

# Colombine.

Operette in 3 Akten

nach einem Entwurf des J. Riegen

von

B. Buchbinder.

Musik

von

HANS VON ZOIS.

Clavierauszug mit Text

Pr. M. 12\_\_ netto.

Clavierauszug ohne Text

Pr. M. 4 50 netto.

Eigenthum des Verlegers.

Tous droits de reproduction, d'arrangements et de représentation réservés.  
Alle Vervielfältigungs-Arrangements- & Aufführungsrechte vorbehalten.

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg

Wien, C.A. Spina (Alwin Cranz) Brüssel, A. Cranz.

Déposé.

Closed. 5/14  
M  
1503  
Z 86 C

F

# Inhalt:

## Act 1.

	Pag.
Ouverture . . . . .	I bis VI.
Nº 1 . Introduction und Chor: „Cognac, Mocca, Bäckerein.“ . . . .	3.
Nº 2 . Entrée des Oskar: „Mein holdes Täubchen.“ . . . .	9.
Nº 3 . Auftrittslied: „Harlekin, mein süßes Bübchen.“ . . . .	11.
Nº 4 . Duett: „Was war's, das den gestrengen Herrn.“ . . . .	16.
Nº 5 . Entrée der Babette mit Chor: „Tretet ein und kommt heran.“ . . .	21.
Nº 6 . Ensemble: „Alle Jahr an diesem Tage.“ . . . .	23.
Nº 7 . Chanson: „Wer hat einstens Jeanne gekannt?“ . . . .	38.
Nº 8 . Sextett: „Horch, bim - bam.“ . . . .	40.
Nº 9 . Finale I: „Der Freude opfern wir.“ . . . .	50.

## Act 2.

Nº 10 . Ensemble. Gavotte: „Wie die Fliegen um's Zuckerbrod.“ . . . .	82.
Nº 11 . Chanson: „Uns Kinder auf schwankenden Brettern.“ . . . .	90.
Nº 12 . Volkslied: „Pflückte ein Blümchen.“ . . . .	92.
Nº 13 . Pagenlied: „So ein schmuckes schönes Kind.“ . . . .	94.
Nº 14 . Duett: „Sitzt man allein.“ . . . .	97.
Nº 14 $\frac{1}{2}$ . Couplet (Einlage): „Soll'ns denn gar kein Fehler hab'n?“ . . . .	100.
Nº 15 . Romanze: „Als ich ihr Bild erblickte.“ . . . .	102.
Nº 16 . Finale II: „Zu Hilfe, zu Hilfe!“ . . . .	104.

## Act 3.

Nº 17 . Soldaten - Chor: „Immer streng knapp voran.“ . . . .	130.
Nº 18 . Walzer des Oskar: „Lasst sprechen nur das Kriegsgericht.“ . . . .	133.
Nº 19 . Walzer der Lurette: „Ihr seid erstaunt.“ . . . .	137.
Nº 20 . Schluss . . . . .	141.

# OUVERTURE.

*Tempo di Marcia maestoso.*

*Sans son Bois.*

PIANO.

*ff tutti.*

Trombe, Clar.  
Corni.  
*tr*  
Timp.

*ff tutti.*

Holz et Corni.

*p*  
Cello et Viola.  
Holz et Corni.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics, starting with a piano (*p*) marking and ending with a fortissimo tutti (*ff tutti.*) marking. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation, featuring more complex melodic passages and harmonic support.

Fourth system of musical notation, including a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, marked *Andante.* and *Corno Solo.* The upper staff is for the Horn, and the lower staff is for the strings (*Streich.*) with a *p* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, featuring a Flute and Oboe part (*Fl. Ob.*) with a *p* dynamic marking.

Seventh system of musical notation, including parts for Cello (*Cello.*) and Trombone I and Trombones (*Tromba I. e Tromboni.*) with a *rall.* (ritardando) marking.



Tempo di Valse.

mf Trombe et Corni. f tutti.

p Streich et Clar. Holz e Trombe.

f tutti. p Streich et Flöte.

Clar, Fag. Corni. Tromboni II. III.

Fl. mf tutti. fp p Streich, Ob. Clar.

Fl. mf tutti. f

Ob. p Clar. Fag. Cello. Corni.

Fl. *Streich.* *Ped.* *Corno.*

This system features a Flute part in the upper staff and a string part in the lower staff. The Flute part begins with a melodic line, while the strings provide a harmonic accompaniment. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the string part. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

*Clar. e Streich.* *Piccolo.* *Clar.* *Fag.* *Streich pizz.* *p*

This system includes parts for Clarinet and strings. The Clarinet part has a melodic line, and the strings play a pizzicato accompaniment. A 'Piccolo' part is also indicated. The dynamic marking is 'p' (piano). The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

*Picc. Fl. Clar.* *mf*

This system features Piccolo, Flute, and Clarinet parts. The Piccolo and Flute parts have melodic lines, while the Clarinet part provides accompaniment. The dynamic marking is 'mf' (mezzo-forte). The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

*f* *Streich, Clar. Fag. Corni.*

This system includes parts for strings, Clarinet, Bassoon, and Horns. The strings play a melodic line, while the other instruments provide accompaniment. The dynamic marking is 'f' (forte). The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

*Fl. Ob.* *f* *Streich, Fl. Ob.*

This system features Flute and Oboe parts. Both instruments have melodic lines. The dynamic marking is 'f' (forte). The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

*Corno I.* *mf* *Corni e Trombe.*

This system includes parts for Horn I and Horns/Trombones. The Horn I part has a melodic line, while the Horns and Trombones provide accompaniment. The dynamic marking is 'mf' (mezzo-forte). The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

*mf* *Ob. Clar. Corni.* *f* *Tromba, Tromb. I.* *Corni e Clar.*

This system features parts for Oboe, Clarinet, Horns, Trumpet, and Clarinet. The Oboe and Clarinet parts have melodic lines, while the other instruments provide accompaniment. The dynamic marking is 'mf' (mezzo-forte). The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Bass clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings including *mf* and *f*. The instruction "Holz. et Streich." is present.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. Bass clef with a key signature of two flats. The music continues with similar rhythmic complexity. Dynamic markings include *f* and *tutti*.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. Bass clef with a key signature of two flats. The music features dense chordal textures. Dynamic markings include *ff*.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. Bass clef with a key signature of two flats. The music features a prominent bass line with chords. Dynamic markings include *fp*. Instrumentation instructions include "Streich. Clar. Fag.", "Picc. et Fl.", and "Streich."

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. Bass clef with a key signature of two flats. The music features a complex texture with many notes. Dynamic markings include *fz*. Instrumentation instructions include "Picc. et Fl.", "Streich.", "Fl.", and "Clar. cresc."

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. Bass clef with a key signature of two flats. The music features a complex texture with many notes. Dynamic markings include *fz*. Instrumentation instructions include "Ob.", "Fl.", "Ob.", "Fl.", "Clar.", and "Fl. Clar."

Seventh system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. Bass clef with a key signature of two flats. The music features a complex texture with many notes. Dynamic markings include *Meno mosso e molto cresc.* and *stentato*. The instruction "tutti." is present at the end of the system.

VI *Andante.*

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef staff contains a bass line with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *pesante.* The key signature changes from one sharp to two flats.

Second system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the bass line with various chordal textures and accidentals.

Third system of musical notation. Treble clef staff has a tempo marking of *Allegro.* Bass clef staff has a marking for *Streich, Holz, Corni.* The music is more rhythmic and includes various accidentals.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff has a marking for *Timp.* and *tutti.* Bass clef staff has a dynamic marking of *ff*. The music is highly rhythmic and includes various accidentals.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff has a marking for *ff*. Bass clef staff has a dynamic marking of *ff*. The music is highly rhythmic and includes various accidentals.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff has a melodic line with slurs. Bass clef staff has a bass line with various chordal textures.

Seventh system of musical notation. Treble clef staff has a melodic line with slurs. Bass clef staff has a bass line with various chordal textures. The system ends with a double bar line.

# Nº 1. Introduction und Chor.

*Allegro vivace.*

Streich et Holz. *mf* *tutti.*

Aufzug.

*cresc.*

R  
O  
H  
C

Cog-nac, Moc-ca, Bä-cke-rei'n, bie-tet Cam-pist-rel stets fein, Cho-co-la-de,

Cog-nac, Moc-ca, Bä-cke-rei'n, bie-tet Cam-pist-rel stets fein, Cho-co-la-de,

Cog-nac, Moc-ca, Bä-cke-rei'n, bie-tet Cam-pist-rel stets fein, Cho-co-la-de,

Punsch und Thee ex-qui-sit hier im Ca-fé! Al-le Welt drängt sich her-zu,

Punsch und Thee ex-qui-sit hier im Ca-fé! Al-le Welt drängt sich her-zu,

Punsch und Thee ex-qui-sit hier im Ca-fé! Al-le Welt drängt

kei-ne Stun - de herrschet Ruh', Al - les singt hier, scherzt und lacht Tag um Tag und  
 kei-ne Stun - de herrschet Ruh', Al - les singt hier, scherzt und lacht Tag um Tag und  
 sich her - zu, scherzt und lacht hier Tag um Tag und

Nacht für Nacht! Ach, wie schmeckt das in der That, Al - les gut und de - li - cat!  
 Nacht für Nacht! Ach, wie schmeckt das in der That, Al - les gut und de - li - cat!  
 Nacht für Nacht! Ach, wie schmeckt das in der That, Al - les gut und de - li - cat!

Ja, bei Campist - rel al - lein wird man bedient so fein, wird man be - dient so fein.  
 Ja, bei Campist - rel al - lein wird man bedient so fein, wird man be - dient so fein.  
 Ja, bei Campis - rel al - lein wird man bedient so fein, wird man be - dient so fein.

Holz et  
 Coruo I.

Doch wo Sa-tur-nin nur bleibt, was der jun-ge Herr wohl treibt?

Sa-tur - nin!

*p* Streich et Holz.

Sa-tur - nin! Sa-tur - nin! Sa-tur - nin!

nin! Sa-tur - nin! Ruft man den ver-ge-bens hier? Sa-tur - nin! Sa-tur - nin! Sa-tur - nin!

nin! Sa-tur - nin! Ruft man den ver-ge-bens hier? Sa-tur -

*f* Holz. tutti.

SATURNIN.

Bin schon da, komm'schon her, bit - te gleich; bit - te

nin! Sa-tur - nin!

nin! Sa-tur - nin!

nin! Sa-tur - nin!

Holz et Streich.

*Allegro.*

S. sehr!

*f* Tromba. *tutti.* *fz*

*Allegretto.*

S. Un - ent - behr - lich, ich kann's

*f* *p* Streich et Holz.

S. sa - gen, bin ich wohl an manchen Ta - gen. Bin im Haus die rech - te Hand, im Be -

S. die - nen sehr ge - wandt. Geh' ich fort auf Au - gen - bli - cke, ruft man

S. ei - lig mich zu - rü - cke, lässt mich rasch herbei - ci - ti - ren, Niemand kann wie ich ser -



S. vi - ren! Ich be - die - ne fein und zier - lich, reich die Tas - sen hübsch ma -

Corno.

S. nier - lich, weiss mit An - stand d'reinzu - schau - en, das ge - fällt den mei - sten

Corno.

S. Frau - en. Mei - ne Kunst erlernt man schwer, Je - der kann nicht sein Mar - quer!

rit. *p* Streich. Holz. *f* Streich.

*Poco meno.*

S. Herr Cam - pist - rel ist Ca - fé - tier und ich, ja ich, ich bin sein

Holz. *mf*

S. At - ta - che! Herr Campist - rel ist Ca - fe - tier und ich, ja ich, ich bin sein At - ta -

S. *che!*

R. Herr Cam-pist-rel ist Ca-fe-tier und Sa-tur-nin, der ist sein

H. Herr Cam-pist-rel ist Ca-fe-tier und Sa-tur-nin, der ist sein

C. Herr Cam-pist-rel ist Ca-fe-tier und Sa-tur-nin, der ist sein

*f* *tutti.*

At-ta-che, Herr Cam-pist-rel ist Ca-fe-tier und Sa-tur-nin der ist sein At-ta-

At-ta-che, Herr Cam-pist-rel ist Ca-fe-tier und Sa-tur-nin der ist sein At-ta-

At-ta-che, Herr Cam-pist-rel ist Ca-fe-tier und Sa-tur-nin der ist sein At-ta-

S. 1. Zeitung

*che!*

*che!*

*che!*

*che!*

*f*

*Attacu.*

# Nº 2. Entrée des Oscar .

*Tempo di Valse.*

Streich und Holz.  
*p*  
tutti.

OSCAR.  
Mein hol - des Täub - chen Co - lom -

Streich et Holz.  
*p*

0. bi - ne, schön gu - ten Mor - gen, süs - ser Schatz! Pünktlich, wie du mir gabst die

Trombi.  
Streich et Holz  
*p*

0. Ord - re, rück' ich ein auf mei - nen Platz. Die - se Blu - men

Corno I.  
*rit.*  
Flauto.  
*a tempo.*

0. hold und duf - tend, je - de ein - zeln, zart wie du ———, bringe

0. *ich dir Co - lom - bi - ne, als Tri - but zum Ren - dez - vous! —*

*a tempo.*

0. *Doch lei - der kenn'ich die Sprache nicht, die in Blumen sich gibt kund, sonst möcht'*

0. *ich durch die Blu - men sa - gen: Lass mich küs - sen den hol - den Mund! —*

0. *Meno.*

*Wie un - ge - schickt doch ist ein Sol - dat, in Lie - bes - sa - chen viel zu grad';*

*p*

0. *erstürzt sich in den Ku - gel - regen, vor Frau'n senkt er — den De - gen!*

*tutti.*

### Nº 3. Auftrittslied.

*Allegretto.*

LURETTE.

