HERRN FRANZ SAGEBIEL

gewidmet.

Schwedische Melodie

für

VIOLINE

MIT CLAVIERBEGLEITUNG

von

August Wilhelmj.

Pr. M. 1,50. — Für Flöte.

BERLIN,

Für alle Länder Verlag und Eigenthum der

Schlesinger'schen Buch-u. Musikhandlung.

(ROB. LIENAU.)

S. 8026.

Stich der Röder'schen Officin. Leipzig.

AUGUST WILHELMJ'S

COMPOSITIONEN für die VIOLINE.

Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur M. 2. – net. Stimmen M. 3. 50
Dieselbe für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je ..... M. 1. 30

Nocturnes von *Fr. Chopin* (op. 32) übertragen für die Violine mit Piano. № 1. ..... M. 1. 30
№ 2. ..... M. 1. 50

Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett von *Mozart* übertragen für die Violine mit Orchester. Stimmen ..... M. 2. 50
Dasselbe für Violine mit Piano ..... M. 1. 50

In memoriam, Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 2. – net. Stimmen M. 5. –
Dasselbe für Violine mit Piano ..... M. 3. –

All Ungherese (nach *Franz Liszt*). Concertstück für die Violine mit Orchester.
Partitur M. 5. – net. Stimmen M. 6. 50
Dasselbe für Violine mit Piano ..... M. 4. –

Alla Polacca. Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 5. – net. Stimmen ..... M. 9. –
Dieselbe für Violine mit Piano. ..... M. 4. 50

Italienische Suite (nach *Nicolo Paganini*). Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto-perpetuo, für die Violine mit Orchester. Partitur M. 7. – net. Stimmen ..... M. 12. –
Dieselbe für Violine mit Piano ..... M. 6. –

Deutsche Suite (nach *Joh. Seb. Bach*) für die Violine mit Orchester Part. M. net. Stimmen
Dieselbe für Violine mit Piano ..... M. 5. –

Chaconne von *Joh. Seb. Bach* für die Violine mit Orchester bearbeitet. Part. M. 4. – net. Stimmen M. 5. –
Dieselbe für Violine mit Piano ..... M. 3. –

Sarabande, Gavotte und **Musette** (nach *Joh. Seb. Bach*) für die Violine mit Orchester.
Partitur M. net. Stimmen M.
Dasselbe für Violine mit Piano ..... M. 2. –

Zwei Sarabanden mit **Doubles** (nach *Joh. Seb. Bach*) für die Violine mit Orchester.
Partitur M. net. Stimmen M.
Dasselbe für Violine mit Piano ..... M. 2. –

Siciliano (nach *Joh. Seb. Bach*) für die Violine mit Orchester. Partitur M. 1. – net. Stimmen M. 1. 50
Dasselbe für Violine mit Piano ..... M. 1. 50
Dasselbe für Orchester. Partitur M. 1. – net. Stimmen ..... M. 1. 30

Adagio von *J. S. Bach* für die Violine mit Piano bearbeitet ..... M. 1. 50
Dasselbe für Violine mit Orgel ..... M. 1. 50

Drei Sarabanden (nach *J. S. Bach*) für Violine mit Piano bearbeitet ..... M. 2. –

Thema mit **Variationen** (nach *Fr. Schubert*) für Streichquartett componirt ..... M. 4. –

Streichquartett nach Fr. Schuberts Duo op. 162. ..... M. 5. –

Schwedische Melodie für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je ..... M. 1. 50

Thême varié für Violine mit Piano. (Old folks at home) ..... M. 2. –

Polonaise für Violine mit Piano. (Neue leichtere Ausg. der Polacca) ..... M. 4. 50

Berlin, Schlesinger (Lienau).
Z. 597

Schwedische Melodie.

August Wilhelmj.

Adagio.

Con molto espress.

