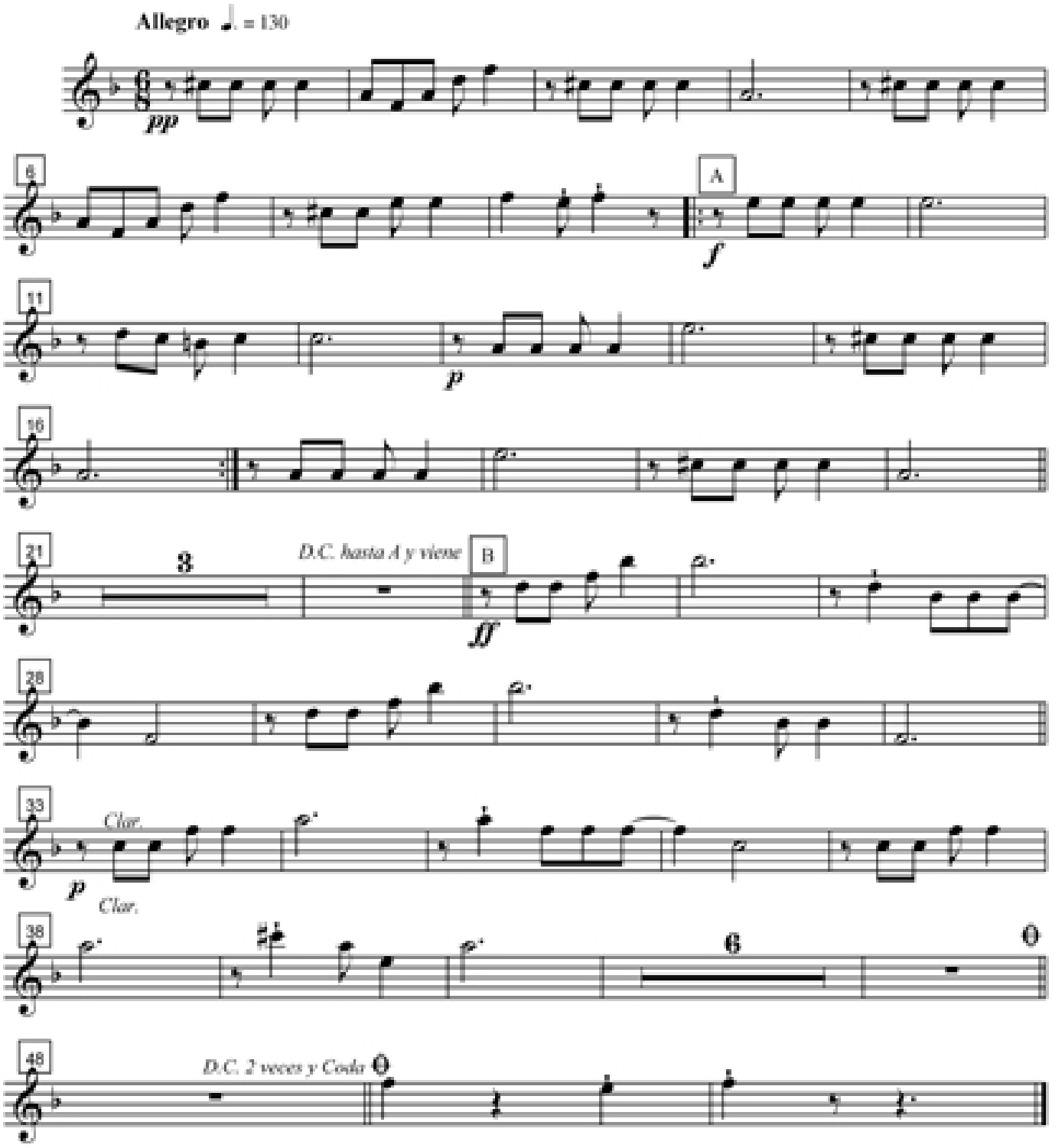
Clarinete 1º El baile del pavo (Albazo)



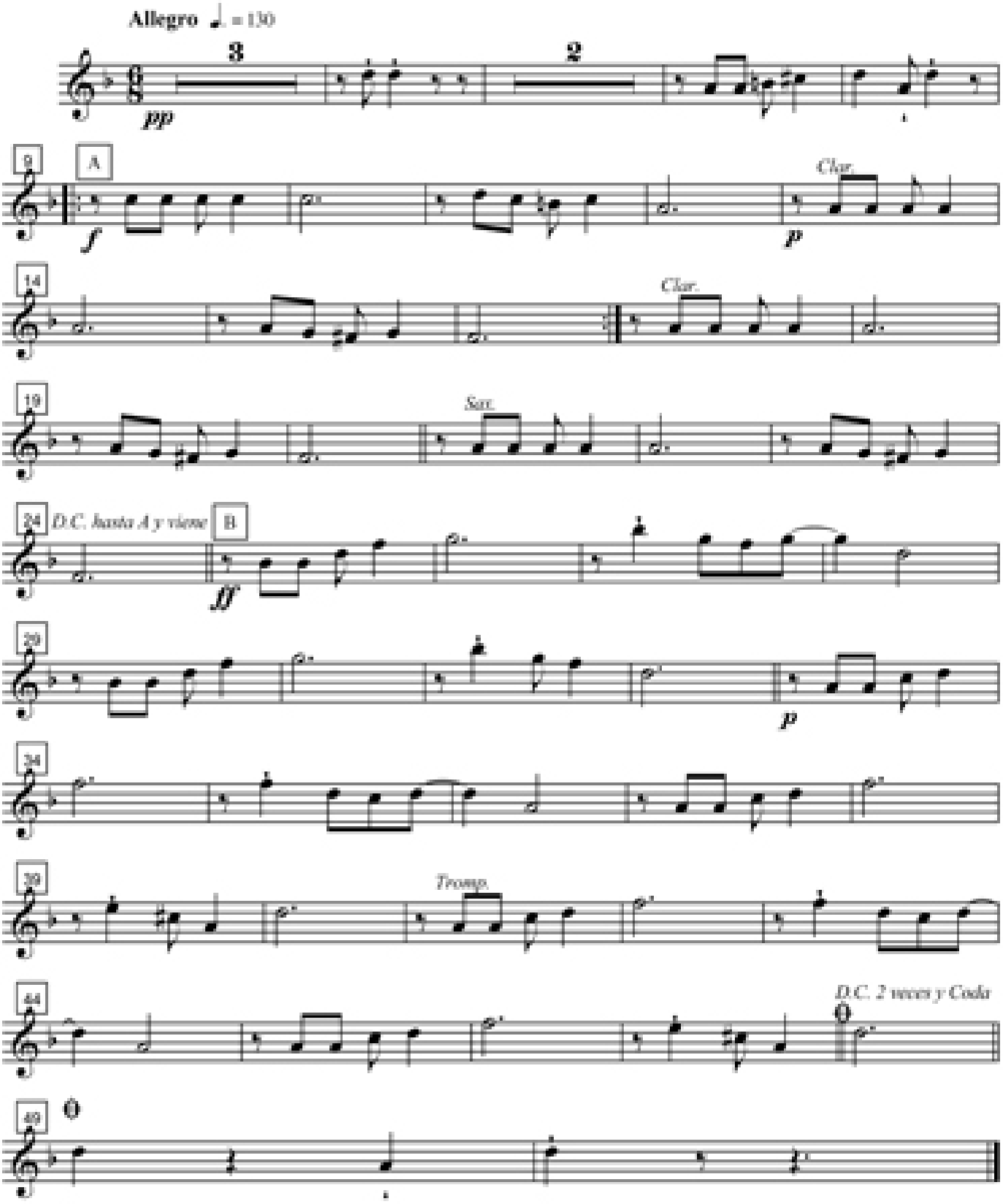
Clarinete 2º El baile del pavo (Albazo)



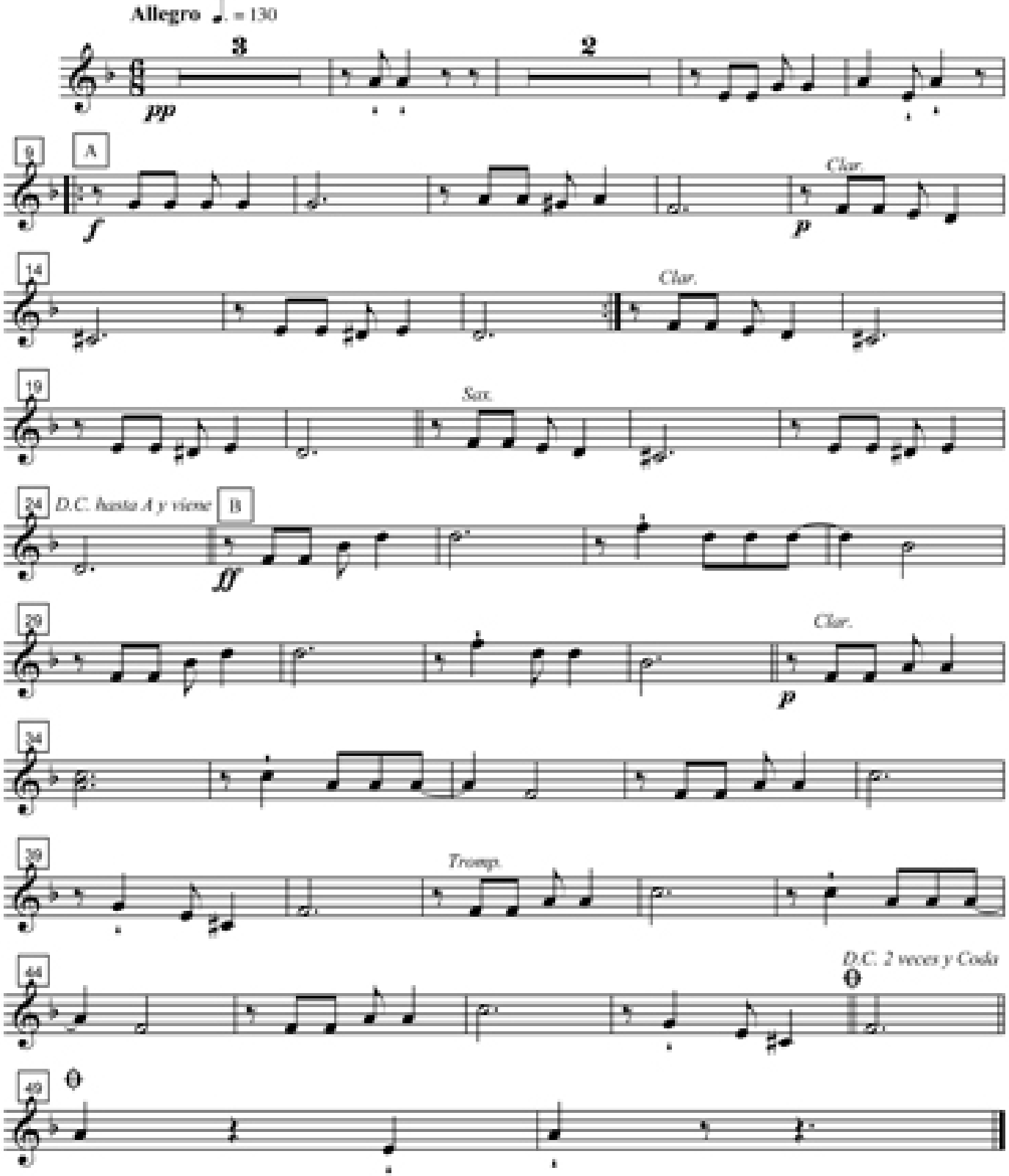
Clarinete 3º El baile del pavo (Albazo)



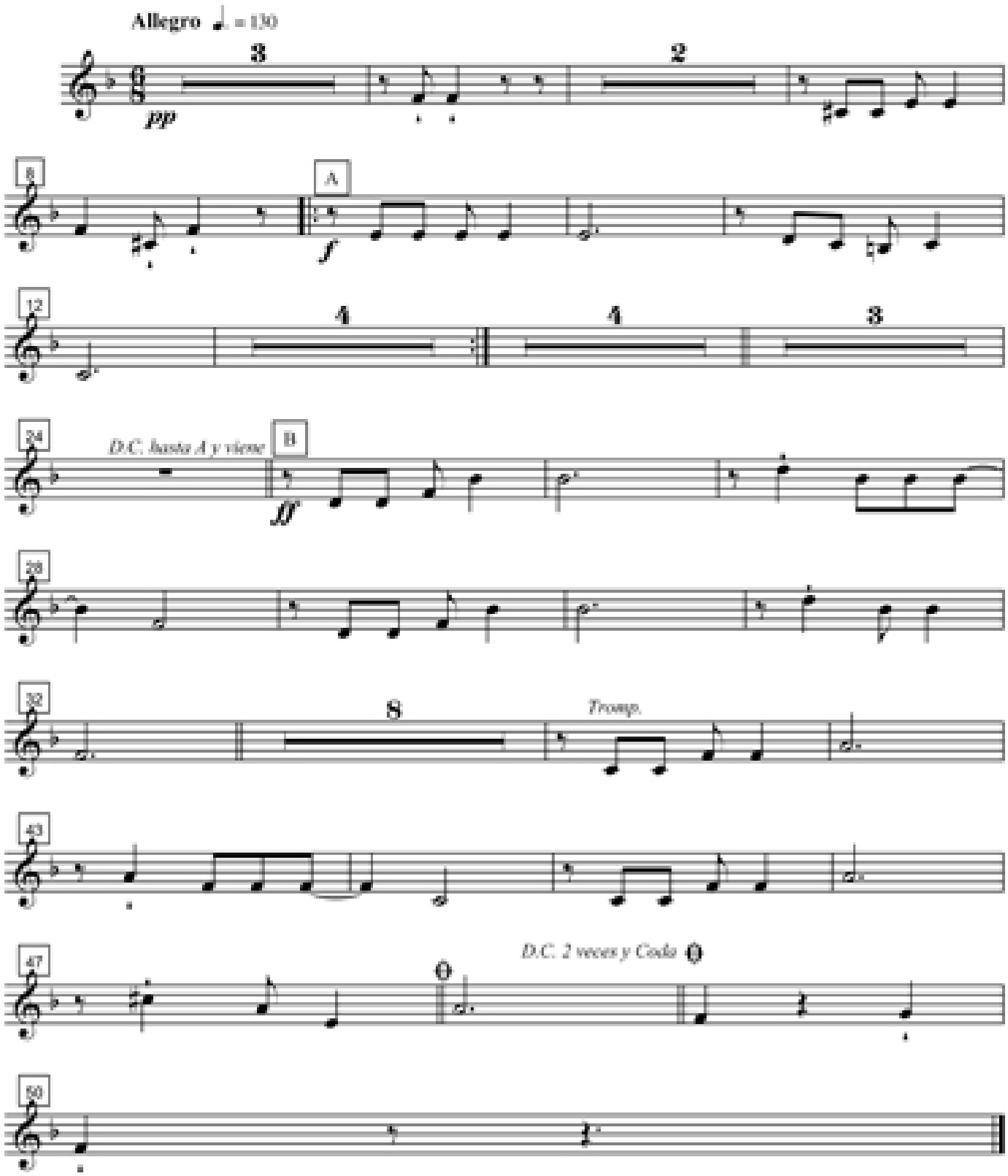
Trompeta 1º El baile del pavo (Albazo)



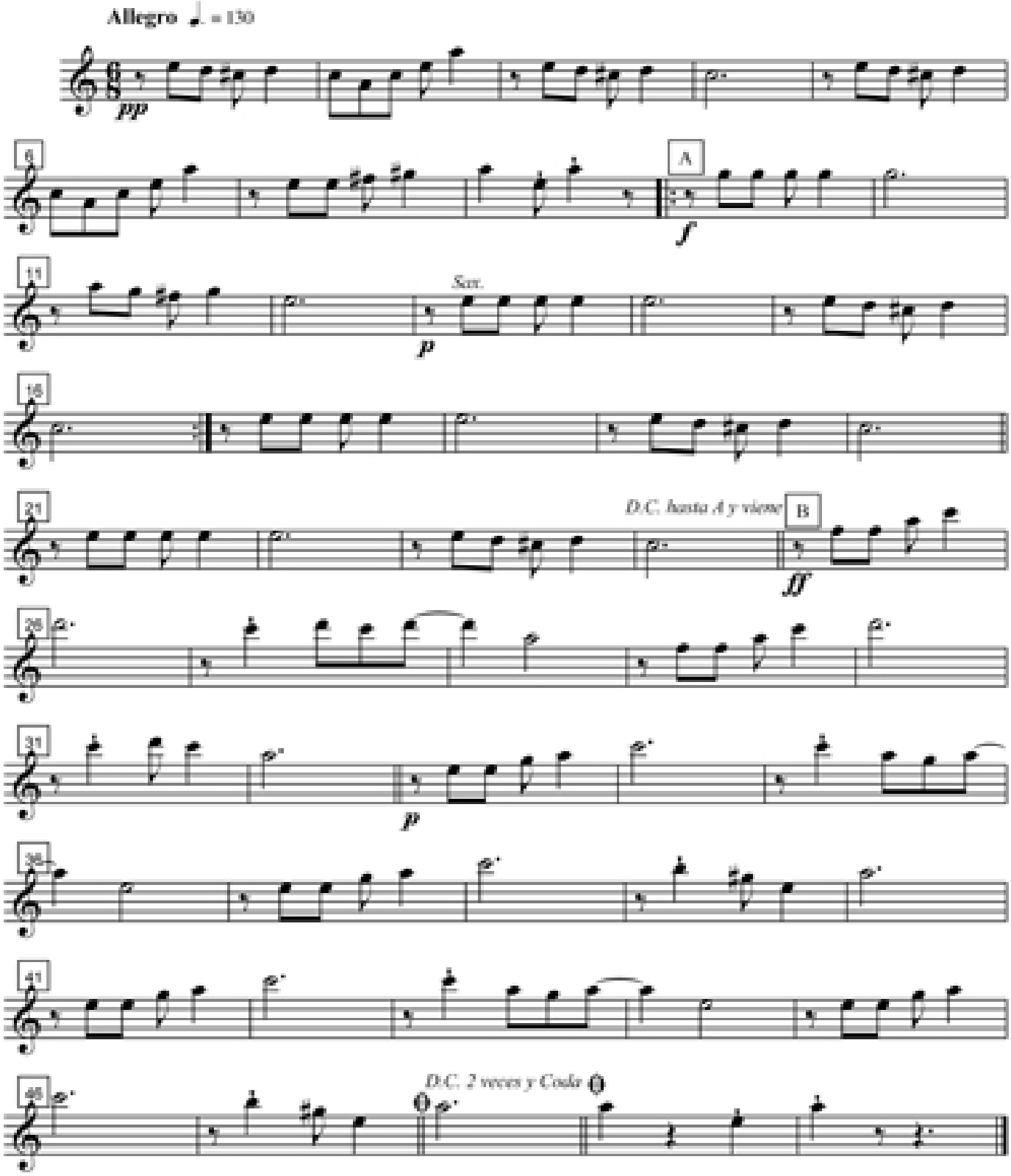
Trompeta 2º El baile del pavo (Albazo)



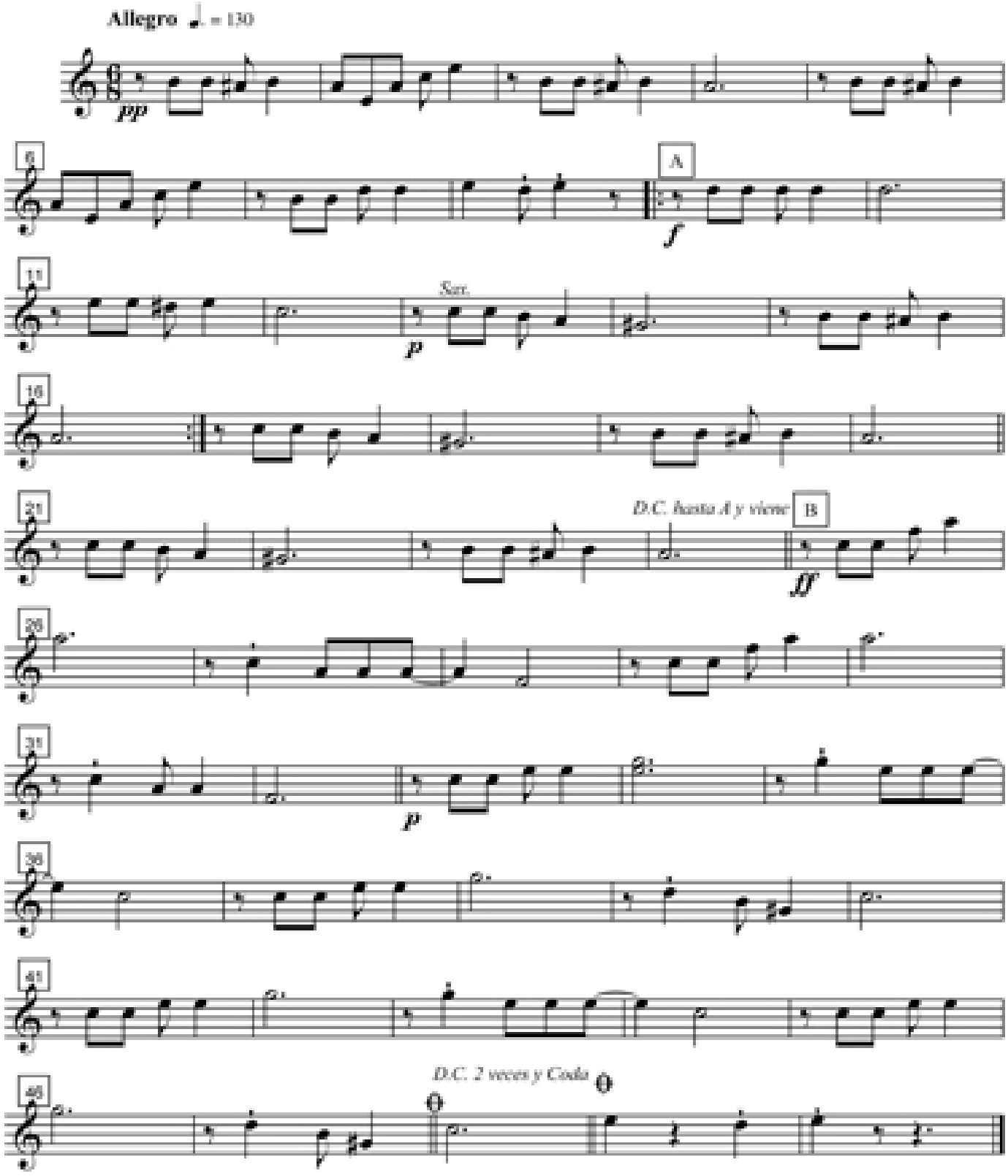
Trompeta 3º El baile del pavo (Albazo)



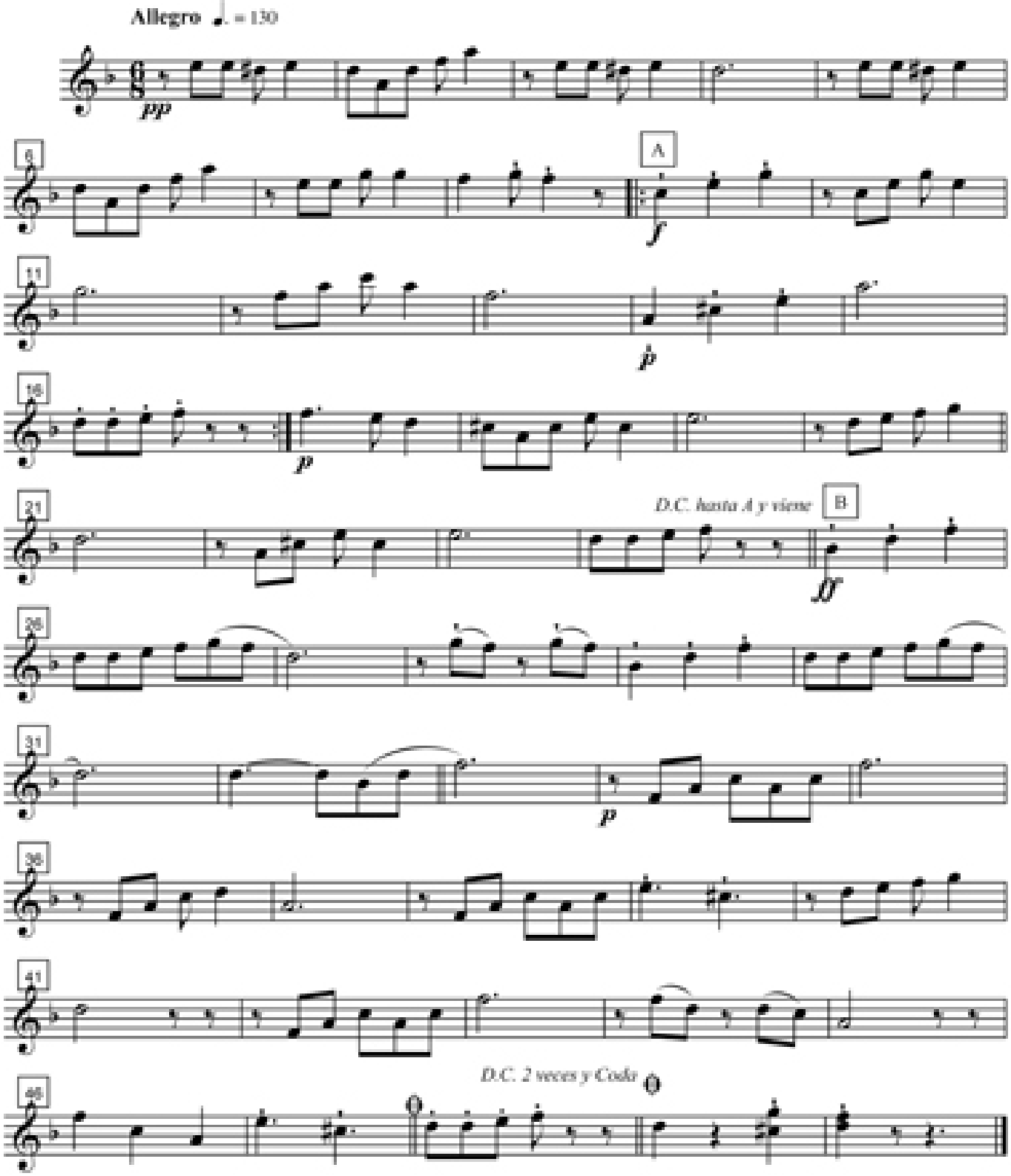
Saxo Alto 1º El baile del pavo (Albazo)



