PIECES

DE

CLAVECIN

COMPOSÉES

PAR

Monsieur Couperin

Organiste de la Chapelle du Roy, &c.

Et Gravées par du Plessy.

PREMIER LIVRE.

Prix 16.tt en blanc.

A PARIS

Chés { L'Auteur vis-a-vis les Ecuries de L'Hôtel de Toulouse.
Le Sieur Boivin rue S.t Honoré a la Règle d'or.

1713.

Avec Privilége de Sa Majest.

Gravé par Berey

A Monsieur Pajot De Villers.

Monsieur

Vous avés souhaité ; j'ay obeï. Voicy vn Livre de mes piéces. Vous me fites l'honneur de me dire tres gracieusement l'année derniere qu'on vous solicitoit de toutes parts pour me déterminer à faire graver ; vous y ajoûtates même vn trait fort eloquent, qu'au moins j'auray soin de publier si vôtre delicatesse me deffend de l'écrire. mais permettés qu'à mon tour je fasse vn peu valoir mes droits ? Vn homme vrayement pénétré de reconnoissance, doit avoir quelques privileges en faveur de la rareté de son espéce : recevés donc je vous suplie ce Livre, qui d'vne certaine façon est autant vôtre ouvrage que le mien, et faites-moy la justice de me croire avec tout l'attachem.t possible.

Monsieur

Vôtre tres humble, et tres obeïssant Serviteur

Couperin.

Gravé par Bercy

Preface

Il m'a été impossible de satisfaire plûtôt les désirs du public en luy donnant mes pièces gravées : j'espere qu'il ne me soupçonnera pas d'avoir affecté ce retardement pour piquer d'avantage sa curiosité, et qu'il me pardonnera la lenteur du travail en faveur de l'exactitude. On sçait assés qu'vn auteur n'a que trop d'interest de donner vne édition correcte de ses ouvrages, lors qu'ils ont eu le bon-heur de plaire : s'il est flaté par les aplaudissemens des connoisseurs, il est mortifié par l'ignorance, et les fautes des copistes, c'est le sort des manuscrits recherchés.

J'aurois voulu pouvoir m'apliquer il y a longtemps à l'impression de mes pièces, quelques vnes des occupations qui m'en ont détournée sont trop glorieuses pour moy pour m'en plaindre ; il y a vingt-ans que j'ay l'honneur d'estre au Roy, et d'enseigner presqu'en même temps à Monseigneur le Dauphin Duc de Bourgogne, et à six Princes ou Princesses de la Maison Royale : ces occupations, celles de Paris, et plusieurs maladies, doivent estre des raisons suffisantes pour persuader que je n'ay pû trouver au plus que le temps de composer vn aussi grand nombre de pièces, puisque ce livre en contient soixante et dix, et que je compte en donner vn second volume à la fin de l'année.

J'ay toûjours eu vn objet en composant toutes ces pièces : des occasions différentes me l'ont fourni, ainsi les Titres répondent aux idées que j'ay eües ; on me dispensera d'en rendre compte : cependant comme parmi ces Titres, il y en a qui semblent me flater, il est bon d'avertir que les pièces qui les portent, sont des espéces de portraits qu'on a trouvé quelques fois assés ressemblans sous mes doigts, et que la plûpart de ces Titres avantageux, sont plûtôt donnés aux aimables originaux que j'ay voulu representer, qu'aux copies que j'en ay tirées.

Il y a plus d'un an qu'on travaille à ce premier Livre, je n'y ay-

Bovey sculpsit

épargné ny la dépence, ny mes peines; et l'on ne devra qu'à cette extrême attention, l'intelligence et la précision qu'on remarquera dans la gravûre.

J'y ay mis tous les agrémens nécessaires. J'y ay observé perpendiculairement la juste valeur des tems, et des notes; et à proportion du sçavoir, et de l'âge des personnes, on trouvera des piéces plus ou moins difficiles; à la portée des mains excélentes, des médiocres et des foibles. l'Vsage m'a fait connoître que les mains vigoureuses, et capables d'exécuter ce qu'il y a de plus rapide, et de plus léger, ne sont pas toûjours celles qui reüssissent le mieux dans les piéces tendres, et de sentiment, et j'avoüeray de bonne foy, que j'aymé beaucoup mieux ce qui me touche, que ce qui me surprend.

Le Clavecin est parfait quant à son etenduë, et brillant par luy même; mais comme on ne peut enfler, ny diminuer ses sons, je sçauray toûjours gré à ceux qui par vn art infini, soutenu par le goût, pourront arriver à rendre cet instrument susceptible d'expression: c'est à quoy mes ancêtres se sont apliqués, indépendamment de la belle composition de leurs piéces; j'ay tâché de perfectionner leurs découvertes: leurs ouvrages sont encore du goût de ceux qui l'ont exquis.

A l'égard de mes piéces, les caracteres nouveaux, et diversifiés, les ont fait recevoir favorablement dans le monde, et je souhaite que celles que je donne qu'on ne connoissoit point, ayent autant de reüssite que celles qui sont déja connües.

J'ay été obligé pour faciliter l'intelligence et la maniere de toucher mes piéces dans l'esprit qui leur convient d'établir de certains signes pour marquer les agremens, aïant conservé autant que je l'ay pû ceux qui étoient en vsage: on trouvera les vns, et les autres à la fin de ce livre, avec l'explication.

J'avois dessein de marquer par des chiffres les doigts dont il faudroit se servir, du moins à de certains endroits qui ne sont pas indifférents; mais cela auroit jetté de la confusion dans la gravûre; d'ailleurs l'habileté de certaines personnes, semble me devoir rassurer sur l'équivoque; et en tous cas, je me feray toûjours vn plaisir d'éclaircir les doutes qu'on pourra avoir.

Berey sculpsit.

Prix

des Ouvrages de L'Auteur en 1725

Premier Livre de Clavecin — en blanc . . . . . 16ᵗᵗ.

Second Livre de Clavecin — en blanc . . . . . 18ᵗᵗ.

Troisieme Livre de Clavecin, a la Suite duquel il y a quatre Concerts, a l'usage de toutes Sortes d'instrumens. en blanc . . . . . 20ᵗᵗ.

L'Art de Toucher le Clavecin, y compris huit Préludes en blanc . . . . . 10ᵗᵗ.

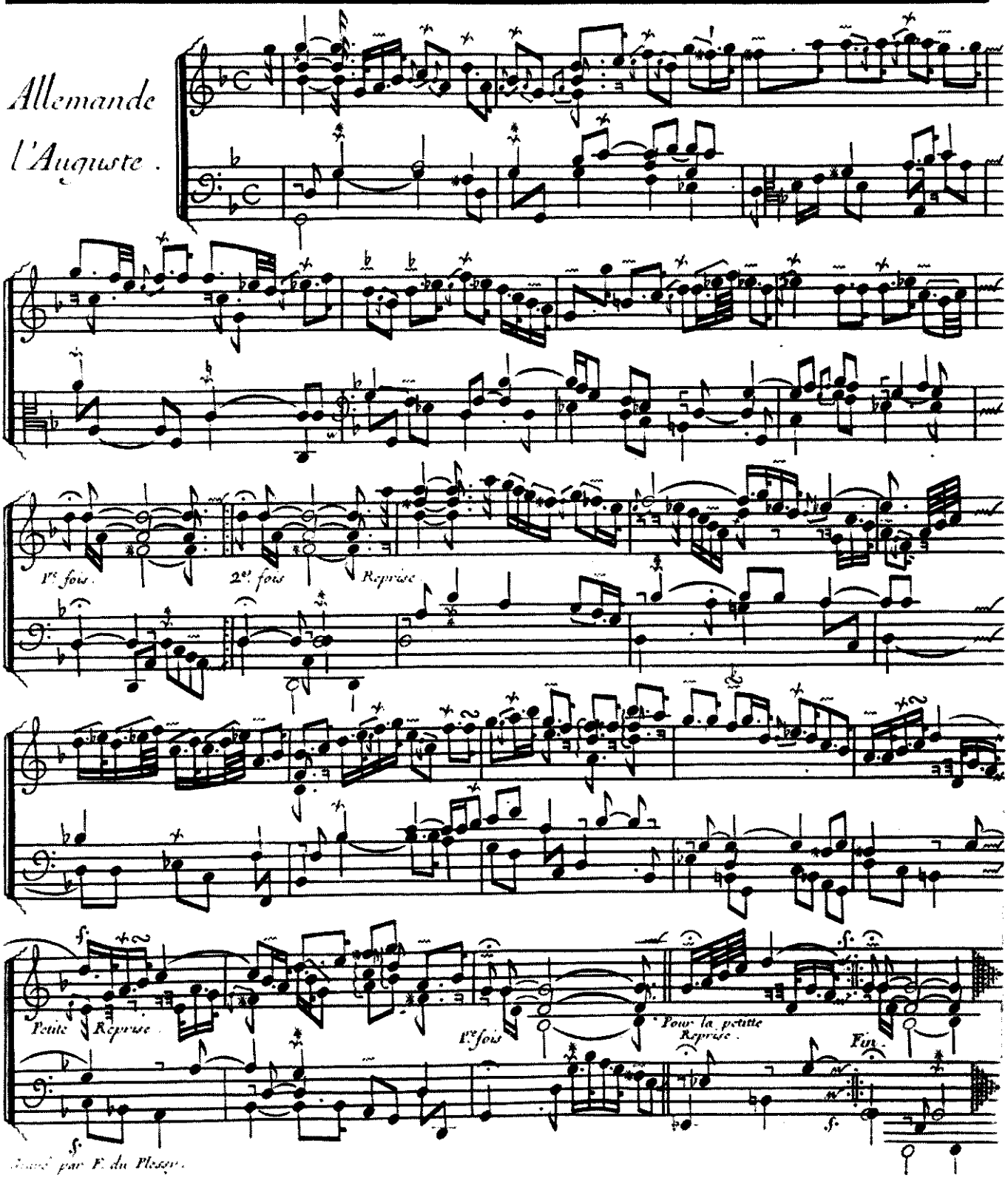
Les Goûts-réünis, ou Nouveaux Concerts, augmentés de L'Apotheose de Corelli en Trio en blanc . . . . . 15ᵗᵗ.

L'Apotheose de L'incomparable Lully en blanc . . . . 6ᵗᵗ.

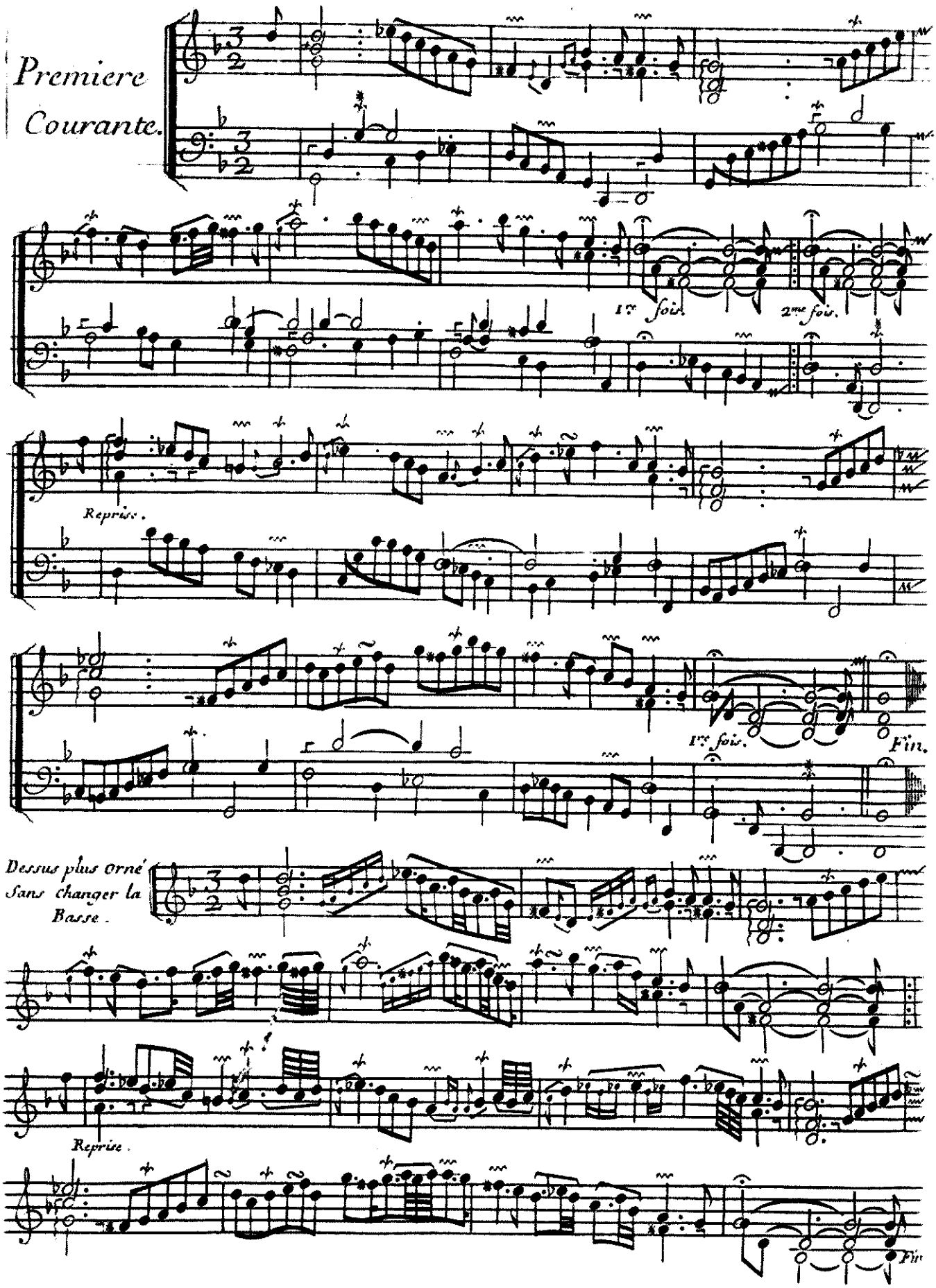
Les Trios. en 4 Livres Séparés, Sçavoir 1ᵉʳ, et 2. dessus de Violon. Basse. Dessus et Basse chifrée. Les 4. parties . . 10ᵗᵗ.

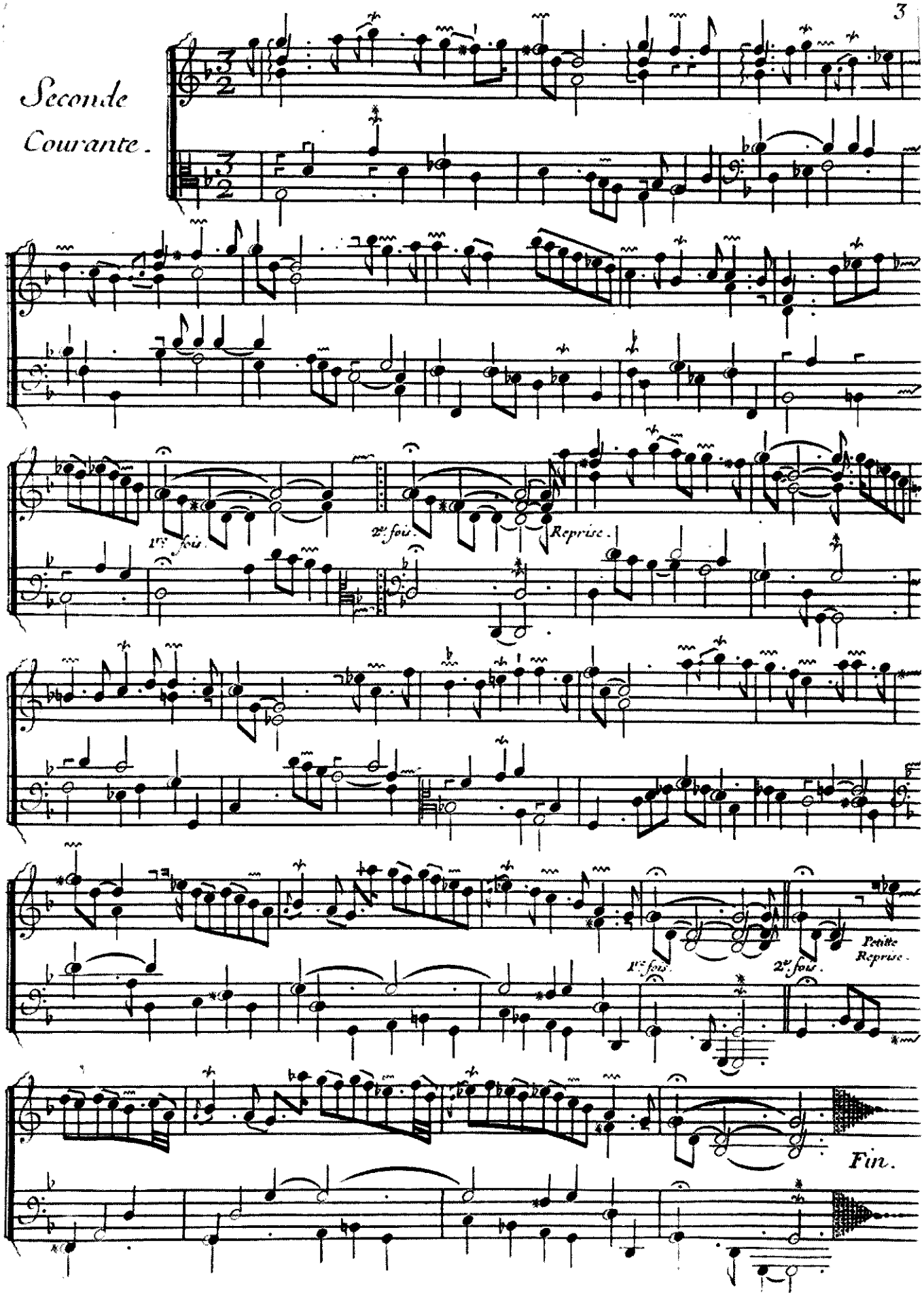
Il espere aussy donner dans la Suite, toutes les neuf leçons de Ténébres, de sa Composition: a une, et deux voix; dont il y en a déja Trois de gravées.

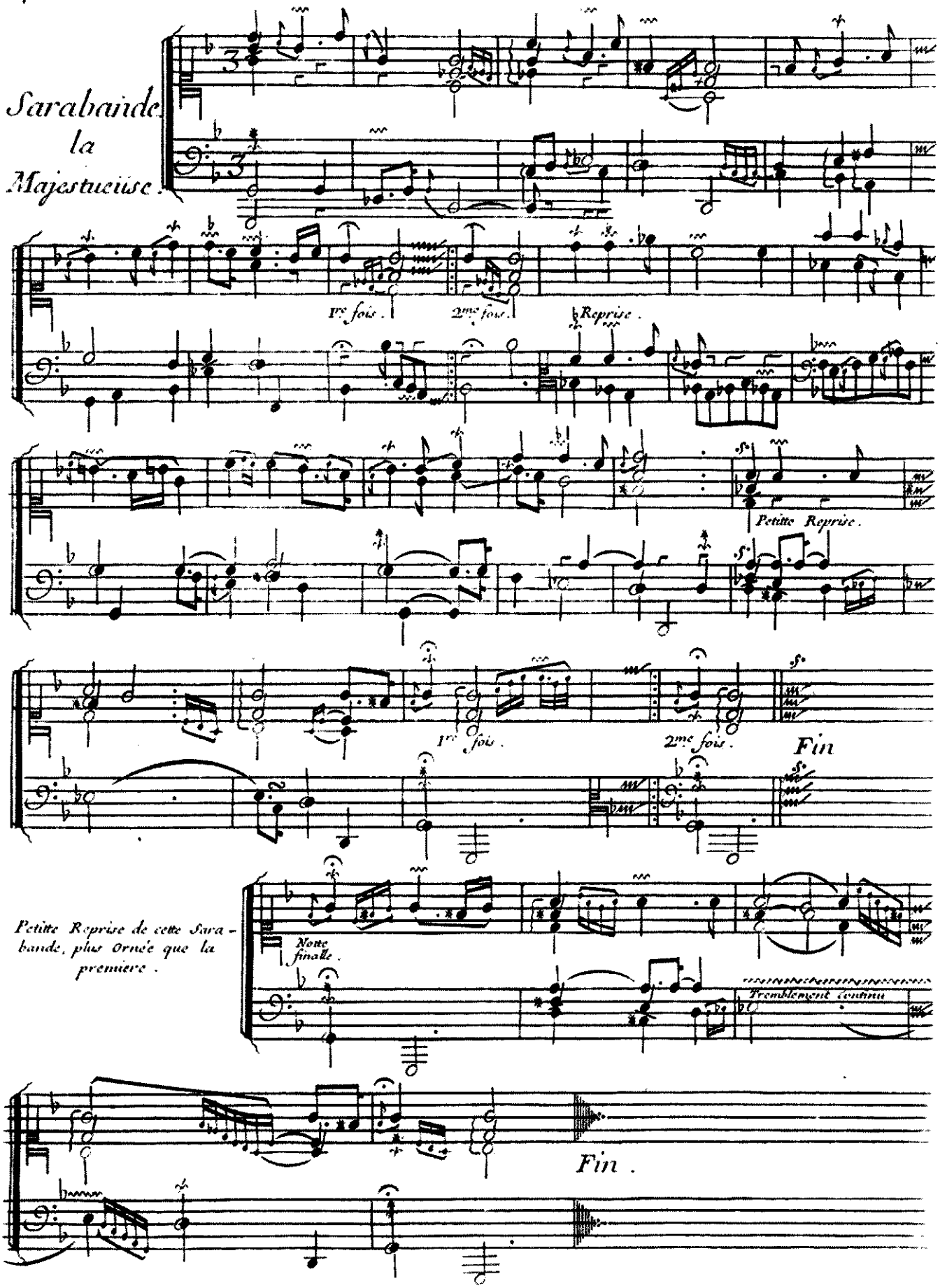
PREMIER ORDRE.

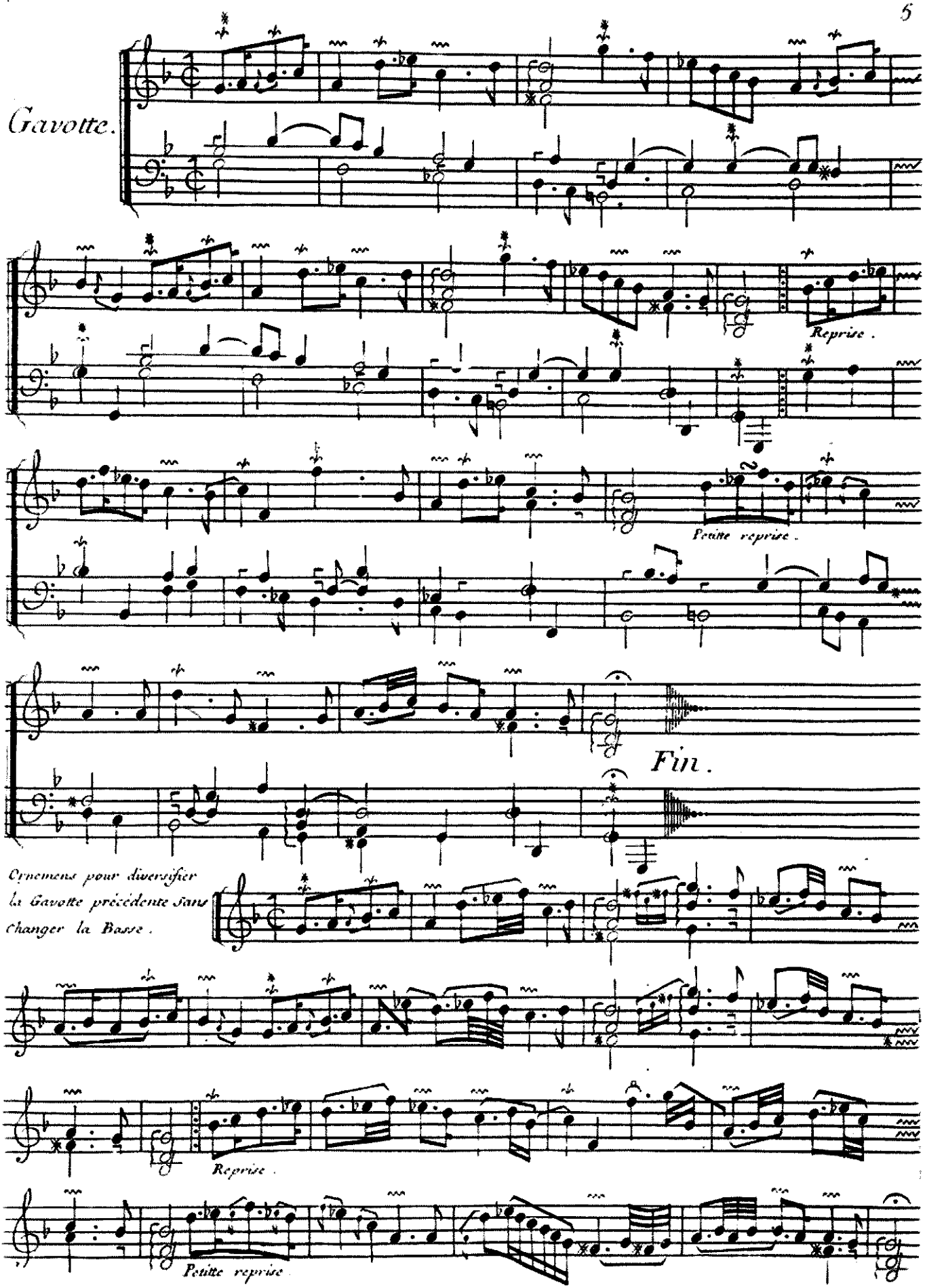

Allemande
l'Auguste.

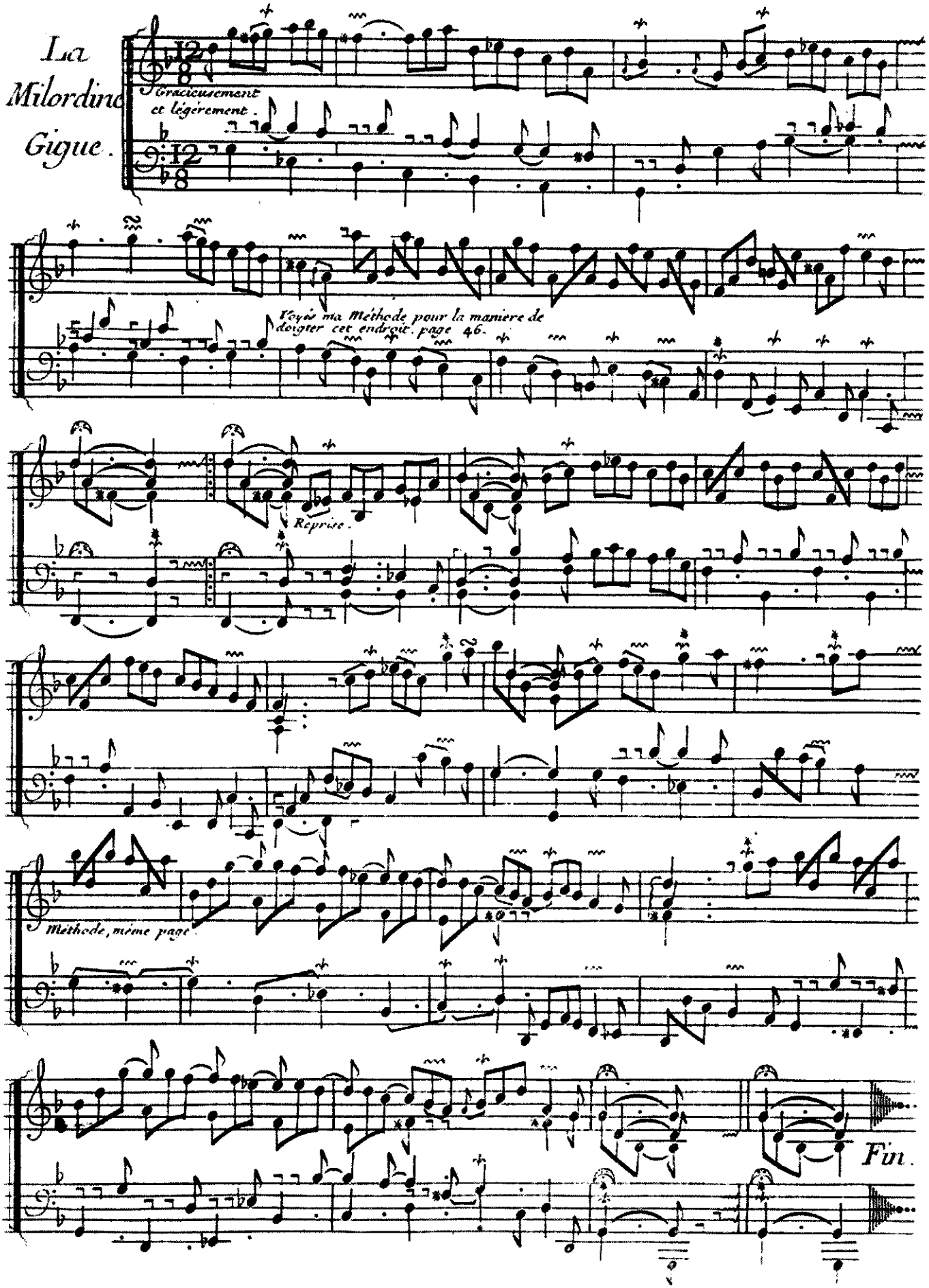
Gravé par F. du Plessy.


Premiere
Courante.
1re fois.
2me fois.
Reprise.
1re fois.
Fin.
Dessus plus orné
Sans changer la
Basse.
Reprise.
Fin

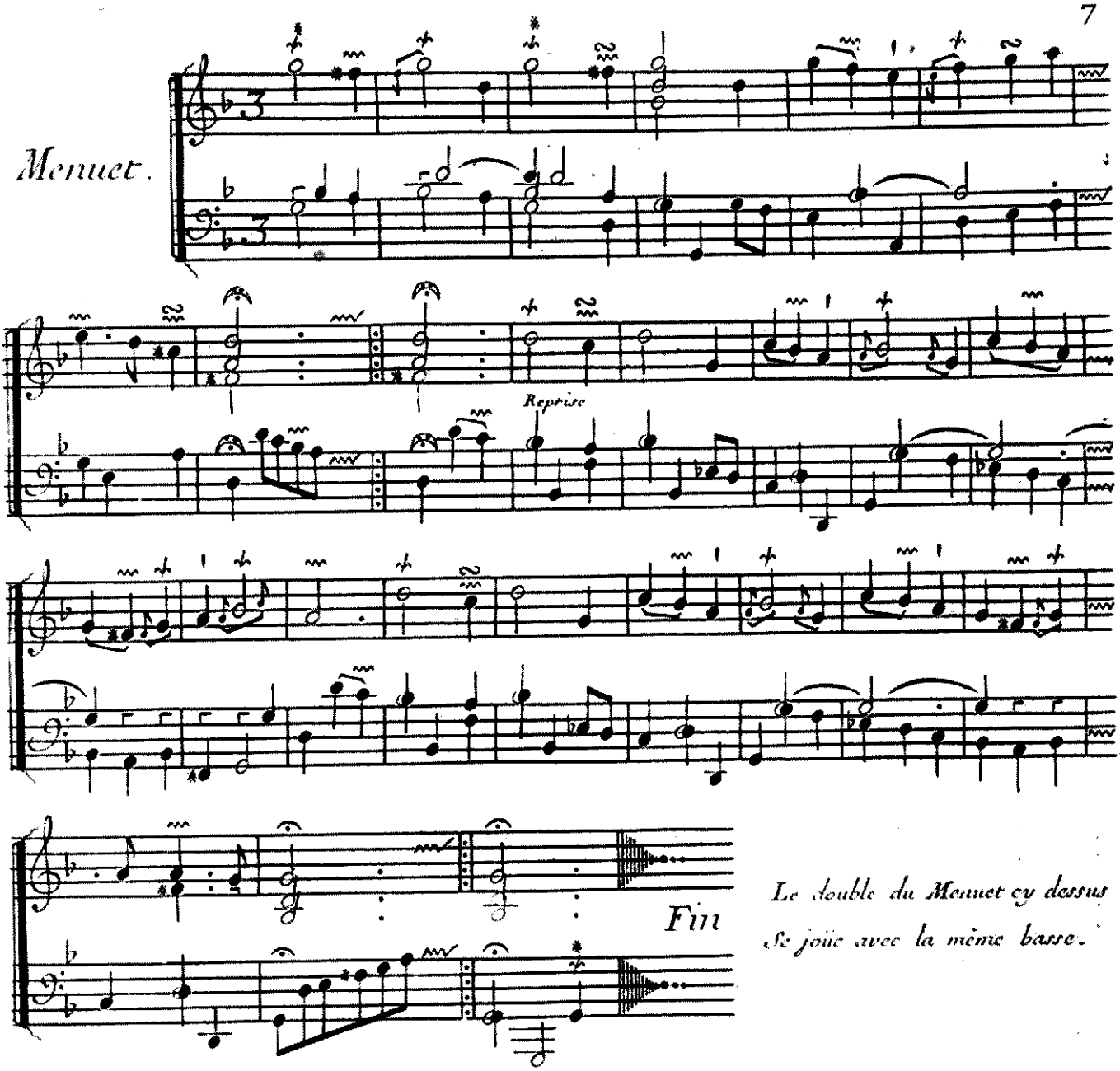

Seconde
Courante.
1re fois.
2e fois.
Reprise.
1re fois.
2e fois.
Petite
Reprise.
Fin.


Sarabande
la
Majestueuse.
1re fois.
2me fois.
Reprise.
Petitte Reprise.
1re fois.
2me fois.
Fin
Petitte Reprise de cette Sarabande, plus Ornée que la premiere.
Notte finalle.
Tremblement continu
Fin.


Gavotte.
Reprise.
Petite reprise.
Fin.
Ornemens pour diversifier
la Gavotte précédente sans
changer la Basse.
Reprise.
Petite reprise.

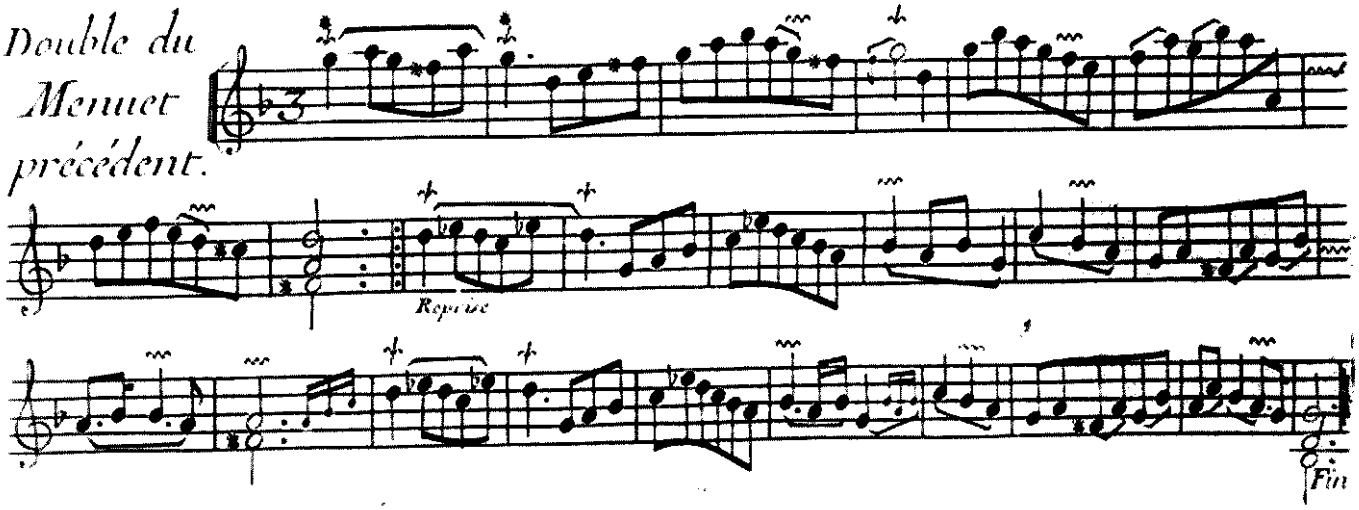

La
Milordine
Gigue.
Gracieusement
et légérement.
Voyés ma Méthode pour la maniere de
doigter cet endroit. page 46.
Reprise.
Méthode, même page.
Fin.

Menuet.

