

Pergolesi: *La Serva Padrona*



#1. Sinfonia

#2. Aspettare e non venire

#3. Quest'e per me disgrazia

#4. Sempre in contrasti

#5. In somma delle somme

#6. Stizzoso, mio stizzoso

#7. Benissimo. Hai tu inteso?

#8. Lo conosco

#9. Or che fatto ti sei

#10. A Serpina penserete

#11. Ah! Quanto mi sa male

#11a. Per altro io penserei

#12. Son imbrogliato io già

#13. Favorisca, signor, passi

#14. Per te io ho nel core

#1. Sinfonia



La Serva Padrona

G.B. Pergolesi

Allegro Spiritoso

1

Violini 1

Violini 2

Viola

Violoncelli

p (sim)

4

Vln 1

Vln 2

Vle

Vlc

7

Vln 1

Vln 2

Vle

Vlc

f

#1. Sinfonia

9

Musical score for measures 9-10. The score is written for four staves: Violin I, Violin II, Cello/Double Bass, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 9 features a melodic line in the Violin I part with a slur over the first two notes, and a rhythmic accompaniment in the Violin II, Cello, and Bass parts. Measure 10 continues the melodic line in the Violin I part and the accompaniment in the other parts.

11

Musical score for measures 11-12. The score is written for four staves: Violin I, Violin II, Cello/Double Bass, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 11 features a melodic line in the Violin I part with a slur over the first two notes, and a rhythmic accompaniment in the Violin II, Cello, and Bass parts. Measure 12 continues the melodic line in the Violin I part and the accompaniment in the other parts.

13

Musical score for measures 13-14. The score is written for four staves: Violin I, Violin II, Cello/Double Bass, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 13 features a melodic line in the Violin I part with a slur over the first two notes and a sharp sign above the second note, and a rhythmic accompaniment in the Violin II, Cello, and Bass parts. Measure 14 continues the melodic line in the Violin I part and the accompaniment in the other parts.

15

Musical score for measures 15-18. The score is written for four staves: Violin I, Violin II, Cello/Double Bass, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 15 features a melodic line in the Violin I part with a slur over the first two notes and a sharp sign above the second note, and a rhythmic accompaniment in the Violin II, Cello, and Bass parts. Measure 16 continues the melodic line in the Violin I part and the accompaniment in the other parts. Measure 17 features a melodic line in the Violin I part with a slur over the first two notes and a sharp sign above the second note, and a rhythmic accompaniment in the Violin II, Cello, and Bass parts. Measure 18 continues the melodic line in the Violin I part and the accompaniment in the other parts.

#1. Sinfonia

18

Musical score for measures 18-20. The score is in 3/4 time and D major. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music begins with a half rest followed by a quarter note D4. The melody in the first treble staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

21

Musical score for measures 21-23. The score continues with the same instrumentation. The melody in the first treble staff becomes more active, featuring eighth-note patterns. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

24

Musical score for measures 24-26. The score continues with the same instrumentation. The melody in the first treble staff features a series of eighth-note patterns. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

27

Musical score for measures 27-29. The score continues with the same instrumentation. The melody in the first treble staff features a series of eighth-note patterns. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

#1. Sinfonia

30

Musical score for measures 30-32. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and rests. The second staff (treble clef) has a similar melodic line with eighth notes and rests. The third staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with eighth notes and rests. The fourth staff (bass clef) continues the accompaniment with eighth notes and rests.

33

Musical score for measures 33-35. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and rests. The second staff (treble clef) has a similar melodic line with eighth notes and rests. The third staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with eighth notes and rests. The fourth staff (bass clef) continues the accompaniment with eighth notes and rests.

36

Musical score for measures 36-38. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and rests. The second staff (treble clef) has a similar melodic line with eighth notes and rests. The third staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with eighth notes and rests. The fourth staff (bass clef) continues the accompaniment with eighth notes and rests.

39

Musical score for measures 39-41. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and rests. The second staff (treble clef) has a similar melodic line with eighth notes and rests. The third staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with eighth notes and rests. The fourth staff (bass clef) continues the accompaniment with eighth notes and rests. The score concludes with a forte (*f*) dynamic marking in the final measure of each staff.

#1. Sinfonia

42

Four staves of music in 4/4 time, key of D major. The first staff has dynamics *p*, *f*, and *p*. The second and fourth staves also have dynamics *p*, *f*, and *p*. The third staff has dynamics *p*, *f*, and *p*. The music consists of eighth and sixteenth notes with some rests.

46

Andante
dolce assai

Four staves of music in 4/4 time, key of D major. The first staff has a tempo marking of *Andante* and a dynamic marking of *dolce assai*. The music is slower and features a melodic line with a fermata. The second staff is mostly empty. The third and fourth staves provide harmonic support with sustained notes.

52

1. 2.

Four staves of music in 4/4 time, key of D major. The first staff has a first and second ending bracket. The music features a melodic line with a fermata. The second staff is mostly empty. The third and fourth staves provide harmonic support with sustained notes.

58

Four staves of music in 4/4 time, key of D major. The first staff has a melodic line with a fermata. The second staff is mostly empty. The third and fourth staves provide harmonic support with sustained notes.

#1. Sinfonia

64

Musical score for measures 64-68. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). The music features a melodic line in the upper treble staff and a bass line in the lower bass staff. The melody includes a sequence of eighth and quarter notes with some accidentals.

69

Musical score for measures 69-73. This system continues the previous system and includes a first ending bracket labeled '1' over the final two measures. The notation and instrumentation remain consistent with the previous system.

74

Allegro

Musical score for measures 74-78. This system begins with a second ending bracket labeled '2' over the first two measures. The tempo marking 'Allegro' is placed above the first staff. The key signature changes to two sharps (D major). The time signature changes to 2/4. The dynamic marking *f 2nd p* is placed above each of the four staves. The music is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes.

79

Musical score for measures 79-83. This system continues the previous system with the same key signature of two sharps and 2/4 time signature. The dynamic marking *f 2nd p* is not explicitly repeated but is implied by the context of the previous system. The notation continues with rhythmic patterns in all four staves.

#1. Sinfonia

85

Musical score for measures 85-90. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The melody in the treble clefs features eighth-note patterns with slurs and ties. The bass clefs provide a steady accompaniment with eighth-note figures.

91

Musical score for measures 91-96. The score continues with four staves. Measures 91 and 92 are marked with a forte *f* dynamic. The treble clefs show more complex rhythmic patterns with slurs and ties, while the bass clefs continue with eighth-note accompaniment.

97

Musical score for measures 97-102. The score continues with four staves. Measures 97 and 98 are marked with a forte *f* dynamic. The treble clefs feature eighth-note patterns with slurs and ties, and the bass clefs provide accompaniment.

