

x-195

195
11

Madrigel.

Calletti Gio. Battista
Madrigali a 5. voci Liwo Primo. Venetia 1604

Canco.

Opuscoli 5.

CANTO

MADRIGALI
A CINQUE VOCI

DI GIO: BATTISTA CALETTI
DETTO IL BRVNO

Maestro di Cappella nel Domo
di Crema.

LIBRO PRIMO

Recentemente composti, & dati in luce.



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D C I I I I



ALL'ILLVSTRISSIMI SIGNORI
SIGISMONDO TRECCHI, ET

ANGELA PALLAVICINA,
Signori, & Patroni miei Colendissimi.



Al primo, ch'io incominciai mostrare a V. S. Illustriss. le prime voci del canto terminai di raccogliere de miei scritti alcuni Madrigali a cinque voci, per consacrare à lei il Primo Libro de le fatiche mie; perche presago, ch'ella douesse fare non manco frutto nella Musica di quello, ch'abbia fatto nel Linto, & in ogni altro ornamento de Signora principalissima (di che ponto non mi ingannai) andaua credendo, ch'ella poscia per il gusto, che prende di questa virtù douesse hauerne particolarissima protezione. Ma perche poi mi parca errore di non puooc rilucio il fare dono di Canto, ch'ero del quale non si cattedasse almeno qualche particella delle lodi di lei, me ne passauo con nona tardanza aspettando proportionata occasione. Hora appresentatami questa de le sue Illustriss. Nozze (ch'iddo le rendo per sempre felicissime) sapendo quanto di questa virtù ne sia ornato l'Illustriss. Sig. Sigismondo di lei amato sposo, m'è parso bene d'obligarmi con un solo dono, & à l'altro. E perciò sotto'l nome di così felice & Illustriss. copia ho voluto, che questo mio primo parto sicuro d'ogni inuidioso incontro, appresentato alla Stampa se ne efca alla luce adorno de fregio così glorioso, non picciolo segno al Mondo, ch'io viuo tutto sotto l'ombra de le SS. VV. Illustriss. a le quali humiliss. m'inchino. Di Crema il dì 16. di Maggio 1600.

De le VV. SS. Illustrissime
Deuotissimo & obligatissimo seruitore
Gio. Battista Calenti detto Erano.

CANTO

Mor soffian do accendi Ne gl'uniti
volar Ne gl'uniti voler fiam me d'Amo re
E struggendo duo cor forna vn fol core form'vn fol core for-
ma vn fol core D'atciero hor fabro apprendi Tépar cò falde adamantine tem-
pre E duri vna fol voglia e ù cor per sé pre E dur'vna fol vegl'e ù cor p' sé pre ij
D'arcier hor fibro apprendi Tépar con
falde adamantine tempre E duri vna fol voglia e vn cor per sé pre E
duri vna fol voglia e un cor per fem pre.

M

Prima parte.

2

CANTO

Entre vaga Angioletta Ogni anima gentil can-
tando aletta Ogni anima gentil cancan do cantando al-
letta Ogni anima gentil cantando aletta Corre il mio core e pendè
Tutto dal fuor di quel foave can to E non fo come in tanto Muffi-
colporo prende Fanci cano re e feo forma e finge e
seco form e finge e finge Per non v'ata via Garrule e
me tre uol Garrule ma tre uole armonia.

F

Seconda parte.

3

CANTO

Empira d'arguto suon piegheciul voce e con ri-
tor ti gi ri Cò roc ti accenti e coi ritr-
ti gi ri Qui tarda e la velo ce E tal'hor
mormorando In bafse mobil fuono Ed alternando fu-
ghe Ed alternando fughe e ripre sie e placidi refpiri Hor la fo'pède e
li bra Hor la fact ta e vi tra e vi-
bra Quan'fo con modi tre molì e va-
gan ti Quando fermi e fonanti.

Mad. di Gio: Battista Caletti. A 5. Lib. primo.

A 3



Terza parte. 4. **CANTO**

Ofi cantando e ricantando il core O mira-
 col d'Amore O miracol d'Amore E fatto vn vignolo E spiega
 già per non star meco il volo E fatto vn vignolo E spiega già per non star
 meco il vo lo per non star meco il volo.

Empty musical staves with some faint, illegible markings.



5 **CANTO**

Ri vn tpo odama! Ar si Ar! vn tempo ed
 ama i E di che fiamma e con che fe de Amore Tu'l
 fai ch'eri signore Della mia vita Or se l'usato foco Perdona al
 cor tradito Perdona al cor tradito ed inno-
 cen te Che non hà fi cocente Fam ma fam
 ma tutto'l tuo re gno Che non la spèga il gel d'ù giusto fde gno Chenò la
 spenga il gel d'vn giusto fdegno.

Empty musical staves with some faint, illegible markings.

D 6 CANTO

illica. La vezzosa Eurilla la vezzosa Eurilla ij

Eurilla Dicca al suo Tir si la vezzosa Eurilla

la la vezzosa Eurilla la vezzosa Eurilla E tu dunque vorai E tu

dunque vorai Chiuder soletto il lume Nò nò nò nò vieni mio sol fra

l'queste braccia E noua Theti amor esser mi faccia E noua Theti amor ef-

fer mi faccia esser mi faccia Nò nò vieni mio sol Nò nò vieni mio sol fra

queste braccia E noua Theti amor esser mi faccia E noua Theti a-

mor esser mi faccia ij

A 7 CANTO

Hi fori si corte si Non fo se ben in-

tefi la fo ch'io moro E voi dar di d'Amo-

re Prontia lerimtil core Tu'l vedi o Tigreo

fic ra Ti chiamo Ti chiamo Ti chiamo e non mi femi

Se mai vedesti ne gli altrui tormenti Caso umano & empio Hor te'n fia

dato efem pio Hor te'n fia dato efempio Hor te'n fia dato efem-

pio ij Hor te'n fia dato efempio.



CANTO

Hi crederia già ma i Che foto
 frefche e matutine rofe Steflero fiamre alfofe Chi crederia giamai Che foto
 frefch'e matutine refe Steflero fiam'alcofe Steflero fiam m'alco-
 fe Quando tue labra pie Giogell'a quefte mie Giogell'a quefte mie a que-
 fte mi e Perche ftillommi entro la bocca Amore Man-
 na ma foto giù mi corfe mi corfe al core Perche ftill'omi entro la
 bocca amore Man na ma foto, giù mi corfe mi corfe al
 core mi corfe al core: ma fo co giù mi corfe al core.



CANTO

Ime Oime Di fencir dir oime ij deli
 perche fate Chi dice oime morire? S'io moro S'io moro s'io mor'vu fol
 potrete L'aguido e doloroso oime L'aguido e doloroso oime fencire Ma fe cor
 mio vorre te Che vita habb'io da voi e voi da me Haurete mille e
 mille dolc' oime Haurete mille e mille dolc' oime Haurete mille e mille ij
 dolci oime Ma fe cor mio vorre te Che vita habb'io da voi
 e voi da me e voi da me e voi da me Haurete mille e mille dolci oime
 ij Haurete mille e mille dolci oime.



CANTO

Te amari sospiri Alla bella cagion del morir mi-
 o Shauete pur d'io Di longamente conseruari
 cru da Che quel meschin Che quel meschin si more E darà
 tosto fin col suo morire Alla durezza vostra E darà tosto
 fin E darà tosto fin col suo morire Alla durezza vo-
 stra Alla durezza vostra al suo languire Alla durezza vostra al
 suo languire.



CANTO

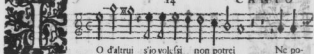
lli mia cara ò Filli ò Filli ò Filli ò Filli
 Alli occhi miei t'ascondi Son pur ancor quel io Ch'esser solea va
 tempo a te si caro Ahi Ahi fatto empio & ana ro Pur m'ama-
 sti cor mio Più m'amasti cor mio & hor mi fug gi Empio amor falsa
 fe spiciata forte Empio amor falsa fe Empio amor falsa te spic-
 tata forte.



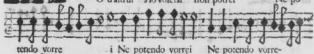
Arlo misero ò tac cio Parlo misero o tac-
 cio misero o taccio S'io parlo che perdon haurà l'ardire
 Parla in lei la beltate Chi può mirarmi e non languir d'amore
 Chi può mirarmi e non languir Chi può mirarmi e nò languir d'Amo-
 re Chi può mirarmi non languir d'Amore e non languir e non
 languir d'Amore e non languir d'Amo re e non languir
 non languir d'Amore e non languir d'Amore.



Ita della mia vita Vita della mia vita Tu
 mi fomigli pallidetta oli ua O rosa scolori ta Vita del-
 l'ama vita Tu mi fomigli pallidetta olina O rosa O rosa scolo-
 rita Ne di beltà sei priua ij Ne di beltà sei priua
 Ma in ogni parte tu mi sei gradita O lusinghe-
 ra o fchi ua E se mi segui o fuggi Soauemente mi confu-
 mi e strug gi E se mi segui o fuggi Soauemente mi consumi e strug-
 gi mi consumi e strug gi ij ij e struggi



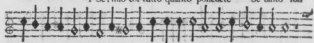
O d'altrui s'io volessi non potrei Ne po-



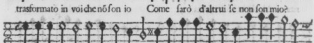
tendo vorre i Ne potendo vorrei Ne potendo vorre-



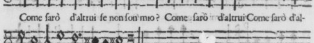
i Se'l mio cor tutto quanto possedete Se tanto ton



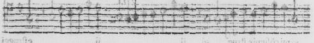
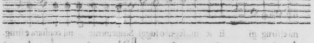
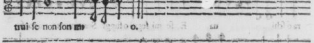
trasformato in voi che non son io Come farò d'altrui se non son mio?



