

~~1. Die ...~~

~~2. ad ...~~

3. Die ...

444 1/2

ibg.

2
1

Partitur
M. Januar 1736 - 28^{te} Jafugung

Tr. u. p. Orgel:

F. W. F. M. Jan. 1736 01

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "Wohrheit ist das höchste Gut, das uns der Herr gegeben hat." The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and keyboard parts. The lyrics are: "Wir danken dir, o Herr, für alle deine Güte und Erbarmen." The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the third system, concluding the piece. The lyrics are: "In der Herrlichkeit deiner Wohnung, o Herr, werden wir dich loben." The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are: *trübt Gottes Hand auf Bitter auf Bitter Salzen auf.*

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics include: *Was ist ein andres Lob mit feiner Kunde angebracht, als das Lob des Heiligen, das die Welt lobt.*

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics include: *Das Meer hat Bitter sein, als die Königin hat, die die Welt lobt.*

Vivace.

fort.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics include "mein Gott" and "du mein Gott - der Herr".

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics include "Herr will ich mich lassen".

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics include "Es ist der Herr".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics include "Ich bin bei dir".

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics include "Ich bin bei dir" and "Ich bin bei dir".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *laßt die für immer nicht bey mir bleiben*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *ich muß alle Welt verlassen ich muß alle Welt ver-*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Da Capo*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Mein Jesu bleib mir alle Tage lieb und mich für ein Lustigstes Leben die Liebe bleib mir, daß ich
Jesu nicht verlasse. Ja trost' meine Nacht' an auf dir, du bleibst mir, daß ich
bleib. Ich verließ auch alle Welt verlassen sie bey der Geburt.*

Choral:

Auf Jesu! ich ist dir mit Liebe,
Da Capo.

Ich Deu Gloria



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation. The notation includes various notes, rests, and clefs, though the specific details are difficult to discern due to the age and resolution of the image. The paper shows signs of wear, including discoloration and some staining.

169

3.

Die weltliche Gier und reich und
vnußbar ist

a

2. Violini,

Viola,

Canto,

Alto,

Tenore,

Basso

e
Continuo.

Dom: i. p. Epiph:

1736.

Miss mally für auß raus
w. 5 bng r.

a

2 Violin

Viola

Conto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

An. i. p. Epiph.
1730.