103

Musical score for measures 103-108. The score continues with four staves. Measures 103 and 104 are marked with a piano *p* dynamic. The treble clefs show eighth-note patterns with slurs and ties, and the bass clefs provide accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

#2. Aspettare e non venire



1 *Allegro*

Violino I.

Violino II.

Viola Col Basso.

Basso.

4

U

p

p

A - spet - ta -

8

U

- - re e non ve - ni - re, sta - re a let - - - to

#2. Aspettare e non venire

12

U
e non dor-mi - re, ben ser - vi - - - re e non gra-di - re,

6 6 6

Detailed description: This system contains measures 12 through 15. It features a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves with a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line is in the bass clef and includes the lyrics 'e non dor-mi - re, ben ser - vi - - - re e non gra-di - re,'. There are fingerings '6' and '6' indicated below the piano part.

16

U
son tre co - se da___ mo - ri - re, da___ mo -

4 4 4 6 4 6 6 6 6 6 f

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Detailed description: This system contains measures 16 through 19. It features a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal line is in the bass clef and includes the lyrics 'son tre co - se da___ mo - ri - re, da___ mo -'. There are fingerings and dynamics like 'f' indicated below the piano part.

20

U
ri - re.

6 5 6 6 4 4

4 4 4 5 5 5

Detailed description: This system contains measures 20 through 23. It features a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal line is in the bass clef and includes the lyrics 'ri - re.'. There are fingerings and dynamics like 'f' and 'tr' indicated below the piano part.

#2. Aspettare e non venire

24 *p*

A - spet - ta - re, sta - re a let - to, ben ser - vi - re, e non ve - ni - re, e non dor -

28

mi - re, e non gra - di - re, son tre co - se da mo - ri - re, da mo - ri -

32

re. A - spet - ta - re e non ve - ni - re, sta - re a let - to e non dor - mi - re, ben ser - vi - re e non gra -

6 6

#2. Aspettare e non venire

35

U
di-re, e non ve-ni-re, e non dor - mi-re, e non gra-di-re, e non gra - di - re, son tre,

38

U
tre, tre co-se, co-se, co-se da___ mo - ri -

41

U
re, da___ mo - ri - re.

#2. Aspettare e non venire



45

6 6 6

This musical score is for the piece 'Aspettare e non venire'. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The piece concludes with a fermata on the final note of the upper staves.

#3. Quest'e per me disgrazia

1

U

Quest'è per me di_sgrazia, son tre o_re che aspetto, e la mia ser.va por.

REC^{no}

This block shows the first two measures of the piece. It includes a vocal line in a bass clef with lyrics and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The piano part is marked 'REC^{no}' and consists of sustained chords.

3

U

_tarmi il cioccolato non fa grazia; ed i_o d'uscire ho fretta. O flemma benedetta!

This block shows measures 3 and 4. The vocal line continues with lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords.

6

U

Orsi, che vedo, che per esser sì buono con coste_i la causa son di tutti i ma_li

This block shows measures 5 and 6. The vocal line continues with lyrics, and the piano accompaniment continues with sustained chords.

9

U

miei. Serpi_na, Serpi_na... viendomani. Etu altro che fa_i? A che quieto ne

This block shows measures 7, 8, and 9. The vocal line continues with lyrics, and the piano accompaniment continues with sustained chords.

#3. Quest'e per me disgrazia

13 u
sta.i come unbalocco? Co.me? che di.ci? eh scioccolvanne, rompiti presto il

16 u
.collo, sol.lecita, vedi che fa. Gran fatto! io m'ho cre.sciu.ta questa ser.va pic.

19 u
_ci.na, l'ho fat.ta di ca.rezze, l'ho tenu.ta come mia fi.glia fosse! Or

22 u
ella ha preso per ciò tant'arroganza, fatta è sì su.per.bo.na, che al fin di ser.va diver.

25 u
_rà padrona. Ma bisogna ri.solvermi in buon'o.ra... E quest'altro babbion ci è morto an.

#3. Quest'e per me disgrazia

28 s L'hai fi - ni - ta? Ho biso - gno che tu mi sgridi? e pu - re
u - co - ra.

31 s io non sto comoda, ti dis - si. E tornal se il padrone ha fretta, non l'ho
u Bra - val

34 s i.o, il sai? Di nuovo! or tu da senno vai stuzzicando la pazienza
u Bravis - sima.

38 s mi - a, e vuoi che un par di schiaffi al fin ti di - a
u O - là! do - ve si stà?

#3. Quest'e per me disgrazia

41

s  *Lasciatemi insegnare la creanza a quel birbo.*

u  *olà, Serpi.na! non ti vuoi fermare?*



44

s  *A dunque perchè io son serva ho da esser sopraffatta, ho da*

u  *Ma in presenza del padrone?*



47

s *A Tempo*  *esser maltrattata! No, si gnore, voglio esser rispettata, voglio esser riverita, come fossi pa-*

u 

 *A Tempo*

50

s *REC.^{no}*  *drone, arcipadrona, padronissima.*

u  *Che diavolo ha Vossignoria illustrissima? sen-*

 *REC.^{no}*

#3. Quest'e per me disgrazia

53

s Co...testo imperti niente... Venne a me...

u ...tiam, che fu? Queto tu. Que - to, t' ho

56

s E con modi sì im-propri... Ma me la paghe-

u detto. Queto, que-to...Che sii tu maledetto!

59

s ...ra-il Ed a che fare?

u Io costui t'invia... A che far? non ti ho chiesto il cioccolato,

62

s Ben, e per questo? E

u i-o? E m'ha da uscir l'anima aspet-tando che mi si porti?

#3. Quest'e per me disgrazia

65 s  quando voi prender lo do ve te? E vi par o ra

u  A - des - so. Quando?

67 s  questa? È tempo ormai di dover desi nare. A dunque? io già nol prepa

u  A dunque?

70 s  -ra-i: voi di men ne farete, padron mio bello, e ve ne chete rete.

u  Vespone,

73 s  Di che ride quel

u  o ra che ho preso già il cioccolato, dimmi buon pro vi faccia e sa nità.



Detailed description: This block contains the musical score for three systems of a song. Each system includes a soprano (s) and bass (u) vocal line, and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines in both hands.

#3. Quest'e per me disgrazia



76 s *l'asino?*

u *Di me, ch'ho più flemma d'una bestia; ma io bestia non sa_rò, più flemma non avò;*

79 u *il gio-go scuote_rò e qualche non ho fatto al-fin fa - rò.*

#4. Sempre in contrasti

Allegro assai

1 Violino I.

Violino II.

Viola Col Basso.

Basso.

