

Da. II. p. Fr.

J. A. S. M. Aug. 1735.

1



Mus 443/22

So selten ist es zu mir, daß die Kunst geübt werden

168.

45

22

Partitur

M: August 1735 - 27te Inszenung.



Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with various musical notations and lyrics. The lyrics are: *Do Sie . . . Ly . . .*, *Es . . .*, *Es . . .*, *Es . . .*, *Es . . .*.

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves with musical notation and lyrics. The lyrics include: *Es . . .*, *Es . . .*, *Es . . .*, *Es . . .*, *Es . . .*.

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves with musical notation and lyrics. The lyrics include: *Es . . .*, *Es . . .*, *Es . . .*, *Es . . .*, *Es . . .*.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes various musical markings such as *Allegro*, *pp*, *ppp*, *mf*, *f*, and *ff*. The lyrics are written in German, including phrases like "Hillem Pharisäer gaus", "Ich hab' nicht / Ich hab' das", and "Ich hab' nicht / Ich hab' das". The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various note values and rests.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: "sind der gott - der gott. die schiff die schiff".

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: "wille ein Chanfarr gey".

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: "wille, fuch der gott die schiff".

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: "sind der gott die schiff".

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *Ich will den Geist der Wahrheit an dem Tag der Offenbarung der Welt*

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *Ich will den Geist der Wahrheit an dem Tag der Offenbarung der Welt*. The tempo marking *Allegro* is visible at the end of the system.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: *Ich will den Geist der Wahrheit an dem Tag der Offenbarung der Welt*. The tempo marking *Allegro* is visible at the end of the system.

Handwritten musical score for the fourth system, primarily instrumental. The tempo marking *Allegro* is visible at the end of the system.

Handwritten musical score for the fifth system. The lyrics are: *Ich will den Geist der Wahrheit an dem Tag der Offenbarung der Welt*. The tempo marking *Allegro* is visible at the end of the system.

Handwritten musical score for the sixth system. The lyrics are: *Ich will den Geist der Wahrheit an dem Tag der Offenbarung der Welt*. The tempo marking *Allegro* is visible at the end of the system.

Handwritten musical score on a page with six systems of staves. The first system contains a vocal line and a piano accompaniment. The second system contains a vocal line with German lyrics: "In der Wüste Wein geschöpft / So auß einem rafter glaud. Es" and a piano accompaniment. The third system contains a vocal line with German lyrics: "Das das mit großer glauder / was schollt in der Wüste / Es" and a piano accompaniment. The fourth system contains a vocal line and a piano accompaniment. The fifth system contains a vocal line and a piano accompaniment. The sixth system contains a vocal line and a piano accompaniment.

Handwritten musical score on a page with six systems of staves. The first system contains a vocal line and a piano accompaniment. The second system contains a vocal line with German lyrics: "muß allein in glaud groß / in Wüste der / Es" and a piano accompaniment. The third system contains a vocal line and a piano accompaniment. The fourth system contains a vocal line and a piano accompaniment. The fifth system contains a vocal line and a piano accompaniment. The sixth system contains a vocal line and a piano accompaniment.

Handwritten musical score on a page with six systems of staves. The first system contains a vocal line and a piano accompaniment. The second system contains a vocal line and a piano accompaniment. The third system contains a vocal line and a piano accompaniment. The fourth system contains a vocal line and a piano accompaniment. The fifth system contains a vocal line and a piano accompaniment. The sixth system contains a vocal line and a piano accompaniment.

168.

45.

So laltos vltis ad mui, desu du
Mouff grraft.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Lu. 11. p. Fr.
1735.

e

Continuo.

Organo.

5 6 5
3 4 4 3

5 6 5
3 4 4 3

5 6 5
3 4 4 3

5 6 5
3 4 4 3

5 6 5
3 4 4 3

5 6 5
3 4 4 3

5 6 5
3 4 4 3

5 6 5
3 4 4 3

5 6 5
3 4 4 3

5 6 5
3 4 4 3

5 6 5
3 4 4 3

5 6 5
3 4 4 3

5 6 5
3 4 4 3

5 6 5
3 4 4 3

5 6 5
3 4 4 3

5 6 5
3 4 4 3

5 6 5
3 4 4 3

5 6 5
3 4 4 3

5 6 5
3 4 4 3

5 6 5
3 4 4 3

5 6 5
3 4 4 3

5 6 5
3 4 4 3

5 6 5
3 4 4 3

5 6 5
3 4 4 3

Recit.

