L. M. GOTTSCHALK

KOMPOSITIONEN FÜR KLAVIER

Zu zwei Händen.

			n. M.
s	Op. 2.	Bamboula, Danse de Nègres	1 50
m	„ 3.	La Savane	1 —
m	„ 4.	Ossian. 2 Ballades	— 80
m	„ 5.	Le Bananier, Chanson nègre	— 60
m	„ 6.	Colliers d'or, 2 Mazurkas à	— 60
m	„ 8.	La Moissonneuse, Mazurka	— 80
s	„ 9.	Le Songe d'une nuit d'été, Caprice	— 80
s	„ 10.	La Chasse du jeune Henri	2 —
m	„ 11.	Le Mancenillier, Sérénade	1 20
m	„ 12.	Danse ossianique	1 —
m	„ 13.	Jérusalem *(J. Lombardi)* Fantaisie	1 50
s	„ 14.	La Jota Aragonesa	— 60
s	„ 15.	Le Banjo	1 —
m	„ 16.	Dernière espérance	1 —
m	„ 17.	Marche de nuit	1 —
m	„ 21.	L'Etincelle, Mazurka	— 80
s	„ 22.	Souvenir d'Andalousie	1 —
s	„ 23.	Chant du Soldat	1 50
m	„ 24.	Sospiro, Valse poétique	1 —
m	„ 25.	Les Foliets, Polka brillante	— 60
m	„ 26.	Ricordati, Méditation	— 80
m	„ 27.	La Naiade, Polka de salon	1 —
m	„ 28.	Reflets du passé, Méditation	— 80
s	„ 29.	Apothéose, Marche solennelle	1 50
m	„ 30.	Minuit à Séville, Caprice	1 20
s	„ 31.	Souvenir de Porto-Rico	1 20
m	„ 32.	Pastorella e Cavagliere, Caprice	1 50
s	„ 33.	Danza	1 20
s	„ 34.	Columbia, Caprice américain	1 50
m	„ 35.	La Gitanella, Caprice	— 80
m	„ 36.	Fantôme de bonheur, Caprice	1 20
m	„ 37.	Ojos Criollos (Les yeux créoles)	— 60
s	„ 38.	Manchega, Etude de concert	1 —
s	„ 39.	Souvenir de la Havane	1 20
s	„ 40.	Printemps d'Amour, Mazurka	1 20
ss	„ 41.	God save the Queen	1 —
s	„ 42.	La Chute de feuilles, Nocturne	1 50
s	„ 43.	Polonia	1 50
m	„ 44.	O ma charmante! épargnez moi! Caprice	— 80
m	„ 45.	Suis-mois! Caprice	1 —
s	„ 46.	Murmures éoliens	1 50
m	„ 47.	Berceuse (Cradle song)	— 80
s	„ 48.	L'Union, Airs américains	1 50
m	„ 49.	La Colombe (The Dove), petite Polka	1 —
m	Op. 50.	Réponds-moi, Danse cub., arr.par *C. Wachtmann*	— 80
s	„ 51.	Home, sweet home (Charme du Foyer)	1 —
s	„ 52.	Miseriere du Trovatore, Paraphrase	1 50
s	„ 53.	La Gallina, Danse cubaine, arr.par. *C. Wachtmann*	1 —
s	„ 54.	Impromptu	1 50
s	„ 55.	Le Cri de Délivrance	1 50
m	„ 56.	Caprice élégiaque	1 —
s	„ 57.	Grand Scherzo	1 20
s	„ 58.	Trémolo, Etude	1 20
m	„ 59.	Pasquinade, Caprice	— 60
m	„ 60.	Morte! Lamentation	— 80
s	„ 61.	Marche funèbre	— 80
m	„ 62.	Pensée poétique	— 60
s	„ 63.	Dernier amour, Etude	1 —
s	„ 64.	Bataille, Etude	1 50
m	„ 65.	Solitude	— 80
m	„ 66.	Ses Yeux, Polka	1 50
m	„ 67.	Grande, Tarantelle	1 80
ss	„ 68.	La Favorite, Fantaisie	2 —
s	„ 69.	Grande Fantaisie triomphale sur l'hymne nationale brésilien	1 80
m	„ 70.	Jeunesse, Mazurka brillante	— 80
m	„ 71.	Orfa, Grande Polka de salon	— 80
m	„ 72.	Radieuse, Grande Valse de concert	1 20
s	„ 85.	6me Ballade. Oeuvre posthume	1 20
s	„ 86.	Danse des Sylphes. Oeuvre posthume	1 80
s	„ 87.	7me Ballade. Oeuvre posthume	1 20
s	„ 88.	Hercule, Etude. Oeuvre posthume	1 50
ss	„ 89.	Le Carnaval de Venise, Caprice et Variations. Oeuvre posthume	1 80
s	„ 90.	8me Ballade. Oeuvre posthume	2 —
s	„ 91.	Variations sur l'Hymne Portugais	2 —
m		Amour chevaleresque, Caprice	1 —
m		Andante de la Nuit des Tropiques	1 50
m		Le Chant du Martyr	1 —
m		Dans les Nuages, Schottisch	1 —
s		Galop de concert, Caprice	— 80
s		Mazurka	— 60
s		La Mélancolie, Etude d'après Godefried	1 —
m		Pensive, Polka-Rédowa	— 80
m		Le Poète mourant, Méditation	— 60
m		La Sourire d'une jeune Fille, Grande Valse	1 —
m		Souvenir des Ardennes, Mazurka de salon	1 20
m		Souvenir de Bal, Caprice	— 80

Zu vier Händen.

			n. M.
m	Op. 5.	La Bananier, Chanson nègre	— 80
m	„ 14.	La Jota Aragonesa, Caprice	— 80
m	„ 16.	Dernière Espérance. Méditation	1 —
m	„ 17.	Marche de Nuit	1 —
m	„ 21.	L'Etincelle, Mazurka sentimentale	1 —
m	„ 22.	Souvenir d'Andalousie	1 50
m	„ 37.	Ojos Criollos (Les yeux créoles), Caprice brill.	— 80
m	„ 40.	Printemps d'Amour. Mazurka	1 20
m	„ 47.	Berceuse	1 —
m	„ 50.	Réponds moi. (Di que si.) Danse cubaine, Caprice brillant	1 20
s	„ 52.	Miserere du Trovatore	1 50
m	Op. 53.	La Gallina, Danse cubaine	1 20
s	„ 58.	Trémolo, Grande étude	1 80
m	„ 59.	Pasquinade, Caprice	— 80
m	„ 60.	Morte!! Lamentation	— 80
s	„ 61.	Marche funèbre	— 80
m	„ 66.	Ses Yeux, Polka de concert	1 50
m	„ 67.	Grande Tarantelle	1 80
s	„ 69.	Grande Fantaisie triomphale sur l'Hymne national brésilien	1 80
m	„ 71.	Orfa, Grande Polka de salou	— 60
m	„ 72.	Radieuse Valse de concert	2 —
m		Le Poète mourant, Méditation	— 80

m = mittelschwer. *s* = schwer. *ss* = sehr schwer.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG

LONDON SCHOTT & Co. — BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES — PARIS MAX ESCHIG

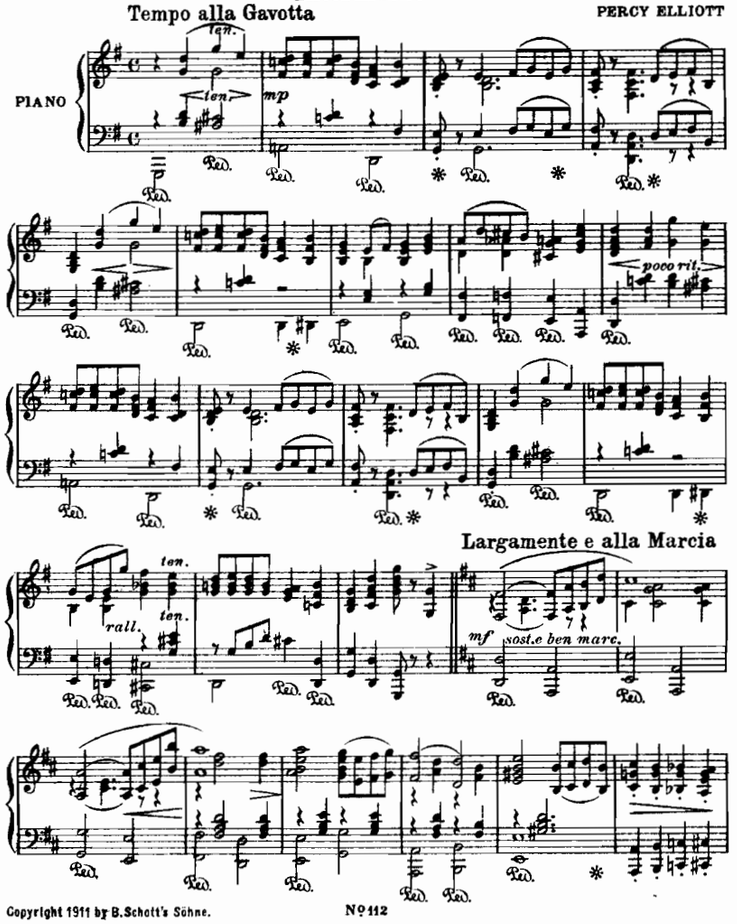
Rosemary

(Remembrance)

Intermezzo

Tempo alla Gavotta

PERCY ELLIOTT



Copyright 1911 by B. Schott's Söhne.