Continguo

Wohin waltet er

Musical staff with notes and rests

Musical staff with notes and rests

Musical staff with notes and rests

Musical staff with notes and rests

Recitativo

Musical staff with notes and rests

Choral

Musical staff with notes and rests

Musical staff with notes and rests

Recitativo

Musical staff with notes and rests

Wohin er waltet

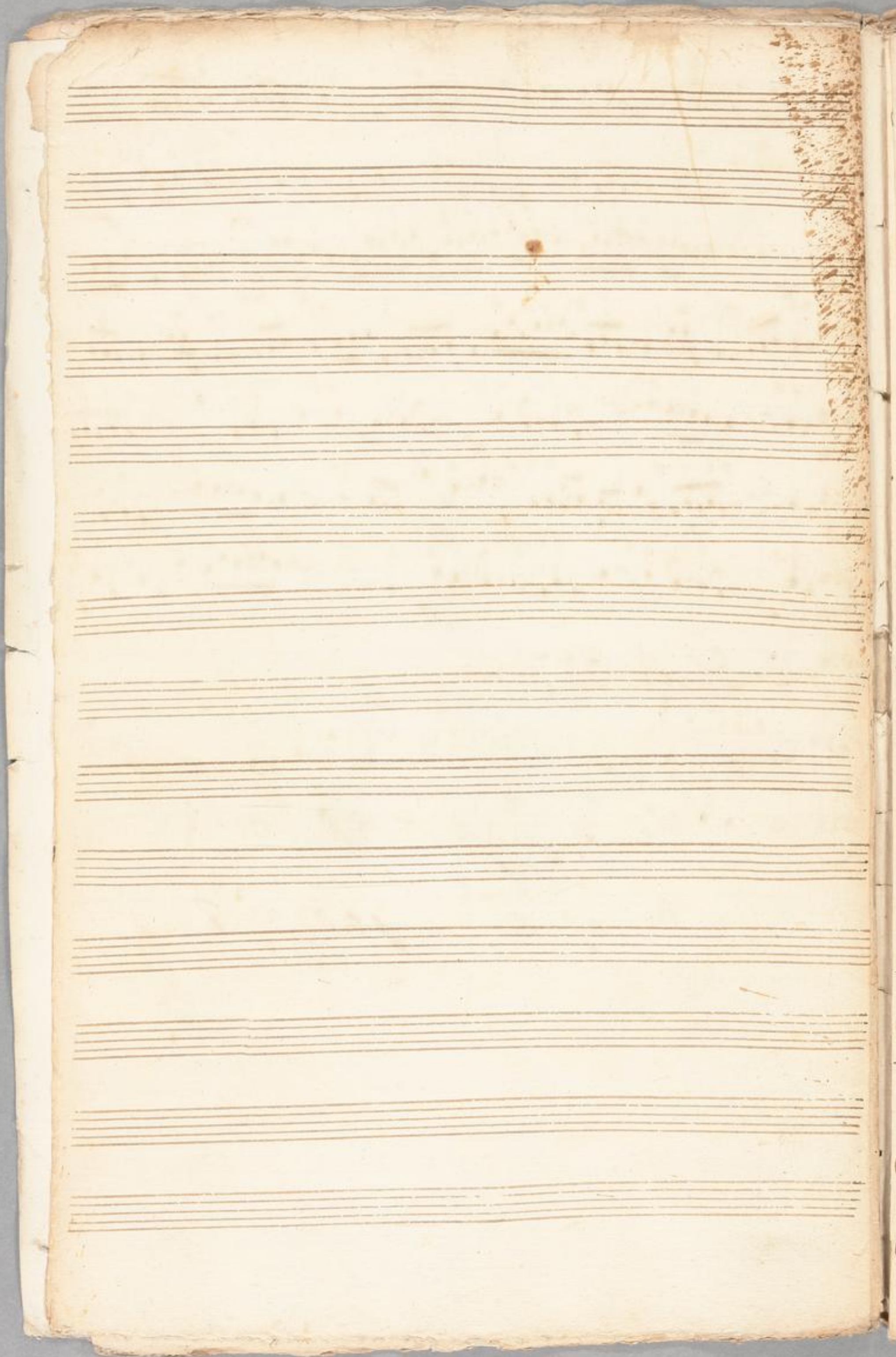
Musical staff with notes and rests

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *ff*. The key signature is one sharp (F#). The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on three staves. The first staff begins with the word *Adagio* written in a large, decorative script. The notation consists of whole and half notes. The second staff is marked *Recit:* and contains a recitative passage with slurs and accents. The third staff continues the recitative with a final cadence.

Choral:
af Gott! ich bin in Dir mein Leben,
Da Cap.





Violino 1.^{mo}

Vivace molto.

Choral.

Capo Recita

Vivace.

Vivace.

Vivace.

Vivace.

Vivace.

Vivace.

Vivace.

Vivace.

Vivace.

Vivace.

Vivace.

Vivace.

Vivace.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings: *p* (piano) on the 6th staff, *f* (forte) on the 3rd staff, and *p* on the 7th staff. There are also numerical markings: *4.* on the 6th staff, *3.* on the 5th staff, *2.* on the 7th staff, and *1.* on the 8th staff. The piece concludes with the words *Credo // Recitat //*.

Choral Credo //

Violino 1.

Vivace molto

Choral

Lento Recitativo

Allegro

Giacca

Recitativo

mp

f

mp

volti

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values and ornaments. There are several annotations: "1." above the fourth staff, "pp." below the sixth staff, and "2." above the eighth staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Choral Kapoff

Seven empty musical staves on the page, arranged vertically below the handwritten score.

Violino. 2.

Alto molto

Choral.

Adagio Recitativo 3

Allegro

Recitativo 3

Allegro

pp.

Allegro

pp.

fort.

mp.

mp.

Capo! Recitat!

Choral Capo

Viola

Uhm braly

Choral.