PIANO.

*p* Streich et Holz.

(hinter der Scene.)

*tr*

Ah !

*rit.*

*rit.*

Ah !

*etwas bewegter.*

*fz*

Cello et Viola.

(Erscheint im Hinter -

Har - le -

tergrund der Bühne.)

L.  *kin, mein süs-ses Büb-chen, Har-le-kin, o hör'mein Lied. Eil'mein Büb-chen hin zum*  
 Streich et Holz.

L.  *Lieb-chen, das so lang al-lei-ne blieb. O komm' hin, aus in's Grü- ne zu*

L.  *dei-ner Co-lom-bi-ne, die schon mit banger Mie-ne er-war-tet Har-le-*

L.  *ki-ne. Will tan-zen und sin-gen und sprin-gen mit dir, tra-*  
 Horn.

L.  *la! Sa-sa! Will sin-gen mit dir, sie sehnt sich nach dir, komm'*  
 Streich et Horn.

*Meno*

L. *rit.* *a tempo.*

kos' doch mit ihr! Tra la la la la la la la la la la! Tra

*pp* *f* Holz.

*Lento.*

L. *Tempo primo.*

la la la la la! Tra la la la la la!

*ff* *tutti.*

*p* *Clar.* *pp*

*Langsam, zart und innig.*

L. Tra-ge Os-car's Bild im Her-zen bei Tag und Nacht, ha-be

*p* *Streich.* *Corno I.*

L. stets in Lust und Schmerzen sein nur ge-dacht. Wo er

*Clar. et Fag.*



L. *jetzt auch weit? Grüs - se und Küs - se*

Clar. Fagott et Corni.

L. *hin als Bo - ten eilt, - fliegt zu ihm un - ver - weilt! Bringt*

*affrettando.* *mf*

L. *Fried' ihm und Ruh', flü - stert Trost ihm zu! Tra la la la la*

*fp* *a tempo.* *p* *rit.*

L. *la! Tra la la la la la la la la la la la la la la*

*a piacere.*

Flauto *colla voce* Clar.

L. *la la la la la la la! Har - le - kin, mein süs - ses Büb - chen, Har - le -*

*rit.* *Tempo primo.* *mf* *Streich et Holz.*



L.  kin, o hör' mein Lied, eil' mein Bübchen hin zum Liebchen das so lang al - lei - ne

L.  Lieb! O komm' hinaus in's Grü - ne zu dei - ner Co - lom - bi - ne, die

L.  schon mit banger Mie - ne er - war - tet Har - le - ki - ne! Will tan - zen und

L.  sin - gen und sprin - gen mit dir! Tra la la la la la! O

*Meno.*

*f* Holz.

L.  komm', o komm' zu ihr! -

*fz* *ff* *tutti* *fz* *fz*

Nº 4 . Duett .

*Andantino moderato grazioso.*

LURETTE.

Viol. Solo.

*p* Cla. Flauto, Fag. Streich.

trm

L. Was war's, das den ge - stren - gen Herrn hielt ge - stern vom The -

Streich.

Fag. et Cello.

L. a - ter fern? Wo ich, nun ja - ich will's gesteh'n, hoff - te Sie zu

L. seh'n? Und wess - halb sind sie heu - te da? Des A - bends fern, des

Corni, Fl. Clar.

L. Mor - gens nah und die - se hol - den Blu - men hier, ge - hö - ren die

L. auch, ge\_hö-ren die auch mir?

OŠCAR.  
Die Blu-men, ach und was ich bin, leg' ich zu Ih-ren Füs-sen

O. hin! Ich dach-te stets war ich auch fern, an

O. Sie, mein Lieb, mein hol-der Stern und jetzt da ich Sie vor mir seh',

O. will Muth ich fas-sen und ge-steh' ich lie-be Sie, nein, Dich al-

*f* tutti.

lein, will Dein Lu - ret - te im mer sein! Nimm

Corn.

Fag.

*tranquillo espressione.*

die - se Blume: zart und schön, wie Du so lieb - lich an - zu -

Streich, Holz et Corni.

seh'n, ihr Duft berauscht gleich Dei - nem Blick, Du mei - nes

LURETTE.

Lebens hol - des Glück! Die Blumen nehm'ich dank - bar an

L. doch will ich nicht Du lie - ber Mann, wie sie nur ei - nen Tag dir blüh'n,

L. *3*  
will stets in Lieb' er-glüh'n! Ja dein!

O.  
Du mein? Du mein allein!

Viol., Corno, Clar., Fag.  
*rit.* *tutti.* *p*

L. Wie die - ses Wort mich tief be - wegt

O. Wie die - ses Wort mich tief be - wegt

Flauto *p* et Harfe, Streich.

L. und das Blut mir heiss er - regt, ich sein für immer, ist's kein Traum? Ich

O. und das Blut mir heiss er - regt, ich Dein für immer, ist's kein Traum? Ich

L. wag' zu fas - sen es noch kaum, das Glück berauscht mir Herz und Sinn.

O. wag' zu fas - sen es noch kaum, das Glück berauscht mir Herz und Sinn.

L. Du weisst nicht, wie ich se - lig bin, der gan - zen Welt möcht' kün - den

O. Du weisst nicht, wie ich se - lig bin, der gan - zen Welt möcht' kün - den

L. ich, mein Os - kar lie - bet, lie - bet mich, der gan - zen Welt möcht'

O. ich, Lu - ret - te lie - bet, lie - bet mich, der gan - zen Welt möcht'

tutti.

L. kün - den ich, — mein Os - kar lie - bet mich!

O. kün - den ich Lu - ret - te lie - bet mich!

*f*

N<sup>o</sup> 5. Entrée der Babette mit Chor .

*Tempo di Valse.*

BABETTE . Tre - tet ein und kommt her - an, —

DAMENCHOR .

PIANO . *mf* Streich et Clar.

B. dann ein Lächeln en pas - sant! — Zwei Schritt vor, zwei zu -

dann ein Lächeln en pas - sant! — Zwei Schritt vor, zwei zu -

Streich, Clar. et Fag.

B. rück, hier ein Lächeln, da ein Blick! Dann em - por —

rück, hier ein Lächeln, da ein Blick! Dann em - por —

B. auf den Zeh'n, — das Par - ter - re will was seh'n, —

auf den Zeh'n, — das Par - ter - re will was seh'n, —

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features four systems of music. Each system includes a vocal line for Babette (treble clef), a vocal line for the Ladies' Chorus (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The piano part is marked 'mf' and includes the instruction 'Sreich et Clar.' (Violins and Clarinet). The lyrics are in German and French. The first system shows Babette's entrance. The second system shows the chorus's response. The third system continues the chorus's dialogue. The fourth system shows Babette's final line.



B.

jetzt tournez s'il vous plais. Arm em-por, Bei her-vor. — Und nun Grup - pe

jetzt tournez s'il vous plais. Arm em-por, Bei her-vor. — Und nun Grup - pe

*rit.* *a tempo.*

B.

zum Be - schluss, das er - höht — den Ge - nuss, und nun

zum Be - schluss, das er - höht — den Ge - nuss, und nun

B.

Grup - pe zum Be - schluss, das er - höht, er - höht — den Ge - nuss!

Grup - pe zum Be - schluss, das er - höht, er - höht — den Ge - nuss! *Più*

*tutti.* *ff*

*mosso.*

*fz* *fz*



# Nº 6 . Ensemble .

*Allegro vivace.*

PIANO.

Streich, Tromboni. *f* Holz.

KÜCHENJUNGEN.

Al - le Jahr an die - sem Ta - ge fin - den ein zum Glückwunsch schnell,

Al - le Jahr an die - sem Ta - ge fin - den ein zum Glückwunsch schnell,

sich die Die - ner die - ses Hau - ses und bringen Herrn Cam - pist - rel

sich die Die - ner die - ses Hau - ses und bringen Herrn Cam - pist - rel

Becken - Solo.

ei - ne schö - ne Se - re - na - de die ge - wiss er ger - ne hört.

ei - ne schö - ne Se - re - na - de die ge - wiss er ger - ne hört.

Holz.

## SATURNIN.

Zum Ge - burts - tag wird der Mei - ster so mit Wort und Sang ge - ehrt.

Zum Ge - burtstag wird der Mei - ster so mit Wort und Sang ge - ehrt.

Zum Ge - burtstag wird der Mei - ster so mit Wort und Sang ge - ehrt.

Streich,

OPERN -  
CHOR.

Vom The - a - ter, von der Stras - se, fin - den ein zum Glückwunsch schnell,

Vom The - a - ter, von der Stras - se, fin - den ein zum Glückwunsch schnell,

Vom The - a - ter, von der Stras - se, fin - den ein zum Glückwunsch schnell,

Fag. Corni. Clar. Oboe.

sich Col - le - gen und Ver - eh - rer in dem Haus des Cam - pist - rel!

sich Col - le - gen und Ver - eh - rer in dem Haus des Cam - pist - rel!

sich Col - le - gen und Ver - eh - rer in dem Haus des Cam - pist - rel!

Brin - get ei - ne Se - re - na - de das Lu - ret - ten hoch ge - ehrt.

Bringt ei - ne Se - re - na - de das Lu - ret - ten hoch ge - ehrt.

Bringt die Se - re - na - de das Lu - ret - ten hoch ge - ehrt.

Trombi, Flauto.

Tromboni.

Ruft ein Hoch der Co - lom - bi - ne, da - mit ganz Pa - ris es hört!

Ruft: Hoch die Co - lom - bi - ne, dass ganz Pa - ris es hört!

Hoch die Co - lom - bi - ne, da - mit ganz Pa - ris es hört!

Vom The - a - ter, von der Stras - se, fin - den ein zum Glückwunsch schnell,

Vom The - a - ter, von der Stras - se, fin - den ein zum Glückwunsch schnell,

Vom The - a - ter, von der Stras - se, fin - den ein zum Glückwunsch schnell,

Clar. Oboe.

sich Col - le - gen und Ver - eh - rer in dem Haus, in dem Haus des Campist -

sich Co - le - gen und Ver - eh - rer in dem Haus, in dem Haus des Campist -

sich Col - le - gen und Ver - eh - rer in dem Haus, in dem Haus des Campist -

*Moderato.* LURETTE.

Die Collegenal - le hier? Was dies bedeu - tet, saget mir?

rel! —

rel! —

rel! —

*p* Streich  
Timp - Solo.

Flauto et Clar.

CAMPISTREL.

Du siehst, sie ha-ben sich vereint, was mich im In-nersten muss rüh-ren -

C. zum Geburtstag wol-len sie dei-nem Va-ter gra-tu-li-ren.

*poco più mosso.*

C. Nur zu und nicht ge -

Ha ha ha, was spricht er da? Was spricht er da? Ha ha ha ha!

Ha ha ha, was spricht er da? Was spricht er da? Ha ha ha ha!

Ha ha ha, was spricht er da? Was spricht er da? Ha ha ha ha!

*Streich et Holz.*

*mf* *poco a poco rit.*

C. nirt, hör' nur, wie sie ge-rührt - wie sie ge-rührt.

*Allegretto grazioso.*

C. 

Die - ses La - chen schmeichelt mir, doch wüsst' ich gern den Grund da - für.

## SATURNIN.



Ich hab' ein Liedchen com - po - nirt!

Das hat uns nicht hier - her ge - führt!

Das hat uns nicht hier - her ge - führt!

Das hat uns nicht hier - her ge - führt!

S. 

Per - sönlich ward es di - ri - girt!

Nur jetzt nicht nochmals re - pe - tirt!

Nur jetzt nicht nochmals re - pe - tirt!

Nur jetzt nicht noch - mals re - pe - tirt!

## BABETTE .

Zwei Fliegen gleich in ei - nem Schlag, ein gu - ter Zu - fall tref - fen mag !

Lasst da - rum uns Bei - de eh - ren, uns' - re Sym - pa - thie er - klä - ren!

Lasst da - rum uns Bei - de eh - ren, uns' - re Sym - pa - thie er - klä - ren!

Lasst da - rum uns Bei - de eh - ren, uns' - re Sym - pa - thie er - klä - ren!

## LURETTE .

## CAMP.

A - ber Va - ter - Pst, nur still, kom - me, was da kom - men will.

C. Pst, nur still, nur still, ————— nur still!



*Maestoso.*

KÜCHENJUNGEN.

SATURNIN.

Wir auch

Wir auch

R.  
O.  
H.  
C.

Nun Ba - bet - te, tre - te vor, sprich für der Col - le - gen Chor!

Nun Ba - bet - te, tre - te vor, sprich für der Col - le - gen Chor!

Nun Ba - bet - te, tre - te vor, sprich für der Col - le - gen Chor!

*f* Holz et Horn.

S.

stim - men froh mit ein, der Mei - ster soll ge - fei - ert

stim - men froh mit ein, der Mei - ster soll ge - fei - ert

*ff* Streich et Holz.

S.

sein! Stimmt

sein! Stimmt

Stimmt ein, stimmt ein, stimmt

Stimmt ein, stimmt ein, stimmt

Stimmt ein, stimmt ein, stimmt

*tutti.*



ein, stimmt ein!

S. ein, stimmt ein!

ein, stimmt ein!

ein, stimmt ein!

ein, stimmt ein!

*Moderato assai.*

**SATURNIN.**

Glück und Se-gen im-mer-dar, wün-schen wir das

*f* Streich. *fz* Clar. *fz* *p* Tromba.

**BABETTE.**

gan-ze Jahr. Grosse Ga-ge mit De-cret, da-zu gra-tu- lirt Ba-bett!

*fz* Clar.