à Madame PANTHÈS
Professeur au Conservatoire de Genève

LES MUSES DANS LA FORET

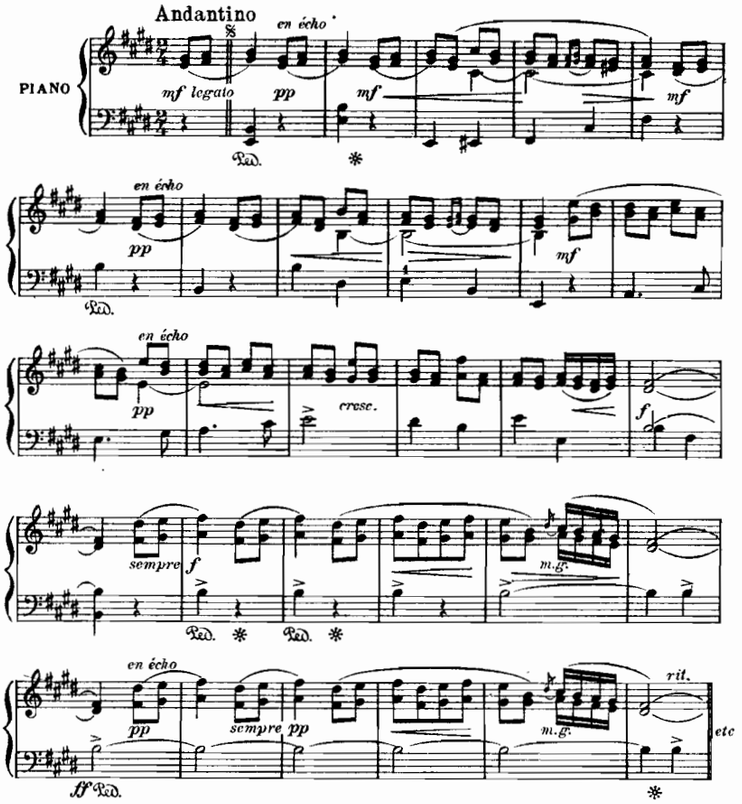
RONDO

XVIII^me Siècle

Recueilli par Lucien de Flagny

Joué par Wladimir Cernikoff

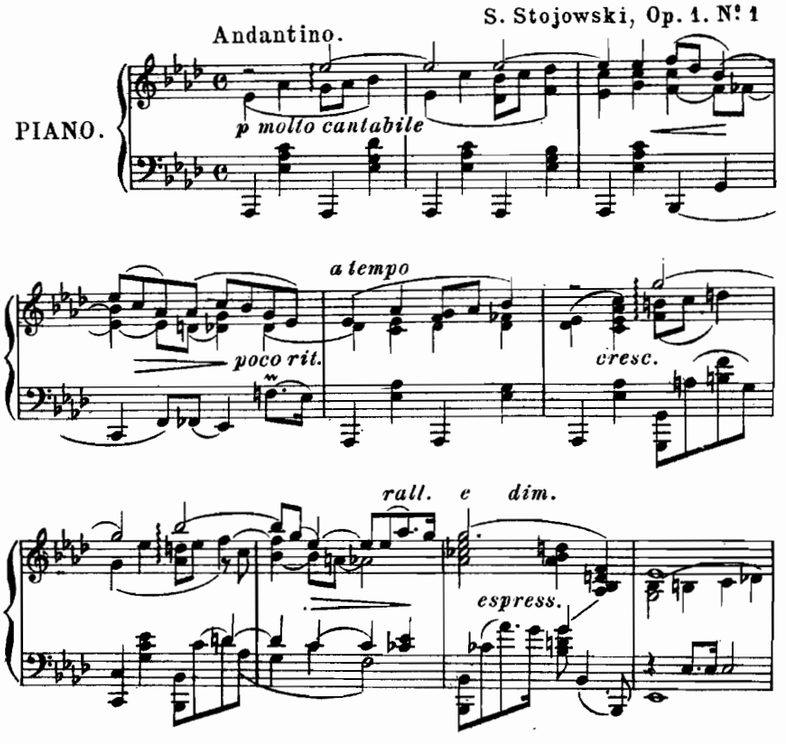
Adhémar de Flagny



Copyright 1910 by B. Schott's Söhne

Mélodie

S. Stojowski, Op. 1. N: 1



Copyright 1891 by H.B. STEVENS & Co.

To Lady Eden

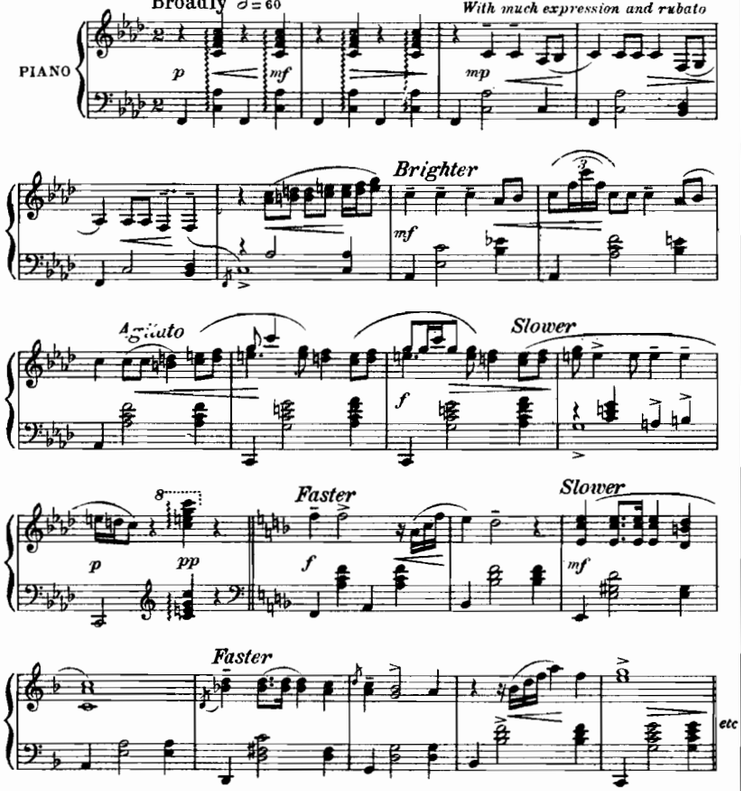
GIPSY'S LAMENT

Zigeunerklage

Who calls?
One that attends your ladyship's command.
(Two Gentlemen of Verona.)

My voice is ragged; I know I cannot please you.
I do not desire you to please me, I do desire you to sing:
(As you like it.)

George Aitken
Op. 20



Copyright 1912 by B. Schott's Söhne

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ
LEIPZIG – LONDON – BRUXELLES – PARIS

à Mr. Richard Hoffman.
(New-York.)

Le Banjo,

Esquisse américaine

pour

PIANO

par

L. M. Gottschalk.

Op. 15.

N° 14471. *M.* 1,75.

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Cº
LONDON
157 Regent Street.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES
20 Rue Coudenberg.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5.

