



Sei

MADRIGALI,

Mesi in Musical,

Dal

Sig. Gio. Carlo Maria Clari.

S. Lisano.

Parte Prima.

A

L I S T

O F T H E

S U B S C R I B E R S.

A

THE Right Hon. the Earl of Aylesford.
 The Rev. Sir William Anderson.
 George Aldrich, M. D.
 Mrs. Adrich.
 The Rev. Mr. Allet, *Kirkeaton*.
 Mr. Allet, Trinity College, *Cambridge*.
 Miss Jane Avifon,
 Mr. Avifon, } *Newcastle*.
 M. Edward Avifon,
 Mr. Alcock, Organist at *Newark*.
 Mr. Allen, Organist at *Boston*.

B

Miss Brabon.
 Miss Bunnell.
 Miss Browning, *Hackthorne, Lincolnshire*.
 Miss Bonfoy.
 Sir William Boothby, Bart.
 Nicholas Bonfoy, Esqr.
 Richard Beresford, Esqr.
 Levett Blackborne, Esqr. Two Books.
 Richard Benyon, Jun. Esqr.
 Capt. Blakeney.
 The Rev. Mr. Edward Beresford.
 Mr. Francis Beresford.
 The Rev. Mr. William Beresford, Fellow of St.
 John's College, *Cambridge*.
 The Rev. Mr. Becher, *Southwell*.
 The Rev. Mr. Henry Bates, Fellow of St. Peter's
 College, *Cambridge*.
 Mr. Joah Bates, Fellow of King's College, *Cambridge*.
 Dr. Bever L. L. D. All Souls College, *Oxford*.
 Mr. Boslock, Fellow of King's College, *Cambridge*.
 Mr. Burrough, Fellow of King's College, *Cambridge*.
 Mr. Barnes, Merchant, at *Boston*.
 Mr. Burdett, at *Derby*.
 Mr. Baker, Master of the Comedians at *York*.

C

The Right Hon. the Lord Camden, L. H. C.
 Mrs. Cracroft, *Grantham*.
 Miss Cunliffe, *Chester*.
 Godfrey Clark, Jun. Esqr.
 Gilbert Caldecot, Esqr.
 Richard Coxe, Esqr.

John Calvert, Esqr.
 John Chute, Esqr.
 Charles Cocks, Esqr.
 Wenman Coke, Esqr.
 Mrs. Coke.
 John Courtney, Esqr. *Beverley*.
 John Callandar, Esqr. *Edinburg*.
 Mr. Corey, Fellow of Caius College, *Cambridge*.
 Mr. Carbonelli.
 The Rev. Mr. John Charlesworth, *Retford*.
 Mr. William Crofts, *Nottingham*.
 Mr. Cooke Organist at Westminster Abbey.
 Mr. Cowper, Master of the Children of the Choir of
Lincoln.
 Mr. Cowper, Gentleman of the Chapel Royal.
 Mr. Samuel Crefwell, Printer at *Nottingham*.
 Mr. Thomas Crefwell, *Nottingham*.

D

The Right Hon. the Lord Dacre.
 The Right Hon. the Lady Dacre.
 The Rev. Mr. Dinsdale, *Nottingham*.
 Mr. Davison, Fellow of St. Peter's Coll. *Cambridge*.

E

Edward Eliot, Esqr.
 Miss Eliot.
 John Welcomb Emmerton, Esqr. Two Books.

F

The Hon. Mr. Fitzwilliam.
 William Fitzherbert, Jun. Esqr. *Tiffington*.
 The Rev. Mr. Farith, *Carlisle*.
 Mr. Alexander Foxcroft, *Nottingham*.
 Mr. Frudd, Dancing-Master, *Nottingham*.

G

The Right Hon. the Marquis of Granby.
 The Right Rev. the Lord Bishop of Gloucester.
 Miss Goldworthy.
 Miss Gibson, *Lincoln*.
 Edward Gould, Esqr. *Mansfield Woodhouse*.
 Joseph Greaves, Esqr. *Aston*.
 The Rev. Mr. Hardy, *Langar, Nottinghamshire*.
 Mr. Garth, *Durham*.
 Mr. Greatorix, Organist at *Leicester*.

H

The Hon. Mrs. Hobart.
 Mrs. Hallows, *Glapwell*.
 Miss Hayford, *Oxton, Nottinghamshire*.
 Miss Henworth, *Kingston upon Hull*.
 Sir Edward Hulfe, Bart.
 Richard Hulfe, Esqr.
 J. Grave Hudson, Esqr.
 Urban Hall, Esqr.
 John Heath, Esqr.
 Caleb Harding, M. D.
 Dr. Hayes, Professor of Music at *Oxford*.
 Mr. Hatton, Fellow Commoner of Christ's College, *Cambridge*.
 The Rev. Mr. Harte, *Bath*.
 Mr. Hodson, *Abborn*.
 Mr. Hawkins, Stationer's Hall.
 Mr. Cornelius Hathwait, *Nottingham*.
 Mr. Clement Harrison.
 Mr. Hutchinson, *Horncastle*.
 Mr. Hawdon, Organist at the Great Church *Hull*.

I

Mr. Ince, Attorney at Law, at *Chesterfield*.

K

Capt. King, *Kingston upon Hull*.
 Mr. Keat, Fellow of King's College, *Cambridge*.

L

The Right Hon. the Lord Leigh, of *Stonleigh*.
 Charles Lawrence, Esqr.
 The Rev. Mr. Locke, *Kelham*.
 Mr. Layland, Organist at *Chesterfield*.
 Mr. Leacroft.

M

The Right Hon. Humphrey Morrice, Esqr.
 Mr. Markham.
 Mrs. Masters, *Kingston upon Hull*.
 Miss Mompelon, *Mansfield Woodhouse*.
 Miss Anne Manners.
 J. H. C. Mundy, Esqr. *Marton*.
 The Rev. Mr. Middlemore, *Grantham*.
 Mr. John Mudge, Surgeon at *Plymouth*.
 Mr. Morris, New-Bond-Street.
 Mr. John Melling, *Kingston upon Hull*.
 The Musical Society, in *Bloomsbury*. Two Books.
 The Madrigalian Society, *London*.
 Mr. Marley, Organist at the Low Church at *Hull*.
 Mr. Miller, Organist at *Doncaster*.

N

Miss Charlotte Neichorpe, *Barton, Lincolnshire*.
 Christopher Nevile, Esqr. *Lincoln*.
 Pendock Neal, Esqr. } *Ints, Cornwall*.
 Mrs. Neal. }
 The Rev. Mr. Nicholls, of Trinity Hall, *Cambridge*.
 Dr. Nares, Organist and Composer to his Majesty.
 Mr. Thomas Norris, M. B. Organist of King's College, *Oxford*.

O

Mrs. Ord, of *Fenham*.

P

His Grace the Duke of Portland.
 Thomas Pitt, Esqr.
 Sir Mark Parsons, Bart.
 Mrs. Plummer.
 Mr. Pindar, Fellow of King's College, *Cambridge*.
 Dr. Petrie, *Lincoln*.
 Mr. Philpot, *Lewes, Sussex*.
 Mr. Philpot, Organist at *Feverham, Kent*.

R

The Rev. Mr. Rolleston.
 Dr. Randall, Organist of King's College, and Professor of Music at *Cambridge*.
 Mr. Thomas Rawson, *Nottingham*.
 Mr. John Royds, Merchant at *Halifax*.
 Mr. John Reynolds, Gentleman of the Chapel Royal.
 Mr. John Rowell, *Peterborough*.

S

The Right Hon. the Countess of *Strathmore*.
 The Right Hon. Lord George Sutton.
 Sir George Savile, Bart.
 Mrs. Smith, } *Nottingham*.
 Miss Smith, }
 Gervase Scrope, Esqr. *Cockerington, Lincolnshire*.
 James Shuttleworth, Esqr.
 The Rev. Dr. Smith, Master of Trinity College, *Cambridge*.
 Dr. Shepherd, Fellow of Christ's College, *Cambridge*.
 The Rev. Mr. Symphon, Sen. Vicar of the Cathedral of *Lincoln*.
 Mr. Thomas Sharp, Fellow of Trinity College, *Cambridge*.
 Mr. Swale, *Lincoln's Inn*.
 Mr. Stanley, Organist of the Temple and St. Andrews, *Holborn*.
 Mr. Smith, Painter at *Derby*.
 Mr. Smith, *Boston*.
 Mr. Seamardine, *Grantham*.
 Mr. Stirland, *Nottingham*.
 Mr. Southern, Dancing-master at *Hull*.
 Mr. Francis Sharp, *Stamford*.
 Mr. Michael Sharp, *Grantham*.