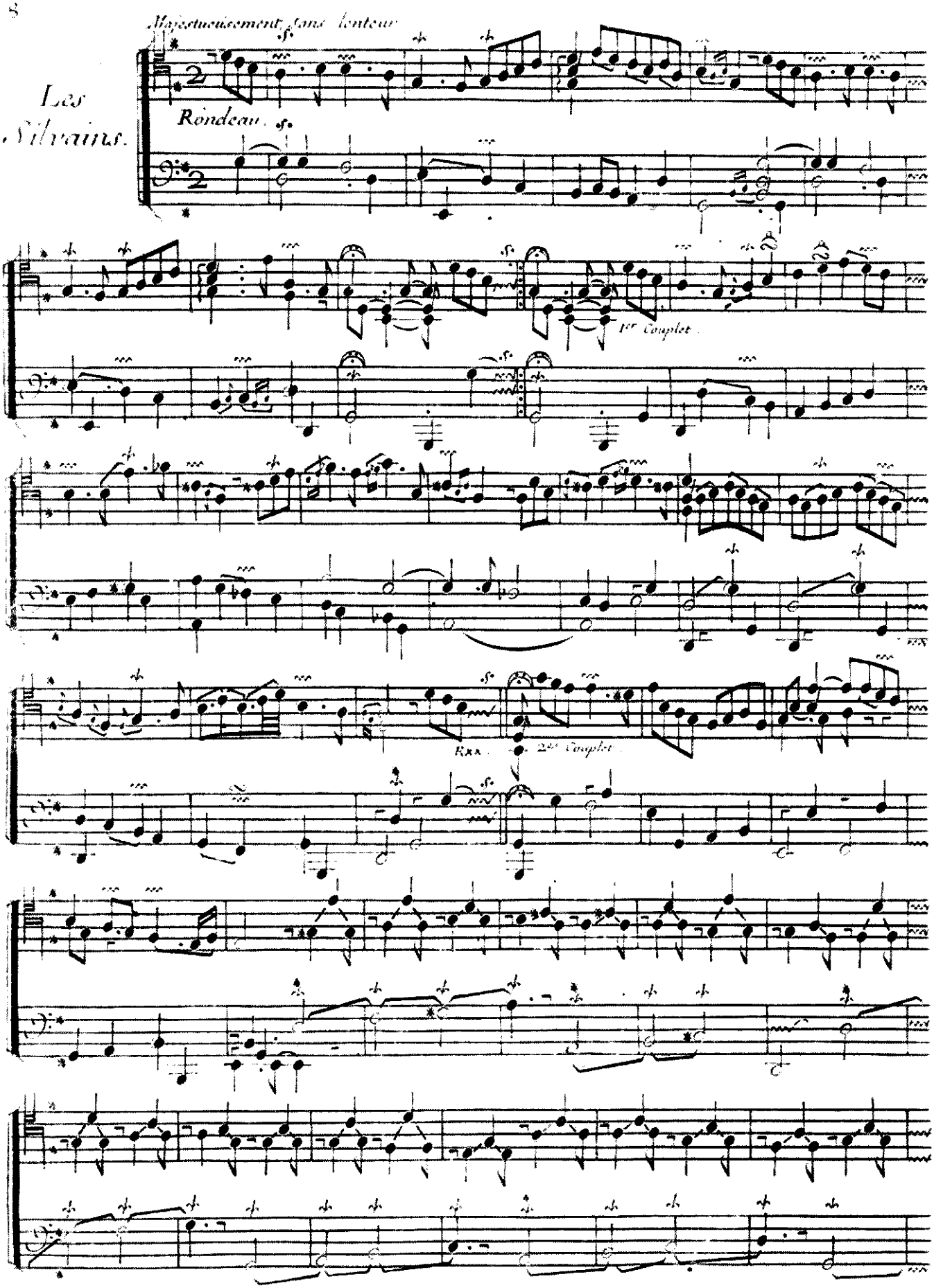


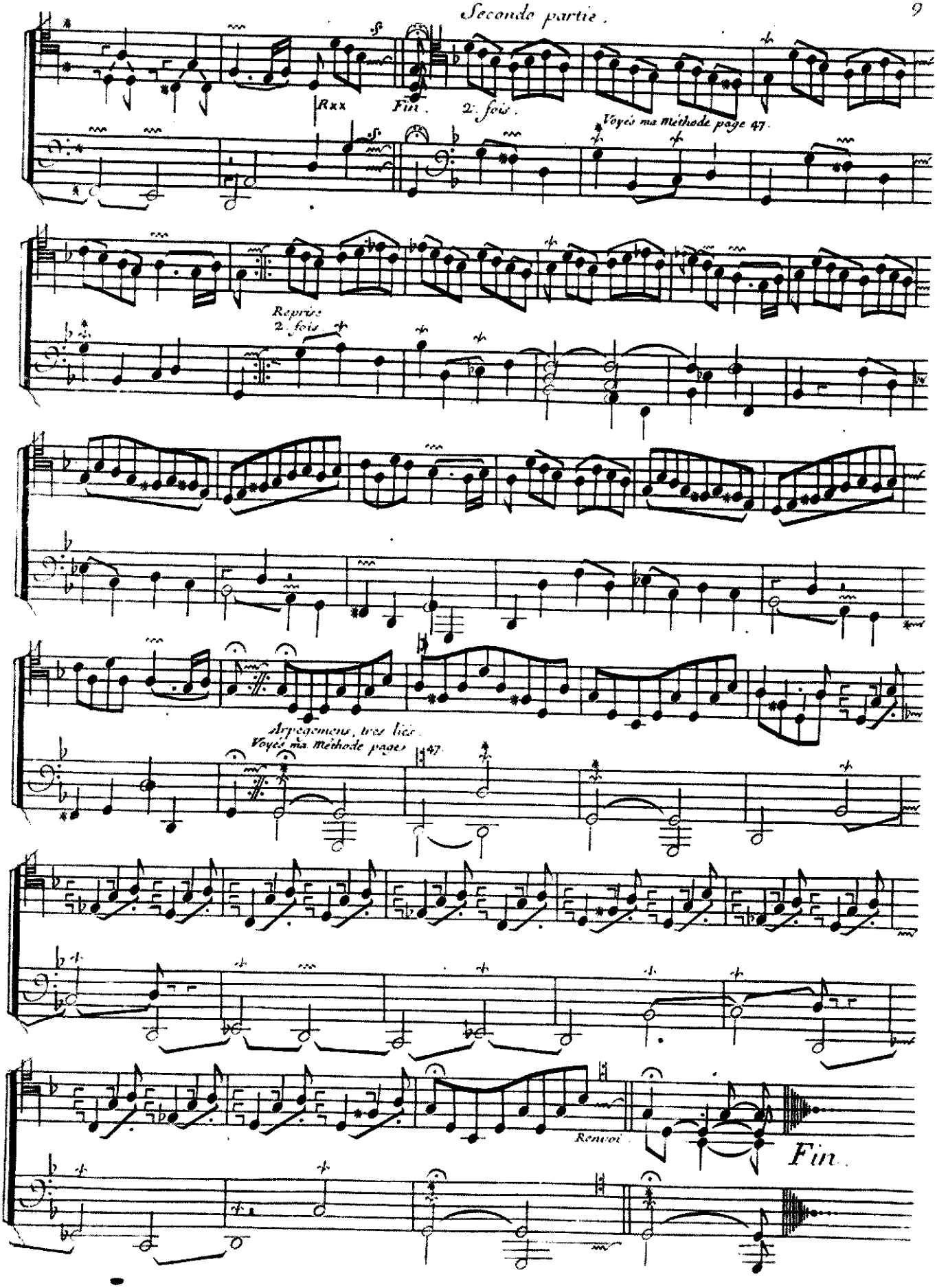
Le double du Menuet cy dessus se joüe avec la même basse.

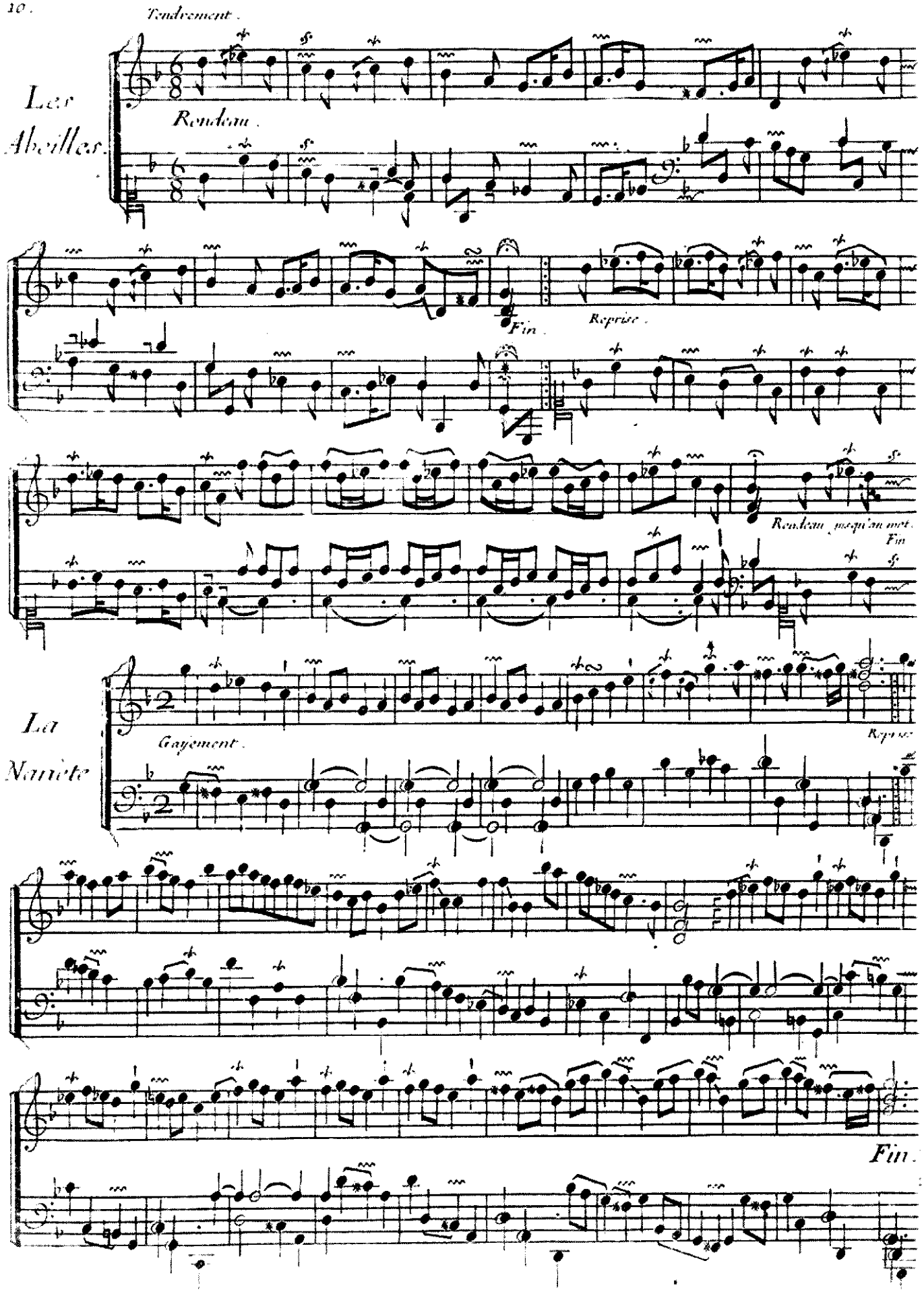
Double du Menuet précédent.



Les Silvains.




Seconde partie.
Rxx
Fin.
2. fois.
Voyés ma Méthode page 47.
Reprise
2. fois
Arpegemens, très liés.
Voyés ma Méthode page 47.
Renvoi
Fin.


Tendrement.
Les Abeilles.
Rondeau.
Fin.
Reprise.
Rondeau jusqu'au mot Fin
Les Naïades
Gayement.
Fin.

Tres tendrement.

Les Sentimens Sarabande

Reprise

Petite reprise.

Fin.

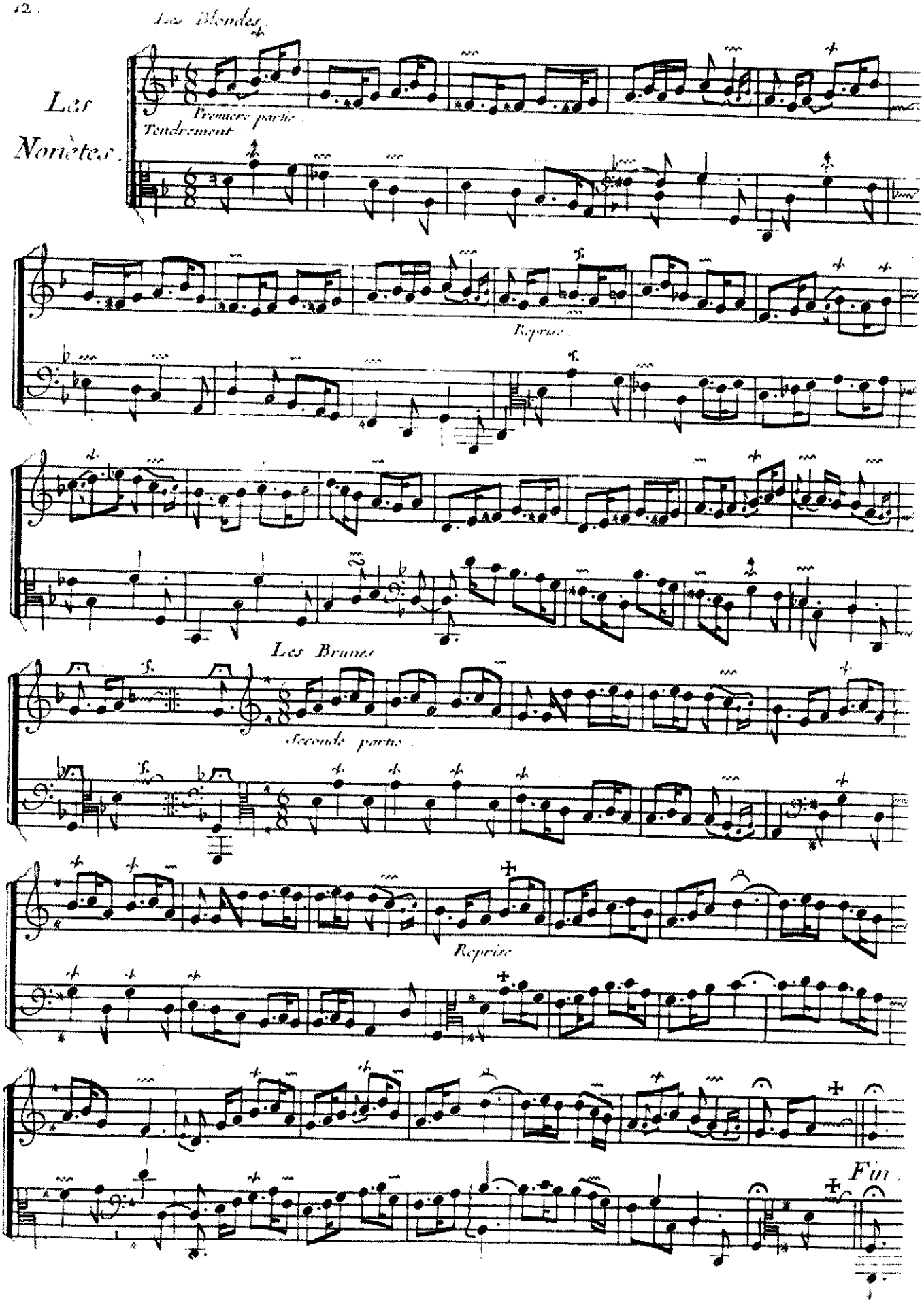
La Pastorelle.

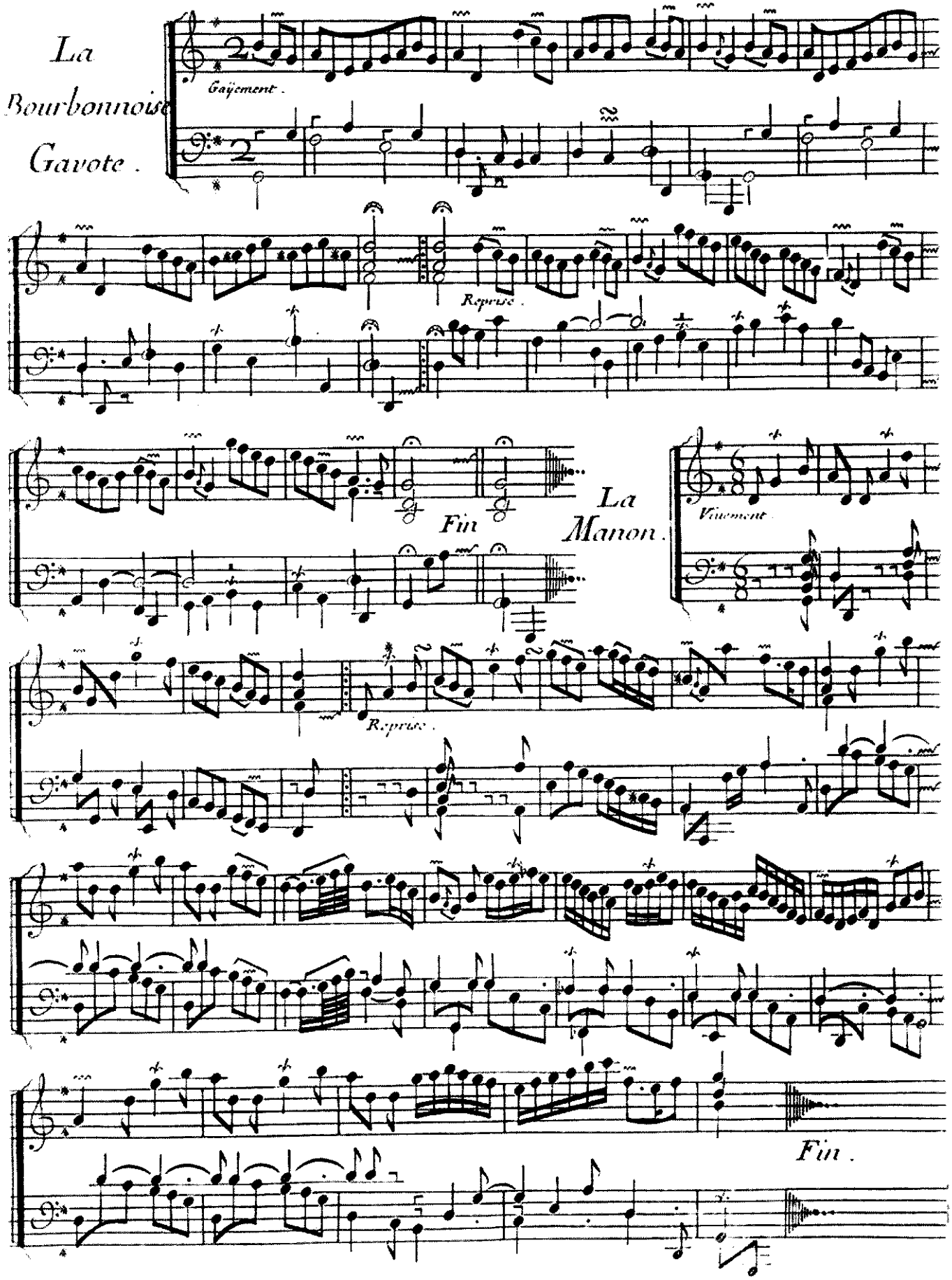
Mouvement.

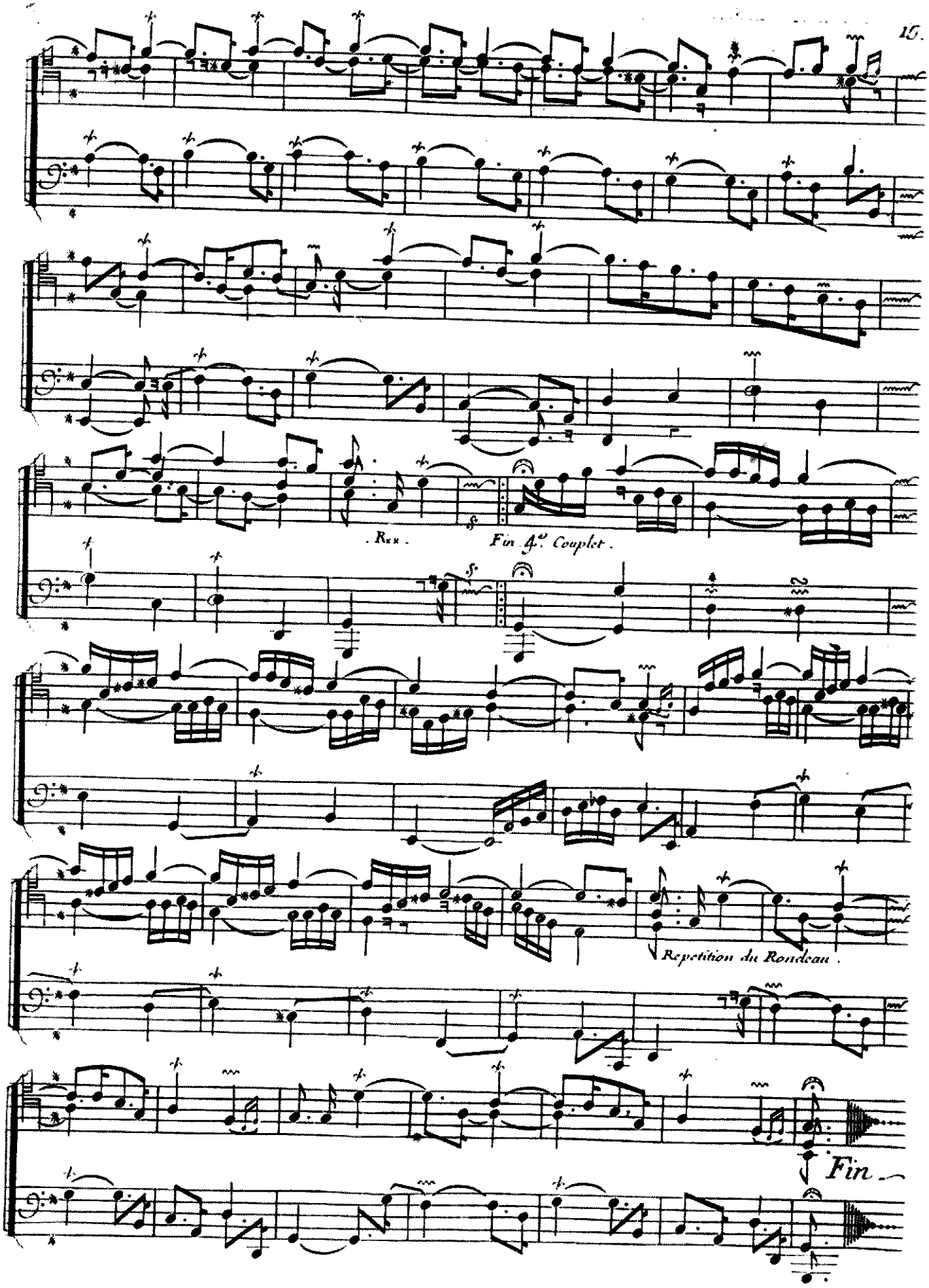
Reprise

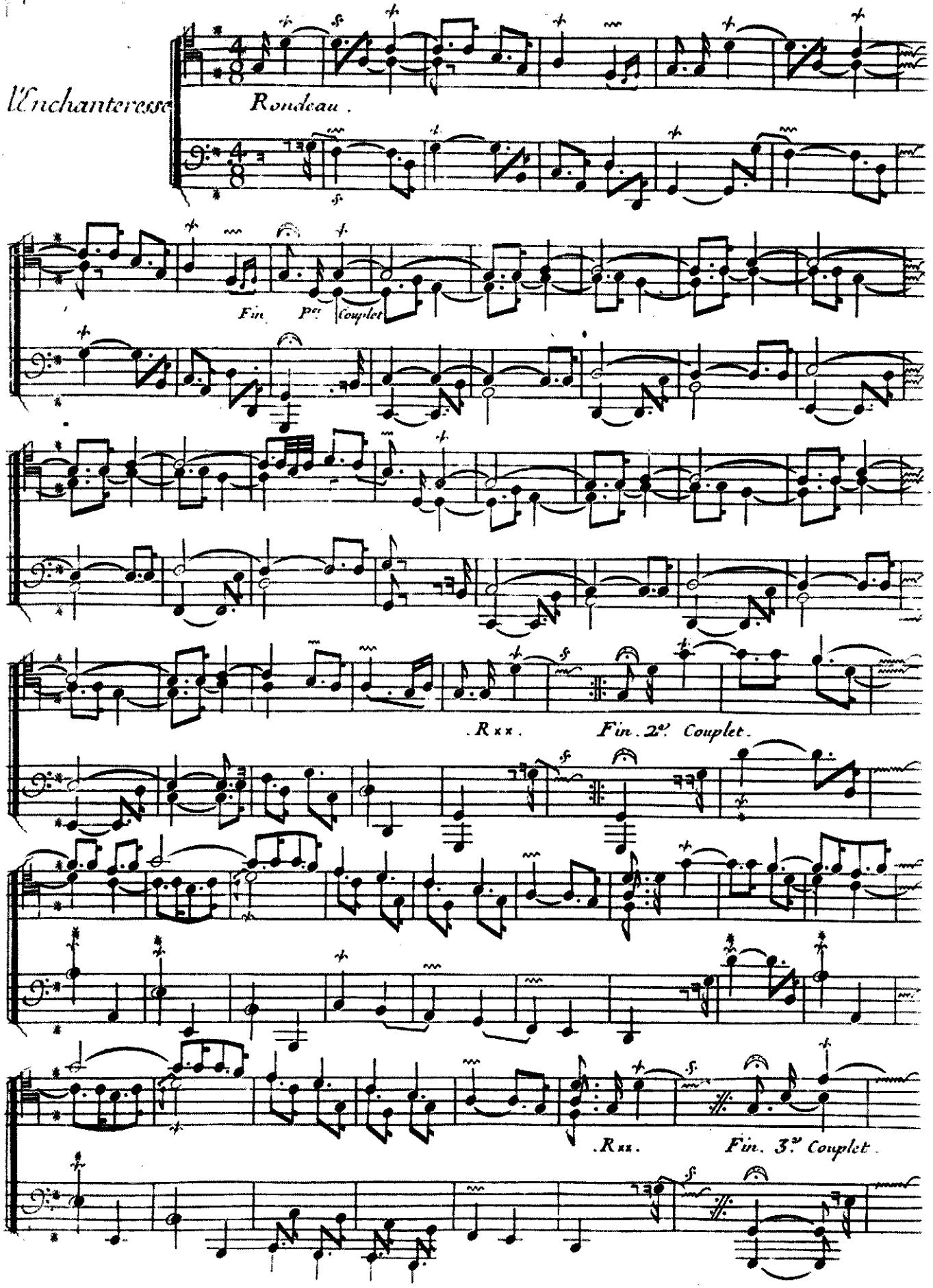
Petite reprise.

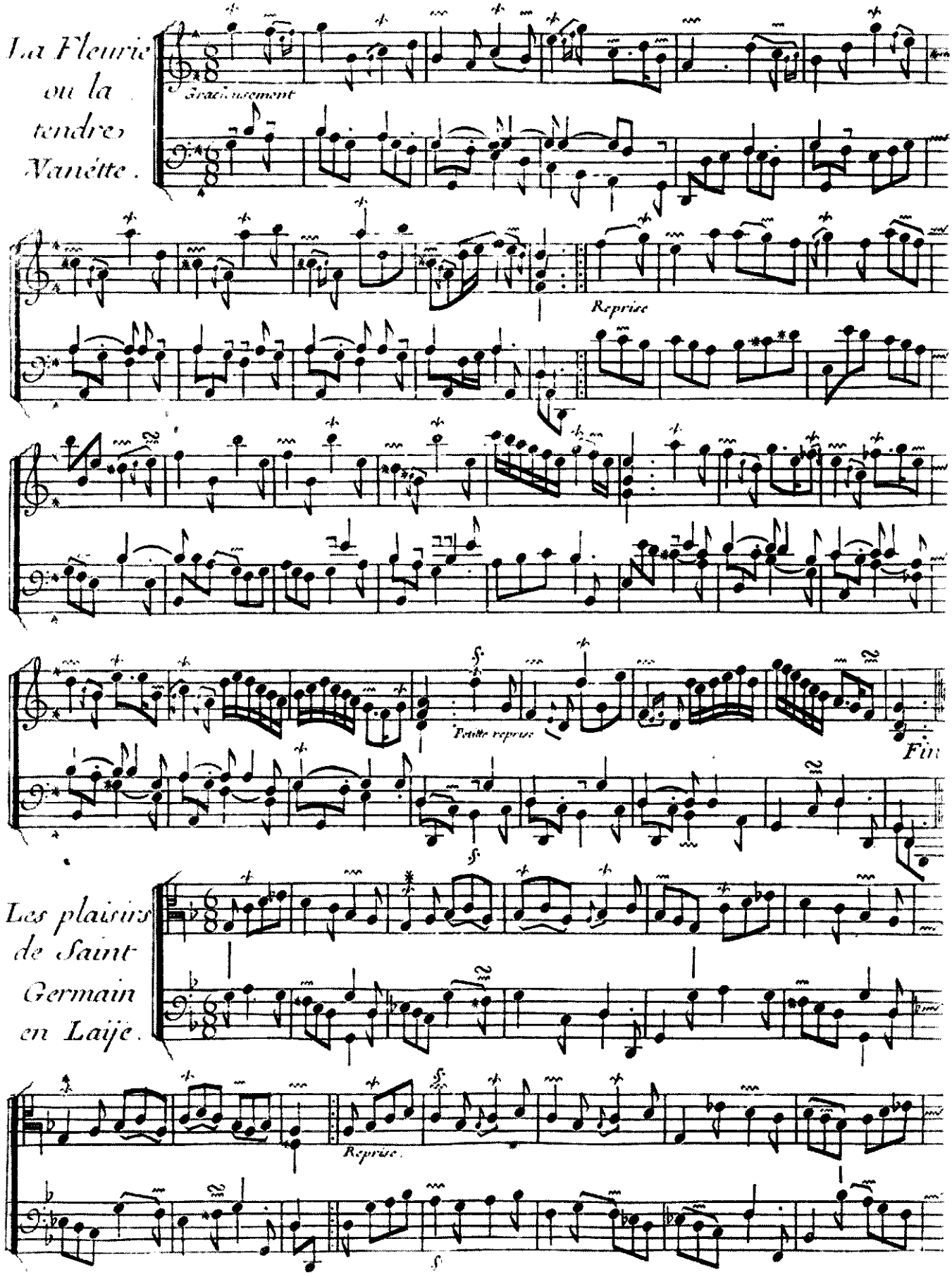
Fin.

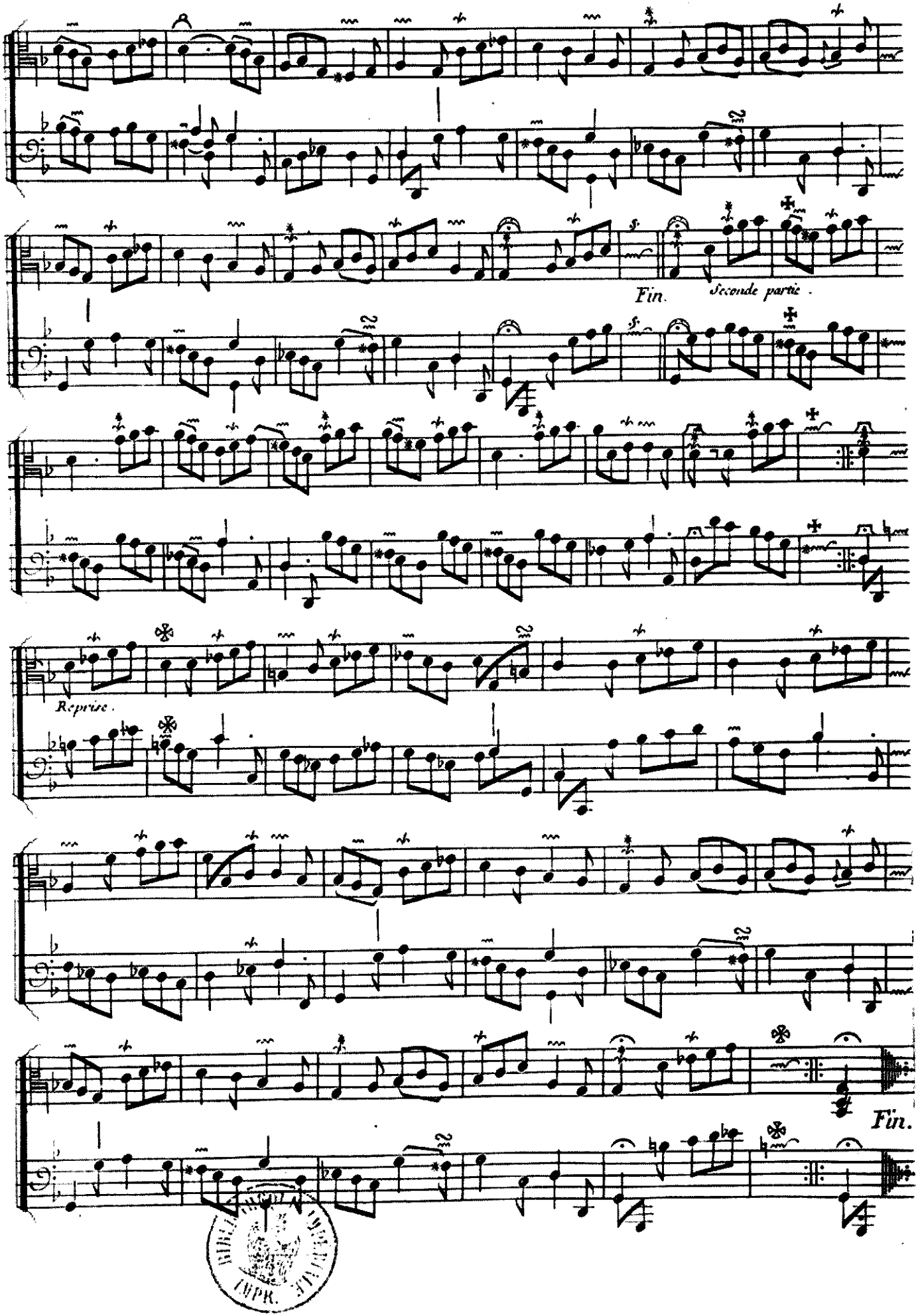

Les Blondes.
Les Nonètes.
Premiere partie.
Tendrement.
Reprise.
Les Brunes.
Seconde partie.
Reprise.
Fin.


La
Bourbonnoise
Gavote.
Gaiement.
Reprise.
Fin
La
Manon.
Vivement.
Reprise.
Fin.


Rux.
Fin 4e. Couplet.
Repetition du Rondeau.
Fin


l'Enchanteresse
Rondeau.
Fin. P.er Couplet
.Rxx.
Fin. 2.e Couplet.
.Rxx.
Fin. 3.e Couplet.