**CAMP.**

Jetzt kenn' ich mich nim-mer aus, Al-les drän-get in mein Haus,

*p*

C. man be-singt Lu-rett' und mich un-ge-heu-er fei-er-lich. Doch gilt die-se

*mf* Oboe. Flauto. Oboe

BABETTE.  
O-va-tion mir al-lein, ich weiss es schon! Kö-nig-li-che Huld und Gnad'

Flauto. rit. *fz* Clar. *fz*

SATUR.  
dies De-cret ge-währt dir hat. Und der Gna-de Sonnenschein hüllt auch strahlend

*p* Tromba. *fz* Clar. *fz*

S. dich mit ein!

Ja, des Kö-nigs Huld und Gnad' dies De-cret ge-währt dir hat!

II Ja, des Kö-nigs Huld und Gnad' dies De-cret ge-währt dir hat!

Ja, des Kö-nigs Huld und Gnad' dies De-cret ge-währt dir hat!

*fz* tutti. *fz* *p*

KÜCHENJ.

Und der Gna - de Son - nen - schein hüllt auch strah - lend dich mit ein!

LURETTE.

Wel - ches Glück, durch dies Patent mich des Kö - nigs Huld er - nennt zur Ar - ti - stin,

CAMP.

die ge - ehrt, man bei Ho - fe nun be - gehrt. Siehst du nun, die O - va - tion

Marcia alla breve.

gilt uns zwei'n, ich wusst's — ja schon!

So stim - met  
So stim - met  
So stim - met

*p* Clar. Streich *pizz.* *f* Trombi et Corni. *f*

Al - le mit uns ein, Lu-ret-te soll ge - prie-sen sein,

Al - le mit uns ein, Lu-ret-te soll ge - prie-sen sein,

Al - le mit uns ein, Lu-ret-te soll ge - prie-sen sein,

*tutti.*

— ein Hoch dem Kö - nig, der ga - lant zu sei-ner Säng'-rin sie er -

— ein Hoch dem Kö - nig, der ga - lant zu sei-ner Säng'-rin sie er -

— ein Hoch dem Kö - nig, der ga - lant zu sei-ner Säng'-rin sie er -

KÜCHENJ.

SATUR.

Ja stimmt Al - le mit uns ein, ja stimmt Al - le mit uns

Ja stimmt Al - le mit uns ein, ja stimmt Al - le mit uns

nannt! Ja stimmt Al - le mit uns ein, Lu-ret-te

nannt! Ja stimmt Al - le mit uns ein, Lu-ret-te

nannt! Ja stimmt Al - le mit uns ein, Lu-ret-te

ein, Lu-ret-te soll geprie-sen sein, Lu-ret-te soll geprie-sen sein, ein Hoch dem Kö-nig, der ga-

S. ein, Lu-ret-te soll geprie-sen sein, Lu-ret-te soll geprie-sen sein, ein Hoch dem Kö-nig, der ga-

soll ge - prie - sen sein, ein Hoch dem Kö - nig, der ga -

soll ge - prie - sen sein, ein Hoch dem Kö - nig, der ga -

soll ge - prie - sen sein, ein Hoch dem Kö - nig, der ga -

lunt, ein Hoch dem König, der ga-lant zu seiner Säng'rin sie er-nañt, zu seiner Säng'rin sie er -

S. lunt, ein Hoch dem König, der ga-lant zu seiner Säng'rin sie er-nañt, zu seiner Säng'rin sie er -

lant zu sei-ner Säng'- rin sie er - nannt. So mag des

lant zu sei-ner Säng'- rin sie er - nannt. So mag des

lant zu sei-ner Säng'- rin sie er - nannt. So mag des

(Repetition nach dem Abgang.)

nañt! Des Glückes heller Sonnen - schein \_\_\_\_\_ strahl' auf dem Weg, strahl' auf dem We - ge dir al -

nañt! Des Glückes heller Sonnen - schein \_\_\_\_\_ strahl' auf dem Weg, strahl' auf dem We - ge dir al -

Glü - ckes Son - nen - schein \_\_\_\_\_ auf deinen We - gen im - mer

Glü - ckes - Son - nen - schein \_\_\_\_\_ auf deinen We - gen im - mer

Glü - ckes Son - nen - schein, des Glückes Schein auf deinen We - gen im - mer

*f* tutti.

lein. \_\_\_\_\_ Ja hel - le Freu - de lache heu - te! Lust u. Scherz banne

lein. \_\_\_\_\_ Ja hel - le Freu - de lache heu - te! Lust u. Scherz banne

sein. \_\_\_\_\_ Ja hel - le Freu - de la - che heu - te! Wonne, Lust u. Scherz banne

sein. \_\_\_\_\_ Ja hel - le Freu - de la - che heu - te! Wonne, Lust u. Scherz banne

sein, ja immer sein. Freu - de lache heu - te! Lust u. Scherz banne

Gram und Schmerz . Ja du hast er-rungen je - des Herz, ja je-des

S. Gram und Schmerz . Ja du hast er-rungen je - des Herz, ja je-des

Gram und Schmerz. Es ist ge-lun-gen, hast er-rungen jedes, je-des Herz! So manches

Gram und Schmerz. Es ist ge-lun-gen, hast er-rungen jedes Herz, je-des Herz! So manches

Gram und Schmerz Ja du hast er-rungen je - des Herz! So manches

Herz! Ja Lob sei ihm der sie er - nannt!

S. Herz! Ja Lob sei ihm der sie er - nannt!

Herz! Ja Lob sei ihm der sie er - nannt!

Herz! Ja Lob sei ihm der sie er - nannt!

Herz! Ja Lob sei ihm der sie er - nannt!

*f*



N<sup>o</sup> 7. Chanson.

*Allegro grazioso.*

BABETTE.

PIANO.

Cello. Viola. Fag. Flauto.

*f* *Viol. pizz.* *fz* Tutti.

B. Wer hat ein - stens Jeanne ge - kannt? Kei - ne Schön' - re gab's im Land.

B. Schön durch hol - de Ju - gend, schö - ner noch durch Tugend. Doch der Mann, den

B. sie ge - liebt, hat Jea - nett - chen arg be - trübt und kaum konnt sie's

B. fas - sen - treu - los sie ver - las - sen, treu - los sie ver - las - sen!

*p* Streich et Holz.



B. Ar - me Jeanne oh - ne Mann in der wei - ten Welt al - lein,

*p* Clar.

B. ar - me Jeanne, Nie - mand kann be - wei - nens - wer - ther sein!

*rit.* *a tempo.*

B. Ar - me Jeanne oh - ne Mann in der wei - ten Welt al - lein, ar - me Jeanne, Niemand kann be -

Os. Ar - me Jeanne oh - ne Mann in der wei - ten Welt al - lein, ar - me Jeanne, Niemand kann be -

Ge. Ar - me Jeanne oh - ne Mann in der wei - ten Welt al - lein, ar - me Jeanne, Niemand kann be -

*f* Tutti.

B. wei - nens - wer - ther sein.

Os. wei - nens - wer - ther sein.

Ge. wei - nens - wer - ther sein.

Cello, Viola, Fag. Flauto.

*f* *Viol. pizz.* *f* Tutti.

Nº 8. Sextett .

*Allegro moderato.*

LURETTE .

BABETTE .

GRÄFIN .

OSCAR .

CAMPISTREL .

GENERAL .

PIANO .

*mf* Glocken in A (gross)

*pp* Streich et Glocken .

Coro I. et Fag.

L.

B.

Gr.

O.

C.

G.

Horch, bim bam,

Horch, bim bam,

Horch, bim bam,

Horch, bim bam,

Horch, bim

*pp* Holz et Streich .

*pp* Cassa ohne Becken.

B. von Sanet No - tre dame tö - net leis

Gr. bim bam tö - net leis

O. bim bam tö - net leis

C. bim bam tö - net leis

G. bam Glo - cken - klang, horch,

Cassa ohne Becken.  
*pp*

B. Glocken - klang, bim bam! Horch, bim

Gr. Glo - cken - klang! Horch, bim

O. Glo - cken - klang! Horch, bim

C. Glo - cken - klang! Horch, bim

G. bim bam Glo - cken - klang!

Cassa ohne Becken.  
*pp*

B. *bam* von Sanct No - tre dame tö -

Gr. *bam* von Sanct No - tre dame tö -

O. *bam* von Sanct No - tre dame tö -

C. *bam* von Sanct No - tre dame tö -

G. Horch, bim bam, bim bam von No - tre dame

B. *p* net jetzt Glo - cken - klang - *pp* leis bim bam.

Gr. *p* net jetzt Glo - cken - klang leis bim bam. *pp*

O. *p* net jetzt Glo - cken - klang leis bim bam. *pp*

C. *p* net jetzt Glo - cken - klang leis bim bam. *pp*

G. net jetzt der Glo - cken - klang. *pp*

(hinter der Scene.)

L. Har-lekin, holla ha! Lust:ger Schalk,bin schon da. Arm im Arm, Lust im Sinn

*mf* Flöte, Streich *pizz.*

L. zieh'n wir da - hin! Har-lekin, holla ha! Lieb-chen ist dir nah!

L. La la la ia tra la la la la la! Was ist den

G. - - - - -

GRÄFIN.

Welch'holder Ton, ich kenn'ihn schon!

*f* *tr* Fag. et Corni.

Gr. das? Doch

C. Mein Töchter-lein, das singt so fein! Sein Töchterlein! CAMP.

G. - - - - -

Wie hell und rein die singt so fein!

Clar.

OSKAR.

Gr. nun lasst uns zur Mes - se geh'n! Ich kann nicht zur Ver - fü - gung

Oboe. Flauti.

GRÄFIN.

OSCAR.

O. stéh'n! Das wa - gen Sie mir noch zu sa - gen? Ich muss es lei - der tief be -

Viol. I. Clar. Fag.

LURETTE.

O. kla - gen. Tra la la la la la la la la la la la la la la la la

Corno I.

L. la la la la la la la la

B. Horch, bim bam!

Gr. Horch, bim bam!

O. Horch, bim bam!

C. Horch, bim bam!

G. Horch, bim bam!

poco rit. dim.

L.

O. 

eilt ge - schwind nach Sanct No - tre dame, die

*ppp Tutti.*

L.

O. 

Mes - se be - ginnt, hö - ret nur das bim bam. Ah.

L.

B. 

Ja eilt ge - schwind, heil'ger Glo - cken - ton

Gr. 

Ja eilt ge - schwind, heil'ger Glo - cken - ton

O. 

Ja eilt ge - schwind, heil'ger Glo - cken - ton

C. 

Ja eilt ge - schwind, heil'ger Glo - cken - ton

G. 

Ja der Glo - cken - ton,



L. *mf* Ah!

B. ruft uns hin zur ho-hen Mes-se schon.

Gr. ruft uns hin zur ho-hen Mes-se schon.

O. ruft Euch hin zur ho-hen Mes-se schon. Er

C. ruft Euch hin zur ho-hen Mes-se schon.

G. der Glocken-ton ruft uns zur Mes-se hin A:

L. Ah!

B. Of-fen-bar rein und

Gr. ist ent-zückt ich seh' es klar

O. Ih-re Stim-me rein und

C. A-pol-lo selbst das ist ganz

G. pol-lo selbst das ist klar sang nie-so schön für



B. klar, hier geht was vor, hier geht was vor, ja hier

Gr. Ich täusch - te mich in ihm

O. klar, be - zau - bert mich für - wahr, o süs -

C. klar, auch Or - pheus wär' er - baut von dem

G. wahr, selbst Or - pheus wär' er baut von die -

*mf* *f*

B. geht was vor, be - lau - schen muss ich sie für - wahr, ja be - lau - schen

Gr. für - wahr! Täusch - te mich in

O. ses Kind! Je - der Laut so

C. hol - den Laut! Wär er - baut von

G. - - sem Laut! Wär er - baut von

L. Ah! Ah!

B. muss ich sie für wahr of - fen - bar

Gr. ihm für - wahr. Er ist ent - zückt, ich

O. hold und traut. Ih - re Stim -

C. sol - chem Laut! A - pol - lo selbst

G. sol - chem Laut! A - pol - lo selbst das ist klar, sang

*p* *mf* *p* *mf*

L. — rein und klar, ja rein und

B. seh' es klar ich täusch - te mich für -

Gr. — me rein und klar mich ganz be -

O. das ist ganz klar, sang nie so

C. nie so schön für - wahr A - pol - lo selbst sang

G. —

*mf* *p* *cresc.*

B. klar hier geht was vor s'ist of - fen - bar, ganz klar,

Gr. wahr - ich täusch - te mich in ihm, in ihm

O. zau - bert, ach mich ganz be - zau - bert of -

C. schön, so schön, so süß für - wahr das

G. nie so schön, so süß für - wahr das

*rall.*

B. ganz klar.

Gr. für - wahr.

O. fen - bar.

C. ist klar.

G. ist klar.

*fz.*

*mf*

*pp*

## Nº 9. Finale I.

*Allegro moderato.*

PIANO.

*ff* Tutti. Blech. tutti.

*cresc.*

CHOR.  
Tenor.

Die Offiziere. Der Freu - de o - pfern wir heu - te trotz al - lem Ab - schieds -

Bass.

Der Freu - de o - pfern wir heu - te trotz al - lem Ab - schieds -

*ff*

lei - de, denn mor - gen viel - leicht ruft man uns zu der Schlacht, zu der blu - ti - gen

lei - de, denn mor - gen viel - leicht ruft man uns zu der Schlacht, zu der blu - ti - gen

Schlacht! Rasch noch genossen, dann un-verdrossen vorwärts ent-ge-gen dem

Schlacht! Rasch noch genossen, dann un-verdrossen vorwärts ent-ge-gen dem

Trombi et Corui. *mf* Streich et Holz.