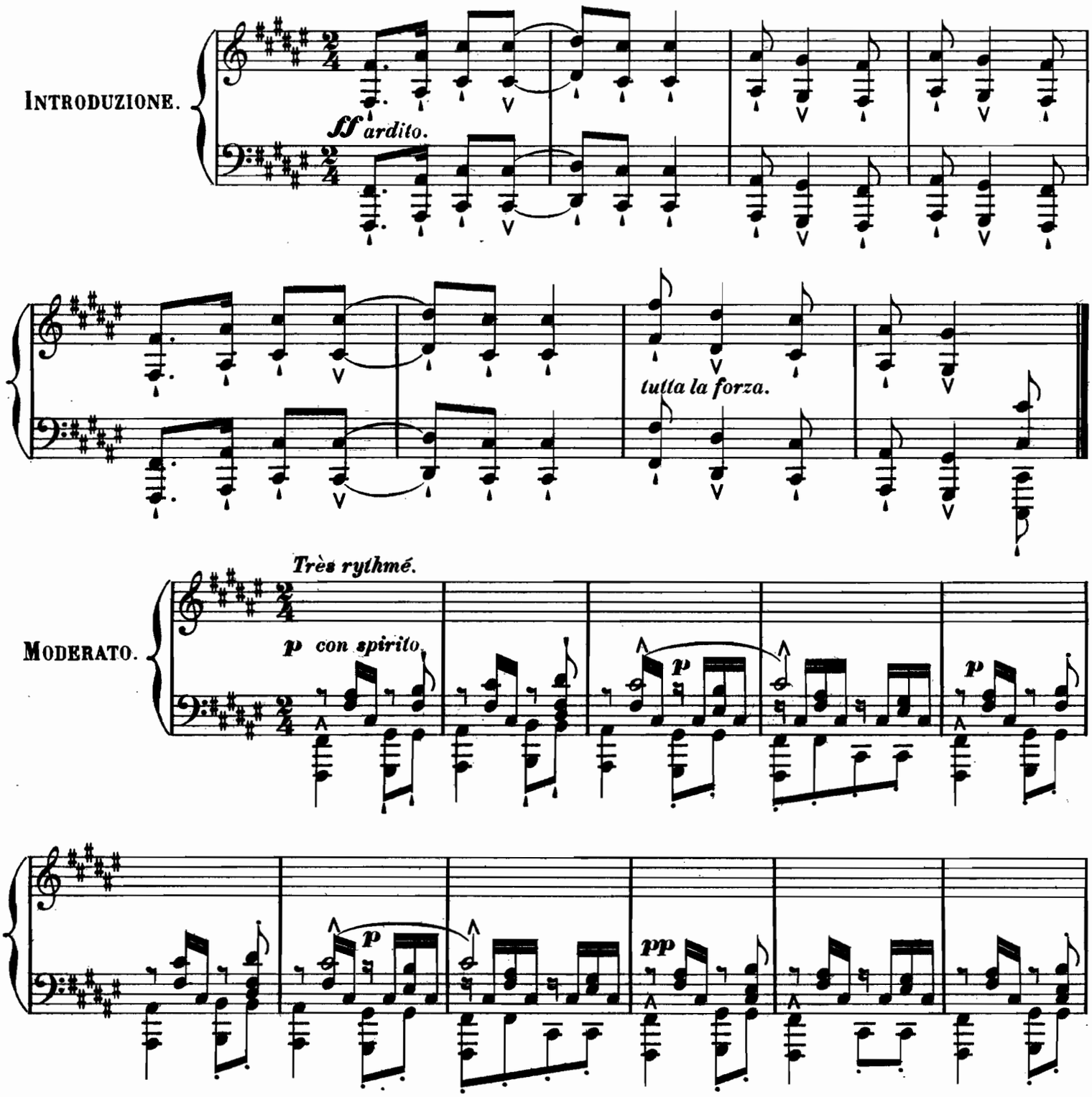
Le droit d'éxécution publique est réservé.
Printed in Germany.

LE BANJO*

ESQUISSE AMÉRICAINE

par

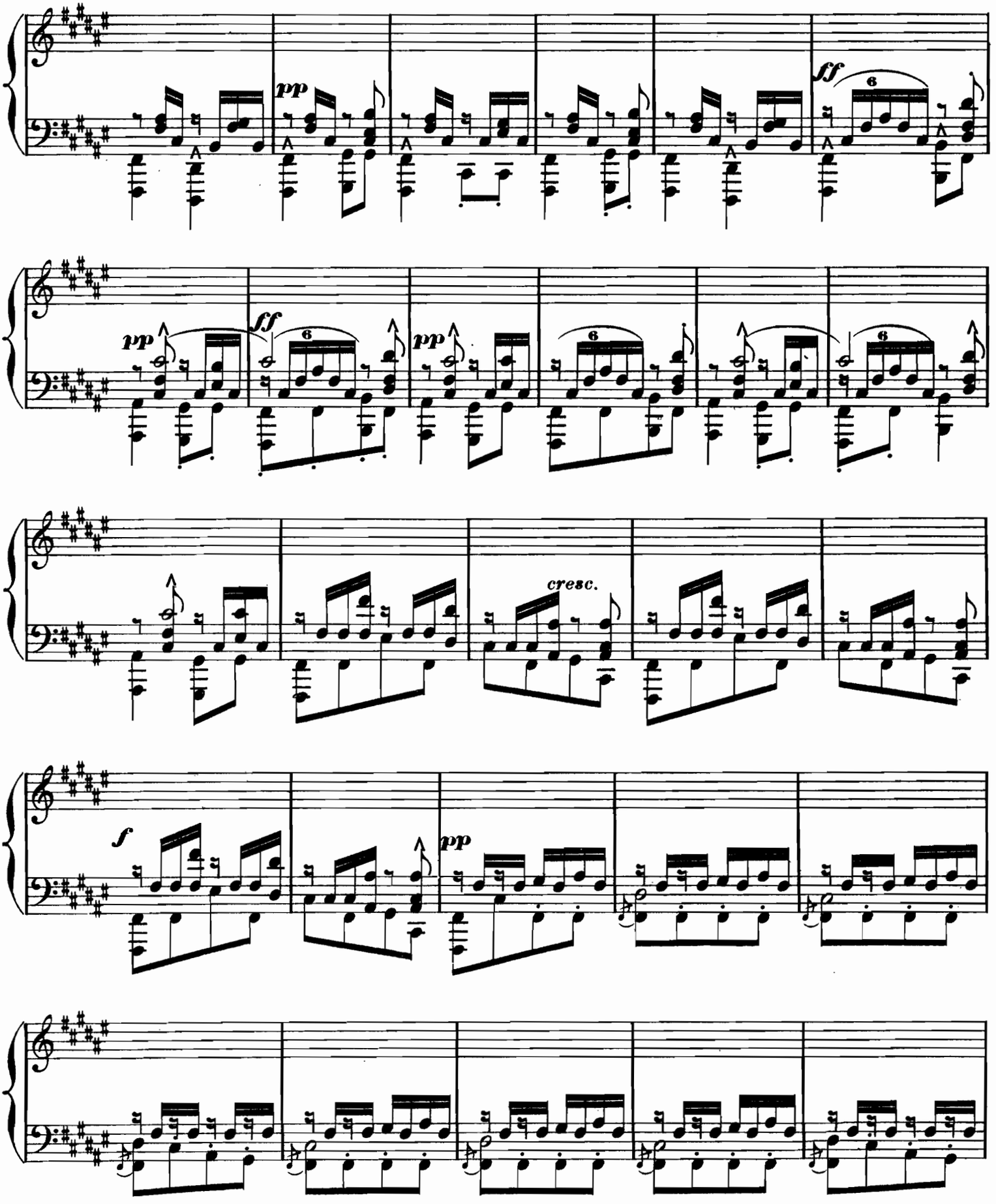
L. M. Gottschalk.