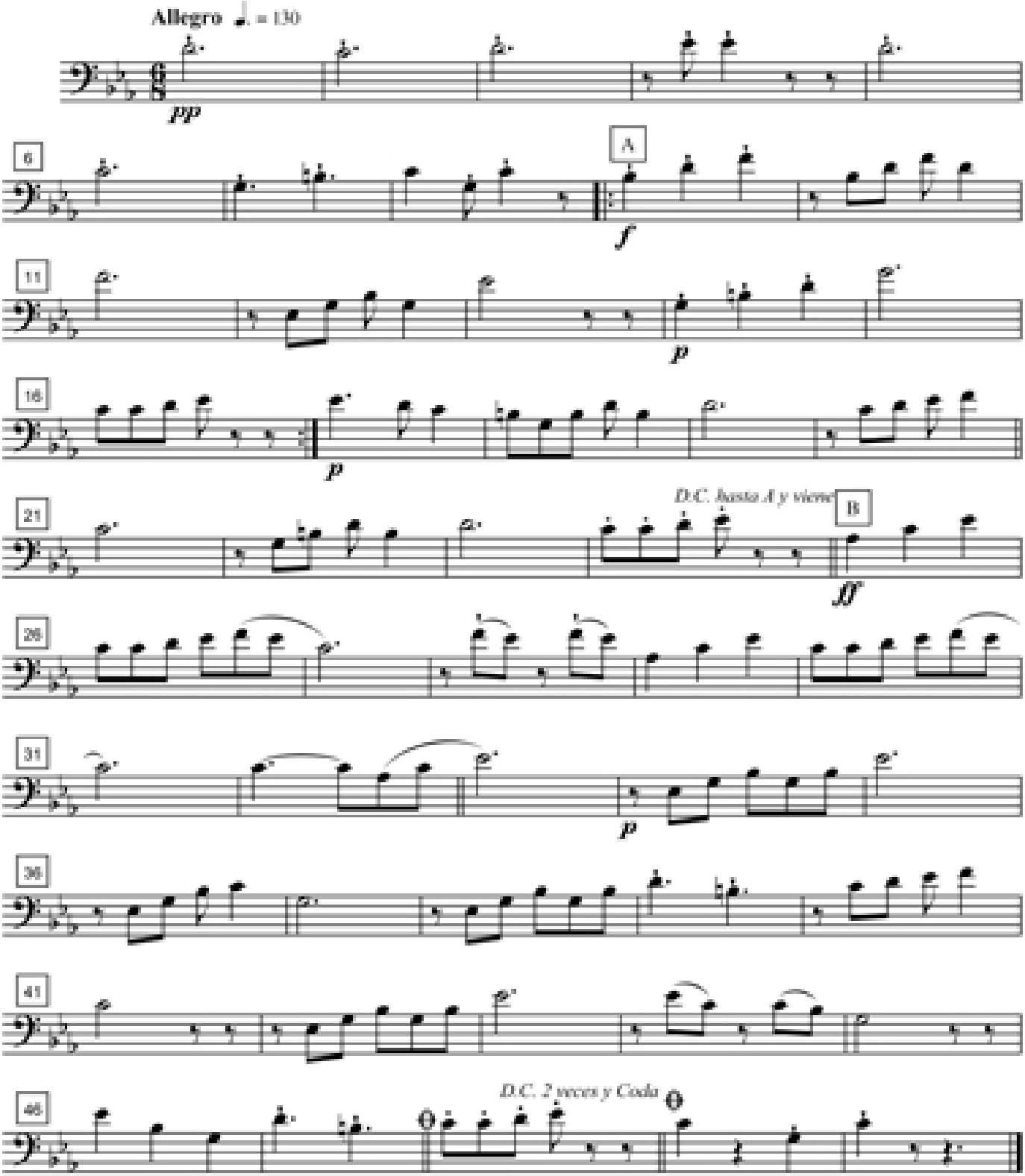
Saxo Alto 2º El baile del pavo (Albazo)



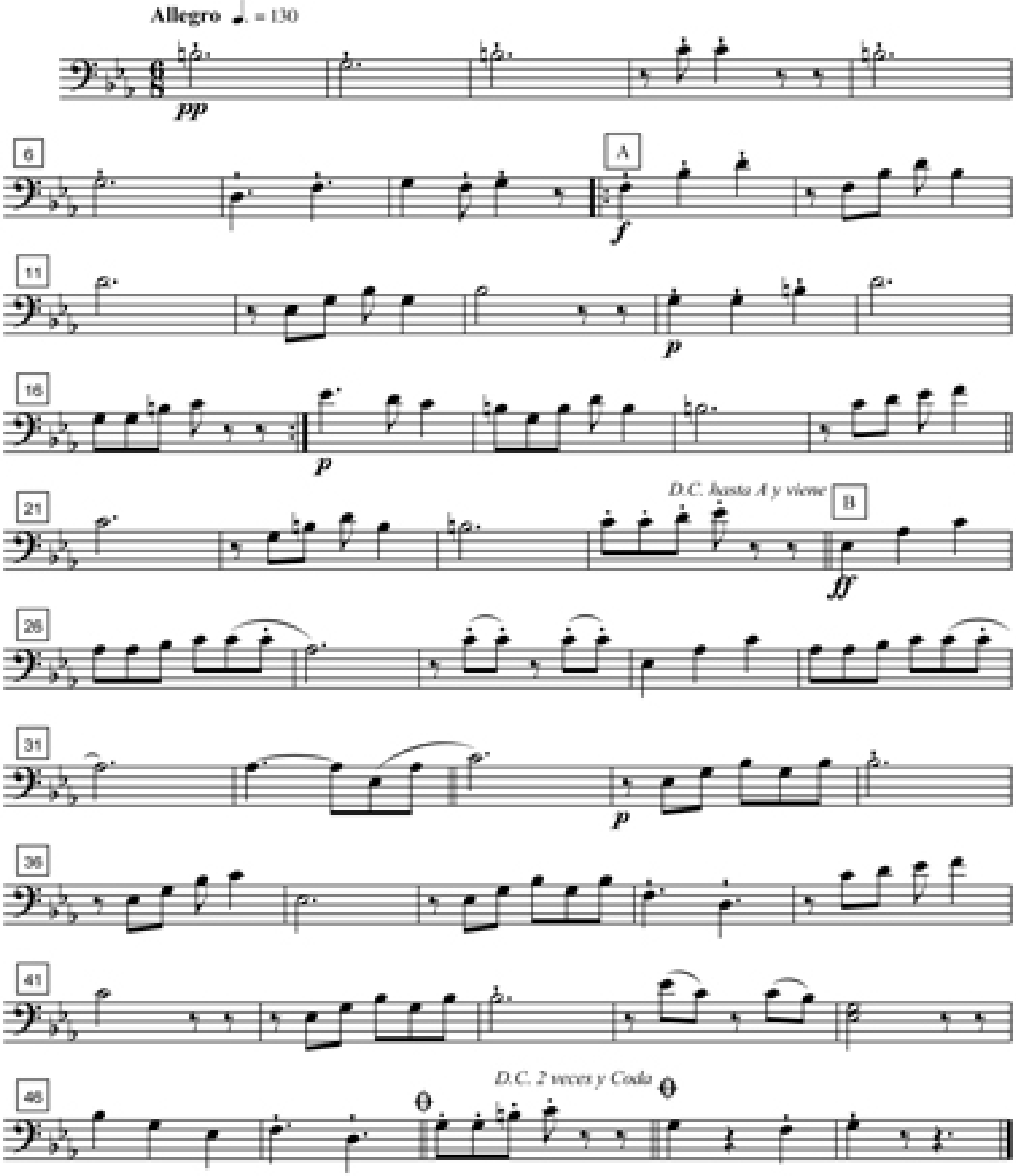
Saxo Tenor El baile del pavo (Albazo)



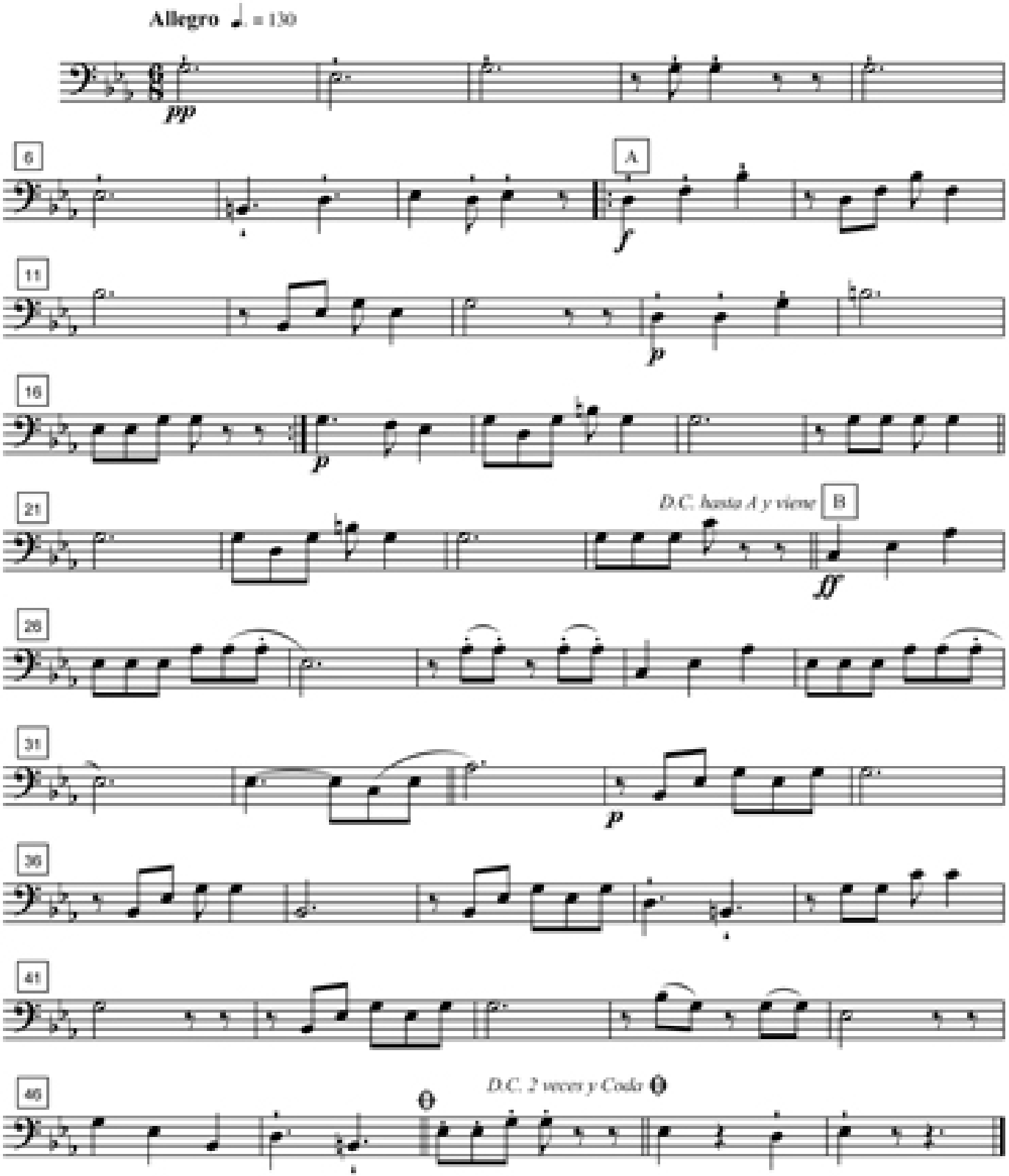
Trombón 1º El baile del pavo (Albazo)



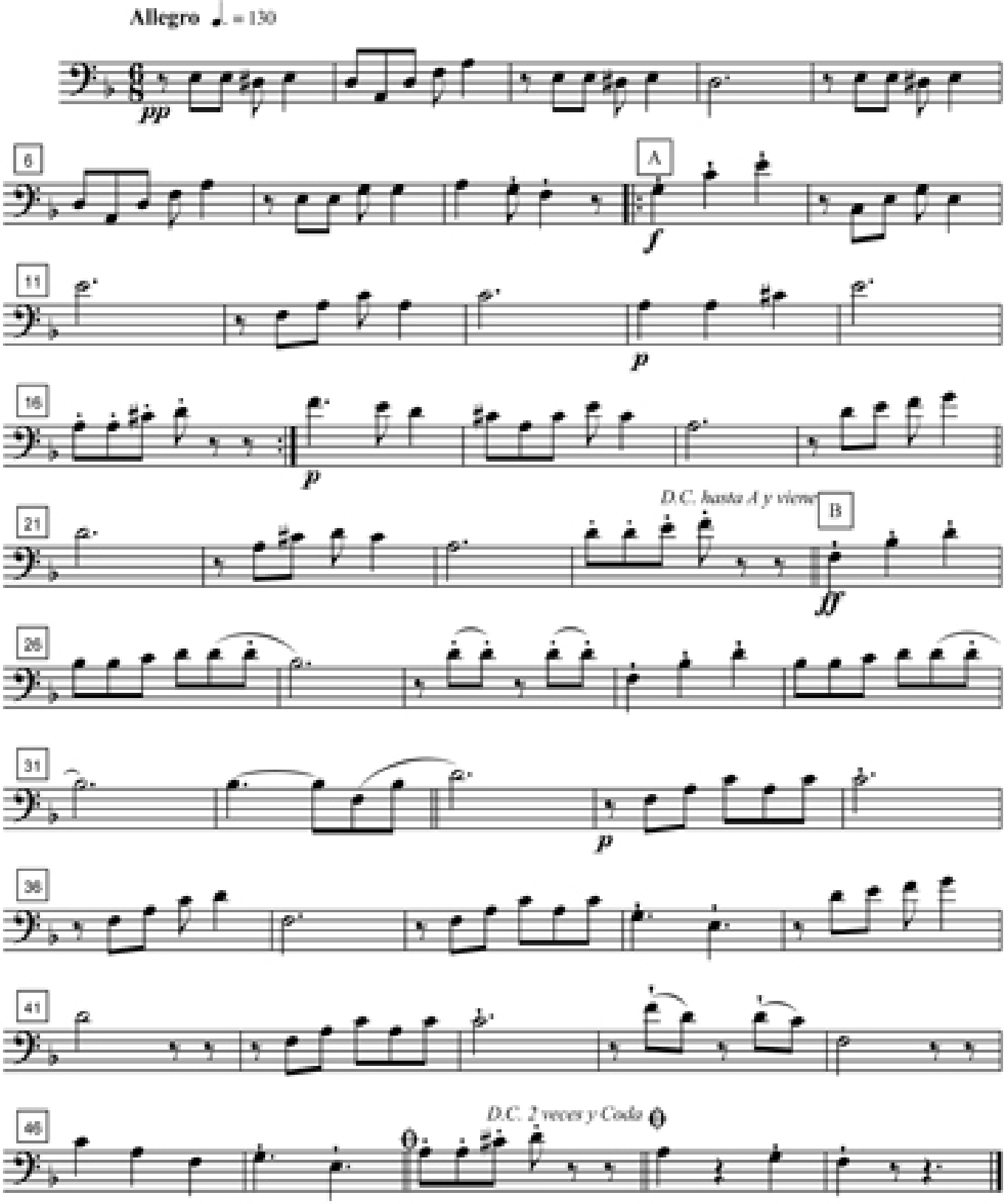
Trombón 2º El baile del pavo (Albazo)



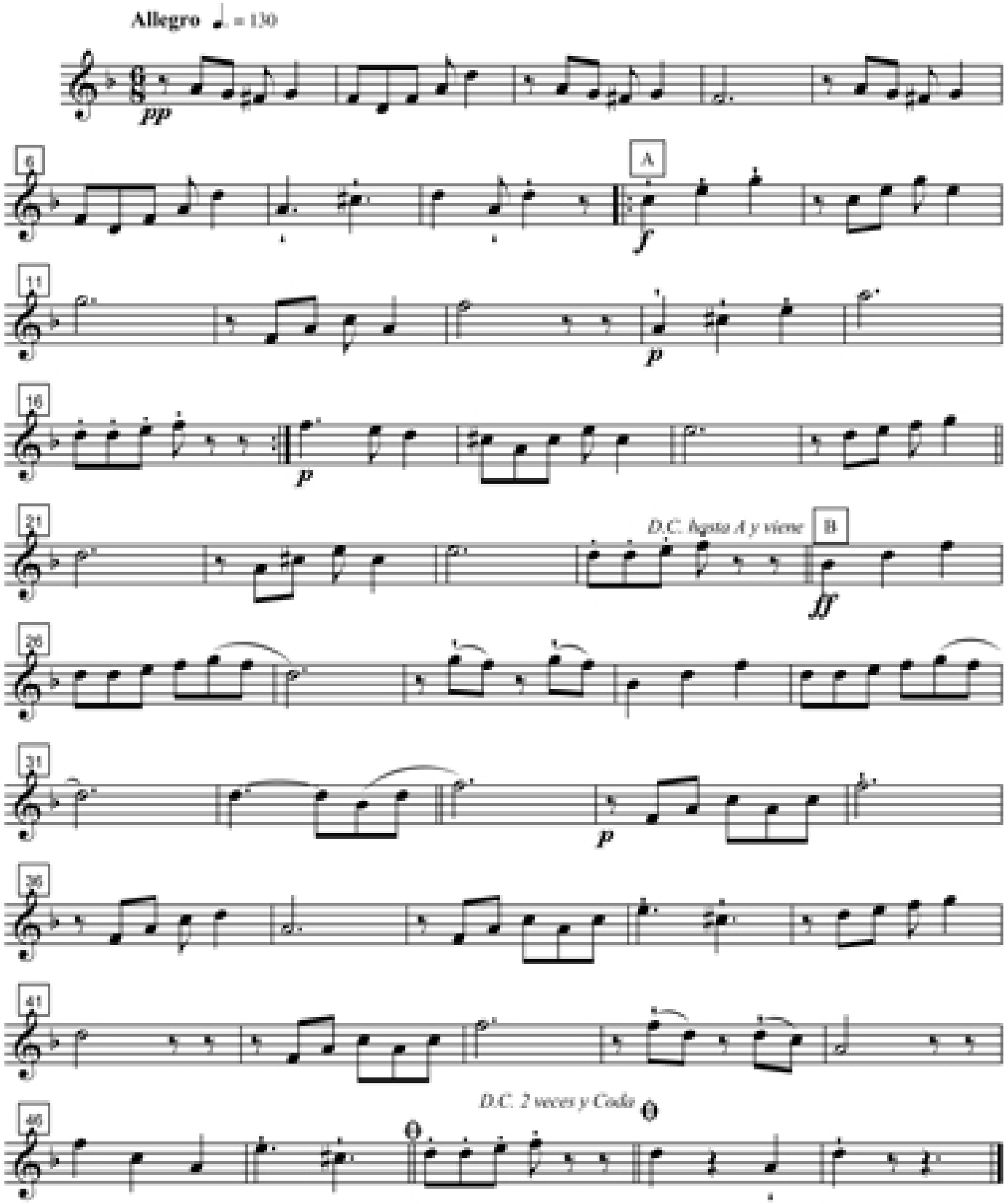
Trombón 3º El baile del pavo (Albazo)



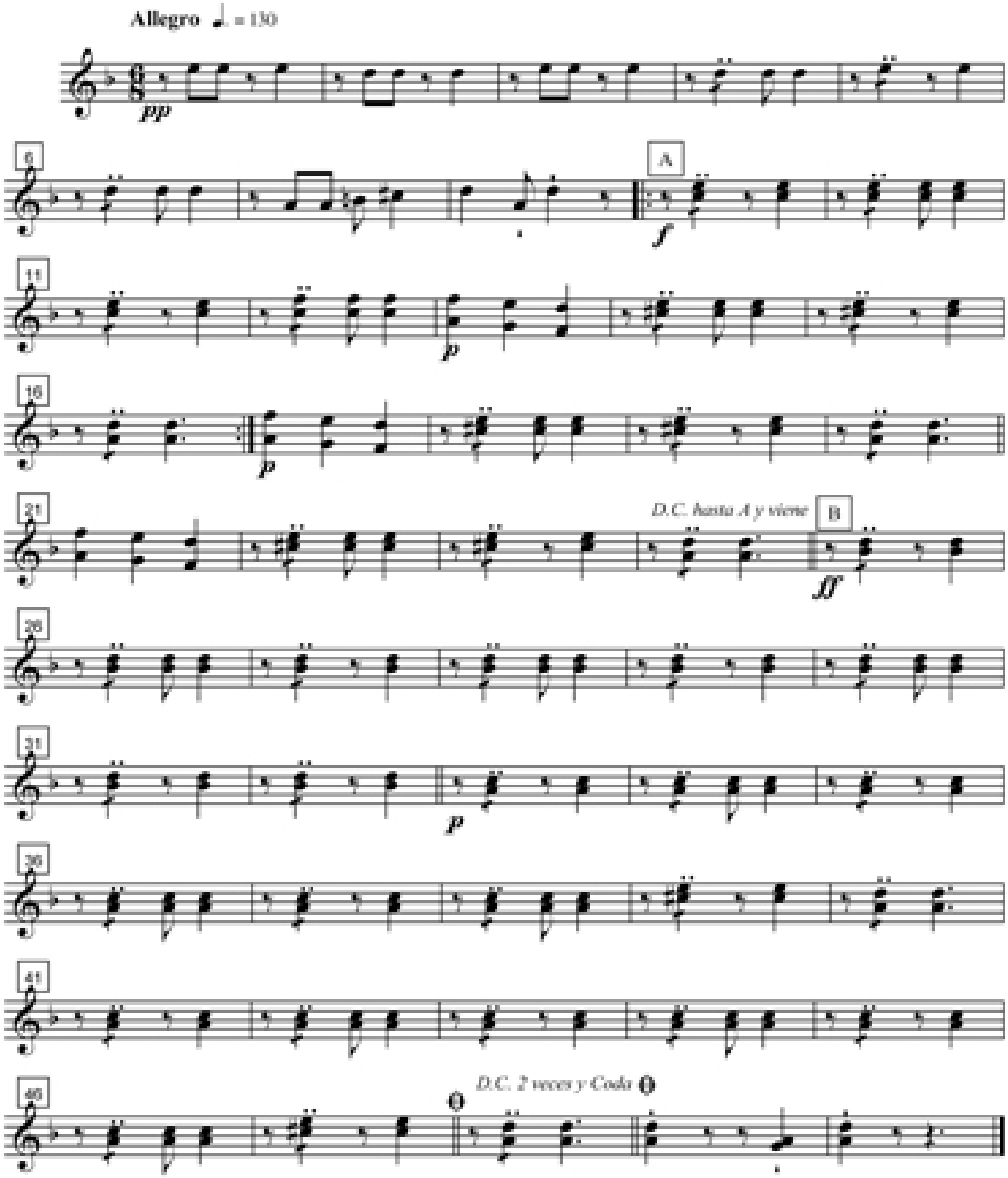
Bombardino Solo El baile del pavo (Albazo)



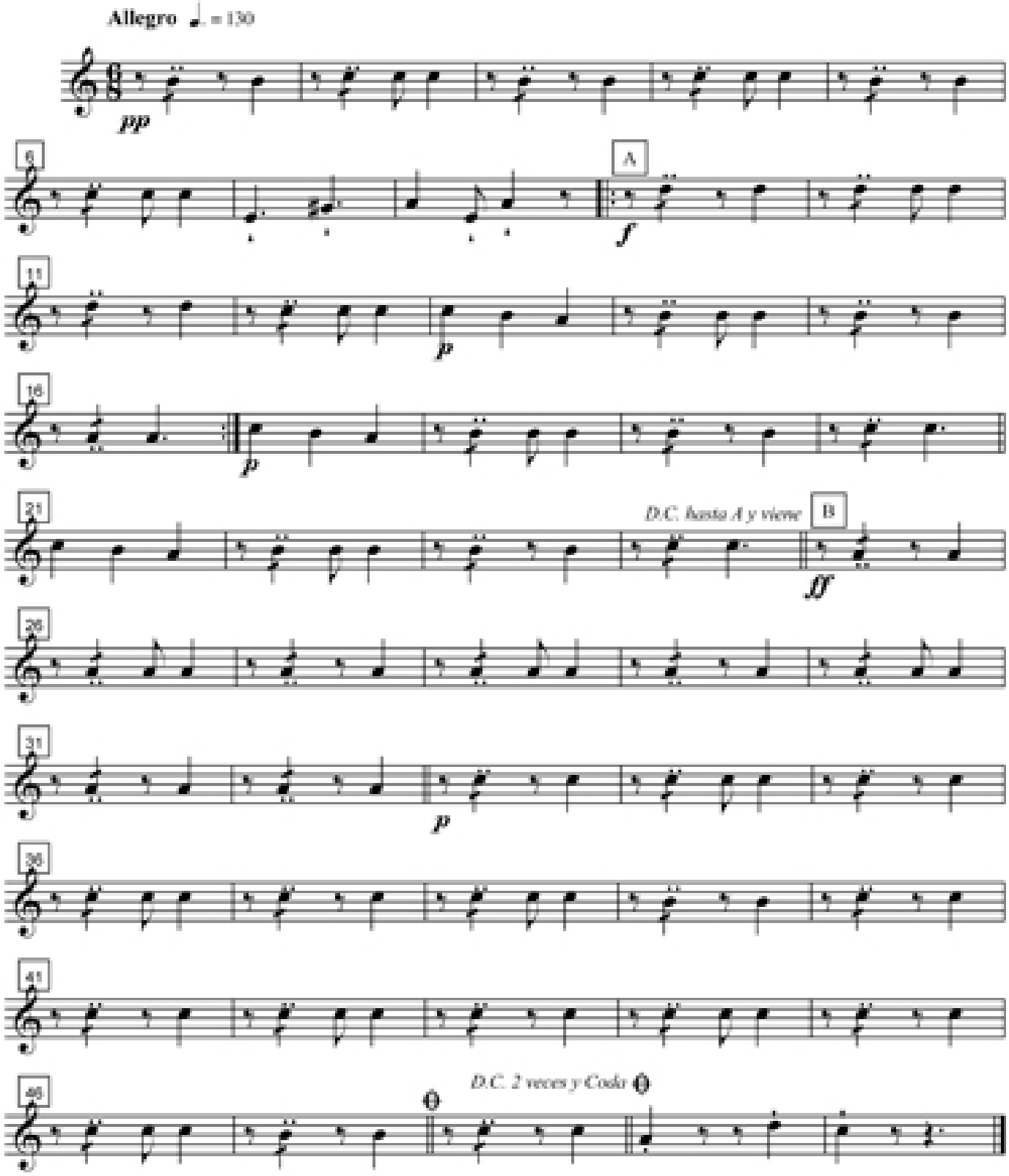
Barútono Solo El baile del pavo (Albazo)