4

n

p

Sem-pre in con-tra-sti

#4. Sempre in contrasti

8

Musical score for measures 8-11. The system includes a grand staff (treble and alto clefs) and a vocal line (bass clef). The vocal line contains the lyrics: "con te si stà, con te si stà. E qua e là, e su e giù,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

12

Musical score for measures 12-14. The system includes a grand staff and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: "e si e no. Or que-sto ba - - - sti, ba - - -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic marking.

15

Musical score for measures 15-18. The system includes a grand staff and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: "- - sti, ba - sti, fi - nir si può, fi - nir si può, fi - nir si". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff includes figured bass notation: 6, f, 4, 6, f, 4, 6, 6, 5, 7.

#4. Sempre in contrasti

19

f *p*

U
può. Ma che ti pa-re, ah? Ma che ti pa-re, ah? Ho io a cre-

22

pa - re? Si-gnor mio no. Ho io a cre - pa - re? Si-gnor mio

25

f *p*

U
no. Sem - pre, sem - pre, sem-pre in con - tra - sti con te si

#4. Sempre in contrasti

28

U
stà, _____ con te si stà. E qua e là, e su e

6
5
4

Detailed description: This system contains measures 28, 29, and 30. It features a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The vocal line (U) has a long note on 'stà' in measure 28, followed by 'con te si stà' in measure 29, and 'E qua e là, e su e' in measure 30. The piano accompaniment includes a dense sixteenth-note texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A fingering '6 5 4' is indicated below the bass line in measure 29.

31

U
giù. Or que-sto ba - sti, fi - nir si può, _____ fi - nir si può. E

6 6

Detailed description: This system contains measures 31, 32, and 33. The vocal line (U) continues with 'giù. Or que-sto ba - sti, fi - nir si può, _____ fi - nir si può. E'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A fingering '6 6' is indicated below the bass line in measure 32.

34

U
si e no, e no e si, e qua e là, e su e giù, e si e no, e no e si, e si e

6 6 6 6 6

Detailed description: This system contains measures 34, 35, and 36. The vocal line (U) continues with 'si e no, e no e si, e qua e là, e su e giù, e si e no, e no e si, e si e'. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A fingering '6 6 6 6 6' is indicated below the bass line in measure 35.

#4. Sempre in contrasti

38

f

U

no. Or que-sto ba - - - sti, ba - - - sti, ba - sti,

41

p

U

fi - nir si può, fi - nir si può, fi - nir si

44

f *p*

U

può. Ma che ti pa-re, ah? Ma che ti pa-re, ah? Ho io a cre-

f (*p*)

#4. Sempre in contrasti

47

pa - re? Si-gnor mio no. Ho io a cre - pa - re? Si-gnor mio no. Ho io a cre-

This system contains measures 47 through 50. It features a grand staff with two treble clefs and a bass clef. The vocal line (U) is in the middle, with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two treble clefs and one bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

51

pa - re? Si-gnor mio no, _____ si-gnor mio no.

f

f

This system contains measures 51 through 53. It features a grand staff with two treble clefs and a bass clef. The vocal line (U) is in the middle, with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two treble clefs and one bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings *f* in the piano part.

54

This system contains measures 54 through 56. It features a grand staff with two treble clefs and a bass clef. The piano accompaniment consists of two treble clefs and one bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The piano part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

#4. Sempre in contrasti

57

Fine.

p

p

U

Pe - rò do - vra - i per sem - pre

61

pian - ge - re la tua dis -

6 4 6 4

65

gra - zia e al - lor di - rai che ben ti stà, che ben ti stà, che ben ti

7 6 6 6 6 6 5

#4. Sempre in contrasti

69

f *p*

U
stà. Che di-ci tu? Non è co-sì? Ah? Che? No?

73

Sì? Ma, ma co-sì va, ma co-sì va, ma co-sì va.

77

f *f*

Al segno

+6
f 8 6 7
5

#5. In somma delle somme



1 s *REC^{vo}*

In somma delle somme, per at_tendere al vostro bene, io mal ne ho da ri.

3 s
- cere? Per aver di voi cura, io, sventurata, debbo esser maltrat.

U Poveretta! la senti?

6 s
- ta.ta? Burla te, si! E

U Ma questo non va be.ne. Ma questo non conviene.

9 s
pur, qualche rimorso aver do_vreste di farmi e dirmi ciò che dite e fa.te.

U Così

#5. In somma delle somme

12

S
Voi mi state sui scherzi, ed io m'arrabbio.
U
è, da dottoressa voi parlate. Non v'arrab.
Piano accompaniment

15

U
-biate, capperil ha ragione. Tu non sai che ti dir? Va dentro, prendimi il cappel la panucca il ba.
Piano accompaniment

18

S
Mi - rate. Non ne fate una buona, e poi Serpina è di poco giu.
U
-stone, che voglio uscir.
Piano accompaniment

21

S
-dizio. Non vo'che usciate adesso, gli è mezzo
U
Ma lei che di amine vuol mai da' fatti miei?
Piano accompaniment

#5. In somma delle somme

24

di, do-ve vo-lete an-da-re? An-da-tevi a spo-gliare.

E il gran malauno

This system contains three staves: a vocal line (Soprano), a bass line (Uomo), and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "di, do-ve vo-lete an-da-re? An-da-tevi a spo-gliare." The piano accompaniment features chords and some melodic lines.

27

Ohi-bò! non occorre altro, io vo'co-sì; non usci-re-te; io
che mi fa-re-sti?

This system contains three staves: a vocal line (Soprano), a bass line (Uomo), and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Ohi-bò! non occorre altro, io vo'co-sì; non usci-re-te; io che mi fa-re-sti?" The piano accompaniment features chords and some melodic lines.

30

l'u-scio a chia-ve chiu-de-rò.

Ma par-mi que-sta mas-sima imper-ti-

This system contains three staves: a vocal line (Soprano), a bass line (Uomo), and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "l'u-scio a chia-ve chiu-de-rò." The piano accompaniment features chords and some melodic lines.

32

Eh sì, so-na-te.

-nen-za. Ser-pi-na, il sa-i, che rottam'hai la testa?

This system contains three staves: a vocal line (Soprano), a bass line (Uomo), and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Eh sì, so-na-te." The piano accompaniment features chords and some melodic lines.

#6. Stizzoso, mio stizzoso



Allegro

Violino I.

Violino II. *p*

Viola.

Serpina.

Basso.

Stiz - zo - so, mi - o stiz - zo - so, voi fa - te il bo - ri -

6 7 7 6 7 7

6

S

o - so, ma no, ma non vi può gio - va - re, ma

12

S

no, ma non vi può gio - va - re. Bi - so - gna al mio di - vie - to star

6

#6. Stizzoso, mio stizzoso

18

che - to, che - to e non par - la-re, zit...