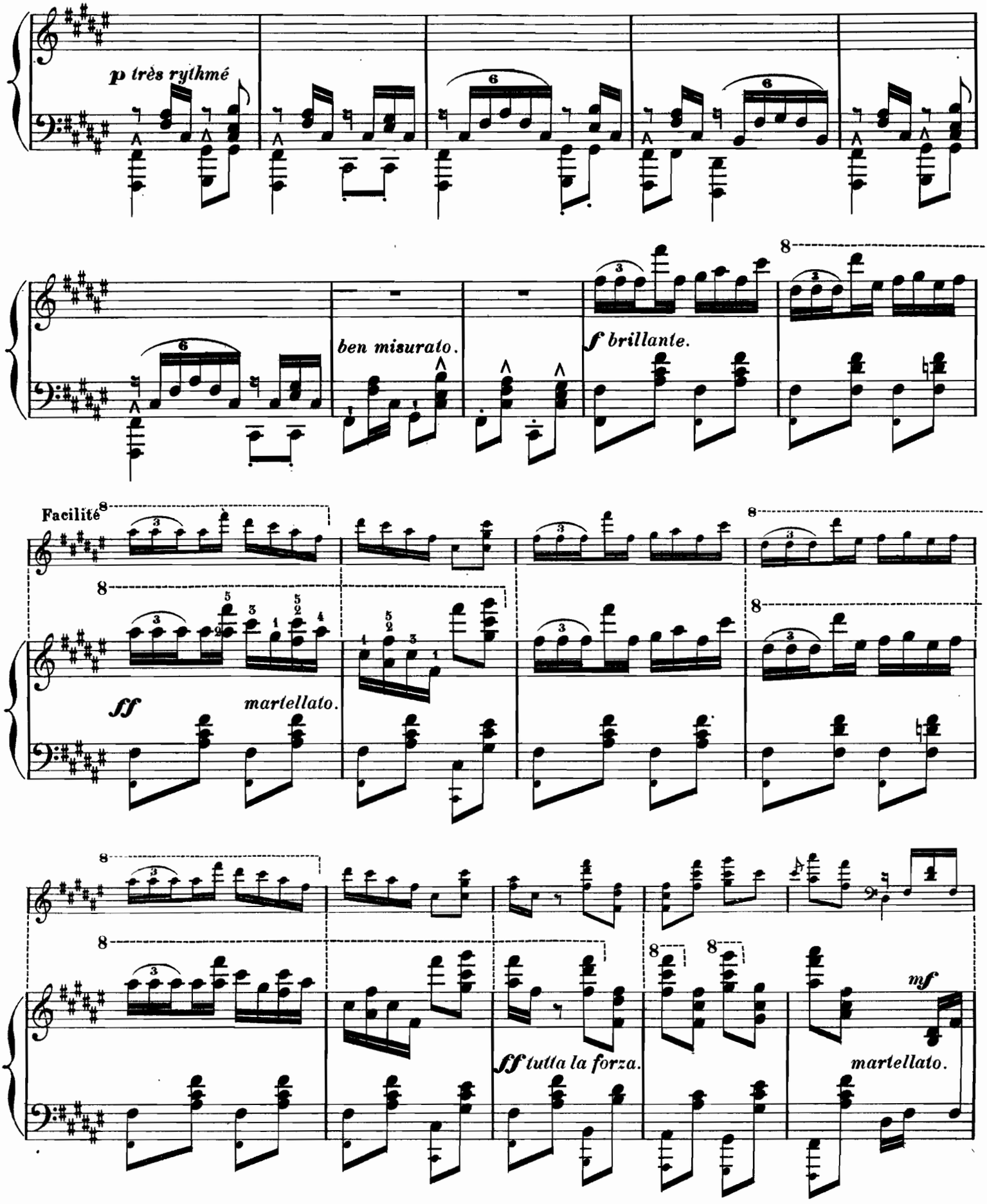


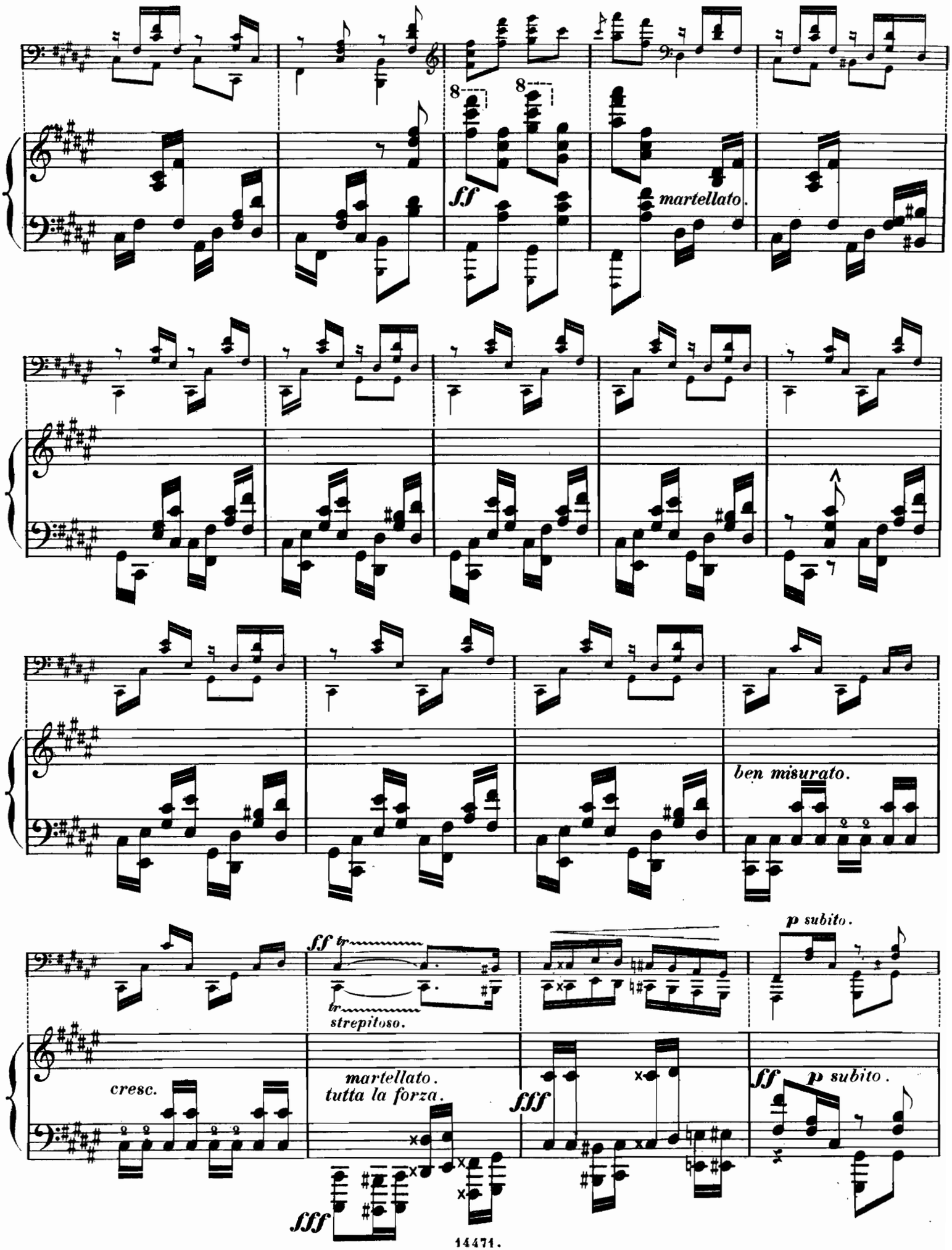
* Le Banjo est l'instrument avec lequel s'accompagnent en dansant les nègres du Sud. C'est une sorte de tambour primitif surmonté d'un long manche de bambou sur lequel sont tendu des cordes d'acier.

