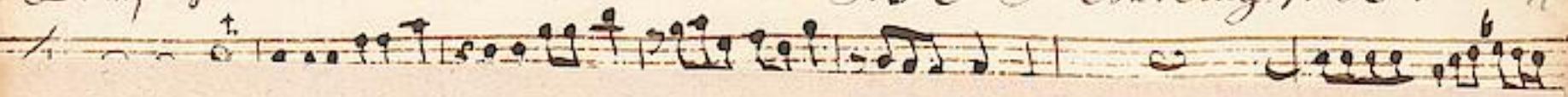


G. II. p. Fr.

F. A. S. M. Aug 1735.



~~Aug 1735~~

So selten wie noch nie, daß das Klavier gespielt wird 55

168.

45.

22

Partitur

M. August 1735 - 27^{ter} Infrazug.



Gr. II p Fr.

G. A. S. M. Aug 1785.

1

The musical score is composed of three staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation uses vertical stems with horizontal strokes to represent pitch and rhythm. Some notes have small numbers or letters written near them, likely indicating fingerings or performance instructions. The music is divided into measures by vertical bar lines.



The first two staves contain six measures each, ending with a double bar line. The third staff begins with a single measure and ends with a double bar line. The notation is dense and rhythmic, with many eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written in cursive below the notes, though some are partially obscured or faded.

The lyrics visible in the first two staves are:

 1. "Glaubt nicht, dass du allein"

 2. "Glaubt nicht, dass du allein"

 3. "Glaubt nicht, dass du allein"

The lyrics visible in the third staff are:

 1. "Glaubt nicht, dass du allein"

 2. "Glaubt nicht, dass du allein"

 3. "Glaubt nicht, dass du allein"



A handwritten musical score for orchestra and choir, featuring ten staves of music. The music is written in various clefs (G, C, F) and includes dynamic markings like 'ff' (fortissimo), 'p' (pianissimo), and 'pp' (pianississimo). The score includes vocal parts for 'Alleyne' and 'Hilary', and instrumental parts for 'Flute', 'Oboe', 'Clarinet', 'Bassoon', 'Cello', 'Double Bass', and 'Drums'. The lyrics are in German, with some words underlined. The manuscript is dated '1812' at the bottom right.

Alleyne

Hilary

Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cello, Double Bass, Drums

1812





Continuation of the handwritten musical score. The vocal parts continue with eighth-note patterns. The lyrics describe a scene with a horse and rider, mentioning "der Krieger" (the warrior). The piano part provides harmonic support with eighth-note chords.

Continuation of the handwritten musical score. The vocal parts maintain their eighth-note patterns. The lyrics describe a scene with a horse and rider, mentioning "der Krieger" again. The piano part continues to provide harmonic support.

Continuation of the handwritten musical score. The vocal parts continue with eighth-note patterns. The lyrics describe a scene with a horse and rider, mentioning "der Krieger" once more. The piano part concludes with a final eighth-note chord.



Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of six systems of music. The vocal parts are in common time, and the piano part is in 2/4 time. The vocal entries are marked with slurs and dynamic instructions like 'pp'. The piano part includes bass and harmonic indications. The lyrics are written below the vocal parts in German.

Soprano
Alto
Bass
Piano

Die Hoffnung ist ein lichtes Feuer
Durch das dunkle Leben zu leiten
Und die Freude ist ein brennender Glanz
Der durch die Dunkelheit zu leiten

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of six systems of music. The vocal parts are in common time, and the piano part is in 2/4 time. The vocal entries are marked with slurs and dynamic instructions like 'pp'. The piano part includes bass and harmonic indications. The lyrics are written below the vocal parts in German.

