

C.1909

à ma petite Elève GERMAINE MANENT



SARABANDY.

BnF  
MUS

Dep. Dépôt Paris

Dépôt Légal  
01105  
Seine-1899

N. 11450

# Compositions DE **Marius CARMAN** pour Piano

<p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net</p> <p><b>2<sup>e</sup> MAZURKA</b> Op. 286</p> <p>Moderato.</p> <p><i>ff</i> <i>p = legg</i> <i>ff</i> <i>p</i></p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net</p> <p><b>LUTINE</b> Op. 285</p> <p>All<sup>o</sup> vivo.</p> <p><i>con grazia</i></p> <p>Copyright MDCCLXXVI by ENOCH &amp; C<sup>e</sup></p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net</p> <p><b>DAMOISELLES ET DAMOISEAUX</b> Op. 289</p> <p>All<sup>o</sup> giocoso.</p> <p><i>p bien détaché.</i></p>
<p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net</p> <p><b>PETITE MARCHÉ SYMPHONIQUE</b> Op. 272</p> <p>Allegro marziale.</p> <p><i>f</i></p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net</p> <p><b>MARQUIS ET MARQUISES</b></p> <p>Tempo giusto</p> <p><i>dolce e grazioso</i></p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net</p> <p><b>FLEURS D'AUTOMNE</b> Op. 192</p> <p>All<sup>o</sup> moderato.</p> <p><i>f bien rythmé</i> <i>sfz</i></p>
<p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net</p> <p><b>PENSÉE DE JEUNE FILLE</b> Op. 295</p> <p>Grazioso.</p> <p><i>p</i></p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net</p> <p><b>PIERROTS ET PIERRETTES</b></p> <p>Tempo giusto</p> <p><i>legg</i></p> <p>Copyright MDCCLXXVI by ENOCH &amp; C<sup>e</sup></p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net</p> <p><b>DANSE DE BALADINS</b> Op. 282</p> <p>Molto giocoso.</p>
<p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net</p> <p><b>PASQUINADE</b> Op. 281</p> <p>Allegro.</p> <p><i>mf</i> <i>intrato il basso</i></p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net</p> <p><b>INCROYABLES ET MERVEILLEUSES</b> Op. 284</p> <p>Tempo di fantasia</p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net</p> <p><b>BADINAGE</b> Op. 274</p> <p>All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup></p> <p><i>f</i></p>
<p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net</p> <p><b>INTERMEZZO BALLET</b></p> <p>All<sup>o</sup> con fuoco.</p> <p><i>ff</i> <i>p</i> <i>p</i></p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net</p> <p><b>AU BON VIEUX TEMPS</b> Op. 285</p> <p>All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup></p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net</p> <p><b>CHÂTELAINS ET CHÂTELAINES</b> Op. 214</p> <p>Allegro.</p> <p><i>mf avec délicatesse</i></p>
<p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net</p> <p><b>CORTÈGE DE TOM POUCE</b> Op. 304</p> <p>Molto brillante.</p> <p><i>ff</i></p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup> 70 net</p> <p><b>CONFIDENCE</b> Op. 275</p> <p>And<sup>o</sup> espressivo.</p> <p><i>dolce - con anima</i></p>	<p>Prix: 2<sup>f</sup> net</p> <p><b>VALSE EN UT</b> Op. 169</p> <p>Tempo giusto.</p> <p><i>molto grazioso.</i></p>

à ma petite Elève GERMAINE MANENT



OUISTITI

MAZURKA-  
BALLET

pour  
PIANO

Prix: 2<sup>fr</sup> net - Price: 2/- net.

Edouard Chavagnat

Paris, Enoch & C.<sup>ie</sup> Editeurs.  
London, Enoch & Sons.  
Brunswick, Henry Litolff's Verlag

ARABANDY.

Imp. Dupré Paris.

à ma petite Elève GERMAINE MANENT

# OUISTITI

MAZURKA-BALLET

EDOUARD CHAVAGNAT

Op. 202.

*Allegro moderato.*

PIANO.

The first system of musical notation for 'Ouisstiti' is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a melody marked *mf*, followed by a section marked *p* and a final section marked *f*. The bass staff provides accompaniment with chords and some melodic lines.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble staff with a melody that includes a descending scale and a section marked *ff*. The bass staff continues with accompaniment.

*Grazioso leggerissimo.*

The third system of musical notation is marked *Grazioso leggerissimo* and begins with a melody in the treble staff marked *mf*. The bass staff features a steady accompaniment of chords.