T

Mrs. Taylor, *Lincoln*.
 Thomas Thoroton, Esqr.
 Mr. Thorp, Fellow of St. Peter's College, *Cambridge*.
 Mr. Theroni, M. A. Trinity College, *Cambridge*.
 The Rev. Mr. Twining, of Sidney College, *Camb*.

V

The Junior Vicars of the Cathedral of *Lincoln*.
 Mr. Vanniell Dancing-master at *Lincoln*.
 Mr. John Valentine, *Leicester*.

W

The Right Hon. the Earl of *Warwick*.
 William Webb, Esqr.
 Christopher Whichcote, Esqr.
 The Rev. Mr. Wickliffe, *Barton, Nottinghamshire*.
 Mr. Walker, Fellow Commoner of St. Peter's Coll.
 The Rev. Mr. Wilmot.
 Mr. Warren, Great Queen-Street, *Lincoln's-Inn-Fields*.
 Mr. Wrighte, St. James's near *Bridgnorth*.

ADVERTISEMENT.

THE musical collection, of which the present publication is a specimen, was brought from Italy by a * Scotch Physician of eminence, who settled and died in the neighbourhood of Mansfield, in Nottinghamshire. Upon his decease it was sold, in the gross with his other books, and being by the purchasers shewn to the Editor of the following extract, he, at first sight, did not hesitate to give an advantageous opinion of its contents, or to offer an adequate price for it, the rude state of the copy considered. By the acceptance of this offer become possessed of the work, and having attentively reviewed it, he could not but think he had reason to congratulate himself upon his acquisition. But as supposed good fortune is, in every instance, apt to pervert our sober sense, he was desirous to try his own opinion of these compositions, by the suffrage of unbiassed judges. Of these he consulted not a few, nor of the least distinguished for their skill in Music. As he did not bespeak their approbation, he had cause to think it sincere, and was happy to find it, from all quarters, concurrent and full.

Thus confirmed and encouraged, his next wish was to propagate the pleasure, these strains afford, as widely as an impression of them only could effect. The concealment of works of genius has ever appeared to him the most criminal avarice. It is stifling the noblest productions, and in them, the seed of good things to come; since to excellent models it is certain that subordinate capacities owe their increase.

If these his endeavours shall be found to have added one, to the chosen few we already possess, he promises himself that whoever impartially considers the present state and resources of Musical Science, will acknowledge his attempt to be neither superfluous nor unseasonable. With this hope, he has spared no pains nor expence useful to his undertaking, and assumes no merit, but what shall be indulged to his long and earnest efforts to produce CLARI with advantage.

* Dr. Lidderdale.

The

The different dates to the three volumes of these Madrigals, viz. 1740 to 1747 inclusive, shew the Composer a modern; but the best diligence of the Editor and his friends has, in their remoteness from this Author's country, been able to recover nothing more concerning him than that his place of residence was Pisa: and the kind of composition, in which he has thus largely exercised himself, might lead one to guess, that he was less inclined to the ostentation than to the refinement of his extraordinary Talent. * Few of his works, beside this collection, have been heard of in England.

The translation, annexed to the Italian words of these six madrigals, has been industriously made as literal as possible; seeing it can only serve the purpose of persons unacquainted with the language of the original, and must best serve it in this form. Those, who are used to the English side of our Opera-books, will scarce expect to find it better; and those, who, understanding the Italian, need it not, will at the same time know that, upon this footing, it could not have been made better.

H. H.

* Tho' the Editor has chosen to say few, in deference to possible better information, his own strictest inquiries, in not a very limited acquaintance with the musical world, have given him the knowledge of only a Motet, beginning "Laudate, Pueri, laudate Dominum" (for three solo voices, with instrumental accompaniments, and a Chorus of five Ripieno Voices, to be added or omitted at pleasure) which has been performed at the Crown and Anchor, and esteemed a capital Piece.

(2)

Madrigale II. TOM. II.

*I lodi pur Amore,
Se lilli contro me di flegno accese:
In giubbilo è il mio cuore,
Che in libertà si rese.
Il trionfo a cantar sprona il delfo,
E di mie piaghe il duol pongo in oblio:
Ma ridente nel volto ecco già Fille —
Fate difesa al cor, o mie pupille!
Ah! che, in mirarla, poi
Nuova preda resto degli sguardi suoi!*

Madrigale I. TOM. III.

IL SOLDATO-POLTRONE.
O Là! chi mi risveglia?
Chi mi toglie dal sonno?—Oh stelle! Oh Dei!

*Eran pur saporiti i sogni miei!
Ahimè! che rimembra
Della bellica Trovata
Il suon furente!
Gf' oricalchi Guerrieri
Sodon pur troppo a strepitar d'intorno,
Ed il Gallo importuno annunzia il giorno.
Presto! dov'è la spada?
Presto! — si vada:
Il nemico ci aspetta
Alla strage, alla morte, alla scudetta.
Ma — adagio un poco—
Questo bellico Gioco è pur noioso;
Vada dunque chi vuol — ch'io mi riposo.*

Madrigale II. TOM. III.

IL MUSICO IGNORANTE.
DO, re, mi, fa, sol, la;
Che bella cosa è la Musica!
Oh Ciel! che bella cosa!
Sol, fa, mi, re;
Che voce! che incanto!
E viva la Virtude! e viva il canto!
Di smorfie è bocche torte io son Maestro;
Fo salti di diciotti;
Io trillo in eccellenza;
Sbalzo fuori di Trono e di Cadenza.

Madrigal II. TOM. II.

PRAISED be Love,
If he fired Phillis with disdain of me:
My heart is in Jubilee,
For its recovered Liberty.
I am impatient to sing triumph,
And I give to oblivion my past pains.
—But see there Phillis, with smiling aspect—
O my Eyes, defend my heart!
Alas! how, upon beholding her,
Am I again a Captive to her charms!

Madrigal I. TOM. III.

THE MOCK-CAPTAIN.
WHIO's there! who wake's me?
Who rouls's me from my sleep? oh Stars!
Oh Gods!
My slumbers and dreams were in a fine Taste!
Hark! alas! how rebound's
From the warlike Trumpet
The deadly sound!
The Warriors, clothed in brass,
Ave too much heard by their din all around,
And the officious Cock announce's the day.
Quick! where is my sword?
Quick! let me be going:
The Enemy awaits me,
To slaughter, to death, to revenge.
But hold—softly, a bit, if you please:
This same fighting sport—has its inconveniences
Then let him go that will—I'll finish my nap.

Madrigal II. TOM. III.

THE IGNORANT MUSICIAN.
DO, re, mi, fa, sol, la;
What a charming science is Music!
Oh Heaven! what a divine Art!
Sol, fa, mi, re;
What a voice! what enchantment!
Long live Virtù! Long live Song!
Of grimaces and wry mouths I am Professor;
I take leaps a whole eighteenth;
I trill with great excellence;
And jump clean out of both Tune and Cadence.

Madrigale 1mo. TOM I.

FUOCO è la chioma bionda,
Fuoco il bel viso, e l'una e l'altra stella,
Fuoco è la bocca bella,
Fuoco il seno, ove Amor par che s'asconda:
Or chi sia mai di così fredde tempere,
Clori, che a tanto fuoco non si sempre!
Certo io non trovo alla mia morte scampo,
Così d'amore avvampo
Penso io però, che il cuore
Di fuoco eguale a voi riscaldi Amore.

Madrigale II. TOM. I

QUANDO col mio s'incontra
Quell' occhio caro, che scintilla ardore,
Direi ch' egli è loquace
E parlami d'amore.
Ma, tremulo e fugace,
Se v'anne altrove errando,
Povrei che scaltro tenti ad altri il cuore.
Fra l' mio dubbio timore,
Mille vengono allor ombre d'inganni:
Che lasciarmi in affanni?

