

ROSSINI

L' EQUIVOCO

STRAYAGANER



BIBLIOTECA
FONDAZIONE
GIUSEPPE ROSSINI
PESARO
ROSSINI

FSD



82

ROSSINI, Gioacchino, 1792—1868. Korrektur-Exemplar seiner
Oper „*L'Equivoco Stravagante. Dramma giocoso in due atti*
di G. Gasparri. *Riduzione per canto con accomp. di piano*
forte di G. Gerli.“ (Mailand), Ricordi. Querformat. Hldr.

Auf blaues Papier gedruckt. Mit zahlreichen Korrekturen von der Hand
Rossinis.

L'EQUIVOCO STRAVAGANTE

Dramma giocoso in due atti di Gaetano Cappari

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Rappresentato per la prima volta al Teatro del Corso in Bologna

l'Autunno del 1811.



Riduzione per CANTO con accomp. di Pianoforte di G. GERLI.

Proprietà dell'Editore.

Fr. 36 —

MILANO

I. R. STABILIMENTO  NAZIONALE PRIVILEGIATO.

DI CALCOGRAFIA, COPISTERIA E TIPOGRAFIA MUSICALI DI

TITO DI GIO. RICORDI

Contrada degli Omenoni N. 1720 e sotto il portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala
MENDISIO, C. Pozzi. — FIRENZE, Ricordi e Joubaud.

STRAIGHTS COMPANY

STRAIGHTS COMPANY

STRAIGHTS COMPANY

STRAIGHTS COMPANY

STRAIGHTS COMPANY

STRAIGHTS COMPANY

INDICE



	Pag.
22971 N. 4 Sinfonia	1
22972 » 2 ATTO PRIMO. Terzetto d'Introd., <i>Si cela in quelle mura</i> , per mezzo S. e 2 T.	12
22973 » 3 Coro, Cavatina buffa e Stretta dell'Introd., <i>Mentre stavo a testa ritta</i> , per Bf.	22
22974 » 4 Recitativo, <i>Nei tempi in cui la zappa io maneggiava</i>	42
22975 » 5 Cavatina, <i>Occhietti miei vezzosì</i> , per Bf.	46
22976 » 6 Rec. e Duetto, <i>Ah vieni al mio seno</i> , per 2 Bf.	52
22977 » 7 Recitativo, <i>Che fa la cara sposa</i>	56
22978 » 8 Coro e Cavatina, <i>Nel core un vuoto io provo</i> , per C.	58
22979 » 9 Rec. e Coro, <i>Andrem, vedrem, faremo</i>	70
22980 » 10 Rec. e Quartetto, <i>Ti presento a un tempo istesso</i> , per C., T. e 2 Bf.	73
22981 » 11 Rec. ed Aria, <i>Parla, favella, e poi</i> , per Bf.	98
22982 » 12 Rec. e Cavatina, <i>Quel furbarel d'amore</i> , per mezzo S.	109
22983 » 13 Rec. e Duetto, <i>Sì trovar potete un altro</i> , per C. e T.	115
22984 » 14 Rec. e Terzetto nel Finale I, <i>Volgi le amabili</i> , per C. e 2 Bf.	128
22985 » 15 Quartetto nel Finale I, <i>Che vedo, oh stelle!</i> , per mezzo S., C. e 2 T.	141
22986 » 16 Seguìto e Stretta del Finale I, <i>Alme infide! or vo' finirlo</i>	149
22987 » 17 ATTO SECONDO. Introd., <i>Perchè sossopra, diteci un po'</i>	172
22988 » 18 Rec. ed Aria, <i>Vedrai fra poco nascere</i> , per T.	179
22989 » 19 Recitativo, <i>Ei vien da quella parte</i>	183
22990 » 20 Rec. e Duetto, <i>Vieni pur, a me t'accosta</i> , per C. e Bf.	187
22991 » 21 Recitativo, <i>Che briccone!</i>	197
22992 » 22 Scena ed Aria, <i>Sento da mille furie</i> , per T.	200
22993 » 23 Recitativo, <i>Miralo, Rosalia, ei fugge</i> ,	208
22994 » 24 Rec. e Quintetto, <i>Speme soave ah scenda</i> , per mezzo S., C., T. e 2 Bf.	210
22995 » 25 Recitativo, <i>La padrona in arresto?</i>	252
22996 » 26 Rec. ed Aria, <i>Il mio germe, che di Pallade</i> , per Bf.	255
22997 » 27 Recitativo, <i>Se io non fossi certo</i>	261
22998 » 28 Rec. e Romanza, <i>D'un tenero ardore</i> , per T.	263
22999 » 29 Scena ed Aria, <i>Se per te lieta ritorno</i> , per C.	267
23000 » 30 Rec. e Finale II, <i>Scapperò: questo mi pare</i>	280