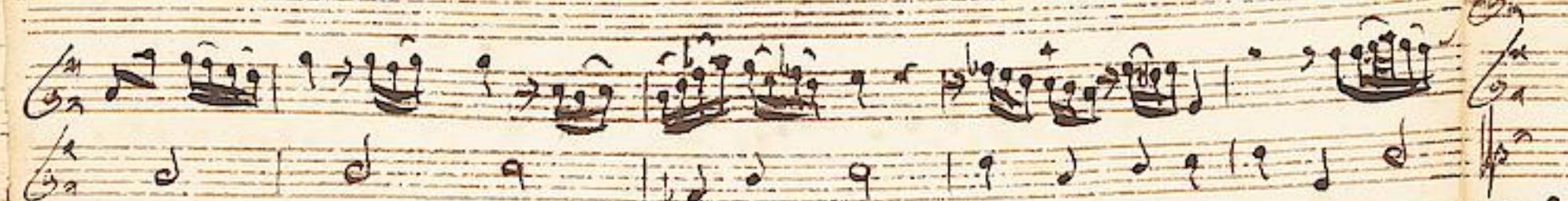
Soprano
Alto
Bass
Piano

Die Hoffnung ist ein lichtes Feuer
Durch das dunkle Leben zu leiten
Und die Freude ist ein brennender Glanz
Der durch die Dunkelheit zu leiten

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of six systems of music. The vocal parts are in common time, and the piano part is in 2/4 time. The vocal entries are marked with slurs and dynamic instructions like 'pp'. The piano part includes bass and harmonic indications. The lyrics are written below the vocal parts in German.

Soprano
Alto
Bass
Piano

Die Hoffnung ist ein lichtes Feuer
Durch das dunkle Leben zu leiten
Und die Freude ist ein brennender Glanz
Der durch die Dunkelheit zu leiten







168.

43.

8. Letzte Linie ob mir, es ist die
Höhe B gesetzt.

a

2 Violin

Viola

Canto

cMz

Tenore

Bass

Dur. II. p. Fr.
1735.

e

Contrino



Organo.

The score consists of ten staves of handwritten musical notation for organ. The first staff begins with a tempo marking of $\frac{5}{4}$ and a key signature of $\frac{6}{4}$. Subsequent staves include markings such as $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{6}{3}$, $\frac{6}{2}$, $\frac{6}{1}$, $\frac{5}{3}$, $\frac{5}{2}$, $\frac{5}{1}$, $\frac{6}{4}$, and $\frac{6}{3}$. The music includes various dynamics like f , p , pp , and mf , along with performance instructions such as "Gut schwingen", "fatto dolce", and "Recitativo". The title "Aria. I." appears above the third staff, and "Allegro. Will an Phantasie" is written below the fourth staff. The score is written on aged paper with black ink.

Handwritten musical score for voice and piano, page 6. The score consists of ten staves of music. The vocal part uses a soprano C-clef, and the piano part uses a treble G-clef. The music includes various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, and *ff*. The vocal part features several melodic lines, some with grace notes and slurs. The piano part includes harmonic notation with Roman numerals and various pedaling instructions. The score is divided into sections by brackets and labels: "Recit.", "Recit.", "un poco allegro.", "Recit.", and "Siegue il Giurale". The vocal line ends with a fermata over the last note of the page.



Choral.



Violino. I.

7

The musical score consists of ten staves of handwritten music for violin. Staff 1 starts with a dynamic of ff , followed by ff with a tempo marking of 88 . A performance note indicates "fill by violins & myself". Staff 2 begins with ff , followed by ff with a tempo of 120 . Staff 3 starts with ff , followed by ff with a tempo of 100 . Staff 4 begins with ff , followed by ff with a tempo of 120 . Staff 5 starts with ff , followed by ff with a tempo of 120 . Staff 6 begins with ff , followed by ff with a tempo of 120 . Staff 7 starts with ff , followed by ff with a tempo of 120 . Staff 8 begins with ff , followed by ff with a tempo of 120 . Staff 9 starts with ff , followed by ff with a tempo of 120 . Staff 10 begins with ff , followed by ff with a tempo of 120 .

|| Recitat. ||

volti

A handwritten musical score for two staves, likely for a string quartet or similar ensemble. The music is written in common time with various key signatures (G major, A major, D major, E major). The notation includes sixteenth-note patterns, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, and *pp*. The vocal parts are labeled "Vocals" and "Coral". The score consists of ten staves of music, with the first ten lines filled and the eleventh line left blank for continuation.

