

Les Perles du Violoniste.

CHOIX DE COMPOSITIONS
pour VIOLON avec accompagnement de Piano revus et doigtés
par MAURICE ROSEN.

Les numéros marqués d'un astérisque * sont arrangés pour Violoncelle et Piano par le Professeur
HENRI WAGHALTER.

I. DEGRÉ.

*1. Chopin Fr. Op. 28. Nr. 7. Prélude	30
2. Niedzielski St. Op. 22. Deux Krakowiaks (Mazurka Stach)	40
*3. Chansons populaires: a) Berceuse, b) Phylis	30
*4. — c) À mon étoile	30
5. — d) Polonaise du XVIII siècle, e) Chansonnette	30
6. — f) Maciel, g) Owczarczek, h) Jas (Słaski)	60
*7. Soederberg W. Th. Le petit oiseau	30
8. Mniussko St. Air de Haïka	50
9. — Haïka. Air de Jontak	60
*10. Veteranus. Troie chantée polonaise	50
*11. Adam A. Canique de Noël	50
*12. Moniuszko St. O Wieszko awiatu. (Modliwa). Piękni pokutni. (Miserere mihi)	40
*13. — O Naiko moja	40
*14. Offenbach J. Contes d'Hoffmann	50

II. DEGRÉ.

*1. Chopin Fr. Op. 7. Nr. 2. Mazurka	30
*2. — Op. 7. Nr. 3. Mazurka	40
*3. Godard B. Berceuse de l'opéra Jocelyn	40
*4. Goltermann G. Op. 13. Nr. 1. Les Adieux	50
*5. — Op. 13. Nr. 2. Le Réve	40
*6. Nieruda Fr. Op. 11. Berceuse slave	30
*7. Schubert Fr. Sérénade (Leise Lieben)	40
*8. — de l'étranger. Op. 13. Nr. 4. Abeille. Bagatelle	40
*9. Schumann Rob. (M. Ross). Trümmel	40
*10. Simonetti A. Madrigale	40
*11. Thomé Fr. Op. 12. Simple avec	40
*12. Wieniawski H. Op. 12. Nr. 2. Chanson polonaise	40
*13. Chopin Fr. Op. 38. Marche funèbre	30
*14. Händel G. F. Largo	40
*15. Mendelssohn B. F. Op. 19. Nr. 6. Gondoliera. Gemelli	30
*16. Schubert Fr. Ave Maria	40

*17. Mendelssohn B. F. Frühlinglied	40
*18. Chopin Fr. Op. 27. Nr. 2. Nocturne	50
*19. Haydn M. Sérénade	40
*20. Martini P. Gavotte	40
*21. Pergolèse J. B. Aria	30
*22. Schumann R. Op. 124. Nr. 16. Schimmerlied	40
*23. Boccherini L. Menuet	40
*24. Mendelssohn B. F. Au Flûtein des Gesanges	40
*25. Welter Ch. Op. 13. Berceuse	40
*26. Moniuszko M. Op. 18. Nr. 3. Près du berceau	50
27. Godard B. Op. 119. Menuet Pompadour	40
28. Hubay J. Op. 64. Nr. 6. Bulles de Savon	40
*29. Mozart W. A. Menuet de l' divertissement	30
*30. Simonetti A. Danse villageoise	50
*31. Alard D. Op. 41. Nr. 17. Étude	40
32. — Op. 41. Nr. 18. Étude	40
*33. Jehu M. Chant sans paroles	40
*34. Maszyński P. Petite berceuse	50
*35. Słaski Wł. Romance	50
*36. Waghalter H. Deux morceaux a) Entr'acte de l'op. „Chopin“ de G. Oréfice, b) Entr'acte de l'op. „Roméo et Juliette“ de Ch. Gounod	50
37. Wronski A. Op. 91. Polonaise Krakowa. Mazurka	75
38. — Op. 92. Obertas	60
Op. 93. Dumka i Warjacje na temat Kolomyjki	1
*40. Gabriel-Marie. La Cinqtaine (Air dans le style ancien)	30
*41. Gounod Ch. Hymne à Sainte Cécile	45
*42. Grieg E. Op. 46. Nr. 2. Le mort d'Åse	40
*43. — Op. 49. Nr. 3. La danse d'Anitra	30
*44. — Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solveig	40
*45. Massenet J. Air de ballet	60
*46. Saint-Saëns C. Sérénade	60
*47. Schumann R. Chanson du soir	40