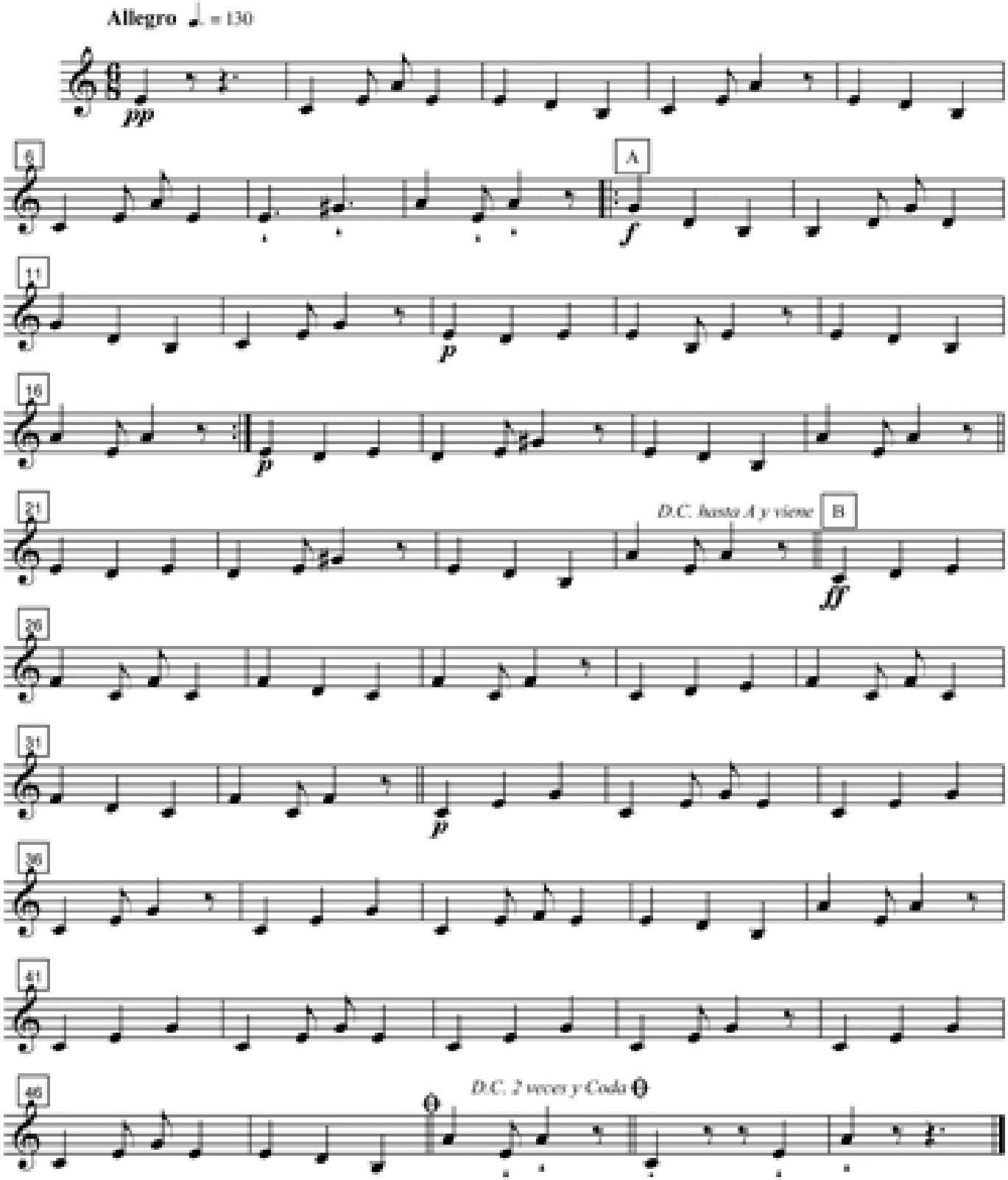
Barútono 2º El baile del pavo (Albazo)



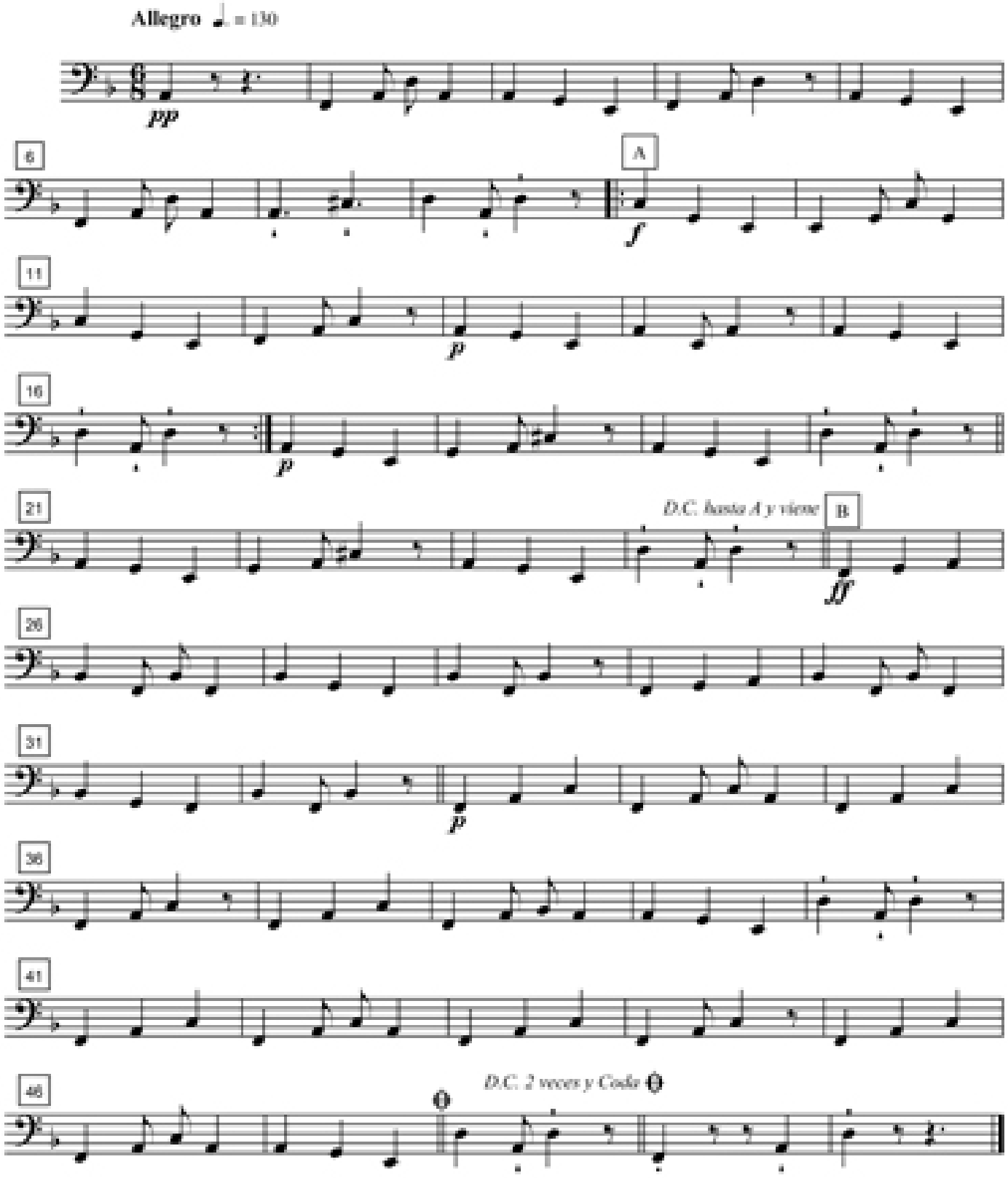
Altos 1º y 2º El baile del pavo (Albazo)



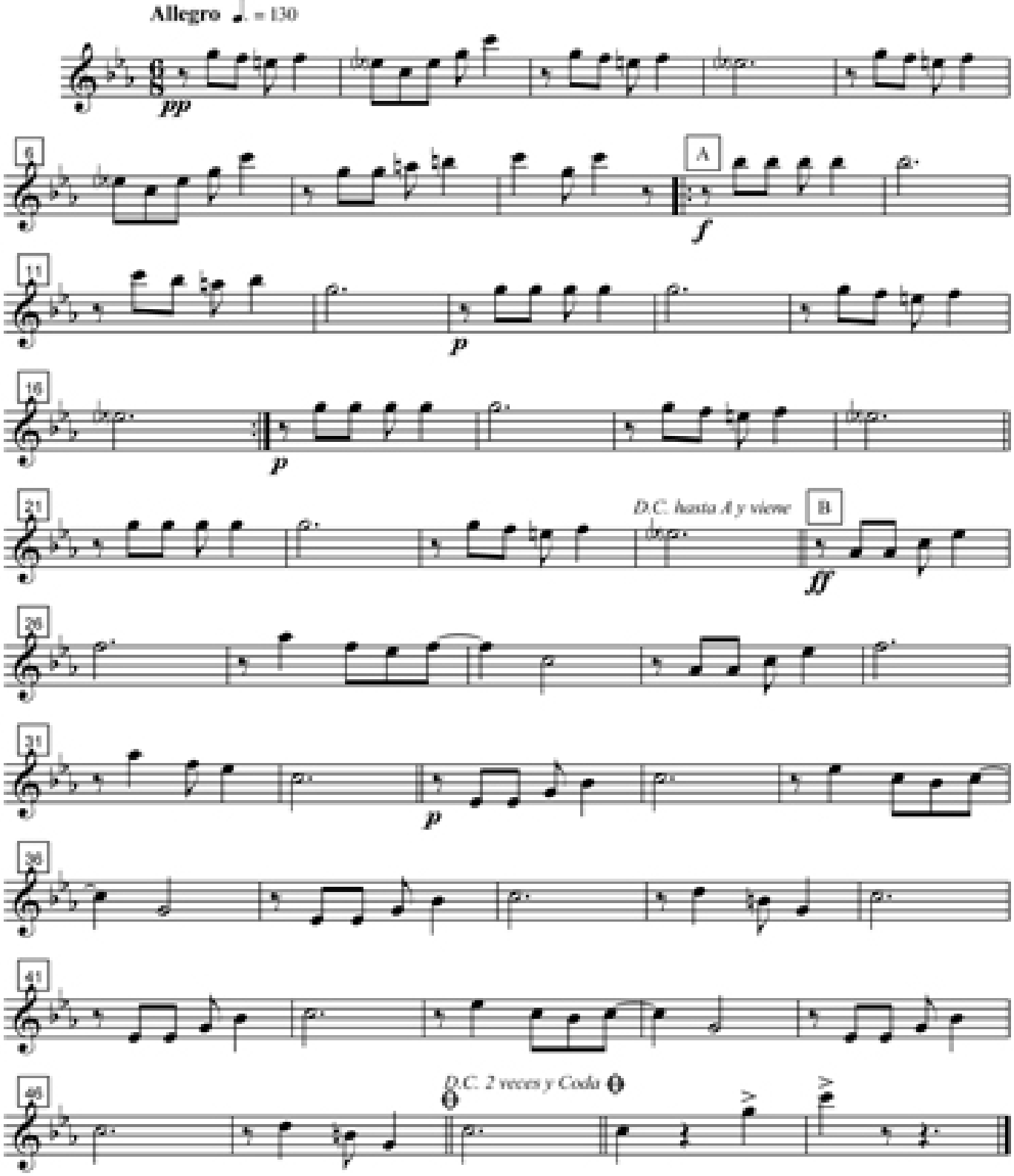
Contrabanjo Mib El baile del pavo (Albazo)



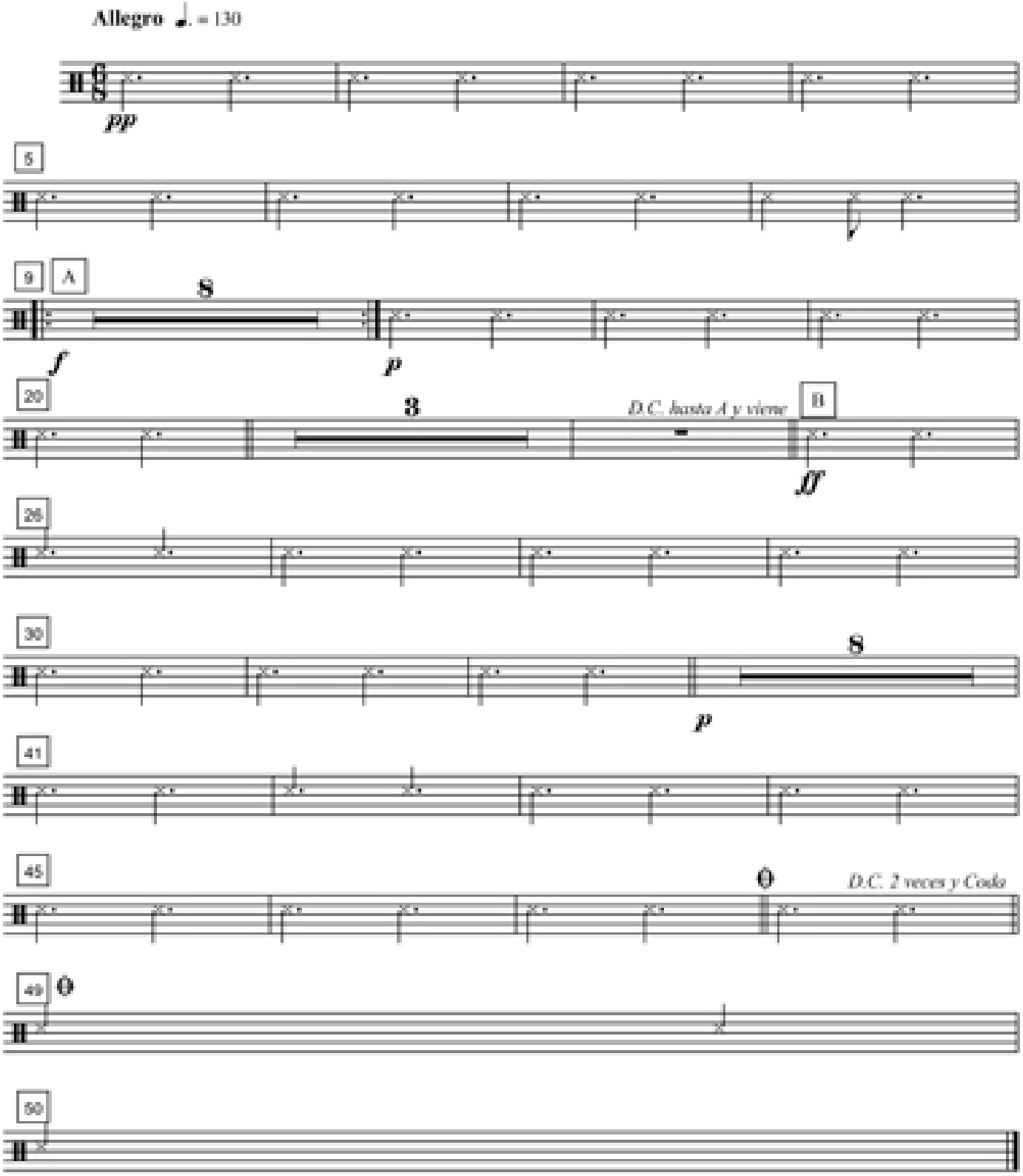
Contrabanjo Sib El baile del pavo (Albazo)



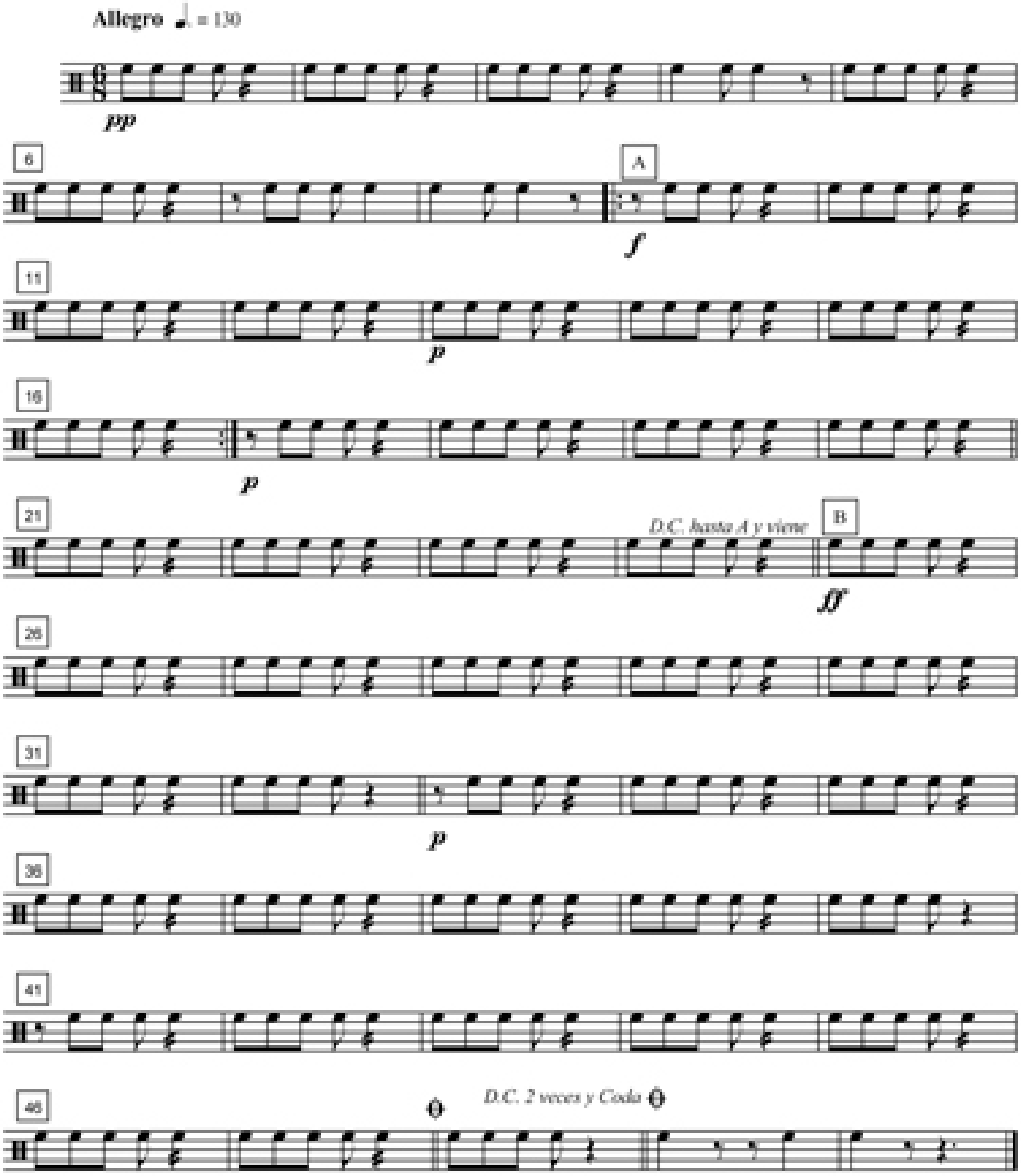
Lira El baile del pavo (Albazo)



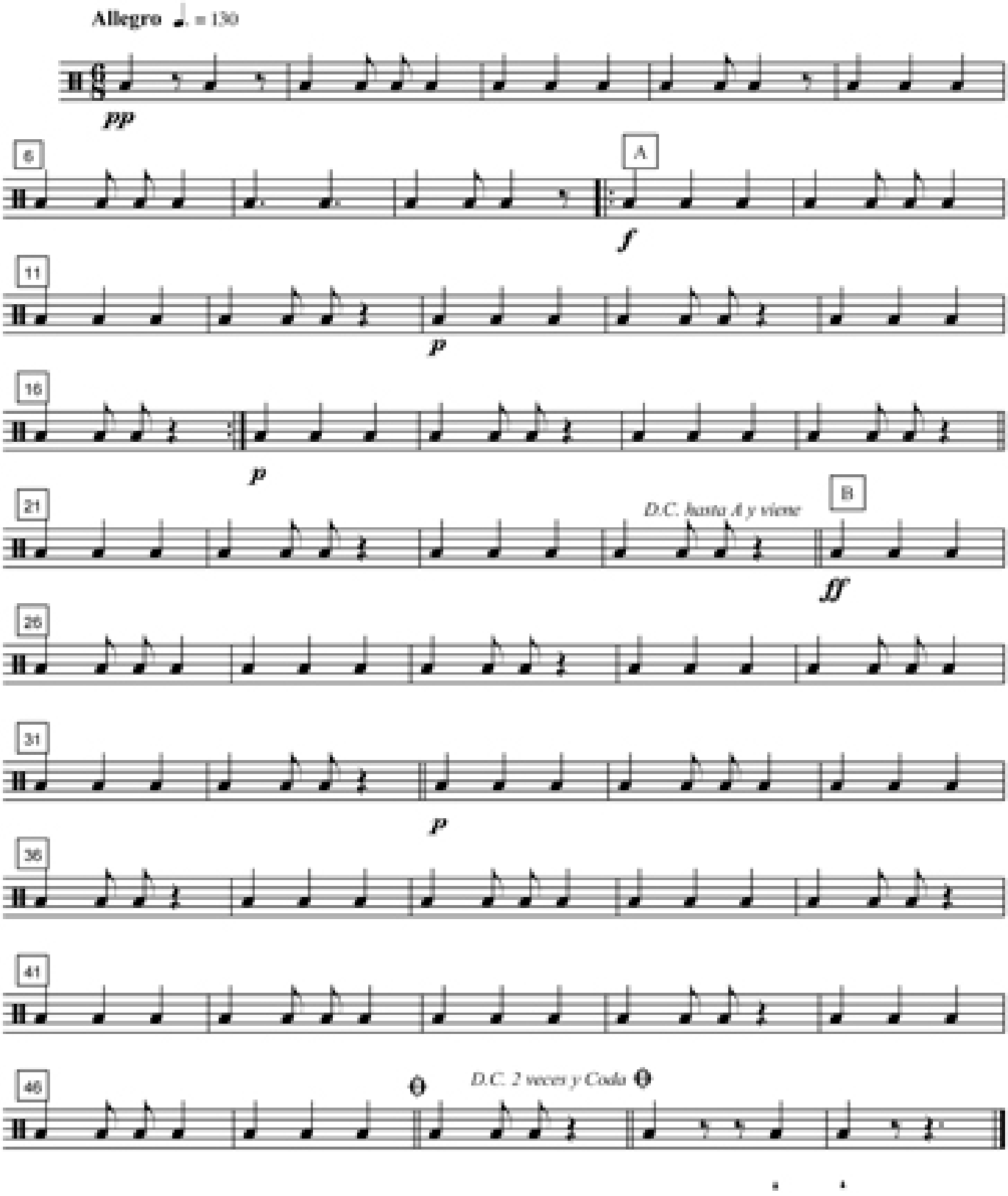
Platillos El baile del pavo (Albazo)