1. *mel.*

2. *andante.*

Coral.

Capo II Recitat.

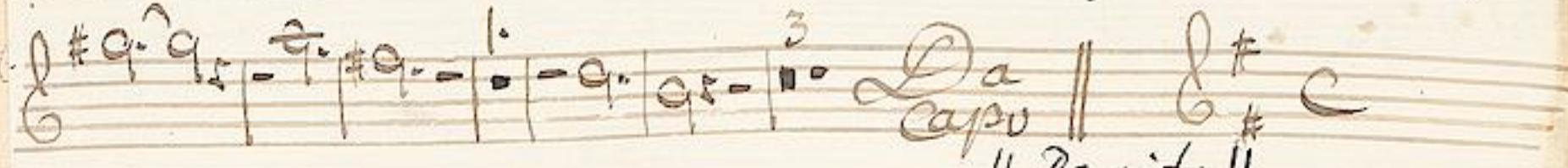
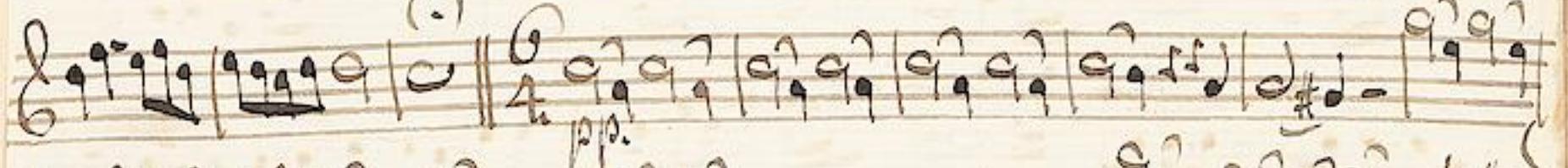
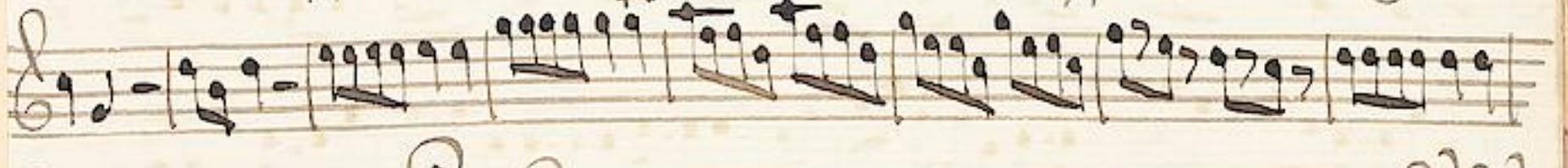
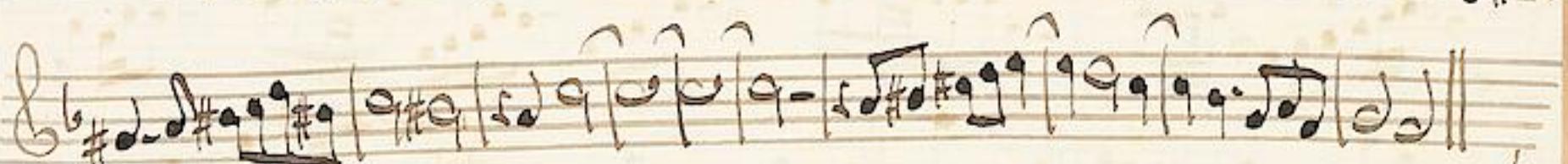
Re.



Violin. 1.



Sofietta wie & bunt



Da
Capo ||

|| Recit: ||

Da // Recess: // Jacet //

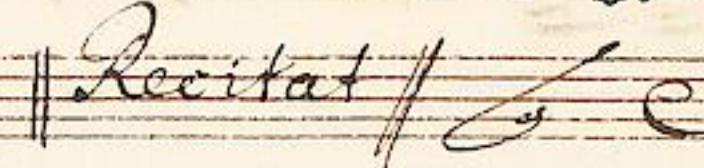
Choral. // Gloria.