Come farò d'altrui se non son mio? Come farò d'altrui Come farò d'al-



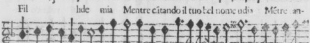
trui se non son io



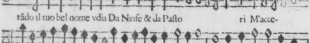
Ella Filide mia Bella Filide mia Bella



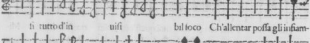
Fil lide mia Mentre citando il tuo bel nome udi Mentre an-



tando il tuo bel nome udi Da Nausè & da Pasto ri Macce-



ri tutto d'in uisi bil loco Ch'alentar possa gli in fiam-



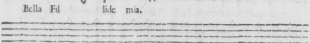
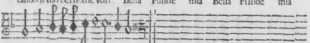
matiaro Ah! me Ah! me s'io non ritorno Douc can-



tando il tuo bel nome udi Bella Filide mia Bella Filide mia



Bella Fil lide mia.





Ou aurora m'aparfe E ratto via disparfe
 E ratto via disparfe E ratto via disparfe Quasi volendo di-
 re Con impeto e con ire Cò impeto e cò ire Si ch'io sò Dea e tu de-
 gna nò sei Mirar con gli occhi tuoi quell'occhi miei quell'occhi miei Mi-
 rar cò gli occhi tuoi quell'occhi miei Mirar cò gli occhi tuoi quell'occhi miei ij
 On'io che penetrai le sue parole Tal ri-
 nafi qual huom che mira il sole Tal rinafi qual huom che mira il sole
 Tal rinafi qual huom ij che mira il sole.



Accisi per hauer vita Ch'ou'è bellezz'e vita Ch'ou'è bel-
 lezz'è vita ij Ch'ou'è bellezz'è vita ij
 Ch'ou'è bellezz'e vita & hebbi morte & hebbi morte Che più
 beata ferie Che più Che più beata for te
 Viuendo nò haurei Ne più bramare potrei Ne più bramare potrei Di
 fi fose bocca in va bel volto Baciando il cor il cor mi fu rapi-
 to e tolto mi fu rapito e tolto mi fu rapito e tolto ij
 ij ij il cor mi fu rapito e tol to.

Nelle nozze de gl' Illustriss. Signori Sigismondo Trecchi,
& Angela Pallaucina.



I pargoletta e bella Angela il suo-
no Di pargoletta e bella Angela il suo no

ci tremolan
ti giri E i rot ti accen-

ti in gratioso canto Hor al ti Quando par che re spiri

legarò à Sigismondo il core Di puro e fante coniugal Amo-

re Di puro e fante coniugale Amore Di puro e fante coniugal A-

more. *rit.*

Nelle nozze de gl' Illustriss. Signori Sigismondo Trecchi,
& Angela Pallaucina.



I pargoletta. Angela il fuono Di pargoletta e
bella Angela il fuono Angela il fuono ci

tremolan
ti giri E i rot ti accen-

ti in gratioso canto Hor al ti Quando par che re spiri

Legarò à Sigismondo il core Di puro e fante coniugale Amo-

re Di puro e fante coniugale Amore ij



Seconda parte. Primo choro. CANTO

I Sigifmondo il vanto Le virtudi e'l valor
 la gloria e'l grido e tutto gioie e diletto a Sigifmondo il nodo
 a Sigifmondo il nodo a Fero fi che det'r'ambi e'l alm'e'l core
 Reflogliauinto Reflogliauinto di perfetto amore
 Reflogliauinto Reflogliauinto di perfetto Amore.



Seconda parte. Primo choro. A L T O

I Sigifmondo il vanto Le virtudi e'l valor
 la gloria e'l grido Tutto e gioie e diletto a Sigif-
 mondo il nodo a Sigifmondo il no do Fero fi che det'r'ambi e
 d'alm'e'l core Reflogliauinto Reflogliauinto di per-
 fetto Amore Reflogliauinto Reflogliauinto di perfetto Amore.



Terza parte. Primo Choro. CANTO

Vando lieto Himenco Quando lieto Himenico

Col puro lume dell'eterna pace non mai Col puro lume dell'eterna pace non mai non mai fofo o fallace Illustrissima prole

Illustrissima prole predice E di duo corici for-

ma vi core E vuol d'ambi que s'alme annodi amore Illustrissima

prole Illustrissima prole predice E di duo corici

for ma vi core E vuol d'ambi que s'alme annodi Amore

E vuol d'ambi que s'alme annodi Amore.



Terza parte. Primo Choro. ALTO

Vando lieto Himenco Quando lieto Himenico

Col puro lume dell'eterna pace non mai Col puro lume dell'eterna pace non mai non mai fofo o fallace Illustrissima prole

Illustrissima prole Predice ci for ma vi core E di duo corici

for ma vi core E vuol d'ambi que s'alme annodi Amore Illustrissima

prole Illustrissima prole Predice ci for ma vi core

E di duo corici for ma vi core E vuol d'ambi que s'alme annodi Amore

re E vuol d'ambi que s'alme annodi Amore di Amore

Nel Canto in fine.



TAVOLA DELLI MADRICALI.

Amor soffando accendi	1	Parlo misero o taccio	12
Mentre vaga Angioletta. Prima par.	2	Vita della mia vita	13
Tempo d'arguto suon. Sec. par.	3	Io d'altrui s'io volessi	14
Così cantando. Terza par.	4	Bella Fillide mia	15
Arsi in tempo ed amai	5	Non azzarda m'aparfe	16
Dicca al suo Tirsi	6	Baccia per hauer vita	17
Ahi forrifi cortesi	7	Himeneo, A otto.	
Chi crederia già mai	8	Di pargoletta e bella. Prima par.	18
Ome se tanto amate	9	Di Sigimondo il vanto. Sec. par.	19
Ite amari sospiri	10	Quando liet' Himeneo. Ter. par.	20
Filli mia cara	11		



X 195

12

Madrigh.

Calisto a 5

Alto.

ALTO

MADRIGALI
A CINQUE VOCI

DI GIO: BATTISTA CALETTI
DETTO IL BRVNO

Maestro di Cappella nel Domo
di Crema.

LIBRO PRIMO

Novamente composti, & dati in luce.



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D C I I I I C

BIBLIOTECA
LICEO MUSICALE
Bologna



ALL'ILLVSTRISSIMI SIGNORI
SIGISMONDO TRECCHI, ET

ANGELA PALLAVICINA,
Signori, & Patroni miei Coleudisimi.



Al primo, ch'io incominciai mostrare a V. S. Illustriss. le prime voci del canto terminai di raccogliere de miei scritti alcuni Madrigali a cinque voci, per consacrare à lei il Primo Libro de le satiriche mie, perche presago, ch'ella douesse fare non manco frutto nella Musica di quello, ch'habbia fatto nel Liuto, & in ogni altro ornamento de Signora principalissima (di che ponto non m'inganna) andana credendo, ch'ella posca per il gusto, che prende di questa virtú douesse hauerne particolarissima protezione. Ma perche poi mi pareua errore di non puoco rilisio il farle dono di Canto, entro del quale non si contasse almeno qualche parucella delle lodi di lei, ne ne passano con nota sardanza aspettando proportionata occasione. Hora appresentaransi questa de le sue Illustriss. Nozze (ch'iddio le renda per sempre felicissime) sapendo quanto di questa virtú ne sia ornato l'Illustriss. Sig. Sigismondo di lei amato sposo, m'è parso bene d'obligarmi con vn solo dono, & à l'uno, & à l'altro. E perciò sotto'l nome di così felice & Illustriss. copiasse voluto, che questo mio primo parto sicuro d'ogni inuidioso incontro, appresuato alla Stampa se ne esca alla luce adorno de fregio così glorioso, non picciolo segno al Mondo, ch'io v'ino tutto sotto l'ombra de le SS. VV. Illustriss. a le quali humiliss. m'inchino. Di Crema il di 16. di Maggio 1604.

De le VV. SS. Illustrissime

Deuotissimo & obligatissimo seruatore

Cio: Battista Caletti detto Bruno.



Mor soffando accendi soffan do accedi soffan-

do accedi Ne gl'uniti voler hãme d'Amore Ne gl'uniti voler hãme d'A.

mo re E struggèdo duo cor ij forma vn fol core ior-

m'vn fol core D'arcier'hor fabro apprèdi Tèpar cò falde adamantine tempore D'ar-

cier'hor fabro apprèdi Tèpar con falde adamantine tempore E dur'vna fol voglia è u

cor per sépre ij ij D'arcier'hor fabr'aprèdi

Tèpar cò sald'adamantine tẽpre D'arcier'hor fabr'aprèdi Tèpar cò sald'adamantine

tẽpre E dur'vna fol voglia è u cor p sépre ij

ij

C 2



Prima parte.