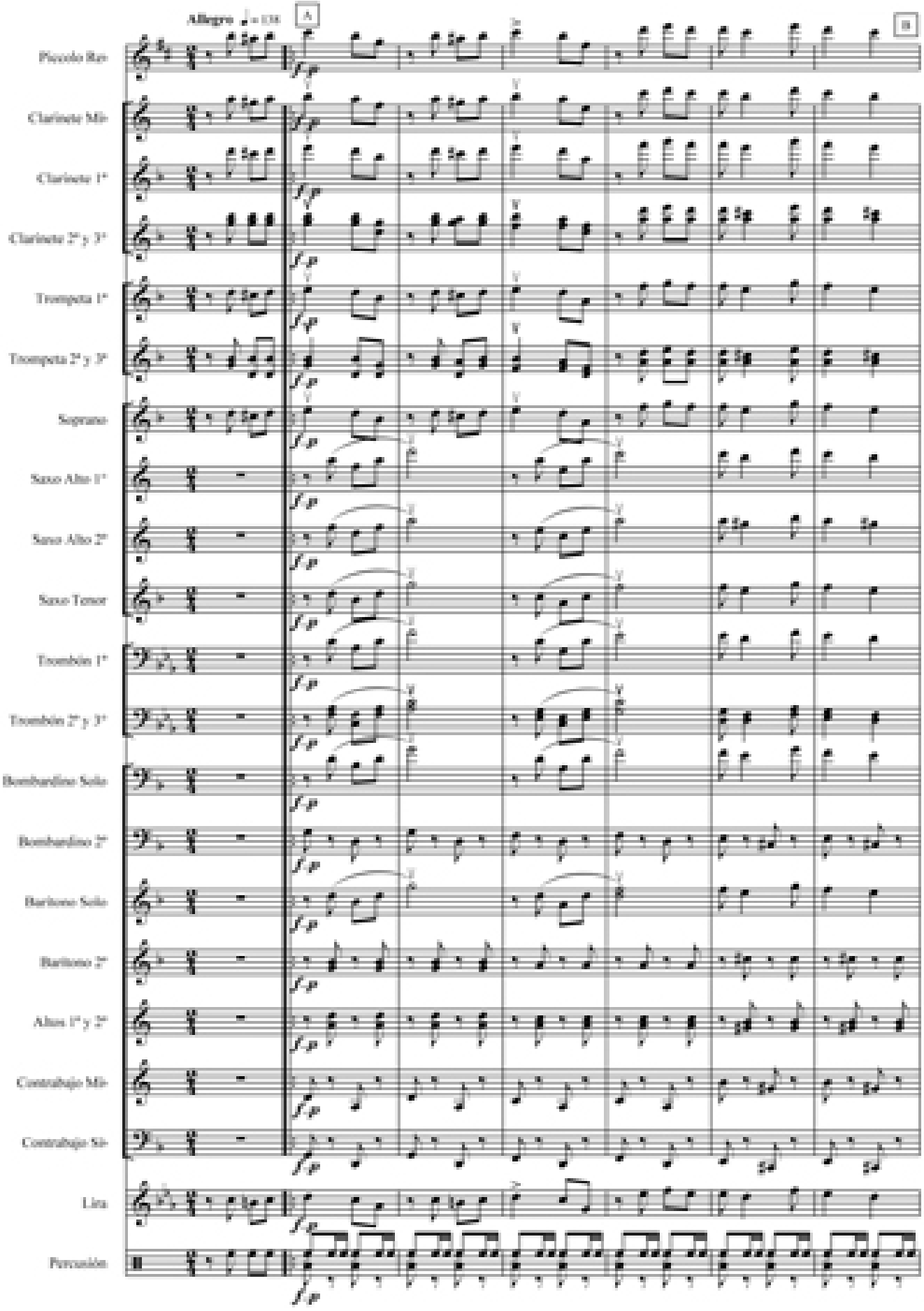
Tambor El baile del pavo (Albazo)



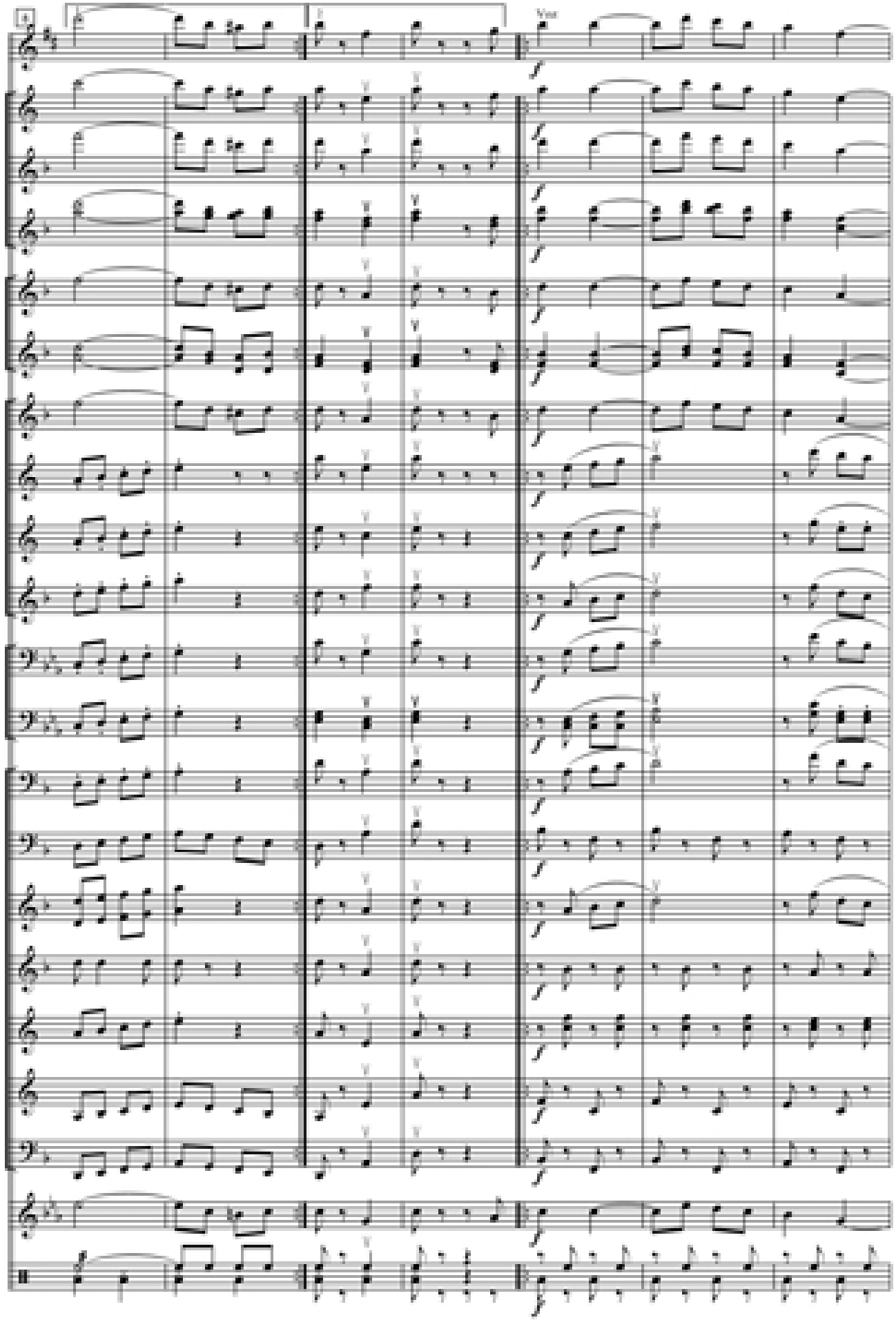
Bombo El baile del pavo (Albazo)



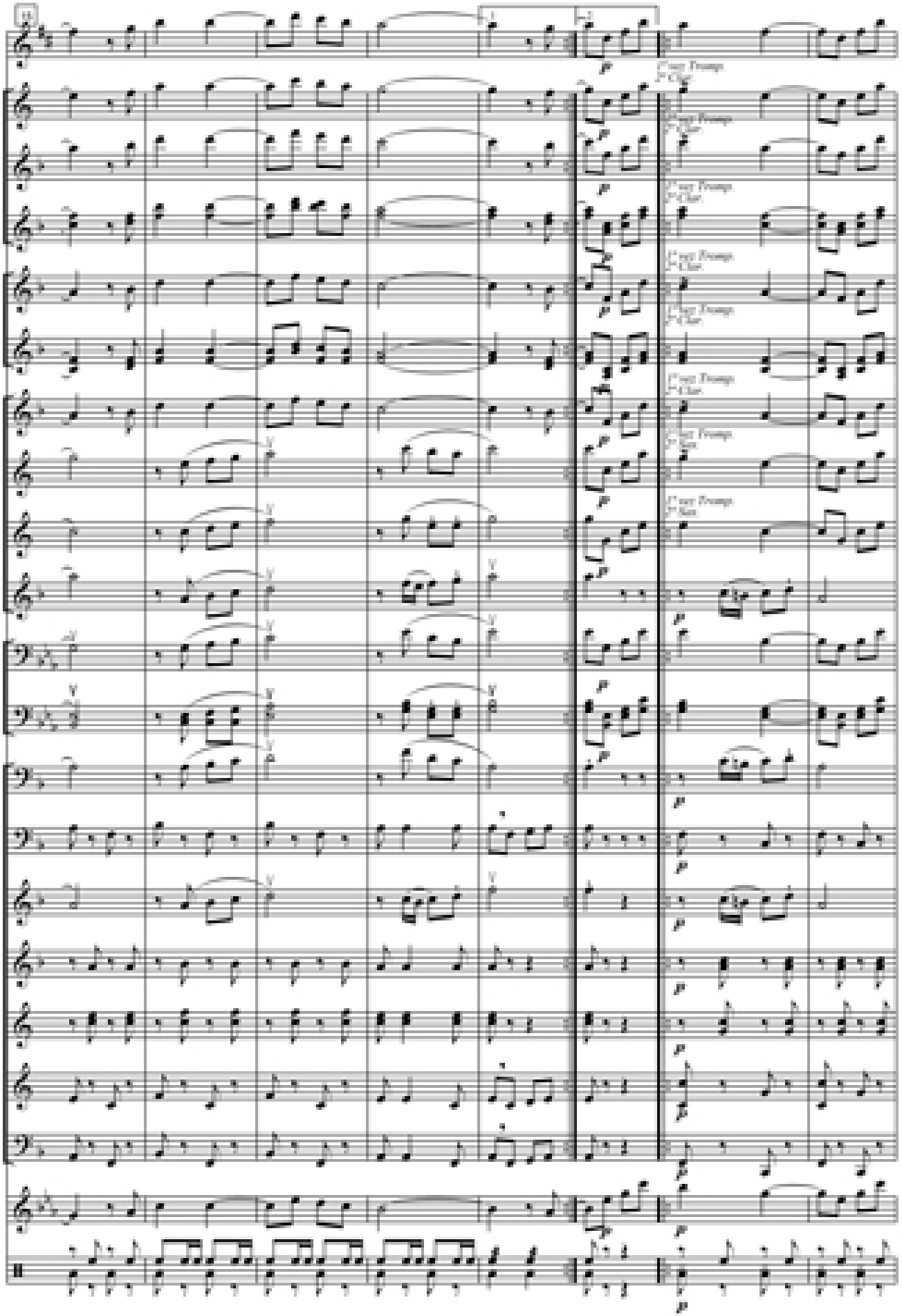
Dulce morena (Pasacalle)



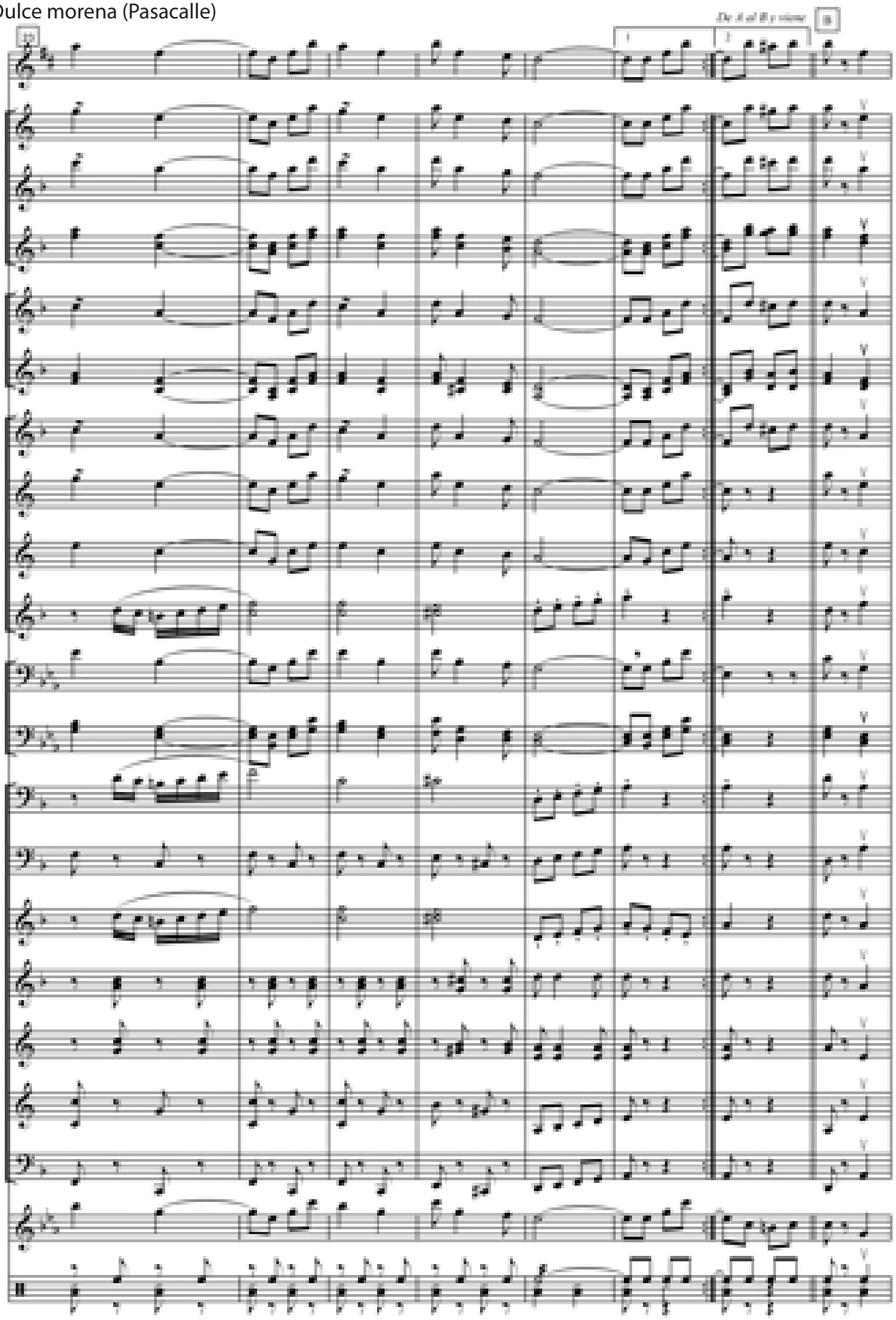
Dulce morena (Pasacalle)



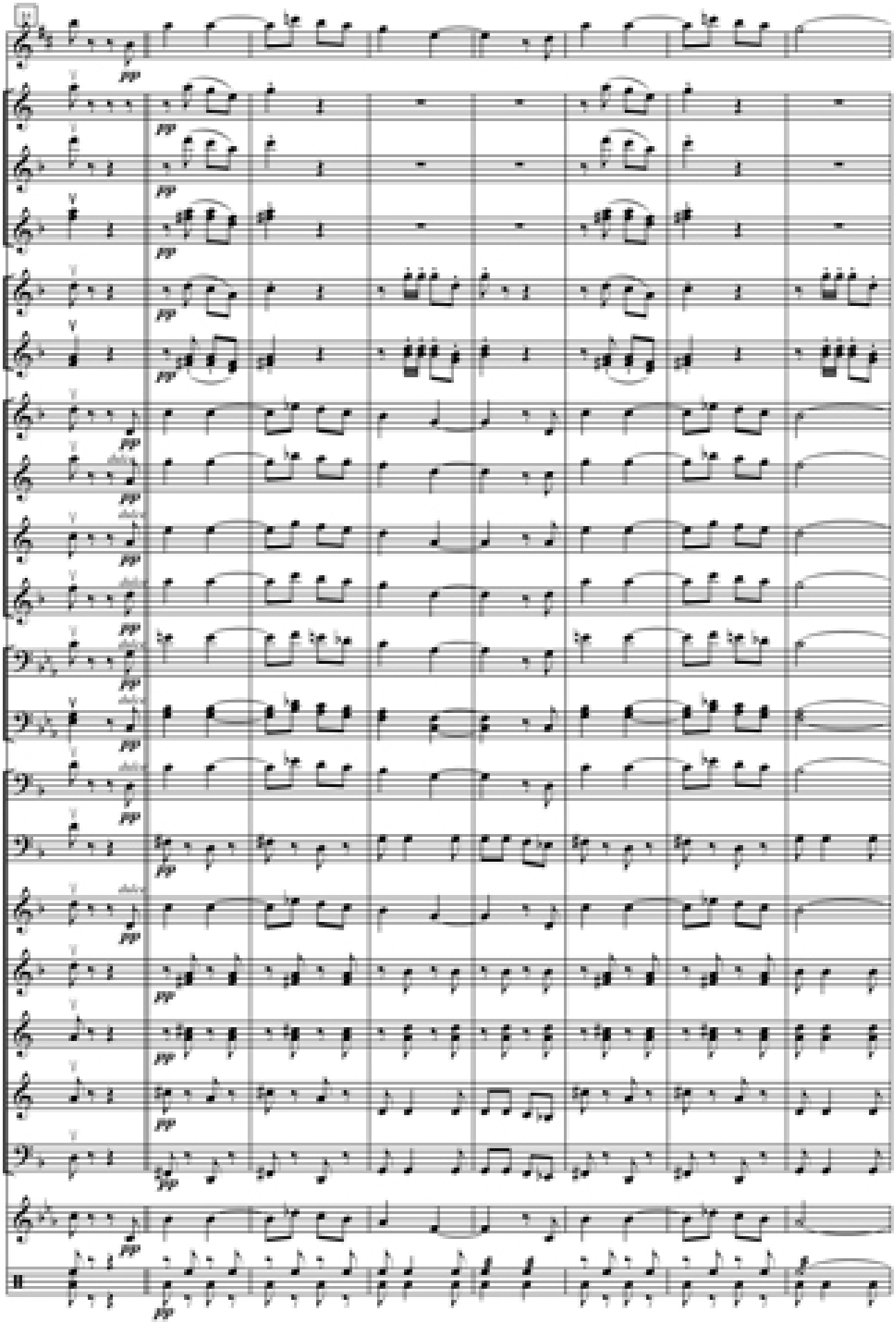
Dulce morena (Pasacalle)



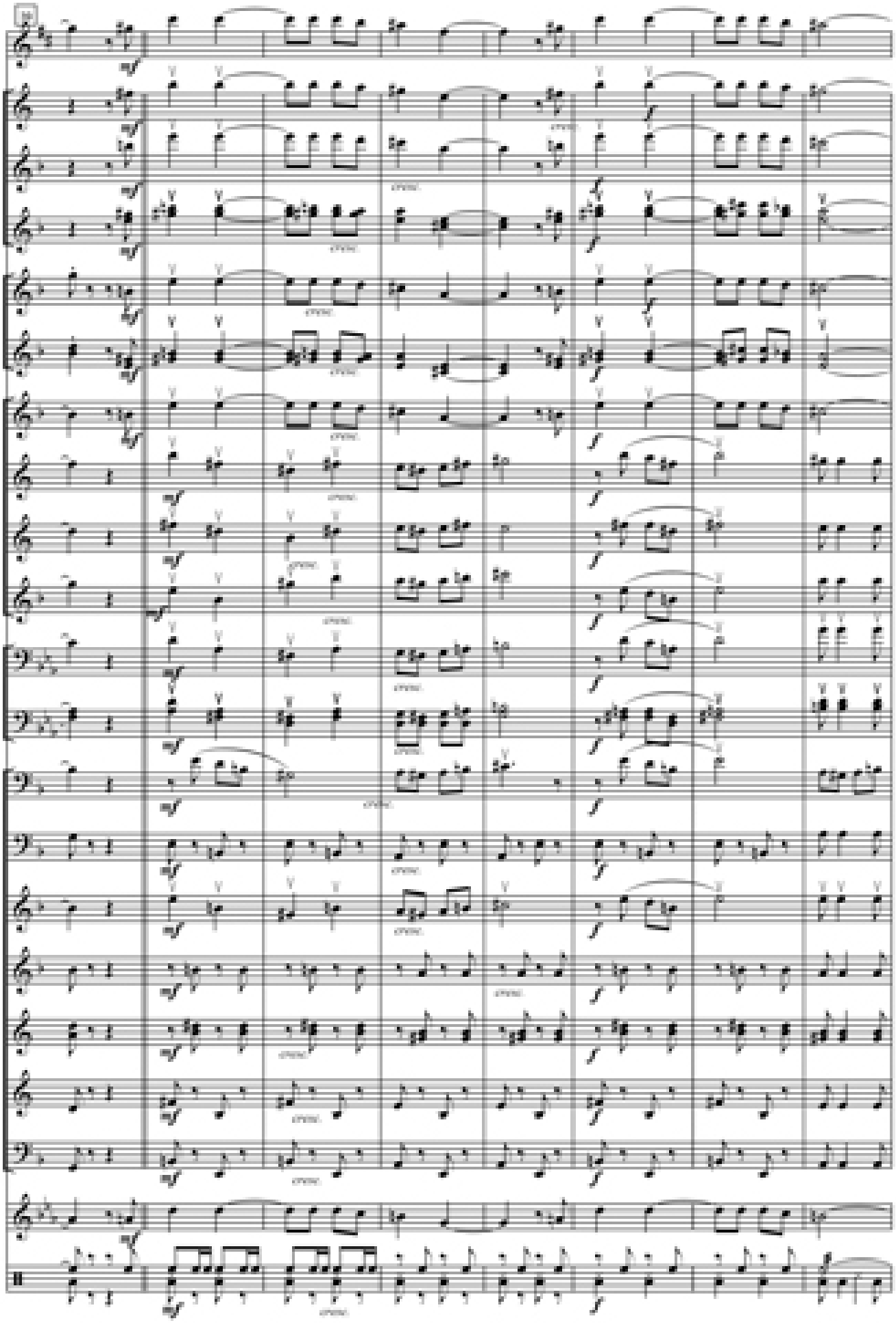
Dulce morena (Pasacalle)



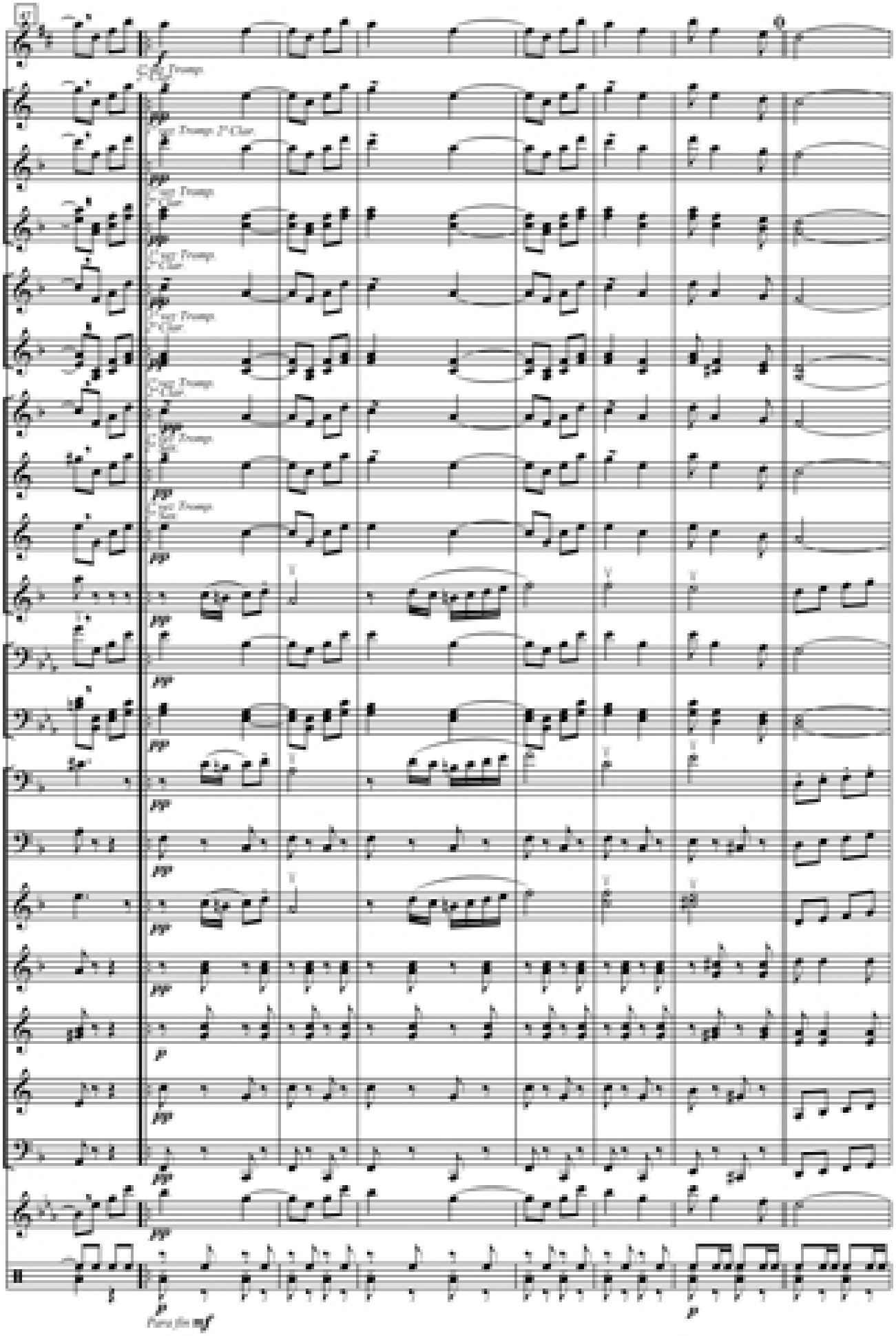
Dulce morena (Pasacalle)