Madrigale I. TOM. II.

DOVE? ah! dove, O Pastori,
Sì frettolosi Amor cercando andate?
Non è Amor, qual pensate,
Bevva rapace degl' amanti cuori.
Amor, lo vidi, di leggiadro aspetto,
Con soavi maniere e bel costume,
Amor leggiadro Nume!
Pastori, eccovi Fille;
Amor s'asconde nelle sue pupille.

Madrigal I. TOM I.

FIRE is the fair hair,
Fire the beauteous face, and one & t'other star,
Fire is the charming mouth,
Fire the bosom, where Love seems to nest:
Now who can be of so cold a nature,
Cloris, as not to melt at so much fire!
For me I see no way to escape death,
So am I inflamed with love.
I think however, that your heart
Love warm's with no un-equal fire.

Madrigal II. TOM. I.

WHEN with mine meet's
That dear eye, that sparkle's fire,
I could say that it speak s
And talk s to me of love.
But, flitting and fugitive,
If it wander's elsewhere,
It seem s to me sily attempting other hearts.
Amidst my dubious fears,
Then a thousand semblances of treachery arise:
Why leave me thus in agony?

Madrigal I. TOM. II.

WHITHER, ah! whither, O Shepherds,
Are you thus hastning in quest of Love?
Love is not, such as you imaginè him,
A wild beast, that run's away with lovers hearts:
Love, I have seen him, of pleasing aspect,
Of soft manners and ingaging behaviour,
Love a charming Deity!
Shepherds, see here Phillis;
Love harbour's in her eyes.

MADRIGALE PRIMO.

TOM. I. MDCCLX.

à due Voci. Canto. e Alto.

The musical score is written for three voices: Canto (Soprano), Alto, and Bass. It consists of four systems of music. The lyrics are in Italian, with an English translation provided in the adjacent column. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and figured bass for the Bass part. The lyrics are:
 Canto: Fuoco è la chioma bionda, fuoco il bel
 Alto: Fuoco è la bocca bella, fuoco il seno, ove Amor par che s'asconda:
 Bass: Fuoco è la bocca bella, fuoco il seno, ove Amor par che s'asconda:
 The English translation is:
 Canto: Fire is the fair hair, fire the beauteous face, and one & t'other star,
 Alto: Fire is the charming mouth, fire the bosom, where Love seems to nest:
 Bass: Now who can be of so cold a nature, Cloris, as not to melt at so much fire!
 For me I see no way to escape death, So am I inflamed with love.
 I think however, that your heart Love warm's with no un-equal fire.

da: fuo = co il bel Vifo, fuoco il Seno, ove Amor par
 da: ove Amor ove A = mor ove A = mor par che faf -

che faf = conda: fuoco il Seno, ove Amor ove Amor fuoco il
 - conda: fuo - - co o = ve A = mor o = ve Amor fuo = co ova A -

Seno, fuo - - co fuo = co e' la chioma bionda, ove Amor par che faf = conda:
 - mor par che faf = conda: ove A = mor par che faf = conda: fuo -

ove Amor par che faf = conda: e l'una e l'altra Stella, fuo = co ove A = mor
 - co il bel Vifo, e l'una e l'altra Stel = la, fuo - - co o -

ove A = mor par che faf = conda, ove Amor par che faf = con - - - - da: par
 - ve Amor par che faf = con = da: ove A = mor par che faf = con = da:

che faf = con - - - - da:
 par che faf = con - - - - da:

Or chi fia mai di cofi fred - - de tempore,
 Or chi fia mai di cofi fred - - - de tempore, Clo = ri, che a tanto

Clo = ri, che a tanto fuoco tanto fuoco non fi stem - - - - pre, non fi stem -
 fuoco che a tanto fuoco tanto fuoco non fi stem - - - - pre, non fi stem -

- pre. Or chi fra mai di così fredde tempre, Clo - - ri, Clo - - ri,

- pre. Or chi fra mai di così fredde tempre, Clo-ri, Clo-ri che a tanto

6 6 6 7 6 7 5 5 4 6 5

che a tanto fuoco tanto fuo - - - co non si stempre! Or chi fra mai

fuoco tanto fuo-co non si stempre non si stem-pre! che a tanto

5 4 b7 5 4 6 5 4 6 4- 6 6 4 6 4 2 6 6 5

Or chi fra mai che a tanto fuoco non si stempre! che a tanto fuoco tanto

fuoco non si stempre! che a tanto fuoco non si stempre! Or chi fra mai che a tanto

4 2 6 4 6 5 5 4 b5 5 4 6 5 5

fuoco non si stem-pre! Or chi fra mai di co - - si fredde tempre,

fuoco non si stem-pre! Or chi fra mai Or chi fra

6 6 5 6- 6 6 6 6 7 6 5 4 3 5 9 8 4 4

che a tanto fuoco che a tanto fuoco Or chi fra mai che a tanto fuoco non si stem -

mai che a tanto fuoco che a tanto fuoco non si stempre non - - - si stem -

6 5 5 5 6 6 9 5 5 7 5 4 3

- pre che a tanto fuoco non si stempre non si stem-pre!

- pre che a tanto fuoco non - - - si stem-pre!

6 7 5 6 5 6- 6 6 6 6 6 5

Cert'io non trovo alla mia morte scampo, così d'a-mo-re avvampo.

Cert'io non trovo alla mia morte scampo, così d'a-

6 6 5 6 6 6 4 3 6 6 5 6 4 6 6 4 4 7 4 6 5 4 3

co-si' d'a-mo - - - re avvam-po. co - - si' d'a - - mo - -

- mo-re avvampo.co-si' d'a-mo - - - avvam-po. co - - si' d'a - - mo - -

7 4 6 5 4 3 6 4 4 6 4 6 4 7 5 # 7 6 4 5

re d'a-mo-re avvam-po. Cert'io non trovo alla mia morte scampo.

re d'a-mo-re avvam-po. cofi d'a-

cofi d'a-mo-re avvampo. co--fi d'a mo-----re d'a-mo-re

mo-re avvampo. co--fi d'a-mo-----re d'a-mo-re

av-vam-po. cofi d'a-mo-re avvampo. cofi d'a-more cofi d'a-more da-

av-vam-po. Cert'io non trovo alla mia mor-te scampo, cofi d'a-more cofi d'a-

-mo-----re av-vam-po. Cert'io non trovo alla mia mor-----te scampo.

-mo-----re av-vam-po. cofi d'a-mo-re avvampo. Cert'io non

cofi d'a-mo-re avvampo. cofi d'a-more cofi d'a-more d'a-mo-re av-vam-----po.

trovo alla mia mor-te scampo cofi d'a mo-----re d'a-more av-vam-----po.

cofi d'a-more d'a-mo-re av-vam-----po.

cofi d'a-mo-----re d'a-more av-vam-----po.

Pens'io pero',che il cuo--re di fuoco eg-ua--le a voi rif-

Di fuoco eg--ua--le a voi rif-cal-----

-cal-----di a voi rif-cal-----di rif-cal-di a-mo--re.

-----di a voi rif-cal-----di rif-cal--di a-mo-re. Pens'io

di fuoco eg - ua - le a voi rif - cal - - - - di

pero', che il cuo - re a voi rif cal - - - - di a voi rif -

a voi rif - cal - di amo - re. a voi rif - cal - - - - di

cal - - di amo - re. Pens' io pero', che il cuo - re a voi rif - cal - - - -

riscaldi a - mo - re. Pens' io pero', che il cuo - re di fuoco eg -

- - - di riscaldi a - mo - re. di fuoco eg - ua - le

- ua - - le a voi rif - cal - - di riscaldi a - mo - re. di fuoco eg -

a voi rif - cal - - di riscaldi a - mo - re. di fuoco eg - - ua - - le

- ua - - le a voi rif - cal - - di riscaldi a - mo - re rif - cal - di a - - mo - -

a voi rif - cal - - di riscaldi a - mo - - re. a voi rif - cal - di a - - mo - -

- re. Pens' io pero', che il cuo - re di fuoco eg - ua - - - - - le

- re. Pens' io pero', che il cuo - - re di fuoco eg - ua - - - -

a voi riscaldi a - mo - - re a voi rif - cal - - di riscaldi a - mo - re rif -

- - - le a voi riscaldi a - mo - - re. riscaldi a - mo - - re a voi rif -

cal - di a - - mo - - re.

cal - di a - - mo - - re.