Obel'sybriff

Recitativo

Uhm braly

pp.

pp.

pp.

Capo Recitativo

Choral Capo

Violone.

Vivace molto.

Recit.

Ad lib.

And. e. sf.

And. e. sf.

And. e. sf.

Recit.

Vivace.

Vivace.

Vivace.

Vivace.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking *for.* is present on the second staff. The word *Harpo* is written in large, decorative script at the end of the seventh staff, followed by a double bar line and a common time signature. The eighth staff begins with the marking *Recit: 2* and contains a recitative-style melody. The ninth and tenth staves contain a few additional notes and rests.

Choral Harpo *lu*

Violine.

vivacellu

Da ||

Recit.

Choral.

Soltob glüh.

Recit.

wy dritler.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and bar lines.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar notation and a repeat sign at the end.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with the instruction *Da Capo* and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, beginning with the instruction *Ad rit.* (Ad libitum) and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with the instruction *Choral Da Capo* and a double bar line.

Canto

4.

14

2.

Wie mal - len sich anfrans anfrans in d'ebnem Wogen, anfrans -
 in d'ebnem Wogen, der Unbestand = = = beschwert das Leben
 lauf, beschwert - das Le - ben das Le - ben lauf - = = = be:
 schwert das Leben lauf, kein Fass ist nicht ohne Plage, ohne Plage, trägt
 Gottes Hand aus bitter auf bitter Dalken auf, trägt Gottes Hand aus bitter auf
 bitter Dalken auf. *Capo*

Wie oft sind unsre Lebenzeiten, mit süßer Freude angefüllt, wenn
 Jesu's unsrer Dasein still. Wenn unsrer Zeit die Dürftigkeit von seinem
 Umgang schmeckend ist, wenn sich diese Freude erstreckt, dem Trost liebt vor:
 schmecken, aus welcher Angst nicht die Seele ein; kein Maria kan so bitter
 sein, als die vergalt'le Noth von solchen Gefühlsstunden. Um Jesu's Dalken
 fangt ab oftmals so, so schreit unser frommen Jesu, da es sich nirgend finden
 läßt, das ist er kein, er magst auch wieder sein.

volti

Sollst du gleich bei weilen sterben, als ob Gott weilschickte
 Auf Erden, wenn ich dich zur Erde, sag ich allem andern
 Damm, ich so weilschickte gleich ich die, Gott hilft endlich
 abe, laß man mich gleich in das Grab, Auf Erden, wenn ich
 Ich gewiß
 dich mich hab.

Recitat // Aria // Recitat //

Choral u. 2. Flap. //

1p. 8 1736

S.

Wieder mal - dan fies an' xau' fünd abnen an' xau' an' xau' f. oben

Wagen, beffwert - do lo - - bant do lo - bant lauf - do lobent -

lauf - beffwert do lo - bant do lobent lauf - der Unbestand

beffwert - do lobent lauf, beffwert do lobent lauf.

Kein Fass ist nicht ohne Flage, ohne Flage,

beginnen süßen Brod, am frein - den Tage, trägt Gottes Jam' am bitteren

bitteren Kalzen am, beginnen süßen Brod, am frein - den Tage, trägt Gottes

Jam' am bitter am bitteren Kalzen am.