(48) (84) (111)

+

- 185
- 189

+

+ jusqu'à 191

- + Le chalet

Personaggi

Allori

- | | |
|---|---|
| ERNESTINA, figlia di Gamberotto, che affetta letteratura | Sig. ^a <i>Marcolini Marietta</i> (1. ^a Donna Contralto) |
| GAMBEROTTO, villano nobilitato | Sig. <i>Vaccani Domenico</i> (1. ^o Buffo) |
| BURALICCHIO, giovane ricco e sciocco, promesso sposo di Ernestina | Sig. <i>Rosich Paolo</i> (1. ^o Buffo) |
| ERMANNÒ, giovane povero, amante di Ernestina | Sig. <i>Berti Tomaso</i> (1. ^o Tenore) |
| ROSALIA, cameriera di Ernestina | Sig. ^a <i>Chies Angiola</i> (2. ^a Donna) |
| FRONTINO, cameriere astuto di Gamberotto, confidente d'Ermanno | Sig. <i>Spirito Giuseppe</i> (2. ^o Tenore) |

Coro

Contadini - Militari - Letterati - Servitori

L'azione fuggesi in un antico castello di proprietà di Gamberotto.

281 -
 1981 -
 +
 181 -
 +
 181 -

SINFONIA

DELL' OPERA **L' EQUIVOCO STRAVAGANTE** DEL MAESTRO

GIOACHINO ROSSINI

RIDOTTA PER PIANOFORTE SOLO DAL Maestro GERLI.

Prop. degli Editori.

Fr. 2. 75.

N.º 4.

ANDANTE MODERATO

The musical score is written for piano solo in G major and common time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff and a bass staff. The second system also has a treble staff and a bass staff. The tempo is marked 'ANDANTE MODERATO'. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). There are handwritten annotations in blue ink above the staves, including 'e' and 'tr' (trills). On the right side of the page, there are handwritten numbers '87' and '87' in blue ink.

MILANO

Dall' I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di

GIOVANNI RICORDI



Firenze, Ricordi e Jouhaud.

Mendrisio C. Pozzi.

U. 22974 U.

Cont.º degli Omenoni N.º 1720, e sotto il Portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

sf *ne*
sf

Handwritten musical notation system 1. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It begins with a whole note chord and a fermata, followed by a melodic line with eighth notes and a trill (tr) at the end. The lower staff is in bass clef and contains a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes. Dynamic markings include *cres:* and *f*.

sf

Handwritten musical notation system 2. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It features a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff is in bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *p* and *dolce*.

sf
sf
sf

Handwritten musical notation system 3. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It features a melodic line with eighth notes and a sixteenth-note triplet (6). The lower staff is in bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *f*.

Handwritten musical notation system 4. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It features a melodic line with eighth notes and a sixteenth-note triplet. The lower staff is in bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *f*, *p*, and *mf*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p* and *mf* and is characterized by dense chordal textures and rapid sixteenth-note passages in the bass line.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking *ALL.^o BRILLANTE.* and dynamic markings *f* and *p*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Third system of musical notation, continuing the piece with eighth-note patterns in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, featuring sixteenth-note runs in the treble line and eighth-note patterns in the bass line.

4

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. The first system shows a simple melody in the treble and chords in the bass. The second system introduces more complex rhythmic patterns and triplets. The third system features dense chordal textures and a triplet in the bass. The fourth system continues with complex textures and a triplet in the bass. The fifth system concludes with dense textures and a triplet in the bass.