The fourth system of musical notation continues the *Grazioso leggerissimo* section. It features a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment, ending with a section marked *mf*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic patterns as the first system, with some notes marked with 'x' in the treble staff.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme. The treble staff has more complex rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the treble staff. The notation includes slurs and various note values.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes notes marked with 'x' in the treble staff and continues the harmonic accompaniment in the bass staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a *mf* dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The melodic line in the right hand continues with slurs and ties. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation. This system includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) in the second measure, *f* (forte) in the fourth measure, and *dim.* (diminuendo) in the fifth measure. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The piece continues with a *mf* dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The piece concludes with a final melodic phrase in the right hand and a final chord in the left hand. The system ends with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurs and accents. A crescendo (*cresc.*) marking is placed in the middle of the system, indicating a gradual increase in volume.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. A forte (*f*) dynamic marking is present in the middle of the system, followed by a decrescendo (*dim.*) marking towards the end.

Fourth system of musical notation. The piece returns to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A crescendo (*cresc.*) marking is placed in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. A forte (*f*) dynamic marking is present in the middle of the system, followed by a decrescendo (*dim.*) marking towards the end. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody of eighth notes with slurs and accents, starting with a *mf* dynamic marking. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with slurs and accents, featuring a *mf* dynamic marking. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment.



The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the second measure and a *f* (forte) marking in the fourth measure. The melodic line in the treble staff shows a slight upward inflection.

The third system includes a *dim.* (diminuendo) marking in the first measure and a *mf* (mezzo-forte) marking in the second measure. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes.

The fourth system contains a *cresc.* marking in the first measure, a *f* marking in the third measure, and a *dim.* marking in the fifth measure. The treble staff has a more complex melodic line with slurs.

The fifth system features a *mf dim.* marking in the second measure and a *p* (piano) marking in the fourth measure. The piece concludes with a final chord in the bass staff.



**NOUVELLES ŒUVRES  
POUR LE PIANO**

# de PAUL WACHS

Prix: 2f net

**LA CATANERA.**

Allegretto.

Ped \*

Prix: 2f net

**FANTASIE SLAVE.**

Tempo di Mazurka.

mf

Ped \*

Prix: 1f 70net

**VIEUX AMIS.**

bien détaché.

Ped \*

Prix: 1f 70net

**LES CHAMPS ET LA VILLE.**

Allegretto.

p

Ped \*

Prix: 1f 70net

**NICOLETTE.**

Allegretto.

mf

Ped \* Ped \* Ped \*

Prix: 2f net

**VALSE DES FÉES.**

Brillante

p con eleganza.

Ped \* Ped \*

Copyright MDCCLXVI by ENOCH et Cie

Prix: 2f net

**SOIR D'AUTOMNE**

Allegretto.

p dolce.

Ped \* Ped \* Ped \*

Copyright MDCCLXVI by ENOCH et Cie

Prix: 1f 70net

**LES OISEAUX VOYAGEURS.**

All<sup>to</sup> quasi vivo.

p avec légèreté

Ped \*

Prix: 1f 70net

**CACHE-CACHE.**

Ped \*

Prix: 2f net

**CAUSERIE.**

Allegretto.

p

Ped \*

Prix: 2f net

**SÉRÉNADE D'ARLEQUIN.**

Moderato

mf

sordini

avec sordina

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

Prix: 1f 70net

**2<sup>e</sup> BOLERO.**

Allegretto.

mf

Ped \* Ped \* Ped \*

Copyright MDCCLXVI by ENOCH et Cie

Prix: 2f net

**CANTILÈNE ET CHANSON BASQUE.**

avec reprise

Plus vite

Ped \* Ped \*

Prix: 2f net

**SUR LA BRANCHE.**

Ped \* Ped \* Ped \*

Prix: 2f net

**SILVANA.**

Allegretto.

Ped \* Ped \*

Copyright MDCCLXVI by ENOCH et Cie

Prix: 2f net

**L'ENVOLEE.**

Allegro.

con sordina

Prix: 2f net

**TOCCATA.**

Vivo.

ben legato.

p

sordini

Prix: 2f net

**CAPRICE ESPAGNOL.**

Animato.

sforz P

Ped \* Ped \* Ped \*

Prix: 2f net

**EN SOURDINE.**

Tempo di Minuetto.

pp leggiero

sordini

Copyright MDCCLXVI by ENOCH et Cie

Prix: 1f 70net

**VALSE MYSTÉRIEUSE.**

sordini

Ped. \*

Prix: 1f 70net

**BONJOUR POLICHINELLE.**

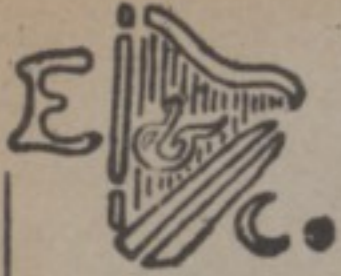
Allegretto.

sf subito

mf

Copyright MDCCLXVI by ENOCH et Cie

41225135



ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2<sup>e</sup> Arrond<sup>t</sup>)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

# TRAITÉ DE LA FUGUE

théorique et pratique

par **André GEDALGE**

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE,  
INSPECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL.