Capo // Recitat //

Dals es gleich bei weiten Stimmen, als ob Gott verließ die

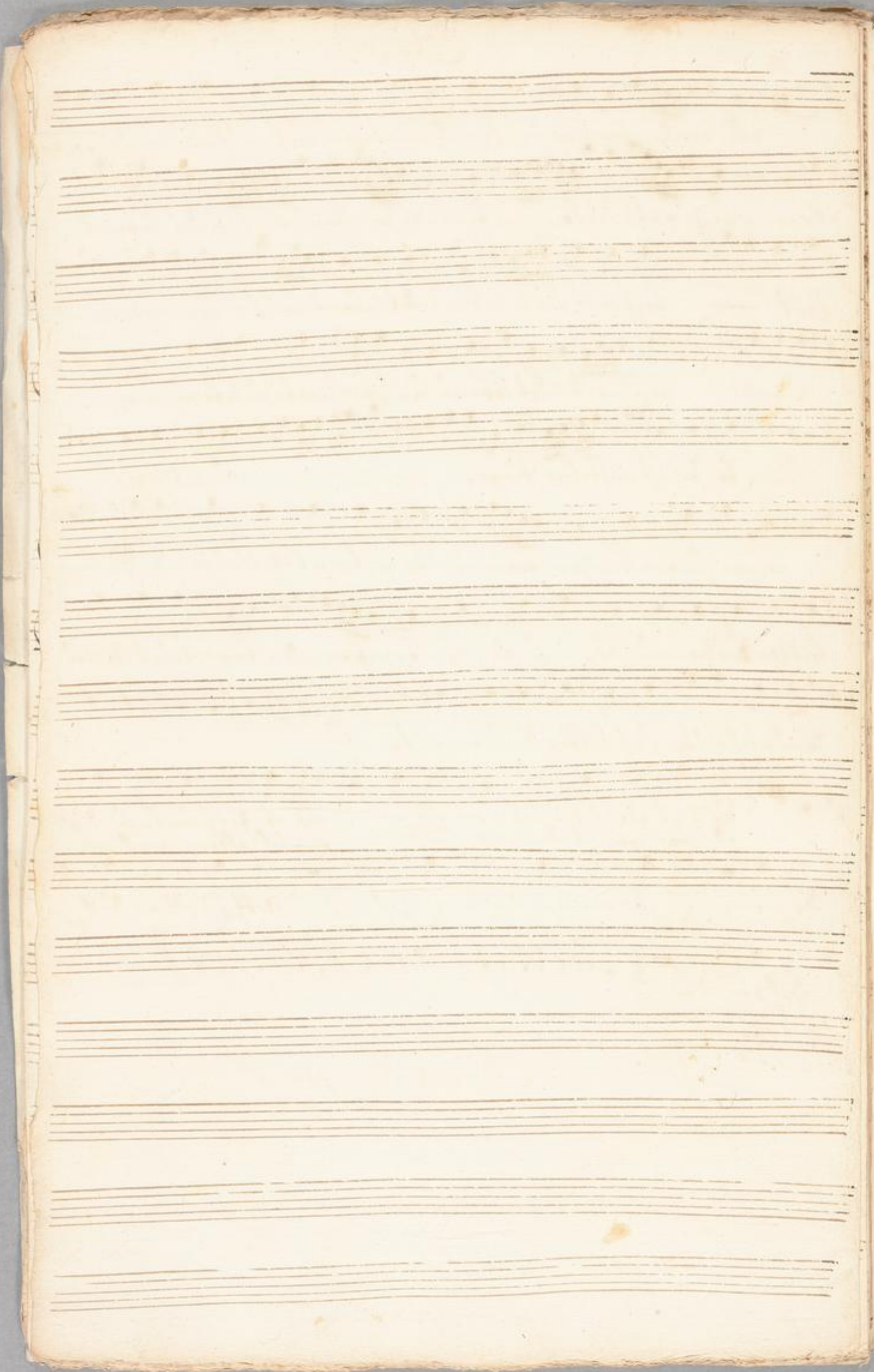
ab, hochman nicht gleich in das Grab, Gott sitz' am Kreuz

auf der ruhm' ist

Recitat // Aria // Recitat //

Das geynig.
Auf mich hab.

Choral Capo



Alto.

Stra à 4. voc.

Alto.

11. 4

10. 3.

4. 3.

Wir wal = es für auf rauch - auf rauch u. aburz. Mrogy
 auf rauch - und aburz. Mrogy In Mubersand
 In Mubersand - bes. gewist ob lebend lau, In Mubersand
 In Mubersand bes. gewist - ob lebend lau, Ein
 das Tag ist nicht ofur zellage, ein das Tag ist - ob ofur zellage
 Beyne süßes Brodt am fru - den Tage tragt Got - tes Gaud auf
 bitter, auch bitter saltz, auf, Beyne süßes Brodt am fru - den
 Tage tragt Gottes Gaud auch bitter, auch bitter saltz, auf. *Repetit*

7. 1.