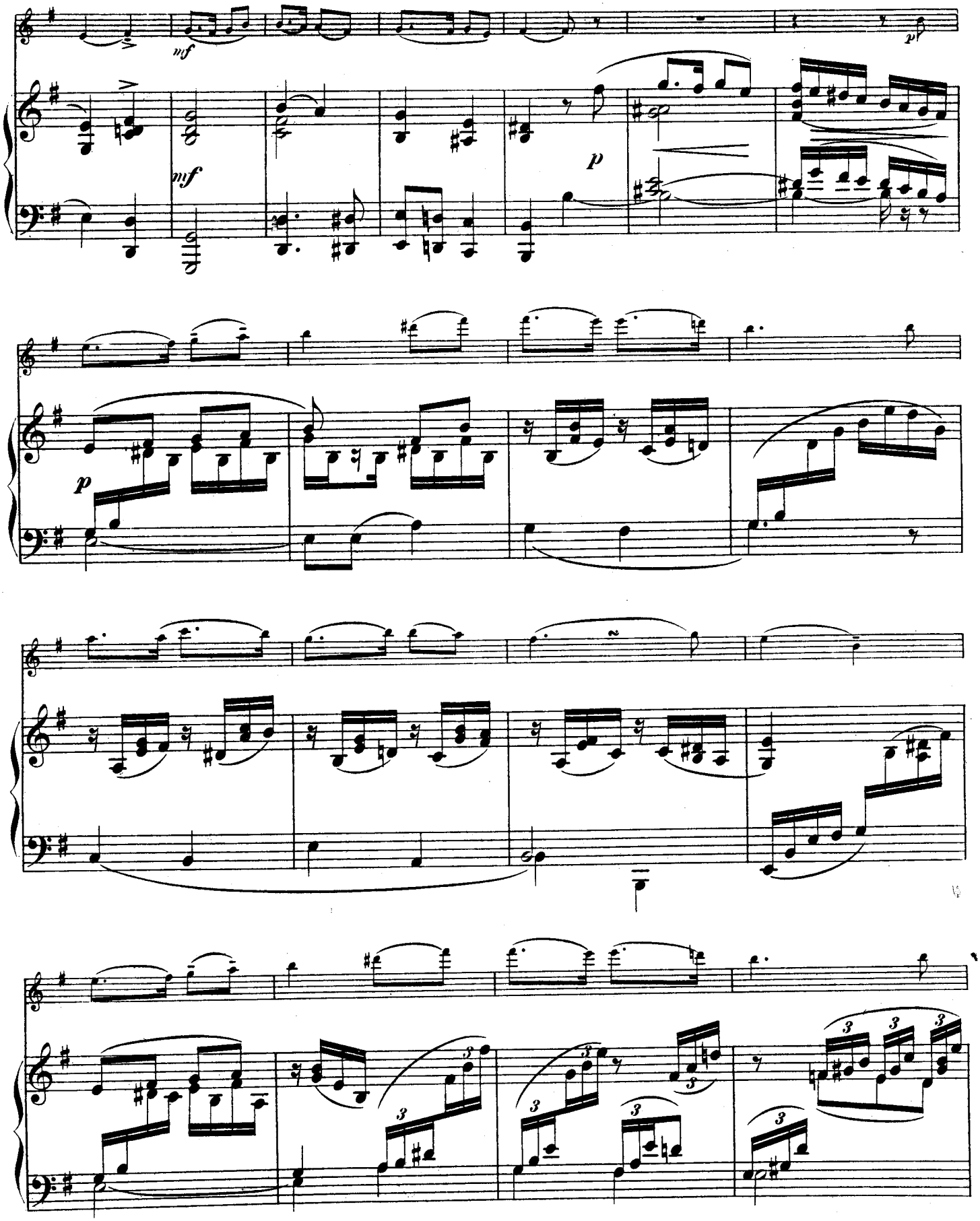
Violine.