TOME I<sup>er</sup>. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8°, cartonnage souple. — Prix net : 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un *Traité de Fugue*, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la

« matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. »  
L'étude de la Réponse et celle des Divertissements font l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

# Cours d'Éducation musicale pianistique

PAR **Edmond LAURENS**

— UN SUPERBE VOLUME IN-8° —

Note des Éditeurs :

Prix net : 25 francs.

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale-intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

Le COURS D'ÉDUCATION PIANISTIQUE est divisé en trois parties :  
La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

# 25 ÉTUDES POUR LE PIANO

Classées progressivement  
et destinées à précéder dans l'enseignement  
les Études de CRAMER

Par **Georges PFEIFFER** (Op. 70).

Prix net : 5 francs.

Note de l'Auteur : « Les professeurs de Piano ont pu constater une lacune regrettable entre les ÉTUDES DE CRAMER et les ouvrages de même nature destinés à les précéder dans l'enseignement. Ils sont forcés, par conséquent, d'indiquer ces chefs-d'œuvre du genre à des élèves qui ne peuvent encore ni les comprendre, ni en tirer le profit désirable. — L'auteur s'est ici proposé de combler cette lacune, en donnant, comme Cramer, mais sous une forme moins

« compliquée, une part prépondérante au mécanisme, sans exclure les autres difficultés du style classique. »  
Approbation de CÉSAR FRANCK : « J'ai reçu votre nouveau Cahier d'Études, il est extrêmement bien fait, très intéressant, et je l'adopterai immédiatement. — Je vous remercie mille fois de l'Étude que vous m'avez dédiée. Non seulement elle me sera très utile (ses ornements sont parfaitement expliqués), mais je la trouve charmante... »  
CÉSAR FRANCK.

# CAPRICES-ÉTUDES en Octaves POUR PIANO

Par **I. PHILIPP**, Professeur au Conservatoire.

Transcrits d'après  
FIORILLO, KREUTZER, PAGANINI et RODE.

UN RECUEIL GRAND IN-4° JÉSUS. — Prix net : 4 francs.

Ces CAPRICES-ÉTUDES ne s'adressent qu'aux pianistes déjà avancés. L'idée d'employer les difficultés du Violon pour l'étude du Piano n'est pas neuve. Elle nous a semblé essentiellement pratique, appliquée spécialement au travail des

Octaves et du jeu du poignet; l'exagération voulue du mécanisme fera acquérir l'absolue souplesse du bras, l'indépendance du poignet et une grande force de résistance.

# L'ÉCOLE DU MÉCANISME

en trois parties

100 Exercices pour PIANO

Par **Alphonse DUVERNOY**

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Un Recueil grand in-4° jésus, Prix net : 10 francs.

Chaque partie séparément, Prix net : 4 francs.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, d'Alphonse Duvernoy, est, sous forme d'exercices, le résumé complet de toutes les difficultés que les pianistes ont à vaincre dans les œuvres classiques comme dans les œuvres modernes de virtuosité transcendante,

et, par leur variété, leur musicalité, ils sont aussi attrayants qu'utiles. Ils peuvent être considérés comme la synthèse de l'art de jouer du piano.

# 15 ÉTUDES de VIRTUOSITÉ pour PIANO

Un Recueil grand in-4° jésus, Prix net : 7 francs.

Par **M. MOSZKOWSKI** (Op. 72).

Note de l'Auteur : « En écrivant ces études, l'auteur a surtout visé le but de développer d'une façon égale le mécanisme des deux mains. Il s'est donc appliqué à leur poser des problèmes également difficiles, et là où cela a été

« compatible avec les exigences musicales, il les a composés de façon à en former des parties à peu près renversées. Aux pianistes de juger si, en dépit de cette entrave, le compositeur a réussi à donner à son œuvre un certain intérêt musical. »

Envoi contre Mandat ou Timbres-Poste.