MADRIGALE SECONDO.

TOM. I. MDCCXL.

a due Voci. Canto e Basso.

Canto

Quando col mio fin-contrà quell' occhio ca - - ro, che scintin -

Basso

Bass. Con.

- til - la scin - tilla ar - dore, di - rei ch'è - gli e' lo - qua - -

Quando col mio fin-contrà quell' occhio ca - - ro, di

ce di - rei ch'è - gli e' lo - qua - - ce e par - la - mi d'a - -

rei ch'è - gli e' lo - qua - - ce e par - la - mi d'a - - more d'a -

- more. par - la - mi d'a - mo - re. Quando col mio fin-contrà quell'

- more. par - la - mi d'a - mo - re.

occhio ca - - ro, di - rei ch'è - gli e' lo - qua - ce

di - rei ch'è - gli e' lo - qua - - ce Quando col mio fin -

che scin - til - la. scin - tilla ar - do - re,

- contra quell' occhio ca - - ro, che scin - til - la scintilla ar -

di - rei ch'è - gli e' lo - qua - - ce e par - la - mi d'a - -

- dore, di - rei ch'è - gli e' lo - qua - - ce e par - la -

more d'a - more. par - la - mi d'a - mo - re. e par - la - mi d'a - - more.

- mi d'a - - more. par - la - mi d'a - mo - re. e par - la - mi d'a - - more d'a - more.

par-la-mi d'a-mo-re.

par-la-mi d'a-mo-re.

Ma, tremulo e fu-ga - - - ce, se vanne altrove erran -

Ma, tremulo e fu-ga - - - ce,

do, che scaltro tenti che scal-tro ten-ti

Par-mi che scaltro tenti che scal-tro ten-ti ad altri il Cuo-re.

ad altri il Cuore, ad altri il Cuo-re. Par-mi se vanne al -

ad al - - - tri il Cuo-re. Ma, tremulo e fu-ga - - - ce,

trove errando, ma, tremulo e fu-ga - - - ce,

che scal-tro ten-ti Par-mi che scaltro

Par-mi che scal-tro tenti che scal-tro ten-ti ad altri il Cuo-re.

tenti Par-mi che scaltro tenti che scal-tro ten-ti

ad al - - - tri il Cuo-re. ma, tremulo e fu-ga - - - ce,

ad altri il Cuore, ad altri il Cuo-re. Ma, tremulo e fu-ga - - - ce,

- - - ce, se vanne al trove er-rando, Par-mi che scaltro tenti

se vanne al tro-ve er-rando, Par-mi che scaltro tenti Par-mi

Par-mi che scaltro tenti che scaltro ten-ti ad altri il Cuore. ad altri il
 che scaltro tenti che scaltro ten-ti ad altri il Cuore. ad al - - - tri il
 Cuore. Par-mi che scaltro ten-ti che scaltro ten-ti ad altri il
 Cuore. Par-mi che scaltro tenti che scaltro

Cuo-re. ad al - - - tri il Cuo-re.
 ten-ti ad altri il Cuo-re, ad altri il Cuo-re.

Fra'l mio dubbio ti - mo-re, Mil-le vengono al-lor Om-bre d'in -
 Fra'l mio dubbio ti - mo-re, Om - - bre d'ingan -

- gan - - ni: che lasciar - mi in af - fan - ni? in af - fan - - ni?
 - ni: che lasciar mi in af - fan - ni? in af - fan - ni? Mil - - le vengono al -
 Om - - bre d'in - - gan - - ni: che lasciar - mi in af - fan - ni? in af - -
 - lor Om - - bre d'in - gan - - ni: che lasciar mi in af - fan - ni? in
 - - fan - - ni? Mil - - le vengono al - lor Om - bre d'in -
 af - fan - ni? Mil - - le vengono al - lor Om -
 - - gan - - ni: che lasciar - mi in af - fan - ni? in af - fan - - ni?
 - bre d'in - gan - - ni: che lasciar - mi in af - fan - ni? in af - fan - ni? Mil -

Om - bre d'in - gai - ni: che lasciar - mi in af - fan - ni?

le . vengono al - lor Om - bre d'in - gan - - ni: che lasciar - mi in af -

in af - fan in? Mil - - le vengono al - lor Om - bre d'in - gan - ni: che

fan - - ni! Om - bre d'in - gan - - ni:

lasciar - mi in af - fan - ni? in af - fan - - - ni? che

che lasciar - mi in af - fan - ni? in af - - fan - ni? che lasciar -

lasciar - mi in af - fan - ni? in af - fan - - - ni?

- mi in af - fan - ni? in af - fan - - - ni?

MADRIGALE PRIMO.

TOM. II. MDCCLII.

a tre Voci, Canto, Alto e Basso.

Canto Do - ve? ah! dove, O Pas - to - ri,

Alto Do - ve? ah! do - - ve, O Pas - to - ri, si' fretto lo - - -

Basso

Baf. Con. si' fretto - lo - - - si' fretto - lo - si' Amor cercando A - mor cercando andate?

- - si si' fretto lo - si' Amor cer - cando cercando andate?

Do - ve? ah! do - - ve, O Pas - to - ri, si' fretto -

Do - ve? ah! Do - ve, O Pas - to - ri, si' fretto - - lo - - - si

si' fretto - lo - - - si si' fretto lo - si' Amor cer - cando an - da - te? A -

- lo - si' Amor cercan - - - do an - da - te? Do - ve?

fi' fretto - lo - fi A - mor cercando an - da - te? Do - ve!

- mor cer - can - do Amor cer - can - - do an - da - te? fi' fretto

ah. Do - ve, O Pas - to - ri. fi' fretto lo - fi A - mor cer - can - - -

ah Do - ve, O Pas - to - ri, fi' fretto - lo - fi Amor cercando A - mor cercando andate .

- - - fi' fi' fretto lo - fi Amor cer - can - do an - da - te?

do an - da - te? A - mor cercando andate? Do - ve? ah! Do - ve, O Pas -

fi' fretto - lo - fi Do - ve! ah! Dove, O Pas - to - ri,

Do - ve! ah! Do - ve, O Pas - to - ri, fi' fretto - lo - fi A - mor cer -

- to - ri, fi' fretto - lo - fi fi' fretto - lo - fi fi' fretto -

Do - ve! ah! Do - ve, O Pas - - to - - ri, fi' fretto - lo - fi fi' fretto -

cando Amor cercando an - - da - - - te? Do - ve!

- lo - fi A - mor cercando A - mor cercando andate? fi' fretto lo - fi Amor cer - can - do Amor cercando an -

lo - - - - fi' fi' fretto lo - fi Amor cer - can - do Amor cercando an - - da - - te?

ah! Do - ve, O Pas - to - ri. Do - ve! ah! Do - ve, O Pas -

- - da - - - te? fi' fretto - lo - fi A - mor cercando A - mor cercando andate? :

fi' fretto lo - fi Amor cer - can - do Amor cercando an - da - te? Do - ve! ah! Do -

- to - ri, fi' fretto - lo - fi A - mor cercando an - da - - te? fi' fretto - lo - - - -

Do - - ve? Do - - ve? fi' fretto - lo - - - - fi A - mor cercando an -

- ve, O Fas-to-ri, si' fretto lo si' A-mor cer-can-do A - mor cer - can - - do an-da -

- - si si' fretto - lo si' A-mor cercando A - mor cer - can-do cer - can - - do an-da -

- da - - te? Do - - - ve? si' fret - to - - lo si' A - mor cer - - can - do an-da - te.