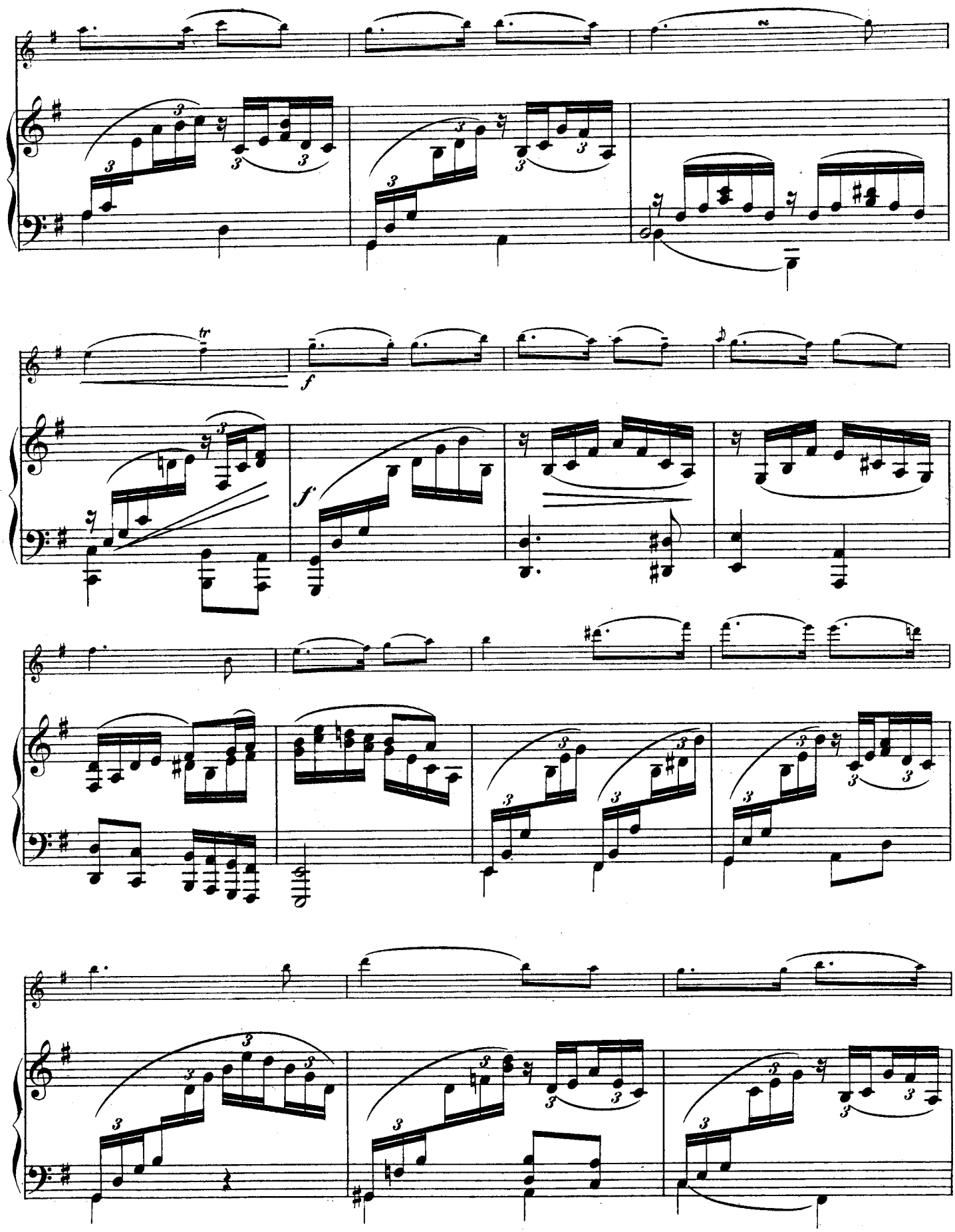
Piano.