ALTO

Entre vaga. Ogni anima gentl cantando aletta ij
 Mentre vaga Angioletta Ogni anima gen-
 til cantando aletta cantando aletta Corre il mio core e pende Tutto dal
 fuo di quel foave can to E non fo come in tanto
 Mufico fpirto prende Fauca cano re Fauca cano-
 ri e feo forma e finge e feo forma e fin ge
 Garrulae mafcreuol armonia Garrulae mafcreuole armonia.



Seconda parte.

ALTO

Emptra d'arguto fuon piegheucil voce E la vol-
 ue e la fpin ge Conrot tiaccon ti Cò rot tiac-
 centi e con ritor ti giri e con ritor ti gi-
 ri Qui tarda e la velo ce E tal'hor rromotian-
 do In baffo e mobil fuono Ed alternando fu ghe Ed alternando
 fughe e ripofi e placidi refpirti Hor la fofpense e libra Hor la
 preme hor la fran ghor la rafre na Hor
 la fact taevi bra Hor in gi-
 Mad. di Gio: Battista Caletti. A 5. Lib. primo. C 3

4 *Andante* ALTO

ro la mena Quando con modie tremolic va-
gan ti Quando fermi e sonanti.

Terza parte.

Ofi cantando e ricantando il core Cofi cantando e ri-
cantando il core O miracol d'Amore E fatto vn signolo E,
spiega già per nò star meco il vo- lo E spiega già per nò star meco il volo

5 ALTO

R fi Ar fi vn tempo ed amai
E di che fiam ma Amore Tu'l

fa di'eri signo re della mia vita Or le fudato foco In
me non ha più loco Che non hà fi cocente fiam-
ma fiam ma tutto'l tuo Re gno Che non la spiega il gel
d'un giusto fdegno Che non la spiega il gel d'un giusto fde gno.



6

ALTO

loca al suo Tirli la vezzosa Eurilla la vezzosa Eurilla
 la vezzosa Eurilla Dicea al suo Tir si la vezzosa Eurilla
 la vezzosa Eurilla In grembia Theti suole i luminosi rai
 luminosi rai Chiuder dormendo dolcemente il So
 tu dunque vorai Vio mio fol i j fura le molli piume Chiuder foler il lu
 me No no vici mio fol fra queste braccia E noua i beti amor effer mi faccia
 E noua Ther amor effer mi faccia effer mi faccia No no vici mio fol fra que
 ste brac cia E noua Ther amor effer mi faccia ij



7

ALTO

Hi sorrii cortesi Ah! sorri si cortesi
 Non fo le ben intesi lasso ch'io moro E voi dar
 di dar di d'Amore Prontia ferirmi il core Ochi se festi
 senza darmi aia In tre mortal ferita Ti chiamo Ti chiamo
 ij Se mai vedesti ne gli altrui tormenti Caso inumano &
 empio Hor te'n fia dato esempio Hor te'n fia dato esempio ij
 Hor te'n fia dato esem pio Hor te'n fia da
 to esem pio.
 Mad. di Gio: Battista Calenti. A 5. Lib. primo. C 5



ALTO

2

Hi crederia giamai Che sotto fresche e matutine
 rofe Sfeffero fiamme ascose Io' fo lo' fo perche' i prouai Quando tue
 labra pi e Giugesse a quele m e Giugesse a quefe
 mie Perche' stilonm' entro la bocca Amore Man na ma foco
 giù mi corfe ma foco giù mi corfe mi corfe al core Perche' stilonm' entro la
 bocca Amore Man na ma foco giù mi corfe ma foco giù ma foco
 giù mi cor' al core ma fo co giù mi cor-
 fe mi corfe al core.



ALTO

3

Ime Oime se tanto amate Di sentir dir oime delh
 perche' fa te Chi dice oime morire S'io moro S'io ma' vn fol po-
 tete Languido e doloroso oime Ma fe cor mio vorrete Che
 vita habb'io da voi e voi da me Che vita habb'io da voi e voi da me Ha-
 urete mill'e mille dolci oimè Haurete mille e mille Haurete mille e mille
 dolci oimè Ma fe cor mio vorrete Che vita habb'io da voi Che vita habb'io da
 voi e voi da me Haurete mille e mille dolci oimè Haurete mille e mille ij
 dolci oimè.

C 6



10

A. E. T. O

Te amari sospiri Alla bella cagion del morire
mi o E dite o troppo di pietade ignuda Siate pur di fuo Di
longanete con'eruarui cru da Che quel melchin si more Allenta
te il rigore Che quel melchin Che di melchin si more E darà tosto fin co'l
suo morire Alla durezza vostra al suo languire
re E darà tosto fin E darà tosto fin col suo morire Alla du
rezza vostra al suo languire al suo languire Alla du
rezza vostra al suo languire re.



11

ALTO

Il li mia cara o Felli o Felli o Felli
Alli occhi miei t'acconci Al chiamar non rispondi Sen pur andor que
io' Ch'esser foia un tempo a te fi caro un tempo a te fi caro
Alti fatto empio & ana Par n'amafi con mio Par n'ama
fi co mio & hor mi fuggo E brauu la mia mor te
Em pio amor falsa fe spietata for te spietata
forte Empio amor falsa fe spietata spieta ra for te.



Arlo misero ò tac cio Parlo
 misero o tac cio S'io taccio che focors'haura il morire S'io parlo che per-
 don haarà l'ardire Taci che ben s'intende Chiufa fiamma tal'hor da chi l'accen-
 de Parla in lei la beta te Chi può mirarmi e nò languir d'Amo-
 re E dice quel bel vol'al crudo core Chi può mirarmi e nò languir d'A-
 mo re Chi può mirarm'e nò languir d'Amore e non lan-
 guir Chi può mirarm'e nò languir d'Amore e non languir d'Amore e nò lan-
 gur Chi può mirarmi e non languir d'Amo re.



ita della mia vita Vita della mia vita Tu ti
 foni gli pallidetta oliva O rosa scolorita Vita della mia vita Vi-
 ta della mia vita O rosa scolorita ij Ne di beta fei
 pria Ne di beta fei pria Ma in ogni parte tu mi fei gradita O lufin-
 ghe ro o schia E se mi fe gui o fug gi E se mi
 fegui o fug gi S'auem, nte mi confumi e struggi E se mi
 fegui o fug gi ij mi confumi e struggi
 mi confumi e struggi ij ij mi cōfumi e struggi

ALTO



O d'altrui s'io volessi i non potrei Io d'altrui
 s'io volessi i non potrei Ne potendo vorrei Ne po-
 tendo vorre i vorrei Se'l mio cor tutto quanto posse-
 de te Come farò d'altrui se non son mio? Come farò d'altrui Co-
 me farò d'altrui se non son mio? Come farò d'altrui se non son mio?
 fe non son mi

di più...

di più...

di più...

di più...

ALTO



Ella Filide ma Bella Filide ma
 ij Mentre cãtando il tuo bel nome u-
 dia Da Ninfe & da Pastori M'acce fi tutto d'inuisibil
 foco Takhe non troua loco Ch'allettar possa Ahi me
 Ahi me s'io non ritomo Doue cantando il tuo bel nome vdiã
 Bella Filide ma Bella Filide ma Bella Fil-
 lide mi

di più...



Qua aurora m'aparfe E ratto via disparfe E ratto
 via disparfe Notta aurora m'aparfe E ratto via disparfe E ratto,
 via disparfe Quasi volen do dire Con impeto e con ire
 Cò impeto e con ire Si ch'io fon Dea Si ch'io sò Dea e tu degno nò fei Mi-
 rar con gli occhi tuoi Mirar con gli occhi tuoi quest'occhi miei Mirar con
 gli occhi tuoi quest'occhi miei Ond'io che penetrai le sue parole Tal ri-
 nafi qual huom che mira il sole Tal rinafi qual huom che mira il fo-
 le Tal rinafi qual huom che mira il sole.



Acasi per hauer vita Ch'ouè bellezza è vita
 Ch'ouè bellezza è vi ta è vita & helli mor te & hui
 mor te Ma morte si gradi ta Che più beata forte Che più bea ta
 forte Che più beata beata forte Vitendo non haueri Ne pù tramar potrei
 Vitendo non haueri Ne pù brammar potrei Ne più brammar potrei
 Di si foue bocca in vn bel vulto Bacando il cor il cor
 mi fu rapito e tolto mi fu rapito e tolto mi fu rapito e tolto
 il cor il cor il cor il cor il cor il cor mi fu rapito e tolto.

Himeneo à 8. Primo Choro.

18

ALTO

Nelle nozze de gl'Illustris. Signori Sigimondo Trechi,
& Angela Pallaucina.



I pargoletta e bella Angela il fuono Di

pargoletta e bel la Angela il fuono ei tremo

lanti giri Ei rot ti accen ti in gratioso can

to Hora! ti Quando par che re spiri legaro a Sigif

mo il core Di puro e finto conugal Amo re Di puro e

fanto conugal Amo re ij

Himeneo à 8. Prima parte. Primo choro.