- te? si' frettolosi Amor cer - can - do A - mor cer - - can - - do Amor cer -

- to? si' fretto - lo si' Amor cercan-do A - mor cer - can - - do an-da-te? Amor cer -

si' frettolosi Amor cer - - can - - do si' fretto - lo si' A - mor cercando A - mor cer - can - da cer -

- cando anda-te? Non e' A - mor, qual pen - - fa - - - - - te, Bel -

- cando anda-te? Non e' A - mor, qual pen -

- cando anda-te? Bel - - va ra - pa - - - - - ce

- va ra pa - - - - - ce Bel - - va ra - pa - - - - - ce Bel -

- fa - - - - - te, Bel - - va ra - pa - - - - - ce

Bel - - - va ra - pa - - - - - ce Non e' A - mor, qual pen -

- va ra - pa - - - - - ce, degl'a - man - ti degl'a - man - ti

Bel - - va ra - pa - - - - - ce degl'a - man - ti

fa - - - - - te, qual pen - fa - te, degl'a - man - ti degl'a - - man - ti Cuo - - -

Cuori. Non e' A - mor, qual pen - fa - - - - - te, qual pen - fa - te, Bel - va ra -

Cuori. degl'a - man - ti Cuo - - ri. Bel - - va ra - pa - - - - - ce Bel -

- ri. degl'a man - ti Cuo - - ri. Non e' A - mor, qual pen - fa - te,

pa - - - ce degl'a - men - ti Cuori. degl'a - man - ti
 - va ra - pa - - - ce degl'a - man - ti degl'a - man - ti
 Bel - va ra - pace degl'a - man - ti degl'a - man - ti Cuori
 98 7 46 5 # 6 6 6 6 9 8 5 6

Cuori. degl'a - man - - - ti Cuori. Bel - va ra -
 Cuori, degl'a - man - - - ti Cuori. Non e' Amor, qual pen - fa - -
 - ri. degl'a - man - - - ti Cuori.
 6 4 4 6 6 # 46 # 4 2 6 6 7 6 7 6 5

pa - - - ce Non e' A - mor, non e' A - mor, qual pen - fa - te, Belva ra - pa -
 - te, Bel - va ra - pa - - - ce Bel - va Belva ra -
 Non e' A - mor, qual pen - fa - - - te Bel - va ra - pa -
 4 4 6 4 9 8 6 6 9 6 4 # 7 6 5 4 2 6 7 4 6 5

- ce Bel - va ra - pa - - - ce degl'a - man - ti
 - pa - - - ce degl'a - man - ti degl'amanti Cuori. degl'a - man - ti
 - - ce Bel - va ra - pa - - - ce degl'aman -
 2 6 7 4 7 7 6 7 6 6

Cuo - ri. Non e' A - mor, qual pen - fa - - - te, Bel - va ra - pa - - -
 Cuo - ri. Non e' A - mor, qual pen - fa - te, qual pen - fa - - -
 - ti Cuo - ri. Non e' A - mor, qual pen - fa - - -
 4 6 4 # 6 7 4 4 9 8 4 2 6 6 6 7 6 6 6

- - ce Bel - va ra - pa - - - ce degl'a -
 - - te, Bel - va ra - pa - - - ce
 - - te, Bel - va Bel - va ra - pa - - - ce degl'a - man - -
 7 7 4 7 7 7 7 9 8 6 #

man - - - ti Cuo-ri.
 degl'a - - man - - ti Cuo-ri.
 - - - ti Cuo - - ri.

Amor, lo vi - di, di leg-gia-dro di leggiadro aspetto,
 Amor, lo vi - di, di leggiadro di leggiadro af-pet-to,
 Amor,

di leggiadro af-petto, con fo - - a - - vi man -
 di leggiadro af-petto, con fo - a - vi man - iere e bel cof -
 lo vi - di, di leggiadro, di leggiadro aspetto,

- iere e bel cof-tume, e bel cof - tu - me, A - mor leggiadro leggiadro
 - tu - me, con fo - s - - vi man - iere e bel cof tu - me, A - mor leggiadro leggiadro
 con fo - a - vi man - iere e bel cof-tume, e bel cof-tume, A - mor, A - mor, leg - giadro leggiadro

Nu - me!
 Nu - me!
 Nu - me!

A - mor lo vi -
 Amor, lo vi - di,
 di leggiadro di leggiadro af-petto

- di, A - mor A - mor leg - giadro leggiadro Nu - me! con fo - a - vi man -
 di leggiadro af-petto, A - mor leggia - - dro leggiadro Nu - me! con fo - a - vi man -
 A - mor A - mor leg - giadro leggiadro Nu - me! A - mor leggiadro

- iere e bel cof - tu - me! di leggiadro af - petto,

- iere e bel cof - tume e bel cof - tume, di leggiadro di leg - - gia - dro af - - petto

Nu - me! A - - mor, lo vi - - di, A - - mor, lo vi -

con fo - - a - - vi man - iere e bel cof - tu - me, e bel cof -

con fo - a - vi man - iere e bel cof - tu - me, con fo - a - - vi man - iere e bel cof -

- di, con fo - a - vi man - iere e bel cof - tume e bel cof -

- tu - me, A - mor leggia - - dro leggiadro Nu - - me! A - mor, lo vi - - di,

- tu - me, A - mor leg - giadro leggiadro Nu - - me! A - mor, lo vi - di,

tu - me, A - mor, A - mor leg - giadro leggiadro Nu - - me! A - mor, lo

di leggiadro af - petto con fo - a - vi man - iere e bel cof -

di leggiadro di leggiadro af - petto, di leggiadro af - petto, con fo - a - - vi man -

vi - di, di leggiadro di leggiadro af - pet - to,

- tu - me, con fo - a - - vi man - iere e bel cof - tu - me, A - mor leg -

- iere e bel cof - tu - me, e bel - - - cof - - tu - me, A - mor leggia -

con fo - a - - vi man - iere e bel cof - tume e bel cof - tu - me, A - mor A - mor leg -

- giadro leggiadro Nu - - - me!

- dro leggiadro Nu - - - me!

- giadro leggiadro Nu - - - me!

Adagio

Paf-to-ri, ec-co-vi Fil-le ec-co-vi Fil-le; Paf-

Paf-to-ri, ec-co-vi Fil-le; ec-co-vi Fil-le; Paf-to-ri,

Paf-to-ri ec-co-vi ec-co-vi Fil-le; ec-co-vi Fil-le;

4/2 6/5 6-7 8 4/4# b7 7/4 b7 6/4 4/3

to-ri, ec-co-vi ec-co-vi Fil-le; ec-co-vi Fil-le;

ec-co-vi Fil-le Paf-to-ri, ec-co-vi Fil-le ec-co-vi Fil-le;

Paf-to-ri, ec-co-vi ec-co-vi Fil-le;

7/4 4/4 7/4 4/4 7/4 4/2 6/5 4/2 6/4 7/6 7/8

A-mor f'af-con-de f'af-con-de nelle fue Pupil-le; f'af-con-de A-mor A-

A-mor f'af-con-de f'af-con-de nelle fue Pu-pil-le,

A-mor f'af-con-de f'af-con-de nel-

6 6/5 # 6

-mor f'af-con-de f'af-con-de nelle fue Pu-pil-le f'af-con-de A-mor nelle fue Pu-

A-mor f'af-con-de nel-le fue Pu-pil-le

-le fue Pu-pil-le f'af-con-de A-mor nelle fue Pu-pil-le

6 4/2 6 6 6/5 # 7 6 7 7 7

-pil-le nelle fue pu-pil-le. A-mor f'af-con-de f'af-con-de nel-le

f'af-con-de A-mor nelle fue pu-pil-le, nel-le fue pu-pil-le, A-mor f'af-

A-mor f'af-con-de f'af-con-de nel-le fue pu-pil-le.

6 6/5 4 9 6 9 6 4/2 6 6

fue pu-pil-le. f'af-con-de f'af-con-de Amor f'af-con-de A-

-con-de f'af-con-de nel-le fue pu-pil-le. f'af-con-de A-mor nelle fue pu-pil-le, f'af-

A-mor f'af-con-de A-mor f'af-con-

6/5 4 6 6/5 7 6 7/6 7 4

- mor nelle fue pu-pille. nel-le - - fue - - - pupil - - - le. A -
 - conde A - mor f'afconde A - mor nelle fue nel - le fue pu - pil - - le.
 - - - de f'afconde A - mor nelle fue pu - pil - - le. nel - le fue pu - pil - - le.