Aria. I.

Allegro. Will in Pharisaeis.

pp.

f.

pp.

f.

pp.

f.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with various annotations and performance instructions.

Annotations include:

- mp* (mezzo-piano)
- Recitativo* (Recitative)
- Da Capo* (Da Capo)
- un poco allegro* (a little more lively)
- Segue il Coro* (Follows the Chorus)

The score includes several systems of music, with some systems starting with a treble clef and others with a bass clef. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. There are also some numerical annotations above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

Choral.

di bloudige



Violino. 1.

tr
 88 *fuldy rubio et mix p*

Recitat //

allu.

Wille in Pharisaeo

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Recitat:

volti

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music is dense with sixteenth and thirty-second notes. Annotations include "1. molto", "pp.", "2. andante.", "Cant.", and "Cappo Recitativo". The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Partial view of the adjacent page, showing the right-hand side of musical staves with some notes and clefs visible.

Violino. 1.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature. The notes are in a melodic line.

So fultou wir + binn

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line from the previous staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the word "Recit." and "allegro." written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the recitative passage.

will in Parisen.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the recitative passage.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a triplet of eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a triplet of eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a triplet of eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with the word "Coda" and a double bar line.

Da Capo || *Recit.* ||

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Performance markings include *pp.* (pianissimo) and *z. andante* (moderately slow).

Da Capo || Recit: ||
Tacet

Handwritten musical score on seven staves, labeled "Choral." at the beginning. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of rhythmic patterns, likely for a choir or organ. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Violino. 2

So lachend schreie

Allegro.

Recitativo

Wille im Pharisäer

mp. fort. pp.

pp.

pp. fort.

pp.

Recitativo

Wer nicht glaubt

fort.

2. Vers.

pp.

Capo

Recitativo

Choral.

in G-dur

Handwritten musical notation for a choral piece, consisting of three staves. The notation is in G major (one sharp) and common time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with a double bar line and a fermata over the final note.

A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Viola.

So feltig

Recitativo *Allegro*

Wille in Pharisäer.

Stundtischläub.

Capo Recitativo

Choral.

in G-dur

The first four staves of the manuscript contain handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#), indicating G major. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The remaining staves on the page are empty.

The right edge of the image shows the beginning of the following page, which continues the musical notation with several staves of notes and clefs.

Violone.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The first staff is marked "Recit:" and features a recitative-style melody with a treble clef and common time.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The first staff is marked "Allegro." and "1. Still in Phrygian." It contains complex rhythmic patterns and dynamic markings such as "pp." and "f.".

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The notation continues with intricate rhythmic figures and dynamic markings like "f." and "pp.".

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The notation includes various note values and rests, with dynamic markings such as "pp." and "f.".

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves. The notation continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings like "pp." and "f.".

Handwritten musical notation for the seventh system, consisting of one staff. The notation concludes with a large, stylized signature or word, possibly "Capo", written in a cursive hand.

Handwritten musical notation for the eighth system, consisting of two staves. The first staff is marked "Recit:" and features a recitative-style melody with a treble clef and common time.

Choral.

vi. tempo

un poco all.

Recit.

Choral.

Violone.

5. Füllhorn des Saturn

Adrit:

1. Allegro.

1. pp.

Will in Pharisäer

pp.

pp.

pp.

Da Capo

Adrit:



poco molto

#

un poco allo.

#

Da Capo ||

Recit.

#

Choral.

#

#

#

#

#



Canto.

4.

Tutti. So sal - ten wir uns nun, — daß der Mensch ge - re - ch - tet

werde, ohne des Gesetzes Werk ohne — — — — —

des Gesetzes Werk durch den Glau - ben allein — — — — — durch den Glau -

— — — — — ben. Jesu Christum findet man, die ist in dem innern Glau -

ben. Setzt man sich dem Gesetz an, das Gesetz ist an sich selbst nicht

nicht ob uns der Gesetzes Werk, man glaubt nicht an Jesum Christum, man

denen lob geprieset, kommt nicht mehr vor Gott in diesem Glau - ben der Gott

— macht dein Wort und deine Weisheit wahr.

allein.