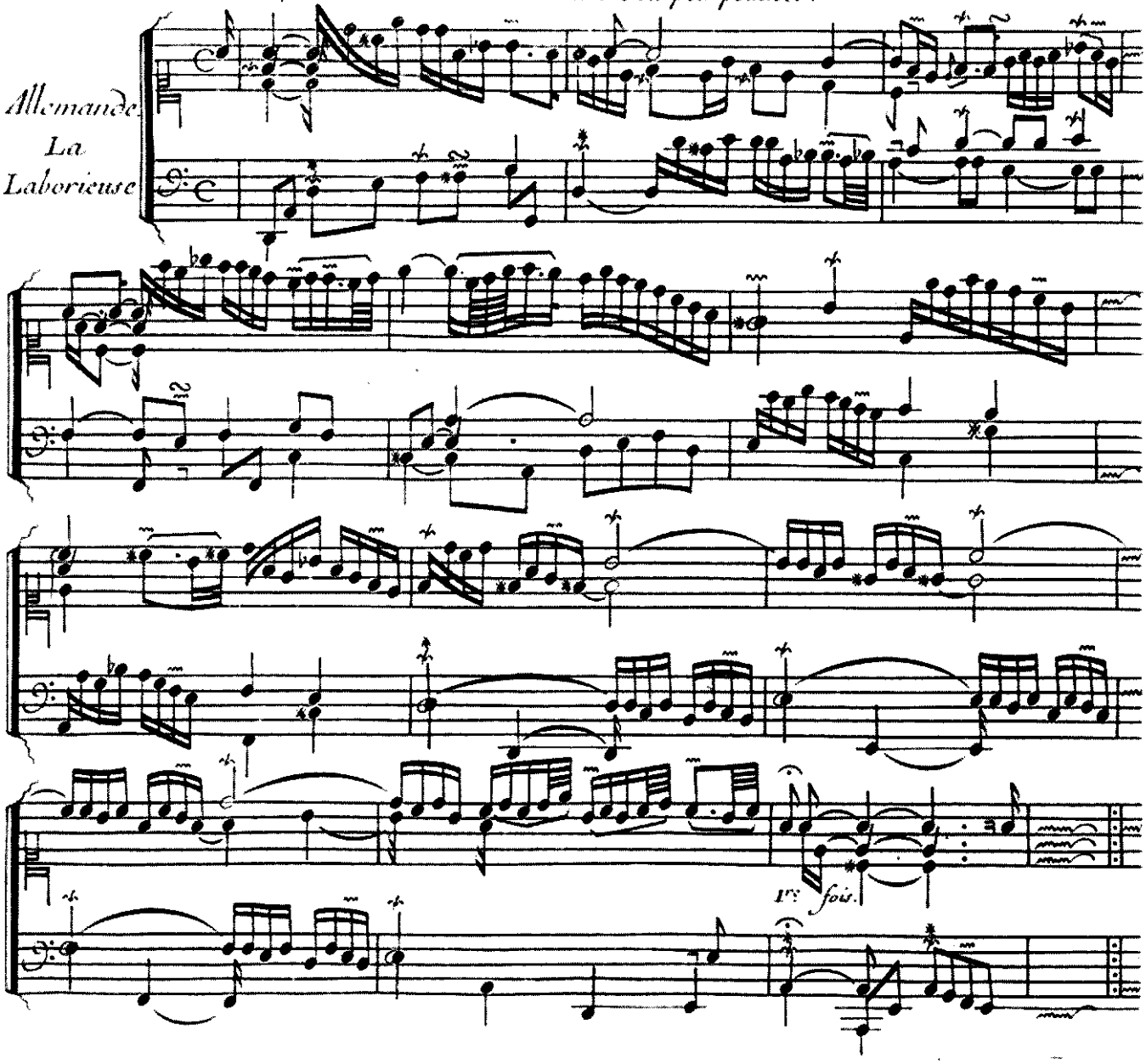

La Fleurie ou la tendre Nanette.
Gracieusement
Reprise
Petite reprise
Fin
Les plaisirs de Saint Germain en Laije.
Reprise.

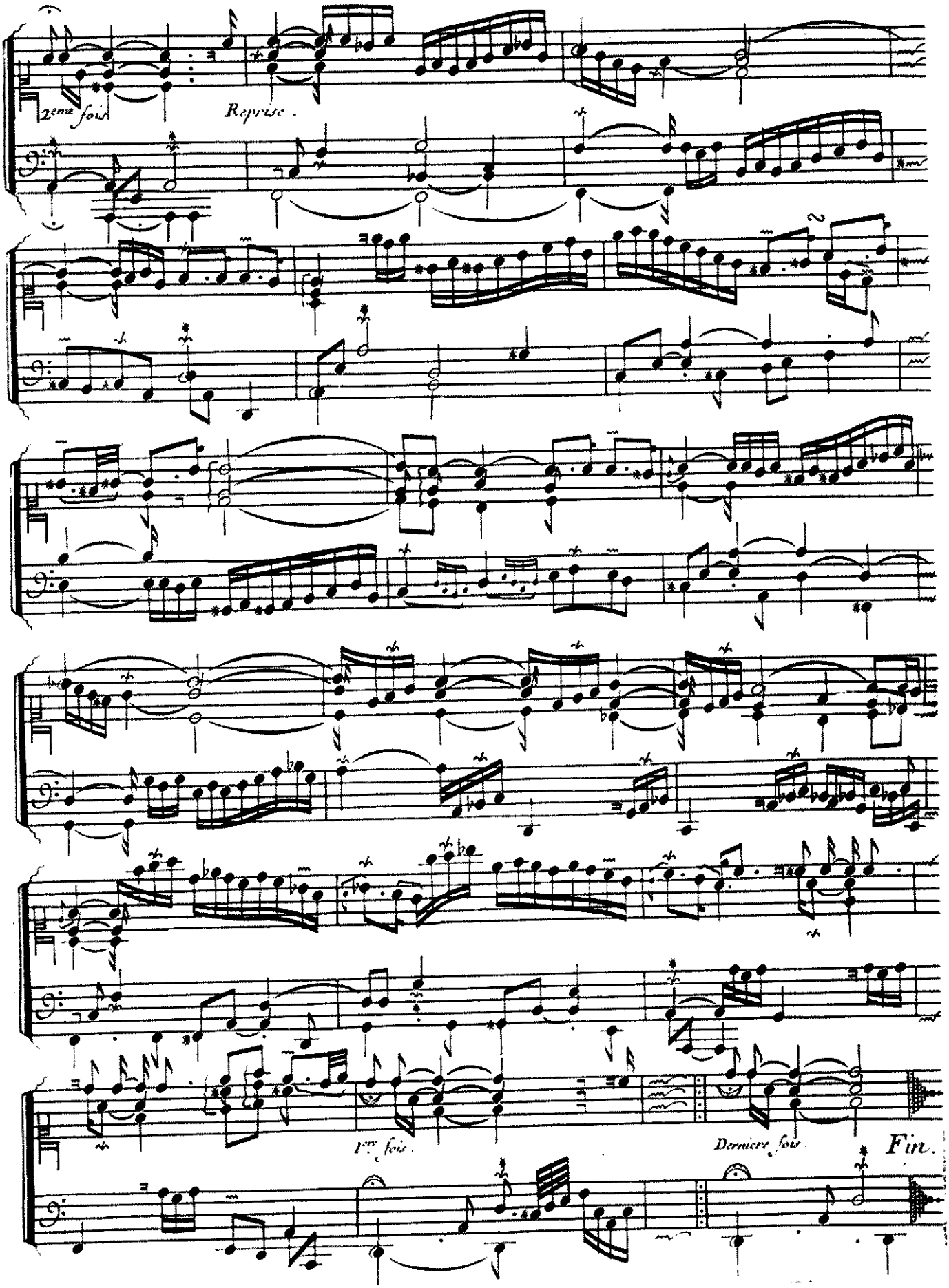

Fin.
Seconde partie.
Reprise.
Fin.

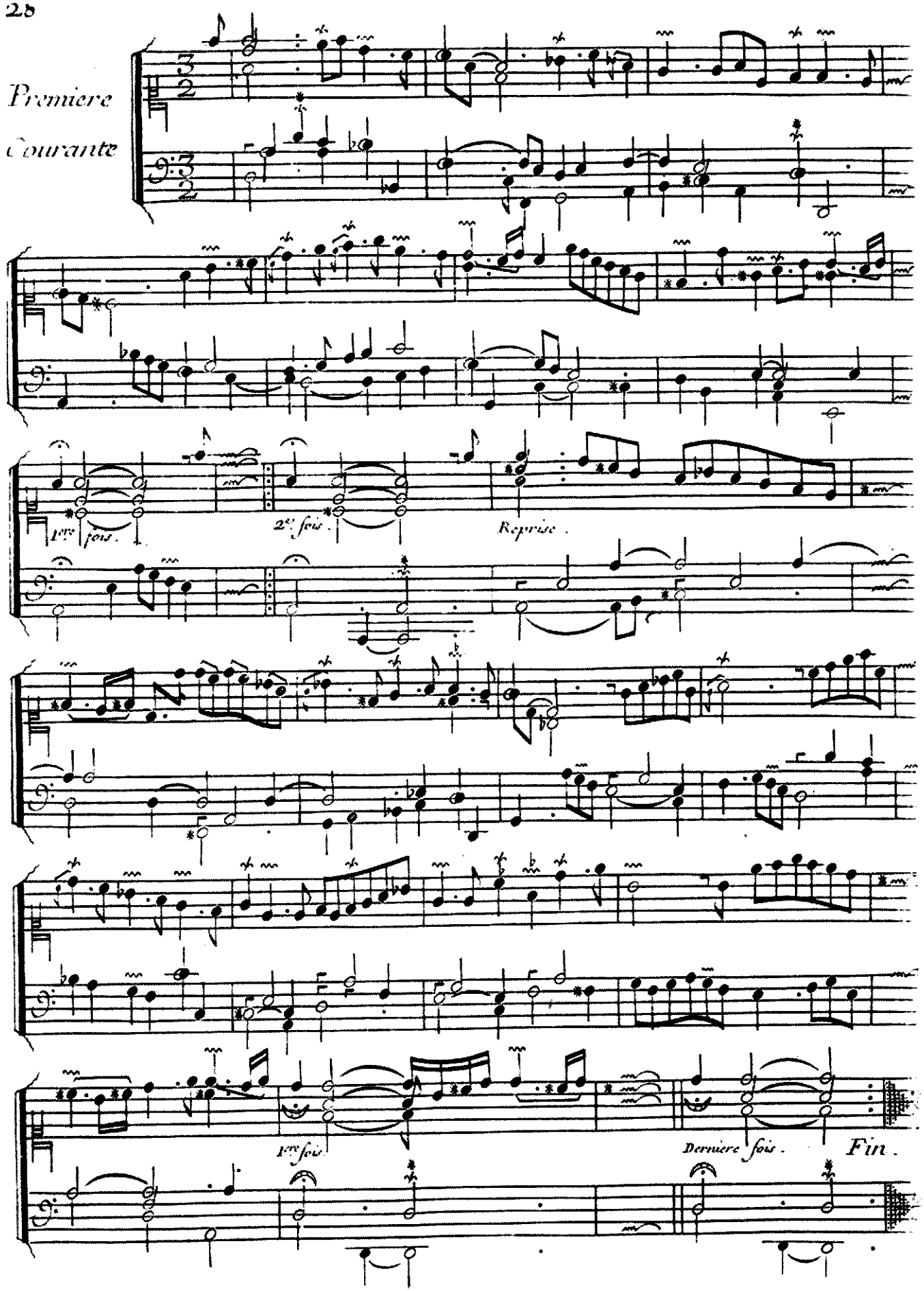
SECOND ORDRE.

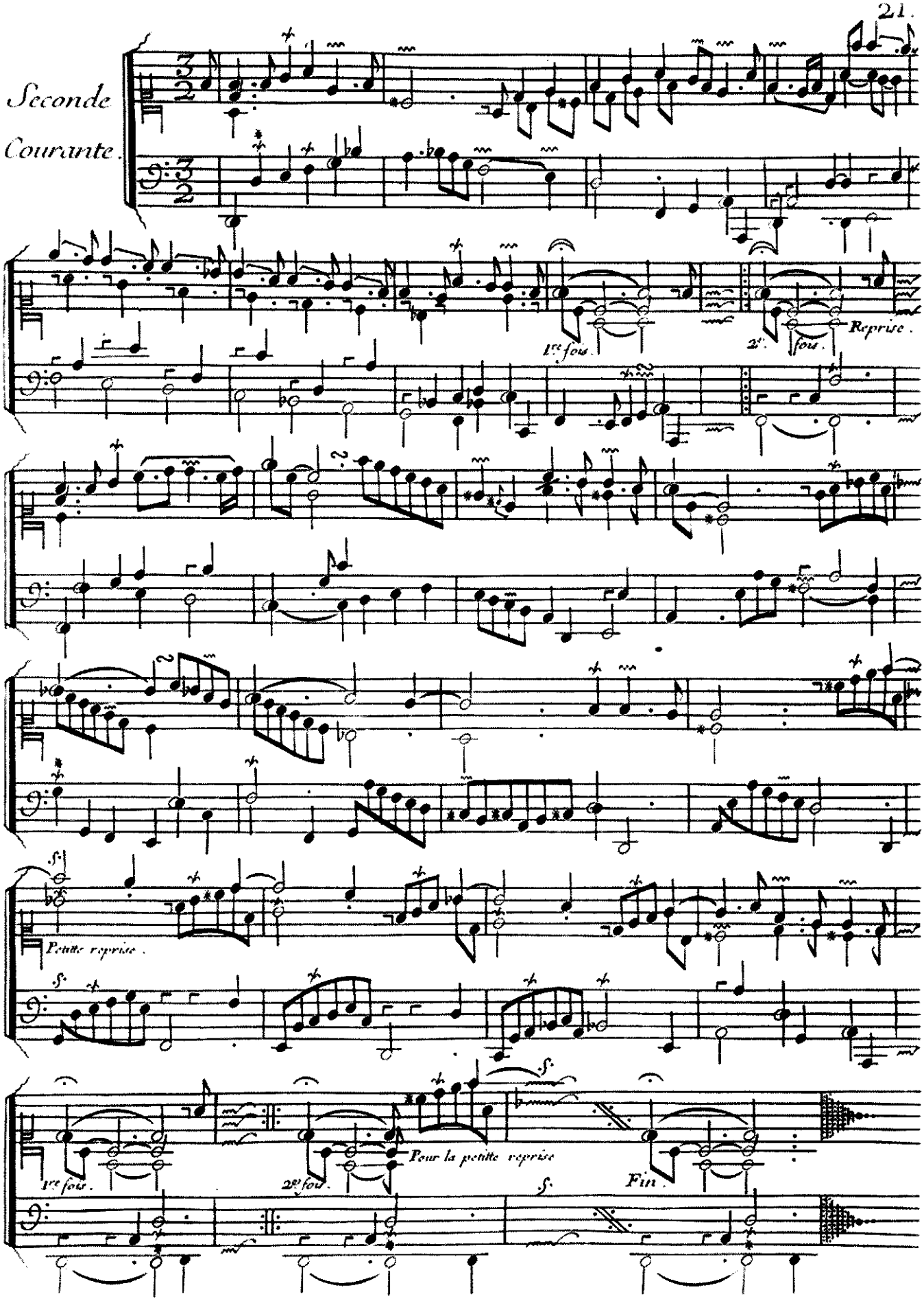
Sans lenteur, et les doubles Croches un tant-soit-peu pointées.

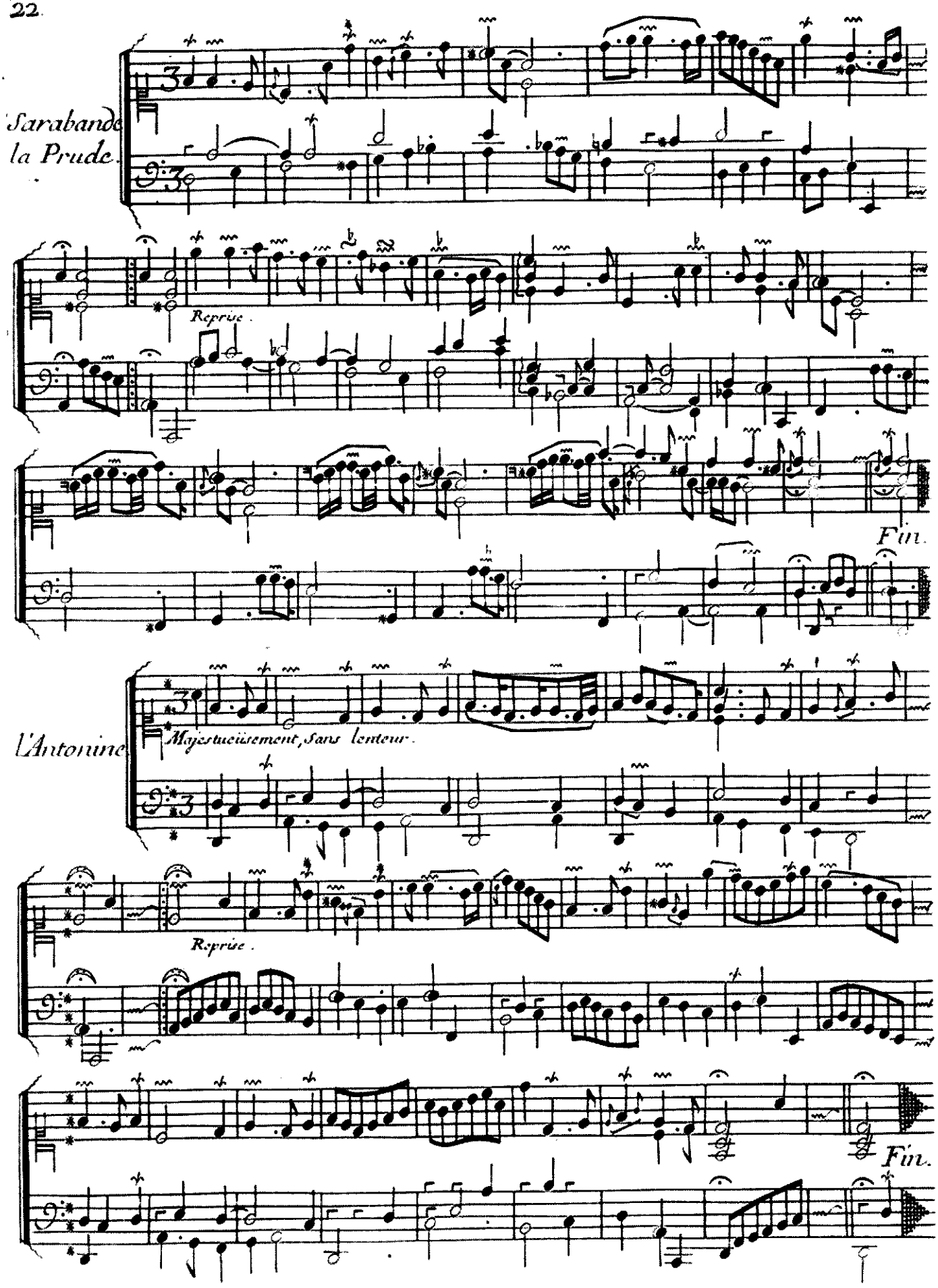
Allemande
La
Laborieuse

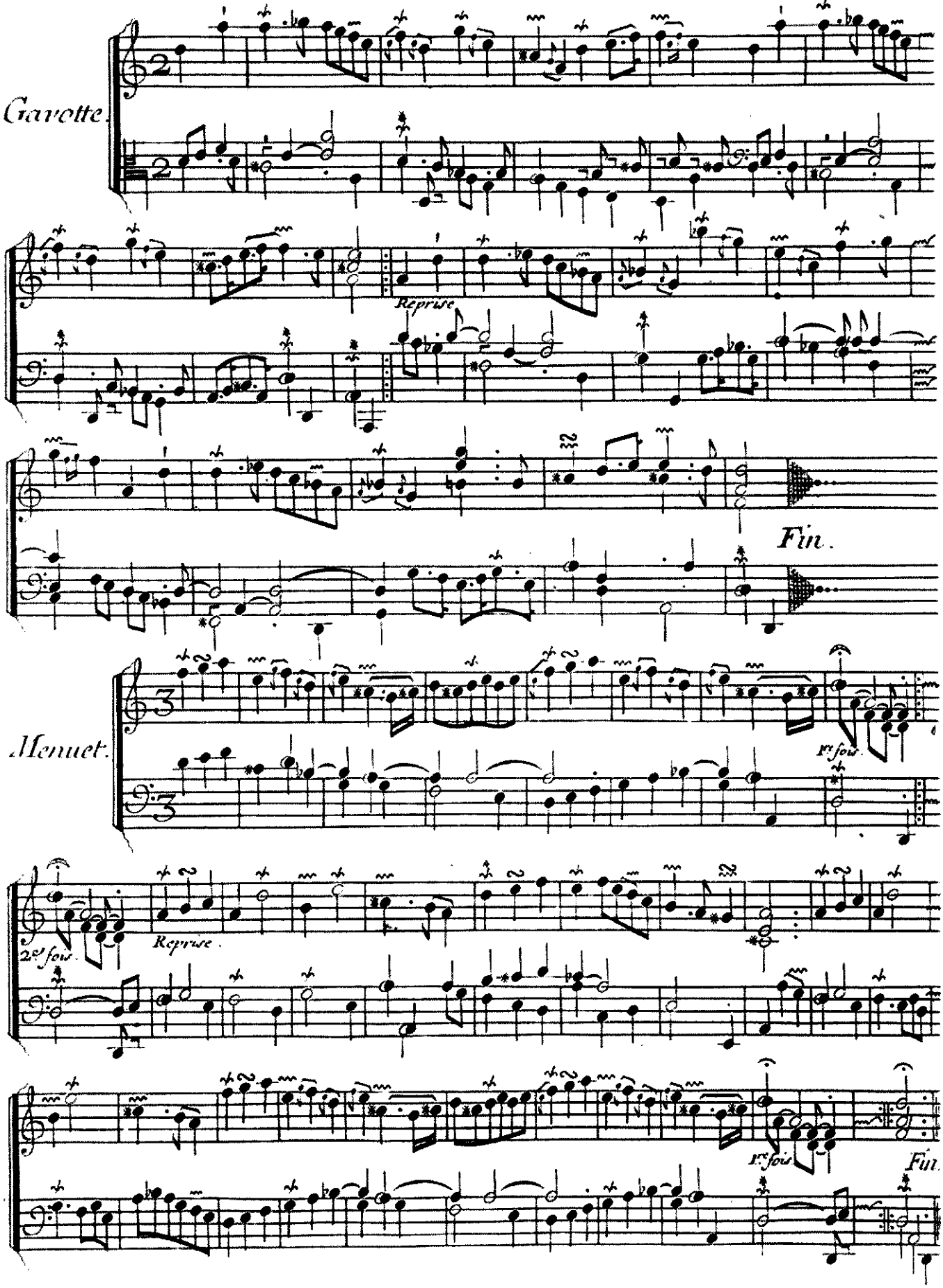


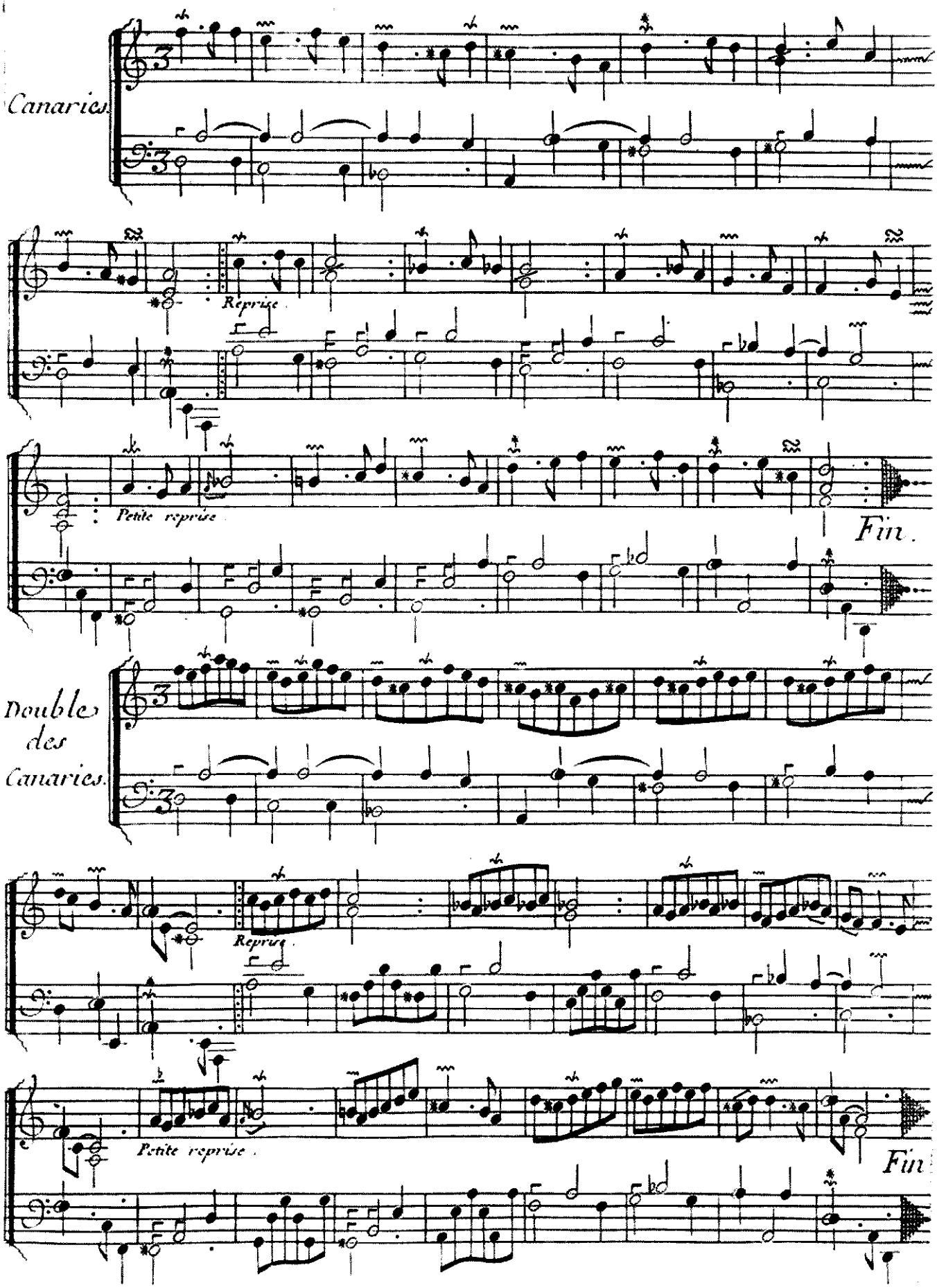

2eme fois
Reprise.
1ere fois
Derniere fois
Fin.

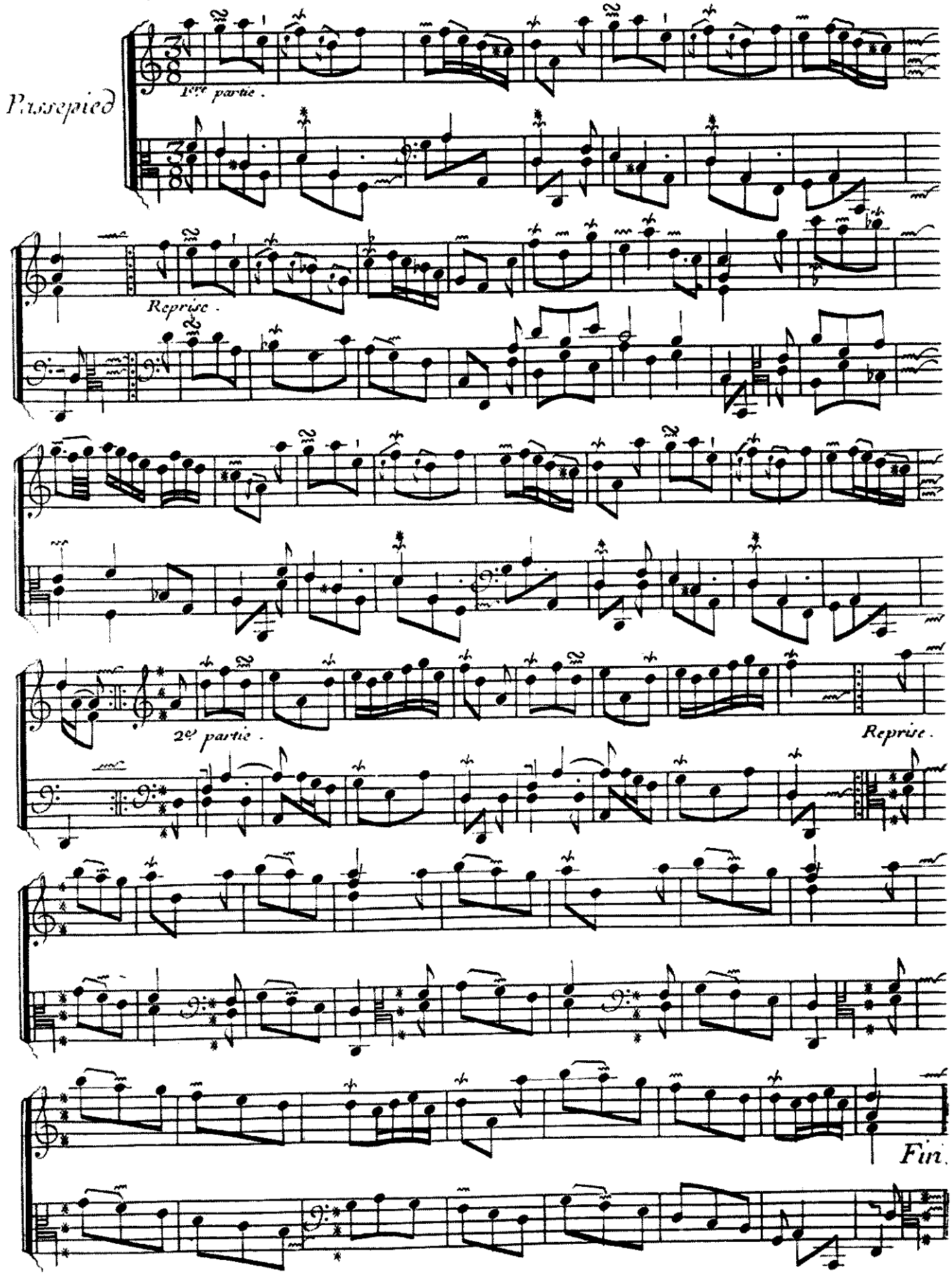

Premiere
Courante
1ere fois.
2e fois.
Reprise.
1ere fois
Derniere fois.
Fin.

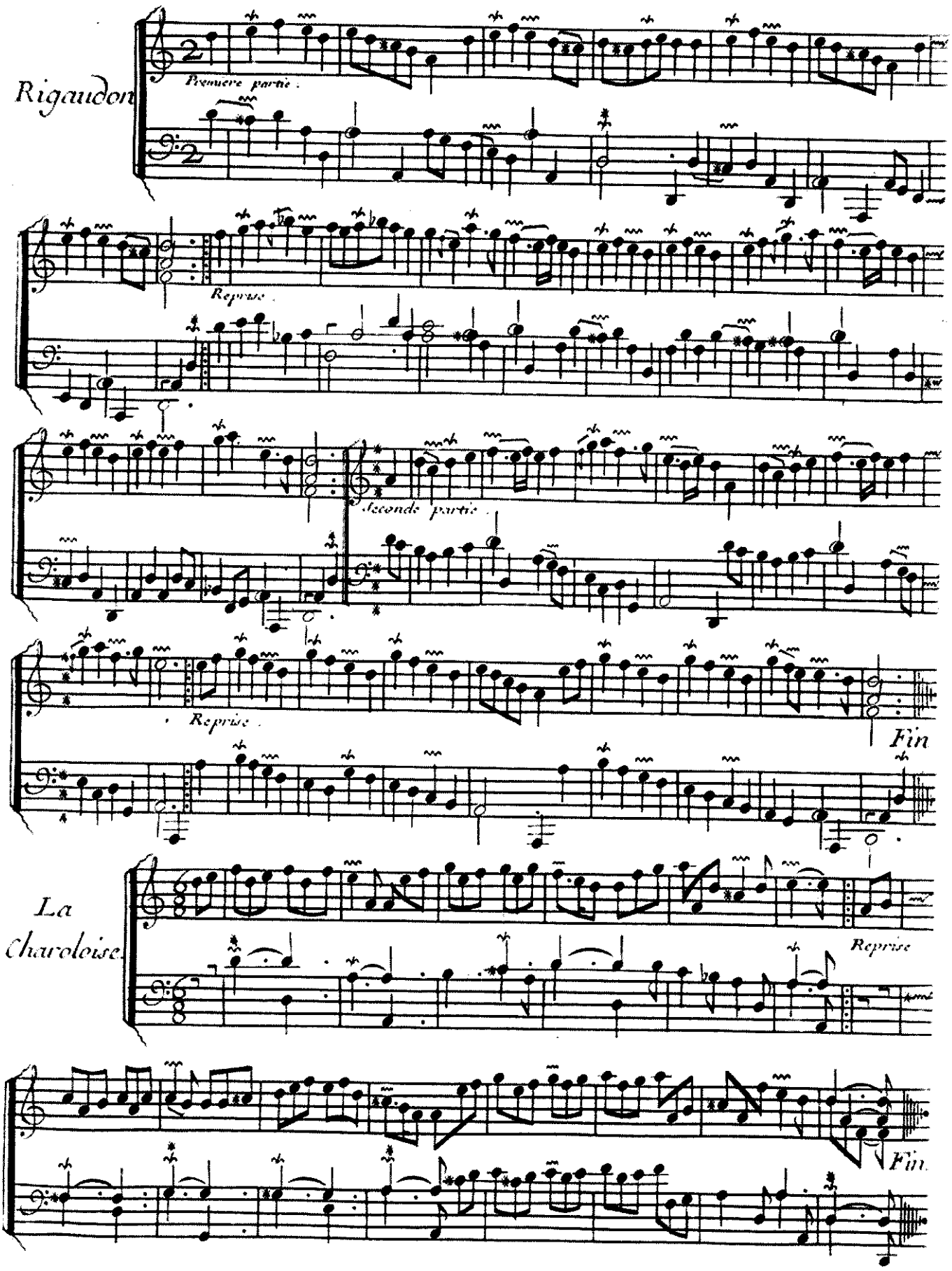

Seconde
Courante.
1re fois.
2e. fois.
Reprise.
Petite reprise.
1re fois.
2e fois.
Pour la petite reprise
Fin.

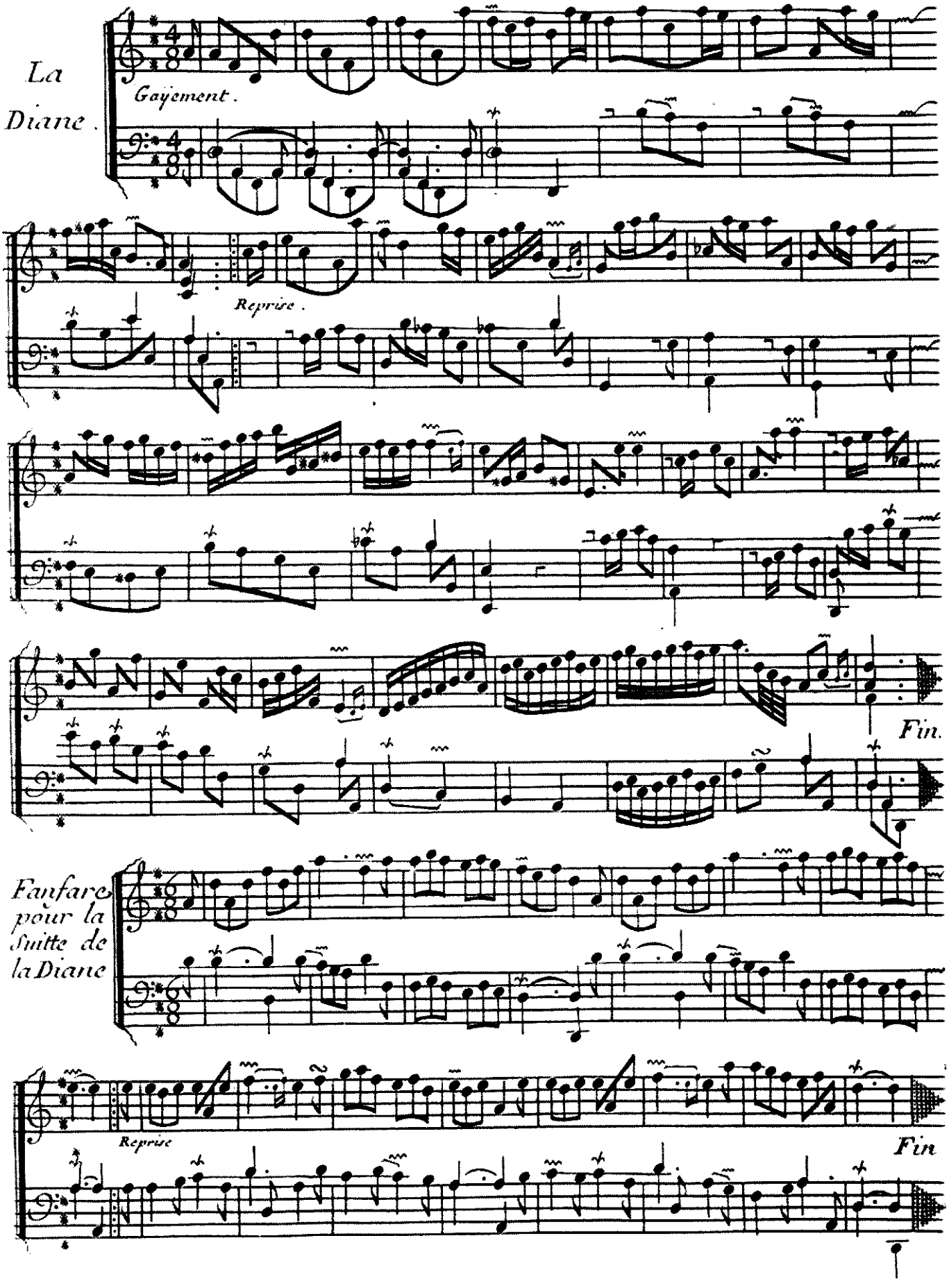

Sarabande
la Prude.
Reprise.
Fin.
l'Antonine
Majestueusement, sans lenteur.
Reprise.
Fin.