III. DEGRÉ.

1. Dancla Ch. Op. 59. Résignation	30
*2. Godard Benj. Op. 35. Nr. 3. Canzonetta	40
3. Hauser M. Op. 5. Mes aïeux à Varsovie. Nocturne	50
4. Koutski Apol. Op. 4. Mazourka champêtre	60
*5. Raff J. Op. 85. Nr. 3. Canzone	40
*6. Ries Fr. Op. 34. Nr. 4. Gondoliera	40
7. Sarasate Pablo. Op. 26. Zigeunerweisen	70
*8. Svendsen I. Op. 26. Romance	40
*9. Thomé Fr. Op. 70. Andante religioso	50
*10. Verdi G. Prélude de l'opéra „Traviata“ Acto III	40
*11. Viçentini H. Op. 22. Nr. 3. Réverie	30
12. Wieniawski H. Op. 17. Légende	60
13. Ambrosio A. Op. 28. Introduction et Humoresque	70
14. Op. 28. Deuxième canzonetta	50
15. Mendelssohn B. F. Op. 64. Andante du concerto	50
16. Paganini N. Op. 11. Moto perpetuo	60
17. Raff J. Op. 180. Nr. 5. Il moto perpetuo	60
18. Simonetti A. Op. 12. Nr. 1. Rendez-vous	70
19. — Op. 12. Nr. 3. Danse triolienne	70
20. Viçentini H. Op. 19. Andante du 2 ^{me} Concerto	40
21. Drlia Fr. Troisième sérénade	40
*22. — Souvenir	50
*23. Chopin Fr. Op. 25. Nr. 2. Étude	40
*24. Drlia Fr. Sérénade Nr. 1. A-sur	30
25. Lipiński Fr. Églogue	30
26. Exda K. Op. 21. Kujawiak. Poème musical	90
*27. Wagner R. Romance de Walther de l'op. „Les Maîtres chanteurs de Nuremberg“	50
*28. Papper D. Op. 3. Nr. 1. Arlequin	40
*29. — Op. 3. Nr. 4. Papillon	40

St.-Petersbourg
chez W. Bessel & Co. — A. Johansen,
J. H. Zimmermann.
Kiel
chez L. Matkowski.

Varsovie
Gebethner & Wolff.
Succursale à Lublin.

Moscou
chez A. Gutheil. — A. Seywang.
Vilno
chez V. Matkowski. — J. Zawadzki.

MARCHE FUNÈBRE.

Fr. Chopin, Op. 85.

VIOLINO.

PIANO.

The musical score is arranged in four systems, each with a Violino staff and two Piano staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *sempre ff* (sempre fortissimo). A *rit.* (ritardando) marking is present in the second system. A *Capo ** instruction is located at the bottom of the second system. The score concludes with a *rit.* marking in the final system.

MARCHE FUNÈBRE.

VIOLINO.

Chopin, Fr. Op. 85.

The musical score is written for a single violin in G major and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melody. The third staff features dynamic markings of *f*, *f*, *p*, and *f*. The fourth staff includes *sempre ff* and *p*. The fifth staff has *ff* and *p*. The sixth staff contains *sempre ff*, *p*, and a *Fine.* marking above a repeat sign. The seventh staff has *pp sul A*. The eighth staff has *pp sul A*. The ninth staff has *pp sul A*. The tenth staff has *pp sul A* and *D.C. al Fine.* at the end. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

CHOIX DES PIÈCES

classiques et modernes pour Violon ou Violoncelle
avec accompagnement de Piano

Soigneusement doigtées et classées par degré de difficulté

par Professeur **C. Paschalski.**

I. DÈGRÈ.

1. Dancla Ch. Op. 123. Nr. 1. Romance	30
2. Op. 123. Nr. 2. Valse	30
3. Herman Ad. Un rêve d'enfant. Nocturne	40
4. Dancla Ch. Op. 123. Nr. 3. Ballade	30
5. Meissner L. Op. 10. Nr. 1. Première Mélo die	30
6. Mozart W. A. Ave verum	30
7. Bach J. S. Jeau. meine Freude	30
8. Göttes Sohn ist kommen	30
9. Weber C. M. Chant religieux	30