18

BASSO

Nelle nozze de gl'Illustris. Signori Sigimondo Trechi,
& Angela Pallaucina.



I pargoletta. Angela il fuono Di pargoletta e bel

la Angela il fuono il fuono ei tremo

lanti giri Ei rot ti accenti in gratioso canto Hor

al ti Quando par che re spiri Legaro à Sigimondo il

co re Di puro e finto conugale Amore Di

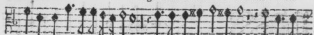
puro e finto conugale Amore ij



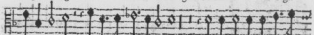
Seconda parte. Primo choro. 19 TENORE



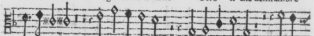
I Sigifmondo il vanto Le virtudi e'l valor



la gloria e'l grido Tutto gioie e diletto à Sigif-



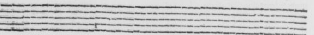
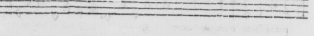
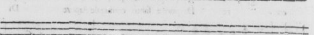
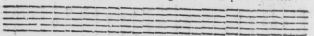
mondo il nodo à Sigifmondo il nodo Fero fi che dentrambi e'



Falm'e'l core Restogli aunto Restogli aunto di per-



fetto amore Restogli aunto Restogli aunto di perfetto Amore.



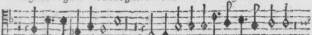
Seconda parte. Primo choro. 19 BASSO



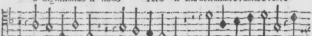
I Sigifmondo il vanto Le virtudi e'l valor



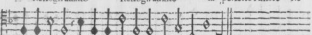
la gloria e'l grido Tutto e gioie e d'etto à Sigifmondo il nodo



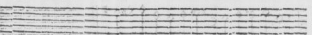
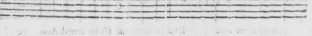
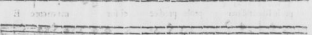
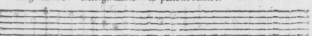
à Sigifmondo il nodo Fero fi che dentrambi e'l alma e'l core



Restogli aunto Restogli aunto di perfetto Amore Re-



stogli aunto Restogli aunto di perfetto Amore.



Terza parte. Primo Choro. 30 TENORE



Vando lieto Hinc eto Quando lieto Hinc eto
 Col puro lume dell'eterna pace non mai Col puro lume dell'e-
 terna face non mai non mai fofo o fallace Illustrissima prole
 Illustrissima prole predice ci for ma vn core E di
 duo cor vn core E vuol ch'ambi que s'alm'annodi amo re Illustrissima
 prole Illustrissima prole predice ci for ma vn core E
 di duo cor vn core E vuol ch'ambi que s'alm'annodi Amo re
 E vuol ch'ambi que s'alm'annodi Amo re.

Terza parte. Primo Choro. 30 BASSO



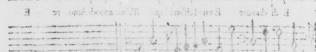
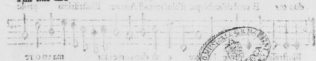
Vando lieto Hinc eto Quando lieto Hinc eto
 Col puro lume dell'eterna face Non mai Col puro lume dell'eterna
 face Non mai Non mai fofo o fallace Illustrissima prole Illu-
 strissima prole Predice e di duo cor i tor ma vn core E di
 duo cor E vuol ch'ambi que s'alm'annodi Amore Illustrissima prole
 Illustrissima prole Predice e di duo cor i tor ma vn core
 E di duo cor E vuol ch'ambi que s'alm'annodi Amore re E
 vuol ch'ambi que s'alm'anno di Amore.

Nel Alto in fine.



TAVOLA DELLI MADRIGALLI.

Amor soffando accendi	1	Parlo misero o taccio	12
Mentre vaga Angioletta. Prima par.	2	Vita della mia vita	13
Tempra d'arguto suon. Sec. par.	3	Io d'altrui s'jo voleffi	14
Così cantando. Terza par.	4	Bella Fillide mia	15
Arli va tempo ed amai	5	Noua autora m'aparfe	16
Dice al suo Tirsi	6	Baccia per hauer vita	
Ah forrifi cortesi	7	Himenco, A otto.	
Chieredera già mai	8	Di pargoletta e bella. Prima par.	18
Oimè se tanto amate	9	Di Sigimondo il vanto. Sec. par.	19
He amati sospiti	10	Quando liet Himenco. Ter. par.	20
Filli mia cara	11		



X 185

13

Madrigali

Capitolo a 5

Tenore

TENORE

MADRIGALI
A CINQUE VOCI

DI GIO: BATTISTA CALETTI
DETTO IL BRVNO

Maestro di Cappella nel Domo
di Crema.

LIBRO PRIMO

Novamente composti, & dati in luce.



In Venezia, Appreso Ricciardo Amadino.

M. D. C. I. I. I. I.

BIBLIOTECA
MUSEO INTERNAZIONALE
DELLA MUSICA
DI BOLOGNA



ALL'ILLVSTRISSIMI SIGNORI
SIGISMONDO TRECCHI, ET

ANGELA PALLAVICINA,
Signori, & Patroni miei Colendissimi.

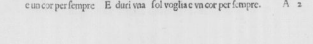
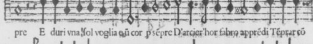
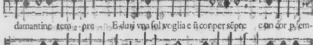
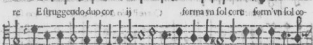
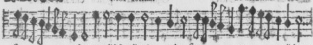
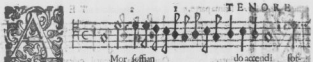


Al primo, ch'io incominciai mostrare a V. S. Illustriss. le prime voci del canto terminai di raccogliere de miei scritti alcuni Madrigali a cinque voci, per consacrare à lei il Primo Libro de le fatiche mie; perche presago, ch'ella douesse fare non manco frutto nella Musica di quello, ch'abbia fatto nel Liuto, & in ogni altro ornamento de Signora principalissima (di che punto non m'ingannai) andaua credendo, ch'ella poscia per il gusto, che prende di questa virtù douesse hauerne particolarissima protectione. Ma perche poi mi pareua errore di non puoco rilieuo il farlo dono di Canto, entro del quale non si contasse almeno qualche pargiella delle lodi di lei, me ne passauo con noiua tardanza aspettando proportionata occasione. Hora appresentatami questa de le sue Illustriss. Nozze (ch'laduo le renda per sempre felicissime) sapendo quanto di questa virtù ne sia amato l'Illustriss. Sig. Sigismondo di lei amato sposo, m'è parso bene d'obligarmi con un solo dono, che à l'uno, & à l'altro. E perche sotto il nome di così felice & Illustriss. copia, ho voluto, che questo mio primo parto sicuro d'ogni inuidioso incontro, appresentatossi alla Stampa se ne sia alla luce adorno de fregio così glorioso, non picciolo segno al Mondo, ch'io viuo tutto sotto l'ombra de le SS. VV. Illustriss. a le quat lammie.

De le VV. SS. Illustrissime

Deuotissimo & obligatissimo seruitore

Così Battista Calzati detto Bramo





Prima parte.

TENORE

Entré. Ogni anima gentil cantando aletta

Ogni anima gentil cantando aletta Mentre vaga Angioletta

gni anima gentil cantando aletta Corre il mio core e perde E non fo

ome is tan pti d'ho Mufico spirito pren del Fausto cano

re e fo. firmie frige Garu e maestre uole armonia

Garu e maestre uole armonia



Seconda parte.

TENORE

Empra d'arguto fuon piegeuol uoce E la vol-

ue e la spinge Cò rot ti accenti e con ritor ti gi ri

e con ritóri giri Qui tar da e la velo-

ce E tal'her mormorando In basso e mobil suono Ed alterando

fu ghe e riposi e placidi refari Hor la preme hor la

fran gehor la rafre na Hor in

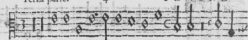
gi ro la mena Quando fermi e fouanti.



Terza parte.

4

TENORE



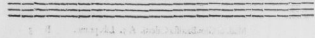
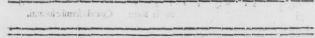
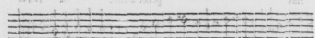
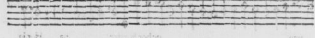
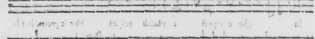
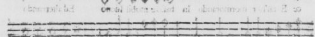
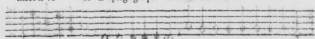
Ohi cantando e ricantando il core O mi-



racol d'Amore E fatto un vfgnolo E spiega già per non far

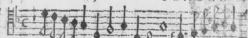


meco il volo E spiega già per non far meco il volo.



5

TENORE



R... si un tēpo ed amai Ar... si un



tempo ed amai E di che fiam ma e con che fe de Or se l'u-



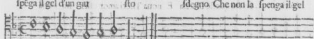
fao, fco Or se l'ulato fco In me non ha più loco Per-



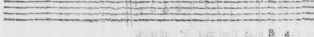
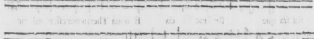
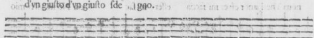
dona alcor tradito Perçona al cor tradito, ed innocente Che non la



spēga il gel d'un giu... sto... sdegno. Che non la spēga il gel



oin d'un giuto d'un giuto fde al gno...