Gavotte.
Reprise
Fin.
Menuet.
1re fois
2e fois
Reprise.
1re fois
Fin.


Canaries
Reprise
Petite reprise
Fin.
Doubles des Canaries.
Reprise
Petite reprise
Fin

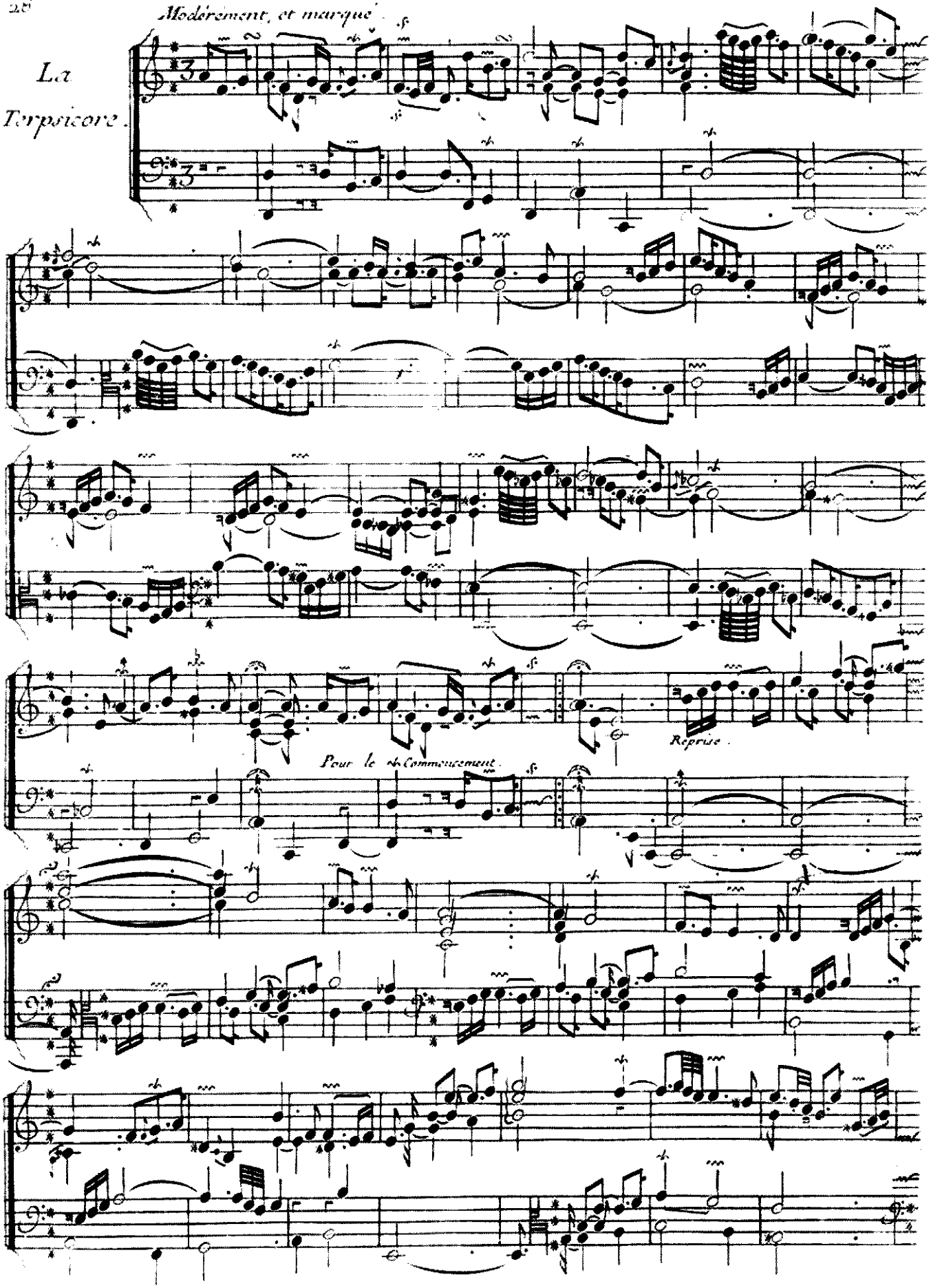

Passepied
1re partie.
Reprise.
2e partie.
Reprise.
Fin.

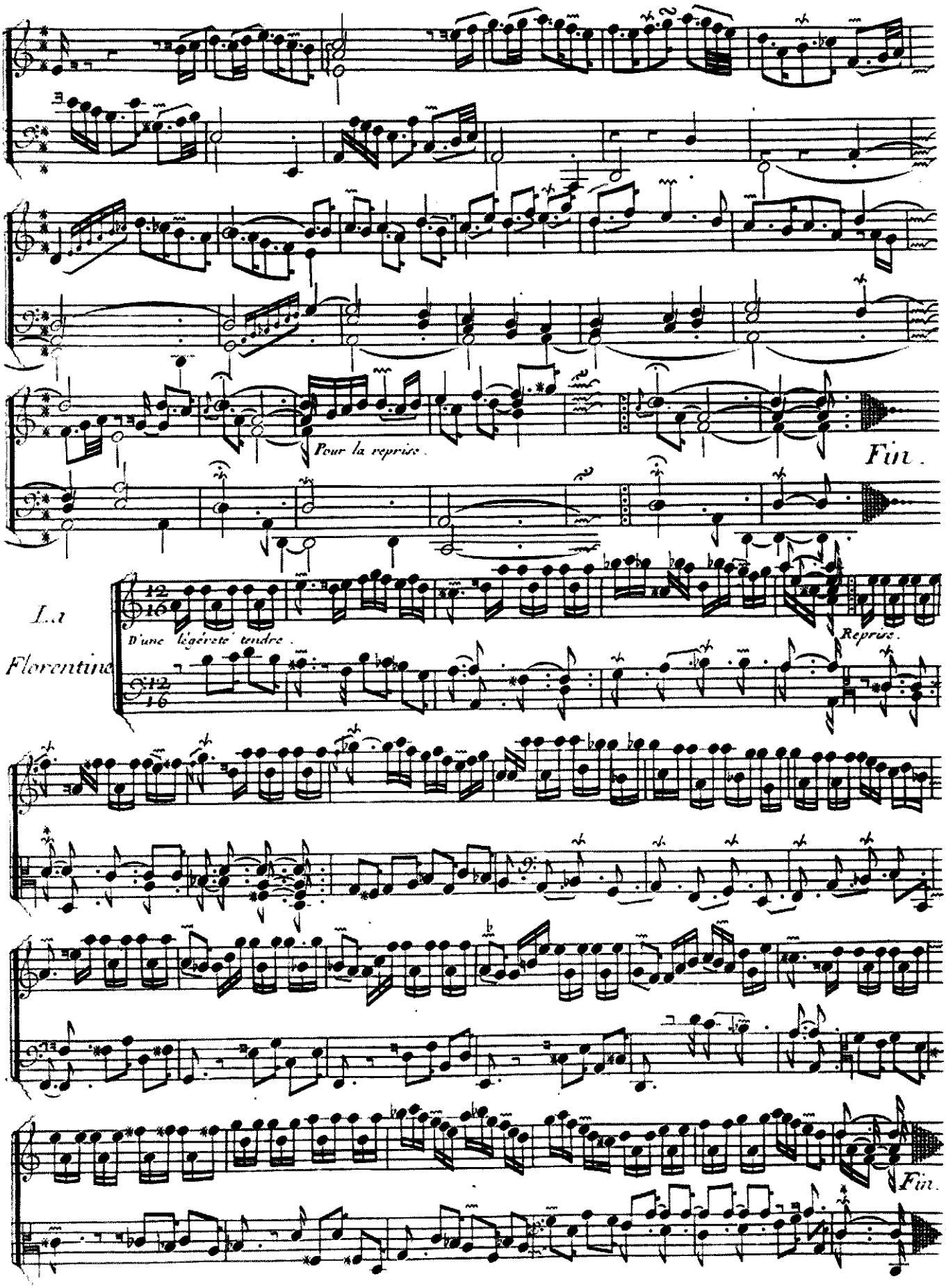

Rigaudon
Premiere partie.
Reprise.
Seconde partie.
Reprise.
Fin
La Charoloise
Reprise
Fin


La
Diane.
Gayement.
Reprise.
Fin.
Fanfare
pour la
Suitte de
la Diane
Reprise
Fin

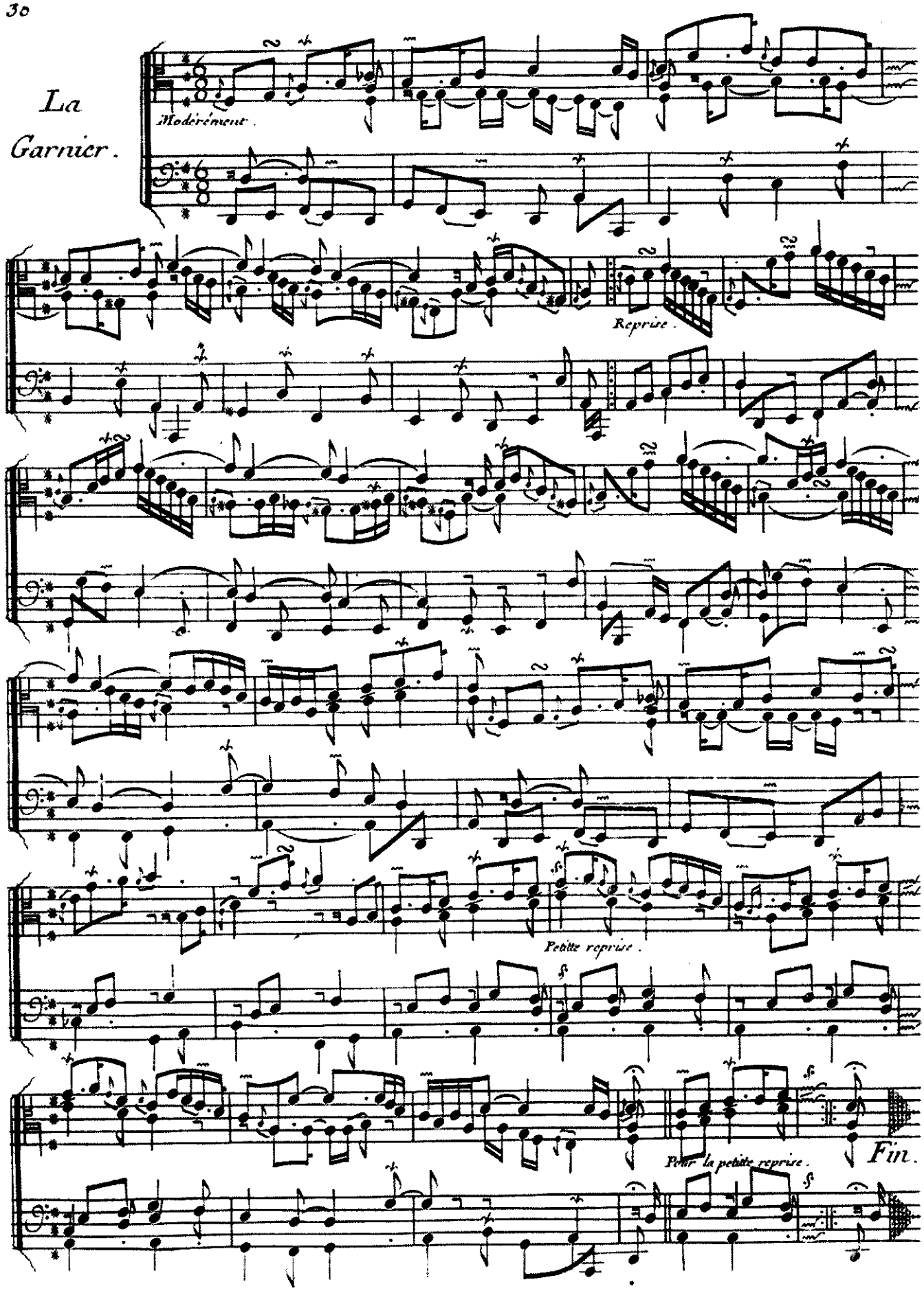
La Terpsicore.

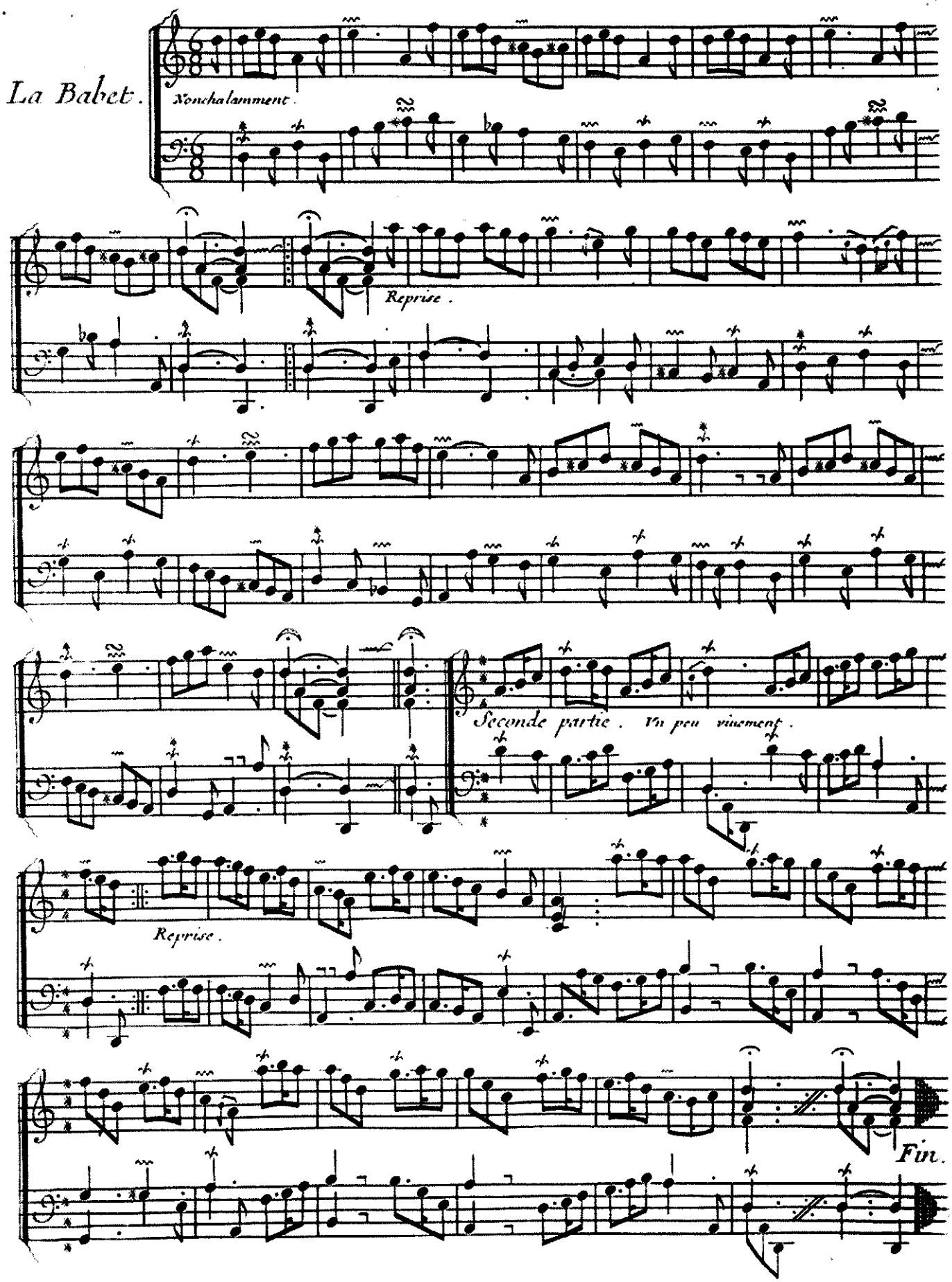
Modérement, et marqué.




Pour la reprise.
Fin.
La
Florentine
D'une légèreté tendre.
Reprise.
Fin.

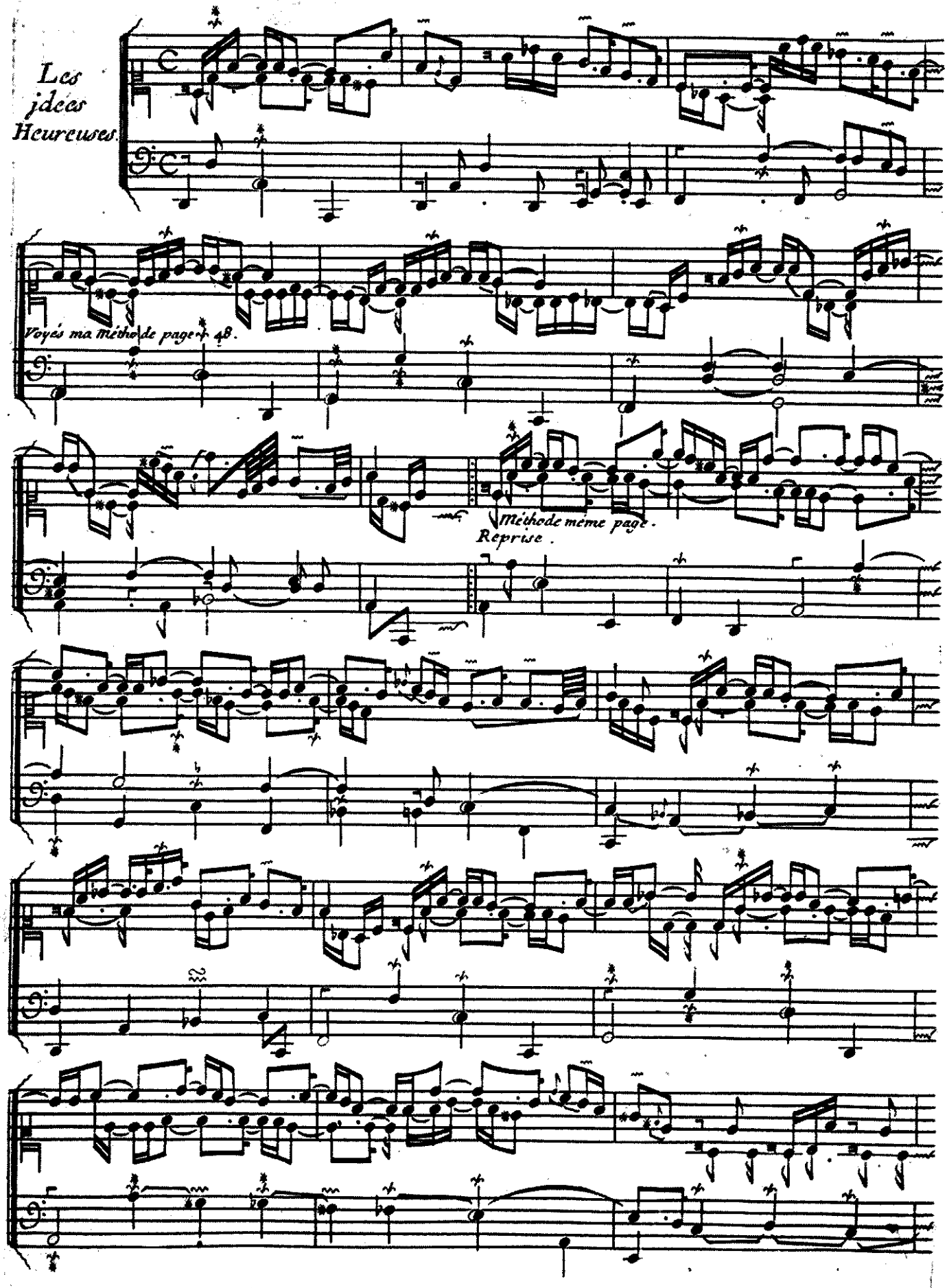
La Garnier.

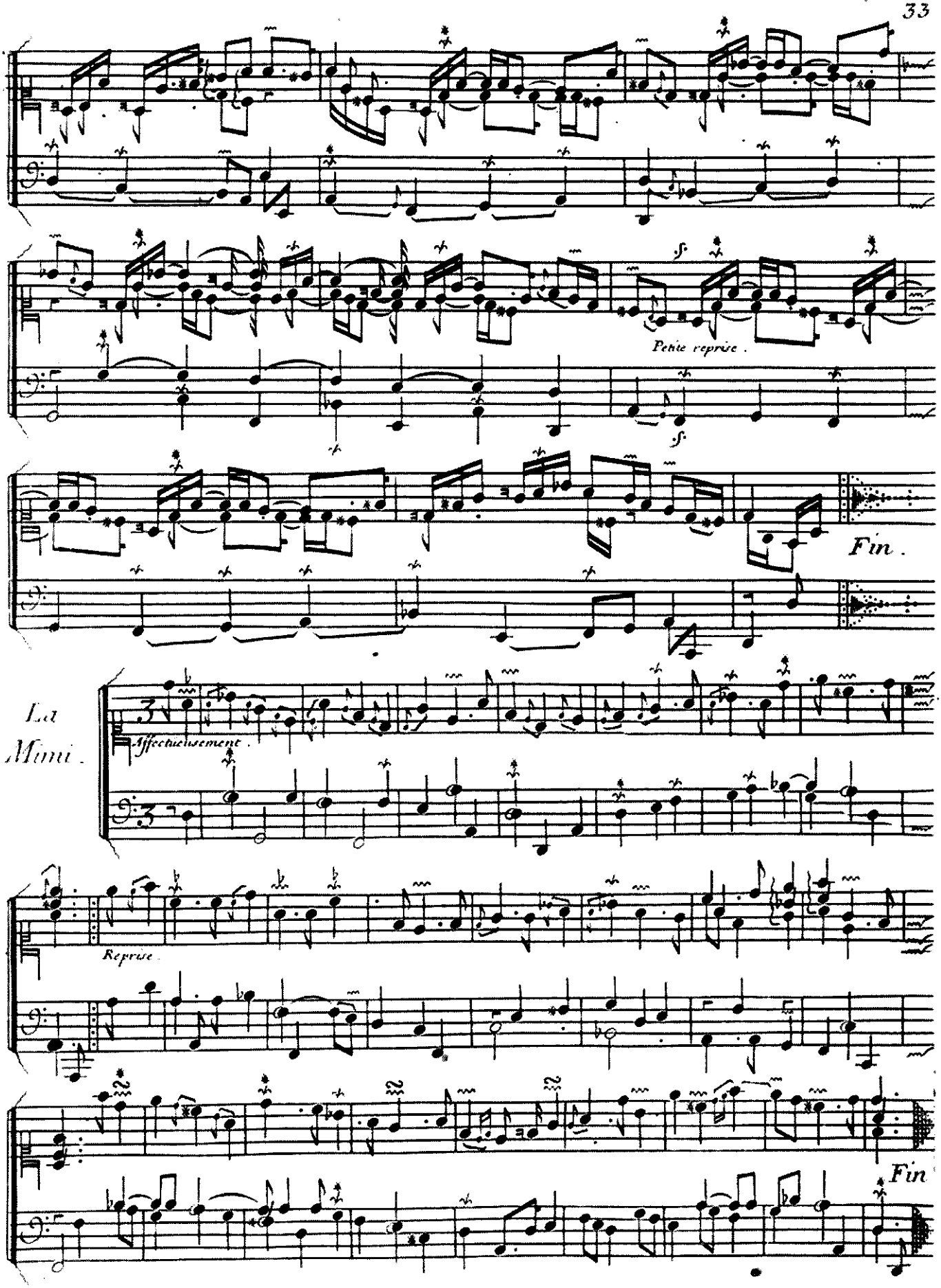

Modérément.
Reprise.
Petite reprise.
Pour la petite reprise.
Fin.

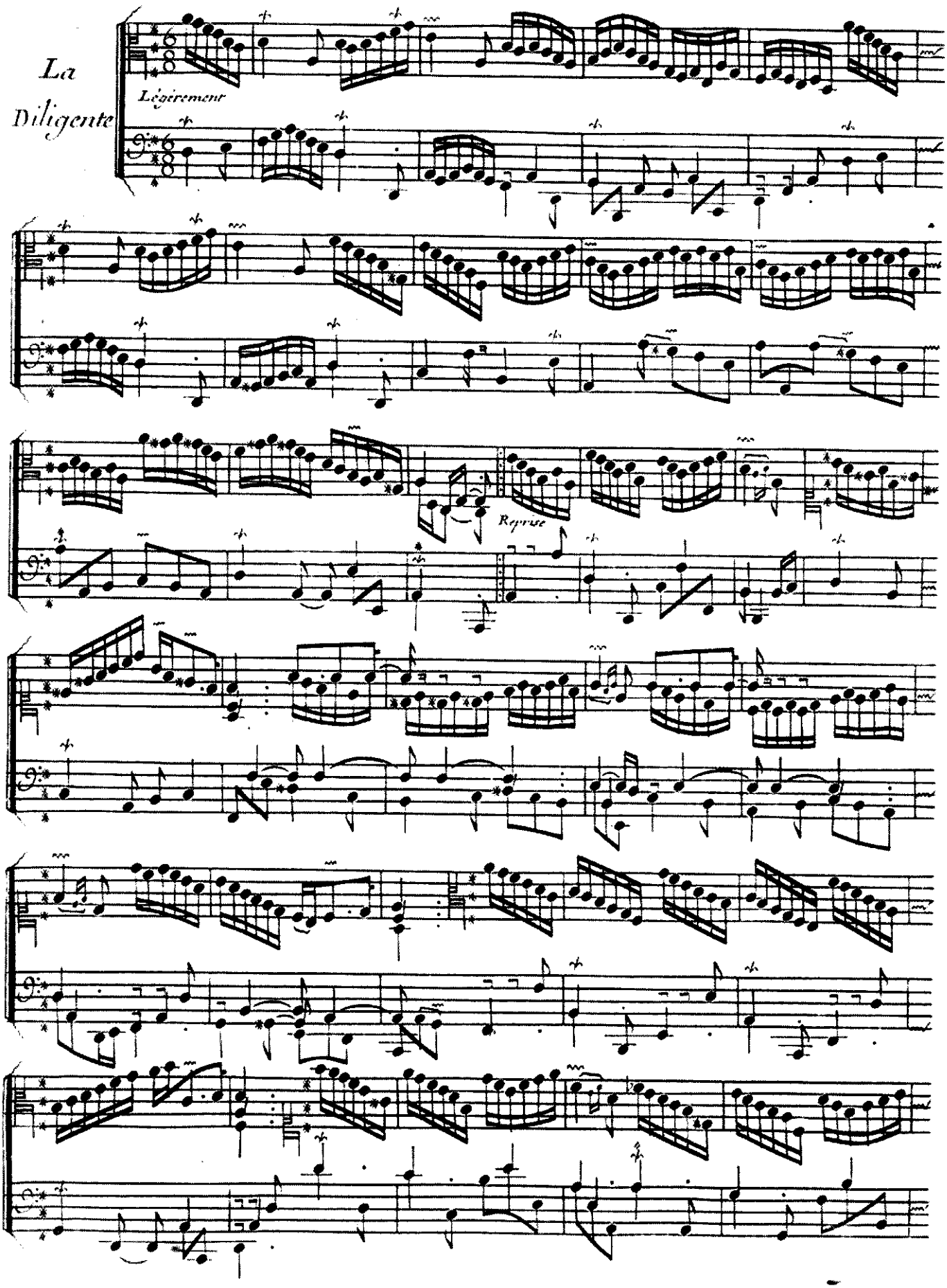

La Babet.
Nonchalamment.
Reprise.
Seconde partie. Un peu vivement.
Reprise.
Fin.

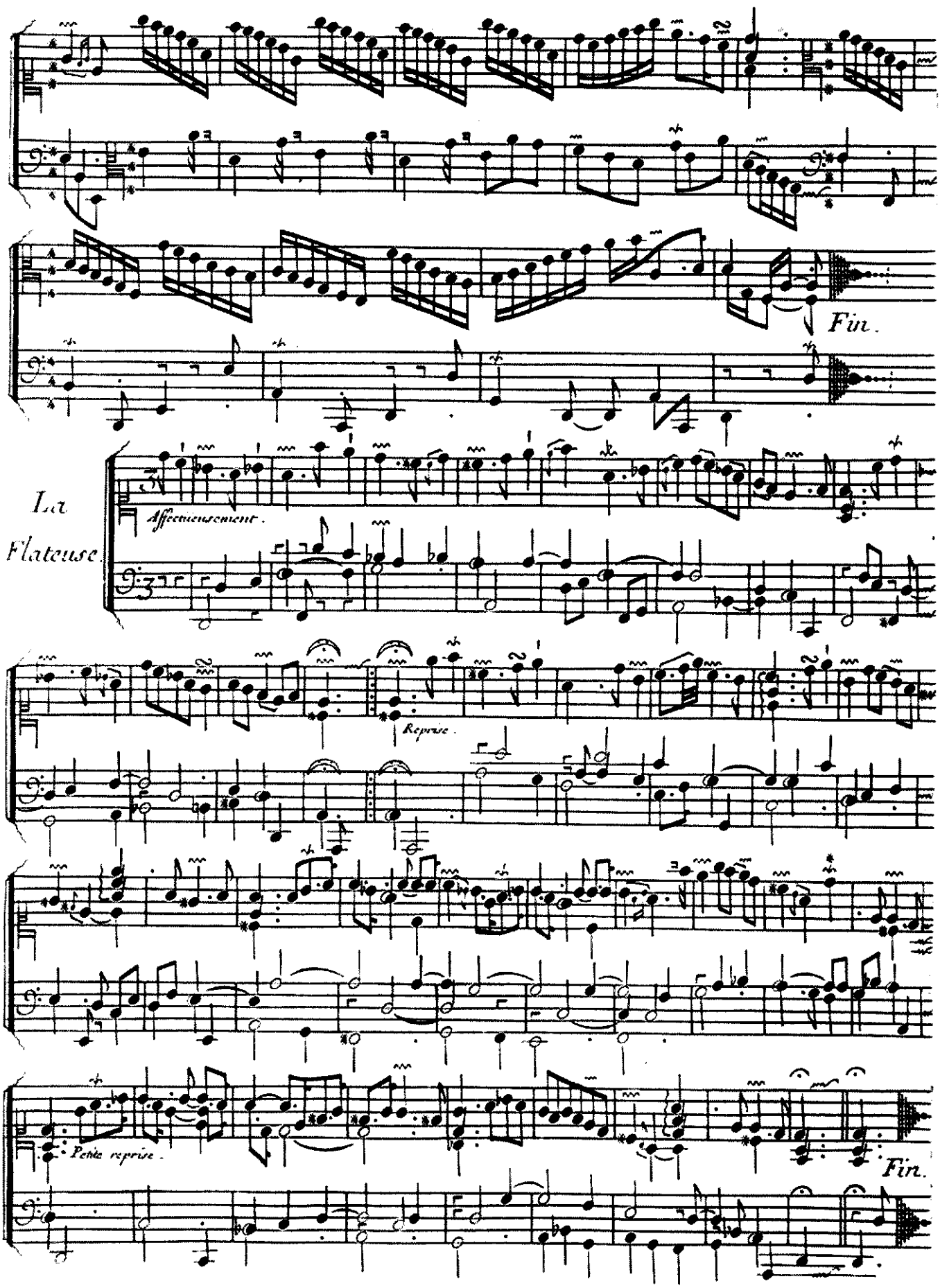
Tendrement sans lenteur.

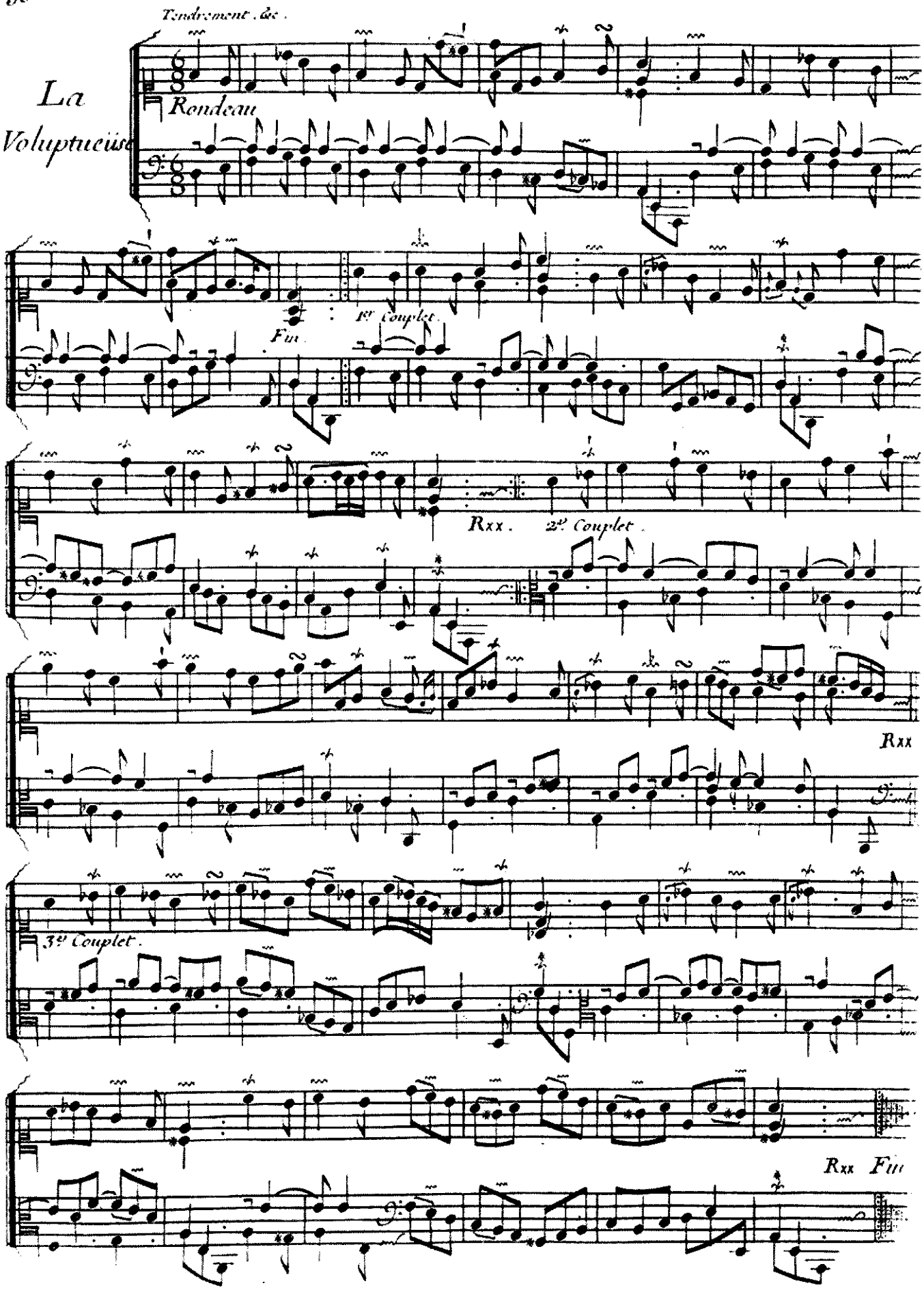
Les jdees Heureuses.