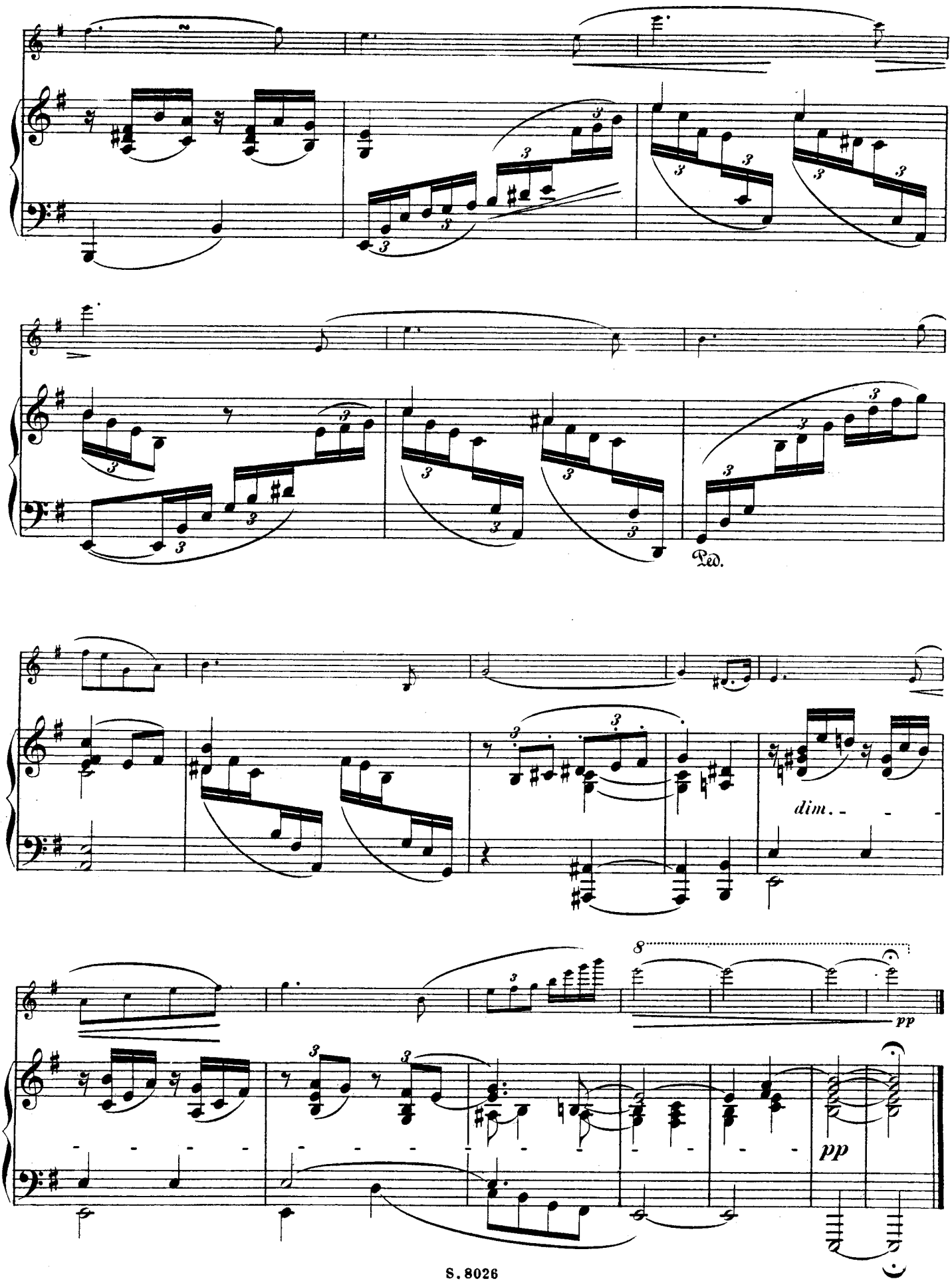
pp

p

p


mf
mf
p
pp
p
p


tr
f
f


Ped.
dim.
pp
pp

Verzeichnis beliebter Musikstücke

für

Flöte, Clarinette, Cornet à pistons

aus dem Verlage der **SCHLESINGER**'schen **Musikhandlung** in **BERLIN** Französische Str. 23.

Für Flöte.

Schulen und Übungstücke.

(Méthodes et Etudes.)

P. Amtmann, Tägliche Studien, op. 40 — 6 —

F. Devienne, Neue theoretisch-praktische Flötenschule:
1. Teil: Theorie — 2 50
2. Teil: 40 Übungsstücke — 2 50

A. B. Fürstenau, 24 tägliche Studien in allen Tonarten zur Erlangung und Bewahrung der Virtuosität, op. 125. 2 Hefte je — 2 50

Hugot und **Wunderlich,** Die Tonleiter — La Gamme seule — 50

— **Flötentabelle** für Flöte mit einer Klappe — 30

— **desgl.** No. 2 m. F-, Gis- u. B-Klappe — 30

P. Leroy, Flötenschule für die ersten Anfänger, kurz und leicht fasslich dargestellt, nebst Tonleitern und 20 Übungsstücken — 1 50

C. Scholl, Übungen oder Unterhaltungsstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Als Anhang zu jeder Flötenschule, op. 32. 3 Hefte je — 1 50

Flöte mit Pianoforte.