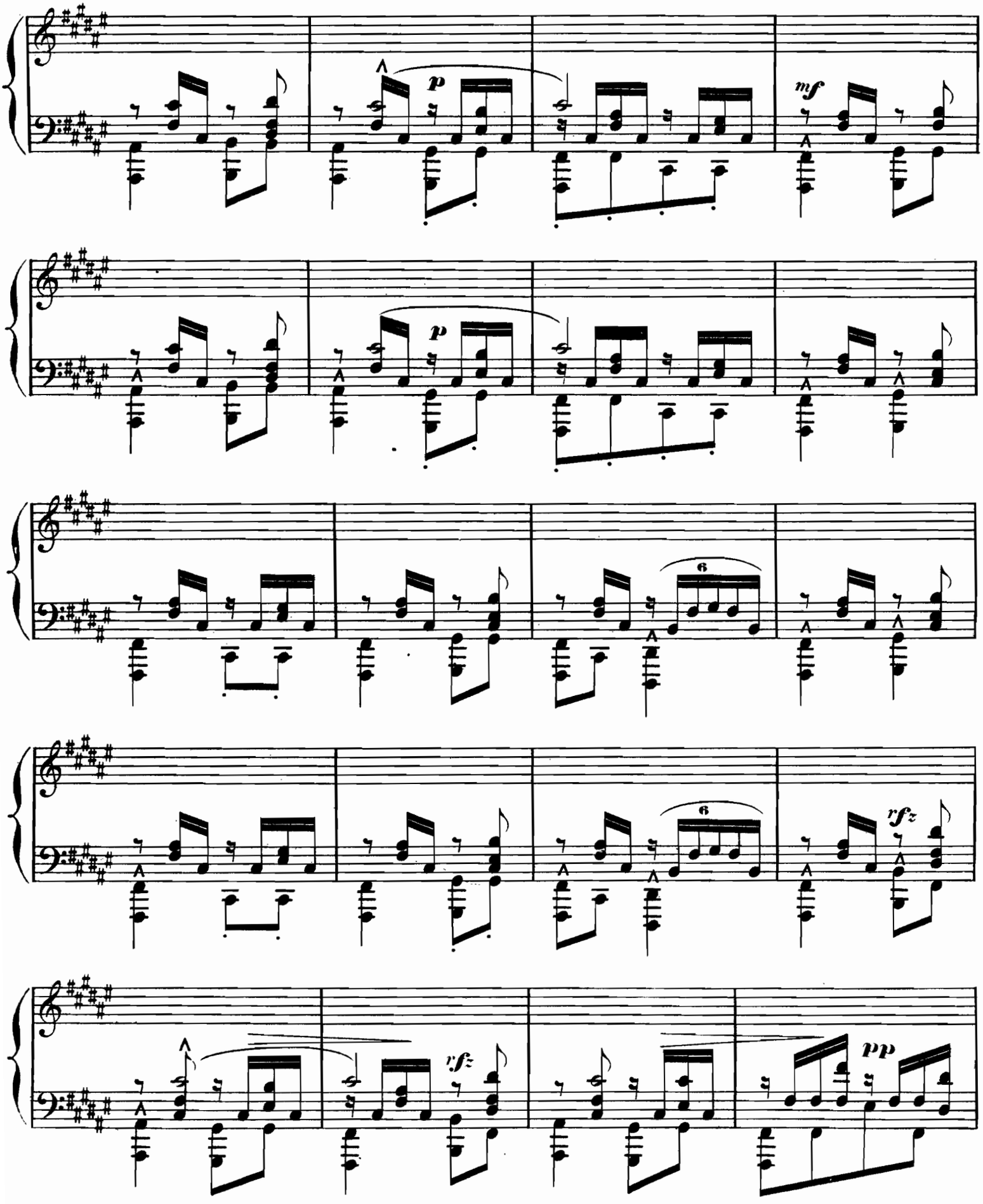
14471

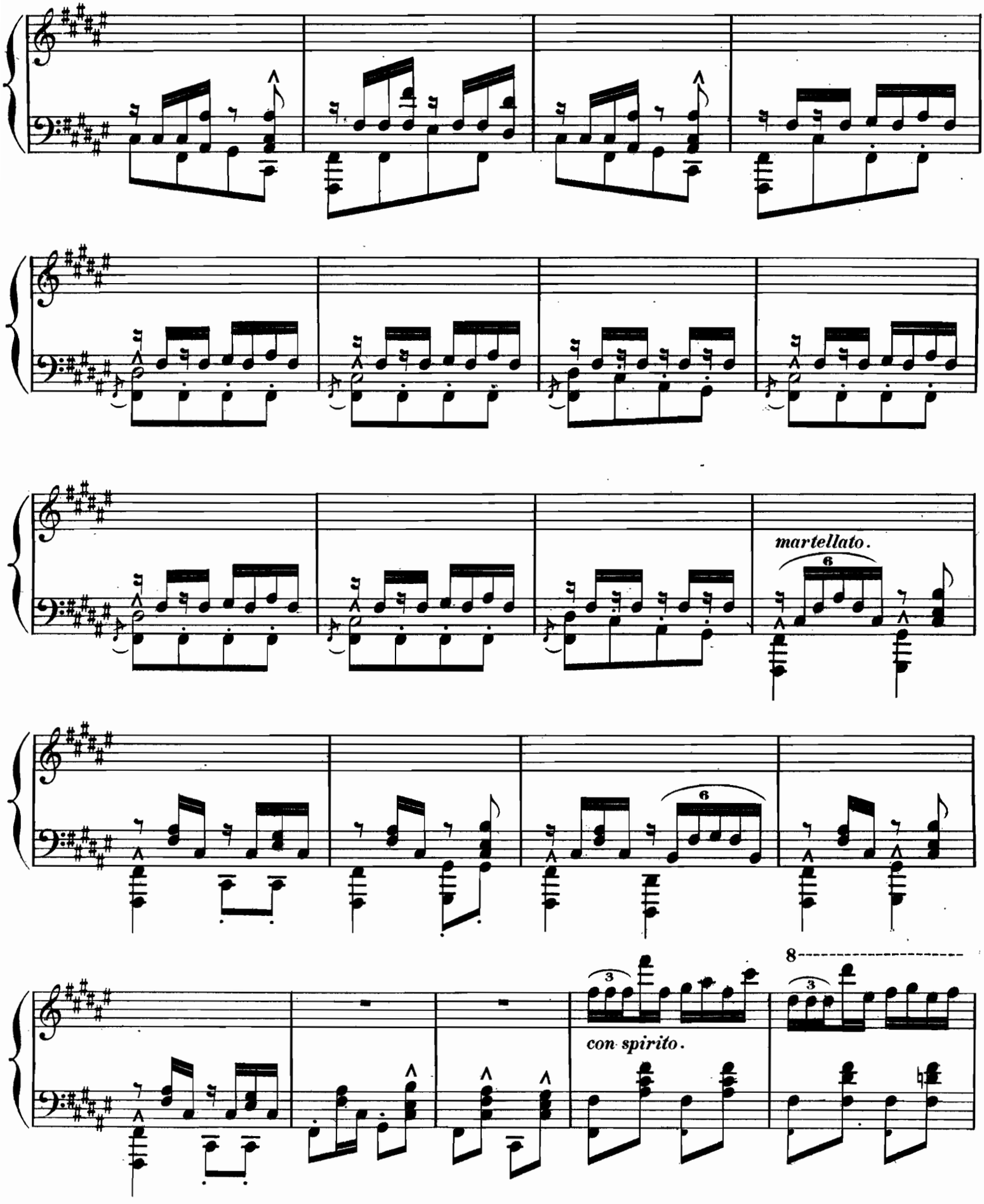
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