6
4

25

zit... Ser-pi - na_ vuol co - sì, zit... zit... Ser-pi - na_

6
4

32

vuol co - sì. Stiz - zo - so,

6
4

6
5

6
4

6
5

6
7 7

#6. Stizzoso, mio stizzoso

39

mi - o stiz - zo - so voi fa - te il bo - ri - o - so, ma no,

46

ma non vi può gio - va - re. Bi - so - gna al mio di - vie - to star che -

52

to, che - to e non par - la-re, zit... zit...

#6. Stizzoso, mio stizzoso

59

Ser-pi - na vuol co - sì. Voi fa-te il bo-ri - o - so ma non vi può gio -

65

va - re, bi - so-gna al mio di - vie - to star che-to e non par la - re, zit...

71

zit... che - to, zit... zit... e non par - lar, Ser - pi - na

#6. Stizzoso, mio stizzoso

79

vuol co - sì, vuol co - sì, Ser-pi - na vuol co - sì.

86

Fine.

p

p

p

Cre - d'io che m'in - ten - de-te, sì? che m'in-ten-

93

de-te, sì? che m'in-ten - de-te, da che mi co - no - sce - te son mol-ti e mol-ti

#6. Stizzoso, mio stizzoso



99

di, son mol - ti, mol - ti, e mol - ti di.

6 7 6
4

106

114

Da capo.

6 5
4 3

#7. Benissimo. Hai tu inteso?

1

U

Benissimo. Hai tu in_te_so? Ora a suo luogo ogni cosa porrà vossignoria,

REC^{uo}

#7. Benissimo. Hai tu inteso?

4 s
u
Cosi', co-si', va bene. Andate, e non v'in-
che la padrona mi a vuol di' io non esca.

7 s
u
-cresca. Tu ti fermi tu guardi ti mera-viglii oh! che vuoi dir?
Si, fermati, guardami,

11 u
me-ra - vigliati, fammi de'scherni, chiamami asi - no - ne, dammi anche un mascel -

13 s
u
Che fa...che
- lo - ne, ch'io cheto mi sta - ro, anzi la man ancor ti bacie - ro.

16 s
u
fa - te?
Sco - stati, mal - va - gia, vat - tene, in - solen - taccia, in ogni conto vo' fi -

#7. Benissimo. Hai tu inteso?

19 u *nirla. Vespone, in questo punto, in questo istante trovami una moglie, e sia anche un'ar-*



22 u *pi - a, a suo dispet.to io mi voglio acca - sa-re, co-si non dovrò stare a*



24 s *Oh! qui vi cade l'asi.no! Ca - sa.te.vi, che fate ben: l'ap-*
u *questa manigolda più soggetto.*



27 s *-pro.vo. E*
u *L'approva.te? manco mal: l'appro.vò: dun-qu'io mi ca-se-rò.*



30 s *prende.re.te me? Cer.to. Af - fè.*
u *Te? Af - fè? Io non so che mitien,*



#7. Benissimo. Hai tu inteso?

33

Oh! voi fare dir po_trete che null'altra cheme
dammi,dammi il bastone...tanto ar dir!

36

sposar dovre.te. Vo.le.ste dir: mia sposa.
Vat_tene,figlià mi.a. Oh

39

O mor.te o vi.ta,
stel.le! oh sor.te! oh questa è per me mor.te.

41

così esser dee: l'ho fisso già in pensiero.
Questo è un altro diavolo più nero.

#8. Lo conosco



1 **Allegro**

Violino I.

Violino II.

Viola Col Basso.

Basso.

6 6 6 6 6 7
4 3 4 5 4

4

6 7 6 7 6 5
4 4 4 4 4 3

7

S

Lo co-no-sco, lo co - no-sco a que-gl'oc-chiet-ti, a que-gl'oc -

6 5 6
4 3 4

#8. Lo conosco

10

S
chiet-ti fur-bi, la-dri, la-dri, ma-li-gnet - ti, che se

6 7 7

13

S
ben voi di-te no, no, no, pur m'ac-cen - na - no di__ sì, sì,

6 6 #6 6 #6 6 6 5 # 6

16

S
sì, sì, sì, pur m'ac-cen - na - no di__ sì.

U
Si-gno - ri - na, si-gno-ri-na v'in-gan-

6 6 6 6 # 6 4

#8. Lo conosco

19



na-te, v'in-gan-na-te. Trop-po, trop-po, trop-po, troppo in al-to— vo-i vo -


22



la - - - te. Gl'oc-chi ed io vi di-con no, no, no ed un

6 6 +5 6 +5

25



so - gno è que - sto— sì, sì, sì, sì, sì, ed un

6 6 # #

#8. Lo conosco

27

S
U

Ma per-chè? Ma per-chè? Non
so - gno è que - sto ___ sì.

6 6 # # #+4 6 6 +4 6
2 2

30

S

so-no io bel-la, gra-zi - o-sa, e spi - ri - to - sa? Su, mi - ra - te ___ leg - gia -
Violon Solo.

6 6 6 6 6 #

34

S

dri - a, ___ leg - gia - dri - a, vè che bri - o, che bri - o, che ma -

6 6
5

#8. Lo conosco

37

S
U

e - stà, che ma - e - stà.

(Ah! co - stei mi

7 6 6 5 # #

41

S
U

(Ei mi

va ten - tan - do, quan - to va che me la fa, che me la fa.)

6 6 # 6 # 6 +6 #

44

S
U

par che va ca - lan-do, va ca - lan-do.) Ri - sol - ve - te!

Eh! Van - ne -

6 6 5

#8. Lo conosco

47

Ri - sol - ve - te! Son per voi gl'af - fet - ti
vi - a. Eh! Mat - ta__ se - i.

6 # 6 7

50

mie - i e dovre - te__spo - sar - me, do - vre - te, do - vre - te, do - vre - te
O ch'im - bro - glio, ch'im - bro - glio, ch'im - bro - glio

6 6 # 5

53

spo-sar - me, spo-sar - me.
e - gl'è per me, e - gl'è per me!

f

6 4 #

#8. Lo conosco

56

p

S Lo co - no - sco, sì, a que -

U

6
4

59

S - gl'occhiet - ti fur - bi, la - dri, ma - lignet - ti.

U

7 7 6 7
5

Si-gno-

62

S No, no, no, no, che se ben, che se

U ri - na, si-gno-ri - na, v'in-gan - na - te.

6 7 6 6 7
4

#8. Lo conosco

66



ben, che se ben voi di-te no, pur m'accen - na - no di_ sì. Ma per-
U V'in-gan - na - te.

70



chè, ma per-chè? Non so-no io bel-la, gra - zi - o-sa, spi - ri-to-sa?

74



(Va ca - lan-do, sì, sì.) Vè che bri-o, che bri-o, che
U (Ah! co-stei mi va ten-tan-do.)