II. DÈGRÈ.

1. Dancla Ch. Op. 123. Nr. 6. Polka	30
2. Herman Ad. La Dème de Lac. Marche	30
3. Mozart W. A. Don Juan. Air de Tambourin	40
4. Herman Ad. Les Cloches au Village. Tyro lienne	40
5. Rossini G. Guillaume Tell. Tyrolienne	40
6. Dancla Ch. Op. 123. Nr. 3. Mélo die	30
7. — Op. 123. Nr. 4. Præce	30
8. Händel G. F. Largo	30
9. Chopin Fr. Op. 48. Andantino de la Ballade	30
10. Paschalski C. Op. 13. Nr. 2. Première Berceuse	30

III. DÈGRÈ.

1. Weber C. M. Op. 65. Invitation à la Valse	50
2. Massé F. M. V. Les Noces de Jeannette. Ro mance de l'Aiguille. arr. par A. Herman	40
3. Weber C. M. Robin des Bois. Chœur des Chasseurs	30
4. Dancla Ch. Op. 123. Nr. 11. Mazourka	30
5. Mendelssohn B. F. Op. 65. Andante et Fi nale de la Sonate	40
6. Grieg Ed. Op. 12. Nr. 2. Valse	30
7. Op. 12. Nr. 3. Wœherlicid	30
8. Paschalski C. Op. 15. Nr. 3. Chansonnette	40
9. — Op. 20. Nr. 1. Chanson triste	40
10. Rapacki V. (filz) Valse-Berceuse	50

IV. DÈGRÈ.

1. Gounod Ch. Royal Menuet arr. par A. Her man	40
2. Szonadic arr. par A. Herman	40
3. Leclair J. M. Gigue	50
4. Allegro	40
5. Zelenski L. Op. 32. Berceuse	40
6. Stradella A. Air d'Église	40
7. Corelli A. Op. 5. Nr. 4. Adagio de la Sonate	30
8. Grieg Ed. Op. 12. Nr. 4. Danse des Elfes	30
9. — Op. 12. Nr. 7. Fenille d'Albom	30
10. Paschalski C. Op. 14. Nr. 3. Chant d'Amour	50
11. Op. 15. Nr. 1. Troisième Berceuse	40
12. Op. 20. Nr. 3. Chant de mai	50
13. Op. 23. Nr. 2. Menuet	40
14. — Op. 25. Nr. 1. Quatrième Berceuse	50
15. Op. 25. Nr. 2. Cinquième Berceuse	50

V. DÈGRÈ.

1. Bizet G. Adagio de l'Arlesienne	30
2. Paschalski C. Op. 13. Nr. 1. Chant sans pa roles	40
3. — Op. 13. Nr. 3. Barcarolle	50
4. — Op. 14. Nr. 1. Dernière Berceuse	50
5. Op. 17. Nr. 1. Romance	50

VI. DÈGRÈ.

1. Dancla Ch. Op. 123. Nr. 20. Mazourka	30
2. Paschalski C. Op. 11. Nr. 2. Le Deair. Mazourka	50
3. Op. 15. Nr. 4. Scherzo	50
4. — Op. 26. Nr. 1. Sérénade	50
5. — Op. 36. Nr. 2. Canzonetta Polonoise	50
6. Op. 17. Nr. 3. Polka de salon	70
7. — Op. 25. Nr. 5. Mélancolie	50

Pour deux violons.

Paschalski C. Op. 15. Première fantasia polo noise symphonique	1. 00
Op. 19. Deuxième fantasia polo noise symphonique	1. 00

Varsovie

Gebethner & Wolff.

Succursale à Lublin.

St. Petersburg
chez W. Bessel & Co. A. Johansen.

J. H. Zimmermann.

K i e f

chez L. Mielkowski.

Moscou

chez R. Gulheil. — A. Seyfang.

V i l n o

chez V. Makowski J. Zawadzki.