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *pp* is present in the right-hand staff.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The notation continues with intricate rhythmic patterns and some slurs. A dynamic marking of *pp* is visible in the right-hand staff.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The right-hand staff includes a dynamic marking of *sf* and a *p* marking. The notation is dense with many notes.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. This system features several dynamic markings including *sf*, *p*, and *sf*. The right-hand staff has a *p* marking.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. The right-hand staff ends with a series of notes marked with *tr* (trills) and *o* (ornaments).

Handwritten musical score system 1, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

sc
u

Handwritten musical score system 2, continuing the piece. It includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Spf

Handwritten musical score system 3, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Handwritten musical score system 4, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. A dynamic marking of *fp* (fortissimo) is present in the bass staff.

Handwritten musical score system 5, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features dense chordal textures and rhythmic patterns. A *cres:* marking is present in the bass line.

Second system of musical notation. It includes a *8^{va}* marking above the treble staff and a *f* dynamic marking in the bass line. A *cres:* marking is also present in the bass line.

e. no. 10
f. no. 10

Third system of musical notation, featuring triplet markings (*3*) over groups of notes in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, continuing the dense chordal and rhythmic patterns from the previous systems.

Fifth system of musical notation, showing a transition to a more melodic and harmonic style with a *f* dynamic marking.

2
of

First system of handwritten musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Second system of handwritten musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Third system of handwritten musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Fourth system of handwritten musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Fifth system of handwritten musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten notes on the left margin, possibly indicating performance instructions or corrections.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *pv* is present in the first measure. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the final measure of the system.

The second system continues the musical piece. It features a prominent triplet of eighth notes in the first measure, marked with a '3'. The notation includes various rhythmic values and rests, with a dynamic marking of *p* appearing in the fourth measure.

The third system of musical notation shows a continuation of the piece. It includes a triplet of eighth notes in the first measure, marked with a '3'. The notation is dense with beamed notes and rests. A dynamic marking of *p* is visible in the fourth measure.

The fourth system of musical notation continues the composition. It features a triplet of eighth notes in the first measure, marked with a '3'. The notation includes various rhythmic values and rests. A dynamic marking of *p* is present in the fourth measure.

The fifth system of musical notation concludes the piece on this page. It features a triplet of eighth notes in the first measure, marked with a '3'. The notation includes various rhythmic values and rests. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The piece begins with a piano (*P*) dynamic. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line.

Second system of musical notation, continuing the piano texture. The right hand features more complex chordal patterns and arpeggios, with some notes marked with accents.

Third system of musical notation, including a crescendo (*cres.*) and a forte (*F*) dynamic. The right hand has triplet markings (*3*) over some of the arpeggiated figures.

Fourth system of musical notation, marked *PIU MOSSO* and *ff* (fortissimo). The tempo is slower, and the dynamics are significantly increased. The right hand continues with arpeggiated figures, some with triplet markings.

Fifth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and arpeggiated figures. The right hand features a series of chords, some with fermatas, while the left hand continues with a rhythmic bass line.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are several slurs and dynamic markings throughout the system.

The second system continues the piece. The upper staff features a more melodic line with several long slurs, suggesting a sustained or flowing passage. The lower staff continues with a steady accompaniment. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

The third system shows a continuation of the rhythmic complexity in the upper staff, with frequent sixteenth-note patterns. The bass staff provides a solid harmonic foundation with chords and moving bass lines.

The fourth system is characterized by very dense rhythmic patterns in both staves. The upper staff has a rapid succession of notes, while the lower staff has a similar density of chords and notes, creating a rich, textured sound.

The fifth and final system on the page concludes with complex rhythmic patterns. The notation is highly detailed, with many notes and slurs. The piece ends with a final cadence in the upper staff and a sustained chord in the lower staff.

N.º 2. ATTO I.^{mo} TERZETTO D'INTROD.^{no} „ Si cela in quelle mura,, (MEZZO SOP. e 2. TEN:)

SCENA I.^{ma} Esteriore di un antico Castello, con portone praticabile, che ad esso introduce.

Fr. 2.50.

ANDANTE.

MILANO
Dall' I.R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di

GIOVANNI RICORDI

Firenze, Ricordi e Jouhand.

42

u. 22972 u.