7 # 6 7 7 7 7 7 6 4 5 # 6 # 6

- mor f'af - con - de nel - le fue pu - pil - le f'afconde A - mor nelle.
 f'afconde A - mor nelle fue pu - pil - le. f'af - con - de f'afconde A -
 f'afconde A - mor nelle fue pu - pil - le. f'af - con - de A - mor nelle fue pu - pil - -

7 4 7 7 7 7 7 4 7 6 7 #

fue pu - pil - le f'af - con - de A - - mor f'af -
 - mor A - mor f'af - con - de f'afconde nelle fue pu - pil - le f'afconde nel - le fue pu -
 le. A - - mor f'af - con - de f'afconde nelle fue pu -

7 6 4 6 # 6 6 6 # 6 6

- con - - de f'af - con - - de f'afconde A - mor nelle fue pu -
 pil - le. f'afconde A - mor nelle fue pu - pil - le. nel - - le - - fue - - -
 - pil - - le. f'afconde A - mor nelle fue pu - pil - - le. nel - - le

4 2 6 6 4 8 6 6 7 7 7 7

pil - - - - le. nelle fu - e nelle fue pu - pil - - le.
 pu - - pil - - - le. nelle fu - e pu - - pil - - le. f'afconde A - mor nelle
 fue pu - pil - - le. f'af - con - de nel - - le fue pu - pil - - le. f'afconde A -

7 6 6 7 7 6 6 6 7 4 # 6

f'afconde A - mor - - - - nelle fu - e pu - pil - - le.
 fue pu - pil - - - - le. nelle fu - e nelle fue pu - pil - le.
 mor nelle fue pu - pil - le. f'af - con - de nel - le fu - e pu - pil - le.

7 7 7 # 4 # 6 6 b 6 6 7 4 #

MADRIGALE SECONDO

TOM. II. MDCCXLII.

a tre Voci. due Canti e Basso.

Canto Primo
Canto Secondo
Alto
Baf. Con.

Si lo-di pur A-mo-re, fi
Se Filli con-tro me di fde-gno ac-

lo-di pur A-mo-re, fe Filli con-tro me fi lo-di
- ce-fe: fe Filli con-tro me fi lo-di pur A-more,
- gno di fdegno ac-ce-fe: fi lo-di pur A-mo-re,

pur A-more, fe Filli con-tro me di fdegno ac-ce-fe: in giubbilo in
fe Filli con-tro me di fdegno ac-ce-fe: in giubbilo
fe Filli con-tro me di fde-gno ac-ce-fe:

giubbilo e' il mio cuore, in giubbilo in giubbilo
e' il mio cuore, in giubbilo e' il mio cuore, in giubbilo
in giubbilo fi lo-di pur A-mo-re, in

in giubbilo e' il mio cuore, che in liber-ta' che in liber-
in giubbilo e' il mio cuore, in giubbilo
giubbilo che in liber-ta' che in li-ber-

ta si refe, in giubbilo in giubbi-lo e' il mio cuore,
fi lo-di pur A-mo-re, in giubbi-lo e' il mio cuore, che in liber-
-ta' si refe, fi lo-di pur A-more, in giubbilo che in liber-ta'

in giubbilo e' il mio cuore, che in liber - ta' - - - -

in li - ber ta' fi re - - - fe.

fi re fe. che in liber - ta' fi re - fe che in liber - ta'

fi lo - di pur A - mo - re, che in liber - ta' fi

in giubbilo fi lo - di pur A - mo - re, che in liber - ta' fi

in giubbilo che in liber - ta' - - - - fi re fe.

lo - di pur A - mo - re, in giubbi - lo e' il mio cuo - re, che in liber -

re - fe. che in liber - ta' - - - - in giubbi - lo e' il mio cuore, che in

che in liber - ta' - - - - in giubbilo e' il mio cuore, che in

ta' - - fi re - fe. fi lo - di pur A - mo - re, in giubbi -

li - ber - ta' fi re - fe. fi lo - di pur A - mo - re, in giubbi - lo e' il mio

li - ber - ta' fi re - fe. in giubbilo che in liber - ta' - - - - fi

lo e' il mio cuore, che in liber - ta' fi re - fe.

cuore, che in liber - ta' fi re - fe.

re fe, che in liber - ta' fi re - fe.

Il tri - on - fo a cantar sponail de - fio, spro - - - na il de - - fi - - o,

E di mie piaghe il duol pon -

Il tri - on - fo a cantar sponail de - fio. e di mie

e di mie piaghe il duol e di mie pia - - - - - ghe il
go in ob - - bli - - o. e di mie piaghe il duol pongo in ob-bli - - o. pon -
piaghe il duol pongo in ob - - bli - - o. E di mie piaghe il

duol Il trion fo il trion fo a can-tar spona il de - fio, E di mie.
- go in ob-bli-o. Il trion fo a can-tar spona il de - - - fio, E
duol pongo in ob-bli-o. E di mie piaghe il duol pongo in ob -

pia-ghe il duol di mie pia - - - - - ghe il duol pon - - - go in ob-blio. E
di mie pia-ghe in duol pongo in ob - - bli - - o. E di mie
- bli - o. E di mie piaghe il duol pon - - - go pan - - go in ob-blio.

di mie pia-ghe Il trion fo a can-tar spona il de - - fi - -
pia-ghe il duol pongo in ob-blio. E di mie pia-ghe il duol e di mie pia-ghe il.
E di mie piaghe il duol - - - - - pon - - - go in ob-bli - -

o. e di mie pia-ghe il duol pongo in ob-blio. E di mie pia-ghe il duol pon -
duol di mie pia - - - ghe il duol E di mie
- - o. E di mie piaghe il duol pon - - go in ob-blio.

- - go in ob-bli-o. pon - - - go in ob - - bli - - o.
pia-ghe il duol E di mie piaghe il duol pon - - - go
Il trion fo a can-tar spona il de - - fi - - o. E di mie piaghe il

pon - - - go pon - go in ob - blio. pon - - - - go in ob - bli - -
 pon - - - go in ob - - - bli - - - o. pon - - - - go in ob - bli - -
 duol pon - - - - go in obbli - o. pon - - - - go pon - go in ob - bli - -

9 6 4 6 9 6# 9 6 4 # 6 6 5 6 6 7 # 6 5 4 #

- o. - o. - o.

7 # 6 7 # 6 5

Ma ri - den - - - - te nel volto
 Ma ri - den - - - - te nel volto ecco gia' Fil - le - fate difesa al -
 fate difesa al cuor,

6 6 5 6 4 3 5 5 7 9 8 6

fate difesa al cuor, O mie O mie pu - pil - le! fate difesa al cuor, di - fesa al cuor
 cuor, O mie pupille! O mie pu - pille! fate difesa al cuor, O mie O mie pu -
 ma ri - den - - - - te nel volto ma ri - den - -

6 6 9 6 7 6 7 7 6

O mie pu - pille! fa - te difesa al cuor, O mie pu - pil - - le! O mie pu - pil - le!
 pille! O mie pu - pil - le! ma ri den - - - - te nel volto ri - dente nel
 - - te nel volto fate difesa al cuor, fa - - te di - fesa al cuor, O mie pu - pil - le! ma

7 6 7 4 6 4 5 5 9 8 5 4 4

fate difesa al cuor, ma ri - den - - - - te nel volto ma
 vol - to ec - - co gia' Fil - - le fate difesa al cuor, O mie
 ri - - den - - - te nel volto ri den - - - - te nel volto fate difesa al cuor,