Fein - de mit Macht! Rasch noch ge-nos - sen, dann un - ver-dros - sen

Fein - de mit Macht! Rasch noch ge-nos - sen, dann un - ver-dros - sen

mit Macht

*mf* tutti.

vor-wärts dem Fein - de ent - ge - gen mit Macht! Auf zur Schlacht!

vor-wärts dem Fein - de ent - ge - gen mit Macht! Auf zur Schlacht!

Trombi.

Auf zur Schlacht!

Auf zur Schlacht!

tutti. *ff*

*Allegretto.*

*Sopr.*

Seht ein Pa - ge voll Cou - ra - ge, nett und zier - lich, fein ma - nier - lich

*mf* Streich et Oboen.

kommt des g'ra - den Weg's da - her, sagt was will der ?

Sein Gewand ist reich verziert, sei - ne Anmuth im - ponirt. Sagt wo - her des Weges junger

Sein Gewand ist reich verziert, sei - ne Anmuth im - ponirt. Sagt wo - her des Weges junger

Sein Gewand ist reich verziert, sei - ne Anmuth im - ponirt. Sagt wo - her des Weges junger

Mann, wo - her ? Ihr tragt des Kö - nigs U - ni - form!

Mann, wo - her ? Ihr tragt des Kö - nigs U - ni - form!

Mann, wo - her ? Ihr tragt des Kö - nigs U - ni - form!

*Viol. II.* *mf*

*f* Oboen *poco rit.*

PAGE.

Ja - wohl ganz fun - kel - neu, bin noch nicht lang da - bei! Was

*mf a tempo.*  
Corni, Streich et Holz.

P. Zu Euch di - rekt komm' ich hier - her!

C. ist Eu - er Be - gehr? Im

Tromba I.  
Oboe et Fl. *mf* *dim.*  
Corni.

*L'istesso tempo.*

P. Na - men sei - ner Ma - jestät sei Euch nun pu - bli - zirt, dass heu - te in Klein

*p* Streich et Trombi. Fag. Flauto et Clar.

P. Tri - a - non zum Fest wird mu - si - zirt. Zu - ge - gen wird ein Blu - menflor der

*p*

P. schönsten Frau - en sein und was das Herz trägt froh und leicht, mag

*rit.*



P. *Ob.*  
 sich des Fe-stes freun und wer das Herz trägt froh und leicht, mag

*a tempo.*  
 Holz et Horn. *rit.*

P. sich des Fe-stes freu'n! Ich bring' Be -

*tr*  
*fp grazioso.*

P. fehl Herrn Campist - rel, dass bei dem Fest sein Töch-ter -

Holz et Horn. Flauto et Clar. Oboe.

P. lein sich heu - te hat zu fin-den ein, um ei - ne Sce - ne

Trombi et Corni. Holz. *fp* Trombi et Corni.

P. zu par-lir'n, zu sin - gen und zu fi - gu - rir'n, in ei - nem

Fag. Fl. et Clar.



P. Pas de deux, und nun mit Gott A - dieu! A - dieu!

P. Und nun mit Gott A - dieu! A -

P. dieu! A - dieu!

*L'istesso tempo.* OSCAR. Jetzt

O. ist es an der Zeit, die Ka - me - ra - den sol - len

O.  
Zeu - gen sein!

S.  
Zu gra - tu - li - ren kommt auf Ehr'

R.  
He - da, Herr Campist - rel schenkt uns noch Cog - nac

O.  
He - da, Herr Campist - rel schenkt uns noch Cog - nac

H.  
He - da, Herr Campist - rel schenkt uns noch Cog - nac

C.  
He - da, Herr Campist - rel schenkt uns noch Cog - nac

Trombi.  
*fz*  
Streich et Holz.

S.  
die Gar - ni - son di - rekt hier - her!

C.  
So scheint es

Ih - rer To ch - ter wohl zu Eh - ren stell - ten die - se Herrn sich ein?

ein!

ein!

Flauto.  
Streich et Holz.

C.  
und ich freu' mich sehr, zu wü rd' - gen weiss ich die - se

Oboc 1.  
Clar 1.  
Fagott 1.

S. Mein Gott, jetzt gilt ihr frei-lich nichts ein Ci-vi-list, der nur Mar-quer!

C. Ehr'!

*mf* Holz.

*fp* Viol. II., Streich, Clar.

O. Wo mag Lu-ret-te sein? Ich war-te

Der Cog-nac ist sehr fein!

Der Cog-nac ist sehr fein!

Fag. Corni.

*cresc.*

O. nicht und nüt-zeden Mo-ment, den Moment! Herr Campist.

Herr Campist - rel unser Compli - ment, unser Compli - ment!

Herr Campist - rel unser Compli - ment, unser Compli - ment!

*f* tutti.

Blech. *meno.*

0. strel ich bit - fe auf ein Wort. Nur kur - ze Zeit Ge - hör

*mf* Flauto, Holz et Horn.

*poco più mosso*

0. ge - sagt ist es so - fort!

*poco meno.*

*f* Trombi.

Holz.

*Moderato assai.*

0. Ich bin, man weiss, von al - tem A - del, be -

*rit.* *p* Corni.

*mf* Streich.

*p* Blech. Holz.

0. kannt als gu - ter Of - fi - cier! Mein Wap - pen führ'ich sonder

*mf* Streich.

*p* Blech.

*p* Viol. II. Corni.

0. Ta - del, bin fast der reichste Ca - va - lier. — Dem

Viol. I.

Cello.

0. Kö - nig darf ich steh'n zur Rech - ten und zu dem Be - sten zähl' ich

Flauto. *mf* Blech.

0. hier! Doch will ich A - del, Reichthum, De - gen,

Holz. *mf poco più.*

0. zu Folgen mei - nes Herzens Drang, dem schönsten Weib zu Fü - sen

Flauto.

0. le - gen, er - he - ben sie zu mei - nem Rang!

Hört ihn doch

Hört ihn doch

Hört ihn doch

Flauti. *f tutti. fp*

0. Drum hab' ich Euch Ihr Ka - me - ra - den, hier - her zur Zeugenschaft ge -

an. Der Freundsie in Er - stau - nen setzt!

an. Der Freunduns in Er - stau - nen setzt!

an. Der Freundsie in Er - stau - nen setzt!

Streich et Holz.

*mf poco piu.*

0. la - den. Ver - nehmet Freunde, was es gilt, mein heisser Wunsch, er wird er -

Was wer - den wir er - fah - ren jetzt?

Was wer - den wir er - fah - ren jetzt?

Was wer - den wir er - fah - ren jetzt?

Flauto.

*colla parte. cresc.* Streich.

*f p* Holz.

0. füllt. Ich eh - re sie und ih - ren Stand — und bit - te um Lu - ret - tens

Streich.

*rall.*

*Poco più mosso, quasi l'istesso tempo.*

J. Wie? Wir ste-hen

O. Hand.

S. Wie? Ich fal-le um!

C. Ich bin ganz starr!

Wie? Wir ste-hen

Wie? Wir ste-hen

Wie? Wir ste-hen

*ff* tutti.

Flauto.

J. da vor Stau - nen stumm.

S. Lu-ret-te nimmt ihn sicher - lich, geschieht's, so spring' in's Wasser

da vor Stau - nen stumm!

da vor Stau - nen stumm!

da vor Stau - nen stumm!

*poco meno.*

O. *Sprecht bleibt mein*

S. *ich! —*

C. *Was ich ge - ahnt — hat sich er - füllt —*

*pp* Corni. *poco string.*

O. *Seh - nen un - ge - stillt? Ihr An - trag*

*a tempo.* *Moderato.*

Streich. *Clar. Fag.* *rall.* *p*

C. *Herr Of - fi - zier, gereicht zur ho - hen Eh - re mir, doch kann al -*

C. *lein ich „Ja“ nicht sa - gen, da muss man doch Lu - ret - te*

*colla voce.* *mf* *Streich.*



*Allegro.*

C. fra\_gen.

So schlagt doch

So schlagt doch ein Herr Cam - pi - strel,

So schlagt doch ein Herr Cam - pi - strel,

Holz et Corno 1. *tutti.*

ein!

So schlagt doch

so schlagt doch ein Herr Cam - pi - strel!

so schlagt doch ein Herr Cam - pi - strel!

ein!

Ver - lo - bung fei - ern wir zur Stell' -

Ver - lo - bung fei - ern wir zur Stell' -

Ver - lo - bung fei - ern wir zur Stell'

Was soll ich  
 Ver\_lo\_bung fei\_ern wir zur Stell'!  
 Ver\_lo\_bung fei\_ern wir zur Stell'!  
 Ver\_lo\_bung fei\_ern wir zur Stell'!

tutti.  
 Cello et Fag.

thun?  
 Was mach' ich  
 Seht dort naht die hol-de Braut, ei, ei, wie zier-lich fein!  
 Seht dort naht die Braut, ei wie zier-lich fein!  
 Seht dort naht die Braut, ei wie zier-lich fein!

mf  
 Oboi. Clar. I, II. et Streich.  
 Oboi. Clar. I. II.

S.  
 Na jetzt wird's nett!  
 C.  
 nun?  
 O spricht, — spricht, könnte sie wohl nicht Prin-  
 Sie le-be hoch! Sprecht, o spricht, könnt' sie nicht Prin-  
 Sie le-be hoch! Sprecht, o spricht, könnt' sie nicht Prin-

tutti.  
 mf Oboi. Clar. II. et Streich.

zes - sin sein? Hoch Lu - ret - te, sie le - be

zes - sin sein? Hoch Lu - ret - te, sie le - be hoch, Lu - ret - te, sie le - be

zes - sin sein? Hoch Lu - ret - te, sie le - be hoch, Lu - ret - te, sie le - be

*mf* Streich et Holz, Tambour - Solo.

*Andante espres.*

hoch! Sie le - be hoch!

hoch! Sie le - be hoch!

hoch! Sie le - be hoch!

hoch! Sie le - be hoch!

*f* tutti. *ff* *pp* Streich.

Tritt

*sivo.*

nä - her Kind und hör' mich an, nicht nur dass dich der Kö - nig hoch ge -

Cello.

Fl.II. Clar.III.

C. ehrt, wirst du von die - sem E - del - mann in

BABETTE .  
 C. be - ster Form zum Weib be - gehrt! Zum Weib nimmt er sie  
 Holz, et Blech.  
 Cello, Viola.

LURETTE .  
 B. gar! — Wie Os - kar, ist das wahr? —  
 O. Ja

O. dich nur lieb ich ganz al - lein, drum sollst du mei - ne Gat - tin  
 rall.

*Allegro.*

CAMP.

O.

sein! — Nein o

Hoch das Braut - paar, ruft im Ver - ein .

Hoch das Braut - paar, ruft im Ver - ein .

Hoch das Braut - paar, ruft im Ver - ein .

*fz* tutti. Cl. et Fag. Ob. et Fl.

C.

nein! Es darf nicht sein! Nein, nein, hal - tet ein,

Wie? Sprech

Wie? Sprech

Wie? Sprech

C.

es darf nicht sein! Ich sa - ge nein!

Herr Cam - pi - strel, was fällt Euch ein?

Herr Cam - pi - strel, was fällt Euch ein?

Herr Cam - pi - strel, was fällt Euch ein?

Trombi. *fz* *fz* *fz*

Moderato.

C.  *p* Viola, Cello, Basso.

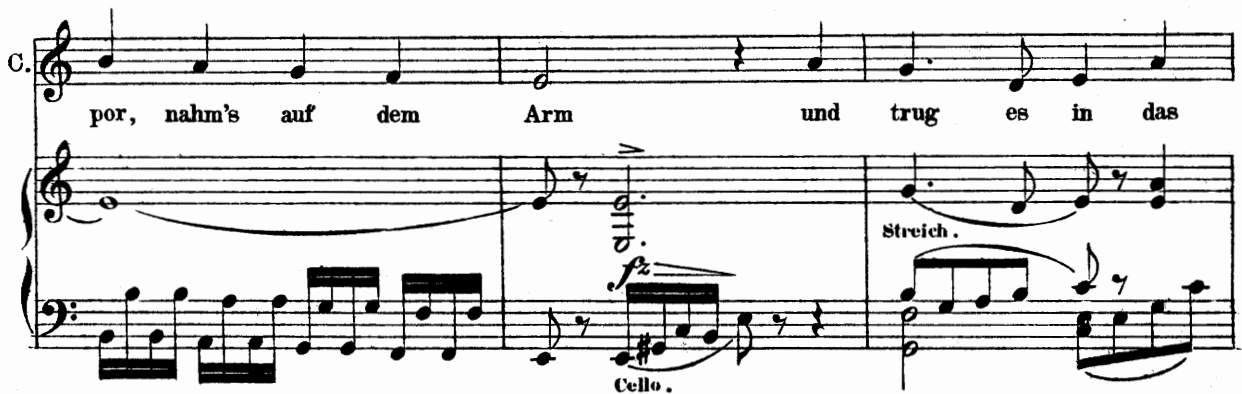
Ver-gan-gen sind jetzt fünf-zehn Jah-re, als einst ich wan-der-te durch

C.  *Viol. I.*

Blois und dort im Wald, bei Nacht und Käl-te ein win-zig klei-nes Mäd-chen

C.  *Corui.* *p* *Flauto.*

sah. Es lag da frie-rend auf der Er-de ich hob's em-

C.  *Stich.* *Streich.* *Cello.*

por, nahm's auf dem Arm und trug es in das

C.  *pp*

na-he Städ-chen, wo wir ein Stüb-chen fan-den warm.