L. v. Beethoven, Sonate (F) op. 17 — 2 —

Fr. Chopin, Nocturne op. 32 No. 1, übertragen von W. Barge — 1 —

— **Lieder** (op. 74) in Form einer Fantasie übertr. v. H. Eichborn — 1 50

W. Ernst, Elegie, übertragen von G. Briccialdi — 1 50

J. Fahrbach, Musikal. Blumenlese op. 46.
No. 1. L'Etoile du Nord (Meyerbeer) — 1 80
- 2. Le Rossignol (Kullak) — 1 50
- 3. Soldatenständchen — 2 —
- 4. Wiegenlied (Taubert) — 1 80
- 5. Elégie italienne — 1 50
- 6. O bitt' euch, liebe Vögelein (Gumbert) — 1 80

— **Variationen** über: Das Herzensleid op. 48 — 2 —

A. B. Fürstenau, Les charmes de l'Ecosse, gr. Variationen op. 43 — 2 —

— **Introduction und Polonaise** op. 44 — 3 —

— **Gr. Variations brill.** sur: Oberon op. 45 — 2 —

— **Gr. Fantaisie** op. 49 — 3 —

— **Les Délices de l'Opéra:** Rondos, Fantaisies etc. sur des thèmes favoris des Opéras:

3 Rondinos faciles op. 105
No. 1. Romeo u. Julia (Bellini) — 2 —
- 2. Robert le diable (Meyerbeer) — 2 —
- 3. Norma (Bellini) — 2 —

4 Rondinos faciles op. 106
No. 1. Anna Bolena (Donizetti) — 2 30
- 2. Wilhelm Tell (Rossini) — 2 30
- 3. Gustave (Auber) — 2 30
- 4. Lestocq (Auber) — 1 80

Les Amis. 4 Rondinos brillants et faciles op. 121.
No. 1. Die Jüdin (Halévy) — 2 50
- 2. Die Hugenotten (Meyerbeer) — 2 50
- 3. L'Eclair (Halévy) — 2 —
- 4. Actéon (Auber) — 1 80

4 Rondinos op. 126
No. 1. Postillon von Lonjumeau (Adam) — 2 —
- 2. Liebestrank (Donizetti) — 2 30
- 3. Guido et Ginevra (Halévy) — 2 —

A. B. Fürstenau, 4 Rondinos. ℳ ₰
No. 4. Die Nachtwandlerin (Bellini) — 2 —

4 Rondinos op. 136
No. 1. La Favorita (Donizetti) — 3 —
- 2. Lucrezia Borgia, Lucia di Lammermoor (Donizetti) — 3 —
- 3. Le Guitarrero (Halévy) — 2 30
- 4. Czaar und Zimmermann (Lortzing) — 3 —

4 Rondinos op. 140
No. 1. Die Regimentstochter (Donizetti) — 3 50
- 2. Part du diable (Auber) — 2 50
- 3. La Sirène (Auber) — 2 —
- 4. Les Mousquetaires (Halévy) — 2 30

3 Rondinos op. 144
No. 1. Struensee (Meyerbeer) — 2 50
- 2. — — — —
- 3. Stradella (Flotow) — 2 50

F. Gumbert, Lebewohl-Polonaise op. 4 — 1 —

— **Walzer-Rondo** No. 2 op. 42, übertragen von R. Tilmetz — 1 50

— **O bitt' euch, liebe Vögelein,** übertragen von J. Fahrbach op. 46 No. 6 — 1 80