Cont.º degli Omenoni N.º 4720, e sotto il Portico a fianco dell' I.R. Teatro alla Scala.

Mentrisio, C. Pozzi.

First system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time. Features a melody with triplets and sixteenth notes. Bass clef accompaniment with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *f*.

Second system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time. Continuation of the melody with triplets and sixteenth notes. Bass clef accompaniment with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *f*.

ERMANNNO.

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is in 13/8 time, starting with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment is in 2/4 time. Handwritten notes *le stacc.* are present in the piano part.

Si ce - la in quel - le mu - ra il ben, che tan - to a - do - ro,

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line is in 13/8 time, continuing the lyrics. The piano accompaniment is in 2/4 time. Dynamics include *f*.

che per fatal sven - tu - ra i vo - ti miei non sa. Si ce - la in quel - le

mu - ra il ben, che tan - to a - do - ro, che per - fatal sven - tu - ra, no, i

vo - ti miei non sa, che per fatal sven - tu - ra i vo - ti miei non sa, che per fa - tal sven -

rall^o

colla parte.

- tu - rai vo - ti miei non sa, i vo - ti miei non sa. Facciamo il segno a tu...

à a piano

colla parte

à a piano

colla parte.

sf

(fa un fischio)

a tempo.

vediam se vè Fronti no; se può del mio de sti - no cal mar la eru - del - tà se può del mio de -

sm.

op

ff marcato

*** ALLEGRO.**

Supra

- stino cal - mar la eru del - tà cal - mar la eru del - tà la eru - del - tà.

ALLEGRO.

6 7 7 7 7

8 7

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.

FRONTINO. ROSALIA.

Fo-ste davver sol-le-ci-to più di quel-lo ch'i-o cre-de-va, Del

Second system of musical notation, including vocal lines for Frontino and Rosalia and piano accompaniment. The lyrics are: Fo-ste davver sol-le-ci-to più di quel-lo ch'i-o cre-de-va, Del

gal-loitien più vi-gile quell'a-mo-ro-sa i-de-a.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: gal-loitien più vi-gile quell'a-mo-ro-sa i-de-a.

ROSALIA,

Dun' al - tra dul - ci - ne - a è

FRONTINO,

Dun' al - tra dul - ci - ne - a è

de - gnountan - to ar - dor è de - gnountan - to ar - dor è de - gnountan - to ar -

de - gnountan - to ar - dor è de - gnountan - to ar - dor è de - gnountan - to ar -

cres.

- dor.

ERMANNNO.

- dor. La - scian le diges - sio - ni, par -

8^a

Si

(accennando la porta del Castello)

- liam di ciò che im- porta. Si passa quella por- ta?

The first system of music features a vocal line in G major and 3/4 time. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Si'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are '- liam di ciò che im- porta. Si passa quella por- ta?'.

pas- sa, si si - - gnor. a piacere.

FRONTINO. ERMANNINO.

Si pas- sa si si - - gnor. Ve- drò l'a- ma- to

col canto.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note 'pas- sa,' followed by a half note 'si' and a dotted half note 'si - - gnor.' with a fermata. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines. The lyrics are 'pas- sa, si si - - gnor. a piacere.' and 'Si pas- sa si si - - gnor. Ve- drò l'a- ma- to'.

Ve- dre- te, ve- dre- te, oh si ve- dre- te.

be- ne? Con

The third system shows the vocal line with a half note 'Ve- dre- te,' followed by a half note 've- dre- te,' and a dotted half note 'oh si' with a fermata. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are 'Ve- dre- te, ve- dre- te, oh si ve- dre- te.' and 'be- ne? Con'.

ROS:

ERM:

lei

FROS:

Reste_re_te.

Reste_rete resterete reste_

parl...

Ac_can_to...

Con le_i...

Ac_canto...

Parle_re_te.

Parle_rete.

Sempreaccantoreste.

Handwritten notes: *reses* and *sf*

R
- rete si si.