*Lento. Andante cantabile.*

L. Ein Fin\_del\_kind! — Ich werde tief — ins Herz mir schrei - ben — was du für

B. Ein Fin\_del\_kind! — Jetzt weiss sie was gethan

J. Ein Fin\_del\_kind! — Jetzt weiss sie was gethan

O. Ein Fin\_del\_kind! — Sie wird es tief ins Herz sich schrei - ben

S. Ein Fin\_del\_kind! — Jetzt weiss sie was gethan

C. Nicht viel hab' ich gethan

R. Ein Fin\_del\_kind! — Jetzt weiss sie was

G. Ein Fin\_del\_kind! — Jetzt weiss sie was

H. Ein Fin\_del\_kind! — Jetzt weiss sie was

C. Ein Fin\_del\_kind! — Jetzt weiss sie was —

*Lento. Andante cantabile.*

*ff* tutti.

*p* Streich, Clar., Fag., Corni.



L. mich, \_\_\_\_\_ für mich ge - than \_\_\_\_\_ dein treu.es Kind \_\_\_\_\_ will stets ich

B. mit\_leidsvoll die\_ser Mann und \_\_\_\_\_ sein treu es

J. mit\_leidsvoll die\_ser Mann und sein \_\_\_\_\_

O. was er für sie, für sie ge - than ja sein \_\_\_\_\_

S. mit\_leids\_voll \_\_\_\_\_ die\_ser Mann und sein

C. sie war mir \_\_\_\_\_ Kind fort\_an \_\_\_\_\_ ja mein \_\_\_\_\_

er ge - than \_\_\_\_\_ sein treu.es Kind

er ge - than \_\_\_\_\_

er ge - than.

L. blei - ben du bra - ver, du bra - ver, gu - ter Mann, ——— ach ja dein  
 B. Kind bleibt sie ——— fort - an sein  
 J. Kind bleibt sie fort - an sein  
 O. Kind, sein treu - es Kind bleibt sie fort - an, —  
 S. Kind bleibt sie, ——— bleibt sie fort - an sein  
 C. Kind war ——— sie ——— fort - an, mein  
 wird stets sie sein, sein treu - es Kind wird stets sie sein, ach,  
 Sein treu - es Kind wird stets sie sein, ach,  
 Ach,  
 cresc.

L. treu - es Kind will stets ich blei - ben, — du gu - ter, bra - ver Mann, —

B. treu - es Kind fort - an braver Mann, —

J. treu - es Kind fort - an

O. treu - es Kind will stets ich sein. —

S. treu - es Kind fort - an

C. treu - es Kind fort - an

ja sein Kind wird sie al - lein —

ja sein — Kind wird sie al - lein —

ja sein Kind wird sie al - lein —


*f* tutti. *dim.*

L.  — du guter bra-ver Mann!

B.  — du guter bra-ver Mann, ————— du bra-ver, bra - ver

J.  der gute bra-ver Mann, ————— du bra-ver, bra - ver

O.  der gute bra-ver Mann, ————— du gu-ter bra - ver

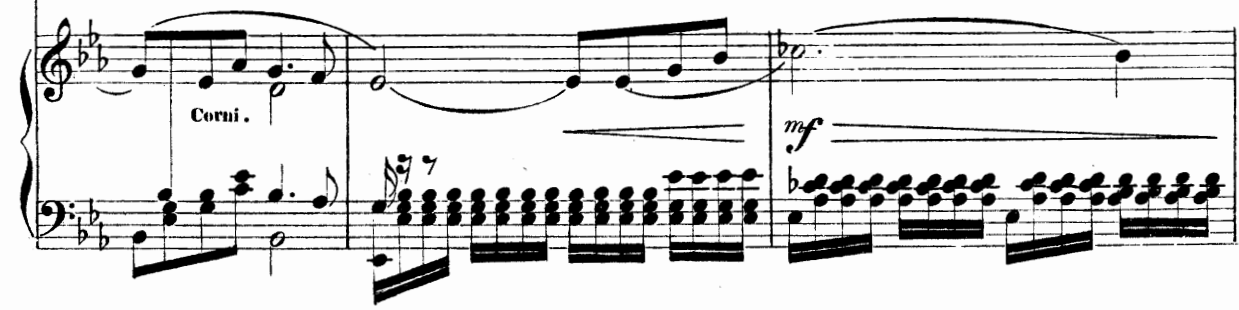
S.  der gute bra-ver Mann, ————— der bra - ve

C.  fort - an, ————— sie bleibt

 stets sein ————— sie bleibt

 stets sein, der bra-ve Mann, der bra - ve

 stets sein, der bra - ve Mann, der bra - ve

 Corni. *mf*

L. Ich will dein Kind, dein treues Kind stets sein! —

B. Mann, bra - ver Mann! —

J. Mann, bra - ver Mann! —

O. Mann, du guter, bra - ver Mann! —

S. Mann, du braver, bra - ver Mann! —

C. mein, mein Kind al - lein! —

Mann, der bra - ve Mann! —

Mann, der bra - ve Mann, der bra - ve Mann! —

Mann, der bra - ve Mann, der bra - ve Mann! —

Streich et Holz. *pp*

L. *Recit.* Mein Freund, *a tempo.* du wen - dest dich von mir? —

Fagott I, Solo.

*Recit.* *a tempo.* *Recit.*

L. O glaub' nicht, dass ich grolle dir! — Beschlossen war es, das Ge -

Holz ohne Fl.

*Andante non troppo lento.*

L. schick hat nicht ge\_dul\_det sol\_ches Glück. O füg' dich d'rein, dein

O. Lu - ret - te!

*p* Fl. I, II. Clar. I, II. et Streich.

L. Weib, ich weiss, darf ich nicht sein. Wie müsstest du es stets be - reu'n, wenn

*Sehr breit und getragen.*

L. du den Find\_ling wur\_dest frei'n. — Du gehst von

O. Ich lie - be dich!

Holz.

*fz* Streich et Holz.

L. mir und bleibst ein wack'rer Of - fi - cier.,

Trombi Solo.

*fz* Streich, Holz.

*mf*

*Langsam.*

L. *ich bleibe weiter was ich bin, die ar-me Co-lom-bi-ne. Zie-he*

*Streich.*

*fp* Corno I, II. Fag.

*fz* *Streich.*

Flauto Solo.

L. *hin, mein süs-ser Trauter, und be-gra-be dei-ne Lieb, denn von dei-ner Co-lom-*

L. *bi-ne die Er-inn-ung nur dir blieb. Nicht tan-zen und sprin-gen, nicht*

Ob. I, Cor. I, II, et Fag. I.

L. *ko-sen darf sie, nicht la-chen und sin-gen. Mein Lieb-ster, ach*

Flauto.

L. *flieh, mein Lieb-ster flieh, mein Lieb-ster flieh'*

*Alla breve.*

*p* *Streich.*

*f* *Harmonie et Streich.*



L. *ich geb' dich frei!*

*f* *fff tutti.*

*Tempo di Marcia.*

L. *Leb' wohl!* Er

B. Er

J. Er

O. Ich

S. Mit

C. Er

Hin zum Fest des Königs nach Klein Tri - a - non auf's Schloss. Ihr

Hin zum Fest des Königs nach Klein Tri - a - non auf's Schloss. Ihr

Hin zum Fest des Königs nach Klein Tri - a - non auf's Schloss. Ihr

*Tempo di Marcia.*

*f* *tutti.*

L.  
zie\_het in die Schlachthinaus zu Kampf und blutigen Strauss. Leb' wohl, \_\_\_\_\_

B.  
zie\_het in die Schlachthinaus zu Kampf und blutigen Strauss. Leb' wohl, \_\_\_\_\_

J.  
zie\_het in die Schlachthinaus zu Kampf und blutigen Strauss.

O.  
zie - he in die blut' - ge Schlachthinaus. Leb' wohl, \_\_\_\_\_

S.  
ih\_rer Lie-be ist es aus, er zie\_het in die Schlachthinaus. Fahr'

C.  
zie\_het hin zum blut'\_gen Strauss, mit sei\_ner Lieb'ist's aus.

fin\_det dort ver\_sammelt schon der Gä\_ste fro\_hen Tross. Hoch o\_ben dort vom

fin\_det dort ver\_sammelt schon der Gä\_ste fro\_hen Tross. Hoch o\_ben dort vom

fin\_det dort ver\_sammelt schon der Gä\_ste fro\_hen Tross. Hoch o\_ben dort vom

L. *Leb' wohl, leb' wohl auf*

B. *Leb' wohl, lebt wohl auf*

J. *Leb' wohl, lebt wohl auf*

O. *Leb' wohl, leb' wohl auf*

S. *Fahr' wohl, fahr' wohl auf*

C. *Leb' wohl, lebt wohl des*

*Thur - me stolz des Kö - nigs Ban - ner weht. Hur - rah, es le - be des*

*Thur - me stolz des Kö - nigs Ban - ner weht. Hur - rah, es le - be des*

*Thur - me stolz des Kö - nigs Ban - ner weht. Hur - rah, es le - be des*

L. e - wig le - be wohl, leb' wohl, leb' wohl, leb' wohl. \_\_\_\_\_

B. e - wig le - be wohl, leb' wohl, leb' wohl, leb' wohl. \_\_\_\_\_

J. e - wig le - be wohl, leb' wohl, leb' wohl, leb' wohl. \_\_\_\_\_

O. e - wig le - be wohl, leb' wohl, leb' wohl, leb' wohl. \_\_\_\_\_

S. e - wig fah - re wohl, fahr' wohl, fahr' wohl, fahr' wohl. \_\_\_\_\_

B. e - wig le - bet wohl, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl. \_\_\_\_\_

Kö - nigs Ma - je - stät. Hur - rah es le - be des Kö - nigs

Kö - nigs Ma - je - stät. Hur - rah es le - be des Kö - nigs

Kö - nigs Ma - je - stät. Hur - rah es le - be des Kö - nigs

L. E - - wig wohl!

B. E - - wig wohl!

J. E - - wig wohl!

O. E - - wig wohl!

S. E - - wig wohl!

C. E - - wig wohl!

Ma - - je - stät!

Ma - - je - stät!

Ma - - je - stät!

*fff* Mit voller Kraft.

II. ACT.  
Nº 10. Gavotte.

*Moderato assai.*

PIANO. *mf* *tutti.*

Aufzug.

*fz* Fag. et Cello. *fz* Streich. *fz*

BABETTE.

Sopr. Wie die Flie-gen um's Zu-cker-brod, grad' so um-krei-sen die

CHOR. Das ew'-ge pro-bi-ren, bald ha-ben wir's

Alt. Das ew'-ge pro-bi-ren, bald ha-ben wir's

Holz. *mf* *tutti.*

B. Her-ren uns und gaf-fen! Man sieht auf Schritt und Tritt sich bedroht,

satt! Sie müs-sens si-sti-ren,

satt, bald hab'n wir es satt! Sie müs-sens si-sti-ren,

*mf*

B.

weiss sich nicht Ru - he zu schaffen, ha ha! Ja, wenn sie wä - ren  
sonst sind wir gleich schach - matt. Es dau - ert  
sonst sind wir gleich schach - matt. Es dau - ert

*mf*

B.

jung und schön, wür - den wir sie ganz ger - ne seh'n!  
zu lan - ge, wir hal - ten's nicht aus,  
zu lan - ge, wir hal - ten's nicht aus, wir hal - ten's nicht

B.

Stö - ren sie auch stets die Ruh', Ju - gend hat ein Recht da - zu!  
es wird uns ganz ban - ge, wir möch - ten hin - aus!  
aus, es wird uns ganz ban - ge, wir möch - ten hin - aus!

Harm.



R.  
 Bra - vo, bra - vis - si - mo! So hab' ich's ge - dacht; Wie

R.  
 gut sich das macht, ja wie gut sich das macht, ja Ehr' wird brin - gen uns die - se

R.  
 Nacht! Nun auf die Büh - ne probirn wir's so; und stel - lengleich das Schluss - tableau!

Clar. Fag. et Cori. Trombi

Sopr.  
 Was er gedacht, sich prächtig macht, 's wird auch bei Hof uns glü - cken

Alt.  
 Was er gedacht, sich prächtig macht, 's wird auch bei Hof uns glü - cken

Ten.  
 Was er gedacht, sich prächtig macht, 's wird auch bei Hof euch glü - cken

Bass.  
 Was er gedacht, sich prächtig macht, 's wird auch bei Hof euch glü - cken

und wenn des Kö\_nigs Huld uns lacht, dann Lob und Preis dir schö\_ne

und wenn des Kö\_nigs Huld euch lacht, Lob und Preis dir schö\_ne

und wenn des Kö\_nigs Huld euch lacht, dann Lob und Preis dir schö\_ne

und wenn des Kö\_nigs Huld euch lacht, dann Lob und Preis dir schö\_ne

*mf*

Nacht! O schö\_ne Nacht so ganz gemacht, die ird'\_sche See\_le zu be-

Nacht! O schö\_ne Nacht so ganz gemacht, die ird'\_sche See\_le zu be-

Nacht! O — schö\_ne Nacht, so ganz ge\_macht, die See\_le zu be-

Nacht! O schö\_ne Nacht die See\_le zu be -

glü - cken, dein mil - des Licht zum Her - zen spricht und we - cket süß Ent -

glü - cken, dein mil - des Licht zum Her - zenspricht und we - cket süß Ent -

glü - cken, dein mil - des Licht zum Her - zen spricht, weckt süß ses

glü - cken, dein mil - des Licht weckt süß Ent -

B. *Gebt Acht, gebt Acht!*

R. *Gebt Acht, gebt Acht!*

zü - cken. Es schwelgt — das Herz, die Lie - be

zü - cken. Es schwelgt — das Herz, die Lie - be

zü - cken. Es schwelgt — das Herz, die Lie - be

zü - cken. Es schwelgt — das Herz, die Lie - be

Clar.

Flauto I, II.

Clar. I, II.