Will im Phariseer man — — — — — gen, der wird sterben trotz allem —

gen der der wird sterben trotz allem — — — — — gen. Was die sind vor

Gott zu sterben — — — — — Was die sind vor Gott vor Gott zu sterben zu sterben Will im Phariseer

man — — — — — gen der der wird sterben trotz allem — — — — — gen der der wird

sterben trotz allem — — — — — gen. Was die sind vor Gott zu sterben — — — — —

— — — — — Was die sind vor Gott vor Gott zu sterben. Sals ein Zöllner nur in Liebe in


 Einse sinem Gott gabengs zu fuße zu fuße auf -
 so spricht - er ihn - gerucht so spricht er ihn gerucht *Da Capo* //
Recit Aria Recit //


 Die Worte konin gewißlich für ant einem rechten glauben
 von dem ich nicht zweifeln glaubte was wolt ich die wort zu bezeichnen
 Das muß allein der glaub gerucht die wort die sind ich weißten
 Knecht abig mir den glauben meriten

Alto.

So fallen wir ab nun — — — Laß der Mensch gerufen — — — werde

ohne des Geschehens Wort — — — In des Geschehens Wort ohne — — —

des Geschehens Wort und des Glan — — — ben In des Glan — — — ben allein —

— — — In des Glan — — — ben *Recitativo* *Aria* *Recitativo* *Aria*

Gesinnung seiner Sünden nicht o nein im frommen weiß Gott auch von dieser

Gläubigen, er wandelt sie zum Wandel in dem Lichte, wie der bekehrte Sünder an,

und gehen die Pharisäer und die stolze Sündler lassen, so wachet er seiner selbst daß

er ja nicht den Weg der Dürer laufe, er sieht an seinen Sünden und der Laufst daß er

gleich wie er glaubt auch feilich wandeln muß

Die Worte können gewißlich sein, auch einem rechten Gläubigen doch

dem daß nicht rechtlich Gläubiger war, wohl ihn der Wort brauchen

muß allein der Gläubiger gerufen die Wort die sein des rechten Lichte da

bei wie der Gläubiger wandeln

Handwritten musical manuscript page with 14 empty staves.

Handwritten musical manuscript page with 14 staves of music. The notation includes notes, rests, and clefs. A large, stylized signature or word is visible on the right side of the page.

35

Tenore.

Do saltan' die ab mir so sal - ten wir ab mir das der Mensch geuist
 wurde ofne das Gesetz der Welt das Gesetz der Welt ofne
 das Gesetz der Welt ——— durch den Glau - ben allein - -
 durch den Glau - - ben durch den Glau - - ben durch den Glau - ben
 Recitativo
 Will im Pharisaer prau - - gen der der wird
 selbst trostvolan - - gen der der wird pflichten trostvolan -
 gen Worte sind von Gold zu pflicht ———
 zu pflicht — Will im Pharisaer prauzen - - gen der
 der wird pflichten trostvolan - - gen der der wird pflichten trostvolan
 gen Worte sind von Gold zu pflicht ———
 fällt im Zöllner mir in Grube in Grube seinem Gold gebirgt
 zu Grube zu Grube auf - so spricht er ihn Geuist so spricht er ihn
 groß

Capo Recitativo

Die Worte kom, gewißlich, an einem rechten glauben
Der hat nicht recht glauben wien, wolt ihn der Wort bezaubert
Sei magst allein der glaub gericht die Wort die sind die rechten
Droht da bring mir den glaub, merkten.

Handwritten musical notation on the adjacent page, including lyrics such as "Gott", "man", "auf", "wein", "may", "Auf", "Zug", "man", "nd".

35.

Basso.