E
Ahtchenoneredo ve-ro il mio con_ten_to an_cor, no, il mio con_ten_to an_

F
rete si si

R
E
F

Progres_sio ben lo spe - ro, fa - re - te nel suo

cor. Ah! che non cre - do ve - - ro il mio con - ten - to an -

Pro.gres_sio ben lo spe - ro, fa - re - te fa - re - te nel suo

R
E
F

cor. Progres_sio ben lo spe - ro, fa - re - te nel suo

- cor. Ah! che non cre - do ve - ro il mio con - - ten - to an -

cor. Progres_sio ben lo spe - ro, fa - re - te fa - re - te nel suo

R
cor fa - - re - te nel suo cor fa - - re - te nel suo

E
- cor il mio con - ten - to an - cor il mio con - ten - to an -

F
cor fa - - re - te nel suo cor fa - - re - te nel suo

ff

R
cor sì nel suo cor sì nel suo cor.

E
(vedendo uscire de' villani dal Castello, si ritirano)

F
- cor sì sì an - cor sì sì an - cor.

cor sì nel suo cor sì nel suo cor.

pp

N.º 3.

CORO, CAVATINA BUFFA e STRETTA dell'INTROD.^{no}, *Mentre stavo a testa ritto,*

(BASSO)

Fr. 5

ATTO I.^{mo} Sequito della Scena I.^{ma}

All.^o brillante.

The musical score is written for Bass voice and piano accompaniment. It is in 6/8 time and consists of three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line with dynamics 'p' and 'cres.'. The third system continues the piano accompaniment with dynamics 'sf' and 'p'.

MILANO

Dall'I.R. Stabilimento

Nazionale Privilegiato di

GIOVANNI



RICORDI

Firenze, Ricordi e Jouhaud.

22 U. 22973 U.

Cont.^a degli Omenoni N.º 4720, e sotto il Portico a fianco dell'I.R. Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.

Al - le - gri com - pa - gno - -

Al - le - gri com - pa - gno - -

8^{va}

- nil al - le - gri com - pa - gno - - nil Il no - stro pa - dro -

- nil al - le - gri. com - pa - gno - nil Il no - stro pa - dro -

- nissimo pa - dro - ne de' pa - droni le - vos - si e

- nissimo pa - dro - ne de' pa - droni le - vos - si e

vien di qua e vien di qua e vien di qua. Al-

vien di qua e vien di qua e vien di qua. Al le - gril

- le - gril com - pa - gno - ni al - le - gri al -

com - pa - gno - ni al - le - gri al -

- le - - gril

- le - - gril

Lu

(affollandosi intorno a Gamberotto.)

Il lu - stre... no... il lu - strissimo...

8^{va} Il lu - stre... no... il lu - strissimo... 8^{va}
eres.

buon gior - no e sa - ni - tà buon gior - no buon gior - no buon gior - no e

buon gior - no e sa - ni - tà 8^{va} buon gior - no e
eres. *ff*

sa - ni - tà e sa - ni - tà e sa - ni - tà e sa - ni - tà.

sa - ni - tà e sa - ni - tà e sa - ni - tà e sa - ni - tà.

GAMBEROTTO:

a piacere.

Mentre stava a testa ritta riposando sul so_ fà sul so_ fà, osservando la soffil_ ta, numerando i tra_ vi_

- cel_ li, numerando i travi_ celli, certi in_ set_ ti ma_ ta_ rel_ li ma_ ta_ rel_ li sen_ zau_ sar con me ri_

- spetto m'hanno rotto m'hanno rotto m'han_ no rot_ to il con_ to ret_ to, che imper_ fet. to che imper_ fet_ to re_ sto

*o Moderato
colla parte*

là. Queste bestie irrazionali farnonsoglion distinzione. Unvil_la_no, un re, unba_

_ro.ne, o sia in al_to o in basso posto de_ve stare de_ve stare sotto_ posto al - la lor bestia_ li -

CONO Se ne faccia un bell'ar_ rosto, e di lor si sbrighe_

tà deve stare deve stare sottoposto al - laloro alla lor bestiali tà. Se ne faccia un bell'ar_ rosto, e di lor si sbrighe_

ed. 84

- rà, se ne facciaun bell'ar - ro - sto, e di lor si sbrigherà.

FRONTINO. (avanzandosi con Rosalia ed Ermanno)

- rà, se ne facciaun bell'ar - ro - sto, e di lor si sbrigherà. Che gran te - stal che pa -

ROSALIA.