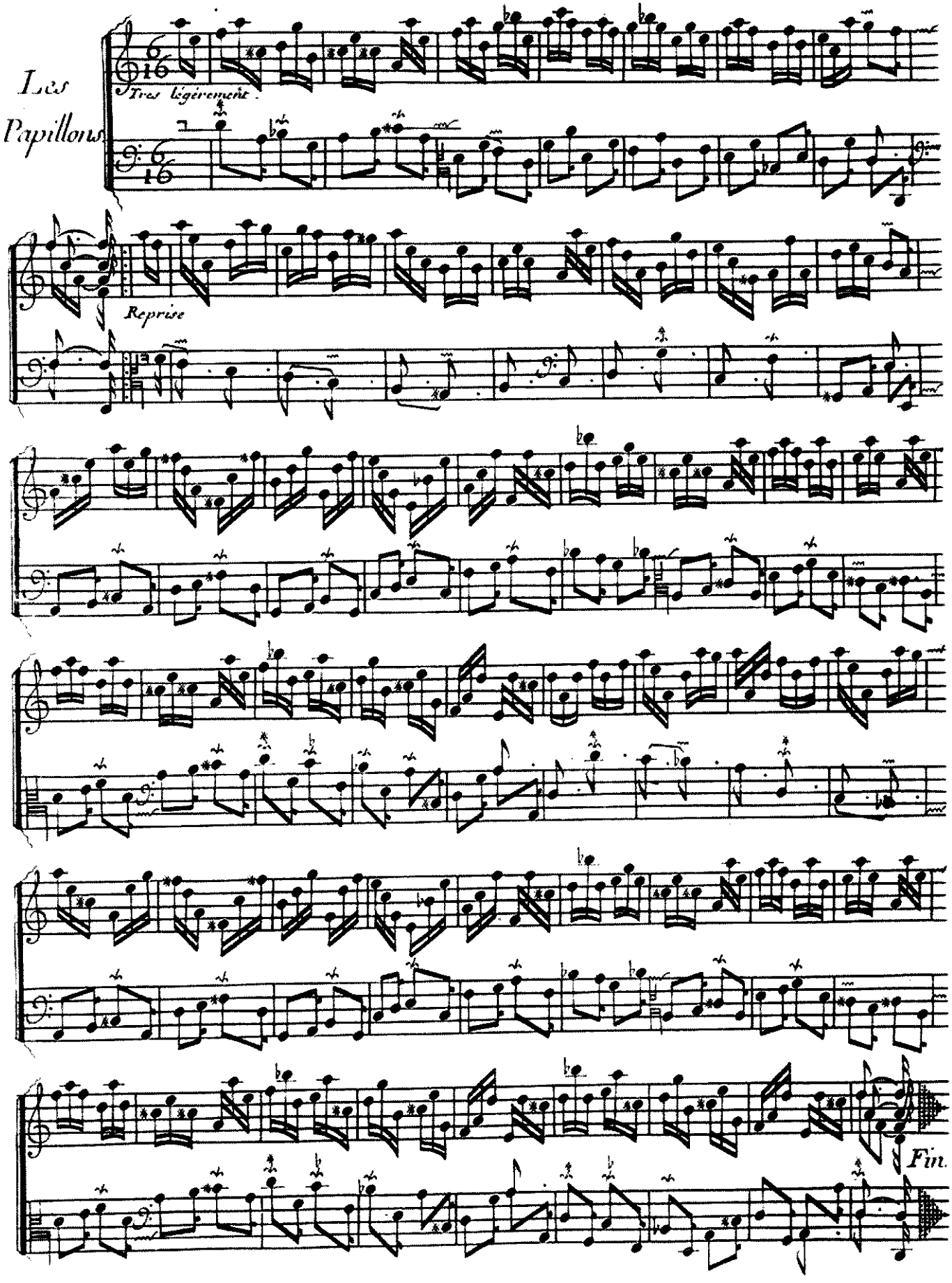



Petite reprise.
Fin.
La Mimi.
Affectueusement.
Reprise.
Fin


La
Diligente
Légerement
Reprise

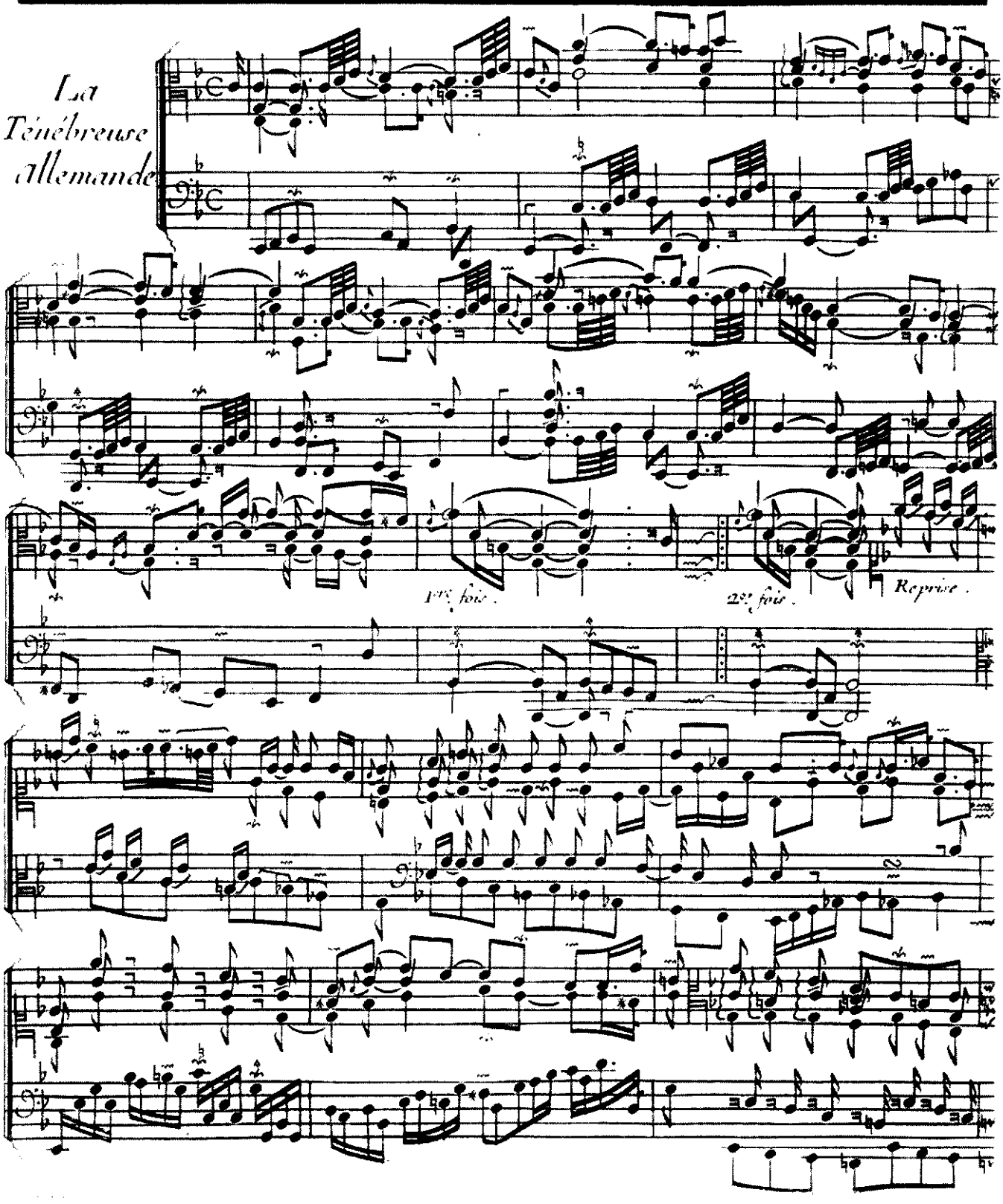

Fin.
La
Flateuse.
Affectueusement.
Reprise.
Petite reprise.
Fin.

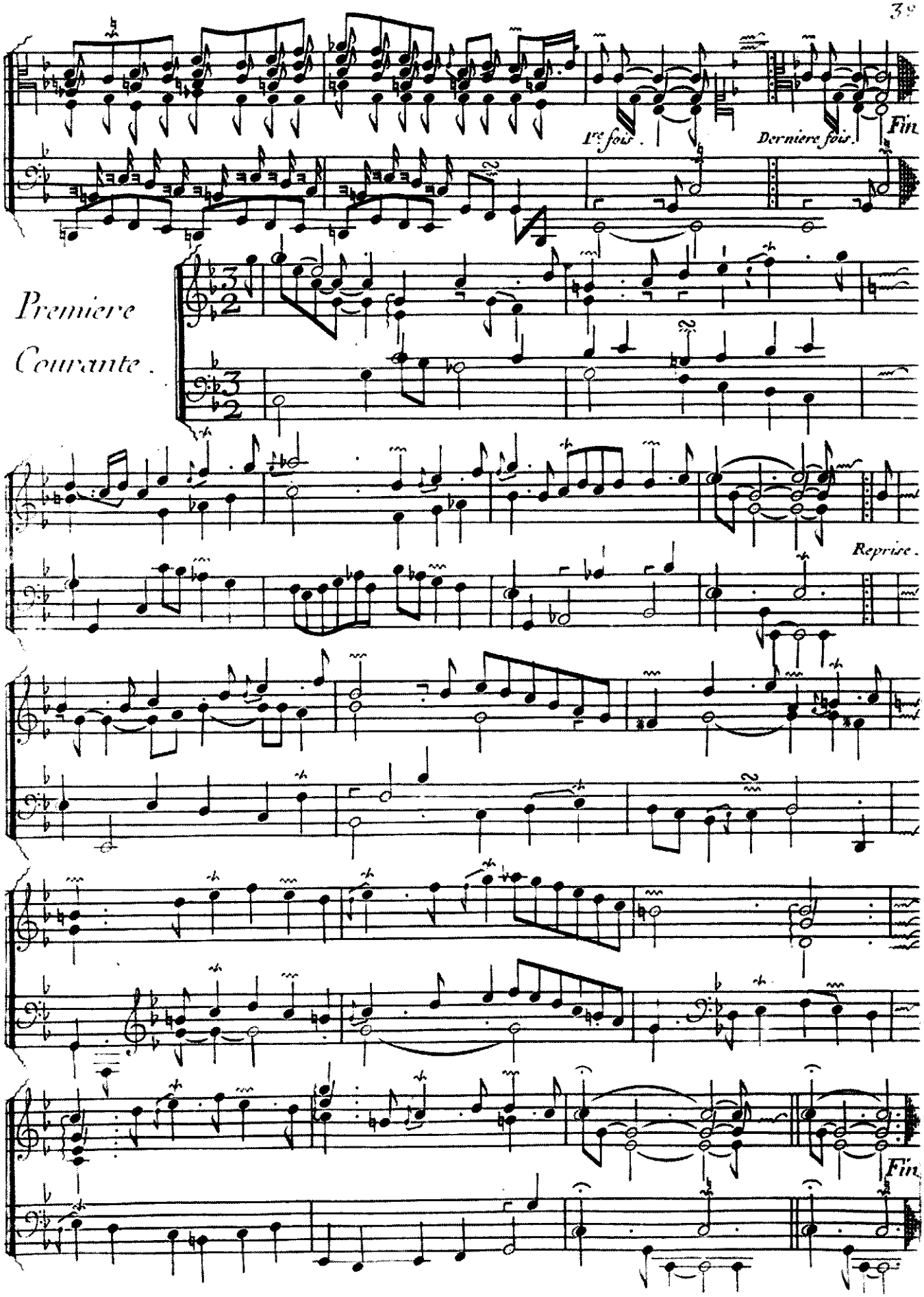

Tendrement &c.
La
Voluptueuse
Rondeau
Fin
1er Couplet.
Rxx.
2e Couplet.
Rxx
3e Couplet.
Rxx Fin

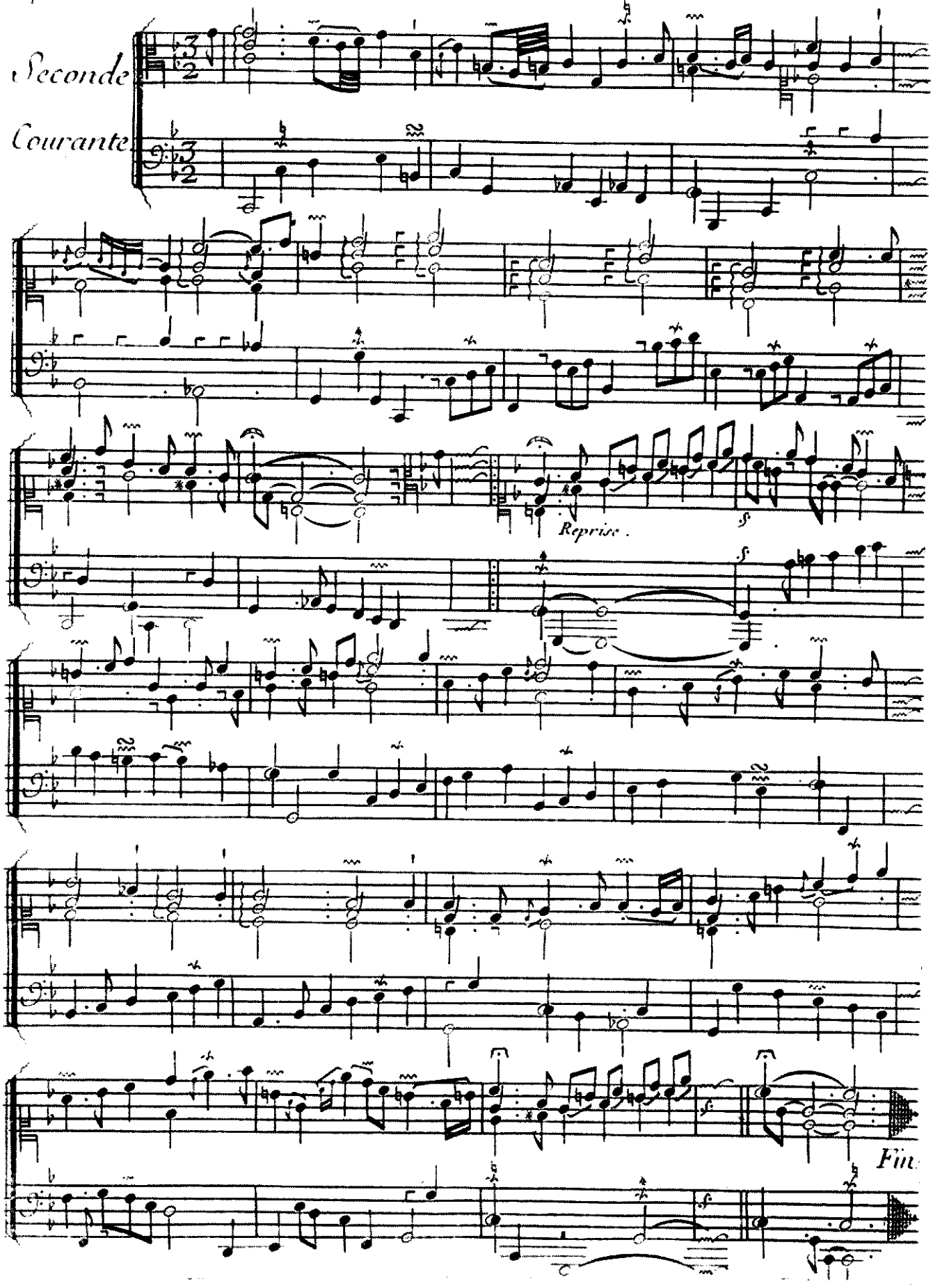

Les
Papillons
Très légèrement.
Reprise
Fin.

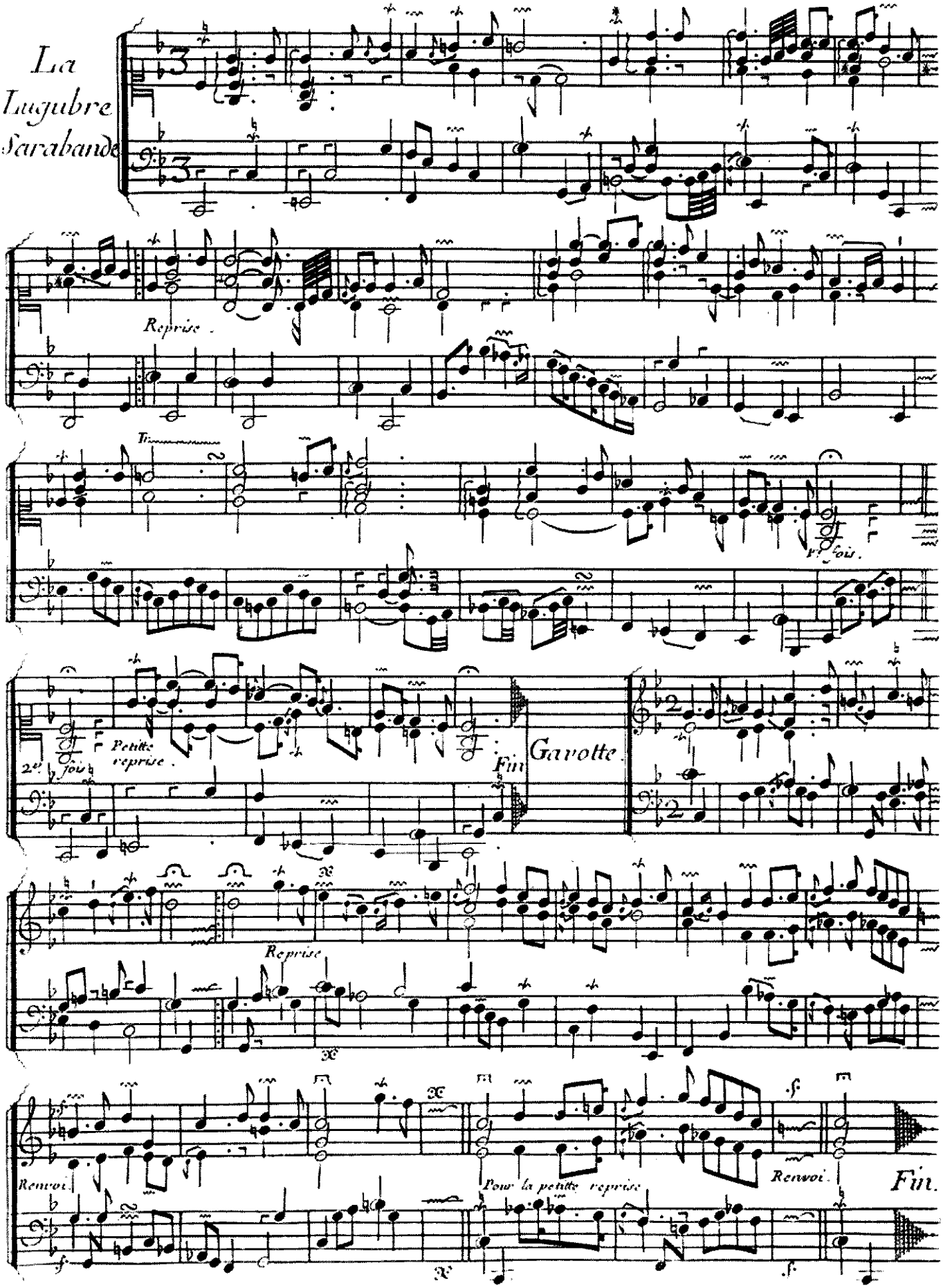
TROISIÈME ORDRE.

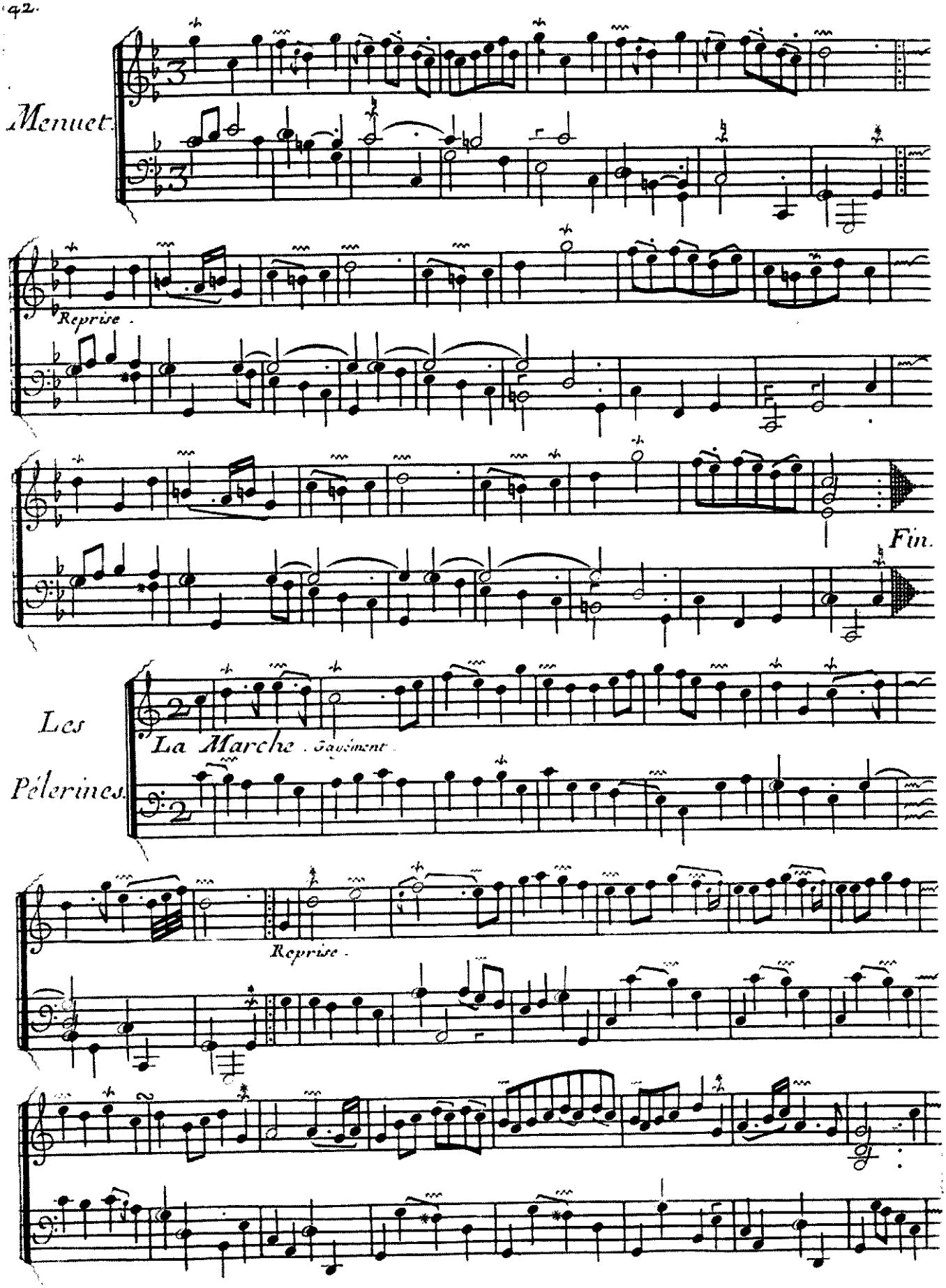
La Ténébreuse allemande

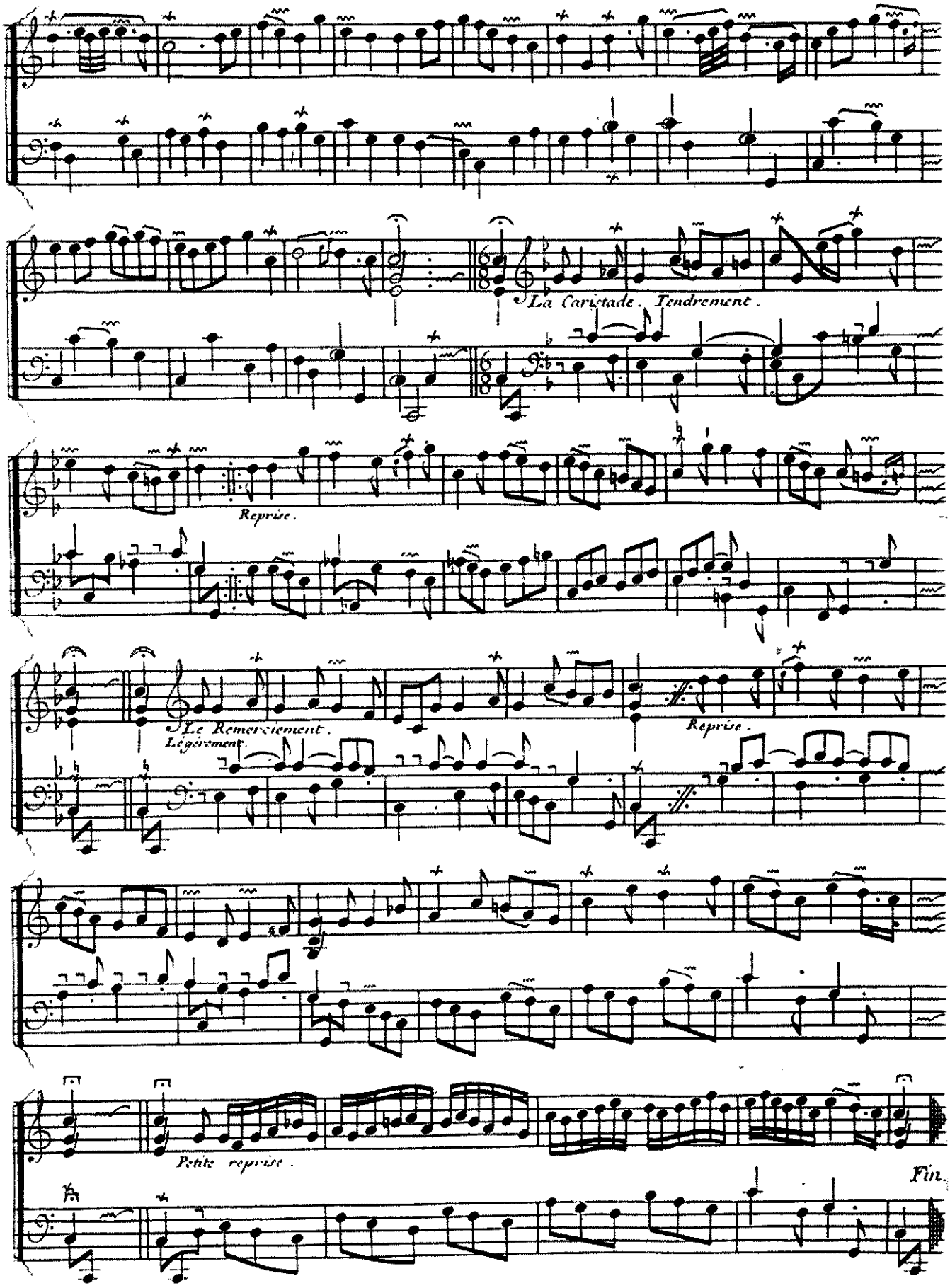



1re fois.
Derniere fois.
Fin
Premiere
Courante.
Reprise.
Fin

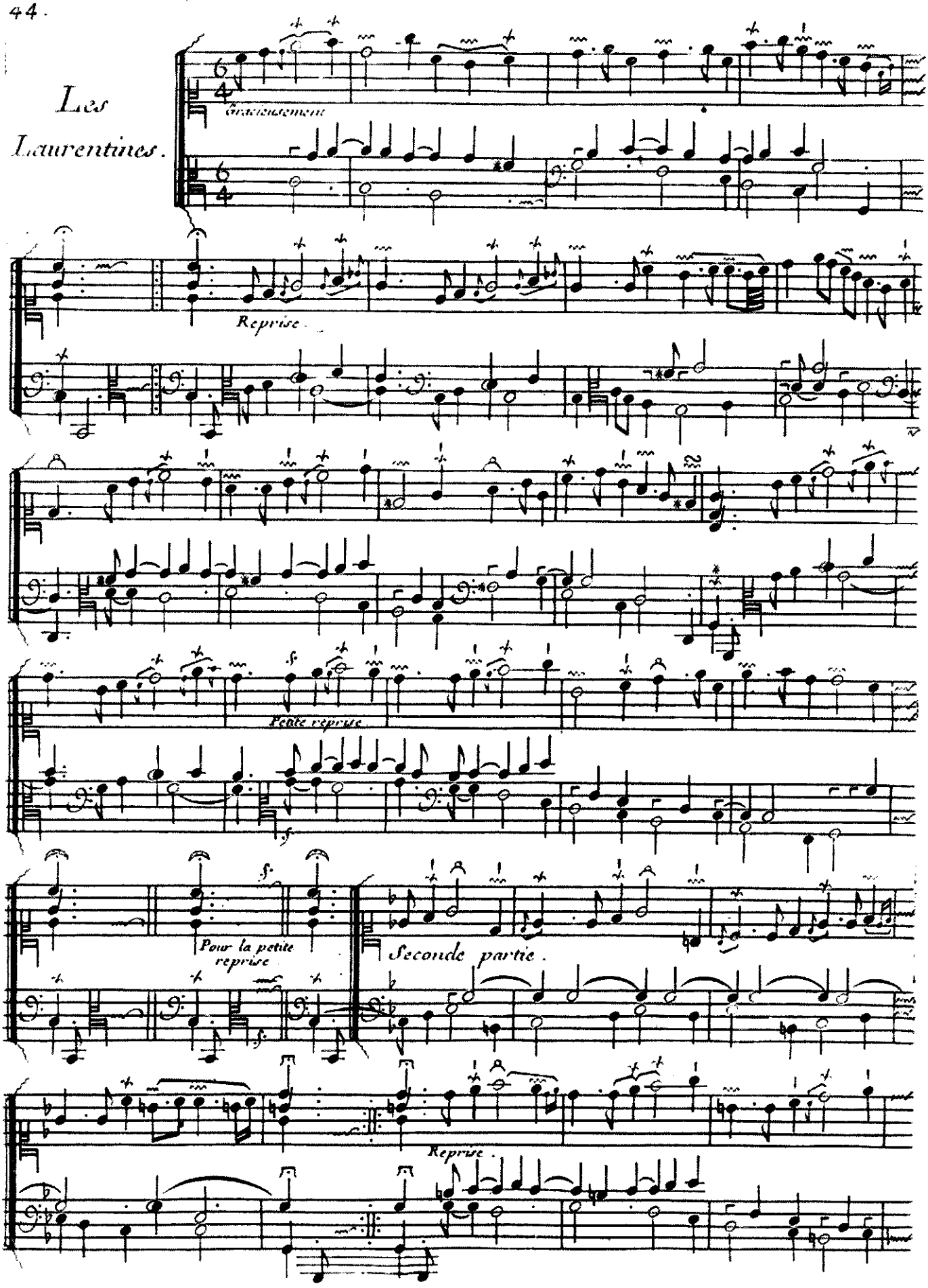

Seconde
Courante
Reprise.
Fin

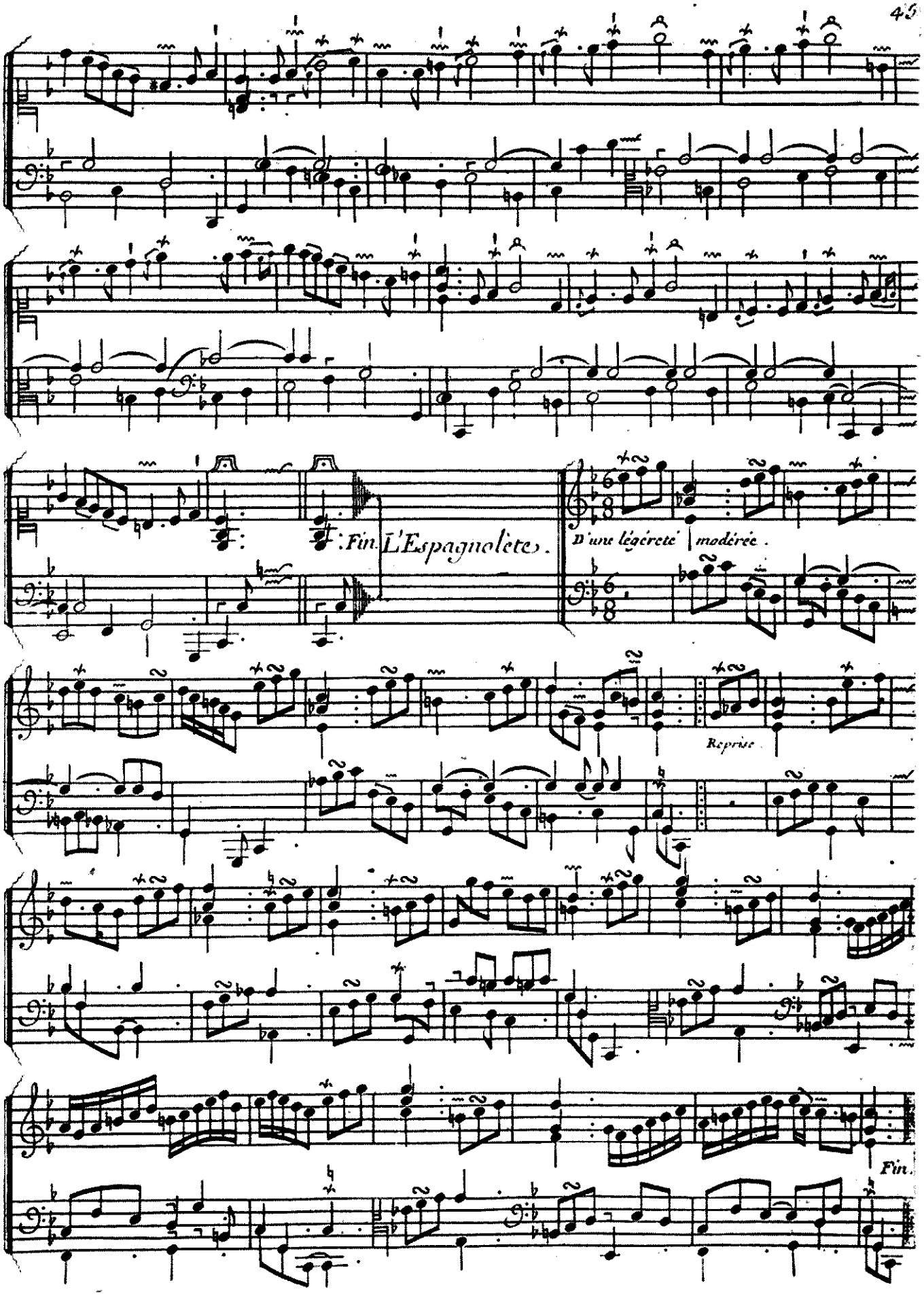

La
Lugubre
Sarabande
Reprise.
Tr
Petite reprise.
Fin
Gavotte.
Reprise
Renvoi.
Pour la petite reprise.
Renvoi.
Fin.

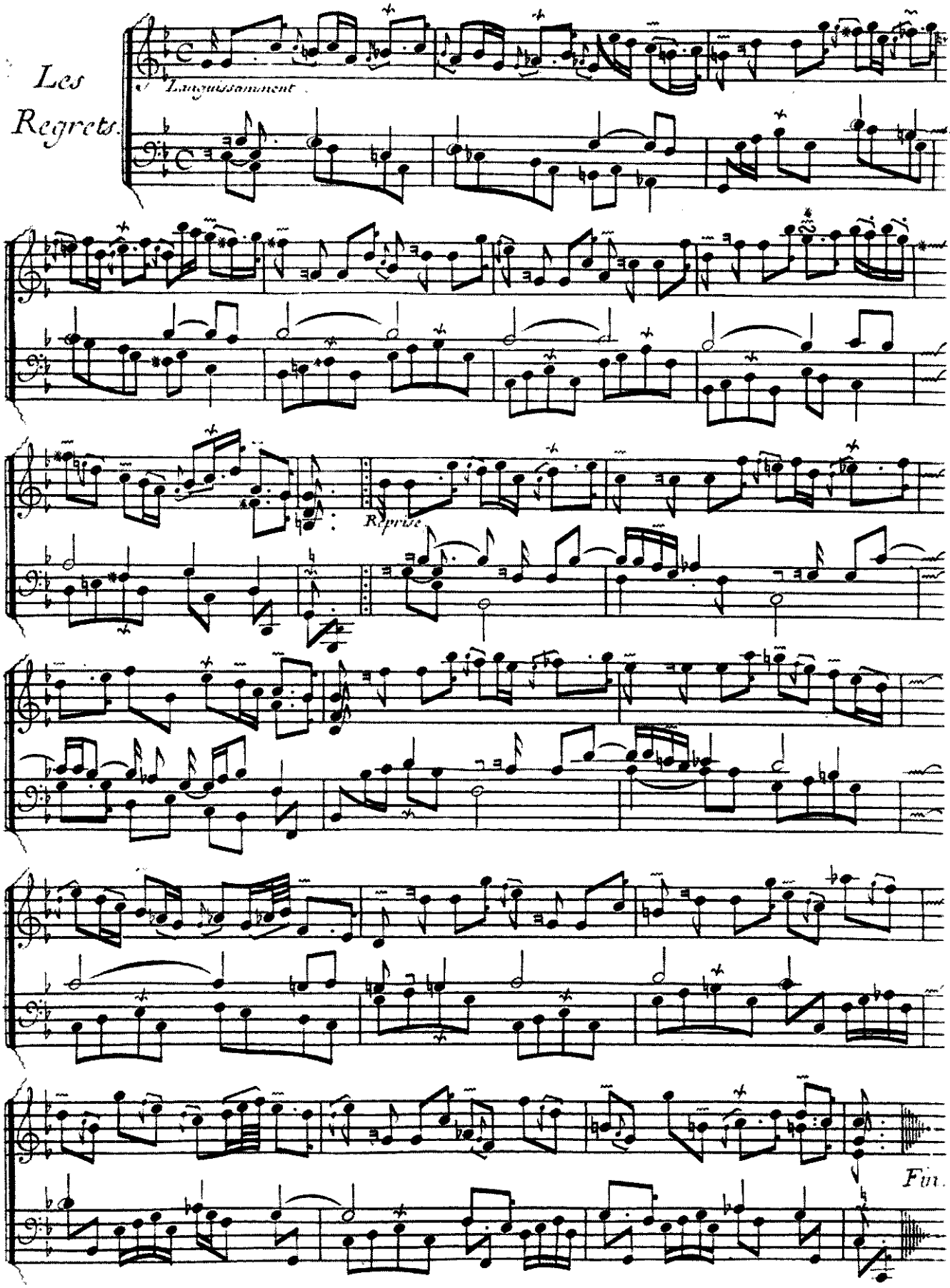

Menuet.
Reprise.
Fin.
Les
Pélerines.
La Marche. Gaiement.
Reprise.