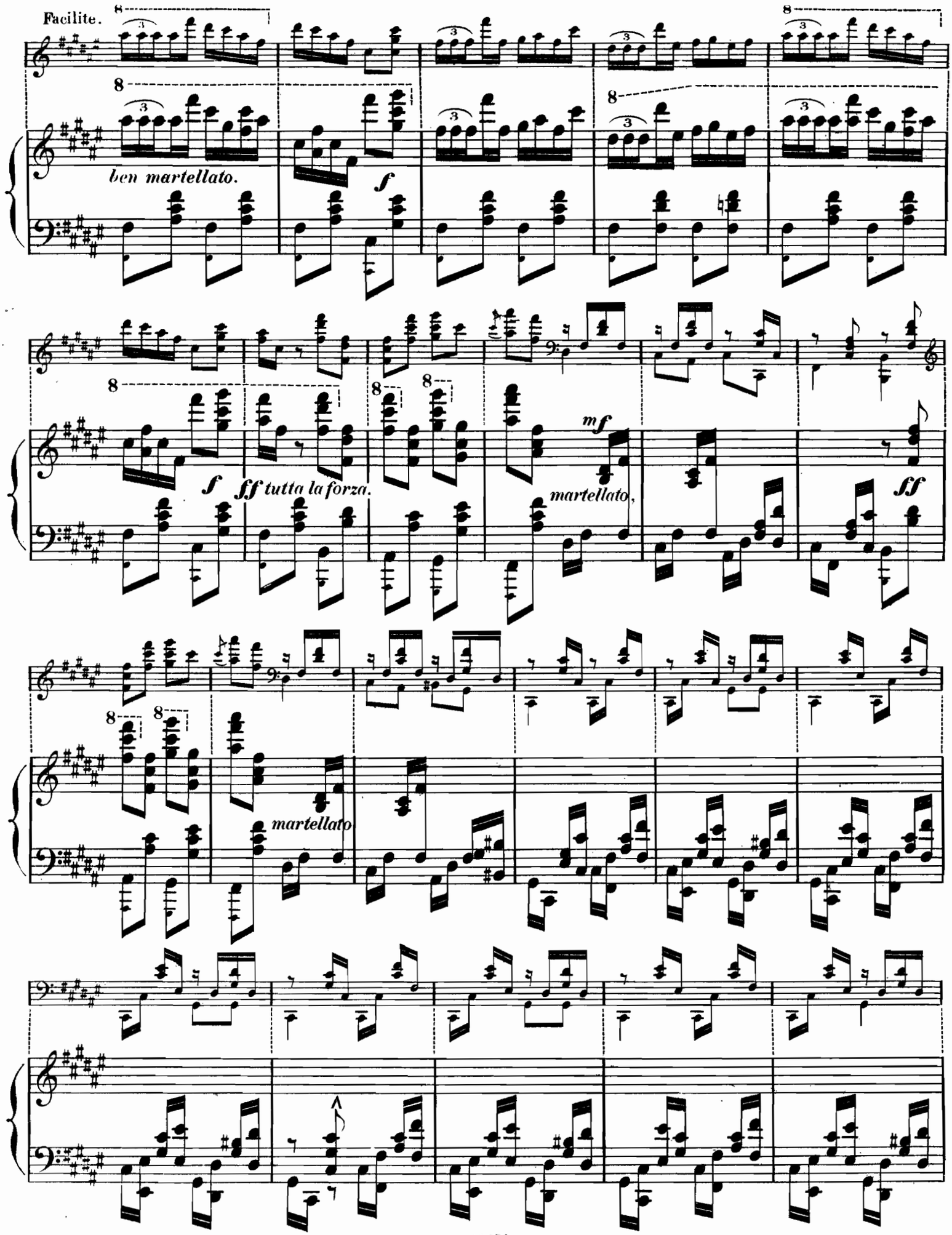

pp
ff
6
pp
ff
6
pp
6
6
cresc.
f
pp

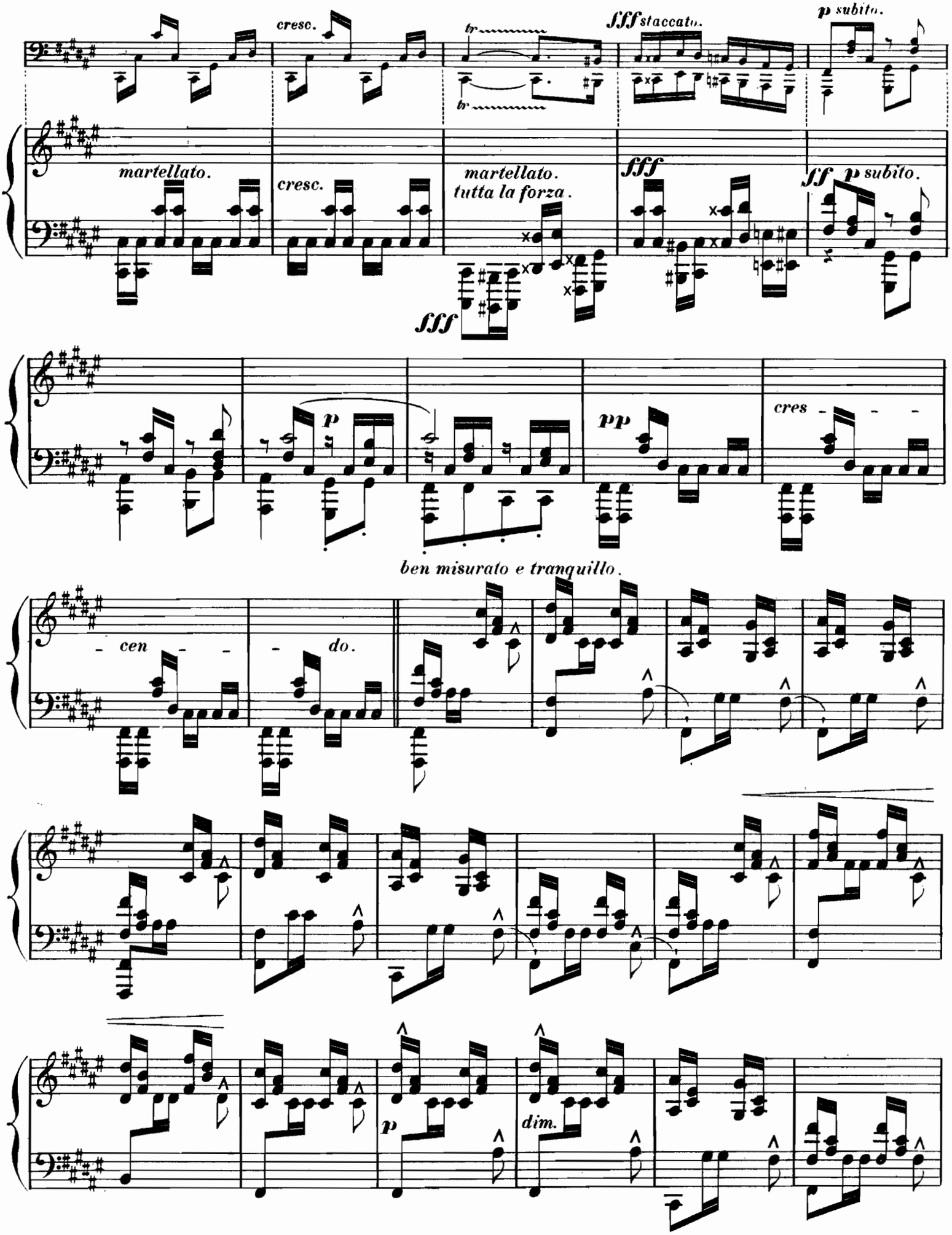

p très rythmé
ben misurato.
f brillante.
Facilité
ff
martellato.
ff tutta la forza.
mf
martellato.

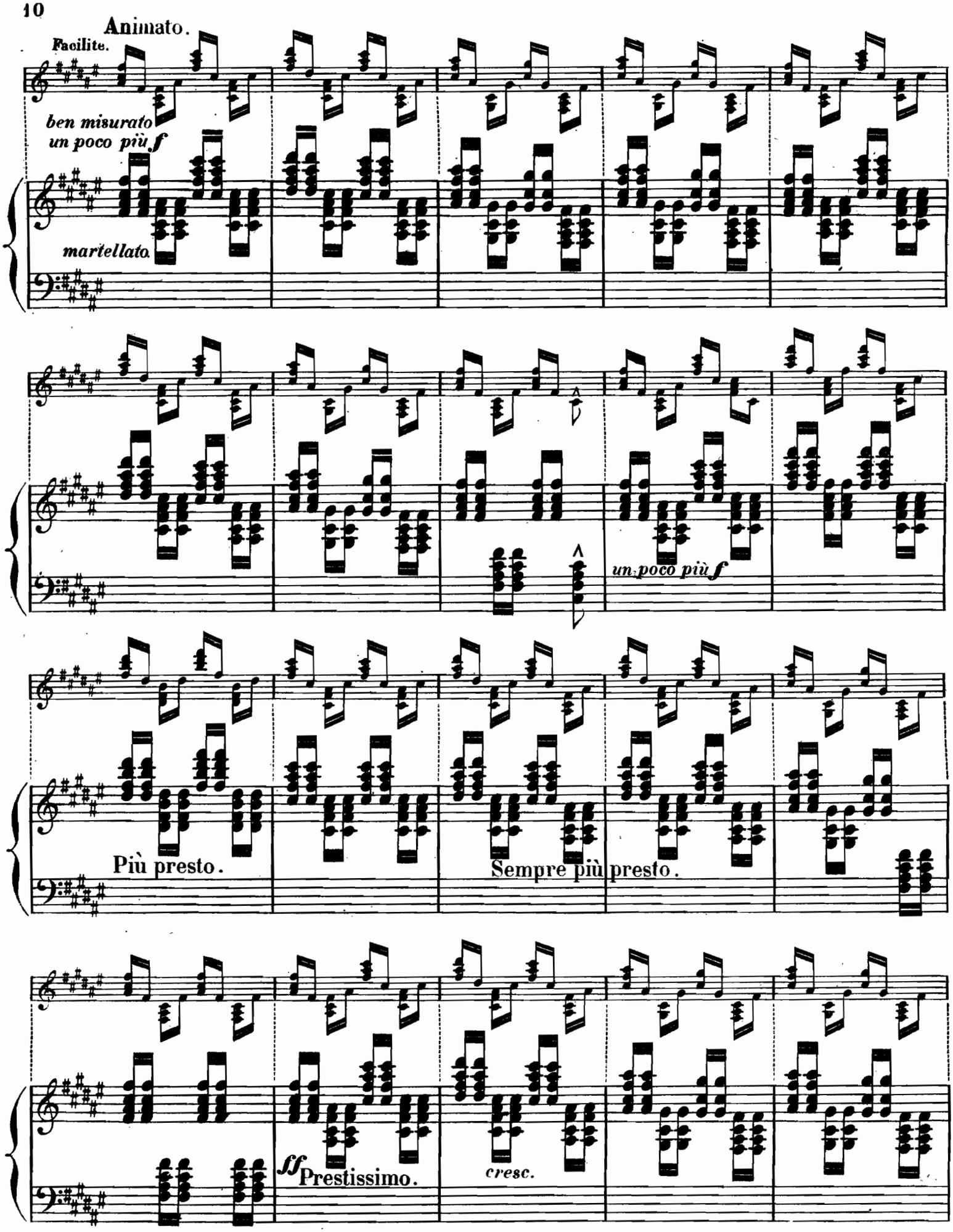

8
8
ff
martellato.
ben misurato.
ff tr
tr
strepitoso.
p subito.
cresc.
martellato.
tutta la forza.
fff
fff
ff
p subito.