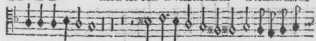


6

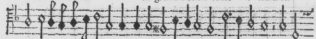
TENORE



Icca al suo Tiffi la vezzosa Eurilla la vezzosa Eurilla



la vezzosa Eurilla In gremb'a Theti suole i luminofi



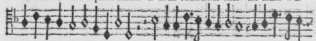
rai i luminofi rai Chiuder dormèdo dolcemente il So le E tu



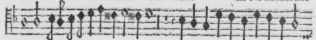
dunque vorai Viao mio sol Viao mio sol fotta le molli piume Nò hò nò



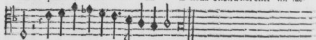
riò vieni mio sol fra queste braccia E noua Theti amor esser mi faccia E



noua Theti amor esser mi faccia esser mi faccia noua Theti amor esser mi faccia



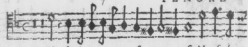
sol fra que ste braccia E noua Theti amor esser mi fac-



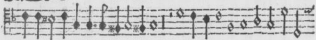
cia E noua Theti amor esser mi faccia.



TENORE



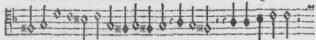
Hi forri si corte si Non fo le



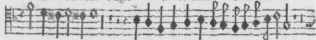
ben inteli Non fo se ben inteli laso ch'io moro lass' ch'io moro,



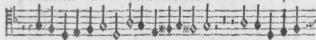
E voi dardi d'Amore Pròtia ferirmi il core Tu'l vedi o Tigre o fie-



ra A me noua Megje ra Ti chiamo e non mi senti



e non mi senti Hor te'n fia dato esem pio



Hor te'n fia dato esempio Hor te'n fia dato esempio ij



Hor te'n fia dato esem pio.



TENORE

Hi crederia giamai Che foto frefche e man-
tine rofe Steffero fiamme afcofe Gùgeffe a que fe tue
Gùgeffe a queffe mi e Perche Rilommi entro la bocca Amore
ma foco giù mi cor fe ma foco giù mi
corfe al core Perche ffilommi entro la bocca Amore ma foco
giù mi cor fe ma foco giù mi cors'al core ma fo-
co giù mi corfe mi corfe al core.



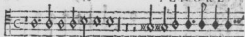
TENORE

Ime Oime fe tanto amate Di lenzir dir oime
Chi dice oime morire S'io moro Languido e dolovoso oime oi-
me fenfire Che vita habb'io da voi ij e voi da me e
voi da me Haurere mille e mille dolci oimè Haurere mille e mille Ha-
urete mille e mille dolci oimè Ma fe cor mio varrete e voi da
me Che vita habb'io da voi e voi da me Che vita habb'io da voi e voi da me
Haurere mille e mille dolci oimè Haurere mille e mille mille dolci oimè.

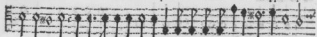


10

TENORE



Te amari sospiri E dite o uopodi pie-



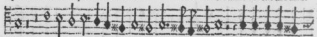
tade ignuda S'haute pur d'iso Di longamente conferuarui eruda



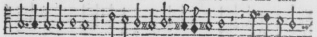
Alentate il rigore Alenta te il rigo re Che



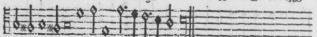
quel meschin Che quel meschin si mo re E darà tosto fin col suo mori-



re al suo langui re E darà tosto



fin col suo morire al suo langui re al suo



langui re al suo langui re.

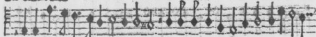


11

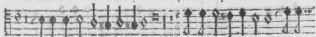
TENORE



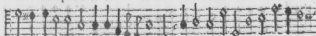
lli o mia cara o Filli o Filli o Filli



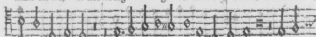
Al chiamar non ritendi Son pur ancor quel'io Ch'esser sole-



a vntempoate si ca ro Ah! Pur m'amasti cor mio Purn'a-



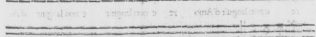
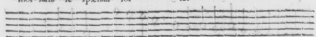
masti cor mio & hor mi fug - gi: E brama la mia morte Em-



pio amor falsa fe Empio amor falsa fe spietata forte Empio a-



mor falsa te spietata for



ST 22 TENORE

T Arlo mifero ò tac cia S'io
 tacio che focorro haur il mori re Taci che ben s'intende Chiusa
 fiamu tal'her da chi l'accende, Parla in me la pietade Parla in lei la belta-
 te E dice quel bel vol'al crudo co re E dice quel bel vol'al
 crudo co arlo re Chi può trarmi e nò languir d'Amore. Chi
 puo mirarmi e nò languir e non languir d'Amo re e non languir d'Amo-
 re e non languir d'Amo re e non languir e non languir d'A-
 mo re.

ST 13 TENORE

V Ita della mia vita Vita della mia vita
 mi-fomigli pallidetta oliva: Vita della mia vita Tu mi f. mi gli palli-
 detta oliva O rosa scolorita O rosa scolorita Ne di beltà sei pi-
 us Ne di beltà sei prinza Ma in ogni parte tu mi sei gradita Ma in ogni parte tu mi
 sei gradita O lusinghiera E se mi segui o fuggi E se mi
 segui o fuggi E se mi fe gui o fug gi ij
 Soamente mi consumi e struggi mi consumi e strug
 gi
 mi còsumi e struggi ij ij



14

TENORE

O d'altrui s'io volefci non potrei
 Ne potendo vorrei i Ne potendo vorrei i Ne
 potendo vorrei i Se tanto fon trasformato in voi
 ch'eu fon io Come farò d'altrui Come farò d'altrui fe
 non fon mio?



15

TENORE

Ella Filide mia Bella Filide mia
 ij Mentre citando il tuo bel nome vdia Mac-
 cefci tutto d'innifidil foco Ah! me s'io non ritorno Do-
 ue cantando il tuo bel nome vdia Doue cantando il tuo bel nome vdi-
 Bella Filide mia Bella Filide mia Bella Fil-
 lide mia.



Ott. E ratto via disparte E ratto via disparte
 fe Nuova aura m'aparte E ratto via disparte Quasi volen-
 do dire Con impeto e con ire Con impeto e con ire Si ch'io fon
 Dea Si ch'io sù Dea e tu degno gon fei Mirar con gli occhi tuoi que-
 sti occhi miei Mirar con gli occhi tuoi questi occhi miei
 i Tal rimasi qual huom che mira il sole che mira il sole
 che mira il sole Tal rimasi qual huom che mira che mi ra il sole.

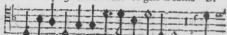


Acui per hauer vita Ch'ouè bellezzè vita
 Ch'ouè bellezzè vita & hebbi morte & hebbi morte Ma
 morte si gradi ta Che più beata fer te Che
 più Che più beata forte Viuendo non haurci Viuendo non haurci Ne
 più bramar potrei Di si foate bocca il cor il cor mi
 fu rapito e tolto il cor mi fu rapito e tolto il cor mi
 fu rapito e tol to mi fu rapito e tol to mi fu rapito e
 tol to ij il cor mi fu rapito e tolto.

Nelle nozze de' Illustriss. Signori Sigifmondo Treochi,
& Angela Pallaucina.



I pargoletta e bella Angela il fuono Di

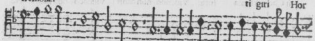


pargoletta e bella Angela il fuo no ei

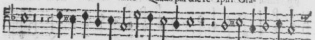


tremolan

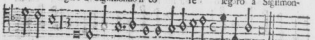
ti giri Hor



al u. hor altro tanto Quando par che re: spiri Gra-

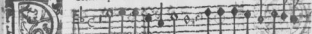


ti legaro a Sigifmondo il co re legaro a Sigifmon-

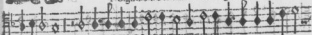


do il core Di puro e finto conigal

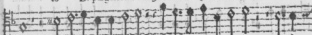
Amore.



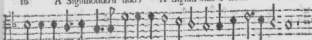
I Sigifmondo il vanto Di Sigifmondo il van-



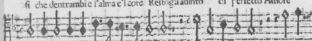
to Di pargoletto vago: casto: petto: Tutto giove dilec-



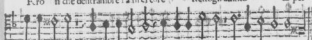
to A Sigifmondo il nodo A Sigifmondo il nodo F.ro



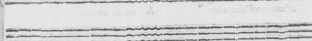
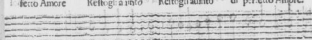
fi che dentrambe l'altra e l'ore Restogli ainto di perfetto Amore



F.ro fi che dentrambe l'altra e l'ore Restogli ainto di per-



fecto Amore Restogli ainto Restogli ainto di perfetto Amore.