B. *Ja!* *Ja* *habt nur*

lacht, d'rum Lob und Preis dir, schö - ne Nacht!

lacht, d'rum Lob und Preis dir, schö - ne Nacht!

lacht, d'rum Lob und Preis dir, schö - ne Nacht!

lacht, d'rum Lob und Preis dir, schö - ne Nacht!

Flauto I, II. *mf* tutti. *p* Streich.

B. *Acht, ja* *habt nur* *Acht!* *Wie die* *Flie - gen* *um's* *Zu - cker - brot*

R. *Nur* *zart* *und* *glatt,* *nur* *ja* *nicht*

Sopr. *Das* *ew' - ge* *Pro - bi - ren,*

Alt. *Das* *ew' - ge* *Pro - bi - ren,*

rall. *mf* tutti.

B. g'rad so umkrei - sen die Her - ren und gaf - fen! Man sieht auf Schritt und  
 R. matt! Bra - vo! Nun de - fi -  
 bald ha - ben wir's satt. Sie müs - sen's  
 bald ha - ben wir's satt, bald hab'n wir es satt. Sie müs - sen's

B. Trittsich bedroht, weissich nicht Ru - he zuschaffen, ha, ha! Ja, wennsie wä - ren  
 R. lez! Rasch auf die Zeh, bra - vo!  
 si - sti - ren, sonst sind wir gleichschachmatt. Es dau - ert  
 si - sti - ren, sonst sind wir gleichschachmatt. Es dau - ert

B.

jung und schön, wür-den wir sie ganz ger - ne sch'n!  
 zu lan - ge, wir hal - ten's nicht aus,  
 zu lan - ge, wir hal - ten's nicht aus, wir hal - ten's nicht

B.

Stö - ren sie auch stets die Ruh', - Ju - gend hat ein Recht da - zu!  
 es wird uns ganz ban - ge, wir möch - ten hin - aus!  
 aus, es wird uns ganz ban - ge, wir möch - ten hin - aus!

Streich. Clar. I, II.  
 Flauto. Fag.  
 Cor. I.

sempre dim.  
 pp

Nº 11. Chanson.

*Moderato Valse.*

BABETTE.

1. Uns Kin - der auf schwanken - den  
flie - gen wir in E - qui -

PIANO.

*ff* Horn. *pp* Streich, Clar. Fag.

B.

Bret - tern, be - han - delt man wohl recht ga - lant, ver - gleicht uns  
pa - ge, da - hin an ei - nem schö - nen Tag, fragt man nicht,

B.

manchmal mit, Göt - tern, doch sonst sind wir gar nicht ge - kannt! Man  
ob uns' re Ga - ge, zu solchem Spass auch rei - chen mag. Man

Tromba I. Solo.

B.

frag't wohl ob wir schön, ob ge - schmei - dig wir uns dreh'n. uns' re  
frag't sich nur ganz starr; wer ist jetzt wohl der Narr, der sich

*p* Fl. Ob. Clar. et Fag.

B.

Pas und Pi - rou.ett's, vir - tu - os tan - zen stets, und  
hier so arg bla - mirt, die Tän - ze rin ho - firt? Wie

Clar. I. II.



B. *p*

wer uns zur Zeit sou - te - nirt, — das ist's was die Welt in - tres - sirt! — Das  
 Vie - le hat die schon rui - nirt? — das ist's was die Welt in - tres - sirt! — Das

Streich et Corn. I.

B. *poco meno.* *Tempo I.*

ist's, — das ist's, — das ist's! — } Gra - zi - ös und ko -  
 ist's, — das ist's, — das ist's! — }

rall. *f* tutti. *p* Streich.

B.

kett, ja, das al - lein nur ge - fällt dem Par - quett! Zier - lich fein, pi - kant und a -

Flauto I. Solo. *fp*

B.

drett, sind wir Mäd - chen vom Bal - let. —

*f* *f*

B. 1. 2.

2. Und *p* *f*

## Nº 12. Volkslied.

*Langsam.*

LURETTE.

1. Pflück - te ein Blüm - chen vom  
2. Hatt' ei - nen Lieb - sten, der

PIANO . *p* Streich et Clar. I. II. *pp* Ob.

L. blü - hen - den Strauch, legt es an's Herz mir und küss - te es auch;  
treu mir wie Gold, war ihm das Höch - ste, war schön ihm und hold.

L. doch drauf ver - ges - send bei nächt - li - cher Lust,  
Doch musst' ich las - sen von ihm, ach mit Schmerz,

Fl. et Ob. Solo.

L. fand ich des Mor - gens es todt an der Brust!  
hab' ihn ge - trof - fen in's ar - me Herz. } D'rum ha - bet Be - dacht,

Clar. I. II.

\* In der 2. Strophe pausiren die Clarinetten den 1. Takt. C. 228802.

L. *3*  
 gebt ihr nicht Acht, gebt ihr da\_rauf nicht Acht,  
*poco rit.*  
 Flauto, Ob.

L. *3*  
 stirbt so ein Blüm - lein, stirbt so ein Blüm - lein gar leicht wohl ü - ber  
 Streich.  
*a tempo.*

L. *3*  
 Nacht! - Stirbt so ein Blüm - lein, stirbt so ein Blüm - lein, gar  
 Holz.  
 Streich.  
 Cello.

L. *3*  
 leicht wohl ü - ber Nacht!  
 Flauto .  
*dolce.*

*3*

## Nº 13. Pagenlied.

*Allegro.*

PAGE.

PIANO. *f* tutti. Streich.

P.

1. So ein schmu-ckes schö-nes Kind möcht' ich oh-ne Ban-gen  
 2. So ein Bärt-chen zart und klein, wollt' ich gern be-sit-zen,

Clar. *p* Fl.

P.

rasch und keck gleich vom Fleck, ach, im Kuss um-fan-gen!  
 möch-te dann, kühn und stramm dre-hen auf die Spit-zen.

Tromba I, II. Flauto Solo. Tromba II.

P.

Lei-der geht's nicht so ge-schwind, man denkt ich wär' ein Kind.  
 Denn kein Mäd-chen wi-der-steht so ei-nem Schnurrbart auf-gedreht.

Clar. *p* Fl. Streich et Holz.

P. Dies macht das Bärtchen nur, das ver - sagt mir die Na - tur!  
Was in dem Bärtchen nur liegt, dass die Frau er so be - siegt!

P. Dies macht das Bärtchen nur, das ver - sagt mir die Na -  
Was in dem Bärtchen nur liegt, dass die Frau er so be -

P. tur! - siegt! Solch' ein Solch' ein

*tr*

*mf*

Flauto.

Viola et Cello.

Basso.

*mf* Streich, Fag. Corni.

P. Spott der trifft oft sehr hart, } ach, wa - rum hab' ich nicht ei - nen.  
Bärtchen ganz a - part, }

P. klei - nen schwar - zen Bart! - Spriesst der Flaum einst mir zur

*fz tutti.*

P. *F* *♯*

Freud', dann Mädchen schlägt auch mei - ne Zeit, die schö - ne Zeit!

P. *F* *♯*

Solch' ein Spott der trifft oft sehr hart, }  
 Solch' ein Bärt - chen ganz a - part, } ach, wa - rum hab'

*mf* *Streich, Fag. Corni.*

P. *F* *♯*

ich nicht ei - nen klei - nen schwar - zen Bart! — Spriesst der Flaum einst

*fz tutti.*

P. *F* *♯*

mir zur Freud', dann Mäd - chen schlägt auch mei - ne Zeit, die schö - ne

P. *F* *♯*

Zeit!

*fz tutti.*

*Streich pizz.*

## Nº 14. Duett.

*Allegretto grazioso.*

BABETTE.

GENERAL.

PIANO.

Musical score for the beginning of the duet, featuring vocal staves for Babette and General, and a piano accompaniment. The tempo is marked *Allegretto grazioso*.

B. *Sitzt man al - lein recht sitt - sam*

Musical score for the first vocal entry, including vocal staves and piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *pp*. Instrumentation includes Fl. et Clar. I. and Ob.

B. *fein, benimmt sich gut, wahr ru - hig Blut und weiss ma -*

Musical score for the second vocal entry, including vocal staves and piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*. Instrumentation includes Fl. et Clar., Ob., Violino I., and Clar. et Flauto.

B. *nier - lich d'rein zu seh'n, da kann auch niemals ein Malheur ge - seh'n!*

Musical score for the third vocal entry, including vocal staves and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *meno*. Instrumentation includes Violino I., Clar., and Clar. et Fl.



B. *Doch* kommt ga - lant ein eit - ler Fant, zeigt sich char -

pp

Ob. Fl. et Clar.

B. mant, in Lieb ent - brannt, da kann sehr leicht, ich hab's ge -

Ob. Violino I. Clar. et Flauto.

B. seh'n, da kann sehr leicht ein gross' Malheur ge - scheh'n! Und fall's der

Viol. I. Viola. Streich.

*fz* *p* *p*

B. Fant zudringlich wird, zu viel um - armt, zu stark char -

G. Und fall's der Fant zudringlich wird, zu viel umarmt,

Clar. Fag. Corni.

B. mirt und ganz ver - liebt nicht Ruhe gibt? Da plötzlich,

G. z stark charmirt und ganz verliebt nicht Ruhe gibt? Da

Fl. et Ob.



B. *'sist er-götzlich,*

G. plötzlich, *'sist er-götzlich?* Was wird plötzlich da er-götzlich?

Holz et *a tempo.*

*poco rit.*

B. *'s macht die Fon-taine psch!* psch! psch! *'s macht die Fon-*

G. Sapperlot! Schwerenoth!

Trombi. Becken Solo. Holz et Trombi.

B. taine psch! Er wird dabei patschnass, nicht wahr, ein netter Spass? Ein Spass!

G. Sapper-lot! Kein Spass!

Becken Solo. Streich, Holz u. Blech.

1. 2.

*fz fz p fz*

# Nº 14½. Couplet.

(Einlage.)

Text von Ed. Kornau.

*Allegretto.* *mf*

S'liegt in

PIANO. *mf* tutti.

der Na - tur des Men - schen, dass er Al - les ta - deln

muss; je - de Sa - che nur be - krit - teln ist für

ihn ein Hoch - ge - nuss. Mag man Al - les mil - dernd

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in treble clef, 2/4 time, marked 'Allegretto' and 'mf'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs), also in 2/4 time, marked 'PIANO.' and 'mf tutti.'. The lyrics are: 'S'liegt in der Na - tur des Men - schen, dass er Al - les ta - deln muss; je - de Sa - che nur be - krit - teln ist für ihn ein Hoch - ge - nuss. Mag man Al - les mil - dernd'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

stel - len noch so in ein bess' - res Licht, s'ist ver -

ge - bens, es wirkt grad so, als ob man zur Mau - er spricht.

*Tempo di Valse.*

*p* Wa - rum ha - cken denn die Men - schen auf ein - an - der wie die

*p* Streich, Holz, Trombi. *mf*

Ra - ben? Ist denn ein Mensch ganz voll - kom - men? Soll er gar kein

*mf breit.*

Feh - ler hab'n!

*tutti.* *mf* *Schluss.*

## Nº 15. Romanze.

*Andantino.*

OSKAR.

PIANO.

OSKAR. *Andantino.*  
 PIANO. *p* Streich, Clar. Fag. Corni. Fl. et Oboe I. II. Streich.

Os. Als ich ihr Bild er - blick - te, das mich, ach, so ent -  
 Fagotto. *p* Streich. *simile.*  
 Os. zück - te! Erwacht auf's Neu' die Lie - bes - gluth,  
 Oboe.  
 Os. gab mir Hoffnung, gab mir Muth! Ach, wie hold das Au - ge spricht, — ihr  
 Fl. et Ob. Viol. I. Clar. I.  
 Os. Blick scheint mir ein hold Ge - dicht! Gar mächtig zieht die Sehn - sucht,

Os. zu ihr mich zu rü - ck! Ach, ich lie - be dich, Co - lom -

Oboc, Flöten, Clar.

Os. bi - ne! Mein musst du sein, ach mein! Nur mein al - lein, al -

Oboc, Viol. I.

Os. lein! Ach - wie lieb' ich Co - lom - bi - ne

rit. a tempo.

Os. dich al - lein, nur dich, - mein musst du sein, mein musst du sein, nur

Os. mein, ja mein al - lein!

*f* tutti. *p*

Nº 16. Finale II.

*Allegro agitato.*

PIANO.

*f* tutti.

LURETTE.

Zu Hil - fe, zu Hil - fe!

Zu

BABETTE. PAGE.

Was gibt es?

Was geschah?

GRÄFIN.

Was gibt es?

Was geschah?

SATURNIN.

Was gibt es?

Was geschah?

CAMPISTREL.

Was gibt es?

Was geschah?

GENERAL.

Was gibt es?

Was geschah?

Was gibt es?

Was ge - schah? Was geschah?

Was gibt es?

Was ge - schah? Was geschah?

Was gibt es?

Was ge - schah? Was geschah?

L. Hül - fe, zu Hül - fe Ach! schütze mich Papa!

B. Sprecht! Was ge - schah? Was ge - schah?

P. Sprecht! Was ge - schah? Was ge - schah?

Gr. Sprecht! Was ge - schah? Was ge - schah?

S. Sprecht! Was ge - schah? Was ge - schah?

C. Sprecht! Was ge - schah? Was ge - schah?

Ge. Sprecht! Was ge - schah? Was ge - schah?

Sprecht! Was ge - schah? Was ge - schah?

Sprecht! Was ge - schah? Was ge - schah?

Sprecht! Was ge - schah? Was ge - schah?

*f* *fz* *fz* *fz*

L. Ver - haf - ten will man mich! Das ist ja lä - cher - lich! Rasch Madmoi -

*fp* Streich, Fl. Ob. *f* Clar. *f* Trombi.