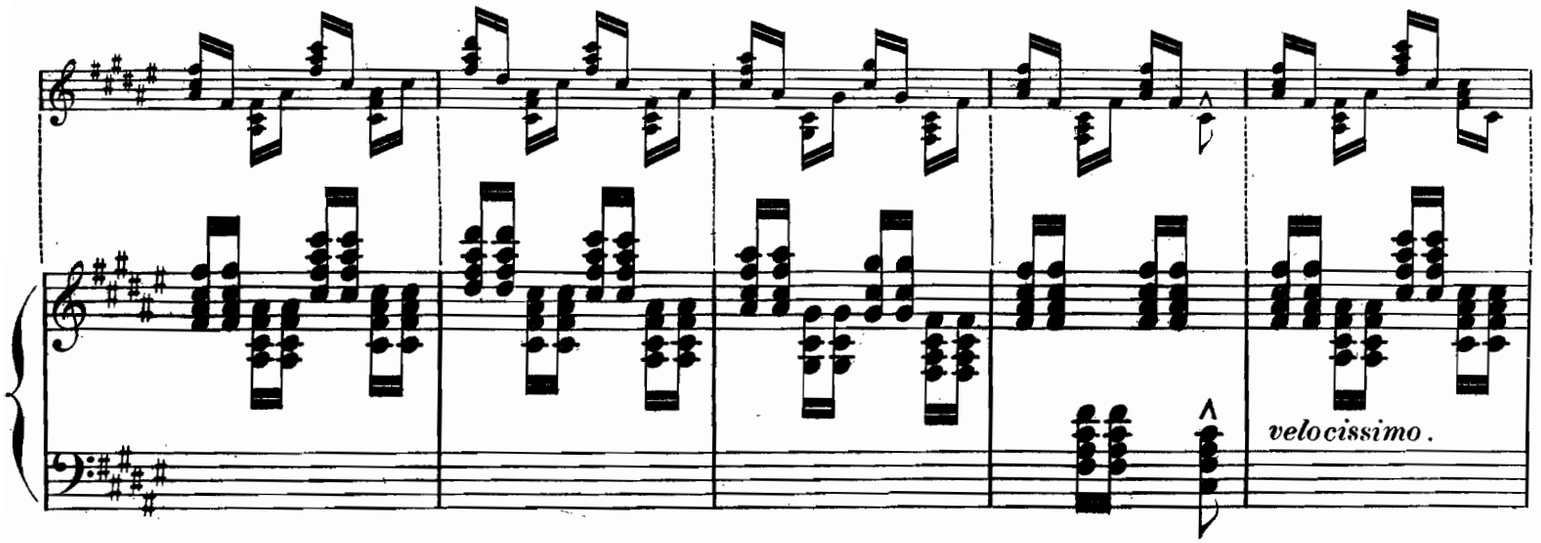

p
mf
p
6
6
rfz
rfz
pp

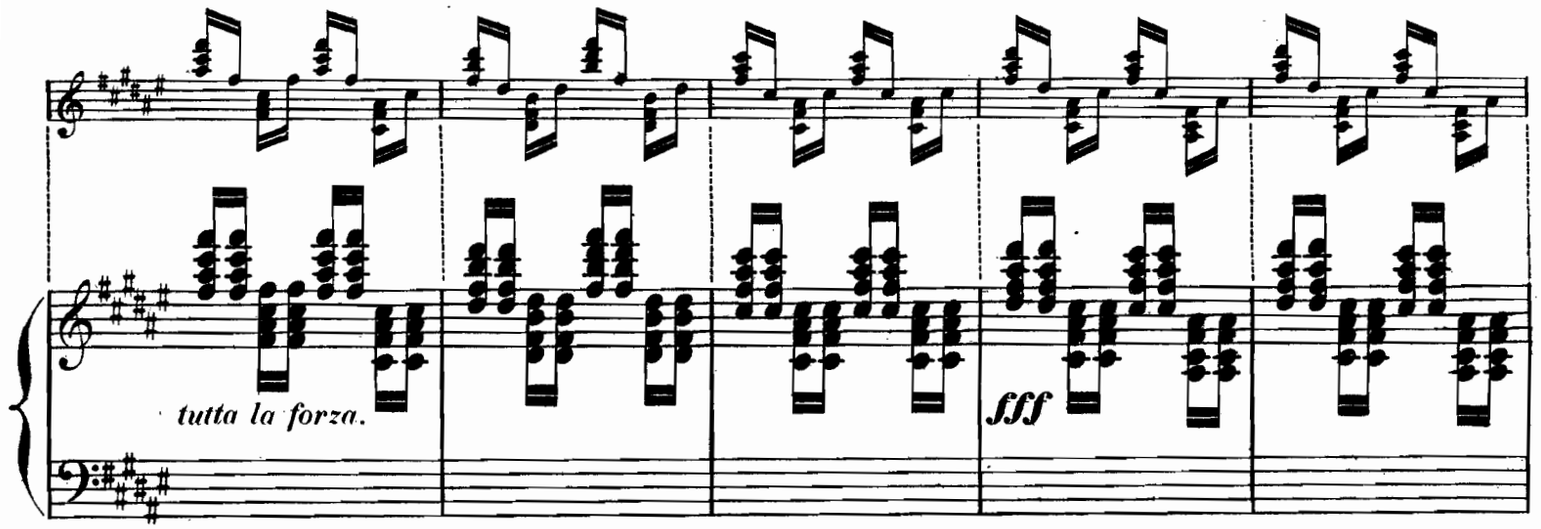

martellato.
6
6
8
3
3
con spirito.

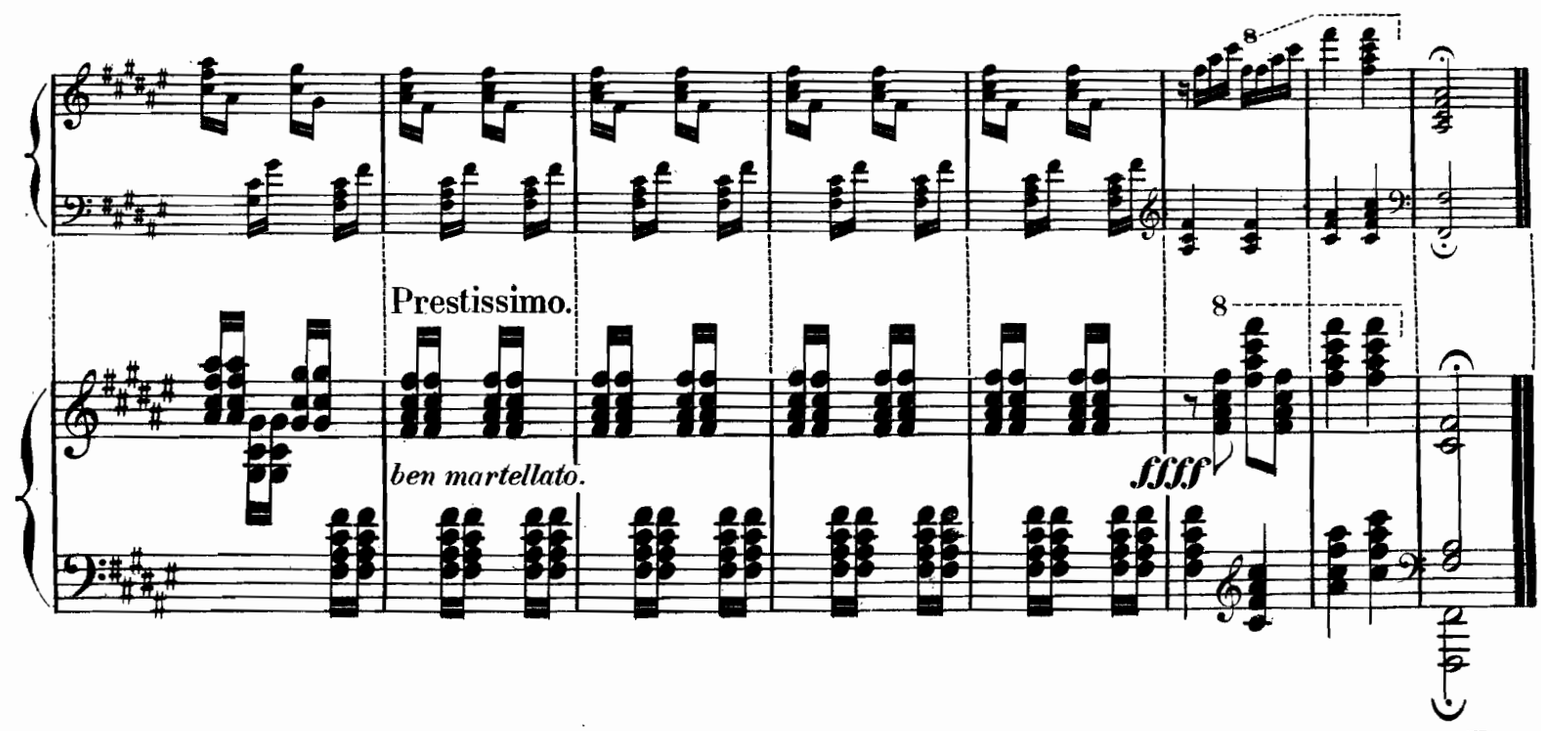

Facilite.
ben martellato.
f
f
ff tutta la forza.
mf
martellato.
ff
martellato.


cresc.
tr
tr
fff staccato.
p subito.
martellato.
cresc.
martellato.
tutta la forza.
fff
fff
ff p subito.
p
pp
cres - - -
ben misurato e tranquillo.
- cen - - -
- do.
p
dim.


Animato.
Facilite.
ben misurato
un poco più f
martellato
un poco più f
Più presto.
Sempre più presto.
ff Prestissimo.
cresc.


velocissimo.

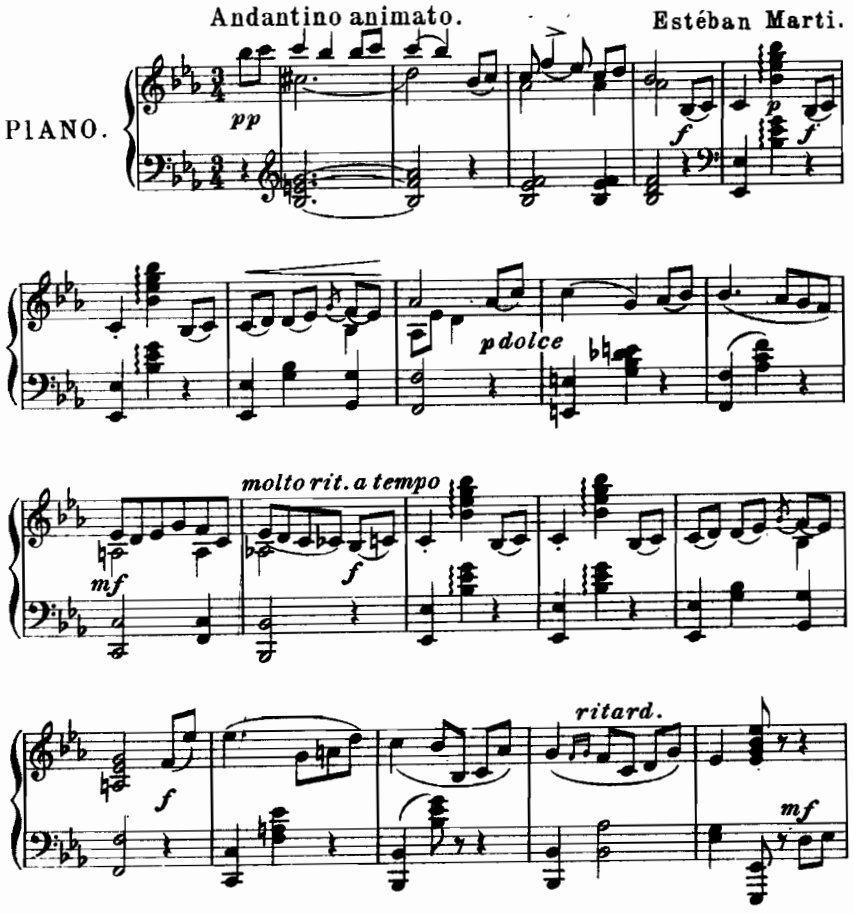

tutta la forza.
fff


Prestissimo.
ben martellato.
8
8
ffff
Fine.