Do saltan die röm'n — väßer Mensch geist —

marie ofne die Gesehter Welt — — —

allein — — durch den Glan — — ben allem allem durch den Glanz

Recitativo Aria für Glanz satzest große Ge, er nimm von

Gott Geachtigt und Leben, jedoch die innen gar zu sehr die nicht durch

meine Leben nicht weiß von ihrem Glauben geben, von Gott nicht

reicht zu ihnen nicht, der hat mir Was und keinen Glauben. Auf ja er

wird sich alle tröstet bescheiden. Was ist der Glanz nicht gewist, allein er

magst auf nicht suchen, gewiß das wird ein Dürren nicht bei allem Glanz

Auf sein Ziel vor suchen. Jesu an gelibe, auf gebt auf Gold die Her und

Zeigt das an dem Geist von dieser nach — von Efer.

Was nicht glaubt — — der Fuß im nicht leben Fuß im

nicht — ab leben ab gold sein Fuß nicht mehr nicht mehr den Dürren, Had

ab gold sein Fuß nicht mehr nicht mehr den Dürren — den Had — den

in poco all.

Drinckt Hlad. Ich bin / hilff als du als du bist in Gott kommen

Ich bin / hilff als du als du bist in Gott kommen

Ich bin / hilff als du als du bist in Gott kommen

gott ist unser Herr / der uns erlöst hat von aller Sünde

Leut / furt. Die hohe Thron / der Herrlichkeit / der uns erlöst hat

glaub / wau. Ich mag / alles in / dich glauben / die Thron / der Herrlichkeit

Hilff / mich / in / deinem / Glauben / zu / stehen

He Dinde glaubt sich die ist in dem v. glaubt selbst v. der den

Primum quart steht der Gott ist an Forderung sich. sagt es ob sich der Lufte der Lufte

selbst sich glaubt v. sich an Jethum fällt der ist die Dinde Lufte ge selbst. Lufte

Stell sich immer Gott in selbst glaubt das Gott macht den selbst v. Dinde selbst hat selbst.

Stell sich immer Gott in selbst glaubt das Gott macht den selbst v. Dinde selbst hat selbst.

Stell sich immer Gott in selbst glaubt das Gott macht den selbst v. Dinde selbst hat selbst.

Stell sich immer Gott in selbst glaubt das Gott macht den selbst v. Dinde selbst hat selbst.

Stell sich immer Gott in selbst glaubt das Gott macht den selbst v. Dinde selbst hat selbst.

Stell sich immer Gott in selbst glaubt das Gott macht den selbst v. Dinde selbst hat selbst.

Stell sich immer Gott in selbst glaubt das Gott macht den selbst v. Dinde selbst hat selbst.

Stell sich immer Gott in selbst glaubt das Gott macht den selbst v. Dinde selbst hat selbst.

Stell sich immer Gott in selbst glaubt das Gott macht den selbst v. Dinde selbst hat selbst.

Stell sich immer Gott in selbst glaubt das Gott macht den selbst v. Dinde selbst hat selbst.

Stell sich immer Gott in selbst glaubt das Gott macht den selbst v. Dinde selbst hat selbst.

Stell sich immer Gott in selbst glaubt das Gott macht den selbst v. Dinde selbst hat selbst.

Stell sich immer Gott in selbst glaubt das Gott macht den selbst v. Dinde selbst hat selbst.

Stell sich immer Gott in selbst glaubt das Gott macht den selbst v. Dinde selbst hat selbst.

Stell sich immer Gott in selbst glaubt das Gott macht den selbst v. Dinde selbst hat selbst.

Stell sich immer Gott in selbst glaubt das Gott macht den selbst v. Dinde selbst hat selbst.

Stell sich immer Gott in selbst glaubt das Gott macht den selbst v. Dinde selbst hat selbst.

Stell sich immer Gott in selbst glaubt das Gott macht den selbst v. Dinde selbst hat selbst.

Stell sich immer Gott in selbst glaubt das Gott macht den selbst v. Dinde selbst hat selbst.

Stell sich immer Gott in selbst glaubt das Gott macht den selbst v. Dinde selbst hat selbst.

Stell sich immer Gott in selbst glaubt das Gott macht den selbst v. Dinde selbst hat selbst.

Stell sich immer Gott in selbst glaubt das Gott macht den selbst v. Dinde selbst hat selbst.

Stell sich immer Gott in selbst glaubt das Gott macht den selbst v. Dinde selbst hat selbst.

Stell sich immer Gott in selbst glaubt das Gott macht den selbst v. Dinde selbst hat selbst.