Terza parte. **TENORE**

Vando lieto Himenco Di così nobil
 modo con'ei fiale non mai non mai fofo o fallae non mai
 non mai fofo o fallae Illustrissima prole Illustrissima prole
 ma vn core e i for ma vn co re
 Illustrissima prole e i for
 ma vn core e i for ma vn core
 di ambi quest'aine anno di annodi Amore.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor foffiando accendi	1	Parlo misero o taccio	11
Mentre vaga Angioletta. Prima par.	2	Vita della mia vita	13
Tempra d'arguao suon. Sec. par.	3	Io d'altrui s'io voleffi	14
Cofì cantando. Terza par.	4	Bella Fillide mia	15
Arfi vn tempo ed amai	5	Noua aurora m'aparfe	16
Dicea al fuo Tirfi	6	Baccia per hauer vita	17
Ahi ferriffi cortefi	7	Himenco, A orto.	
Chi crederia gia mai	8	Di pargoletta e bella. Prima par.	18
Oime fe tanto amate	9	Di Sigimondo il vanto. Sec. par.	19
Ite amari fofpiti	10	Quando liet' Himenco. Ter. par.	20
Filla mia cara	11		

X 195
14

f.º i a s.
Madrigali.

Callotto a s

Basso.

3. 195

BASSO

MADRIGALI
A CINQUE VOCI

DI GIO: BATTISTA CALETTI
DETTO IL BRUNO

Maestro di Cappella nel Domo
di Crema.

LIBRO PRIMO

Recentemente composti, & dati in luce.



In Venetia, Appresso Ruggiero Amadino.

M. D. C. L. I. I. I. D.





ALL'ILLVSTRISSIMI SIGNORI

SIGISMONDO TRECCHI, ET

ANGELA PALLAVICINA;

Signori, & Patroni miei Colendissimi.



Al primo, ch'io incominciai mostrare a V. S. Illustriss. le prime voci del canto terminai di raccogliere de miei scritti alcuni Madrigali a cinque voci, per consacrare a lei il Primo Libro de le fatiche mie; perche presago, ch'ella douesse fare non mauo frutto nella Musica di quello, e habbia fatto nel Luoto, & in ogni altro ornamento de Signora principalissima (di che ponto non m'ingannai) andaua credendo, ch'ella poscia per il gusto, che prende di questa virtù douesse hauerne particolarissima protezione. Ma perche poi mi pareua errore di non puoco rilieno il farle dono di Canto, entro del quale non si contasse almeno qualche particella delle lodi di lei, me ne passauo con noua lardanza aspettando proportionata occasione. Hora presentatami questa de le sue Illustriss. Nozze (ch'Idio le renda per sempre felicissime) facendo quanto di questa virtù ne sia ornato l'Illustriss. Sig. Sigismondo di lei amato sposo, mi è parso bene d'obligarmi cou vn solo dono, & à l'uno, & à l'altro. E perciò fatto'l nome di così felice & Illustriss. copia, hò voluto, che questo mio primo parto sicuro d'ogni inuidioso incontro, appressato alla Stampa se ne esca alla luce adorno de fregio così glorioso, non picciola segno al Mondo, ch'io v'ino tutto sotto l'ombra de le SS. VV. Illustriss. a le quali humiliss.^{ss} m'inchino. Di Crema il 21. de Maggio. 1604.

De le VV. SS. Illustrissime

Deuotissimo & obligatissimo seruitore

Gio. Battista Calenti detto Brano.



BASSO

Mor soffiando accendi Amore soffian-

do accendi Ne gl'uniti voler fiamme d'Amore Ne gl'uniti voler

E struggendo duo cor E struggendo duo cor forma vn fol core for-

ma vn fol core forma vn fol core D'arciero hor fabro appredi Téprar cò falde a-

dantaine tempre E un cor per fem pre E dari vna fol vo-

glia e vn cor per sepre D'arcier hor fabro appredi Téprar cò falde adamantine

tempre E un cor per fem pre E dari vna fol voglia e vn cor per

tempre.



Prima parte.

2

BASSO

Entre vaga Angioletta Ogn'anima gen-
 tel cantando aletta Ogn'anima gentil cantando aletta cantando a-
 letta Corre il mio core e pende Tutto dal suon da quel soue can-
 to E non fo come in tanto Musico spiro: prende Fanci cano-
 re e feco forma e finge e feco forma e finge. Per non v'fata
 vi a Garrulae maestreaul Garrulae maestre-
 uole armonia.



Seconda parte.

3

BASSO

Empira d'arguto fuo pighevol voce e la spin-
 ge Cò rot ti accenti e cò ritor ti giri Con rot-
 tiacenti e con ritor ti giri Qui tarda e la ve-
 lo ce E tal'hor mormorando In baffo e molai
 funno. Ed alternando fur ghe e riposi e placi-
 di respiri Hor la sospende e li bra Hor la sprene hor la fiam-
 ge hor la raffrena Hor la faet tac
 vi

BASSO

Quando con modi tre moli e vaganti
 Quando fermi e sonanti.



Terza parte.

Ohi cantando e ricantando il core
 O mi racol d'Amore E fatto vn sfignolo E spiega gia per non star
 meco il vo lo, il vo lo



BASSO

Amore Tu'l fai d'eri signore Della mia vita Or se l'ufato
 fi vn tpo ed amai E di che
 fiamma Amore Tu'l fai d'eri signore Della mia vita Or se l'ufato
 foco In me nō ha più loco Che non ha fi cocente Fiam-
 ma Fiam ma tutto'l tuo re gno Che non la spenga il gel d'un
 giu sto fdegno Che nō la spenga il gel d'un giu sto fdegno.



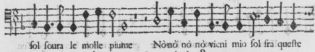
l'oca al fuo Tirfi la vezzosa Eurilla la vez-



zosa Eurilla In grembo a Theti suole i luminosi rai



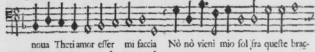
Chiuder dormendo dolcemente il Sole 'E tu dunque vorrai Vno mio



sol soua le molle piatte Nonò nò nò vicini mio sol fra queste



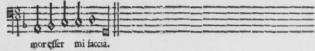
braccia E noua Theti amor esser mi faccia



noua Theti amor esser mi faccia Nò nò vicini mio sol fra queste brac-



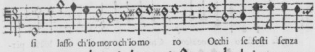
cia E noua Theti amor esser mi faccia E noua Theti-



amor esser mi faccia.



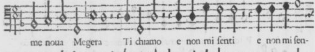
Hi forrifi cortesi Non fo se ben inte-



si lasso di'io moro di'io moro Ochi se festi senza



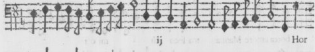
darniata In me mortal ferita Tu'l vedi o Tigre o fiera A



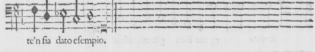
me noua Megera Ti chiamo e non mi senti e non mi fen-



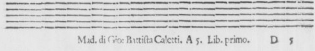
ti Hor te'n fia dato efempio Hor te'n fia dato efempio ij



ij Hor



te'n fia dato efempio.





8

BASSO

Hi crederia giamai Che sotto fresche ematune
 rose Stessero fiamme ascosse Chi crederia giamai lo fo per-
 de l'protai Quando tue labra pie Giungeste a que ste
 mie Perche fill' l'ommi entro la bocca Amore Manna ma foco
 giù mi cor fe al core Perche fill' l'ommi entro la
 bocca amore Manna ma foco giù mi cor-
 fe al cor ma foco giù mi cor fe al core.



9

BASSO

Ime se tanto amate Di sentir dir ome deh
 perche fate Chidice ome morire S'io moro Languido e
 doloroso ome sentire Che vita habb'io da voi Che vita habb'io da
 voi e voi da me e voi da me Haurete mille e mille dolci oi-
 mè Haurete mille e mille Haurete mille e mille dolci oimè
 Ma se cor mio vorrete Che vita habb'io da voi e voi da me Che
 vita habb'io da voi e voi da me Haurete mille e mille dolci oimè Ha-
 urete mille e mille Haurete mille e mille dolci oimè.

BASSO 10

Te amari sospiri E di cò troppo di pie-

tad'ignuda Alentate il rigore Alentate il rigore Che quel me-

schia si more E darà tosto fin co'l suo morire al suo langui-

re E darà tosto fin co'l suo morire al suo langui-

re al suo languire al suo languire.

BASSO 11

mià cara ò Filli ò Filli ò Filli Al-

chiamar non rispondi Son pur amor quel'io Ch'esser solca va

tempo a te si caro Ah! Ah! pur m'ama si cor mio pur m'ama-

si cor mio Et hor mi fug gi e bram la mia

morte Empio amor falsa fe spie ara forte Empio amor falsa fe

spietata forte spietata for te spietata forte.



11

BASSO

Arlo misero ò taccio S'io taccio che foc-
 cors'haurà il morire Taci che ben s'intende Chiufa fiamma tal-
 her da chi l'accende Parla in me la pietade E dice quel bel volt al
 crudo co re E dice quel bel volt'al crudo core
 Chi può mirarme e non languir d'amore e non languir d'Amore e
 non languir e non languir d'Amo re e non languir d'A-
 mo re e non languir d'Amo re.



12

BASSO

Ita della mia vita Vita della mia vita
 ij pallidetta oliva O rofa scolorita
 O rofa scolorita Ne di beltà sei priua Ma in ogni parte tu mi
 sei gradita O iustinghara E fe mi seguio fug-
 gi E fe mi seguio fug gi ij ij
 mi confumi e frug gi
 mi confumi e fruggi mi confumi e frug gi ij



14

BASSO

O d'altrui s'io volessi non potrei Ne potendo vorre
i Ne potendo vorre-
i Se'l mio cor tutto quanto possedete Come farò
d'altrui se non son mio? Come farò d'altrui se non son mio?