Confidences.

(Air de Ballet.)

Andantino animato. Estéban Marti.



Piano seul

Violon et Piano

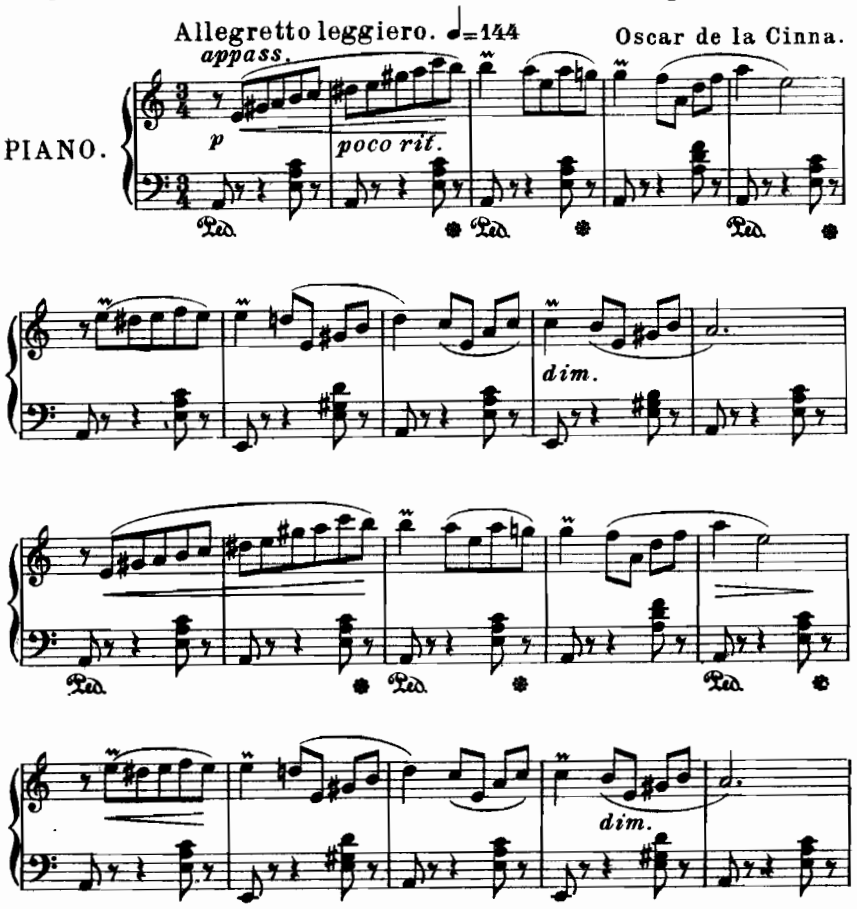
Orchestre

Ne m'oublie pas

Chansonnette-Andalouse.

No me olvides. Vergissmeinnicht.

Allegretto leggiero. ♩=144 Oscar de la Cinna.

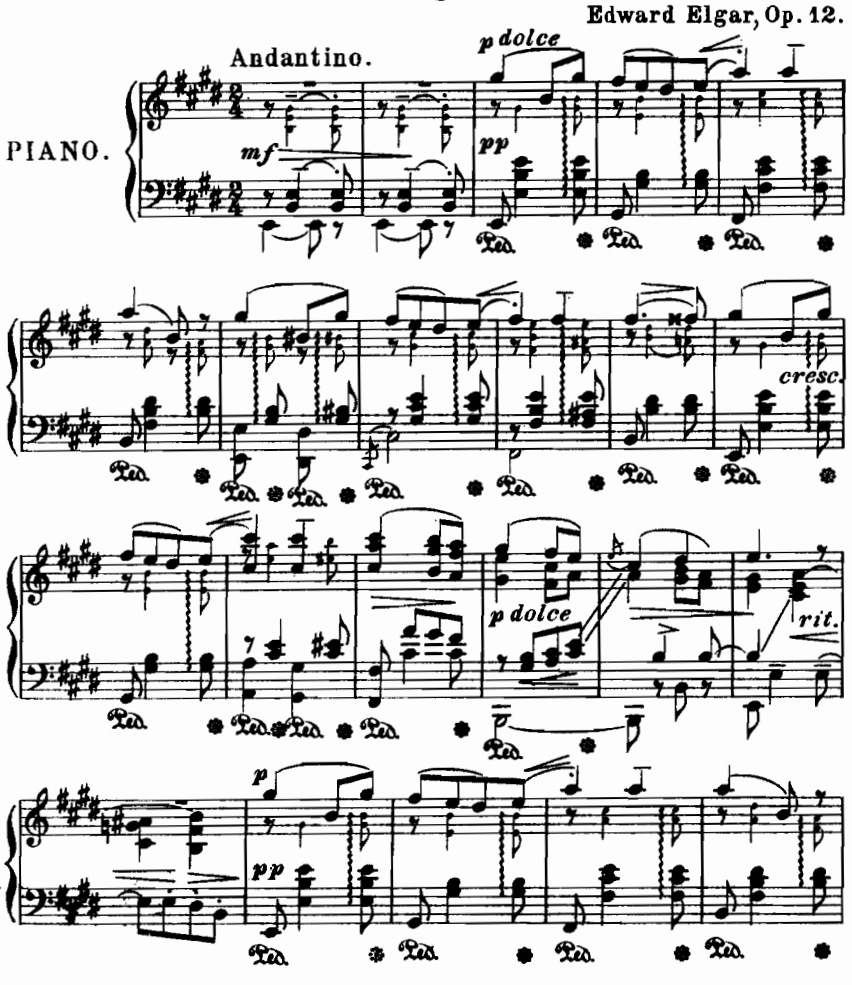


Piano seul

Salut d'Amour.

(Liebesgruss.)

Edward Elgar, Op. 12.

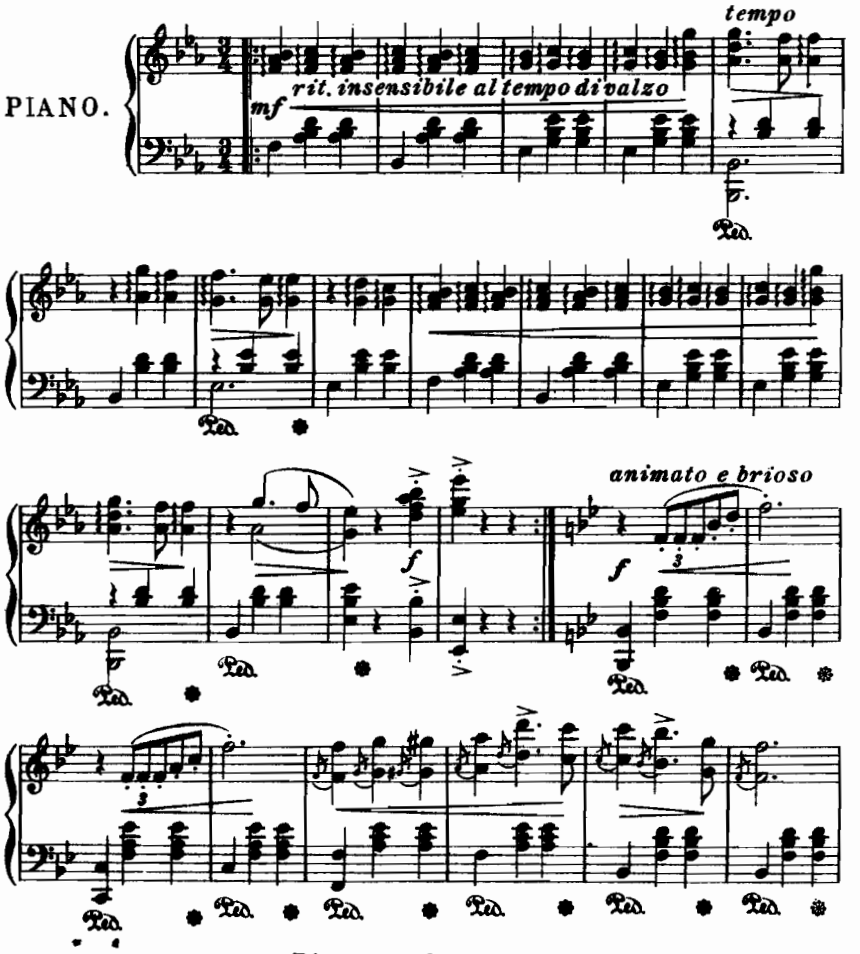


Piano seul

Passe-tristesse.

Valse Brillante.

Olivier Lebierre, Op. 125.



Piano seul

Schott & Co., London W.
157 Regent Street.

EDITIONS SCHOTT
Max Eschig
13 Rue Laffitte Paris.
Copyright
B. Schott's Söhne, Mainz.
Weihergarten 5.