Fr. Kücken, Das blitzende Sternlein, übertr. v. R. Tilmetz op. 5 — 1 —

C. Haslinger, Gr. Fantasie und Bolero op. 12 — 4 —

T. Haslinger, Souvenir. Gr. Sonate brill. (C) op. 17 — 3 —

J. N. Hummel, Sonate (G) op. 28 — 3 —

— **Sonate** (D) op. 50 — 3 —

— **Rondo brillant** op. 126 — 4 —

P. Lindpaintner, Andante, Variationen und Bolero. op. 62 — 2 50

— **Grand Concert pathétique** (A) op. 105 — 5 —

W. Popp, Zuckerbrötchen f. Flötenspieler. 6 leichte Charakterstücke op. 143. No. 1. Rosenkönigin. No. 2. Landleben. No. 3. Löwenjagd. No. 4. Blumensegen. No. 5. Jagdstück. No. 6. Ungarische Heldensage — je 1 30

C. G. Reissiger, Concertino op. 60 — 3 50

— **Grand Duo en forme de Sonate** op. 94 — 4 50

A. Terschak, Barcarolle und Humoreske. 2 Stücke op. 21 — 2 50

— **Sommernächte.** 6 Lieder ohne Worte op. 59 — 3 —

— **Leichte Transcriptionen** op. 67
No. 1. Verdi, Rigoletto — 2 50
- 2. — Il Trovatore — 2 50
- 3. — La Traviata — 2 50

— **Schutt.** Lieder ohne Worte op. 121
Heft 1. Gratulation. Vergissmeinnicht. Grossmutters Tanz. Husarenstücklein — 3 —
Heft 2. Ständchen. Heimwärts. Wiegenlied. Bauerntanz — 3 —

— **Nachtschatten.** Polka-Mazurka op. 126 — 2 —

— **La Caravane.** Salonstück op. 136 — 3 —

— **Plaisir du soir.** Salonstück op. 137 — 2 50

— **Giftpflanzen.** 6 Salonstücke op. 154
1. Hahnenfuss (Ranunculus) Walzer — 2 50
2. Eisenhut (Aconitum) Polka-Mazurka — 2 50
3. Nieswurz (Helleborus) Quadrille — 3 —
4. Bilsenkraut (Hyoscyamus) Mazurka — 2 50
5. Stechapfel (Stramonium) Polka franç. — 2 50
6. Tollkirsche (Belladonna) Bacchanale — 2 50

Walkiers, Grand Duo sur des mélodies styriennes op. 61 — 4 50

C. M. v. Weber, Concert No. 1 (F-Moll) op. 73, übertragen für Flöte — 4 50

— **Romanza Siciliana** op. posth. — 1 —

Für Clarinette.

E. Cavallini, Le Carneval de Venise (Paganini). Variationen für Clarinette mit 2 Hörnern, 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Bass — 2 —

— **Dasselbe** mit Pianoforte — 2 50

W. Gollmert, Luna. Nocturne mit Pianoforte — 2 —

Golejewsky, 3 Nocturnes mit Pianoforte op. 10 — 2 —

P. Leroy, Clarinett-Schule für die ersten Anfänger, kurz und leicht fasslich dargestellt, Tonleitern und 20 Übungsstücke — 1 50

C. Loewe, Schottische Bilder für Clarinette mit Pianoforte op. 112 — 2 50

Maria Elisabeth, Prinzessin v. Sachsen-Meiningen. Romanze für Clarinette mit Pianoforte — 2 50

L. Spohr. Potpourri sur des thèmes de Winter, für Clarinette mit Orchester op. 80 — 4 30

— **Dasselbe** mit Pianoforte — 2 —

— **Fantaisie et Variations sur un thème de Danzi,** für Clarinette mit Quartett op. 81 — 3 —

— **Dasselbe** mit Pianoforte — 2 —

C. M. v. Weber, Sämtliche Compositionen für Clarinette, herausgegeben von C. Bärmann. Neue Original-Ausgabe

— **Concertino** für Clarinette mit Orchester (Es-dur) op. 26. Neue Ausgabe v. C. Bärmann. Stimmen — 3 50
(Partitur in Abschrift.)

— **Dasselbe** mit Pianoforte. Netto — 1 —

— **Variationen** op. 33 mit Pianoforte Netto — 1 —

— **Grosses Quintett** für Clarinette, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (B-dur) op. 34. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen — 5 —
(Partitur in Abschrift.)