#8. Lo conosco

78

S
ma - e - stà, che ma - e - stà

U
(Quan-to va, quan-to

6 b

82

U
va, quan-to va che me la fa. La-ral-la, la-ral-la, la-ral-la la-ral-la

6 b

85

S
Via si-gno - re, ri-sol-ve - te! Son per

U
la.) Eh! Van - ne — vi - a. Eh! Mat - ta — se - i. Si - gno -

6 6

#8. Lo conosco

88

S
U

vo i g'af - fet - ti mie - i e do - vre - te, sì, sì,
ri - na v'in - gan - na - te. Si - gno - ri - na, no,

6
4

+7
2

8
3

f

6

f

91

S
U

e do - vre - te — spo - sar - me. Io son
no. O ch'im - blo - glio e - g'è per me! La - ral - la, la - ral - la, la - ral - la la - ral - la la.

6

6

6

7

b

95

S
U

bel - la, gra - zi - o - sa, spi - ri - to - sa. Vè che bri - o, vè che
La - ral - la, la - ral - la.

b

b

b

b

4

6

#8. Lo conosco

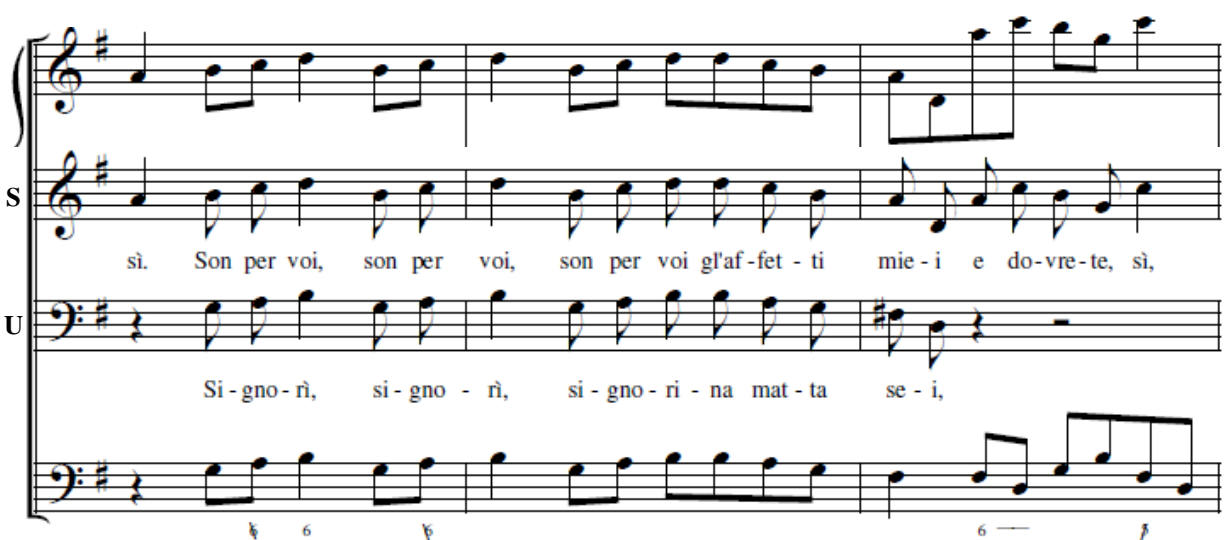
99



bri - o. Va ca - lan - do, sì,
O ch'imbro - glio, o ch'imbro - glio.

6/5 7 6 6/5 7

102



sì. Son per voi, son per voi, son per voi gl'af - fet - ti mie - i e do - vre - te, sì,
Sì - gno - rì, sì - gno - rì, sì - gno - ri - na mat - ta se - i,

f 6 f 6 f

105



sì, sì, sì, sì. Do - vre - te, do - vre - te, do -
sì - gno - ri - na, no, no, no, no. O ch'im - bro - glio, ch'im - bro - glio, ch'im -

f f f f f

#8. Lo conosco



109

f

S
vre - te spo-sar - me, spo-sar - me.

U
bro - glio e - gl'è per me, e - gl'è per me!

6 6 7
5 4

6 6 7
5 4

6 7
4

112

6 7
4

6 7
4

6 6 7
5 4

#9. Or che fatto ti sei

1

S
Or che fat-to ti sei dal-la mia par-te, u-sa, Ve-spone, o-

REC. VO

#9. Or che fatto ti sei

3 s
-gn'arte: se l'inganno ha il suo effetto; se del padrone io giungo ad esser sposa, tu da me chiedi, e a.



This system contains a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, also in one sharp. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment features sustained chords and moving bass lines.

6 s
-vrai; di casa sa-ra-i il secondo padrone; io tel prometto.

U
Io credere-i che la mia



This system contains a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line continues with a treble clef and one sharp. The piano accompaniment remains in a grand staff with one sharp. The vocal line has a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes some arpeggiated chords and sustained notes.

9 u
serva adesso, anzi per dir meglio, la mia padrona, d'uscir di casa mi darà il permesso.



This system contains a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line is in a bass clef and one sharp. The piano accompaniment is in a grand staff with one sharp. The vocal line consists of a steady stream of eighth notes. The piano accompaniment features sustained chords and a moving bass line.

12 s
Eccol guardate: senza mia licenza pur si volle ve.stir.

u
Or sì, che al sommo giunt'è



This system contains a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line is in a treble clef and one sharp. The piano accompaniment is in a grand staff with one sharp. The vocal line has a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes sustained chords and a moving bass line.

#9. Or che fatto ti sei

15

s T'asconde.

u sua impertinenza. Temeraria! e di nozze richiedermi ebbe ardir

18

s .rai per ora in quella stanza, e a suo tempo uscirai.

u Oh qui sta ella; facciam nostro do.

21

s Eh, signor, già per me finito è il

u .ver. Posso o non posso? vuole, o non vuol la mia padrona bella?.

25

s gioco, e più tedio fra poco per me non sentirà. Prenderà moglie già.

u Cred'io che no.

#9. Or che fatto ti sei

28

s Cred'io che no. Cred'io che

u Cred'io che sì; ma non prenderò te. Oh! — affatto così è.

31

s sì; fa duopo ancor ch'io pensi a' casi miei. Io ci ho pensa to.

u Pensaci, far lo dei

34

s Per me un ma_rito io m'ho trovato.

u Ebben? Bon prò vi faccia, e lo trovaste a un

37

s Più in u_n'ora venir suoi che in cen_t'anni.

u tratto così già detto e fatto? Alla buon'ora!

#9. Or che fatto ti sei

40

s  È un mili_tare. Il capitan Tempesta.

u  Posso saper chi egli è? Come si fa chia_mare?



43

s  E al nome sono i fatti corrispon_denti; egli è poco flem.

u  Oh brutto nome!