Off. selle, ich bit - te schnell! Die Or - dre sehn Sie hier, so leid mir's thut, Sie fol - gen

*fz*

OSKAR .

Herr Of\_fi\_zier, Lurette bleibt hier, ich wer\_de sie be\_schüt\_zen!

mir! Das

Ob. Clar. Viol. II.

OSKAR .

wird ihr we\_nig nützen . Sie folgen mir! Nein, nein,

Holz et Corno I. Streich.

Sie bleibt hier! Mein Herr — Lurette bleibt hier!

Sie bleibt hier! Mein Herr — Lurette bleibt hier!

sie bleibt hier! Wer die\_se

Sie bleibt hier! Mein Herr — Lurette bleibt hier!

Sie bleibt hier! Mein Herr — Lurette bleibt hier!

Sie bleibt hier! Mein Herr — Lurette bleibt hier!

Sie bleibt hier! Mein Herr — Lurette bleibt hier!

Sie bleibt hier! Mein Herr — Lurette bleibt hier!

tutti. *fz*



Os. Da - me fas - set an, den fas - se ich! Ein Wort, ein Mann!

Off. Herr Of - fi - zier, sie sind ver -

Os. Mei - nen De - gen?

Off. we - gen, ich muß ver - langen ih - ren De - gen! Ich be - fehl' es,

Fl. Clar.

Os. Als Gast des

Off. gleich! Der Wa - che wagten sie zu trotzen!

Cello.

Os. Kö - nigs bin ich frei! Ich trot - ze Je - dem, wer es

Clar.

*Moderato.**Moderato.*

B. Er trot - zet Je - dem, wer es sei! Als Gast des Kö - nigs ist er frei!

P. Gr. Er trot - zet Je - dem, wer es sei! Als Gast des Kö - nigs ist er frei!

Os. sei!

Off.

S. Er trot - zet Je - dem, wer es sei! Als Gast des Kö - nigs ist er frei!

C. Er trot - zet Je - dem, wer es sei! Als Gast des Kö - nigs ist er frei!

Ge. Er trot - zet Je - dem, wer es sei! Als Gast des Kö - nigs ist er frei!

Er trot - zet Je - dem, wer es sei! Als Gast des Kö - nigs ist er frei!

Er trot - zet Je - dem, wer es sei! Als Gast des Kö - nigs ist er frei!

Er trot - zet Je - dem, wer es sei! Als Gast des Kö - nigs ist er frei!

*f* Tutti.

Off. des Ge - set - zes heil - gen Na - men, das auch in die - sem Haus hat Kraft und

*p* Streich, Corni, Clar., Tromba I, II.

Off. *mf* *p*  
 das wir zu er - fül - len ka - men, muss ich Sie nehmen jetzt in Haft!

Ver.  
 Das ist noch nicht ge - sche - hen hier, man nimt in Haft den Of - fi - zier!  
 Das ist noch nicht ge - sche - hen hier, man nimt in Haft den Of - fi - zier!  
 Das ist noch nicht ge - sche - hen hier, man nimt in Haft den Of - fi - zier!  
 Clar. Fag. *p*

Off.  
 haf - ten mich s'ist lä - cher - lich! lä - cher - lich!  
 Fl. et Ob.

Off.  
 lä - cher - lich!  
 Das Blut erstarret, die Po - li - zei lässt Bei - de ar - re -  
 Das Blut erstarret, die Po - li - zei lässt Bei - de ar - re -  
 Das Blut erstarret, die Po - li - zei lässt Bei - de ar - re -  
*p* tutti.

Off. Der

ti - ren; wenn auch ein Irrthum wär da - bei, sie müs - sen doch pa - ri - ren!

ti - ren; wenn auch ein Irrthum wär da - bei, sie müs - sen doch pa - ri - ren!

ti - ren; wenn auch ein Irrthum wär da - bei, sie müs - sen doch pa - ri - ren!

Clar. Fag. Corni et

*p*

P. Sie

Gr. Sie

Os. Was mag der Grund wohl sein?\_

S. Was mag der Grund wohl sein?\_ Sie

Off. höch - ste Chef der Po - li - zei, lässt Euch jetzt ar - re - ti - ren, wir

C. Was mag der Grund wohl sein?\_

Streich. Trombi Solo.

L. B. P. Gr. Os. S. Off.

O neu - e her.be Pein! -

müs - sen, ob's ge - lun - gen sei, so - fort ihm rappor - ti - ren.

müs - sen ihm so - fort jetzt rappor - ti - ren.

Welch' neu - e her.be Pein! -

müs - sen ihm so - fort jetzt rappor - ti - ren.

müs - sen ihm so - fort jetzt rappor - ti - ren.

Das Blut er -

LURETTE (allein.)

Os.

We - he uns! We - he uns! Ach - was

We - he uns! We - he uns! Ach - was

starrt, die Po - li - zei, ach die Po - li - zei hat wohl

Ja die Po - li - zei hat wohl

Ja die Po - li - zei hat wohl

Streich, Holz, Corni, Trombi.

*f* tutti.

L. mag der Grund wohl sein?

B. Was mag hierbei der Grund wohl sein?

P. Man hat wohl seinen Grund da bei! Selbst wenn ein Irrthum

Gr. Man hat wohl seinen Grund da bei! Selbst wenn ein Irrthum

Os. mag der Grund wohl sein?

S. s'ist wohl ein Grund da bei!

Off. Selbst wenn ein Irrthum wär' da bei, ge horcht der

C. Welch' neu e Pein! Wenn Irrthum wär' da bei, ge horcht der

Ge. Selbst wenn ein Irrthum wär' da bei, ge horcht der

ih ren guten Grund da bei!

ih ren Grund, hat ih ren Grund da bei!

ih ren Grund da bei!

*p*

Fag, Cello,  
Viola.

L. Selbst wenn ein Irrthum wär' da bei, Ge\_hor\_sam will die Po\_li\_zei!

B. Selbst wenn ein Irrthum wär' da bei, Ge\_hor\_sam will die Po\_li\_zei!

P. wär' da bei, selbst wenn ein Irrthum wär' da bei, Ge\_hor\_sam will die Po\_li\_zei! Er

Gr. wär' da bei, selbst wenn ein Irrthum wär' da bei, Ge\_hor\_sam will die Po\_li\_zei! Er

Os. Ich soll mich er - ge - ben hier — der Po\_li\_zei! Nein

S. Er will wie - der - stre - ben hier — der Po\_li\_zei! Doch

Ott. Po - li - ze! ja ge - horchet, ge - horcht der Po\_li\_zei! Folgt

C. Po - li - ze! Selbst wenn's Irr - thum wär' ge - horcht der Po\_li\_zei! — Er

Ge. Po - li - ze! Selbst wenn's Irr - thum wär' ge - horcht der Po\_li\_zei! — Er

Er

Doch

Er —

Fl. Oboe. *mf*

L. In mein Schicksal will er-geben ich, d'rum sein trotz der neu - en

B. In dein Schicksal musst er-geben du, d'rum sein trotz der neu - en

P. ge - bet Euch doch wil - lig d'rein, Ihr setzet Al - les

Gr. ge - bet Euch doch wil - lig d'rein, Ihr setzet Al - les

Os. nein, es darf nicht sein, ich fü-ge nim - mer mich dar-ein — ich setze Al - les

S. nüt - zet nicht das Schrei'n, sie müssen fü - gensich dar-ein, sie setzen Al - les

Off. mir, es muss ja sein und füget wil - lig Euch darein, ja, fügt Euch wil - lig

C. ge - bet Euch doch wil - lig d'rein, er - gebt Euch

Ge. ge - bet Euch doch wil - lig d'rein, er - gebt Euch

ge - bet Euch doch wil - lig d'rein, — Ihr setzet Al - les

nüt - zet nicht das Schrei'n, sie müssen's doch nun einmal sein, Ihr setzet Al - les

ge - bet Euch doch wil - lig d'rein, er - gebt Euch

*cresc.*

*tutti.*



L. Pein, ach, trotz der neu - en Pein!

B. Pein, ach, trotz der neu - en Pein!

P. ein, ihr set - zet Al - les ein!

Gr. ein, ihr set - zet Al - les ein!

Os. ein, ich set - ze Al - les ein!

S. ein, sie set - zen Al - les ein!

Oll. d'rein, sonst setzt Ihr Al - les ein!

C. d'rein, sonst setzt Ihr Al - les ein!

Ge. d'rein, Ihr setzt sonst Al - les ein!

ein, er - ge - bet doch Euch wil - lig d'rein, er gebt Euch d'rein!

ein, er - ge - bet doch Euch wil - lig d'rein, er gebt Euch d'rein!

d'rein, er - ge - bet doch Euch wil - lig d'rein, er gebt Euch d'rein!

REGISSEUR .

Lu - rette tritt auf, 's ist höch - ste Zeit!

Streich, Corno I., Clar. I. II.

Re. *mf* Was soll das heis\_sen?

O Da\_mit ist es wohl aus für heut'!

H Da\_mit ist es wohl aus für heut'!

C Da\_mit ist es wohl aus für heut'!

Re. Sie muss geh'n!

Sie ist ver\_haf\_tet, wie sie seh'n!

Sie ist ver\_haf\_tet, wie sie seh'n!

Sie ist ver\_haf\_tet, wie sie seh'n!

Holz.

BABETTE.

Man darf Lu\_rette jetzt fort nicht brin\_gen, sie muss jetzt

*mf* Fl. Streich, Holz et Corno 1.

*Lento.*

B. vor dem Kö - nig sin - gen!

Off. Ü - ber Kö - nig Reich und

Viol. I, II.

Cello et Viola.

Off. Land wa - chet des Ge - set - zes Hand!

Trombi.

Os. Wohl - an, be - stim - met das nicht Sie, dann biet' ich gu - te Ga - ran -

Fl. Ob. Holz et Corni.

Streich. pizz.

Os. tie mit meinem Na - men, mei - nem De - gen und thut es noth, mit dem Ver -

Tromb. Clar. Ob. Fag. Corni.

LURETTE.

Os. mö - gen ! Wie ta - pfer tritt er ein für mich!

Off. Geben kei - ne Müh' Sie sich!

Cello et Viola.

*molto rit.*

Tempo di Valse.

R.  
O.  
H.  
C.

Es ist um\_sonst der Lie - be Müh', Ihr bie\_tet kei - ne Ga - ran\_tie,  
 Es ist um\_sonst der Lie - be Müh', Ihr bie\_tet kei - ne Ga - ran\_tie,  
 Es ist um\_sonst der Lie - be Müh', Ihr bie\_tet kei - ne Ga - ran\_tie,

*f* *tutti.*

lasst dem Ge\_setz nun sei - nem Lauf, Ihr haltet's doch nicht auf!  
 lasst dem Ge\_setz nun sei - nem Lauf, Ihr haltet's doch nicht auf!  
 lasst dem Ge\_setz nun sei - nem Lauf, Ihr haltet's doch nicht auf!

OFFIZIER . OSKAR .  
 Herr noch ein\_mal bitt' ich Sie! Ge\_ben Sie sich kei - ne Müh! So.

*p* Streich, Corno I. Tamb. picc. Ob. Clar. Fag. Basso, Cello.

OFFIZIER . OSKAR .  
 zieh'n Sie den Degen! Ha! Das wä\_re Hohn! Ge\_fang'ner und Sa\_tis\_fac\_tion! Sie *pù mosso.*

*f* *p* *f* *tutti.*  
 Holz, Trombi et Tamb. picc.

L. Gros\_ser Gott, ———— welch' Be - gin - nen, er ist von Sin - nen!

B. Gros\_ser Gott, ———— welch' Be - gin - nen, er ist von Sin - nen!

P. Gros\_ser Gott, ———— welch' Be - gin - nen, er ist von Sin - nen!

Gr. Gros\_ser Gott, ———— welch' Be - gin - nen, er ist von Sin - nen!

Os. müssen!

S. Gros\_ser Gott, ———— welch' Be - gin - nen, er ist von Sin - nen!

Gros\_ser Gott, ———— welch' Be - gin - nen, er ist von Sin - nen!

Gros\_ser Gott, ———— welch' Be - gin - nen, er ist von Sin - nen!

Gros\_ser Gott, ———— welch' Be - gin - nen, er ist von Sin - nen!

Gros\_ser Gott, ———— welch' Be - gin - nen, er ist von Sin - nen!

*Langsam.*

Oboc.

*fp* Streich.

Tromb. Solo.

Corno I. Solo.

*p*

*Moderato cantabile.*

Os. Du bist stär - ker als die Wa - che, nun ver - zicht ich auf die

*pp* Streich, Clar. et Fag.

Os. Ra - che! Fol - gen will ich dei - nen Blick, er ent - scheidet mein Ge -

Fl. et Ob.

Os. schick! Willst du, dass ich mich er - ge - be, thu' ich's oh - ne Wi - der -

Clar. Fag. Cor. I. II. Oboe.

Os. red; willst du's, sterb' ich o - der le - be, o

*p*

Os. Hoff - nung mein Ge - bet!

Dialog. Cor. I. II.

*cresc.* Fagotti.

B. Wil-lig folgen sie der Wa-che, bald wohlklärt sich auf die Sa-che!

P. Wil-lig folgen sie der Wa-che, bald wohlklärt sich auf die Sa-che!

Gr. Wil-lig folgen sie der Wa-che, bald wohlklärt sich auf die Sa-che!

Off. Er fügt sich endlich d'rein, es muss ja einmal

C. Er fügt sich endlich d'rein, es muss ja einmal

Ge. Er fügt sich endlich d'rein,

*p* Fl. Ob. Clar. Corni.  
3 Violll.