Violino. 2.

88. *Salby schreibt.*

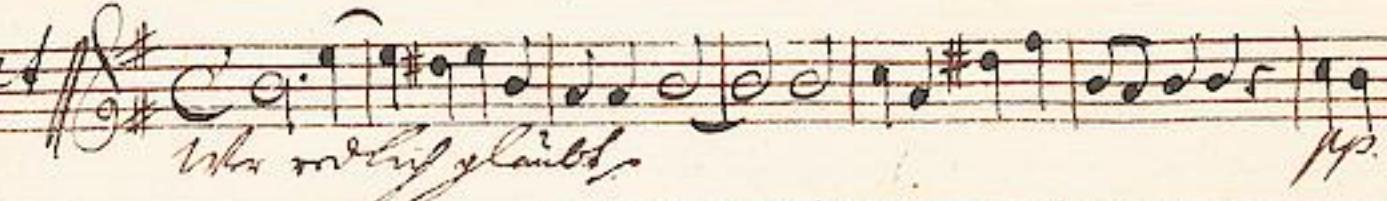
90.

Recitatif 

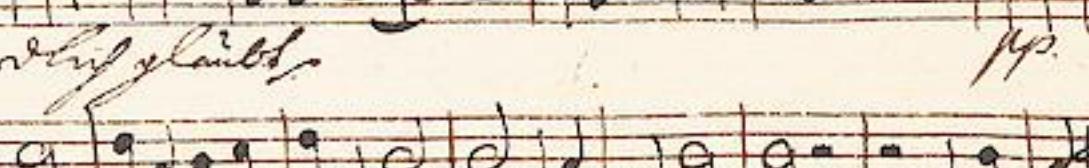
Alleyne.

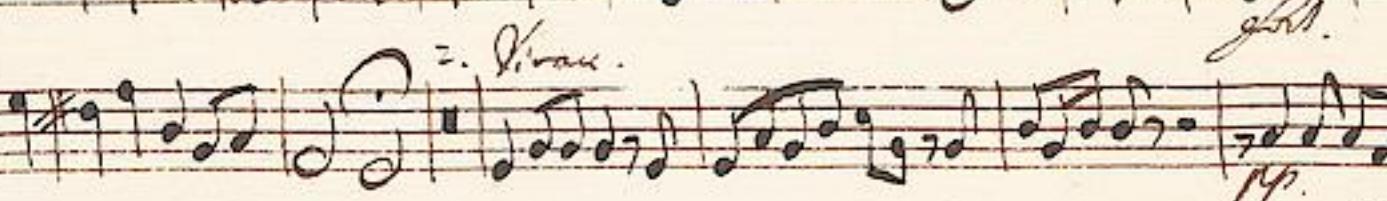
While in Parisian,

pp. f. f.

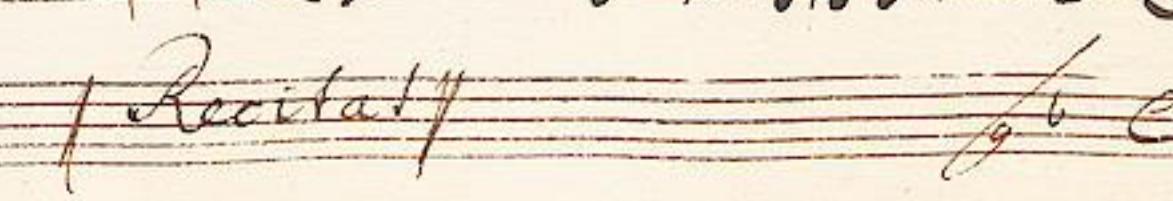
Recitatif 

Wh. w. gl. b. 1. 1. 1.

C. L. f. 

Recitatif 

=. *Vivace.*

Recitatif 

91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 99.