15

BASSO

Ella Filide mia Mentre cantando il
tuo bel nome vda Da Ninfè & da Pastori Talche non trouo lo-
co Ch'allentar possa gli infiammati ardori Ahime Ahime s'io non ritor-
no Doue cantando il tuo bel nome vda Bella Filide mia.

BASSO



Nona. E ratto via di sparfe Non aurota m'aparfe

E ratto via di sparfe Quasi volendo dire Con impeto e con

ire. Si ch'io fon Dea quell'occhi miei. Mir ar con gli occhi tuoi

quell'occhi miei. Ond'io che penetrai le sue pa-

role Tal rimasi qual'huom che mira il sole che mira il so-

le che mira il sole.

BASSO



BAccai per hauer vita Ch'ou'è l'elitez e vi-

ta & hebbi morte Ma morte fi gradita Che piu be-

ara forte Che piu beara forte Viuendo non haurci Ne piu bra-

mar potrei Di fi foate bocca In vn bel volto baciando Il

cor mi fu rapito e tolto in mi rapito e tolto mi fu rapito e tol-

to mi fu rapito e tolto.

Himerico 28. Secondo Choro. 18 BASSO

Nelle nozze de gl'illustri Signori Sigifmondo Treccii,
& Angela Palauicini.

D I pargoletta. Angela il suono Di pargo-

letta e bella Angela il suo

ci tremolanti gli

ti hor altro tanto Quando var che re i spiri Gra

legato a Sigifmondo il co re legato a Sigifmondo il

co re Di puro e fante conugal A more.

Seconda parte. Secondo choro. 19 BASSO

D I Sigifmondo il vanto Di Sigifmondo il vanto

Di pargoletto vago e casto petto Tutto gioe e diletto A

Sigifmondo il nodo A Sigifmondo il nodo Fero fi che den-

trambi e l'alma e'l core Restogli ainto di perfetto Amo re

Fero fi che dentrambi e l'alm'el core Restogli ainto di per-

fetto Amore Restogli ainto Restogli ainto di perfetto Amore.



Terza parte.

BASSO

Vando lieto Himenco Di cofi nobil
 nodo com'ci fuole non mai non mai fofo o fallae non
 mai non mai fofo o fallae Illustrifima prole Illustrifima
 prole e di duo corici for manco re Illustrifima
 prole ij e di duo corici for
 manco re E vuol di ambi queft'alme anno di an-
 nodi Amore.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor foftiando accendi	1	Parlo mifero o taccio	11
Mentre vaga Angioletta. Prima par.	2	Vita della mia vita	13
Tempra d'arguso fuon. Sec. par.	3	Io d'altrui s'io voleffi	14
Cofi cantando. Terza par.	4	Bella Fillide mia	15
Arfi vn tempo ed amai	5	Noua aurora m'aparfe	16
Dicea al fuo Tirfi	6	Baccia per hauer vita	17
Ahi forrifi cortefi	7	Himenco, A otto.	
Chi crederia gia mai	8	Di pargoletta e bella. Prima par.	18
Oime fe tanto amate	9	Di Sigimondo il vanto. Sec. par.	19
Ite amari fofofiri	10	Quando liet'Himenco. Ter. par.	20
Filli mia cara	11		



N 195

15

Madrigal.

Capetto a 5

quinto.

QVINTO

MADRIGALI
A CINQUE VOCI

DI GIO: BATTISTA CALETTI
DETTO IL BRVNO

Maestro di Cappella nel Domo
di Crema.

LIBRO PRIMO

Novamente compotti, & dati in luce.



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M. D. C. LIII. E





ALL'ILLVSTRISSIMI SIGNORI

SIGISMONDO TRECCHI, ET

ANGELA PALCAVINCANA,

Signori, & Patroni miei Colendissimi.



Al primo, ch'io incominciai mostrare a V. S. Illustriss. le prime voci del canto terminai di raccogliere de miei scritti alcuni Madrigali a cinque voci, per consacrare à lei il Primo Libro de le satiche mie; perche presago, ch'ella douesse fare non-manco frutto nella Musica di quello, c'habbia fatto nel Linto, & in ogni altro ornamento de Signora principalissima (di che ponto non m'ingannai) andaua credendo, ch'ella poscia per il gusto, che prende di questa virtú douesse hauerne particulatissima protezione. Ma perche poi mi pareua errore di non puoco rilievo il farle dono d' un Canto, entro del quale non si contasse almeno qualche particella delle lodi di lei; me ne passano con posatezza ardanza aspettando proportionata occasione. Hora appresentatami questa de le sue Illustriss. Nozze (ch'iddio le renda per sempre felicissime) sapendo quanto di questa virtú ne sia ornato l' Illustriss. Sig. Sigismondo di lei amato sposo, m'è parso bene d' obligarmi con vn solo dono, & d' altro, & d' altro. E perciò fatto l' nome di così felice & Illustriss. sopra ho voluto, che questo mio primo parto sicuro d' ogni inuidioso incontro, appressato alla Stampa se ne esca alla luce, adorno de fregio così glorioso in un piccolo Tegno al Mondo, ch'io vido tutto sotto l'ombra de le S. S. VV. Illustriss. & le quali benedici.

Di Crema il di 10. di Maggio. 1600.

De le VV. S. S. Illustrissime

Denotissimo & obligatissimo seruatore

Gio: Battista Calceci detto Bruno.

CANTO

Mor soffian do accendi soffian

fun do accendi soffian do accendi Ne gl' uniti voler fiam-

me d' Amore Ne gl' uniti voler fiam me d' Amo re

E struggendo duo cor forma vn fol core furn' vn fol core ii

D'arcier hor fabro aprèdi T'èpar cò falò adamantine tem-

pre E dur' vna fol vogli' è ù cor p sèpre ij

D'arcier hor fab' aprèdi T'èpar cò falò adamantine t'è pre E dur' vna fol vogli'

e ù cor p sèpre ij E duri vna fol voglia e ù cor p sèpre.

M Prima parte. 1 2 **QUINTO**

Entre vaga Angioletta Ogni anima gentil O-
gni anima gentil cantando aletta. Mentre vaga Angioletta. Ogni anima gen-
til cantando. Ogni anima gentil can- tando aletta Corre il mir-
corce perde Tutto dal suon di quel fosse can- to E non so come in-
namo. Fanci cato re Fanci cato re e
feco forma e finge e feo forma e finge Per non v'ata via Garrula e
maestre ucle armonia.

T Seconda parte. 3 **QUINTO**

Emptra d'arguto suon piegheuo l'v'ce E la vol-
uc e con ritor ti giri Con rot ti accen ti e con tri-
tor ti giri Qui tarda e la velo ce
E tal'her tuomorádo In basso e mobil fuono Ed alternando fu-
gheeripoti e placidi respiti Hor la sospende e li-
bra Hor la preme hor la frange hor la rafrena Hor in gi-
ró la me na Quando fer-
mie fonanti.



Terza parte.

4 QUINTO

Ofi cantando e ricantando il core O mira-
 col d'Amore O miracol d'Amo re E fatto vn sfignolo E
 spiega già per nò far meco il volo E spiega già per non far me-
 co il vo lo.



3 QUINTO

R fi vn tempo Ar fi vn tempo ed a-
 mai Ar fi vn tempo ed amai E di che fiam ma e con che fide
 Amore Tu'l fai ch'eri fignore della mia vi ta Or fe l'u-
 fato foco In me non ha più loco Perdona al cor tradito Perdona al
 cor tradito ed innocente Fiam-
 ma tutto'l tuo Re gno Che non la spiega il gel d'ù gufto fdegno Che nò la
 spiega il gel d'vn giu fto fdegno.

6 QUINTO

Dice al suo Tir si la vezzosa Eurilla la vezzosa Eurilla
 la vezzosa Eurilla Eurilla Dice al suo Tir si la vezzosa Eu-
 rilla la vezzosa Eurilla la vezzosa Eurilla E tu d'ique vorai E tu
 d'ique vorai Vito mio sol fura le molli piame Ch'uder soletto il lume
 Nò nò vienimio sol fra queste braccia E noua Theti amor efer mi faccia
 E noua Thet' amor efer mi faccia Nò nò vienimio sol Nò
 nò vienimio sol fra que te braccia E noua Thet' amor efer mi faccia E
 noua Theti amor efer mi faccia efer mi faccia E noua Theti amor efer mi faccia

7 QUINTO

A Hi forri si cortesi Non so fe ben i re-
 fi Nò so fe ben intesi la so ch'io mo ro laf fo ch'io mo-
 ro Ochi se festi senza darmi aita In
 me mortal feri ta Tu'l vedi o Tigre o fiera A me noua Mege-
 ra Ti chiamo e non mi senti Ti chiamo e nò mi senti Se ma veddi
 ne gli altrui tormenti C'aso inumano & em pio Hor te'n fia da-
 to e fempio Hor te'n fia dato e fem pio Hor te'n fia dato e
 fem pio Hor te'n fia dato e fempio ij
 Mad. di Gio: Battista Caletti. A 5. Lib. primo. E 5



8

QVINTO

Hi crederia giama i Che foto fresch'e matu-
 tine rose Stelfero fiam'e afofe Che sotto fresch'e matutine ro-
 fe Stelfero fiam me aco se lo' fo lo' fo perche' proua-
 i Quidò tue labra pie Giugeste a q'ste me Giugeste a que ste mie
 Parche fillommi'entro la boc' Amore ma focò giù mi cor se al core mi
 cor se al core: Parche fillommi'entro la bocca Amore ma focò
 giù mi cor se al core mi cor s'al core ma focò ma
 fo co giù mi cor se al co re.