La Caristade. Tendrement.
Reprise.
Le Remerciement.
Légèrement.
Reprise.
Petite reprise.
Fin.

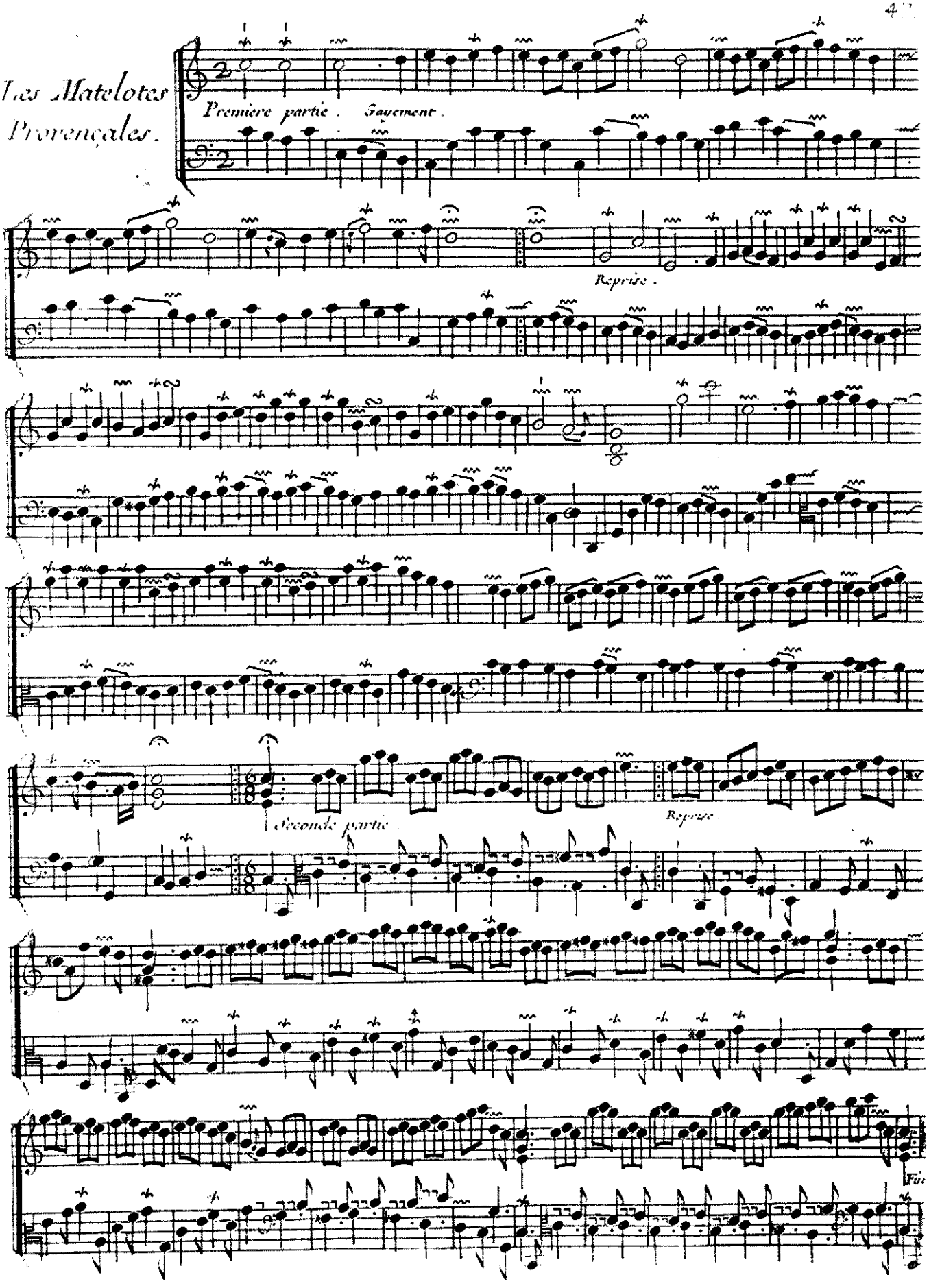
Les Laurentines.

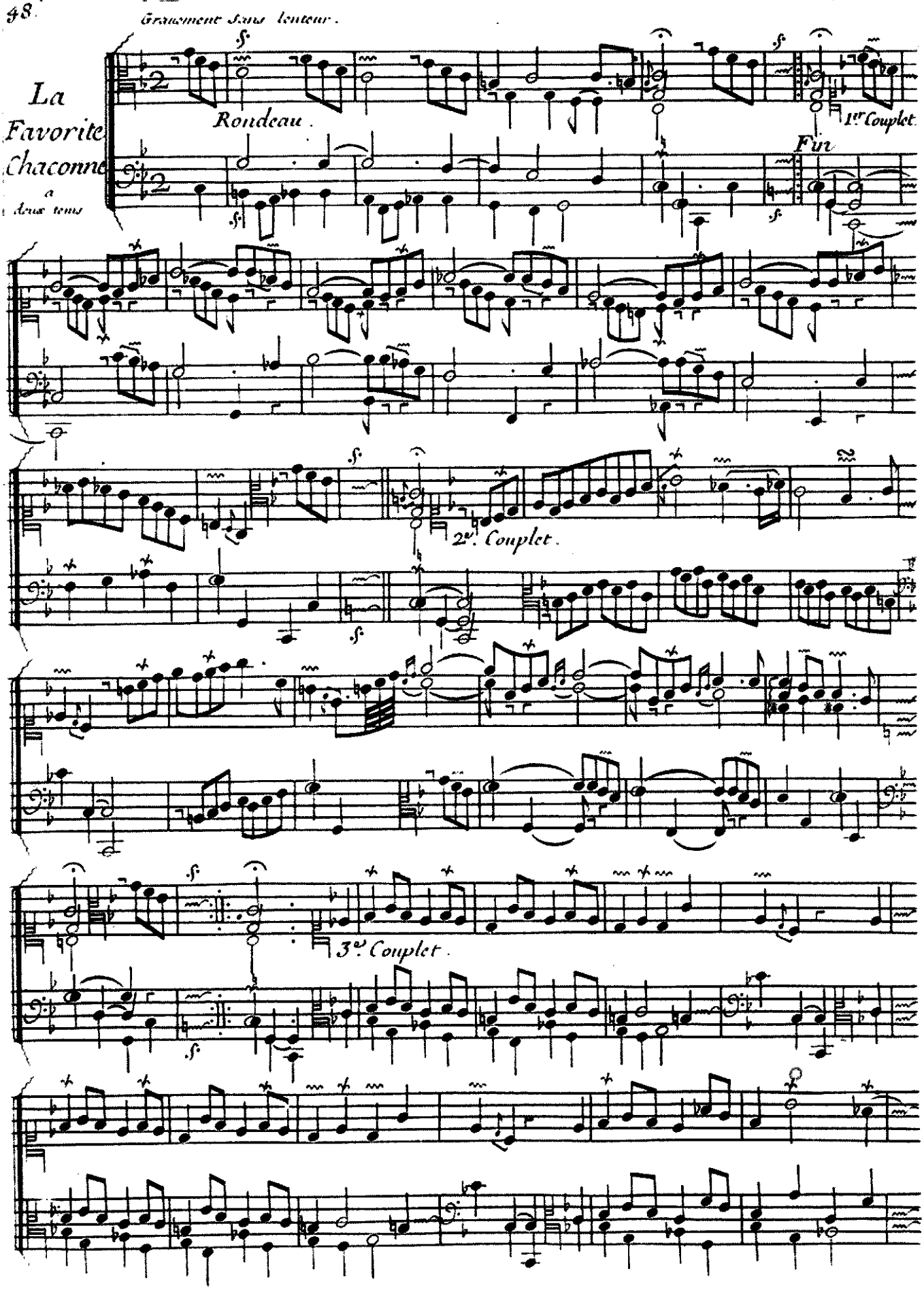


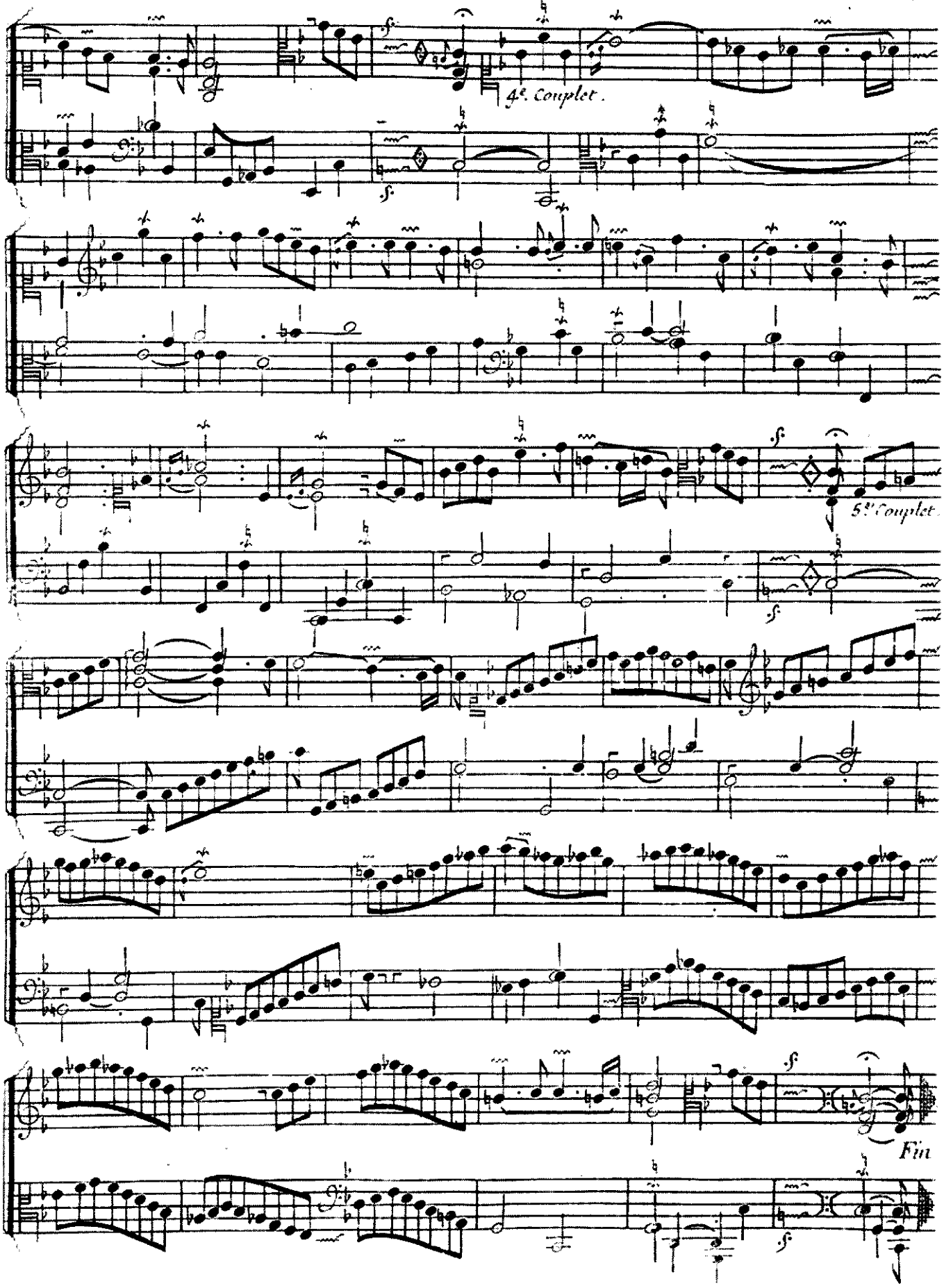

:Fin L'Espagnolete.
D'une légéreté | modérée.
Reprise
Fin.

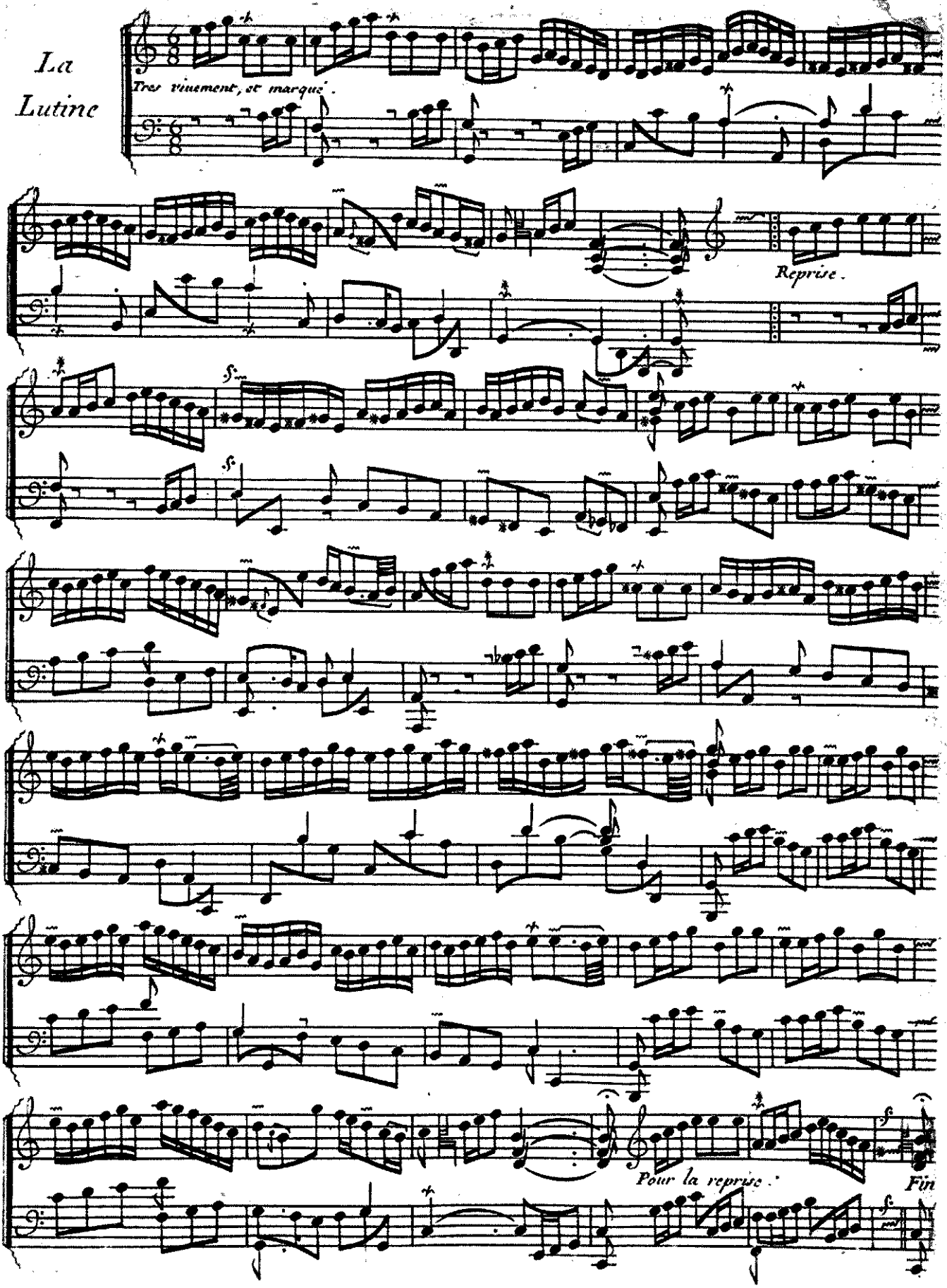

Les
Regrets.
Languissamment
Reprise
Fin.

Les Matelotes Provençales.

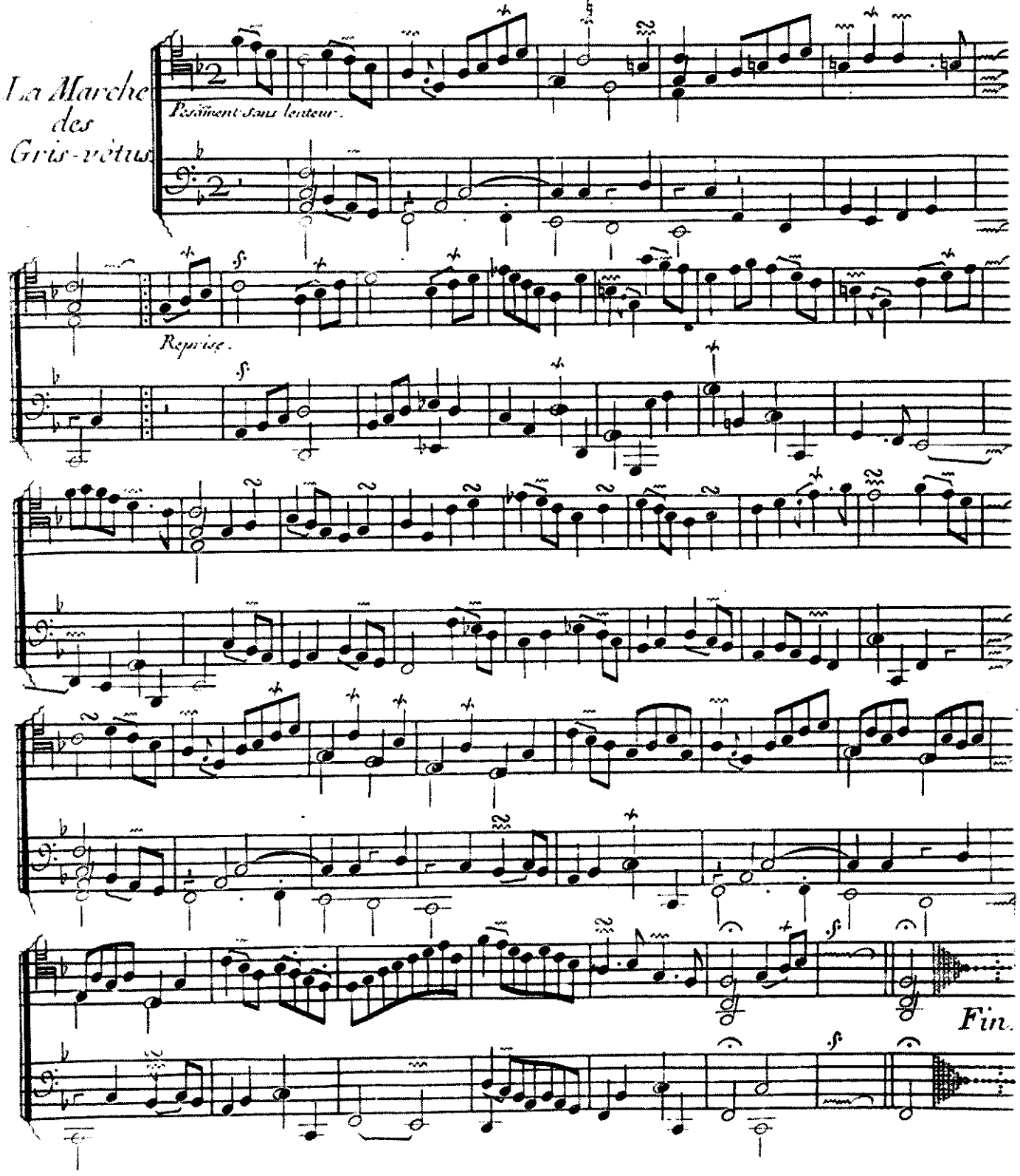



Gracieusement Sans lenteur.
La Favorite Chaconne
a deux tems
Rondeau.
1er Couplet.
Fin
2e. Couplet.
3e. Couplet.

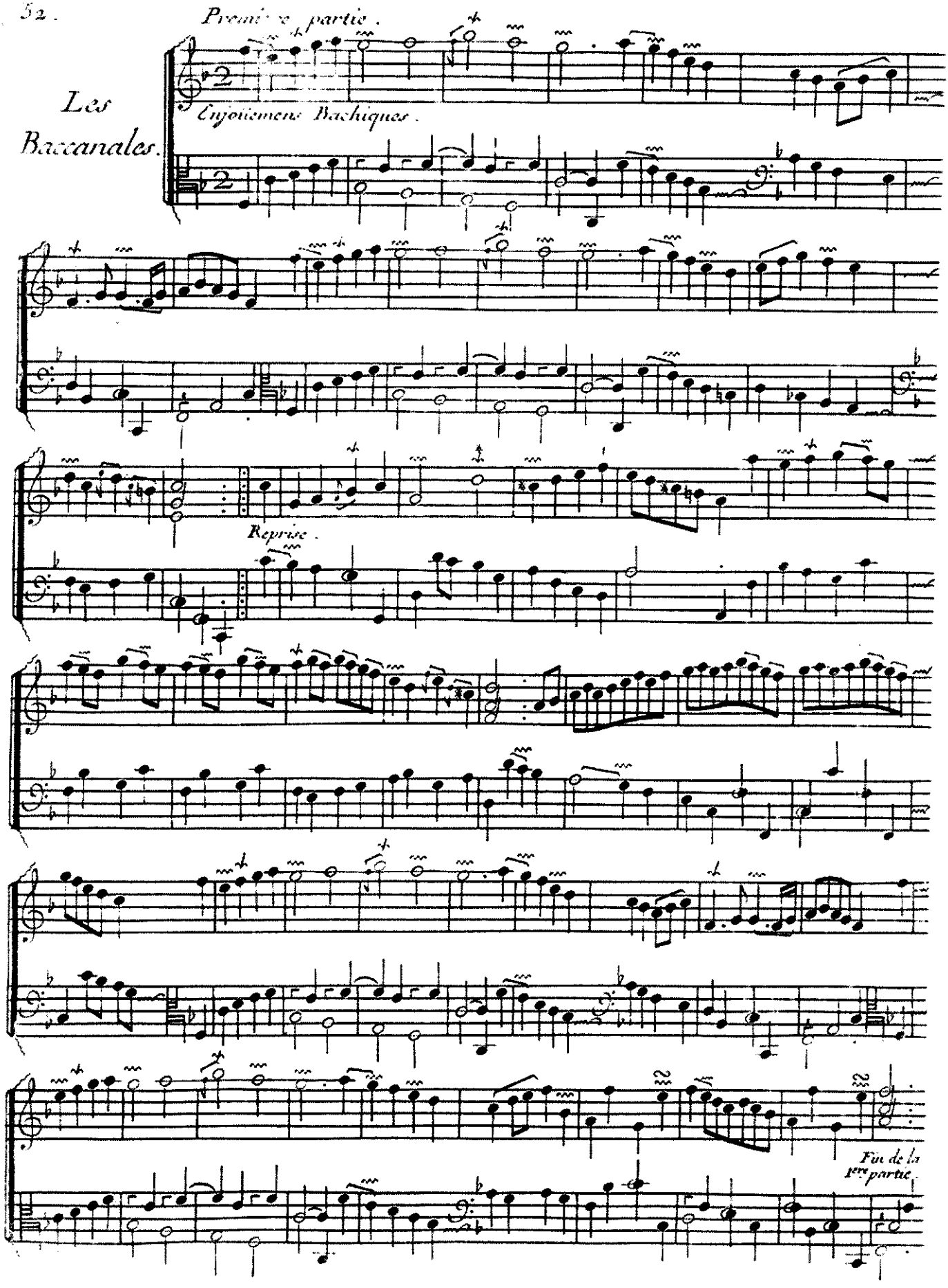

4e. Couplet.
5e. Couplet.
Fin

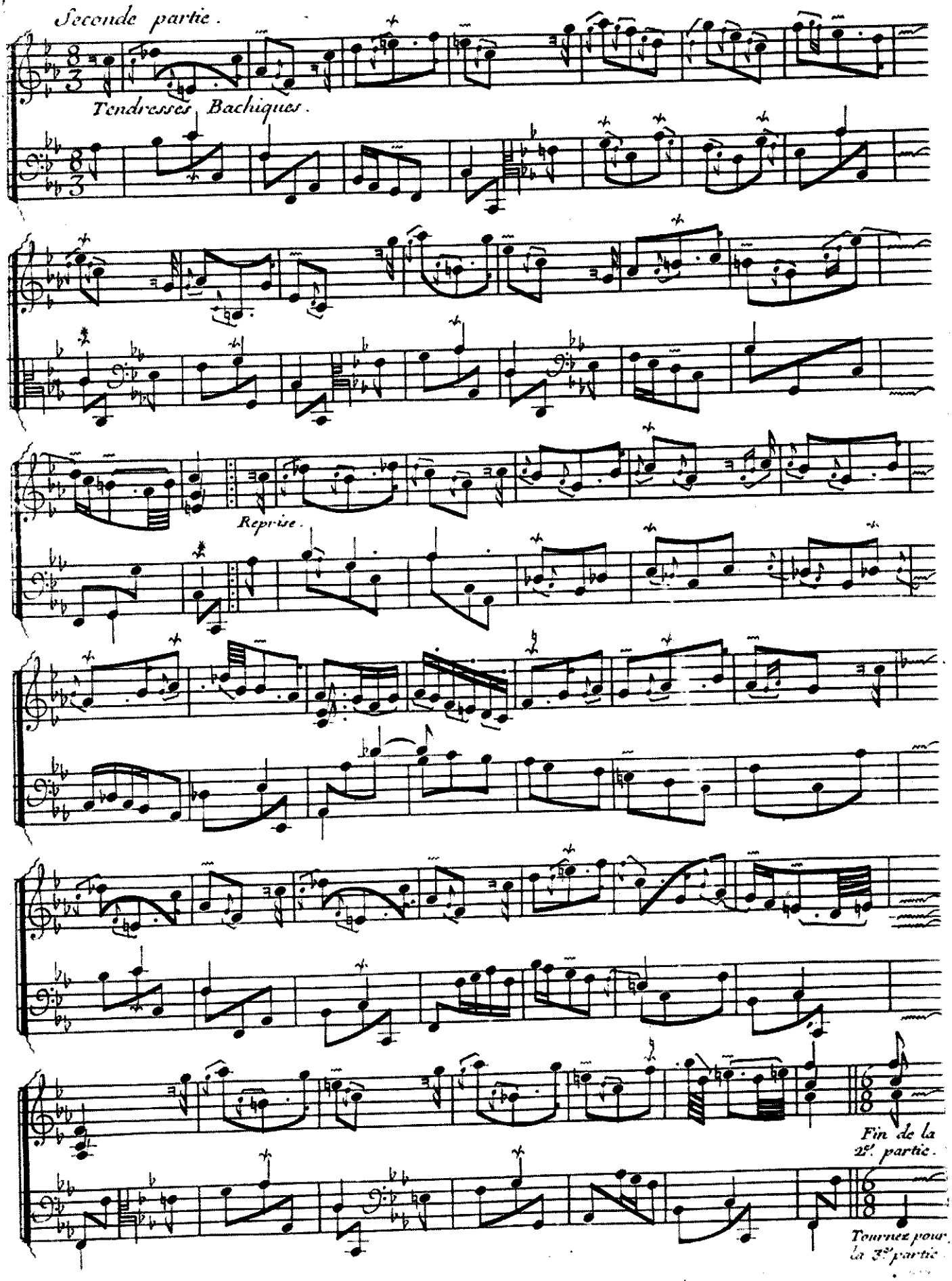

La
Lutine
Tres vivement, et marqué.
Reprise.
Pour la reprise.
Fin

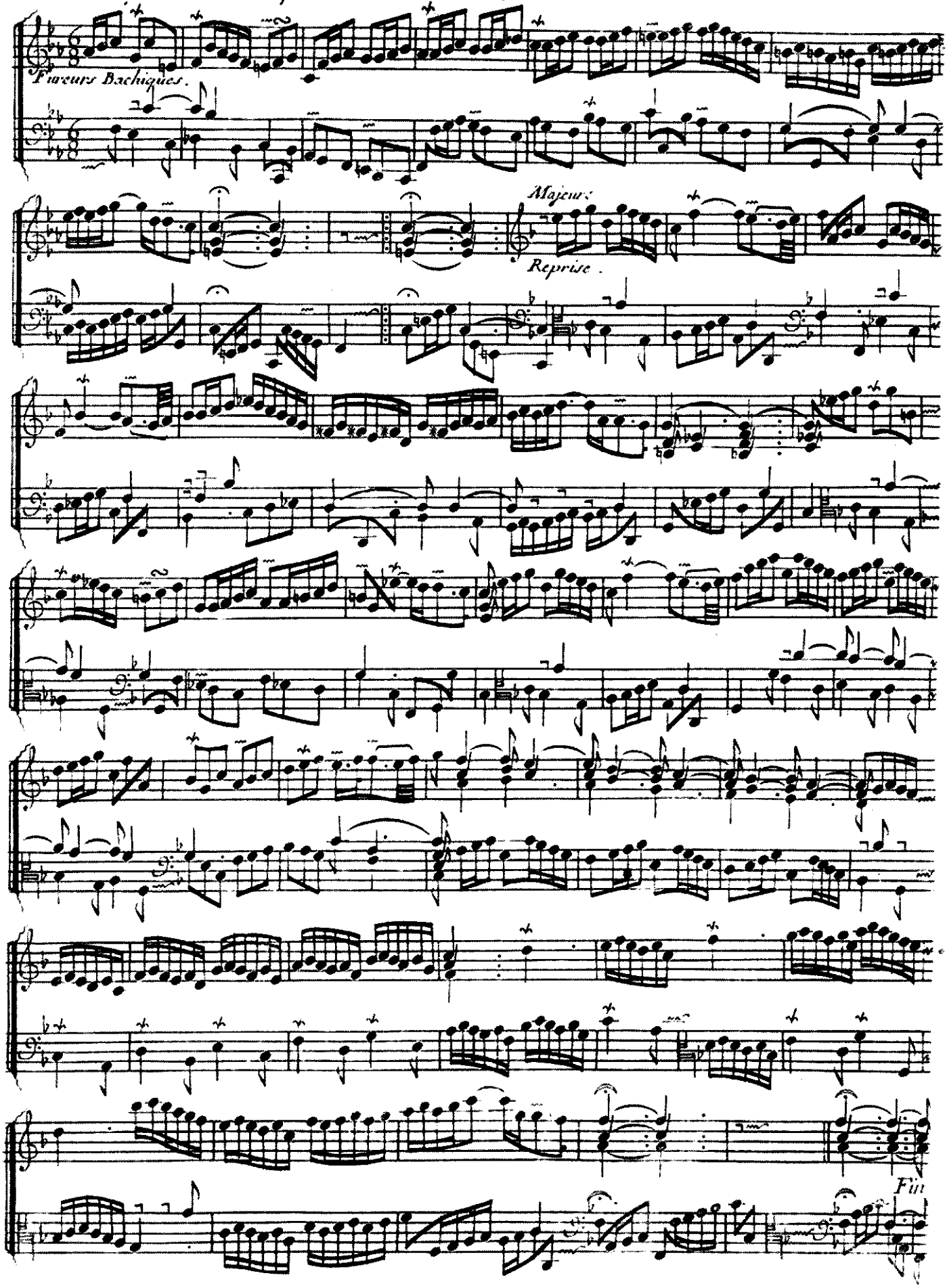
QUATRIÈME ORDRE.



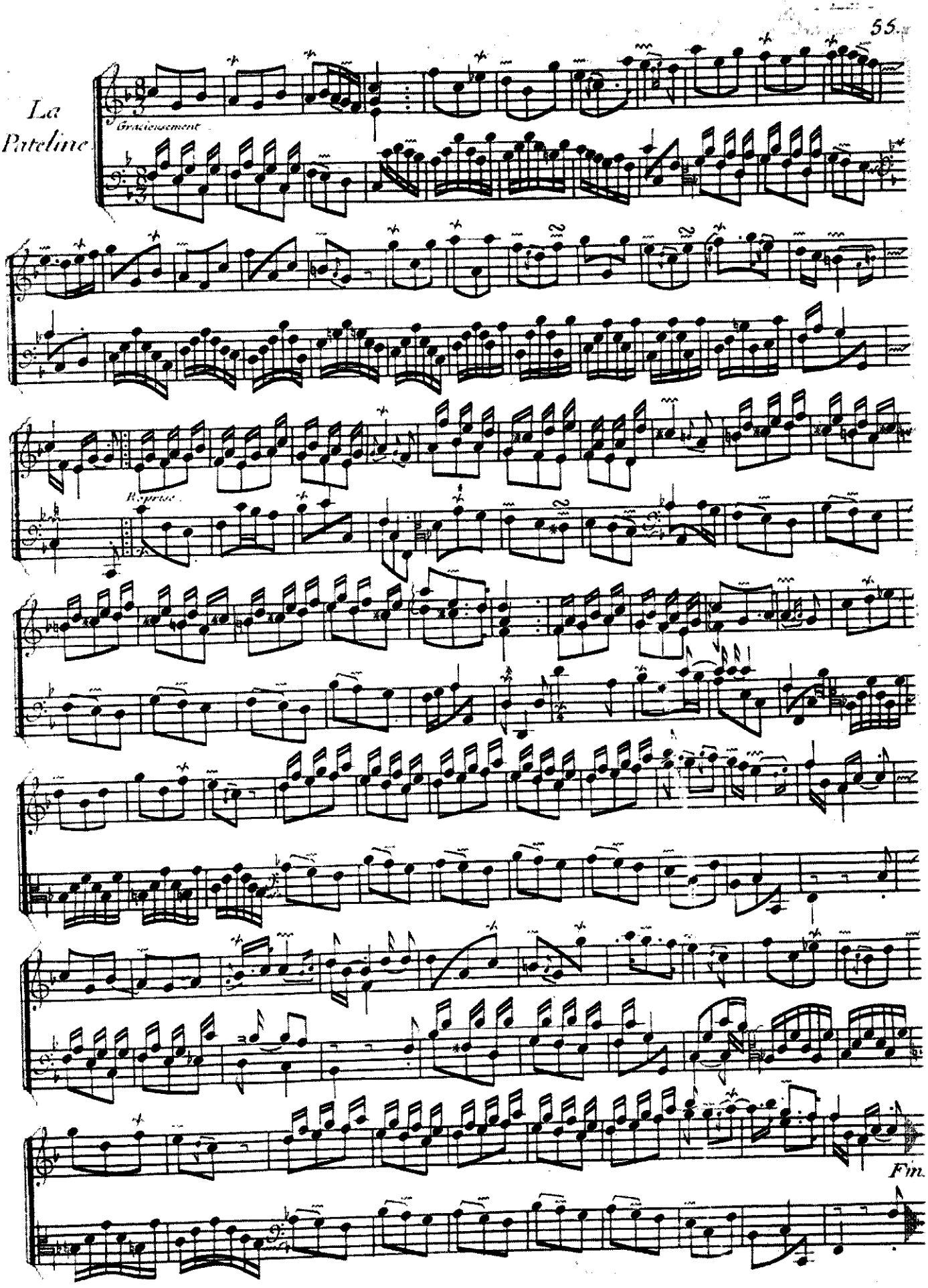
Les Baccanales.