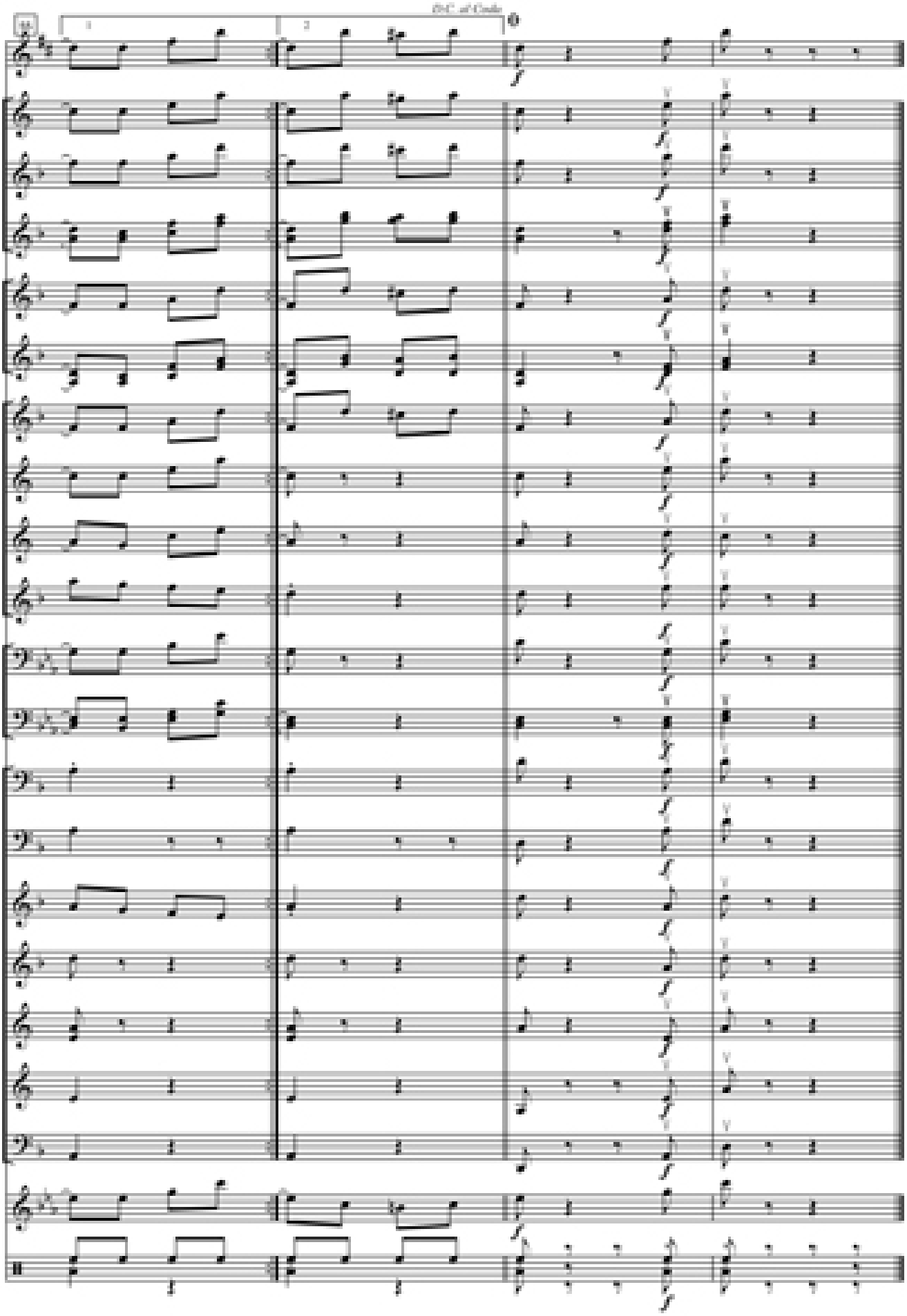
Dulce morena (Pasacalle)



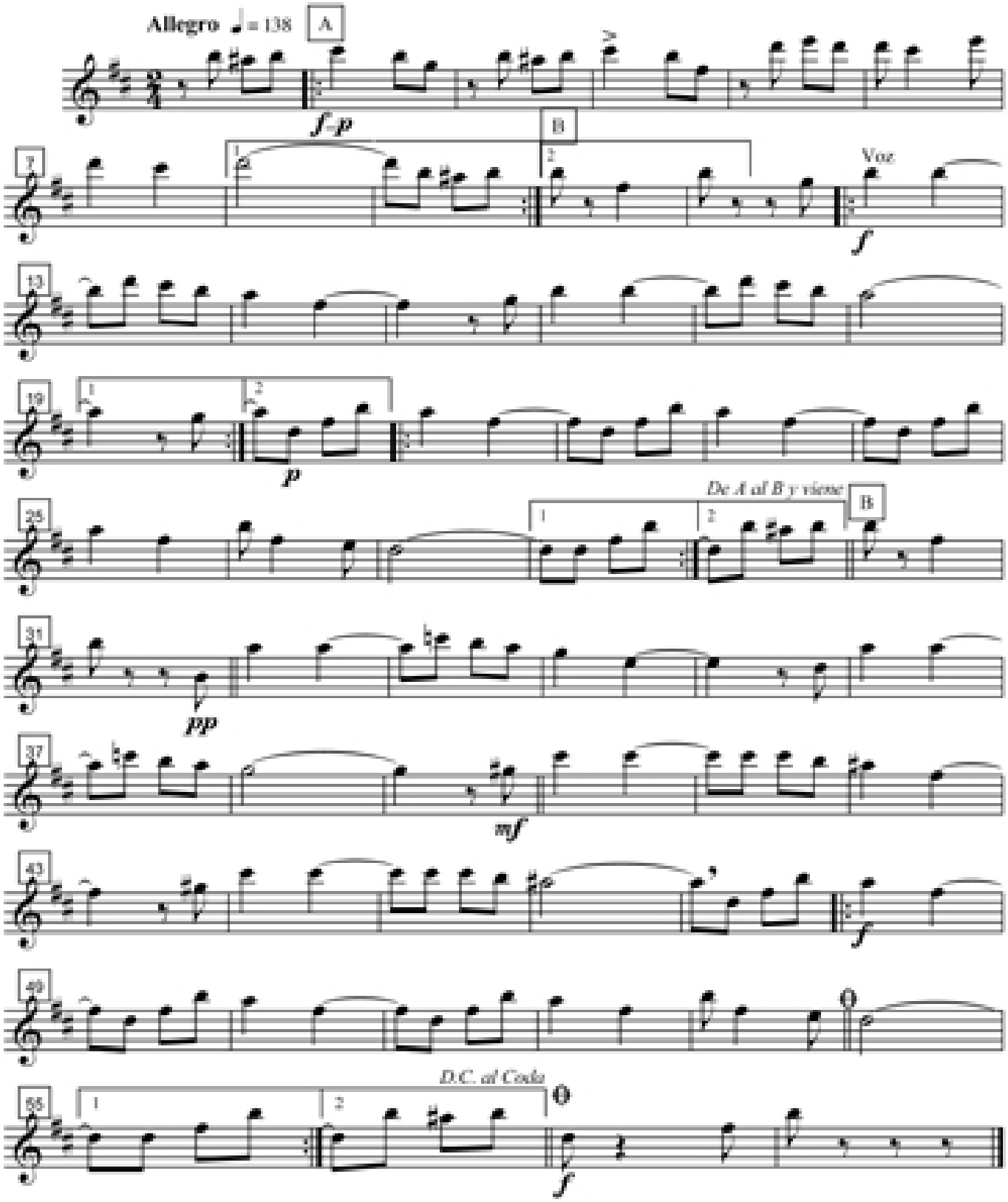
Dulce morena (Pasacalle)



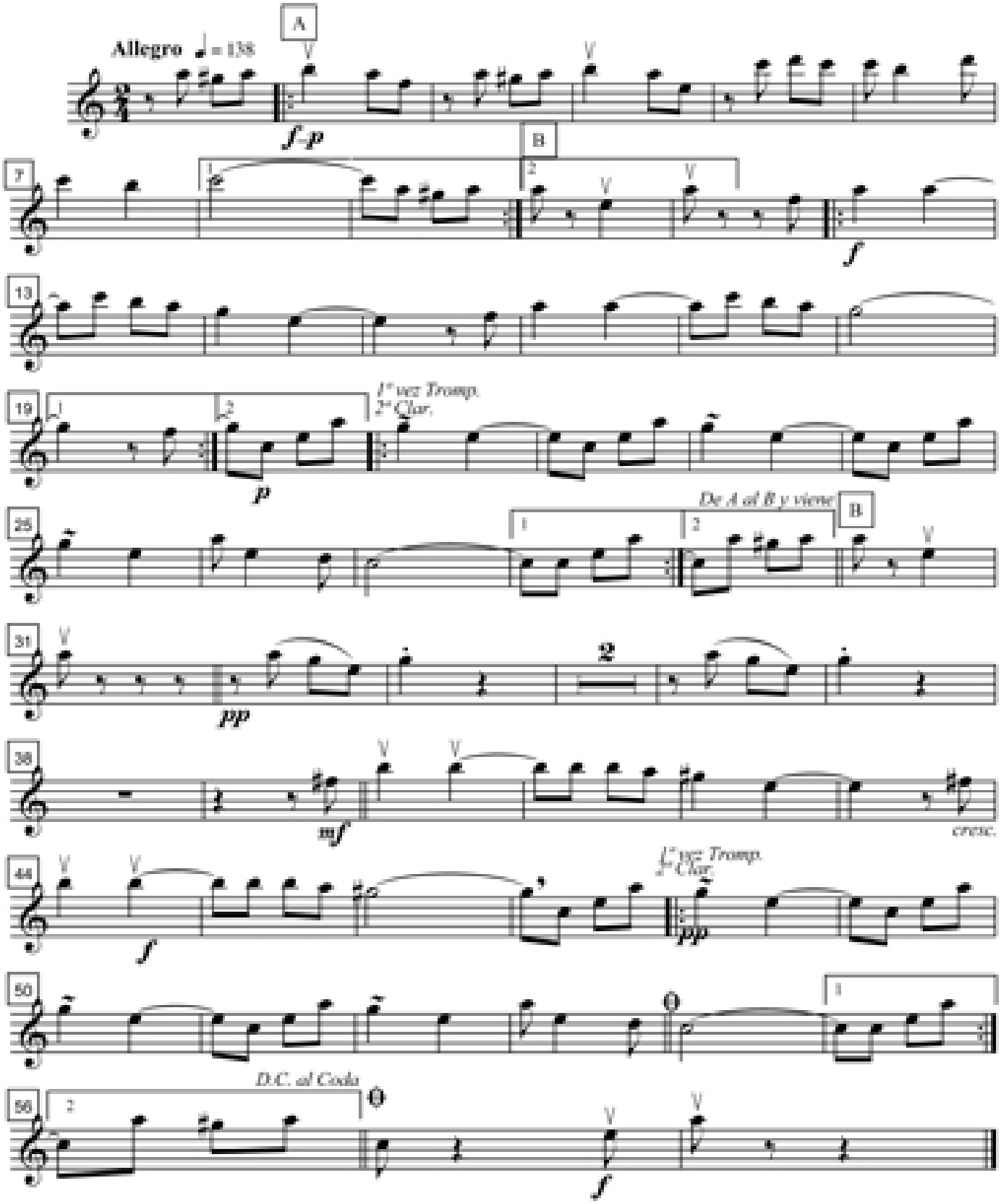
Dulce morena (Pasacalle)



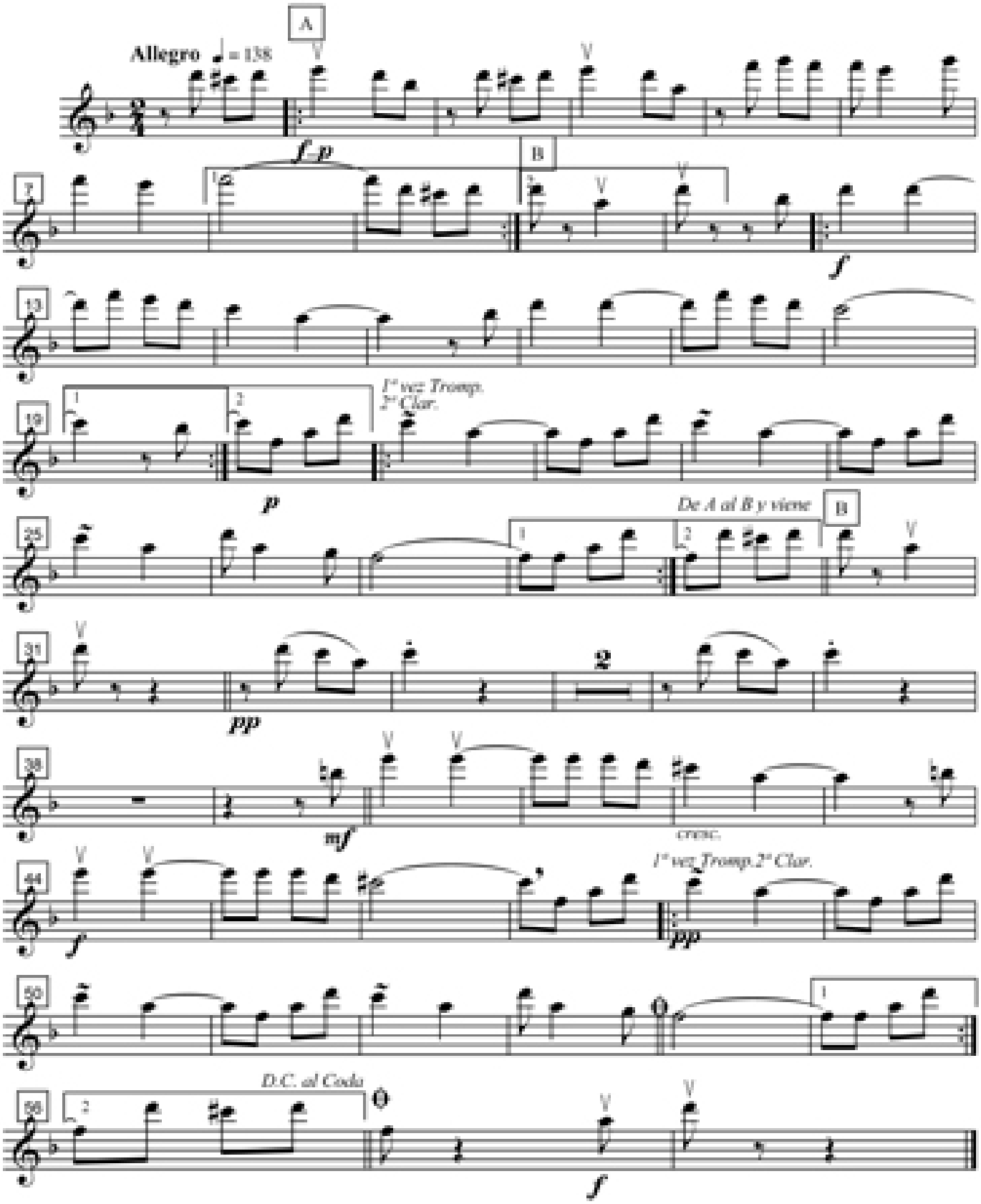
Piccolo Reb Dulce morena (Pasacalle)



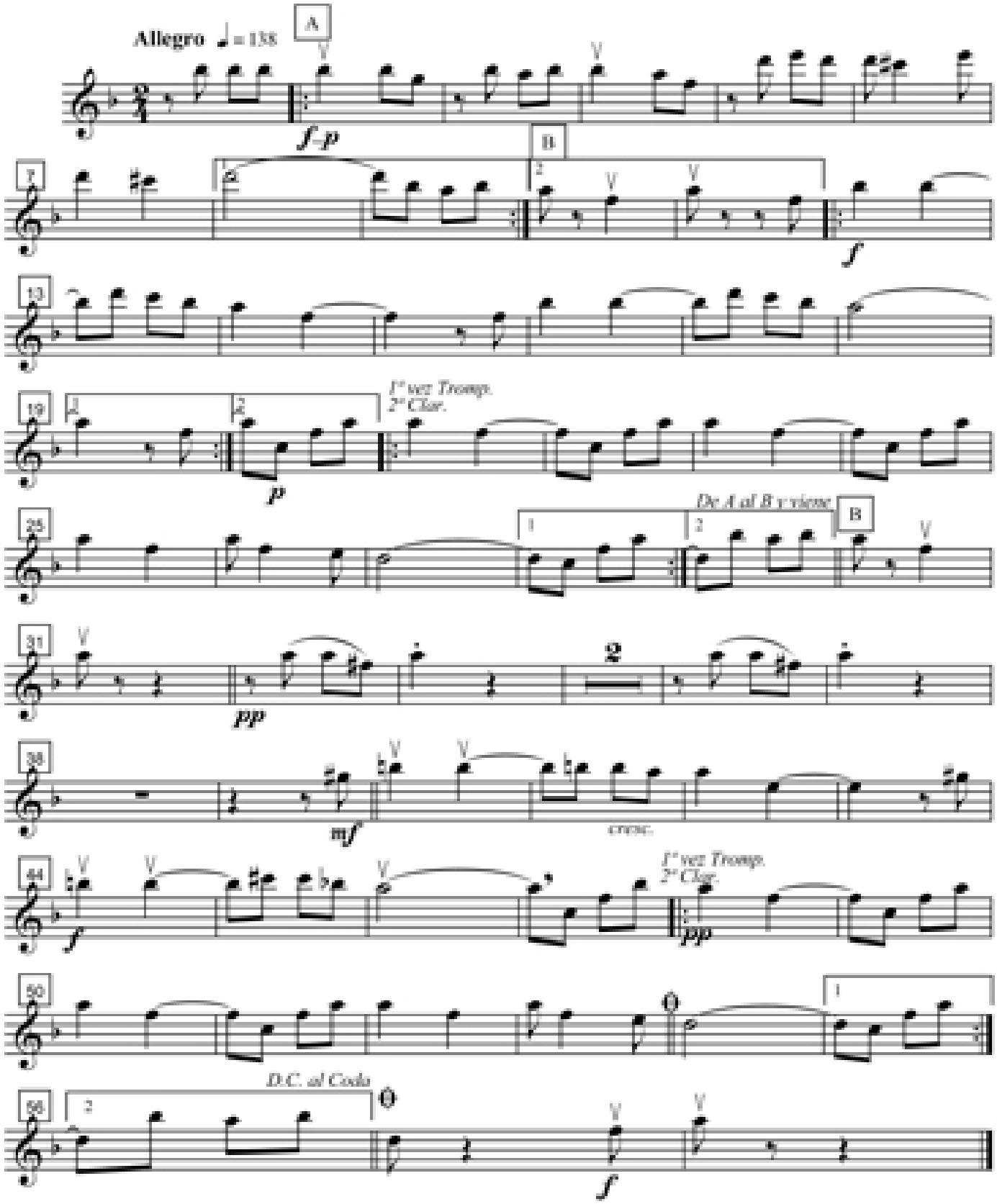
Clarinete Mib Dulce morena (Pasacalle)



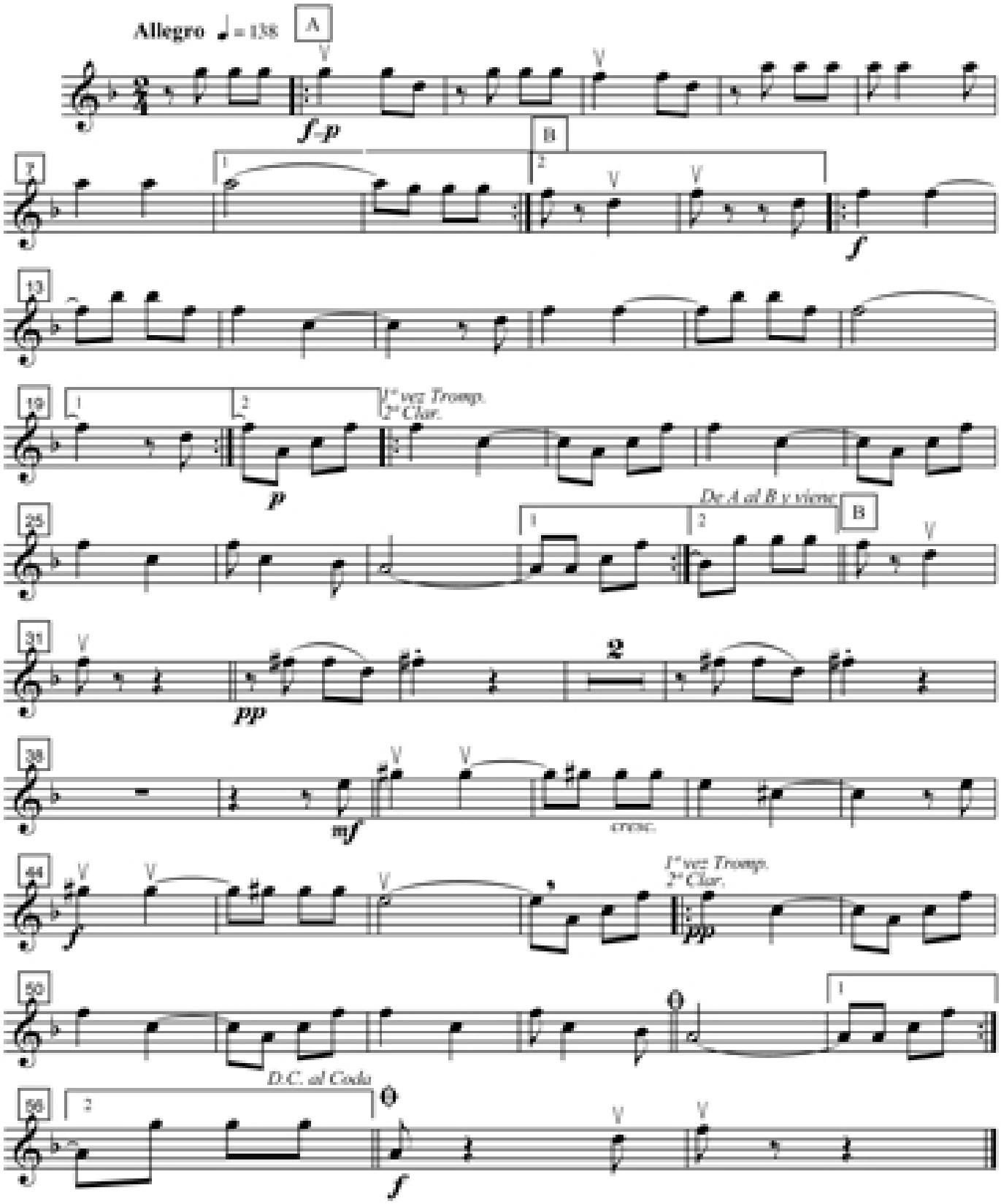
Clarinete 1º Dulce morena (Pasacalle)



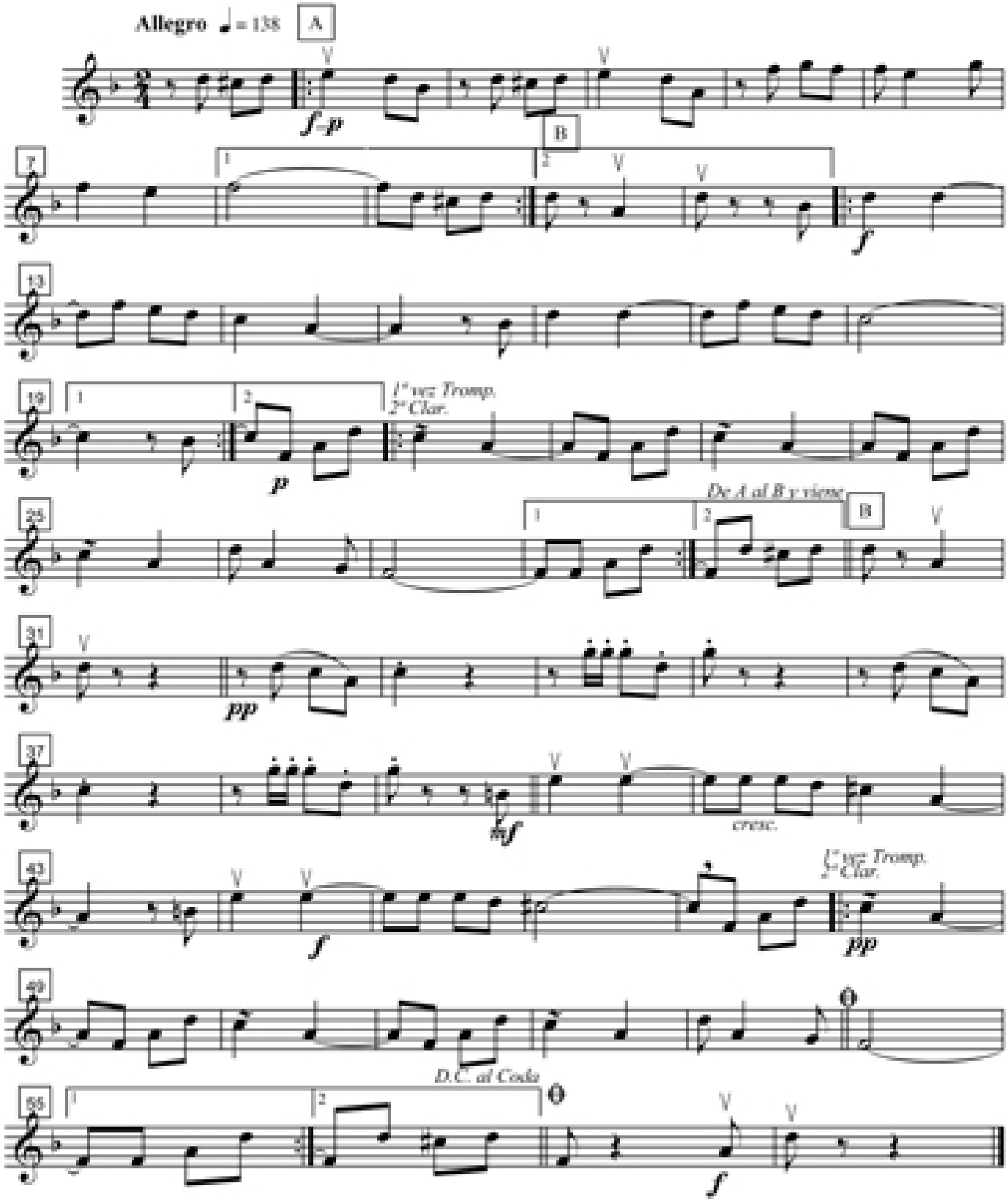
Clarinete 2º Dulce morena (Pasacalle)