B. Fest auf sei-ne Lie-be bau: dem gu-ten Glück ver-trau'.

P. Fest auf sei-ne Lie-be bau: dem gu-ten Glück ver-trau'.

Gr. Fest auf sei-ne Lie-be bau: dem gu-ten Glück ver-trau'.

Os. Ja folgsam will ich

S. Auf die Liebste fest nur bau: dem gu-ten Glück ver-trau'.

Off. sein! Gewiss nichts Böses ist da-bei!

C. sein! Gewiss nichts Böses ist da-bei!

Ge. sein! Gewiss nichts Böses ist da-bei!

*p* Tutti.

L. Fü - ge dich dar - ein ! da es doch muss

B. Fügt Euch d'rein! es muss

P. Fügt Euch d'rein! es muss

Gr. Fügt Euch d'rein! es muss

Os. sein! Du willst, daß ich mich er - ge - be, ja, ich thu's ohn' Wi - der - red'.

Ott. Fügt sich d'rein! es muss

C. Fügt sich d'rein! es muss

Ge. Fügt sich d'rein! es muss

R. Er fügt sich da - rein da es doch muss sein!

O. Er fügt sich da - rein da es doch muss sein!

H. Er fügt sich da - rein da es doch muss sein!

C. Er fügt sich da - rein da es doch muss sein!



L. sein! Ja dir gehört mein Le - ben für jetzt und al - le Zeit zu

B. sein

P. sein seid be - reit!

Gr. sein seid be - reit!

Os. Dir alleingehört mein Le - ben für jetzt und al - le Zeit zu

S. Zu ret - ten Sie bin ich be - reit!

Off. sein.

C. sein.

Ge. sein. Bald, ja bald seid Ihr be - freit, be - freit!

Ja bald seid ihr, seid ihr be - freit!

Ja schon bald, schon bald seid Ihr be - freit, be - freit!

Ja schon bald, schon bald seid Ihr be - freit, be freit!

o - pfern bin ich's gern be - reit! Ach!

Fol - gen müsst ihr jetzt der Wa - che,

Fol - gen müsst ihr jetzt der Wa - che,

Fol - gen müsst ihr jetzt der Wa - che,

o - pfern bin ich's gern be - reit!

Fol - gen müs - sen sie der Wa - che,

Fol - gen müsst ihr jetzt der Wa - che,

Fol - gen müsst ihr jetzt der Wa - che,

Fol - gen müsst ihr jetzt der Wa - che,

Fol - gen müsst ihr jetzt der Wa - che,

Fol - gen müsst ihr jetzt, seid nur be -

Fol - gen müsst ihr jetzt, seid nur be -

Fol - gen müsst ihr jetzt, seid nur be -

*f* Fl. Ob., Clar., Corni.

*p* 3 Viol. II.

L.  Ändern wird sich das Ge - schick, uns ver -

B.  bald wohl klä - ret sich die Sa - che, wen - det sich zu Eu - rem Glück, än - dert

P.  bald wohl klä - ret sich die Sa - che, wen - det sich zu Eu - rem Glück, än - dert

Gr.  bald wohl klä - ret sich die Sa - che, wen - det sich zu Eu - rem Glück, än - dert

Os.  Folgen will ich dei - nem Blick, er ent -

S.  doch bald klärt sich wohl die Sa - che, ändern wird sich das Ge - schick und sie

Off.  bald wohl klä - ret sich die Sa - che, bald kehrt ihr zu - rück, dann lacht

C.  bald wohl klä - ret sich die Sa - che, bald kehrt ihr zu - rück, dann

Gr.  bald wohl klä - ret sich die Sa - che, bald kehrt ihr zu - rück, dann

 reit schon ist es Zeit, doch seid ihr bald be - freit, bald, ja bald — seid

 reit schon ist es Zeit, doch seid ihr bald be - freit, bald, ja bald — seid

 reit schon ist es Zeit, doch seid ihr bald be - freit, bald, ja bald seid

 *tutti.*



L. ei - nen bald in Glück, ja ei - nen bald in Glück. Zu folgen Euch sind

B. freundlich das Ge - schick! Zu folgen Euch sind

P. das Ge - schick!

Gr. das Ge - schick!

Os. hält mein Glück, ja er enthält mein Glück!

S. kehrt zu - rück!

Of. Euch das Glück!

C. lacht Euch Glück!

Ge. lacht Euch Glück!

Ihr - seid Ihr be - freit. Fol - get wil - lig jetzt der Wa - che schon

Ihr be - freit! Folgt der Wa - che

Ihr be - freit! Folgt der Wa - che

Ihr be - freit! Folgt der Wa - che

L. wir nun be - reit, wir sind gewiss schon bald, ge-wiss schon bald be -

B. sie nun be - reit, die sie ge-wiss schon bald, gewiss schon bald be -

P. Bald schon seid Ihr be - freit, seid be -

Gr. Bald schon seid Ihr be - freit, seid be -

Os. Es ist Zeit, wir sind gewiss schon bald, ja bald be -

S. Es ist Zeit, bald schon ist ge - wiss sie be - freit, ja be -

Off. Bald schon seid ge - wiss Ihr be - freit, ja be -

C. Bald ge-wiss schon seid Ihr be - freit, ja be -

Ge. Es ist Zeit, bald schon seid ge - wiss Ihr be - freit, ja be -

Es ist ho - he Zeit, bald seid Ihr ge-wiss be -

Es ist Zeit, es ist ho - he Zeit, bald seid ihr be -

Es ist Zeit, es ist ho - he Zeit. bald seid ihr be -

L. freit, darum fort es ist Zeit, darum fort es ist Zeit! Bald, ja

B. freit, darum fort es ist Zeit, darum fort es ist Zeit! Ja bald

P. freit, darum fort es ist Zeit, darum fort es ist Zeit! Ja bald

Gr. freit, darum fort es ist Zeit, darum fort es ist Zeit! Ja bald

Os. freit! — Ach! Bald, ja

S. freit! — Ach, bald ist

Off. freit, drum fol - get jetzt — und seid — bereit, bald wer-det

C. freit, drum fol - get jetzt — und seid — bereit, bald wer-det

Ge. freit, drum fol - get jetzt — und seid — bereit, bald wer-det

freit, folget jetzt es ist Zeit, folget jetzt es ist Zeit, ja bald

freit, drum fol - get jetzt — und seid — bereit, bald wer-det

freit, drum fol - get jetzt — und seid — bereit, bald wer-det

*cres.*

*rit.* *pesante.*

L. bald, bald, ja bald sind wir, bald sind wir ja be-freit!

B. seid ihr be-freit! Bald seid ihr ja be-freit!

P. seid ihr be-freit! Bald seid ihr ja be-freit!

Gn. seid ihr be-freit! Bald seid ihr ja be-freit!

Os. bald, bald, ja bald sind wir, bald sind wir ja be-freit!

S. sie ja be-freit! Bald ist sie ja be-freit!

Of. Ihr wohl be-freit! Seid be-reit, seid be-reit!

C. Ihr wohl be-freit! Seid be-reit, seid be-reit!

Ge. Ihr wohl be-freit! Seid be-reit, seid be-reit!

seid Ihr be-freit! Seid be-reit!

Ihr wohl be-freit! Seid be-reit!

Ihr wohl be-freit! Seid be-reit!

*tr.* *pesante.*

*rit.* *fff*

Ende des II. Actes.

III. ACT.  
Nº 17. Chor der Escortè.

*Marcia moderato.*

PIANO.

*pp* Viola, Cello, Basso, Horn, Timp. Viol. I. II. Trombi.

Flöte. *cresc. Tutti.*

(Aufzug.) *f* *pp* Tamb. et Timp. Basso.

CHOR. Im - mer streng knapp vor - an, im - mer  
Im - mer streng knapp vor - an, im - mer

Clar. et Fag. Viol. I.

eng Mann für Mann, zu voll - füh - ren das Co -  
eng Mann für Mann, zu voll - füh - ren das Co -

Trombi. Cello.



man - do, von dem ho - hen Kriegs - ge - richt. Von dem

man - do, von dem ho - hen Kriegs - ge - richt. Von dem

Flöte. Tromboni. Oboe.

ho - hen Kriegs - ge - richt, die - sen hier zu es - cor -

ho - hen Kriegs - ge - richt, die - sen hier zu es - cor -

ti - ren, hei - schet stren - ge uns die Pflicht!

ti - ren, hei - schet stren - ge uns die Pflicht!

*f* Cello.

Im - mer

Im - mer

*cresc.* Streich, Corni et Fag. Trombi. *p* Tutti.

streng knapp vor - an, im - mer eng Mann für Mann, zu voll - füh - ren

streng knapp vor - an, im - mer eng Mann für Mann, zu voll - füh - ren

das Co - man - do von dem ho - hen Kriegs - ge - richt,

das Co - man - do von dem ho - hen Kriegs - ge - richt,

von dem ho - hen Kriegs - ge - richt!

von dem ho - hen Kriegs - ge - richt!

# Nº 18. Walzer des Oskar.

*Langsam, ernst und düster.*

OSKAR.

PIANO.

*p* Streich, Holz, Flöte.

Trombi.

Lasst spre - chen nur das Kriegs - ge - richt, glaubt

Streich.

mir, ich fürcht' das Ur - theil nicht!

*ff* Tutti.

Arpa.

*Allegretto grazioso.*

Was ich ge - than will ich auch bü - sen, doch wird, wie

*p* Viol. II, Viola, Basso. Viol. I.

hart das Ur - theil ist, mir das Be - wusst - sein es ver - süs - sen,

dass ich Lu - ret - te hab' ge - küsst. Für sol - chen Kuss er - trägt man

*rit.* *a tempo.*

Lei - den und dul - det gern mit leich - tem Sinn. Für sol - chen Kuss gibt

man mit Freu - den sein Be - stes mit Be - geist' - rung hin! ———

Holz.

0. Sie war mein ganz al - lein, ja ganz al - lein,

*pp* Tromboni, Arpa, Streich.

0. schwur mir Treu' stets auf's Neu', schwur mir

Corno I. Clar. Fag.

0. Treu'. An mei - ner Brust lag'sie voll Lust, lag sie voll

0. Lust! Sie liebt nur mich so in - nig - lich, nur mich so

0. in - nig - lich!

Flauto.

*ff* Tutti.

Holz.

Was ich ge - than will ich auch büs - sen, doch wird, wie

hart das Ur - theil ist mir das Be - wusst - sein es ver - süs - sen, dass ich Lu -

ret - te hab' ge - küsst! Für sol - chen Kuss er - trägt man Lei - den und dul - det

gern mit leich - tem Sinn. Für sol - chen Kuss gibt man mit Freu - den sein Bestes

mit Be - geist' - rung hin!

*p* Viol. II., Viola, Basso. Viol. I.

*rit.* *a tempo.*

*ff* Tutti.

*Tempo di Valse.*

LURETTE.

PIANO.

V. 2, Viola, Cello, Clar., Fag., Corni.

*ff* Tutti.

*p*

L. *Ihr* — — — — — *seid er - staunt* — — — — — *und seht mich fra - gend*

*mf* *p*

L. *an!* — — — — — *Was* — — — — — *mich so rasch,* *mich so rasch* — — — — —

Holz.

L. *hat ver - än - dert nur. Denkt nur des Lied - chens das ich im - mer,*

Oboc. *pp*

Tromboni.

L. *ach, so ger - ne sang* — — — — — *als lu - sti - ge Co - lom - bi - ne mit*

Streich.

L. *et Holz.*

mei - nem Har - le - kin, als lu - sti - ge Co - lom - bi -

L. *Clar., Oboe, Fag.*

ne mit mei - nem Har - le - kin!

L. *Langsamer.*

L'A - mour, c'est ma pa -

*Streich.* *Streich, 2. Fl., Clar., 2 Corni.*

L.

ro - le, ich bring' mit leichtem Sinn zu Eh - re

L.

die De - vi - se als lust' - ge Co - lom - bin'! L'A -



L. *mour c'est ma pa - ro - le, ich bring' mit leichtem Sinn* — zu

L. *Eh - re die De - vi - se als lust - ge Co - lom - bin'!* —

L. — — — — — *Wenn mein Lied in's*

*f Tutti.* *p*

*Streich et Holz.*

L. *- Her - ze zieht pocht — es hef - tig, — pocht es kräf - tig — diesem Zau - ber*

L. *- die - se Trie - be — schafft al - lei - ne — nur die Lieb'!* *Wer zu*

*Oboe.* *pp*

ih - rem Dienst ge - schwo - ren - hat noch nie das Spiel ver - lo - ren - Rath weiss

Streich.

sie sich stets zu schaf - fen Geist und Witz sind ih - re Waf - fen!

Holz et Corui.

Ah! Ah! Ah!

Ma pa - ro - le - c'est l'A - mour - ma pa - role c'est l'a - mour!

Holz et Corui.

Tutti.

*più mosso.*

*ff*

Nº 20. Schluss.

*Allegro grazioso.*

BABETTE.

Ar - me Jeanne oh - ne Mann in der wei - ten Welt al - lein,

PIANO.

*p* Clar.

B. ar - me Jeanne, Nie - mand kann be - wei - nens - wer - ther sein!

*rit.* *f a tempo.*

B. Ar - me Jeanne oh - ne Mann in der wei - ten Welt al - lein, ar - me Jeanne, Niemand kann be

CHOR. Ar - me Jeanne oh - ne Mann in der wei - ten Welt al - lein, ar - me Jeanne, Niemand kann be

Ar - me Jeanne oh - ne Mann in der wei - ten Welt al - lein, ar - me Jeanne, Niemand kann be

*f* tutti.

B. wei - nens - wer - ther sein!

wei - nens - wer - ther sein!

wei - nens - wer - ther sein!

Cello, Viola, Fag. Flauto, Viol. *pizz.*

*f*