46

s  -matico. Anzi lu_natico. Va presto in collera.

u  Ma-le. Peggio. Pes-si-



49

s  E quando poi è in colle_rito fa rovi_ne, scompigli, fra_cassi, un via, vi_a.

u  -mo.



#9. Or che fatto ti sei

52

Perche?

Ci anderà mal la vostra signo.ria. S'è lei così schiribizzosa meco, ed è

This system contains three staves. The top staff is for the soprano (S), the middle for the contralto (C), and the bottom for the piano accompaniment. The lyrics are: "Perche? Ci anderà mal la vostra signo.ria. S'è lei così schiribizzosa meco, ed è".

55

ser.va; or pen.sa con lui essendo spo.sa. Senza dubbio il ca.pitan Tem.

This system contains three staves. The top staff is for the contralto (U), the middle for the piano accompaniment, and the bottom for the piano accompaniment. The lyrics are: "ser.va; or pen.sa con lui essendo spo.sa. Senza dubbio il ca.pitan Tem.". There is a measure rest in the middle of the system.

57

-pesta in col.lera ande.rà, e lei di ba.sto.na.te u.na tempesta a

This system contains three staves. The top staff is for the contralto (U), the middle for the piano accompaniment, and the bottom for the piano accompaniment. The lyrics are: "-pesta in col.lera ande.rà, e lei di ba.sto.na.te u.na tempesta a".

59

A questo poi Serpina penserà.

.vrà. Me ne di.spiace.rebbe, al.

This system contains three staves. The top staff is for the soprano (S), the middle for the contralto (U), and the bottom for the piano accompaniment. The lyrics are: "A questo poi Serpina penserà. .vrà. Me ne di.spiace.rebbe, al.". There is a measure rest in the middle of the system.



#9. Or che fatto ti sei

62

Tant'obligata. Intanto attenda a conservarsi,
fin del bene io ti volli, e tu il sai.

65

goda colla sua sposa amata, e di Serpina non si scordi affatto.
Ah tel perdoni il

68

ciell! l'essertu troppobori - o - sa venir mi fe'a tal at.to.

#10. A Serpina penserete

Largo

1

Violino I.
Viola.
Basso.

6 6 7
5

#10. A Serpina penserete

2

Musical score for system 2, measures 1-4. It features a piano accompaniment with a busy right hand and a steady left hand. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

3

Musical score for system 3, measures 5-8. It includes vocal lines for Soprano (S) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "A Ser-pi - na pen - se - re - te, pen - se - re - te, qual - che". The piano part has a *p* dynamic marking.

5

Musical score for system 5, measures 9-12. It includes vocal lines for Soprano (S) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "vol - ta in qual - che dì, — e di - re - te, e di - re - te: Ah! Po - ve -". The piano part has a "4" marking at the end of the system.

#10. A Serpina penserete

7

ri - na, ah! Po - ve - ri - na, ca - ra, ca - ra un tem - po, un tem -

4 6 6 7 6 7 7

9

Allegro

po el - la mi fu, el - la mi fu. (E - i mi par - che

4 6 6

13

già pian pia - no s'in - co - mincia a in - te - ne - rir, s'in - co - min - cia, sì,

4 4 6 4 6 4 6 4 6 6 7

#10. A Serpina penserete

21

S
già pian pia-no, sì, s'in-co - min - cia a in - tene - rit.)

Largo

29

S
A Ser-pi - na pen - se - re - te, pen - se - re - te, e di-

32

S
re - te: Ah! Po-ve-ri - na, ah! Po-ve-ri - na, po - ve-ri - na, po - ve-ri - na, ca - ra,

#10. A Serpina penserete

45

S
s'in-co - min-cia, sì, già pian pia-no, sì, s'in-co - min - cia a in - te ne - rit.)

6 6 6 7 6 7 6 6 6 5 6

53

S
Fine.

4 3 6 4 3 6 4 3 6 4 3

60

Largo

S
S'io poi fui im - per - ti-nen - te, im - per - ti-nen-te, mi per-

6 6 # 6 6 #

#10. A Serpina penserete

62

do - ni, mi per - do - ni! Ma - la - men - te mi gui - da - i: lo

67 # 6 b 67 # — 6 # 7 4
5 4 3 4

64

ve - do, lo ve - do, — sì, lo ve - do, — sì. E - i mi strin - ge

6 6 # 6 6 #
5 5

Allegro

68

per — la ma - no, me - glio il fat - to non può — gir,

4 6 b7 +6 6 6 5 6

#10. A Serpina penserete



74

S

Da capo.

non può gir, non può gir.

#11. Ah! Quanto mi sa male

1

U

(Ah! quanto mi sa male di tal ri-so-luzio-ne, ma n'ho colpa

REC.^{no}

3

S

(Di' pur fra te che vuoi, che ha da riuscir la cosa a modo mio.)

U

i-o.) Or-sù, non dubi.

6

S

Vuol vedere il mio sposo? Io mande-

U

-tare che di te mai non mi saprò scor-dare. Sì, l'avrei caro

#11. Ah! Quanto mi sa male



9

s

u

rò per lui giù in strada ei si trat_tien. Con licenza

Va. Or indo_vi_na chi sarà co-

12

u

stui! Forse la pe_ni_tenza farà co_sì di quant'ella ha fatto al padrone; s'è

15

u

ver, come mi dice, un tal ma_ri_tò la terrà fra la terra ed il ba_stone. Oh poveretta

#11a. Per altro io penserei

18

Violini Unisoni.

U

le - i! Per al - tro io pen - se - rei... Ma... el - la è

Viola Col Basso.

Basso.

6

21

U

ser - va... Ma... Il primo non sa - re - sti... Dun - que, la spo - se -

#11a. Per altro io penserei

24

re-sti?... Ba-sta. Eh! No, no, non si - a. Su pen-sie-ri ri-

4 6 b

27

bal-di, an-da-te vi - a.

+4 2

29

Pia-no. io me l'ho al - le - va-ta: So poi co-m'el-la è na-ta... Eh! Che sei

6 5 7

32

mat - to! Pia - no di gra-zia... Eh... non pen-sa-re af-fat - to...

6 7

#11a. Per altro io penserei



34

U

Ma... I - o ci ho pas - sio - ne, e pur... Quel - la me - schi - na...e

Detailed description: This system shows measures 34 and 35. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a sixteenth-note run in measure 35. The middle staff is a bass clef with a vocal line starting on 'U' and lyrics 'Ma... I - o ci ho pas - sio - ne, e pur...'. The bottom staff is a bass clef with a piano accompaniment line.