Capo

Choral.

Choral.

in Störung



Viola.

10

8. Liebster Herr,

alleluia.

Recitatif

Will ein Pharisäer.

3.

q' q' q' q' q' q'

pp.

Recitif

Oh wundig Läut!

volti

Capp. Recitatif

fp e



Horal.



Violone.

11

83 Zeitabsch. und may.

Recit.

1. Allegro.

Still in Phantasie.

And.

pp.

ff.

f.

ff.

Capo!

F. Recit.

F. Recit. miffl.

Choral.



Violone.

42

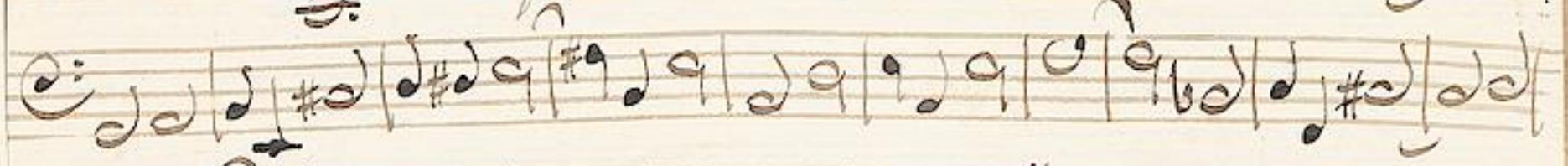
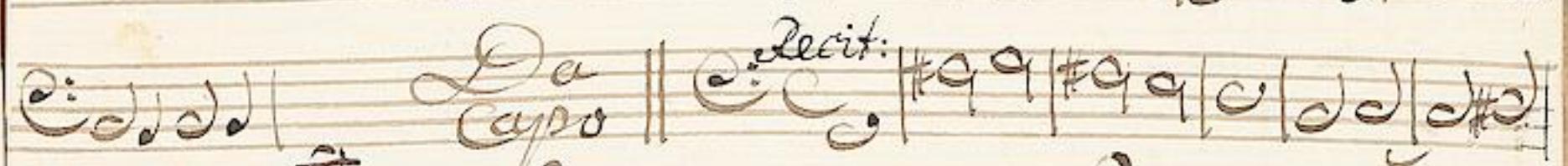
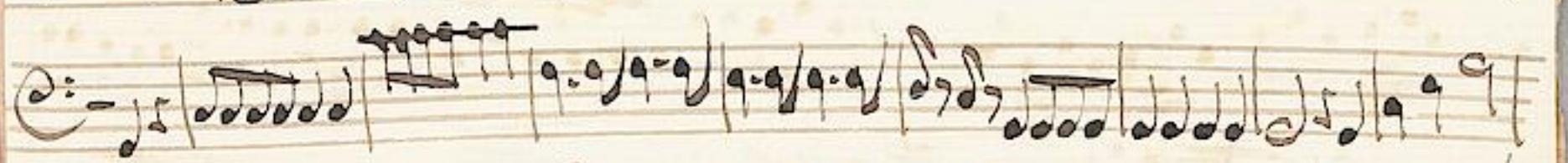
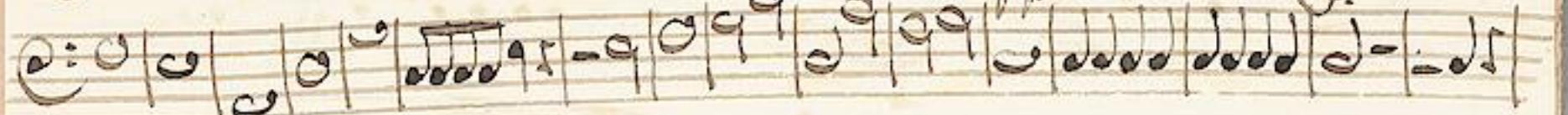


Recit:



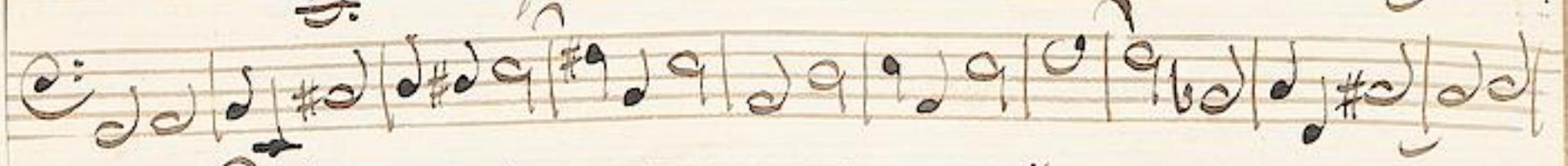
1. Allegro.

1. pp.



Da || Recit:

Capo ||



C: # F major
 # was und ließ.
 C: #
 C: # un poco adagio.
 C: #
 Da Capo ||
 f. Recit:
 Choral. C: C
 C: C
 C: C
 C: C
 C: C
 C: C

Canto.

15

4.

Tutti. So fel - tu nimm in minn, — das der Mensch gesetzt — zumst
mußt' opf'r des Gesetzes Werk ofrni — — — — —

des Gesetzes Werk nur in Glan - ben allein - - nur in Glan -
ben — — — — — — — — — — — —

³ Es kann kein Mensch sein, der ist in dem ² mein Glauben
perfekt und von dem Herrn in Gnade gefest, von Herrn ist angeboren einst, zeigt
nicht ob ein Mensch der Werde solle, nur glaubt und spüse an Jesum Gott, so wird von
Tunen lob gezeigt, kommt stell' in Minde vor Gott in eystem Glauben der Gott

² manst dein Wohl und deins Wohlfahrt wahr.
alleure.

Will in Pfarrische pran - - - gen, da wir wirst fließen tröste voran -
gen da wir wirst fließen tröste voran - - - gen Worte sind vor
Gott zu fließ - Worte sind vor Gott von Gott zu fließ trifft Will in Pfarrische
pran - - - gen Da wir wirst fließen tröste voran - - - gen da wir wirst
fließen tröste voran - - - gen Worte sind vor Gott zu fließ — — — — —
— Worte sind vor Gott von Gott zu fließ falt in zollnor mir in Sieber in



36 C

3 $\text{G} = \text{C}$ $\text{A} = \text{D}$ $\text{B} = \text{E}$ $\text{C} = \text{F}$ $\text{D} = \text{G}$ $\text{E} = \text{A}$ $\text{F} = \text{B}$ $\text{G} = \text{C}$

Am' der summe Gott gab uns zu friede zu friede auf - - -
so fröhlich wir ißn - groß so fröhlich wir ißn groß

Recit// aria // Recit //

37 C

3 $\text{G} = \text{C}$ $\text{A} = \text{D}$ $\text{B} = \text{E}$ $\text{C} = \text{F}$ $\text{D} = \text{G}$ $\text{E} = \text{A}$ $\text{F} = \text{B}$ $\text{G} = \text{C}$

So werte kom' gwiß für and' ein'm eischen Glauben
vom eind'g'ist' vroßt' glaub' was woh' ißn dor' wort' brennen

Dos mayß allim dor' glaub' groß iß' wort' die sind' d' noffen
Knecht' al'g'ir' wirx dor' glaub' moriten

Alto.

14

So fallen wir nimm — — Saß der Mensch gerett — — wurde
 auf's röd' Geblüdt — — im Geblüdt war er — —
 im Geblüdt war er im Glan — — bei — — im Glan — — bei allein —
 Recital // Aria // Recital // Aria //

— — im Glan — — bei
 Gern sie führt fincken nicht o man am Frommesten Gott auf von Jesu
 Glauken, er kannst sic zum Wandel in den Leid, mit der Kreuzsteig' holen an,
 und geh' ich Pfarrer Landt die folge Landt lahn, so wirst du finnen Jesu,
 es ja nicht den Weg der Dämmer Lampe, er kommt an finnen Glauken Landt ja,
 glaue wie er glaubt auf seelig munden mir

Ich wußte Domini gewiß blissen, und wenn er schon glauben darf
 zum Tod mich vogtlos Glaubt war, wohlt ihm der Tod branben darf
 mocht allein den Glaubt gerettet die Welt die sind das wortlosen Kraft da
 bei wir den Glauben mochten



35

Tenore.

