

SCENE und ARIE

„Misera, dove son!“

(Text aus Metastasio's „Ezio“)

Mozart's Werke.

Serie G. N° 21.

für Sopran mit Begleitung des Orchesters.

von

W. A. MOZART.

SCENA.

Köch. Verz. N° 369.

Componirt in München am 6. März 1781.

Andante sostenuto.

Flauti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Violoncello e Contrabasso.

(Fulvia.)
 Misera, do-ve son!
 L'aura del Tebro son queste chio re.

spiro?
 Per le strade maggio ro di Te-be, d'Argo?
 O dal-le greche sponde, di tra-

ge - die fe - con - de, le do - mesti - che fu - rie ven - ne - ro a questi li - di, del - la pro - le di Cadmo, e de - gli Atri - di?

Là d'un monarca ingiusto l'ingrata crudel - tà m'empie d'orrore: d'un

padre tra - di - to - re quà la col - pa magghiacia; e lo

spò so inno_cen_te ho sem_pre in faccia. Oh im_ma - gi_ni fu - ne - ste! Oh me -

mo - rie! Oh mar - ti - ro! Ed io parlo, in_fe - li_ce, ed io re_spi_ro? Ah no!

ARIA.
Andante sostenuto.

Ah! non son io che parlo, ah! non son io che par - lo, è il bar - ha - ro do -

lo - re, e il bar - ba - ro do - lo - re che mi di - vi - dell co - re, che mi di - vi - dell

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern of sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

co - re, che de - li - rar, - che de - li - rar - mi fa. Ah! non son

This system contains the second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its intricate texture. Dynamics include *mf* and *p*.

i - o, ah! non son io che par lo, è il bar - ba - ro do - lo - re che de - li - rar mi

This system contains the third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern. Dynamics include *mf*, *p*, and *sp*.

fa, che de - li - rar, che de - li - rar — mi fa, è il bar - ba - ro do -

sp *sp* *sp*

lo - re che de - li - rar mi fa, che de - li - rar, che de - li - rar — mi

sp *sp* *sp*

fa, — che de - li - rar mi fa, che de - li - rar

f *p* *f* *p* *sp* *sp*

Allegro.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and a vocal line. The piano part features a rhythmic accompaniment with various dynamics including *f*, *p*, *cresc.*, and *fp*. The vocal line begins with the lyrics "mi fa. Non eu_railciel ti_ran.no l'af_fan".

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains its rhythmic accompaniment with dynamics like *f*, *p*, and *fp*. The vocal line continues with the lyrics "no,in cui mi ve_do: un ful_mi_ne gli chie_do, e un ful_mine non".

Musical score for the third system. It concludes the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a more melodic accompaniment in the right hand. The vocal line concludes with the lyrics "ha. Ah! non son io, non son io che par_lo, è il bar_ba_ro do_lo_re".

che mi di-vi - deil co-re, che de - li - rar mi fa. Non

cu - raileiel ti - ran no laf - fan no, in cui mi

ve - do: un ful - mi - ne gli chie - do, eun ful - mi - ne non ha, eun

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. Dynamics include *sp* (sforzando) and *f* (forte). The vocal line begins with the lyrics: "ful - mi - ne non ha; un ful - mi - ne gli chiedo, eun ful - mi - ne non ha, eun ful - mi - ne non ha, un".

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. Dynamics include *sp* and *f*. The vocal line continues with the lyrics: "ful - mi - ne gli chiedo, eun ful - mi - ne non ha, eun ful - mi - ne non ha, eun ful - mi - ne non".

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a crescendo marked "cresc." and a forte dynamic "f". The vocal line concludes with the lyrics: "ha, eun ful - mi - ne non ha." The system ends with a double bar line.