36

U

tor - na... Oh Dio! E siam da ca - po... Oh!... Che con - fu-

Detailed description: This system shows measures 36 and 37. The top staff continues the melodic line with sixteenth-note runs. The middle staff has a vocal line with lyrics 'tor - na... Oh Dio! E siam da ca - po... Oh!... Che con - fu-'. The bottom staff has a piano accompaniment line with a fermata in measure 37.

38

U

sio - ne.

Detailed description: This system shows measures 38 and 39. The top staff has a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, featuring a few notes and rests. The middle staff has a vocal line with lyrics 'sio - ne.'. The bottom staff has a piano accompaniment line.

#12. Son imbrogliato io già

1

Allegro

Violino I.

Basso.

Detailed description: This system shows measures 1 and 2. It is for Violino I and Basso. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The bottom staff is a bass clef. The tempo is marked 'Allegro'. The music consists of eighth-note patterns in both hands.

5

Detailed description: This system shows measures 5 and 6. It continues the Violino I and Basso part. The top staff is a treble clef and the bottom staff is a bass clef. The music consists of eighth-note patterns in both hands.

#12. Son imbrogliato io già

9  Son im-bro-glia - to io

13  già, son im-bro-glia - to io già, son im-bro-glia - to io già. Ho un cer - to che nel

17  co - re che dir per me non so, non so, s'è a -

21  mo - re, s'è a - mo - re, o s'è pie - tà, pie -

25  tà. Sen - t'un che poi mi di - ce, mi

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "#12. Son imbrogliato io già". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of five systems of music, each with a vocal line (U) and a piano accompaniment line. The vocal line includes lyrics in Italian. The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 5, 7, 3, 4, 5, 6, 5, 3, 6, 4, 5, 3, 6, 7, 6, 5, 7, 7). The systems are numbered 9, 13, 17, 21, and 25, indicating the measure numbers. The lyrics are: "Son im-bro-glia - to io già, son im-bro-glia - to io già, son im-bro-glia - to io già. Ho un cer - to che nel co - re che dir per me non so, non so, s'è a - mo - re, s'è a - mo - re, o s'è pie - tà, pie - tà. Sen - t'un che poi mi di - ce, mi".

#12. Son imbrogliato io già

29

di - ce, mi di - ce: U - ber - - - to, pen -

6 7

34

sa a te, pen - - - sa a

6 4 6 6 5 4

39

te. Ho un cer - to che nel

6 5 6 # 6 5 6 # 6

43

co - re che dir per me non so, non so s'è a -

6 6 6 4 5 3

#12. Son imbrogliato io già

47

U
mo - re o - s'è pie - tà. Per me non so. Ho un

6 5 6 5
4 3 4 3

51

U
cer - to che, sì, non so che dir, che dir non

6 7 6 6
5 5 5 5

56

U
so, non so che dir, per me non so. Sono imbro-glia - to, im-bro-glia - to io

+6

60

U
già. Sen - t'un che poi mi di - ce, mi di - ce, mi

6 f

#12. Son imbrogliato io già

65

di - ce: U - ber - - - to, pen - - - sa a

6 7 6 4

Detailed description: This system contains measures 65 through 69. It features a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line (U) is in the bass clef. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are 'di - ce: U - ber - - - to, pen - - - sa a'. Fingering numbers 6, 7, 6, and 4 are placed below the piano bass line.

70

te, pen - - - sa a te.

6 6 5 7

Detailed description: This system contains measures 70 through 74. It features a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line (U) is in the bass clef. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are 'te, pen - - - sa a te.'. Fingering numbers 6, 6, 5, and 7 are placed below the piano bass line. A forte dynamic marking (f) is present in measure 74.

75

7 4 2 6

Detailed description: This system contains measures 75 through 78. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano accompaniment consists of two staves. Fingering numbers 7, 4, 2, and 6 are placed below the piano bass line.

79

Fine.

Io

6 5 7

Detailed description: This system contains measures 79 through 82. It features a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line (U) is in the bass clef. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are 'Io'. A 'Fine.' marking is at the end of the system. Fingering numbers 6, 5, and 7 are placed below the piano bass line.

#12. Son imbrogliato io già

83

U
sto fra il sì e il no, fra il vo - glio e fra il non vo - glio, e

3 6

87

U
sem - pre più m'im - bro - glio, più m'im - bro - glio, più m'im - bro - glio. Ah!

f 7 7

91

U
Mi - se - ro, in - fe - li - ce, che mai sa -

#2 +b 6 #6

95

U
rà di me! Che mai sa - rà di

6 #6 4

#12. Son imbrogliato io già



99

U

me! Son im-bro-glia - to io

Al segno 



+4 6 +4 6 6 5 7

#13. Favorisca, signor, passi

1

S

Favorisca, signor, passi Quest'è desso

U

Oh padrona! E questi? Oh brutta

REC^{no}



4

U

co...sa! veramente ha una faccia tempe...stosa: e così, caro il capitano Tempesta, si



7

U

sposerà già questa mia ragazza? o ben n'è già contento? o ben non vi ha difficoltà?



#13. Favorisca, signor, passi

11 s  An_zi pochis_si_me. Vuol me? Con
u  o ben... Egli mi pare ch'abbia poche paro_le.


14 s  permis_si_o_ne,
u  (E in braccio a quel brutto nibbiaccio deve andar questa


16 s  Sa_pe_te cosa hadetto? Che vuole che mi
u  ca_ra colom_bi_na!) Di' Ser_pi_na.


19 s  diate la dote mia. Non grida_te ch'egl'in.
u  La dote tu_a? Che dote! sei matta?


#13. Favorisca, signor, passi

22 s  *furia darà.* *Oh Dio!*
u *Può dare in furia più d'Orlando Furioso, ch'è a me punto non preme*

25 s  *vede te pur, ch'egli già freme.*
u *Oh che guai! Va là tu, statti a veder che costui mi fa.*

28 s  *Che vuole al me no quattro mi la scu di.*
u *-rà... ben co sa di ce? Can chero!*

30 s  *Oh quest'è bella, vuol u na bagat tel la! Ah! padron mi o... Non signo re... Ser.*

#13. Favorisca, signor, passi

33

s Ma pa_drone, il vostro male andate voi cer.

u -pi-na...che mal abbia...Ve_spone, dove se i?

36

s -cando. lo ho con_cluso, e non concluso. A-

u Senti un po': con co stui hai tu concluso?

39

s -des-so...

u Statti a veder che questo ma-le-det-to ca-pi-ta-no fa-ra pre-ci-pi-

41

s Ha e-gli detto... Che, o mi date la

u -tarmi. Che cosa ha detto? (Ei parla per in-terprete.)

#13. Favorisca, signor, passi

44 s do_te di quattro mi_la scudi, o non mi spose_rà. Ha detto.

u Ha detto? E

47 s Ma che mi avrete a sposar voi. Ha

u s'egli non ti sposa, a me che im-porta! Ha detto.