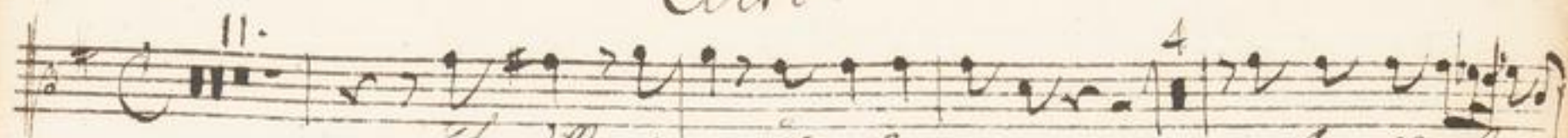
Recit tac. | Choral *Repetit*

Sollt es gleich bey dwilgen, Gneum
 auf Gneum, wenn ich die mein Gab
 ach ob Gott wol liebt die sein, in so weit und glaubt, die
 sag ich allem andren aber, lügt man uns gleich in des Grab
 Gott selbste und liebt uns, wenn, auf Gneum, wenn ich die mein Gab.
 Choral
 auf Gneum, wenn ich die mein Gab.

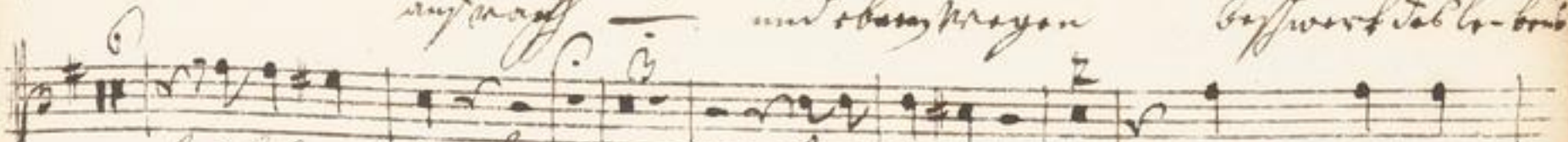
am Ende des - Gesanges 1



Alto.



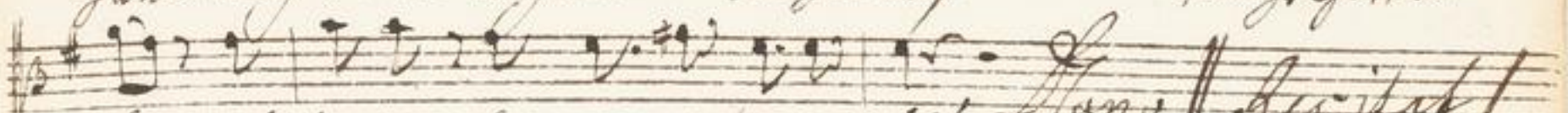
auf was ich mit dem heiligen Geiste das Leben



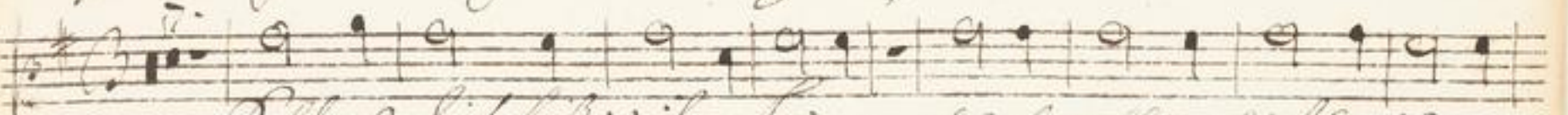
das Lebens Lauf ohne Mangel führt Gottes



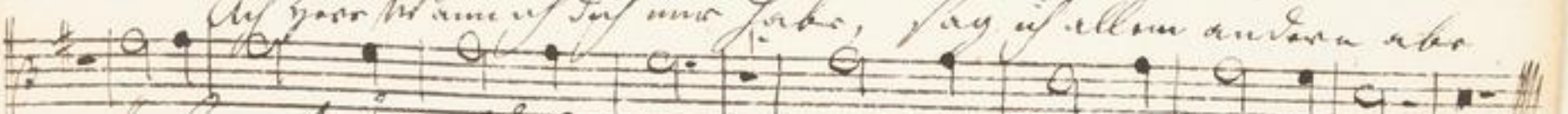
Hand auf Gottes Hand auf Gottes Hand auf