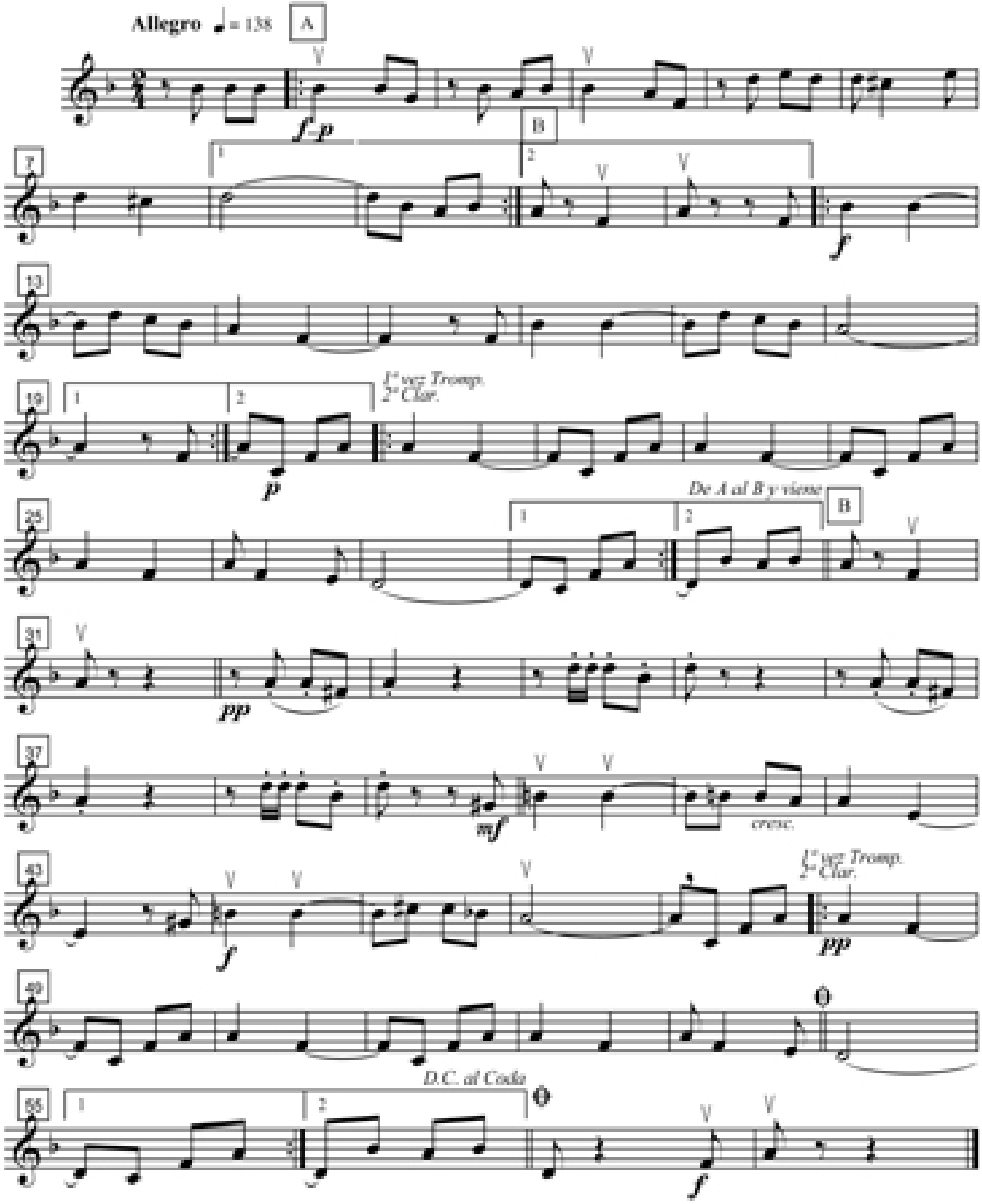
Clarinete 3º Dulce morena (Pasacalle)



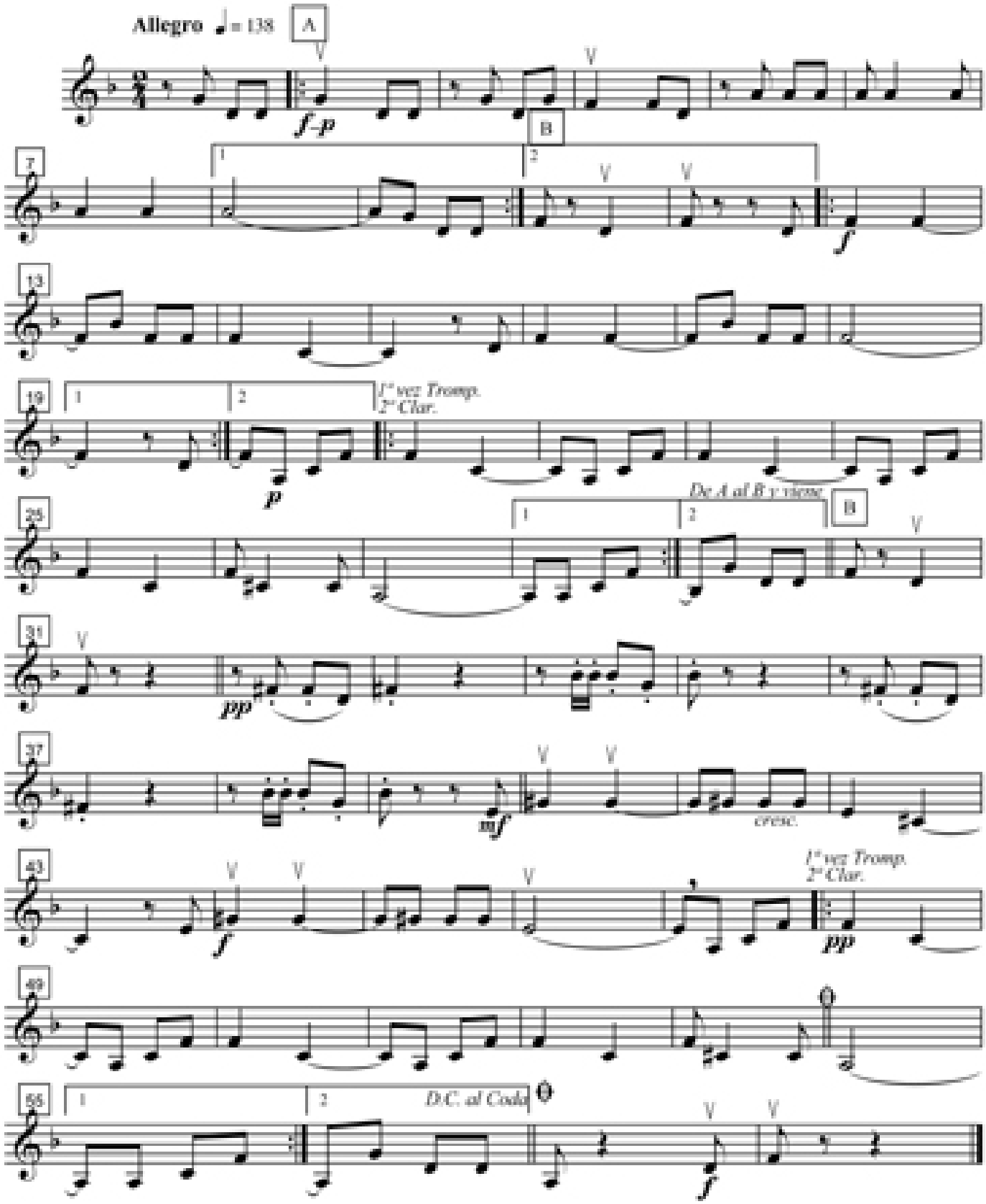
Trompeta 1º Dulce morena (Pasacalle)



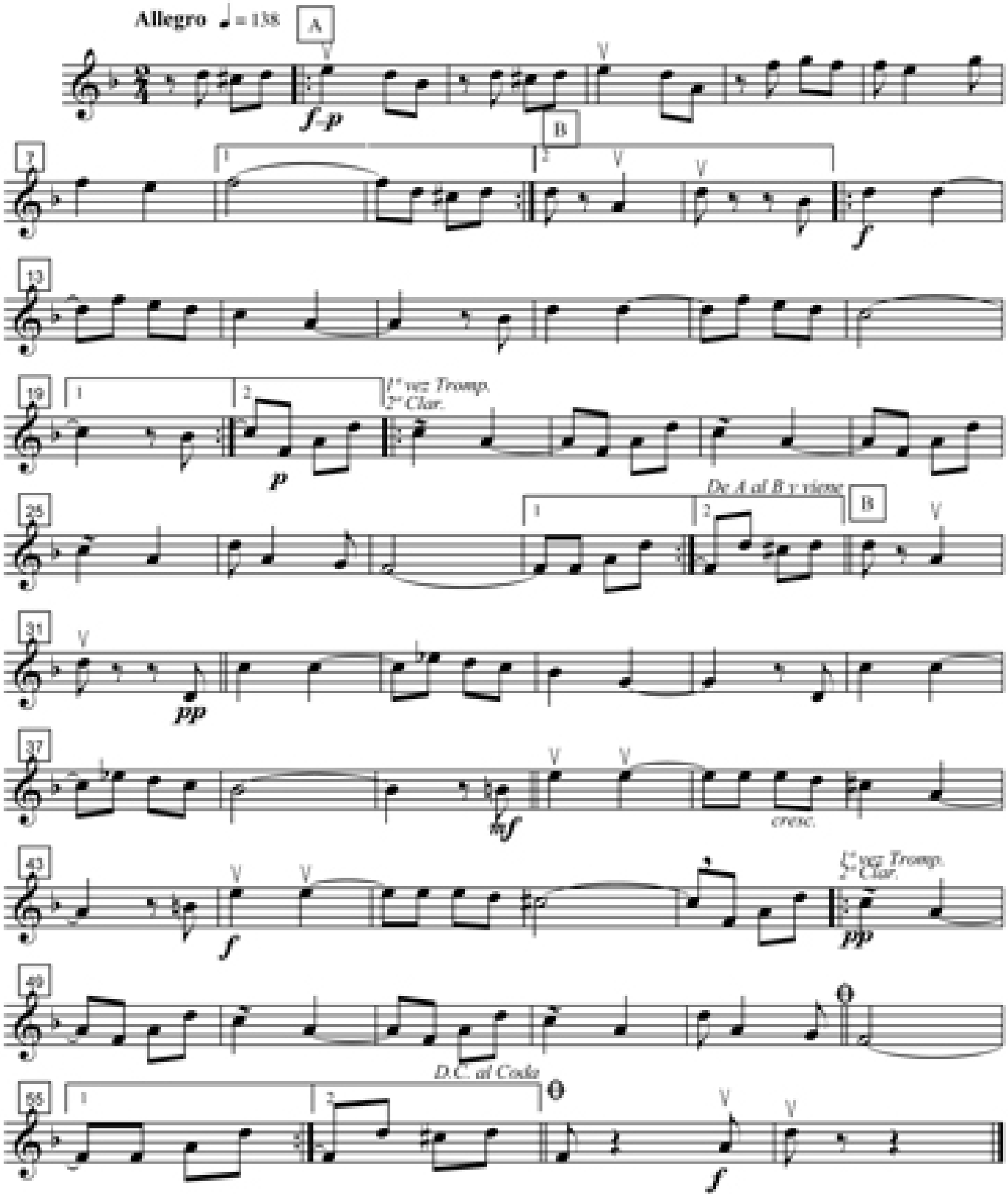
Trompeta 2º Dulce morena (Pasacalle)



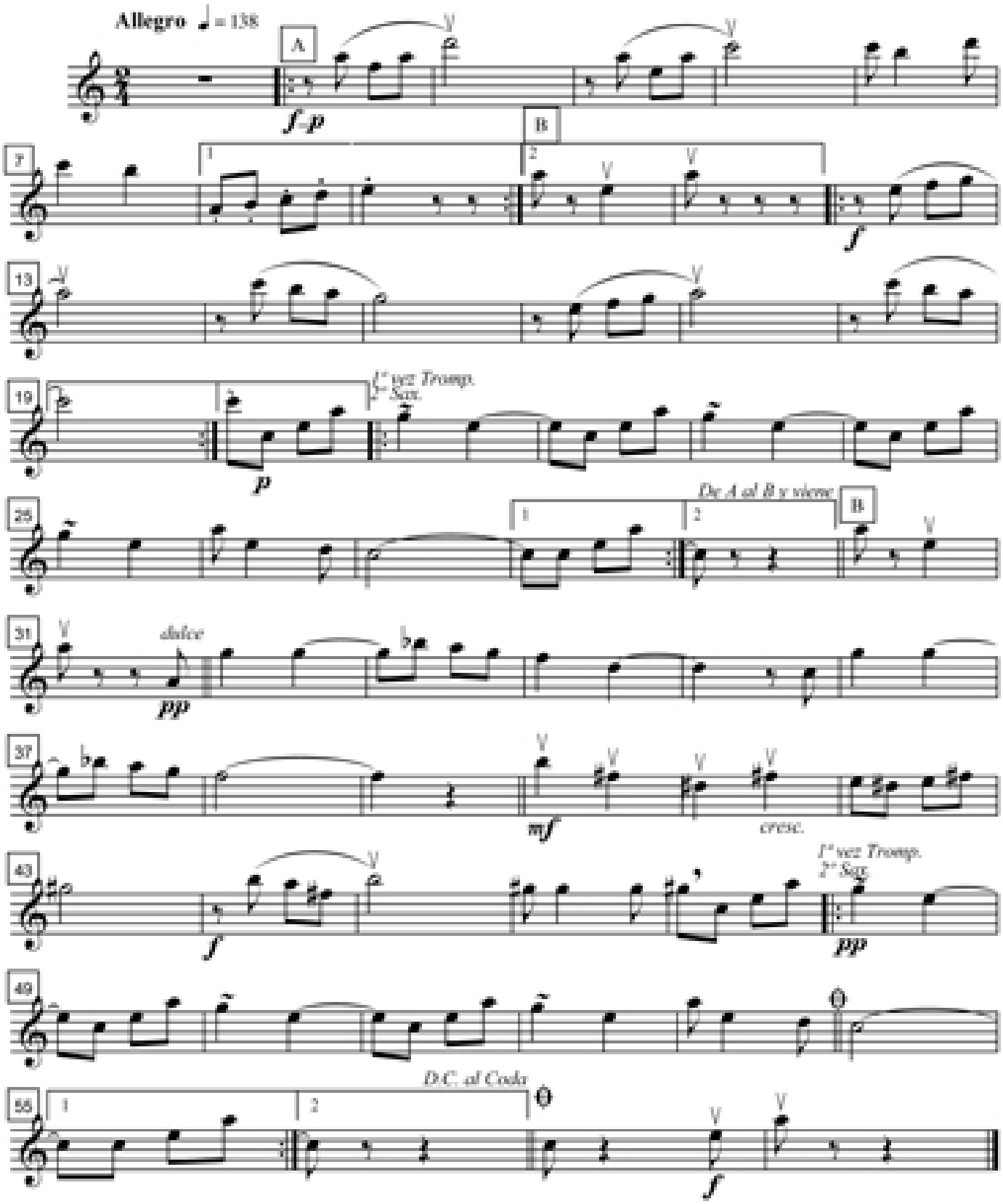
Trompeta 3º Dulce morena (Pasacalle)



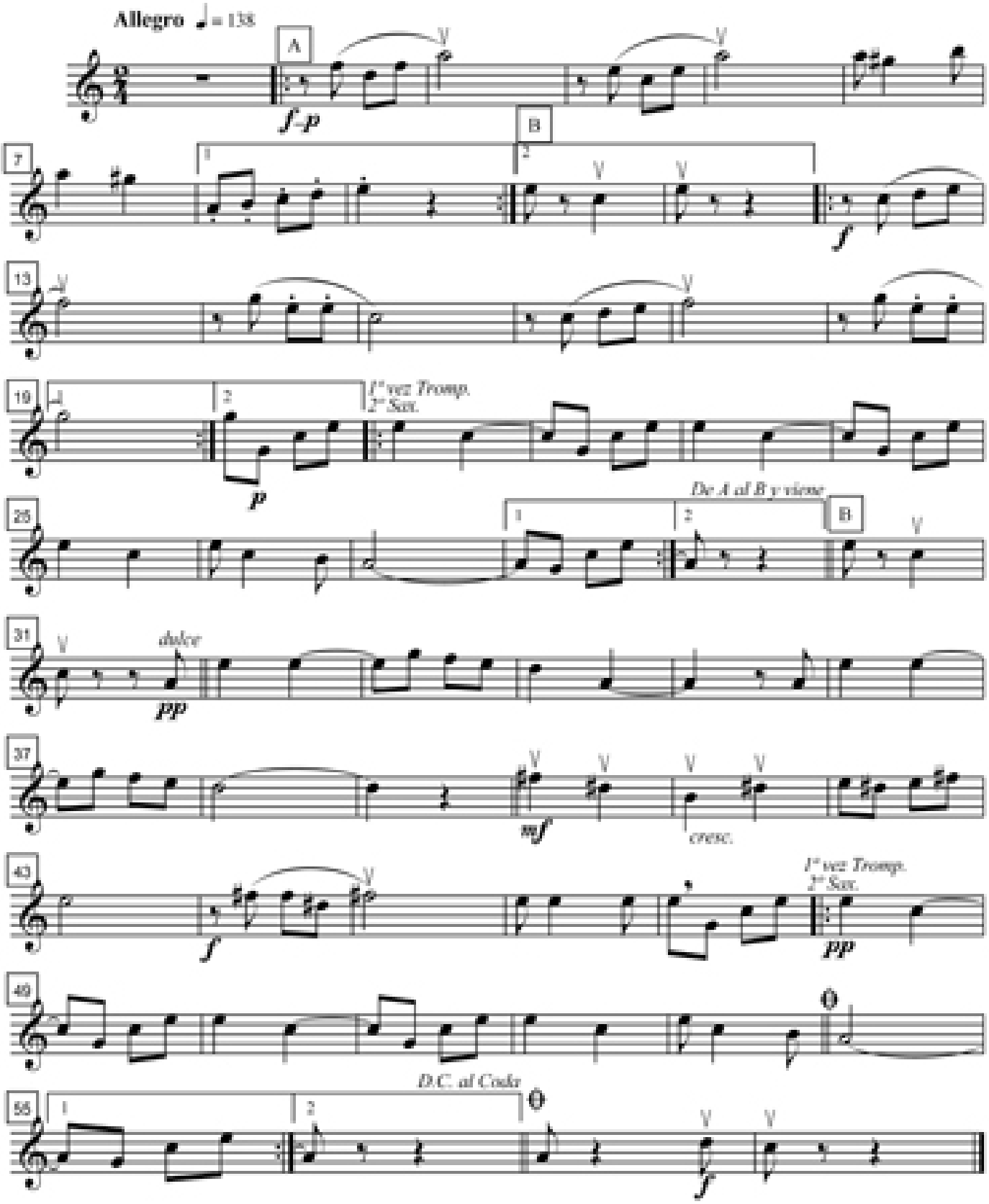
Soprano Dulce morena (Pasacalle)



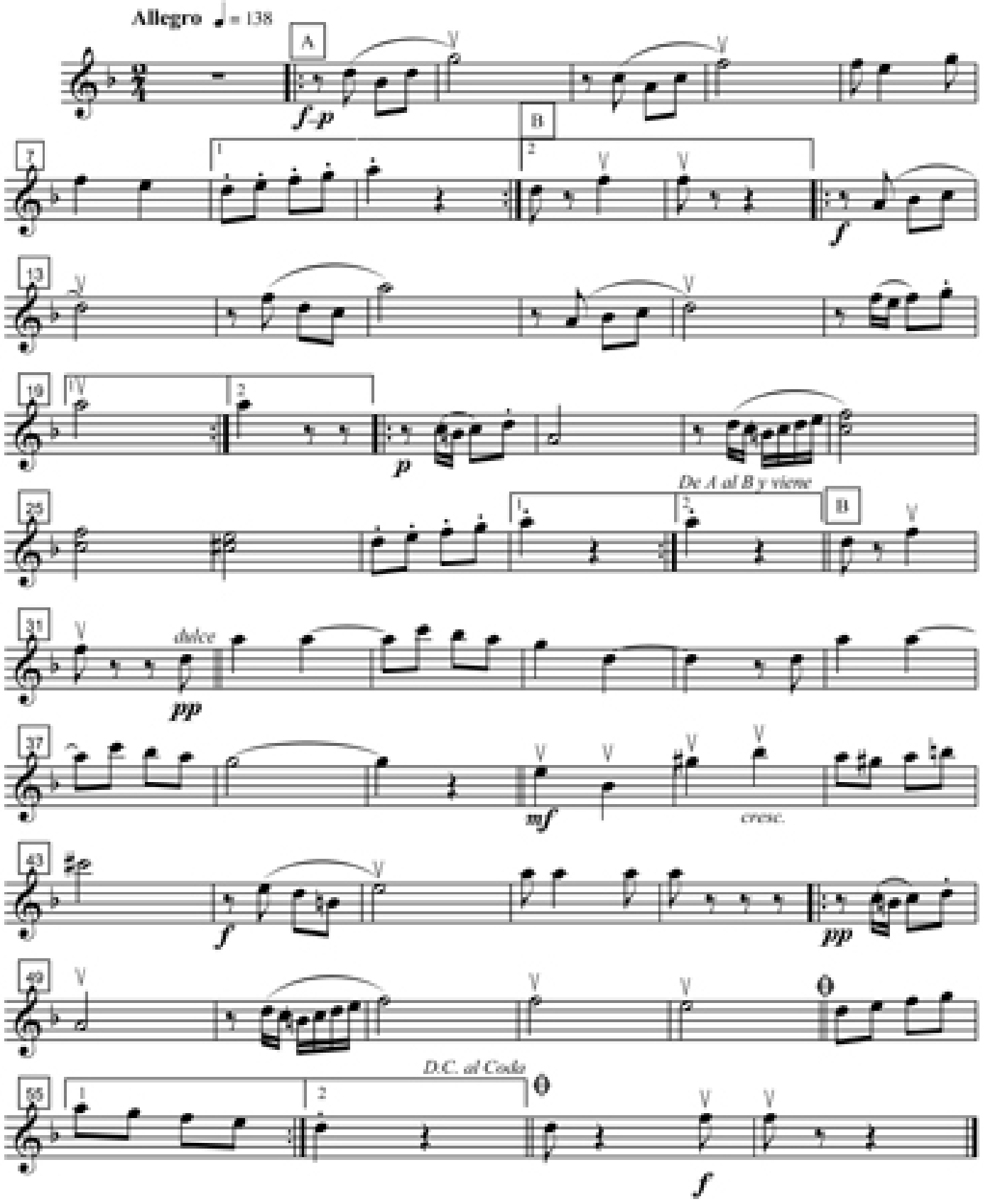
Saxo Alto 1º Dulce morena (Pasacalle)



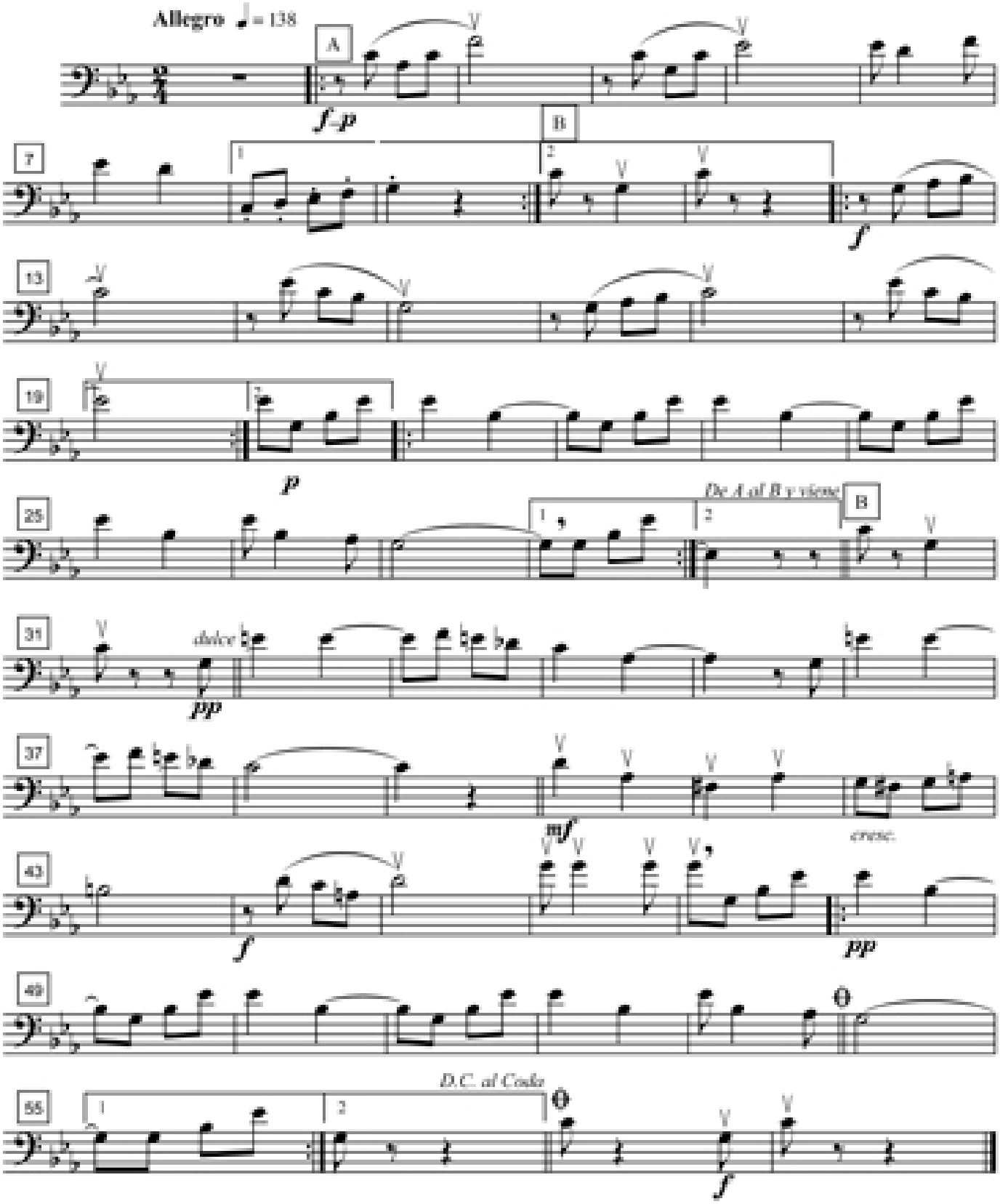
Saxo ALto 2º Dulce morena (Pasacalle)