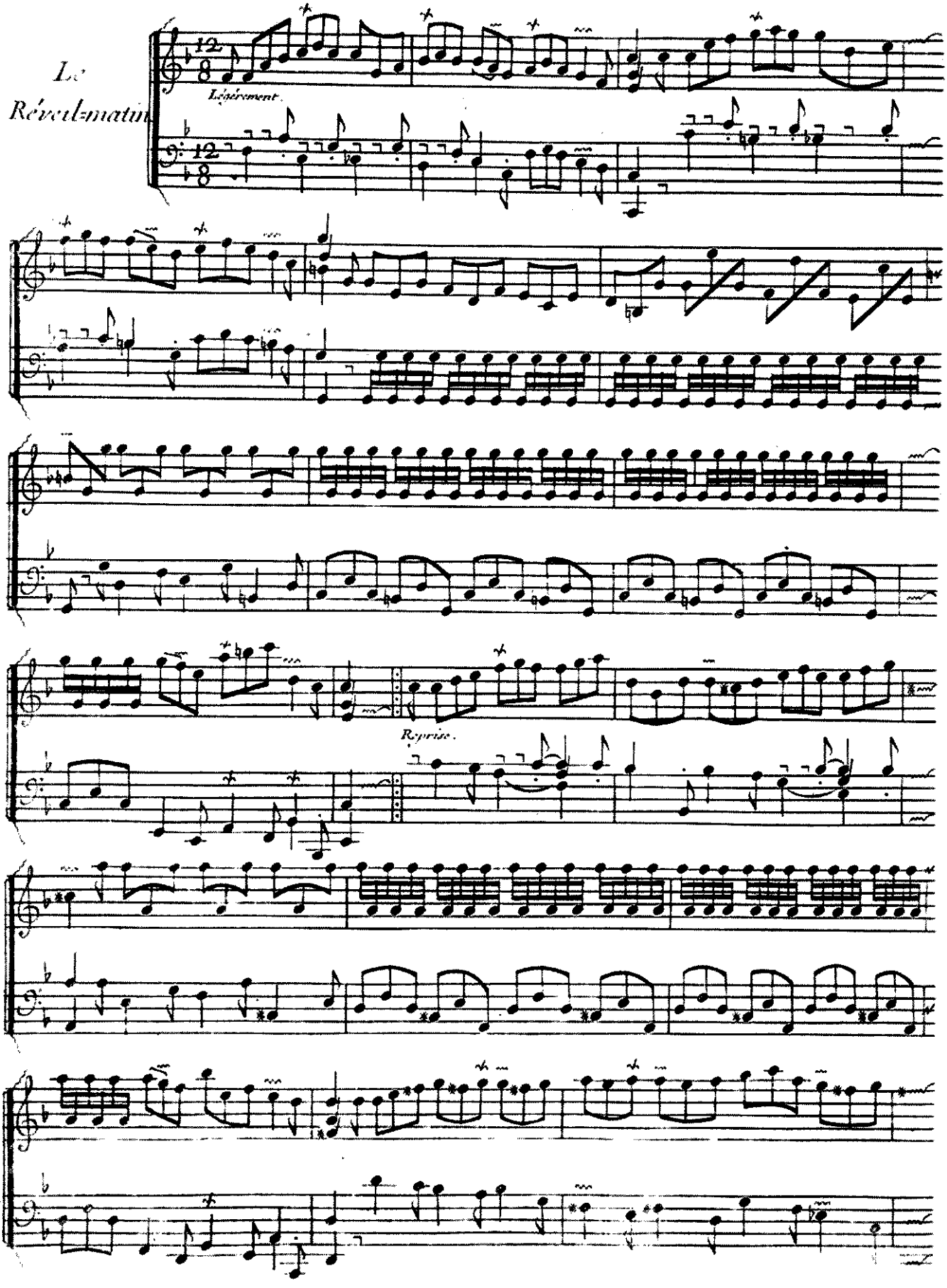

Seconde partie.
Tendresses Bachiques.
Reprise.
Fin de la 2e. partie.
Tournez pour la 3e. partie.

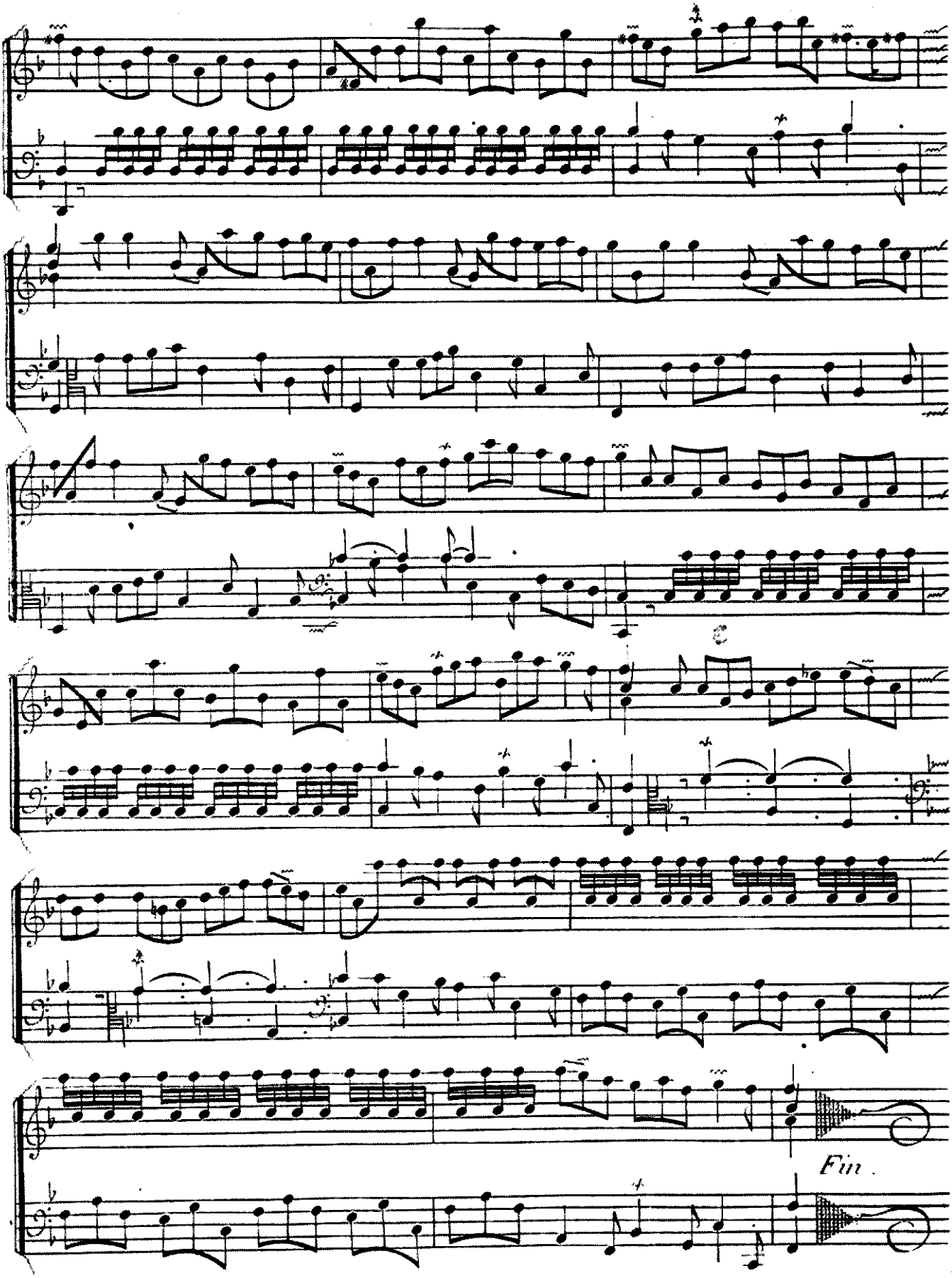

Fureurs Bachiques.
Majeur.
Reprise.
Fin

La Pateline



Le Réveil-matin

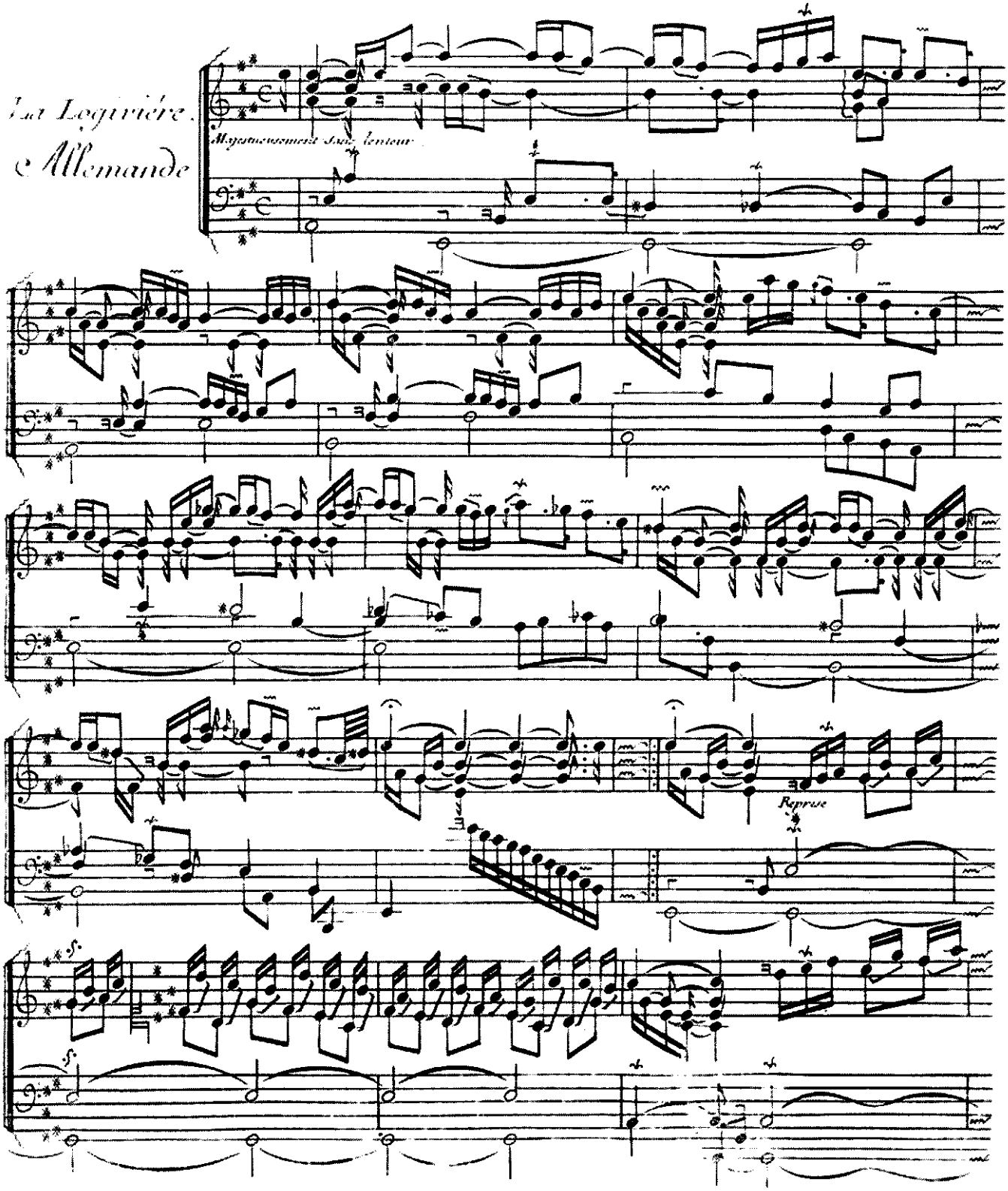


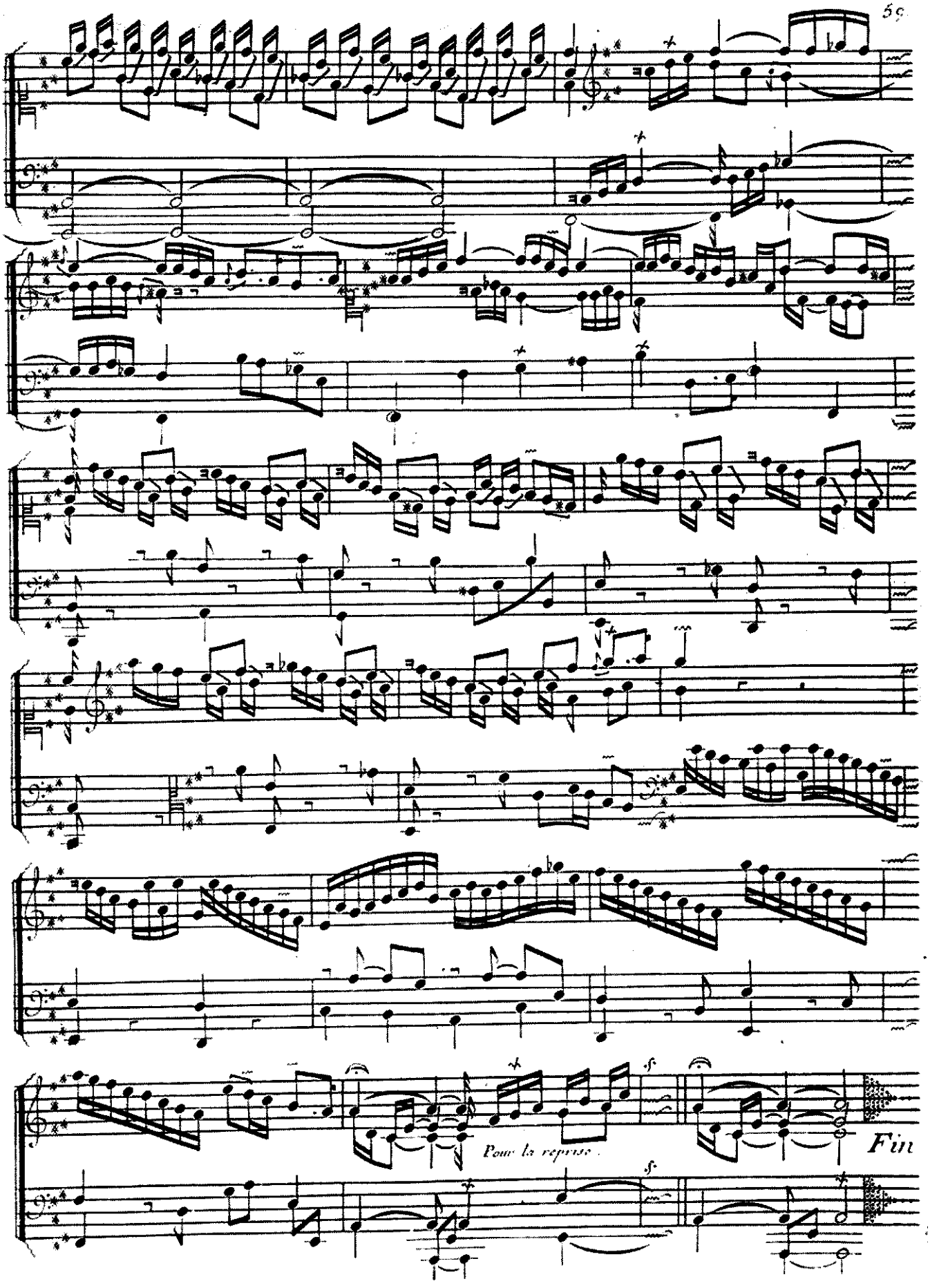

Fin.

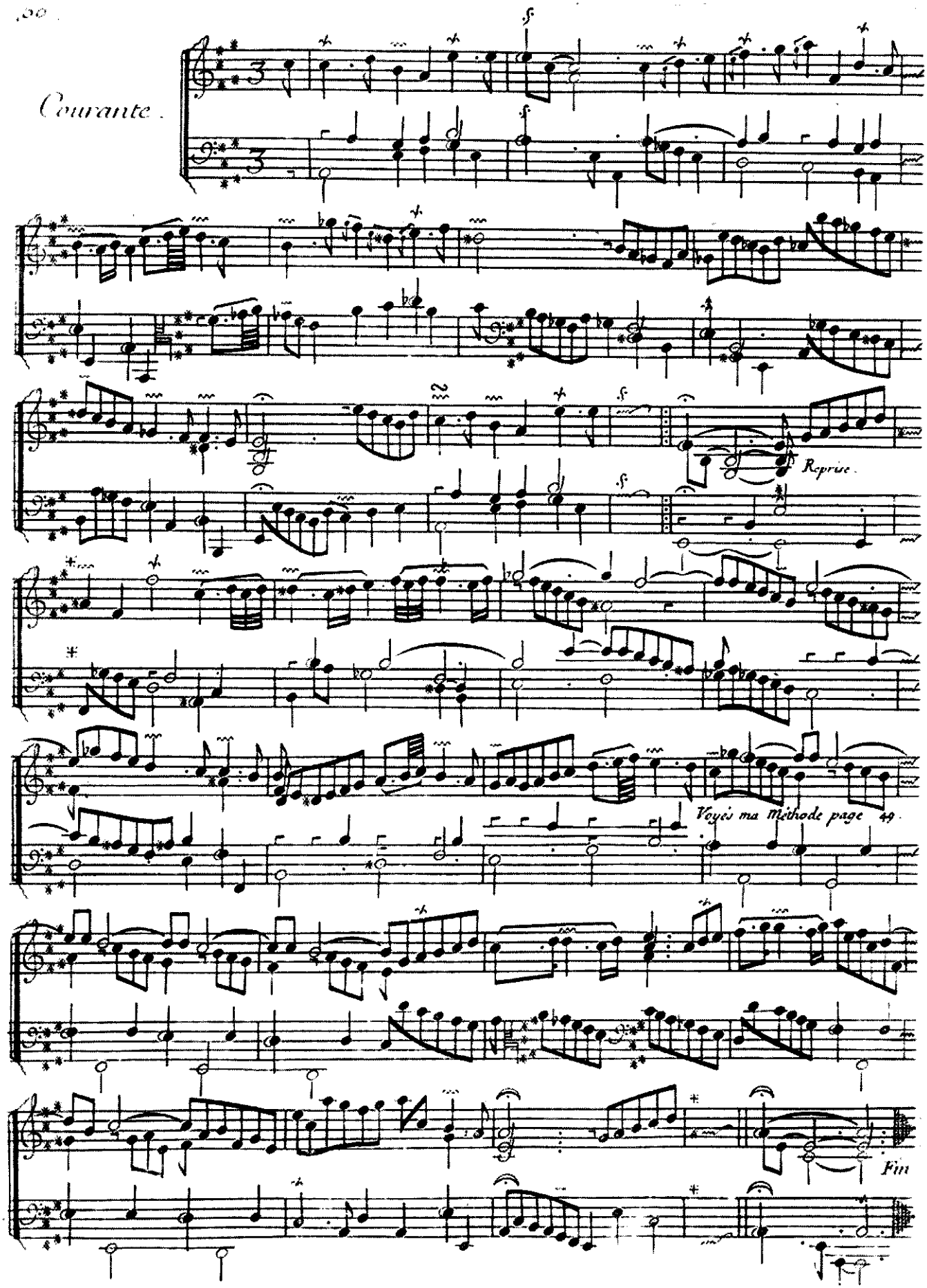
CINQUIÈME ORDRE.

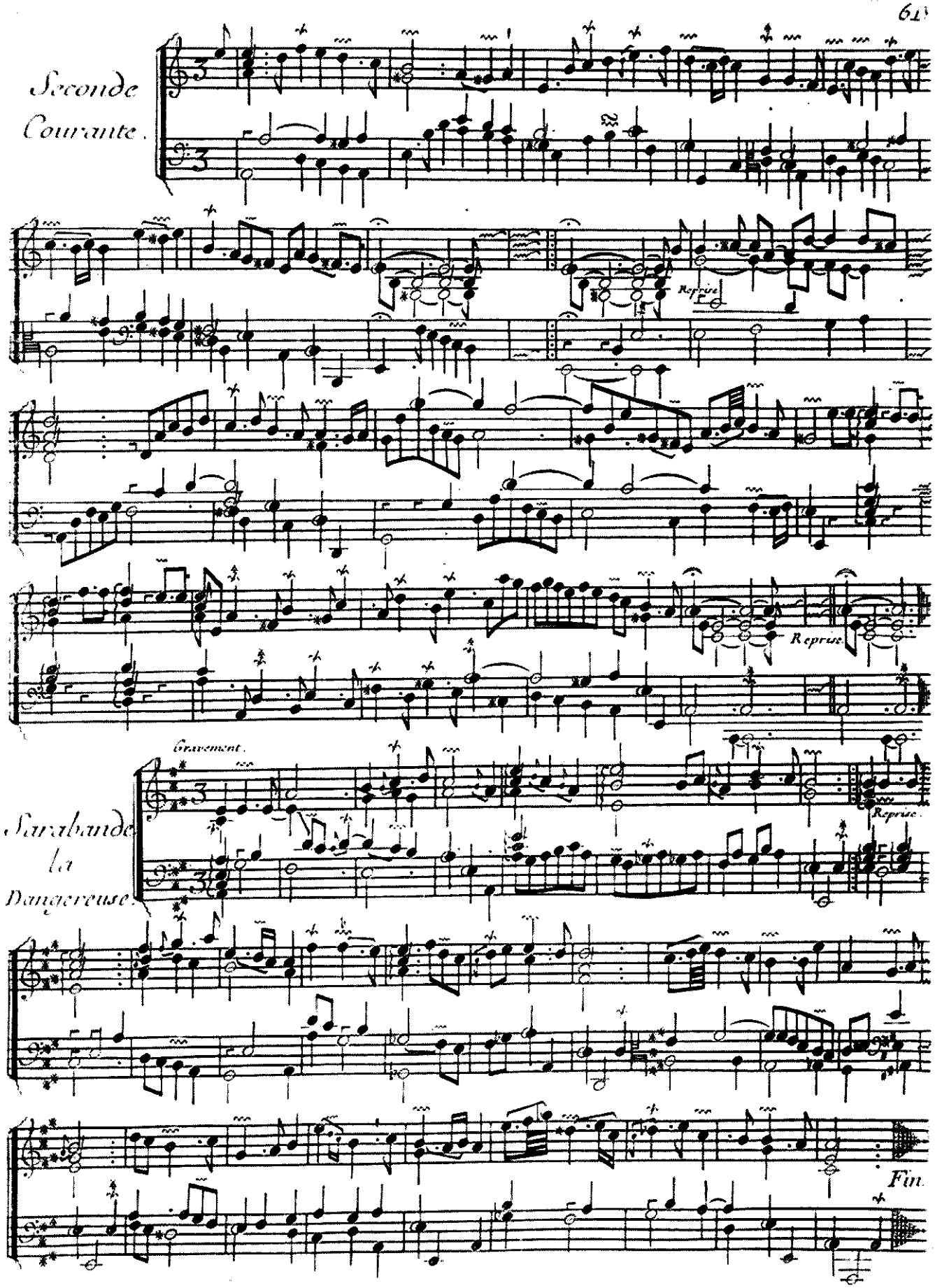
La Leguriére.

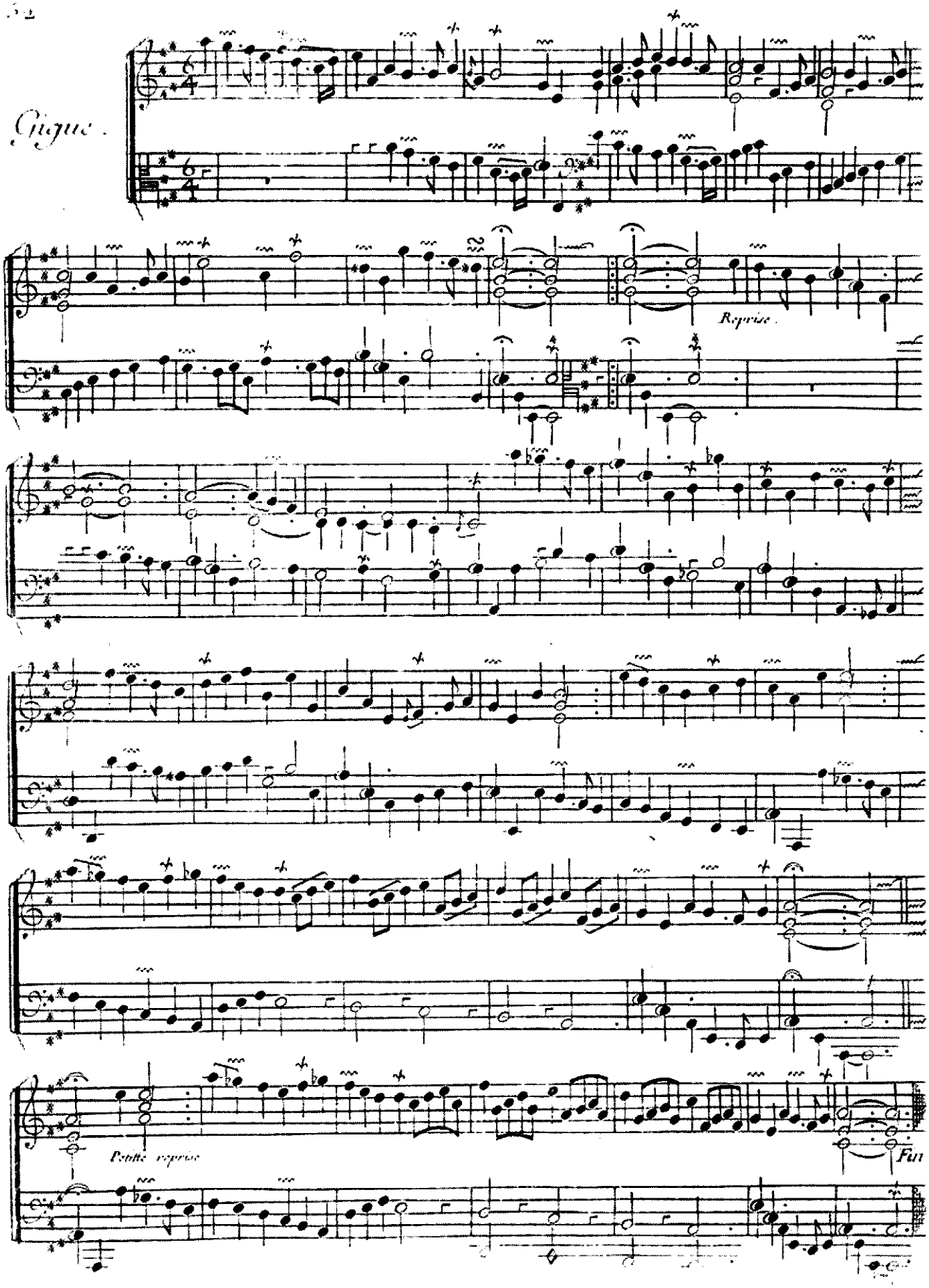
Allemande




Pour la reprise.
Fin


Courante.
Reprise.
Voyez ma Methode page 49.
Fin

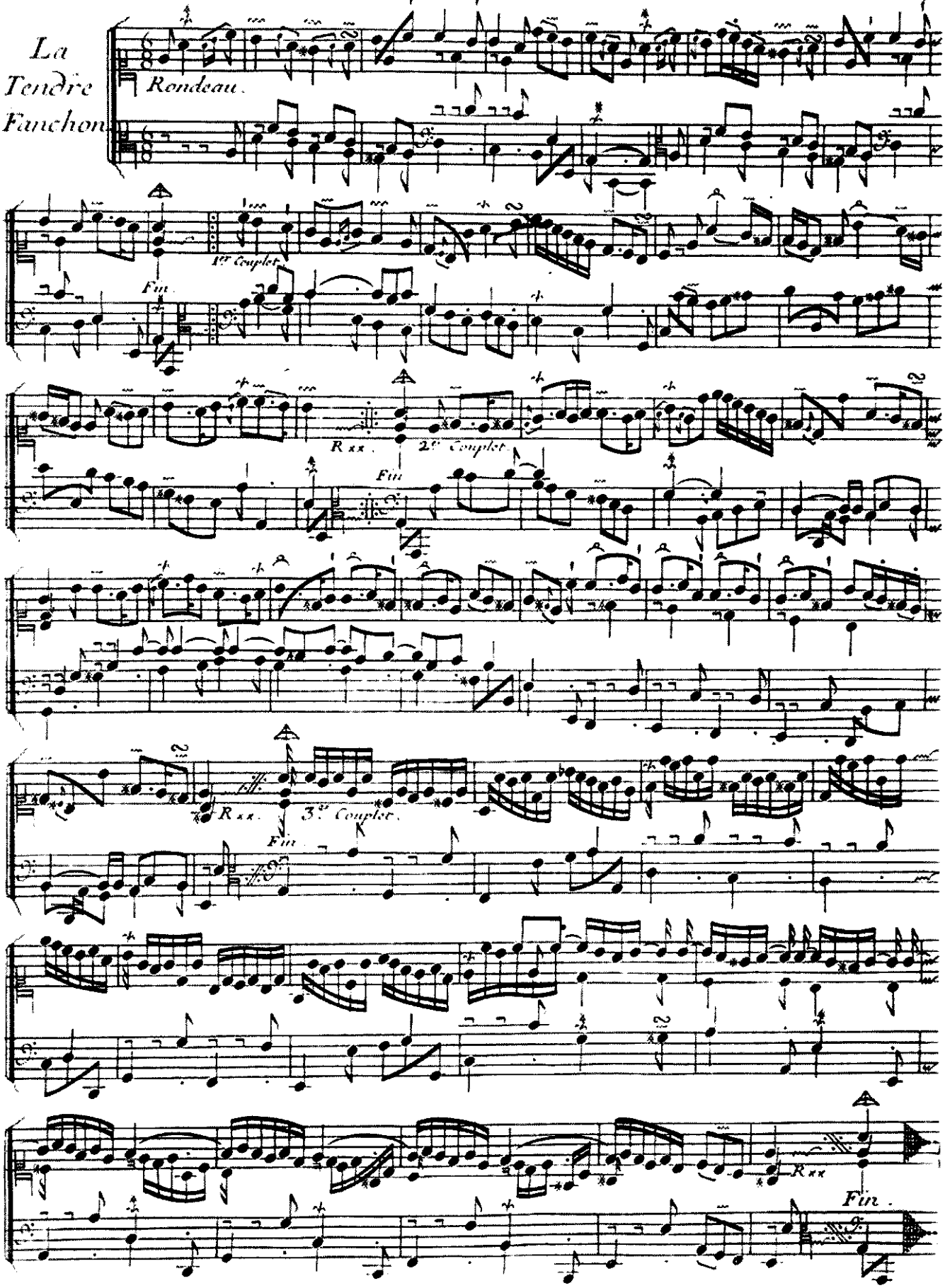

Seconde
Courante.
Reprise
Reprise
Gravement.
Reprise
Sarabande
la
Dangereuse.
Fin.


Gigue.
Reprise.
Petitte reprise
Fin

Gracieusement.

La Tendre Fanchon

Rondeau.



Légérement et flaté.

La Badine.

Rondeau.

1er. Couplet.

Fin.

Rxx.

Fin.

2e. Couplet.

Rxx.

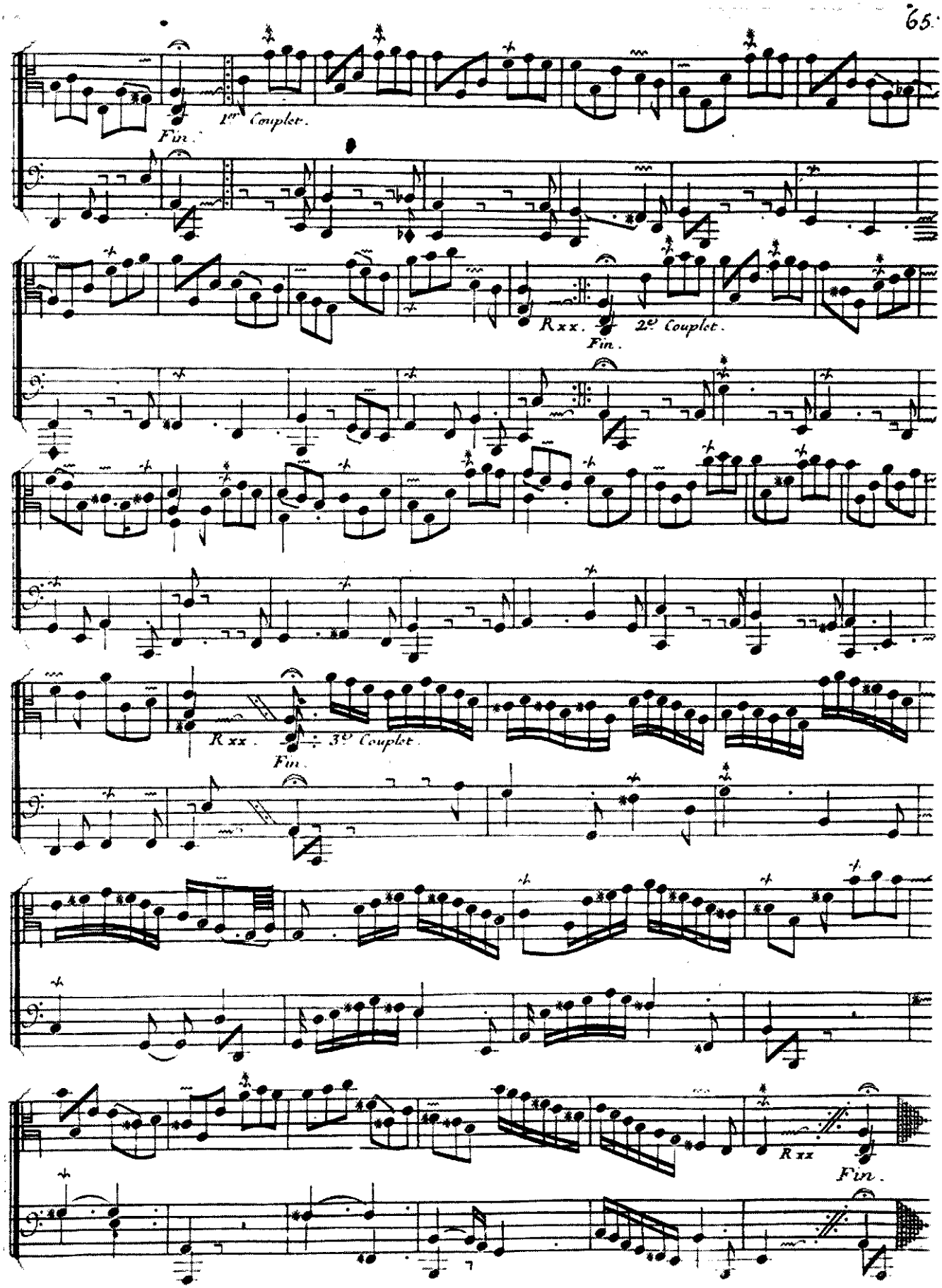
Fin.

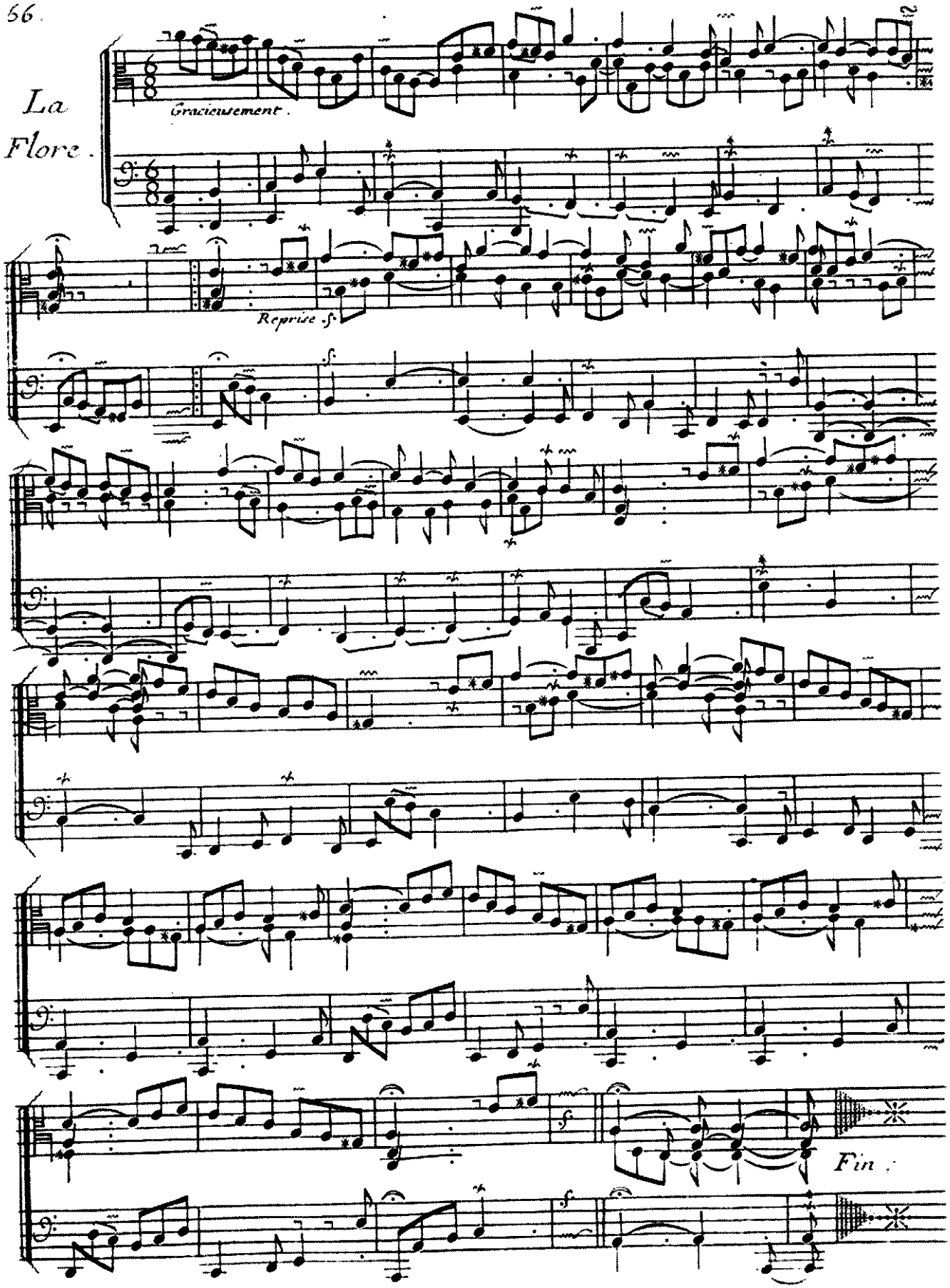
Légérement, sans vitesse.