— **Dasselbe** mit Pianoforte. Netto — 2 50

— **Grand Duo concertant.** Für Clarinette mit Pianoforte op. 48. Netto — 2 50

— **Concert** No. 1 für Clarinette mit Orchester (F-moll) op. 73. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen — 8 —
(Partitur in Abschrift.)

— **Dasselbe** mit Pianoforte. Netto — 2 —

— **Concert** No. 2 für Clarinette mit Orchester (Es-dur) op. 74. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen — 8 50
(Partitur in Abschrift.)

— **Dasselbe** mit Pianoforte. Netto — 2 50

Für Cornet.

(Cornet à Pistons.)

C. Frehde, Transcriptionen und Compositionen für Cornet und Clavier op. 187.
No. 1. Romanze: Vor der Gottes-Au — 1 —
- 2. Erwachen des Frühlings — 1 —
- 3. Gebet aus Lurline (Wallace) — 1 —
- 4. Am Wasserfall — 1 50
- 5. Abschied — 1 —
- 6. Gott grüss' Dich, deutscher Rhein — 1 —

C. Frehde, Dieselben mit Orchester — je netto
No. 7. Das Grab auf der Haide (Heiser)
- 8. Polonaise (Wildschütz von Lortzing)
- 9. Arie (Orpheus v. Gluck)
- 10. Abendlied (Schumann)
- 11. An den Sonnenschein (Schumann)
- 12. Auf dem Rhein (Schumann)
- 13. Das teure Vaterhaus (Gumbert)
- 14. Gnaden-Arie (Meyerbeer)
- 15. Die Lotosblume (Schumann)
- 16. Die Uhr (Loewe)
- 17. Glockentürmers Töchterlein (Loewe)

H. Löhser, Cornet-Quartette (Kaiser-Quartett). Sammlung der ausgezeichnetsten Volkslieder und Originalkompositionen, bearbeitet für I. und II. Cornet à Pistons, Cornet in Es und Tenorhorn.
Heft 1. Das eigene Herz (Rungenhagen). Waldandacht (Abt). Der Jäger Abschied (Mendelssohn). Der Wunsch (Witt). Gute Nacht (Möhring)
Heft 2. Wem Gott will rechte Gunst (Mendelssohn). Die Thräne (Witt). Gebet aus dem Freischütz. Das einsame Röslein (Hermes). Der Lindenbaum (Schubert). Röslein im Walde (Fischer)
Heft 3. Ständchen (Abt). Romanze (Wolff). Warum bist du so fern (Marschner). Integer vitae (Flemming). Wenn du im Traum (Witt)
Heft 4. Es ist bestimmt (Mendelssohn). Das Kirchlein (Becker). Liebessehnsucht (Witt). Suomis Sang
Heft 5. Ich grüsse dich (Härtel). Nur du (Möhring). Ständchen (Löhser). Frühlingsgruss (Müller). Das treue deutsche Herz (Otto). Abendlied (Naumann)
Heft 6. Ständchen (Abt). Im Mai. Nur im Herzen (Witt). Der Gesang (Maurer). Russische Hymne. Ave verum (Mozart)
Heft 7. Hymne (E. H. zu S.). Dem Sängerfeste (Damroth). Den Schönen Heil (Neithardt). Und die Blumen (Radecke). Treu und herzinniglich
Heft 8. Vaterland (Reichardt). Morgengebet aus Casilda. Die Ehre Gottes (Beethoven)
Heft 9. Das Bild der Rose (Reichardt). Gesang der Troubadoure u. Cavatine aus Diana von Solange (E. H. zu S.). Gretelein (Kücken). Auf die Höhen (Otto)
Heft 10. Ständchen (Witt). Preussische Hymne. Wacht am Rhein. Annchen von Tharau. Du klarer Stern (Witt). Adagio (Kegel)
Heft 11. Sonntagslied (Kreutzer). Kriegersmut (Kindler). Auf, ihr Brüder! Lied der Meermädchen

Berlin, Schlesinger'sche Musikhandlung
Französische Strasse 23.

Wien, Carl Haslinger
Tuchlauben 11.

T. N. 90.

C. G. Röder, Leipzig.