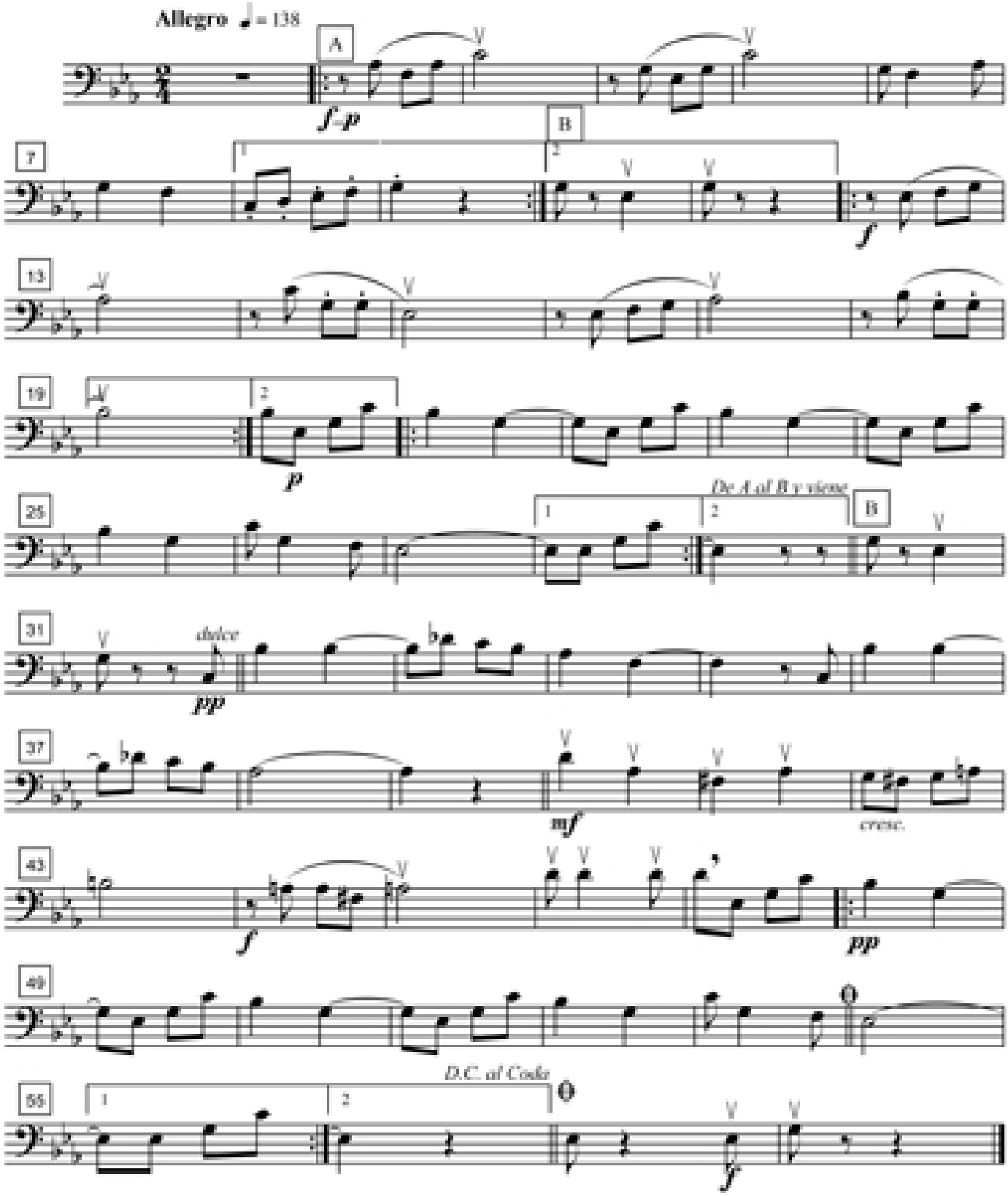
Saxo Tenor Dulce morena (Pasacalle)



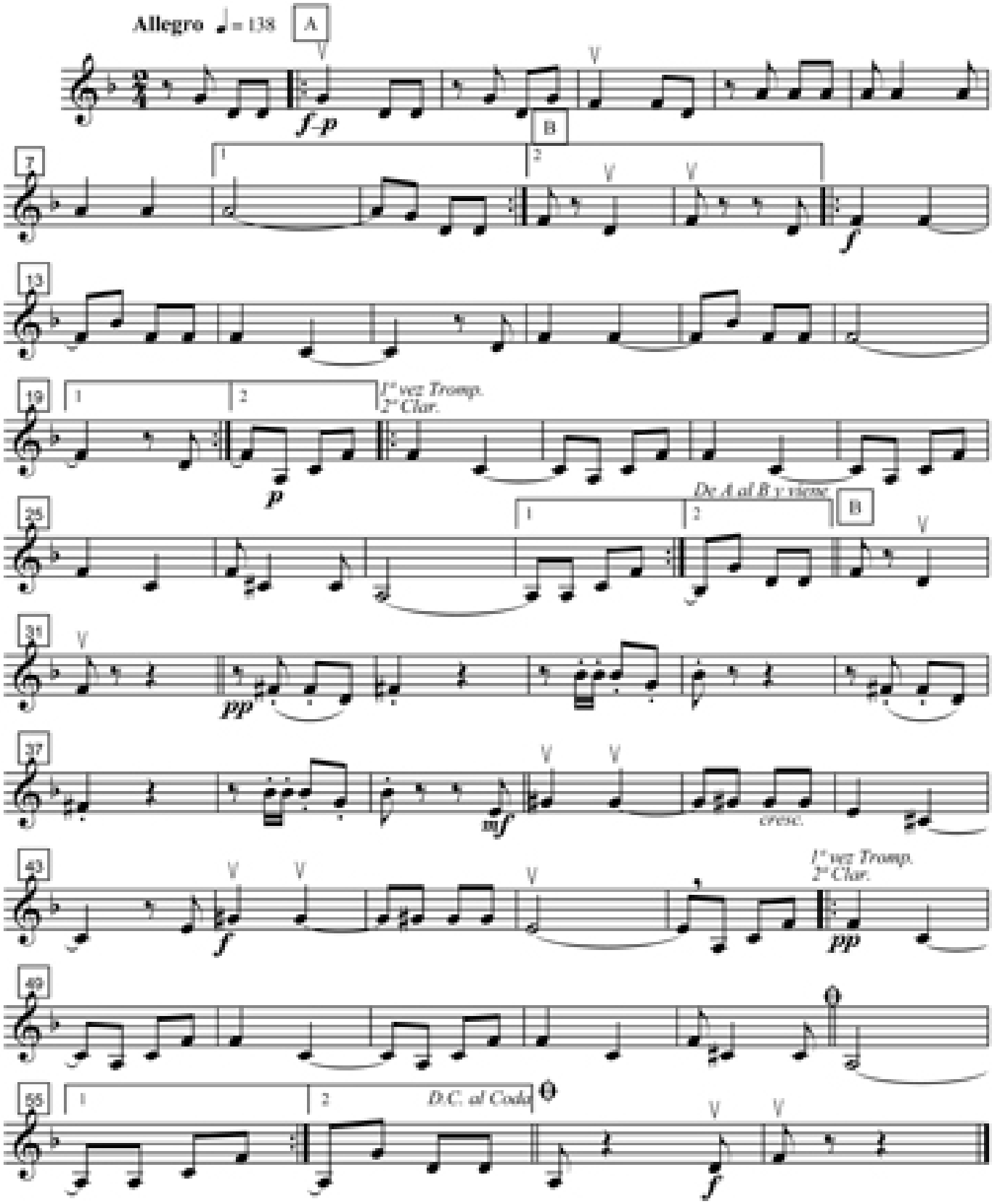
Trombón 1º Dulce morena (Pasacalle)



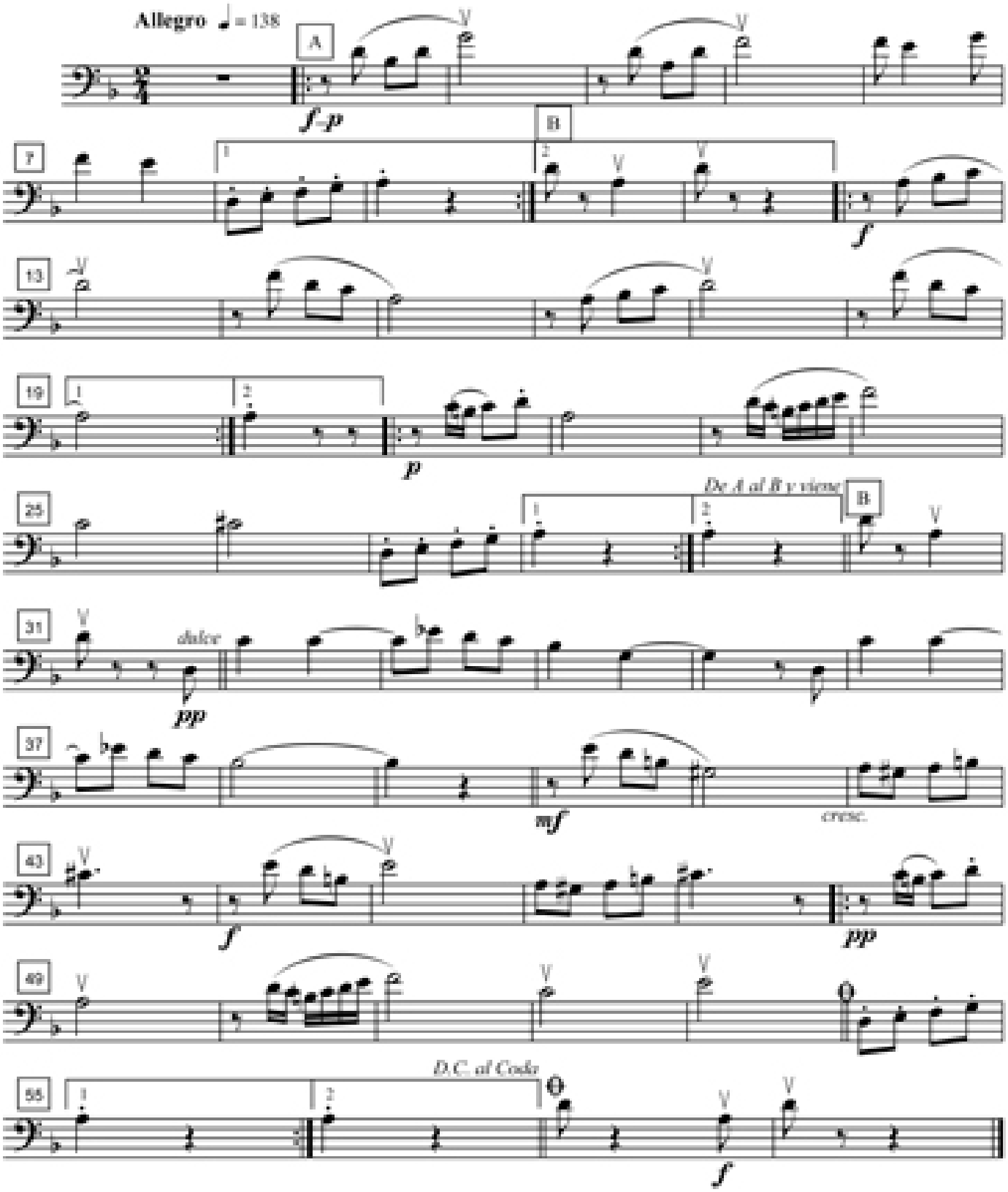
Trombón 2º Dulce morena (Pasacalle)



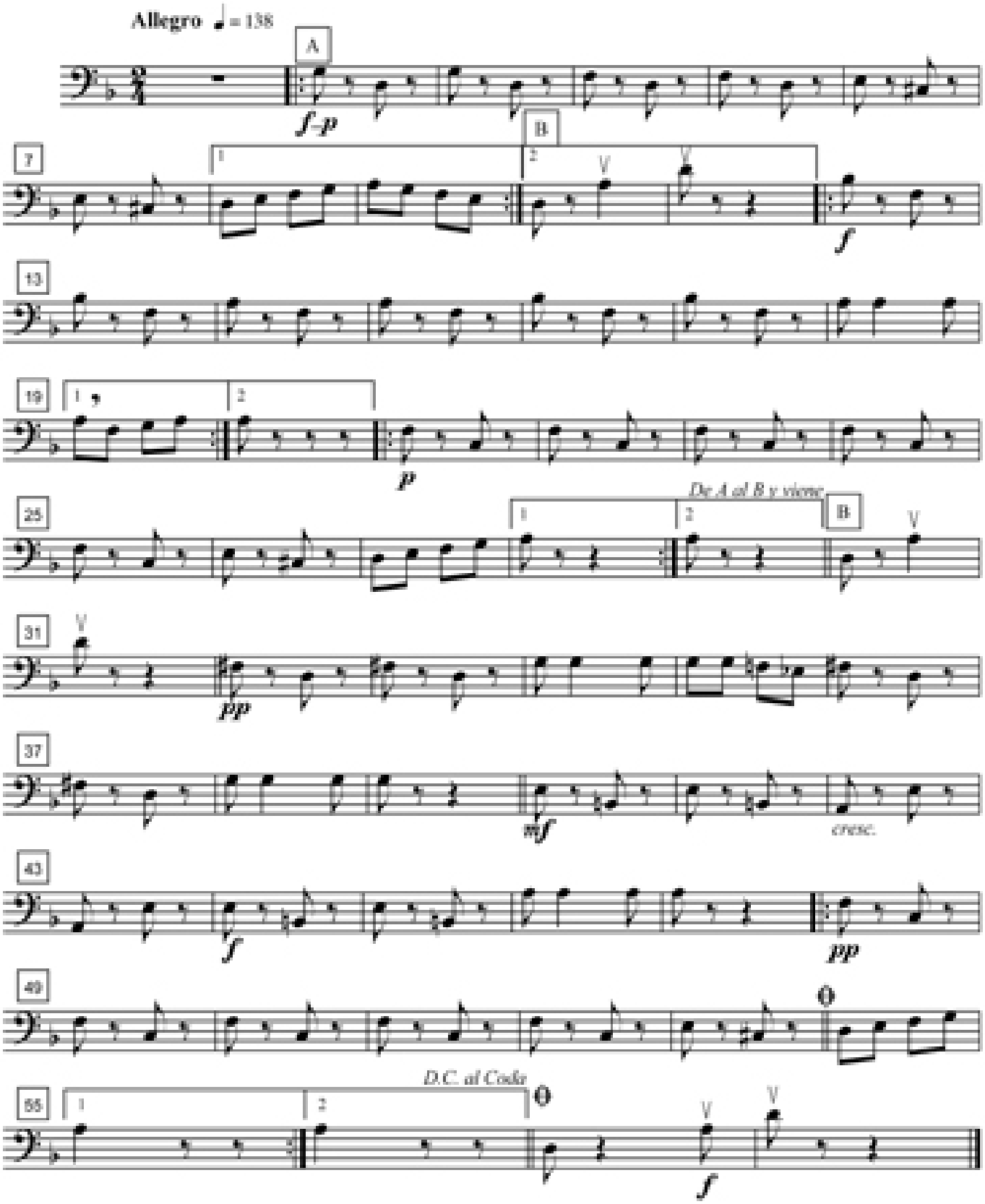
Trombón 3º Dulce morena (Pasacalle)



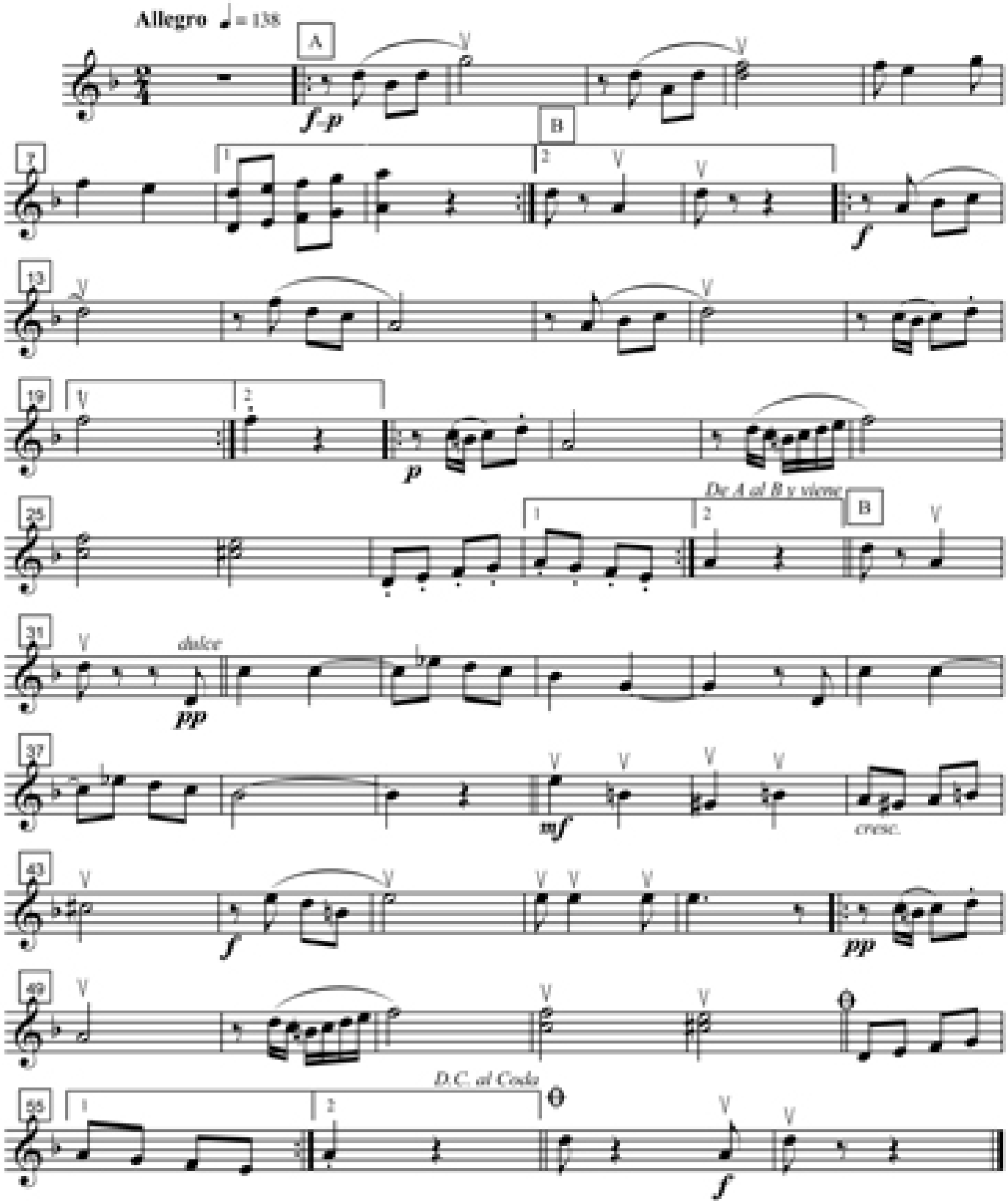
Bombardino Solo Dulce morena (Pasacalle)



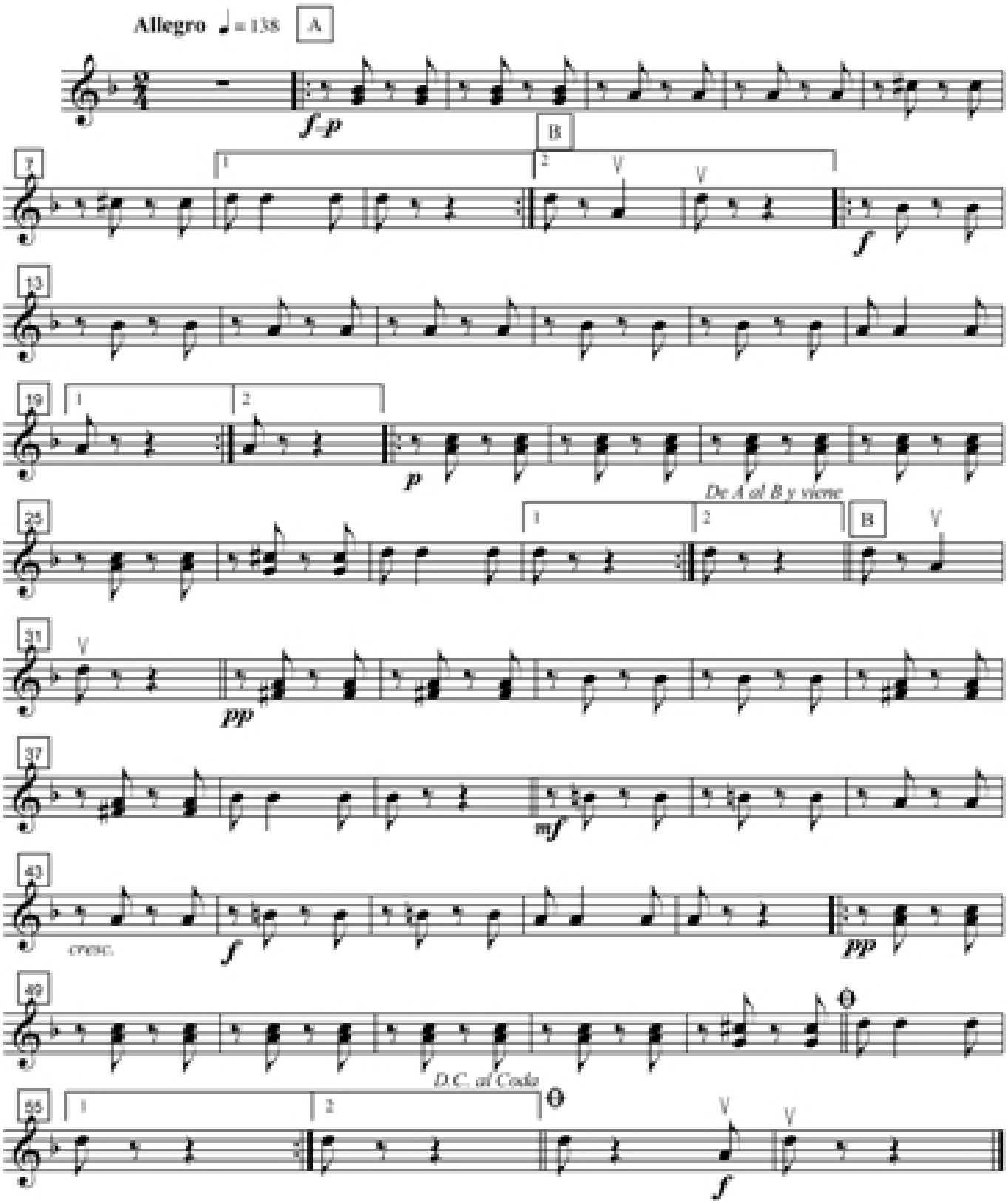
Bombardino Solo Dulce morena (Pasacalle)