45

Do fällt mir hin ab min' so fal - den wir ab min' daß der Mensch groß
mehr ohne das Gesetz wird das Gesetz ist er so
das Gesetz nicht = in seinem Glan - ben allein -
in seinem Glan - ben in seinem Glan - ben in seinem Glan
Recital. Will im Paradiese wagen - - - - - gen der Erwider
fallt trostbar am - - - - - gen der Erwider fließen trostlos fan
- - - - - gen Worte sind von Gott zufließt
zufließt - - - - - Will im Paradiese wagen - - - - - der
der Erwider fließen trost -
-
-
fallt in Zöllner min' in Grube in Grube seinem Gott gebungs
zufließt zufließt auf -
-
-
-
-
Apostel Recit Maria Recit I
- groß

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in common time, C major. The piano part is in common time, G major. The vocal parts consist of three staves with black note heads and vertical stems. The piano part has two staves with black note heads and vertical stems. The lyrics are written in German, with some words underlined.

The lyrics are:

Die Worte komin' gern, Blis' fer, am ginen wosten glauben
Den gab' nicht aufs Glau'be wär, wohlf ißt du mit bora uib.
Dorf may Hallin. Der Glau'b gress' die Worte die sind et noch son
Kurst da boy mir den Glau'bes mordun.

35.



Basso.

16

So fallen wir ein in - - - - -
 Wasser Mensch geest - - - - -
 merde oft in Gethobt Wert - - - - -
 allm - - - - - in sein Glan - - - - -
 allm allm in sein Glan
 Recital // Aria // C, 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 von Glanbe hat soff groede Fr, eximt von
 Gott Geistigkeit und Leben, indeß die innen ganz zu Hoff die nicht sind
 man's leben füsst freiß won ifren. Glanben geben, won Gott nicht
 aufz' dienen füsst, den sollt inn Wafn und Kinen Glanben. Affia or
 mirsfallen broßt beacubben. Was ist, von Glanbe must geest, allm or
 mayst aus mir herzen, gewißt wir ein Bitt' zu Prost bei allm Glanben
 Rufen sein Zögl anfachen. Ihr Evangelie, auf gebt auf Gott die Hoff mit
 zeigt das innen Lust von dieser waß - - - - -
 Nur wahrlich glaubt - - - - - der hofft im wahrlich leben hofft im
 un - - - - - leben ob goß sein frß nicht mehr nicht mehr den Bitt' Hofft
 ob goß sein frß nicht mehr nicht mehr den Bitt' den Hoff - - - -

in prosaico.

Soprano: Wenn ich als Gott sieh
Alto: Wenn ich als Gott sieh
Bass: Ich kann - noch - das ist der Glaubengott.
Soprano: gottest du Gott, Gott das ist der Glaubengott du Gott, Gott.
Reprise: *C* 1. Ich habe einen geschafft der an mir steht
Ist das der rechte Glaube was er will? Ich weiß
Glaubengott du meinst alles der Glaubengott Ich weiß nicht
Von dir
Vcllo: Nun hab ich dich Glaubengott.



The handwritten musical score on five-line staves includes the following lyrics:

Soprano (S):
Geist im Himmel fließt auf du ist in Ewigkeit glücklich, heißt der S. der den

Alto (A):
Geist im Himmel fließt der Geist an Jesu Name wohlgemüthig. Da ob auf der Erde der Mensch

Bass (B):
fließt nur glücklich. In an Jethum fällt der Mensch, thunlich lebt gejeght. Lautet

Chorus (C):
Heil auf unsrer Gott in ewig glücklich der Gott macht den Leid w. Sein trost ist unsrer.