6 4 6 4 7 4 7 6 7 # # 6

ri-den - - - te nel volto fa-te difefa al cuor, O mie pu-pil-le. O mie pu-
 pu - pil - le. fate difefa al cuor, fate difefa al cuor, difefa al cuor, fate difefa al
 ma ri den - - - te nel vol-to ec-co già. Fil - - le
 - pil-le! ma ri - den - - - te ri - den-te nel vol-to ec-co già Fille
 cuor, O mie pu - pil - le! ma ri - den - - - te nel vol-to
 .fate difefa al cuor, O mie pu-pil - le! O mie pu - pil - le! fate difefa al
 fate difefa al cuor, fate difefa al cuor, O mie O mie pu - pil - le. O mie pu - pil -
 ec - co già Fil-le - fate difefa al cu - - or, O mie pu - pil -
 cuor, fate difefa al cuor, ma ri - den - - - te nel vol-to

le! O mie pu-pil - - - le! ma ri - den - - - te fate difefa al cuor, O
 - le! ma ri - den - - - te nel volto fate difefa al cuor, O mie pu -
 fate difefa al cuor, O mie pupille, O mie pu-pil-le! fate difefa al cuor, O mie pupille. O
 mie pu-pil - le! fate difefa al cuor, O mie pu - pil - - le!
 - pil-le. fate difefa al cuor. - - O mie pu - pil - - le!
 mie pu-pil - le! fate difefa al cuor, O mie pu - pil - - le!
 Nuo - - va nuova preda ref - to Ah!
 Ah! ah che, in mi - rarla, poi Ah! ah che, in mi - rarla,
 Ah! ah che, in mi - rarla, poi nuo - - va nuova preda ref - to

ah che, in mi-rarla, poi nuo - - va nuova preda ref - to degli sguardi fuo - i! Ah!

poi nuo - - va nuova preda ref - to degli sguardi degli sguardi fuo - - i!

nuo - - va nuova pre - - - da ref - to degli sguardi fuo - - i!

ah che, in mi-rarla, poi nuo - - va nuova pre - da ref - to Ah!

nuo - - va nuova pre - - - da ref - to degli sguardi degli sguardi fuoi!

nuo - - va nuova pre - - - da ref - to degli sguardi degli sguardi fuoi!

ah che, in mi-rarla, poi nuo - - va nuova preda ref - to nuo - va nuova pre - -

Ah! ah che, in mi-rarla, poi nuo - - va nuova preda ref - to Ah!

nuo - - va nuova pre - - - da ref - to nuo - - va nuova

da ref - - to nuo - - va nuova pre - - - da ref - to degli

ah che, in mi-rarla, poi nuova pre - da ref - to nuo - - va nuova pre - da ref - to degli

pre - da ref - to Ah! ah che, in mi-rarla, poi nuova preda ref - to degli sguar - -

sguardi fuo - - i! Ah! ah che, in mi-rarla, poi nuova pre - da ref -

sguardi fuo - - i! nuo - va nuova pre - - - da ref - to Ah! ah!

- - di fuo - - i! nuo - - va nuova pre - da ref - to Ah! ah che, in mi -

- to nuo - - va nuova preda ref - to degli sguardi fuo - - i!

nuo - - va nuova pre - - - da ref - to degli sguardi fuo - - i!

- rar - la, poi nuova preda ref - to degli sguar - - di fuo - - i!

MADRIGALE PRIMO.

TOM. III. MDCCXLV.

a due Voci. Canto e Basso. Al Soldato Poltrone

Canto

O-là! o-là chi mi rifveglia? chi mi toglie dal son-no!

Basso

O-là! o-là chi mi rif-

Baf. Con.

Oh stelle! oh stelle! oh Dei! e-ran pur sa-po-ri-ti o-là chi mi rif-veglia? chi mi

veglia? chi mi toglia dal sonno? oh stelle! oh stelle! oh Dei! o-là! o-là chi mi rif-

toglie dal sonno? oh stelle! oh Dei e-ran pur sa-po-ri-ti i fog-ni mi-

veglia? O-là chi mi rifveglia? e-ran pur e-ran pur sa-po-ri-ti i fog-ni mi-

-ei! chi mi toglia dal sonno? e-ran pur sa-po-ri-ti oh

ei! O-là! o-là chi mi rifveglia? e-ran pur sa-po-ri-ti Oh stelle! oh stelle! oh Dei! O-

stelle! oh Dei! oh stelle! oh Dei! o-là chi mi rif-veglia? e-ran pur sa-po-ri-ti

-là! o-là chi mi rif-veglia? e-ran pur sa-po-ri-ti o-là! chi mi rifveglia? e-ran pur sa-po-

e-ran pur sa-po-ri-ti i fog-ni mi-ei! e-ran pur sa-po-ri-ti chi mi

-ri-ti sa-po-ri-ti i fogni miei! o-là! o-là chi mi rif-veglia? e-ran pur sa-po-ri-ti

toglie dal sonno? O-là! o-là chi mi rif-veglia? Oh stelle! oh

chi mi toglie dal sonno? oh stelle! O-là! o-là chi mi rif-veglia? chi mi

Dei! e-ran pur sa-po-ri-ti i fog-ni mi-ei!

toglie dal sonno? e-ran pur sa-po-ri-ti i fogni miei!

Affettuoso.

Ah-ime! ah-ime! che rim-bom - - - - - ba della bel-li-ca Tromba

Affettuoso. Ah-ime! ah-ime! che rim-bom - - - - - ba della bel-li-ca

della bel-li-ca Tromba il suonfu-nef-to il suon - - - fu-nef - -

Tromba della bel-li-ca Tromba il suonfu-nef-to il suonfu-nef - -

-to! che rim-bom-ba della bel-li-ca Tromba che rim-bom - - - - -

-to! ah-ime! ah-ime! ah-ime! ah-ime che rim-bom - - - - - ba rim -

- - - ba Ah-ime! ah-ime che rim-bom - - - - - ba della bel-li-ca

- - - bom - - - ba Ah-ime! ah-ime che rim-bom - - - - - ba della

Tromba della bel-li-ca Tromba il suonfu-nef-to il suon - - - fu -

bel-li-ca Tromba della bel-li-ca Tromba il suonfu-nef-to il suonfu -

- nef - - to! Ah-ime! ah-ime che rim-bomba della bel-li-ca Tromba

- nef - - to! Ah-ime! ah-ime che rim-bomba della bel-li-ca Tromba della

della bel-li-ca Tromba il suonfu-nef-to il suon - - - - - fu-nef -

bel-li-ca Tromba il suonfu-nef-to il suon il suon-fu-nef - - - - -

-to!

-to!

Gl'ori-cal-chi Guerri - - - eri fo - don pur troppo fo don pur troppo

Gl'ori-cal-chi Guerri - - - eri fo - don pur troppo fo - don pur

a stre-pi-tar - - - a stre pi - - - tar a stre - - pi - tar - - - d'in -
troppo a stre pi - - tar - - - a stre - pi - tar a stre pi - d'in -

tor-no, ed il Gallo impor-tuno ed il Gallo impor-tuno an - - - nunzia il Giorno.

tor-no, ed il Gallo impor-tuno ed il Gallo impor-tuno an - - - nunzia il

an - - - nunzia il Gior - - no. an - - - nunzia il Giorno. Gl'ori-cal-chi

Giorno. an - - - nunzia il Giorno. an - - - nunzia il Giorno. Gl'ori-cal-chi Guerri - - -

Guer-ri - - - eri fo - - don pur troppo a strepi - tar - - - a

- - - eri fo - don pur troppo a stre - pi - tar - - -

stre-pi-tar d'in-tor-no. ed il Gallo impor-tuno ed il Gallo impor-tuno an - -

- - d'in-tor-no. ed il Gallo impor-tuno ed il Gallo impor-tuno an-nunzia il

- nunzia il Gior-no. an - - - nunzia il Giorno. an - - - nunzia il Gior - no. an-nun-zia il

Gior - - - no. an - - - nunzia il Gior-no. an - - - nunzia il Giorno. an-nunzia il

Gior - - no.

Gior - - no.

Allegro

Presto! dov'è dov'è - - la spada? presto presto si vada:

Presto! dov'è dov'è la spada? presto presto si

presto presto si vada: il ne-mi-co ci aspetta alla strage, alla morte,

vada: presto presto si vada: il ne-mi-co ci aspetta alla strage, alla

alla strage, alla morte, al-la ven-detta: al-la ven-det-

morte, alla strage, alla morte, al-la ven-det-

-ta. Presto! presto! dov'è la spada? presto presto si

-ta. Presto! presto! dov'è dov'è la spada? presto presto si vada:

vada: il ne-mi-co ci af-pet-ta presto presto si vada: il ne-mi-co ci af-

il ne-mi-co ci af-pet-ta presto presto si va-da: il ne-mi-co ci aspetta

-pet-ta alla strage, alla morte, alla strage, alla morte, alla ven-det-

alla strage, alla morte, alla strage, alla morte, alla ven-det-ta. alla ven-det-

-ta. al-la ven-detta. alla strage, alla morte, al-la ven-detta alla ven-det-ta.