9

QVINTO

Ime se tanto amate Di sentir dir oime del perche'
 fate Chi dice oime morire S'io moro S'io mor'vn sol potere L'ingudo e dolo-
 roso oime oime senti re Ma se cor mio vorrete Che vita hab-
 b'io da voi Che vita habb'io da voi e voi da me Haurete mille e mille dol'oi-
 mè Haurete mille e mille Haurete mill'e mil le dolci omè Ma se cor mio vor-
 rete Ma se cor mio vorre te Che vita habb'io da voi e voi da me
 e voi da me e voi da me Haurete mille e mille dolci omè Haurete
 mille e mille Haurete mille e mil le dolci omè.

E 6



Te amari sospiri Alla bella cagion del
 morir mio del morir mi *Allegro* E date o troppo di pietade
 gnuda *Allenta* te il rigore Che quel meschin Che si mor-
 schin si more E darà tosto fin col suo morire Alla durezza
 vo fra E darà tosto fin E darà tosto fin col suo mo-
 rire Alla durezza vostra Alla durezza vostra al suo languire
 al suo languire Alla durezza vostra al suo lan-
 gui re.



lli mia cara o Filli o Filli o Filli *Alli occhi*
 miei r'ascondi Son pur ancor quel io Ch'esser sole a un tempo a
 te fi ca ro Ahi Ahi fato empio & amaro & hor mi fug-
 gi & hor mi fug gi E bravo la mia mor-
 te Empio amor falsa fè spietata for te
 spietata for te Empio amor falsa fè spieca ta fiete.



Arlo miero ò tac cr Parlo Parlo mife-
ro o tacco S'io parlo che perdon haurà l'ardire Parla in me la pie-
tate E dice quel bel volè al crudo co re Chi può mi-
rarmè nò languir d'Amore Chi può mirarmè nò languir d'Amore
Chi può mirarmi e nò languir d'Amore e nò languir d'Amore e non languir d'A-
more e non languir Chi può mirarmè nò languir e non languir d'A-
more e non languir d'Amore.



Ita della mia vita Vita della mia vita Tu n' fo-
migli pallidetta oliva O rosa scolorita Vita della mia vi ta Tu
mi fongli pallidetta oliva O rosa O rosa scolorita Ne di belta sei
pria Ne di belta sei pri ua ij Ma in ogni parte tu mi
sei gradi ta O lusinghac ra o schi ua E se mi fegui o
fug gi E se mi fegu'o fuggi Soanemente mi còsumi e struggi E se mi
fegui o fug gi ij Soanemente mi còsumi e strug gi
mi còsumie strug gi ij mi còsu mi e strugi e strug gi



14

QVINTO

O d'altrui s'io volessi i non potrei
 Ne potendo vorrei i Ne potendo vorrei i
 Se'l mio cor tutto quanto possedete Se tanto son trasformato in voi
 che non son io Come farò d'altrui se non son mio? Come farò d'al-
 trui Come farò d'altrui se non son mio? Come farò d'altrui se
 non son mio.



15

QVINTO

Ella Fillide mia Bella Fillide mia
 Mentre cantando il tuo bel nome udi a ij
 Da Ninfe & da Pastori Ta'che non trouo lo-
 co Ch'allentar possa gli infiammati ardo ri Ahime Doue can-
 tando il tuo bel nome udi Bella Fillide mia Bella Fillide
 mia Bella Fillide mia.



16

QVINTO

Oua auroa m'aparfe E ratto via diſpar-

fe E ratto via diſparfe ij Quafi vo-

lendo dire Con impeto e con ire Cō impeto e con ire Si

ch'io fon Dea queſti occhi miei Mirar con gl'occhi tuoi queſti occhi miei

queſti occhi miei Mirar cō gl'occhi tuoi queſti occhi miei queſti occhi mie-

i Ond'io che penetra le fue parole Tal rimaſi qual huom che mira il

ſole Tal rimaſi qual huom che mira il ſole che mira il ſole Tal rima-

ſi qual huom che mira il ſole.



Del Sig. Pietro Franceſco Guerini.

17

QVINTO

Acai per hauer vita Ch'ou'è bellez'è vita Ch'ou'è bellez'è vi-

ta Ch'ou'è bellez'è vita ij Ch'ou'è bellez'è vita &

hebbi mor te Che più beata for te Che più

Che più beata forte Viuendo nō haurei Ne più Ne più bra-

mar potrei Viuendo nō haurei Ne più Ne più bramar potrei Di ſi foane

bocca in vn bel volto Bacando il cor il cor il cor il cor mi fu rapito e

tolto mi fu rapito e tol to mi fu rapito e tol to mi fu rapito e

tol to ij ij mi fu rapito e tolto e tolto.

Nelle nozze de gl' Illustriſſi. Signori Sigifmondo Trechi,
& Angela Pallaucina.

Di pargoletta e bella Angela il fuo-
no Angela il fuono Angela il fuono etremo
lan ti giri Hor al-
ti hor altro tanto Quando par che re ſpiri Graui legaro a
Sigifmondo il core legaro a Sigifmondo il co re Di puro e
fanto conugal A more.

Nelle nozze de gl' Illustriſſi. Signori Sigifmondo Trechi
& Angela Pallaucina.

Di pargoletta Angela il fuono Di pargoletta e
bella Angela il fuono e i tremolanti ei
tremolanti giri Hor al ti hor altro tanto
Quando par che re ſpiri Graui Legaro à Sigifmondo il core Le-
gare Sigifmondo il core Di puro e fanto conugal A mo re.

D I Sigifmondo il van to Di Sigif-
 mond' il van to Di pargoletto vago e casto petro Tutto gio-
 ne diletto A Sigifmondo il nodo A Sigifmondo il nodo
 Fero fi che dentrambi e l'alm'e'l core Restogli aiuto di perfect-
 to amo re Fero fi che dentrambi e l'alm'e'l core Restoglia-
 unto di perfetto Amore Restogli aiuto Restogli aiuto
 di perfetto Amore.

D I Sigifmondo il vano Di Sigifmondo il vano
 Di pargoletto vago e casto petro Tutto gio-
 ne diletto A Sigifmondo il nodo A Sigifmondo il nodo
 Fero fi che dentrambi e l'alm'e'l core Restogli aiuto di perfetto Am-
 re Fero fi che dentrambi e l'alm'e'l core Restogli aiuto
 di perfetto Amore Restogli aiuto Restogli aiuto di per-
 fetto Amore.

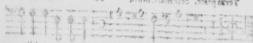
Terza parte. Secondo Choro. 16 CANTO

Vando lieto Himenco Di cofi
 nobil nodo come ei fuole non mai non mai fofo o fallace non
 mai non mai fofo o fallace Illustrissima prole Illustrissima
 prole E di dio cor ei for ma vn core ei forma vn co
 re Illustrissima prole Illustrissima prole E
 di dio cor ei for ma vn core ei forma vn co re
 E vuol ch'ambi queft'alme anno da annodi Amore.

Terza parte. Secondo Choro. 20 ALTO

Vando lieto Himenco Di cofi nobil no
 do com'ei fuole Non mai Non mai fofo o fallace Non mai Non
 mai fofo o fallace Illustrissima prole Illustrissima prole
 ei for ma vn core ei forma vn co re Illustrissima
 prole Illustrissima prole ei for ma vn core ei forma vn co
 re E vuol ch'ambi queft'alme anno di an
 nodi Amore.

Nel Quinto in fine.

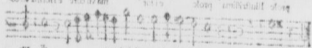


on li lo au ci on tom fi et li obez



TAVOLA DELLI MADRICALI.

Amor soffrendo accendi	1	Parlo misero o taccio	13
Mentre vaga Angioletta. Prima par.	2	Vita della mia vita	13
Tempo d'arguto suon. Sec. par.	3	Io d'altrui s'io voleffi	14
Così cantando. Terza par.	4	Bella Fillide mia	15
Arsi va tempo ed agnai	5	Noua aurora m'aparfe	16
Dicerai soo l'irsi	6	Bacciai per hauser vita	
Alti forrifi corteffi	7	Himenco, A. otto.	
Chi crederia già mai	8	Di pargoletta e bella. Prima par.	18
Onno se tanto amate	9	Di Sigimondo il vanto. Sec. par.	19
He amati sospiri	10	Quando liet Himenco. Ter. par.	20
Filli mia cara	11		



na li onno m'ir' temp' chian' d'ioze