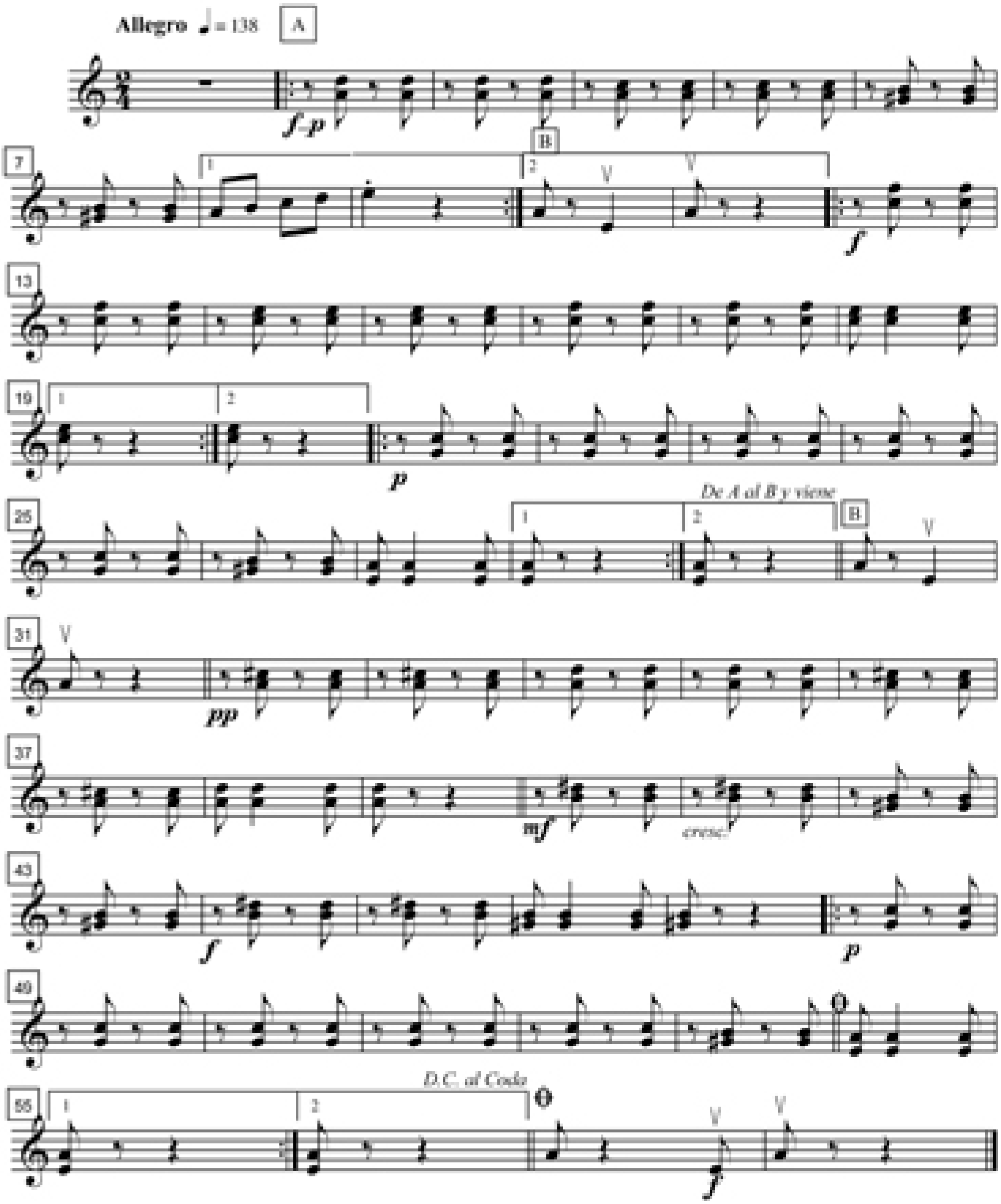
Barítono Solo Dulce morena (Pasacalle)



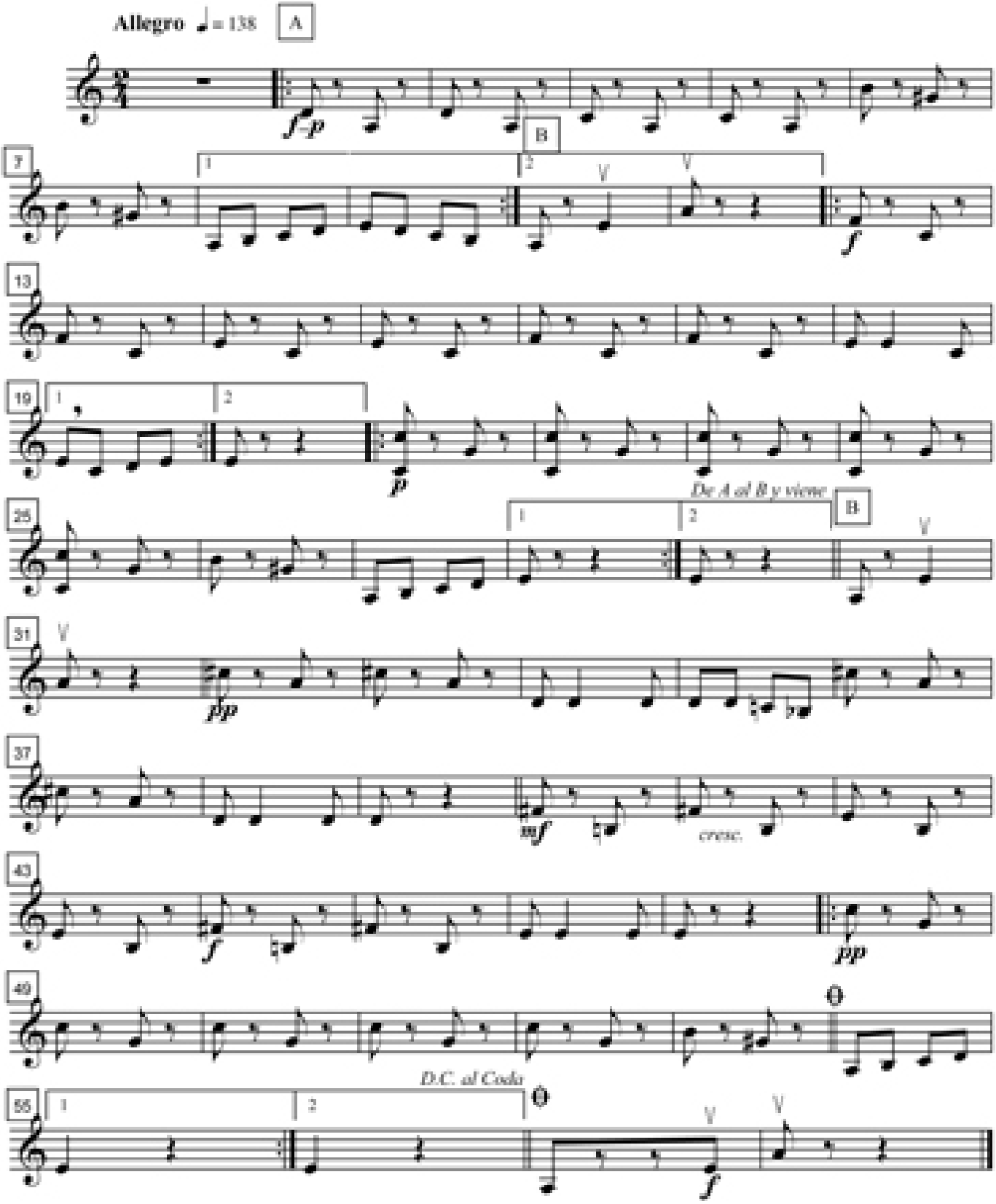
Barítono 2º Dulce morena (Pasacalle)



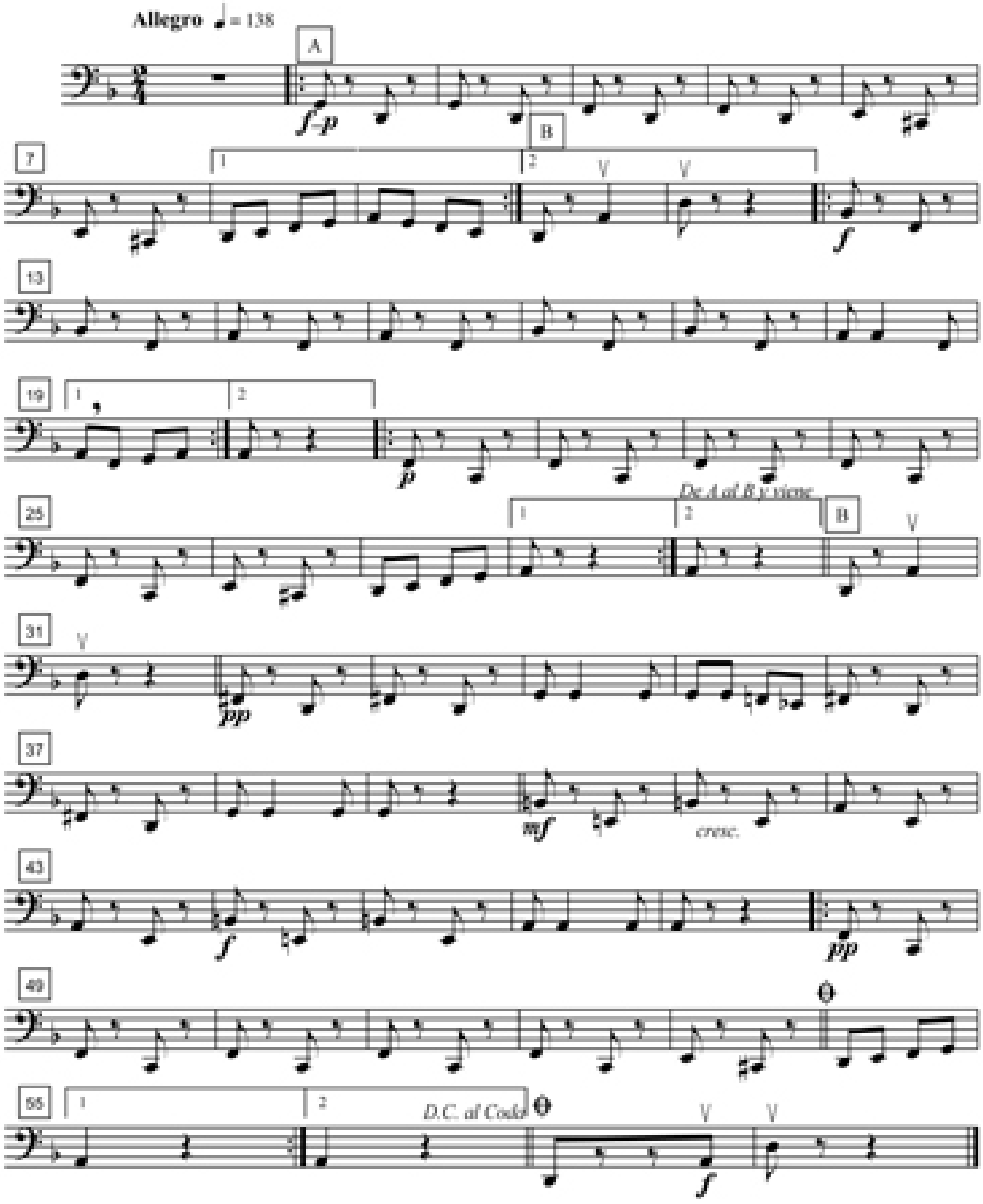
Altos 1º y 2º Dulce morena (Pasacalle)



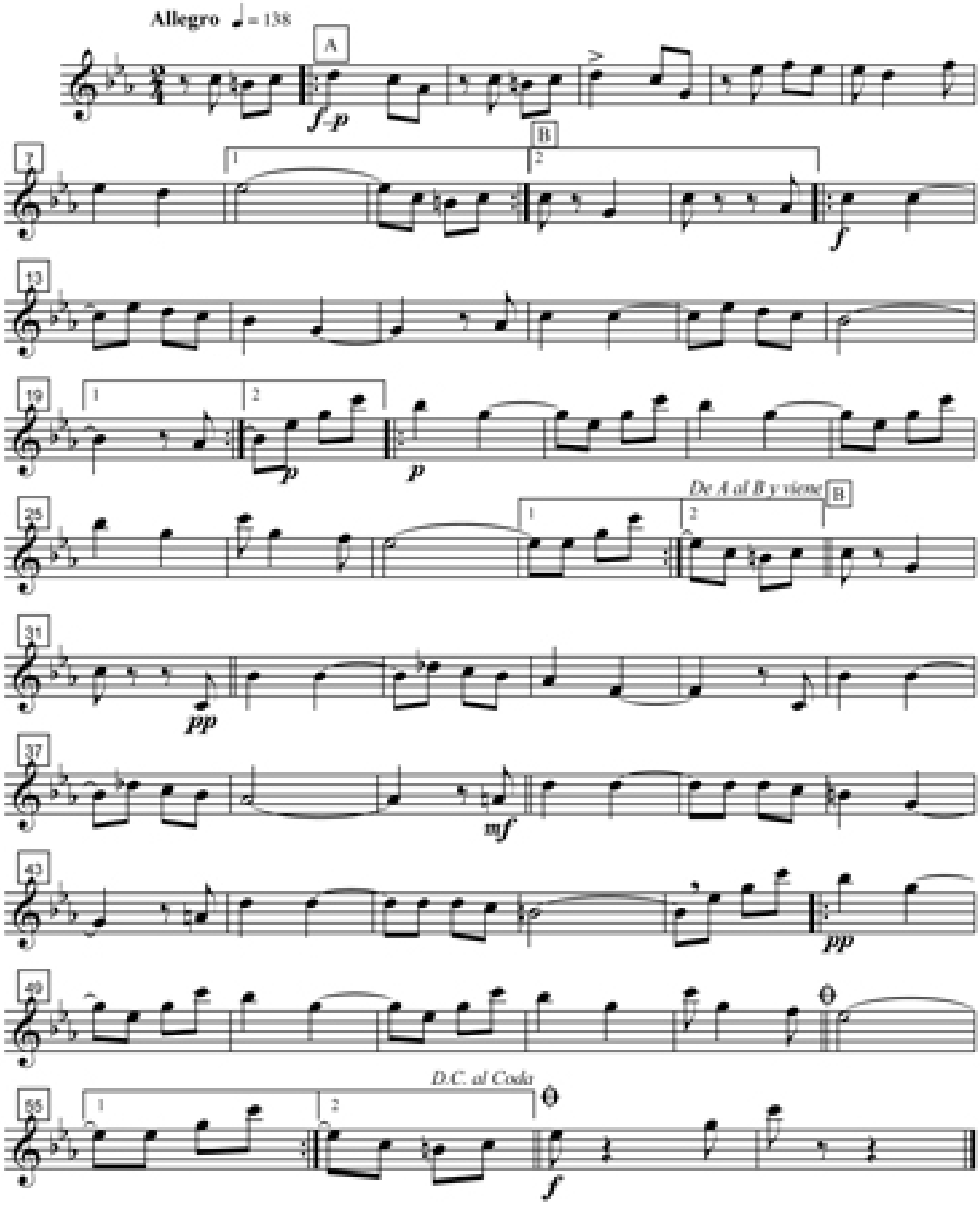
Contrabajo Mib Dulce morena (Pasacalle)



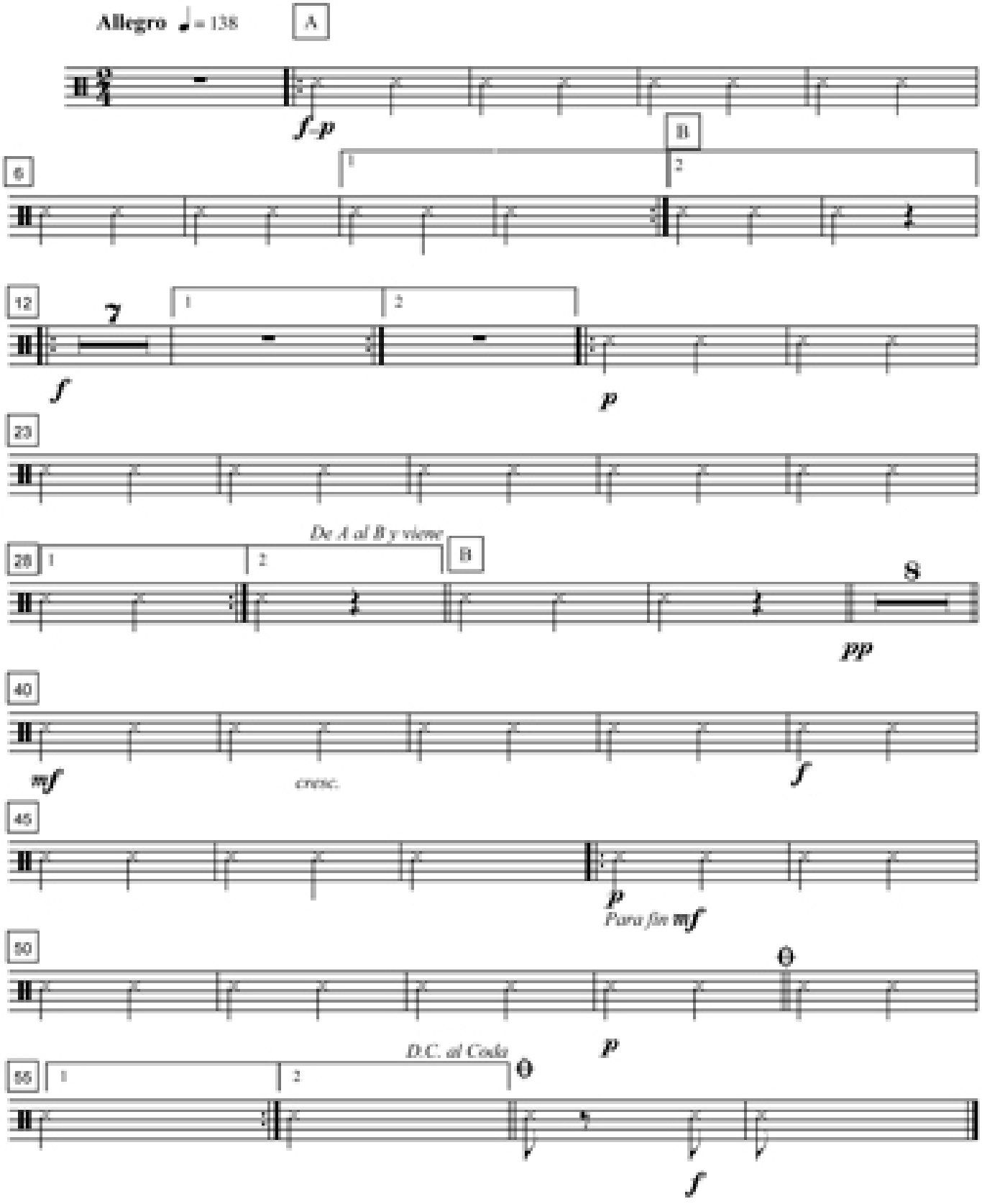
Contrabajo Sib Dulce morena (Pasacalle)



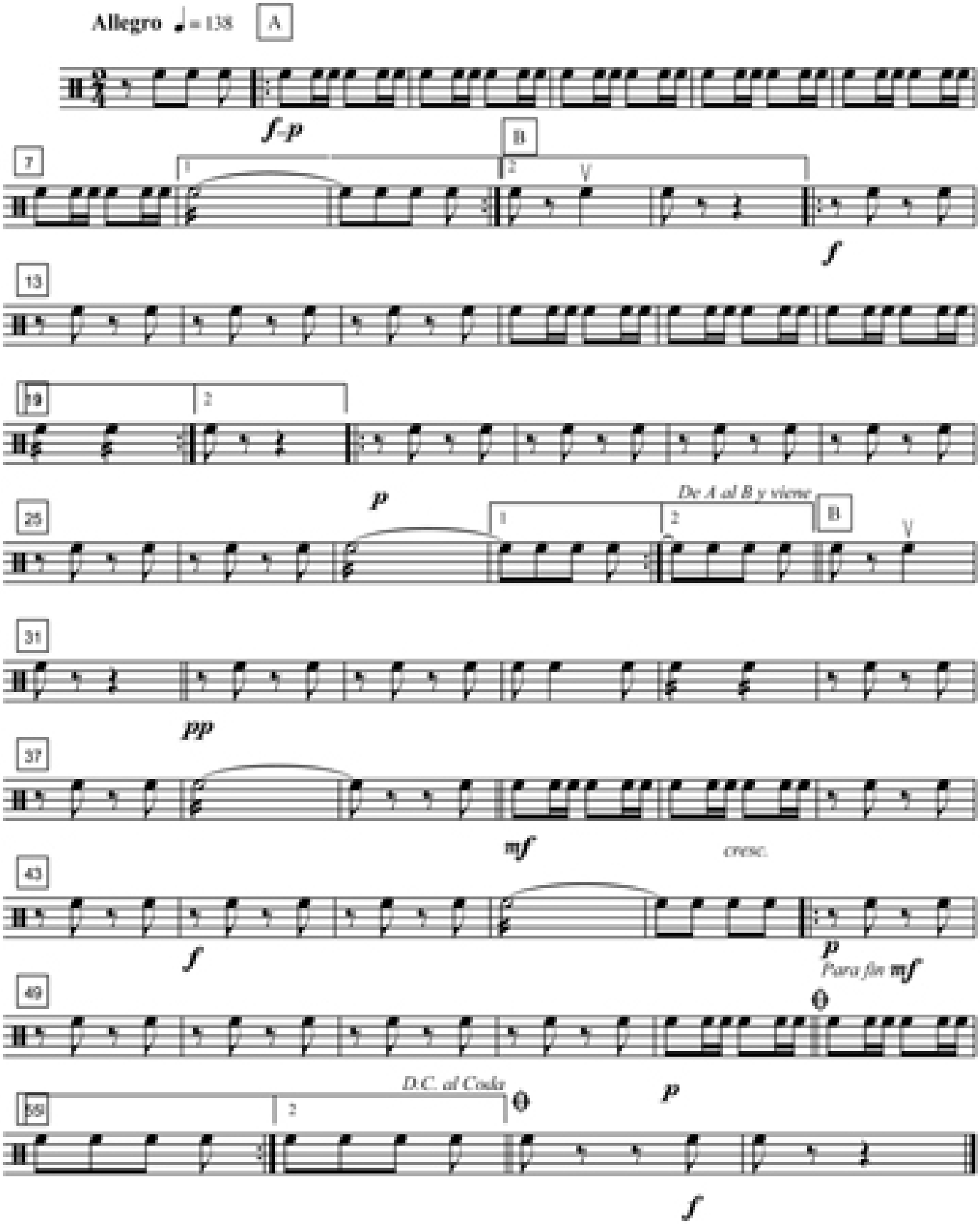
Lira Dulce morena (Pasacalle)



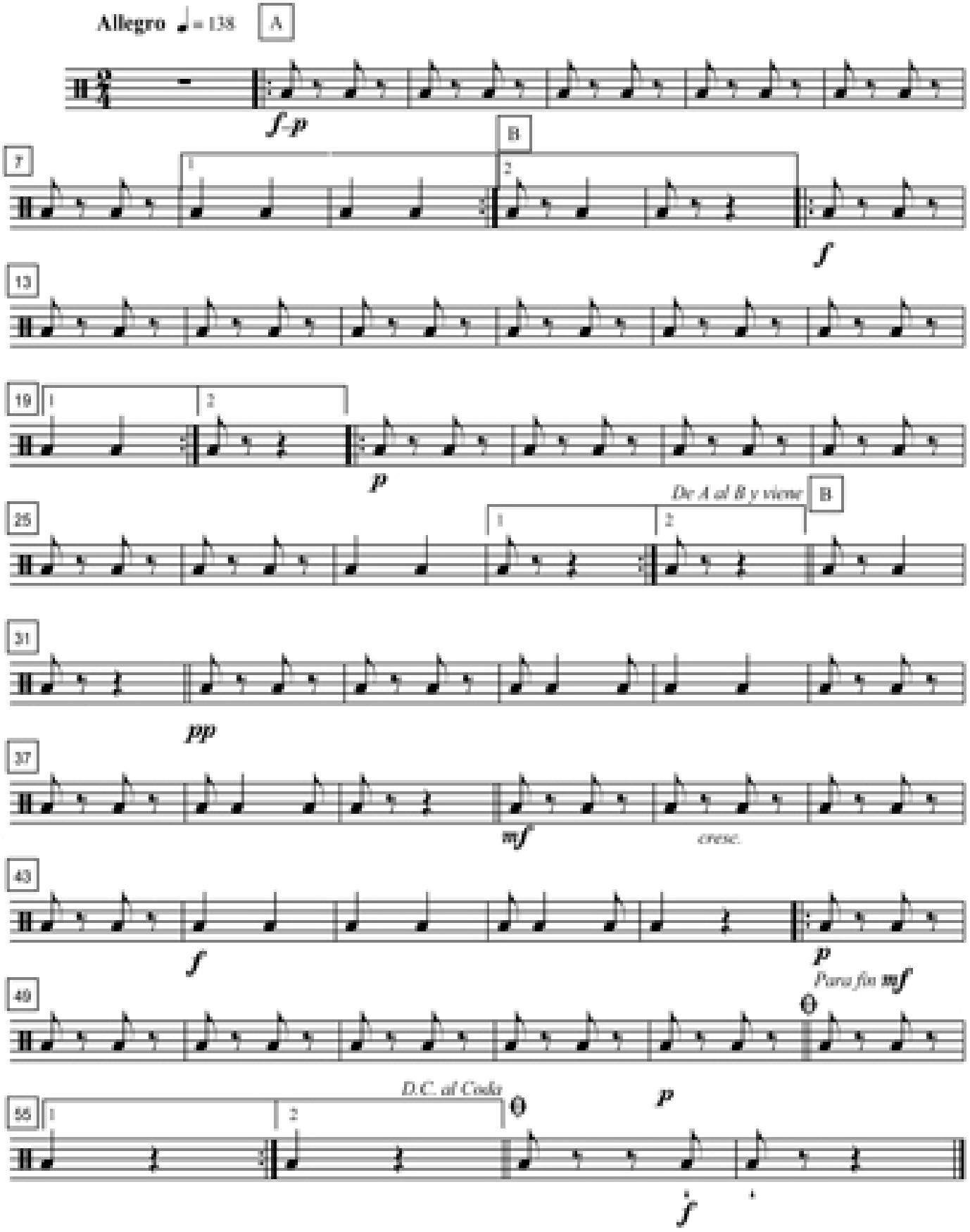
Platillos Dulce morena (Pasacalle)



Tambor Dulce morena (Pasacalle)



Bombo Dulce morena (Pasacalle)



Agradecimiento

Esta música compuesta con sensibilidad
y en cuarta dimensión,
pongo al servicio de todos los músicos,
como un acto solidario.
Es mi homenaje para todas las personas y
amigos que escuchan mi música;
como también mi reconocimiento y gratitud al
Dr. Gustavo Vega Delgado, Lcdo. Wilson Zapata,
Maestro Gerardo Cilveti, Rvda. María Eugenia
Valdivieso Eguiguren, a mi esposa Piedad Torres,
mis hijos Siboney Alfonsina, Edwin Bolívar,
Gabriela Nathaly, mi padre Gonzalo Godoy,
a la memoria de mi madre Rosa Aguirre
y a mis nueve hermanos.

El compositor.

Gustave Hyra