-ta. al-la ven-detta. alla strage, alla mor-te, al-la ven-det-ta.

Adagio. Andante.

Ma - adagio a - dagio un poco. Questo bel-li-co Gioco è pur noioso è pur

Ma - adagio a - dagio un poco. Questo bel-li-co Gioco è pur noioso è

Risoluto.

noioso; Va - - da dunque chi vuol ch'io mi ri - po - - fo. Va - -

pur noioso; Va - - - da dunque chi vuol ch'io mi ri -

- da dunque chi vuol ch'io mi ri - - po - - fo. ch'io mi ri - po - fo.

- po - - fo. Va - - - da dunque chi vuol ch'io mi ri - po - -

ch'io mi ri - po - fo.

- fo. ch'io mi ri - po - fo. ch'io mi ri - po - fo.

Adagio. Andante.

Ma - adagio a - dagio un poco. Questo bel-li-co Gioco è pur noioso è pur

Ma - adagio a - dagio un poco. Questo bel-li-co Gioco è pur noioso, è

Risoluto

noioso; Va - - da dunque chi vuol ch'io mi ri - - po - - fo. Va - -

pur noioso; Va - - - da dunque chi vuol ch'io mi ri -

da dunque chi vuol ch'io mi ri - - po - - fo. ch'io mi ri - po - fo. ch'io

po - - fo. Va - - - da dunque chi vuol ch'io mi ri - po - - fo.

mi ri - po - fo.

ch'io mi ri - po - fo. ch'io mi ri - po - - - fo. Va - - - da

ch'io mi ri-po-fo. ch'io mi ri-po-fo. ch'io.

dunque chi vuol ch'io mi ri-po-fo. ch'io mi ri-po-fo. ch'io.

mi ri-po-fo. Va-da dunque chi vuol ch'io mi ri-po-fo. ch'io.

mi ri-po-fo. ch'io mi ri-po-fo. ch'io mi ri-po-fo.

mi ri-po-fo ch'io mi ri-po-fo. ch'io mi ri-po-fo. ch'io mi ri-

Va-da dunque chi vuol ch'io mi ri-po-fo. ch'io mi ri-po-fo.

-po-fo. ch'io mi ri-po-fo. ch'io mi ri-po-fo.

ch'io mi ri-po-fo. ch'io mi ri-po-fo.

MADRIGALE SECONDO.

TOM. III. MDCCLIV.

a due Voci. Canto e. Alto. Il Musico Ignorante.

Canto Do, re, mi, fa, sol, la; che bel-la cosa che bel-la cosa e'

Alto Do, re, mi, fa, sol,

Baf. Con. la Musica e' la Musica! Do, re, mi, fa, do, re,

la; che bel-la cosa che bel-la co-sa e' la Mu-si-ca!

mi, fa, sol, la; che bel-la che bel-la cosa che bel-la co-sa e' la Mu-

che bel-la cosa! Do, re, mi, fa, sol, la, che

-si-ca. che bella cosa e' la Musica! Oh Ciel! che bella cosa! sol, fa, mi,

bel-la co-sa e' la Musica! Oh Ciel! che bella cosa! sol,

re; che voce! Oh Ciel! che bella cosa! fol, fa, mi, re, re, mi, fa, fol, che voce! che in
 fa, mi, re, che voce! Oh Ciel! che bella cosa! che voce! che incanto! re, mi, fa, fol, che

canto che incanto! e viva la Virtude! viva il Can - - to! re,
 vo-ce! che incanto! e viva la Virtude! viva il Can - - to! e viva il Can -

mi, fa, fol, e viva il Can - - to! e viva il Can -
 - - to! re, mi, fa, fol, e viva il Can =

-to! Oh Ciel! che bella cosa! che voce che incanto! che voce che incanto!
 to! Oh Ciel! che bella cosa! fol, fa, mi, re, fol,

fol, fa, mi, re, che voce! che voce! che incanto! e vi-va la Virtude! e vi-va
 fa, mi, re, che voce! che voce! che in-canto che incanto! e vi-va la Virtude! e vi-va

il Canto! e viva il Can - - - to! re, mi, fa,
 il Can-to! e vi-va e viva il Can - - - to!

fol, che vo-ce che in-canto! e viva la Vir-tude! e vi-va la Vir-tude! e vi-va e
 re, mi, fa, fol, e viva la Virtude! e vi-va la Vir-tude! e

viva il Can - to!
 vi-va il Can - to!

Di smorfie e bocche tor - - te io fon Ma-ef-tro; io fon Ma -

Di smorfie e bocche tor - -

- ef-tro; Di smorfie e bocche tor - - te io fon Ma-ef-tro; io fon

- te io fon Ma-ef-tro; Di smorfie e bocche tor-te fon Ma-ef - - - tro;

Ma - - - ef - - - tro; io fon Ma -

fon Ma-ef-tro; Di smorfie e bocche torte

- ef-tro; fon Ma-ef-tro; io fon Ma-ef-tro; io fon Ma-ef - - -

io fon Ma-ef-tro; fon Ma - - - ef - - - tro; io fon Ma-ef - - - - - tro; fon

io fon Ma - - ef - - - tro; fon Ma-ef-tro;

Ma-ef-tro; Di smorfie e boc-che tor-te io fon Ma - - ef - - - tro; fon Ma -

Di smorfie e bocche tor-te di smorfie e boc-che tor-te io fon Ma -

- ef-tro; Di smorfie e boc-che tor - - te io fon Ma-ef-tro; io

- ef - - tro; io fon Maef-tro; io fon Ma-ef-tro; io fon Ma-ef - - - tro;

fon Ma - - ef - - - tro; io fon Ma - - ef - - - tro; io fon Ma - - ef - -

fon Maef-tro;

- - - - - tro;

Fo fal-ti di di-ciotto; io trillo in ec-cel-len-za;

Fo fal-ti di di-ciotto; io trillo in ec-cel-len-za; io trillo in ec-cel-

io trillo in ec-cel-len-za; sbalzo fuo-ri di Tuono e di Cadenza.

- len-za; sbalza fuo-ri di Tuono e di Ca-denza. sbalzo

sbalzo fuo-ri di Tuono e di Ca-denza. e di Ca-den-

fu-o-ri di Tuono e di Ca-denza. e di Ca-den-

- za. e di Ca-den-za. io tril-

- za. e di Ca-den-za. Fo fal-ti di di-

- lo in ec-cel-len-za. io tril- lo in ec-cel-len-za.

- ciotto; io trillo in ec-cel-len-za. Fo fal-ti di di-ciotto; sbalzo

sbalza fuo-ri di Tuono e di Ca-denza e di Ca-den-za; Fo

fu-o-ri di Tuono e di Ca-denza. e di Ca-den-za. io tril-

fal-ti di di-ciotto; io tril- lo Fo fal-ti di di-ciotto;

- lo io trillo in ec-cel-len-za; Fo fal-ti di di-ciotto; io trillo in

io trillo in ec-cel-len-za; sbalzo fac-cio fuo-ri di

ec-cel-len-za; io tril-lo in ec-cel-len-za; sbalza; fac-cio fuo-ri di Tuo-no

Tuo - no e di Ca - den - za. e di Ca - den - za. io tril - - lo Fo
e di Ca - den - za. e di Ca - den - za. Fo fal - ti di di - ciotto; io tril - -

fal - ti di di - ciotto; io trillo in ec - cel - lenza; in ec - cel - lenza; sbalzo fuori di Tuono
- - - - lo in ec - cel - lenza; io trillo in ec - cel - - len - - za; sbalzo fuori di

sbalzo fac - cio fuo - ri di Tuo - no e di Ca - den - za. e di Ca - den -
Tuono sbalzo fac - cio fuo - ri di Tuo - no e di Ca - den - za. e di Ca - den -

- za.
- za.
FINE
Baker Sculp.