50 s detto, o che altrimenti in pezzi vi fa_rà. E lo vedrà.

u Oh! questo non l'ha detto! L'ha

53 u det.to...Sì, si_gno_re. Eh! non s'in-co_modi, che giacchè per me vuol così il de-

55 s Mi dia la destra in sua presenza Viva il padrone.

u _stino, or io la spose_rò. Sì. Va

#13. Favorisca, signor, passi



58 s *E viva ancor Vespone.*
u *ben co-sì? Ah ribaldo! Tu se.i? e tal inganno..Lasciami*

62 s *Oh!non occorre più strepi - tar, ti son già sposa, il sa.i.*
u *È ver, fat.ta me*

65 s *E di ser.va diven.ni io già padrona.*
u *l'hai: ti ven.ne buona.*

#14. Per te io ho nel core

1 *Allegro*
Violino I.
Viola Col Basso.
Basso.

6 5 +4 6 46 6
4 3 2

#14. Per te io ho nel core

3

Piano accompaniment for measures 3-5. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

6

Piano accompaniment for measures 6-9. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, and the left hand has a more active bass line with eighth notes. Fingering numbers 6, 4, 5, 3, 6, 7 are visible below the bass staff.

10

S

Per te io ho nel co - re il mar - tel - lin d'a - mo - re che

Vocal line for measures 10-12. The vocal line is in the soprano register. The piano accompaniment continues. Fingering numbers 6, 5, 7, 6, 4, 5, 3, +4, 6, 6, 6 are visible below the bass staff.

13

S

mi per-cuo - te o - gnor, che mi per - cuo - te o - gnor, che mi per-cuo - te o -

Vocal line for measures 13-15. The vocal line continues with the same melodic motif. The piano accompaniment continues. Fingering numbers 6, 5, 6, 4, 5, 6, 6, 6 are visible below the bass staff.

#14. Per te io ho nel core

16

gnor, che mi per-cuo - te o - gnor.

Mi stà per__ te nel co-re con un tam - bu - ro a -

6 5 +4
4 3 2

19

mo-re e bat - te __ for - te o - gnor, e bat - te for - te o - gnor, e bat - te

6 6 6

22

Deh! Sen - ti il ti - pi - tì,

for - te o - gnor, e bat - te for - te o - gnor.

6

#14. Per te io ho nel core

25

f pizzicato *p* con l'arco

S
sen-ti, ti-pi-ti, ti-pi-ti, ti-pi-ti.

U
Lo sen - to, è ve - ro, —

6 6 7

28

f pizzicato

U
sì. Tu sen - ti il ta-pa - tà, sen-ti, ta - pa - tà, ta - pa - tà, ta - pa - tà.

6 7 pizzicato

31

p con l'arco

S
E ve - ro il sen - to già. Ma que-sto ch'es-ser può?

U
Ma que-sto ch'es-ser può?

con l'arco 6 +6 # 6 4 7 4 #

#14. Per te io ho nel core

34

S
Ma ch'es-ser può? Ma ch'es-ser può? Io nol so.

U
Ma ch'es-ser può? Ma ch'es-ser può? Nol so io.

37

rinforz. *rinforz.* *rinforz.*

S
Ca - ro spo - so. Oh, Di - o!

U
Ca - ra spo - sa. Oh, Di - o!

40

p *f*

S
p *f*
Ben te lo puoi pen-sar, ben te lo puoi pen - sar,

U
Ben te lo puoi pen-sar, ben te lo puoi pen - sar,

6 5
4 3

#14. Per te io ho nel core

42

p *f*

S sì, ben te lo puoi pen - sar, ben te lo puoi pen - sar.

U

6 5 6 #

45

p

S Mi per-cuo - te, mi per-cuo-te. Il

U Che?

5 6 5 7 6 6

48

p

S martel - lin d'a - mo-re. Io nol so.

U Ma que-sto ch'es-ser può? Ma que-sto ch'es-ser

7

#14. Per te io ho nel core

51

f pizzicato

S Io nol so. Sen-ti, sen - ti, ti - pi - ti, ti - pi - ti, ti - pi - ti.

U può?

54

U Sen-ti, sen - ti, ta - pa - tà, ta - pa - tà, ta - pa - tà.

pizzicato

57

p con l'arco

p con l'arco

S Ma que - sto ch'es-ser può? Ma ch'es-ser può? Io nol so.

U Ma que - sto ch'es-ser può? Ma ch'es-ser può? Io nol

con l'arco 5 6 7 6
6 4 3 4

#14. Per te io ho nel core

60

S Ah! Ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro,

U so. Ah! Gio-ia, gio-ia, gio-ia, gio-ia, gio-ia, gio-ia, gio-ia, gio-ia,

4 6 5 6 5

63

S ca-ro. Ah! Ca-ro. Ah! Sì. Ben te lo puoi pen-

U gio-ia Ah! Gio-ia. Ah! Sì. Ben te lo puoi pen-

4 6 5 6 5

66

S sar, ben te lo puoi pen-sar, sì, ben te lo puoi pen-

U sar, ben te lo puoi pen-sar, sì, ben te lo puoi pen-

6 5

#14. Per te io ho nel core

69

S

U

sar, te lo puoi pen - sar, te lo puoi pen - sar.

sar, te lo puoi pen - sar, te lo puoi pen - sar.

72

6 6 5 7 6 5 +4 6

6 6 5 6 5 3 7

75

7 6 6 3

78

Fine.

S

U

Io per me non so dir-lo. Sa-rà...

Per me non so ca - pir-lo.

The image shows a musical score for a piece titled "#14. Per te io ho nel core". It is arranged for voice (Soprano and Alto) and piano. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (69, 72, 75, 78). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment includes fingerings and a "Fine." marking. The Soprano part ends with the lyrics "Io per me non so dir-lo. Sa-rà..." and the Alto part with "Per me non so ca - pir-lo." The piano accompaniment continues with a few more measures after the vocal parts end.

#14. Per te io ho nel core

81

ma non è que - sto. Ah!

Sa - rà... ma non è que - sto.

84

Fur - bo, sì__ t'in - ten - do. Ah! La - dra, ti__ com -

87

Mi vuoi tu__ cor-bel - lar, mi vuoi tu cor-bel - lar, sì,
pren - do. Mi vuoi tu__ cor-bel - lar, mi vuoi tu cor-bel - lar, sì,

#14. Per te io ho nel core

90

S
U

sì, mi vuoi tu cor-bel - lar, sì, sì, mi vuoi tu cor-bel - lar, sì, sì, mi vuoi tu cor-bel - lar

93

Da capo.

S
U

lar, mi vuoi tu cor - bel - lar. lar, mi vuoi tu cor - bel - lar.