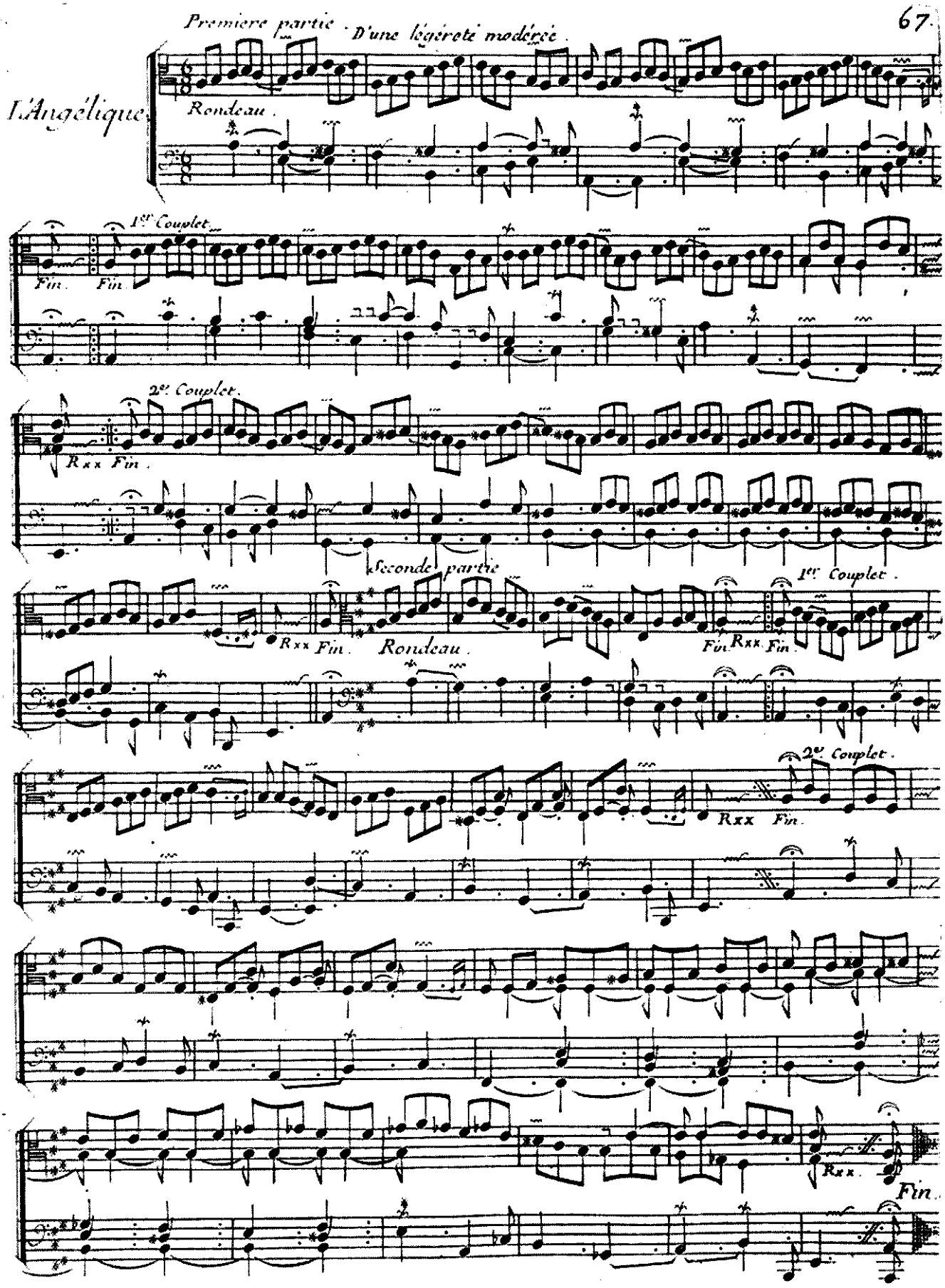
La Bandoline.

Rondeau.

La main droite Coulée;
Et la gauche marquée.


Fin.
1er Couplet.
Rxx.
Fin.
2e Couplet.
Rxx.
Fin.
3e Couplet.
Rxx
Fin.


La
Flore.
Gracieusement.
Reprise sf
Fin.


Premiere partie. D'une légereté modérée.
L'Angélique.
Rondeau.
1er Couplet.
Fin. Fin.
2e. Couplet.
Rxx Fin.
Seconde partie
Rxx Fin. Rondeau.
Fin. Rxx. Fin.
1er Couplet.
2e. Couplet.
Rxx Fin.
Rxx.
Fin.

Gracieusement.

La Villers.

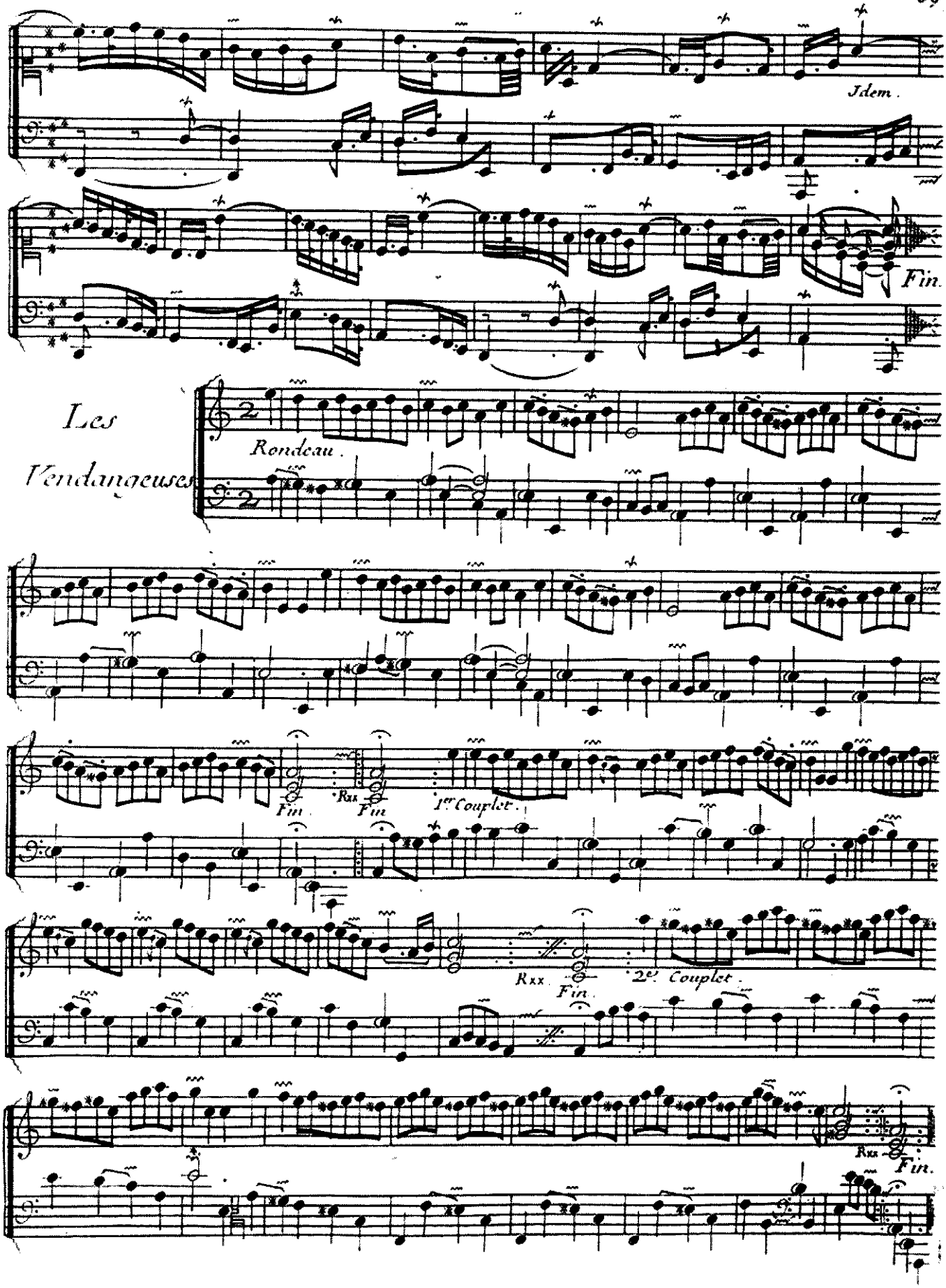
Premiere partie.

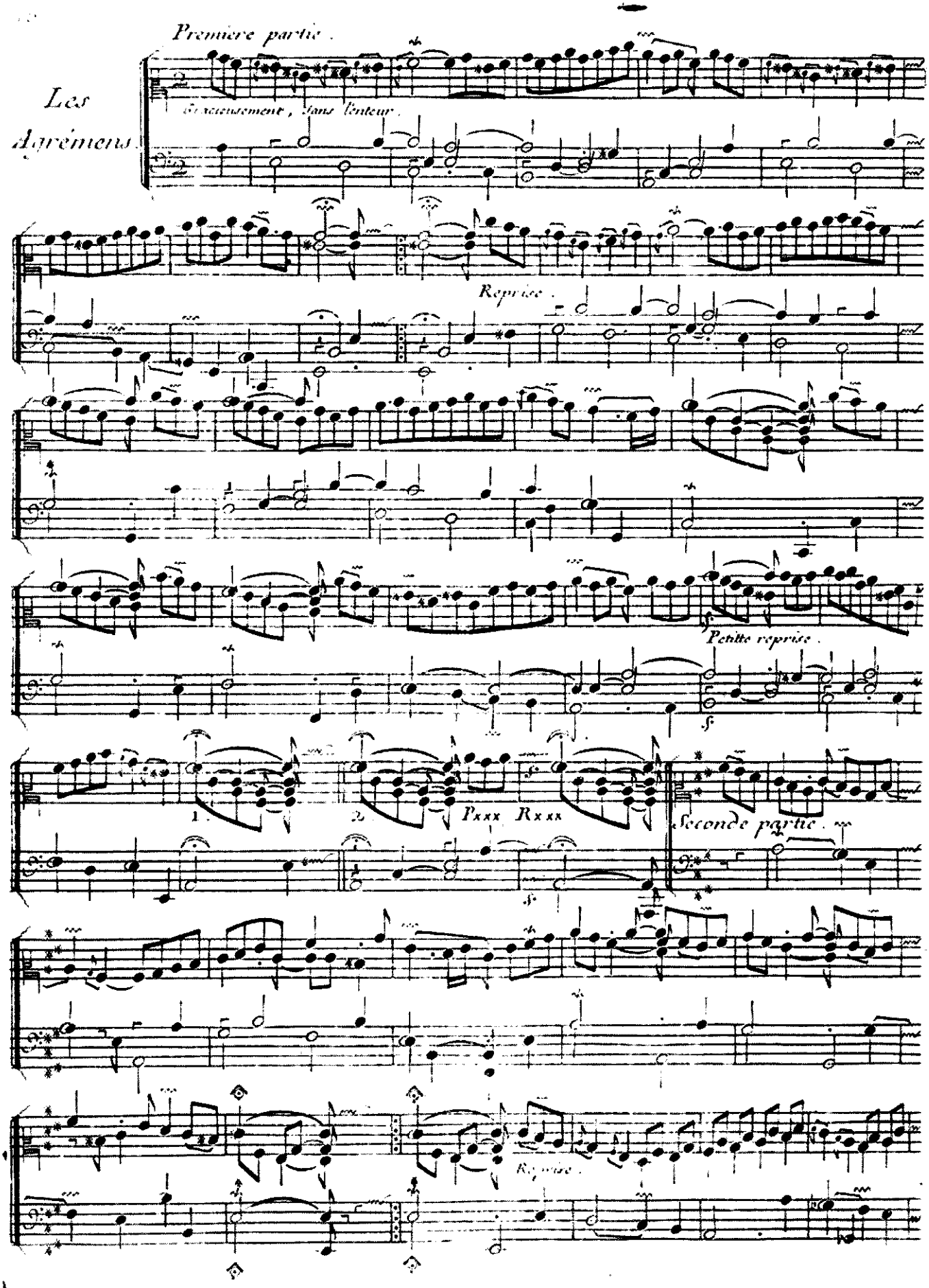
Reprise.

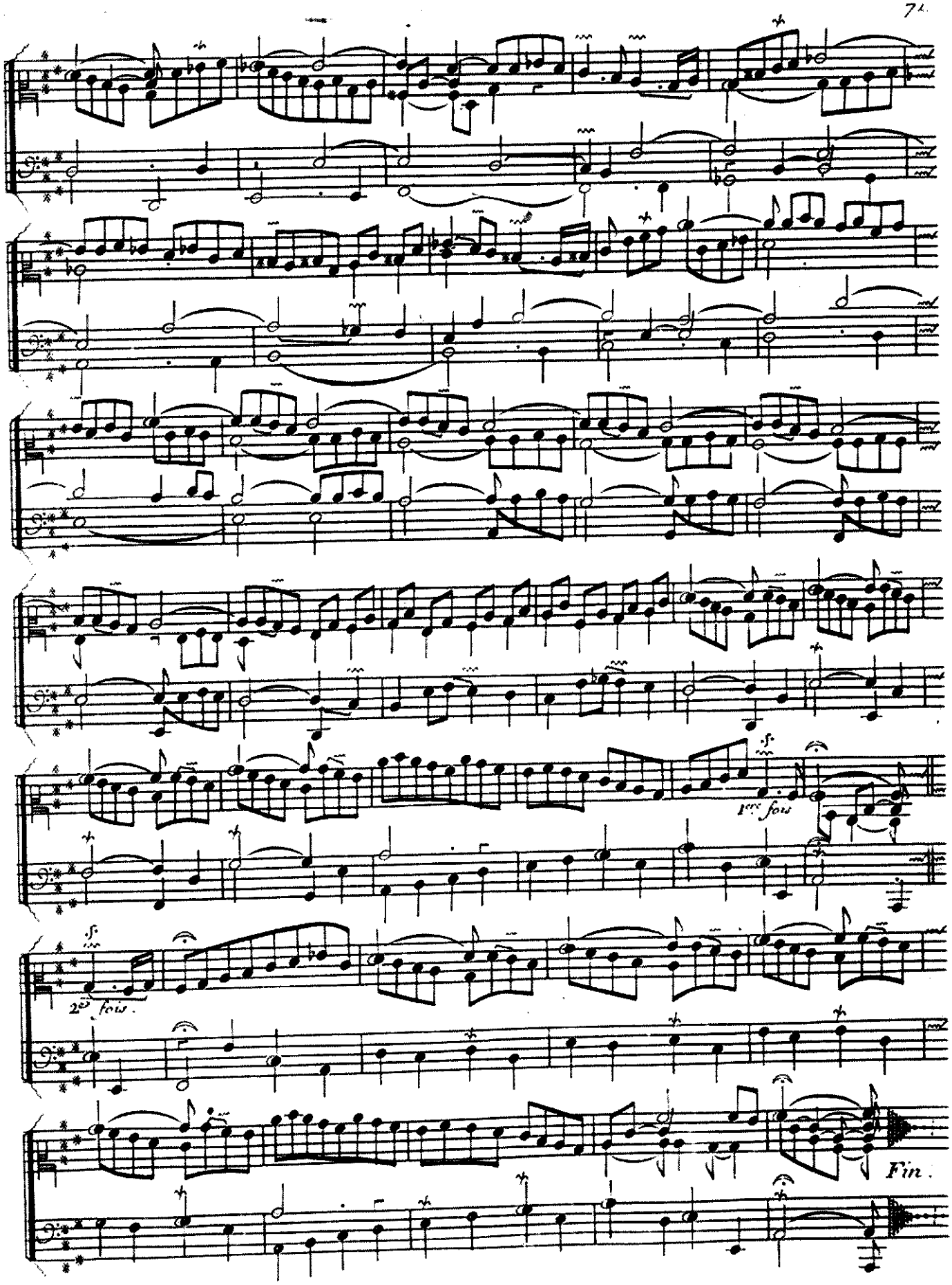
Seconde partie. Un peu plus vivement.

Reprise.

Voyez ma Methode, page 49.


Idem.
Fin.
Les
Vendangeuses
Rondeau.
Fin.
Rxx
Fin.
1er Couplet.
Rxx
Fin.
2e Couplet.
Rxx
Fin.


Première partie.
Les Agrémens
Gracieusement, sans lenteur.
Reprise.
Petite reprise.
1.
2.
Pxxx Rxxx
Seconde partie.
Reprise.


1ere fois
2de fois.
Fin.

Gracieusement sans lenteur

Les Ondes.

Rondeau.

Rxx.

Premier Couplet.

Fin. Voyés ma Méthode page 50.

Rxx.

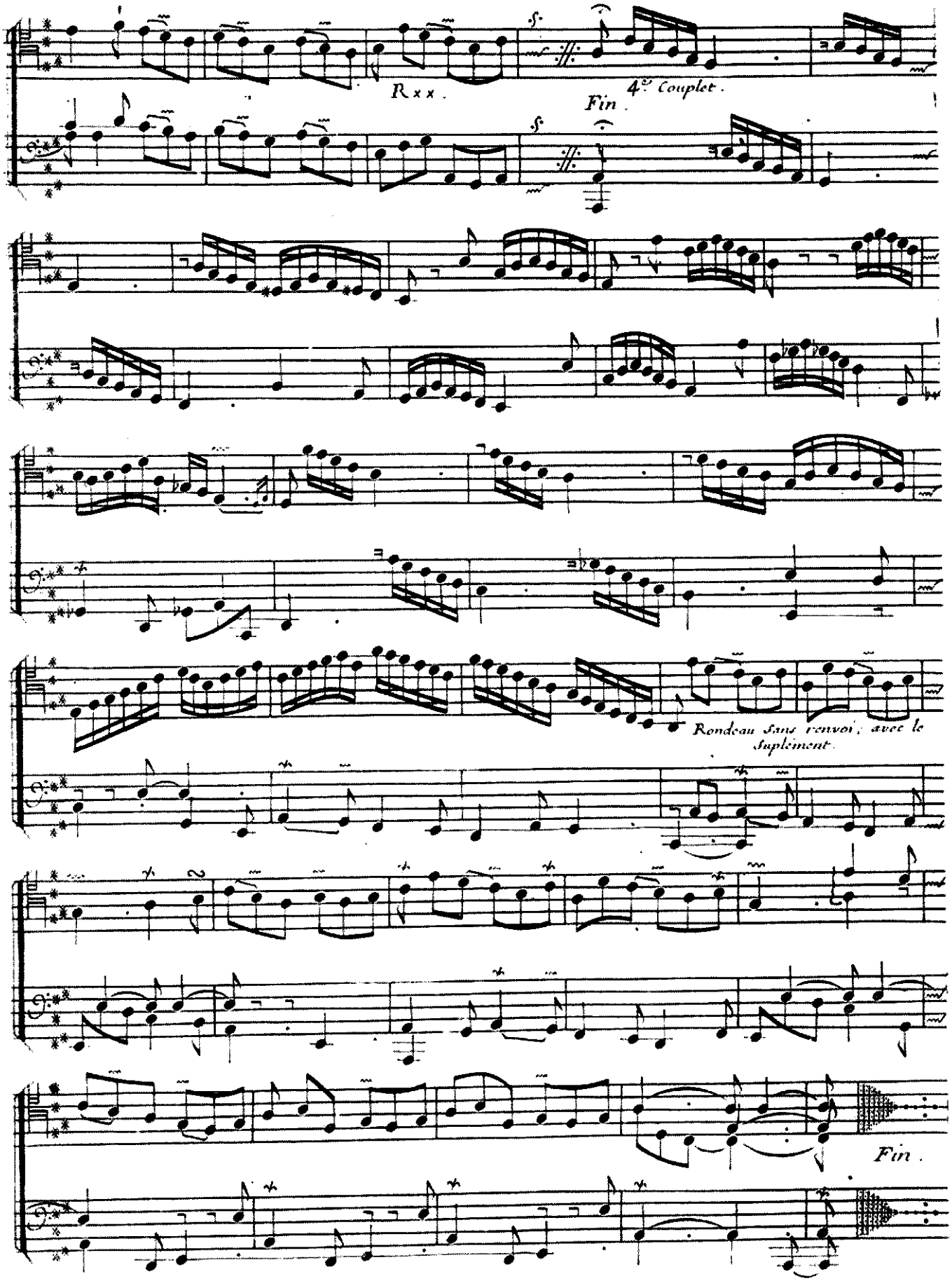
2e. Couplet.

Fin.

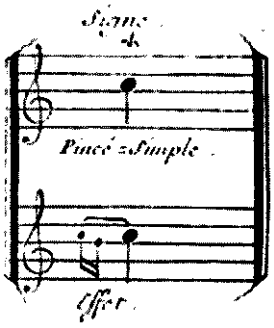
Rxx.

3e. Couplet.

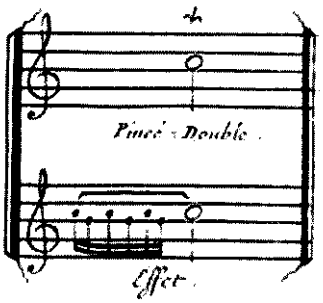
Fin.

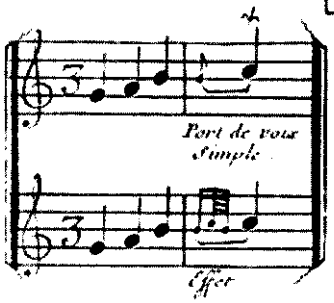

Rxx.
Fin.
4e Couplet.
Rondeau sans renvoi, avec le Suplement.
Fin.

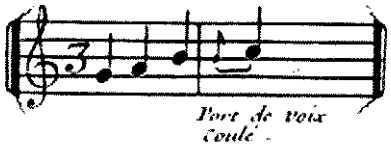
Explication des Agrémens, et des Signes.

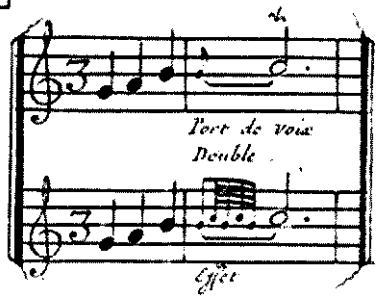


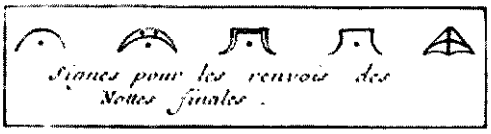
C'est la valeur des Notes qui doit déterminer la durée des pincés, des ports-de Voix; et des Trem-blemens. On doit entendre par le mot de durée le plus ou le moins de Batemens, ou Vibrations.

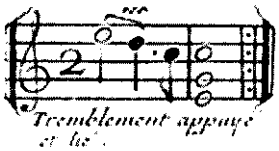


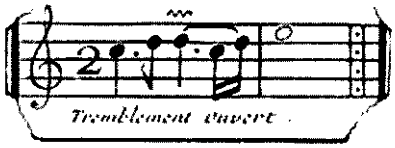


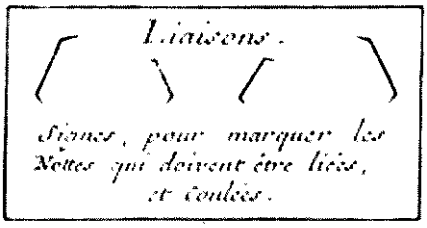


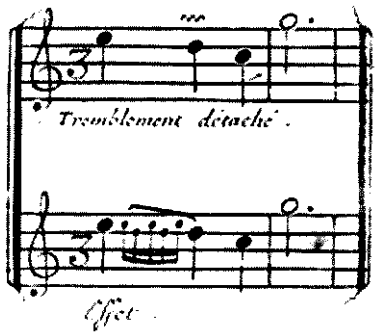


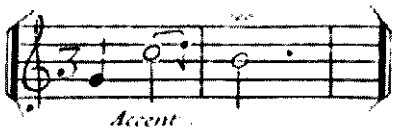


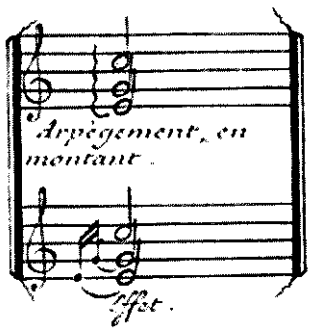


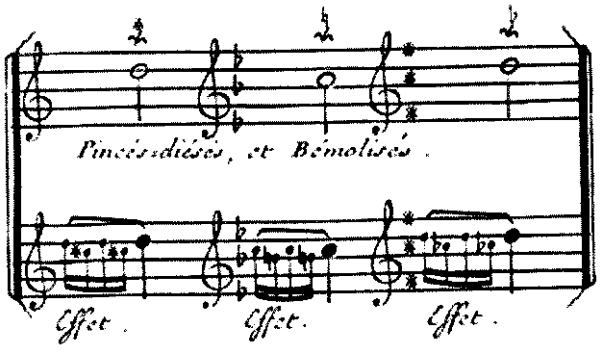


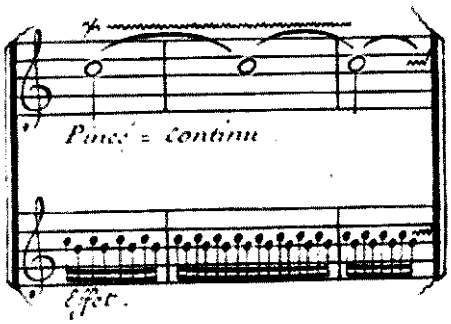


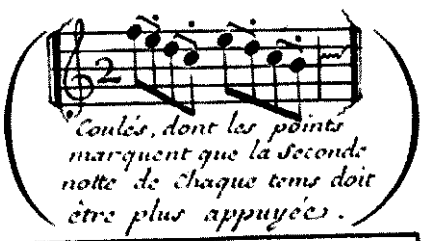




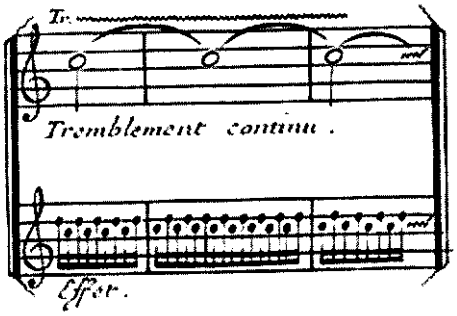


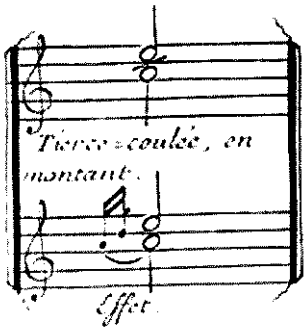


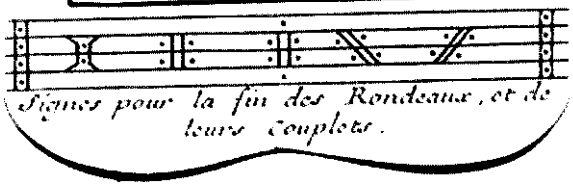


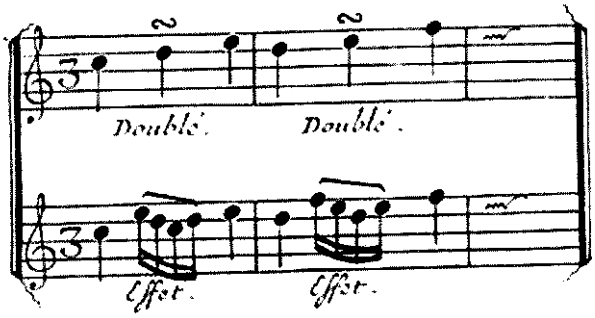


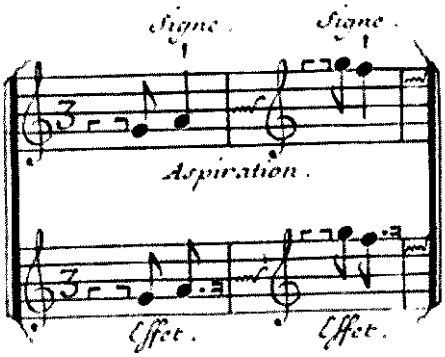
Les Notes quarées ne servent que lorsque les Clavecins sont au ravalement par en bas.

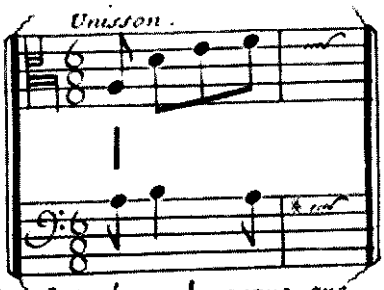












Cette barre | marque que lorsqu'il se rencontre que la même notte est ecritte dans la main droite, et dans la main gauche (ce qui suppose un Unisson) il faut que l'une, et l'autre main touchent la notte comme cy-dessus

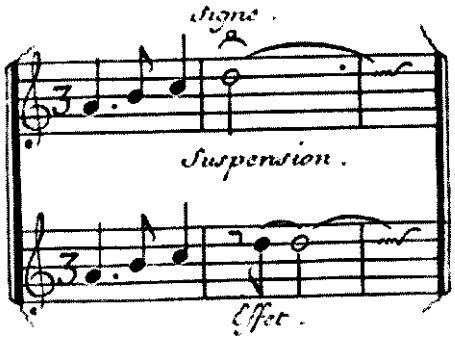


Table des Pieces contenües en ce Livre.

Premier Ordre.

Allemande l'Auguste 1

Premiere Courante 2

Seconde Courante 3

Sarabande la Majestüeuse 4

Gavote 5

La Milordine 6

Menuet 7

Les Silvains . . . . . 8. et 9.

Les Abeilles, et la Nanète 10

Les Sentimens, et la Pastorèle 11

Les Nonètes 12

La Bourbonnoise, et la Manon 13

L'Enchanterésse . . . . . 14. et 15.

La Fleurie, et les Plasirs de S.t Germain en laye . . . . . 16. et 17.

Second Ordre

Allemande la Laborieuse . . . . . 18. et 19.

Premiere Courante 20

Seconde Courante 21

Sarabande la Prude, et L'Antonine 22

Gavote, et Menuet 23

Canaries 24
Passepied 25
Rigaudon, et la Charoloise 26
La Diane 27
La Terpsicore 28
La Florentine 29
La Garnier 30
La Babet 31
Les Idées=Heureuses 32
La Mimi 33
La Diligente 34
La Flateuse 35
La Voluptüeuse 36
Les Papillons 37

Troisième Ordre.

Allemande la Ténebreuse 38
Premiere Courante 39
Seconde Courante 40
Sarabande, la Lugubre, et Gavote 41
Les Pélerines . . . . . 42. et 43
Les Laurentines 44
L'Espagnolete 45
Les Regrets 46

Les Matelotes Provençales 47
La Favorite . . . . . 48. et 49
La Lutine 50

Quatrième Ordre.

La Marche des Gris-vêtus 51
Les Baccanales . . . . . 52. 53. et 54
La Pateline 55
Le Réveil-matin . . . . . 56. et 57

Cinquième Ordre.

Allemande la Logivière . . . . . 58. et 59
Premiere Courante 60
Seconde Courante, et Sarabande, la Dangereuse 61
Gigue 62
La Tendre Fanchon 63
La Badine, et la Bandoline . . . . . 64. et 65
La Flore 66
L'Angélique 67
La Villers, et les Voldangeuses . . . . . 68. et 69
Les Agrémens . . . . . 70. et 71
Les Ondes . . . . . 72. et 73

Fin du premier Tome.

Gravé par F. du Plessy.

Privilége Général.

Louis Par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navarre: a nos amez et feaux Conseillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maitres des Requestes ordinaires de nôtre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Senéchaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il appartiendra, Salut François Couperin Compositeur Organiste de nôtre Chapelle et cy-devant Maistre de Clavecin de nôtre tres cher et bien amé petit fils le d'Dauphin Duc de Bourgogne nous a fait tres humblement representer qu'il desireroit donner au Public plusieurs pieces de Musique de sa Composition s'il nous plaisoit de luy accorder nos lettres de Privileges sur ce necessaires. A Ces Causes, nous luy avons permis, et permettons par ces presentes de faire graver et imprimer par tels graveurs et imprimeurs que bon luy semblera toutes les pieces de Musique de sa Composition tant pour la Vocale que pour l'Instrumentalle Conjointement ou Separement en telle forme, et marge, caractere, et partition, qu'il jugera a propos, jceux vendre par luy, ou par autre dans toute l'etenduë de nôtre Royaume, pays, terres ou Seigneuries de nôtre obeïsance, pendant le tems et espace de Vingt Années Consecutives a compter du jour de la datte des presentes. Faisons deffense a tous Libraires, Imprimeurs, Graveurs, et autres personnes, de quelque quallité, et condition quelles soient, en quelque lieu de notre Royaume que ce soit, de graver, imprimer, faire graver, ou faire imprimer, vendre, ny debiter, ny contre-faire les dites Pieces de Musique, en tout ny en partye, sous quelque pretexte que ce soit, mesme d'impression etrangere, et autrement, sans le Consentement par escrit de l'exposant ou de ses ayans cause, Sous peine de Confiscation des planches et des Exemplaires contrefaits, et trois mille Livres d'amende contre chascun des contrevenans, aplicable un tiers a l'Hospital general de nôtre bonne ville de Paris, un tiers a l'Exposant et l'autre tiers au denonciateur, et de tous depens dommages, et interests. a la charge que ces presentes seront enregistrées es Registres de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris dans trois mois de ce jour, que la graveure, et impression des dites pieces de Musique sera faite dans nôtre Royaume, et non ailleurs, et ce en bon papier, et beaux Caracteres conformement aux reglemens de la Librairie, et qu'avant de les exposer en Vente, il en sera mis deux Exemplaires en nôtre Bibliotheque publique, un autre dans le Cabinet des Livres de nôtre Chasteau du Louvre, et un en celle de nôtre cher et feal Chevalier Chancellier de France le Sieur Phelypeaux Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres le tout a peine de nullité des presentes, du contenu des quelles, Vous Mandons et enjoignons de faire jouir l'exposant pleinement et paisiblement Sans Souffrir qu'il luy soit fait aucun trouble ou empeschemens, Voulons que la Copie des presentes qui sera imprimée au commencement ou a la fin de chascun des dits Ouvrages, soit tenuë pour deuement Signifiée, et qu'aux coppies collationnées par l'un de nos amés et feaux Conseillers Secretaires, foy soit adjoutée comme a l'Original. Commandons au premier nôtre Huissier ou Sergent de faire pour l'execution des presentes, tous Actes requis et necessaires Sans autre permission et nonobstant clameur de Haro, Chartre Normande, et lettres a ce contraires: Car Tel est nôtre plaisir. Donné a versailles ce quatorziéme jour de May l'An de grace mil Sept cent treize Et de nôtre regne le Soixante onze

Par le Roy en Son Conseil
Signé Lauthier avec Paraphe, et Scellé.

Registré sur le Registre N.° 3. de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris, Page 516 N.° 692. Conformément aux Reglements, et notamment a l'Arrest du 13 Aoust 1703. fait a Paris ce 7 Juin 1713. Signé L. Josse, Syndic. Les Exemplaires ont été fournis

Gravé par du Plessy