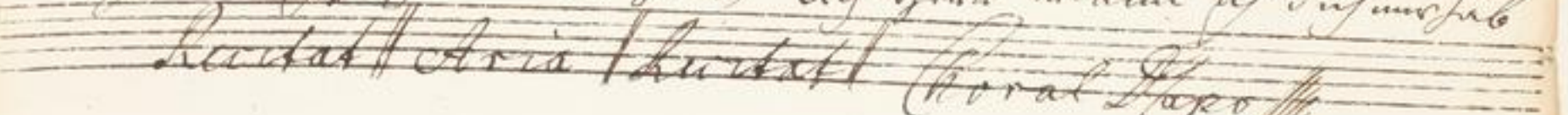
Hand auf Gottes Hand auf Gottes Hand auf



Doch ob gleich dich weilt zu sein, als ob dich heilig die Dürre
Auf your name in die Hand, sag es allen anderen aber



ich so wie ich und bleib ich dich, Gott selbst nicht das gottlich
Licht man mich gleich in das Grab, Auf your name in die Hand



Leichtat Aria Leichtat Chorale



Tenore

1. Wie mal - len fix wie mal - len fix aufrauf - aufrauf und abrun
 4. 3. Wagen, aufrauf - und abrun Wagen, der Unbestand
 besorget. Das lebend laub, der Unbestand - besorget besorget und
 lebend laub. Kein Passafist nicht ohne Plage, kein Passafist - nicht ohne
 Plage, beim süßen brod, am frein - den tage, bricht Got - tes sand auf
 bitter auf bitter Dalken auf, beim süßen brod, am frein - den tage bricht
 Gottes sand auf bitter auf bitter Dalken auf.

7. 1. Dalken gleich bitteren feinen, als ob Gott wolle die
 Auf den, wenn ich die mit habe, sag ich allem andern
 Painen, nur so wie: denn glaub ich die, Gott ist allmächtig
 aber, laßt man mich gleich in die Grab, Auf den wenn ich
 Recitativo

2. Mein Jesus soll mich allzeit trösten, laßt er mich für ein frohes Passafsalten, die
 Diabte soll in mich, das yugen Jesus nicht er kalten. Ja, troffen trauer Thränen
 ein, auf die soll mich nicht von dir, o Jesu sünden. Jesu weiß auch, solich
 Thränen, er sünd im tag der sünden.

Choral & 2 Haps

1736

fänd ein neues Glanz den wohl gemeynten Deyoten!!
 10.
 Mag! — — — in alle — — — zu — — — den freun-
 — — — de, in alle — — — le freunden, Jesu — — — Jesu ist mein freunden
 fest, — — — Mag! — — — mag in alle — — — le freunden,
 mag in alle le freunden, Jesu — — — Jesu ist mein freun-
 — — — den mein freunden fest. Jesu will ich mich verpfan-
 — — — den; — — — den, dieser freunde — — — wird bey mir
 bleiben, — — — wenn mich alle Welt verläßt — — — wenn
 dieser freunde — — — wird bey mir bleiben, — — — wenn mich
 alle Welt verläßt — — — wenn mich alle Welt verläßt. *Capo* //

Recital // Choral *Capo* // *M*

Aria à 4 Voc.

(Tenore) Bass

21

Wir wal = by für, wir wal = by für auf rauf = auf
 rauf u. vber, wegt, wir wal = by für wir wal = by für auf rauf u.
 vber auf rauf auf rauf vber wegt, der vber hand
 hand = by für vber vber = vber vber = vber auf by für
 vber vber auf by für vber vber vber auf vber auf
 der vber hand by für vber vber auf. Ein Laß ist von der
 Ein das = sah ist of der by für by für zuß vber auf vber
 Tage vber Gottes hand auf bitter, auf bitter saltz auf by für
 vber am jost = der Tage vber Gottes hand auf bitter, auf bitter saltz auf by für

Recitac: || Choral || Rec: || Aria Tac: || Recit.
 S. V.