Che sa - per pro - fon - doe rarol

GAMBEROTTO.

- ro - lel Se in tal punto non imparo quando mai dovrò imparar, quando, quando Viva

CO RO. Viva

vi - va, pa - dron mi - o, è un por - ten - to in ve - ri - tà. Vi - va

vi - va, pa - dron mi - o, è un por - ten - to in ve - ri - tà. Vi - va

vi - va vi - va vi - va. (ad Ermano) Quel - la per -

vi - va vi - va vi - va. Chi sie - te voi?

GAM: FRON. - so - na... Che acen - ni mie - i... Per la pa - dro - na da precet - to - re...

ca'

st. 2

GAM: (esamina Ermanno)

Da preet - tore? Bravo!

bravo! ERM:

At - to mi par. Se mi de -

GAM:

- sti - na un tan - to o - nore sa - pro la scel - ta giu - sti - fi - car. Se mi giu -

sf

sti-fi-ca con la giu-sti-zia saprò i suoi me-ri-ti giu-sti-fi-car. Se mi giu-sti-fi-ca col-la giu-

- sti-zia saprò i suoi me-ri-ti giu-sti-fi-car. Se mi giu-sti-fi-ca col-la giu-sti-zia sa-prò i suoi

ROSALIA,

Bel giorno è que-sto! più lie-ta au-ro-ra non vi-di-an-co-ra per lui spun-

ERMANNO.

Bel gior-no è

FRONTINO.

Bel giorno è que-sto! più lie-ta au-ro-ra non vi-di-an-co-ra per lui spun-

GAMBEROTTO.

me-ri-ti giu-sti-fi-car. Bel giorno è que-sto di me-ra-

pp

R
tar, sì che gior - nol più bell' au - ro - ra non vi - di an - co - ra per lui spun -

E
que - - - - - stol più lie - - - - - ta au -

F
- tar, sì che gior - nol più bell' au - ro - ra non vi - di an - co - ra per lui spun -

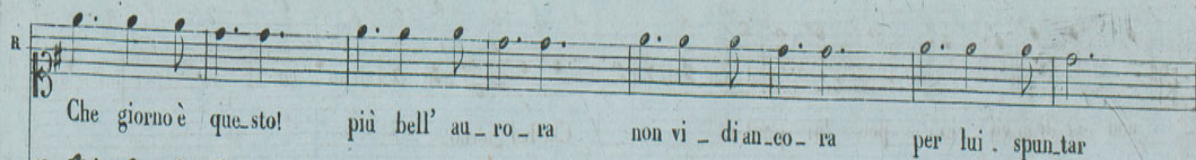
G
- vi - glial ve - drò mia fi - glia fi - lo - so -

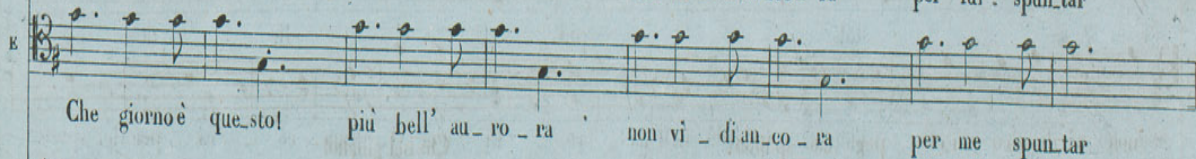
R
- tar, no, non vi - di an - co - ra non vi - dian - co - ra per lui spun - tar.

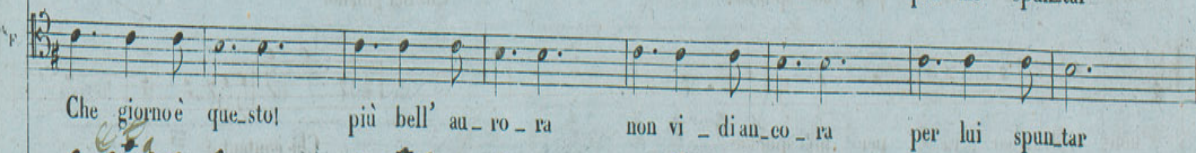
E
- ro - - - - - ra per me non v'è.

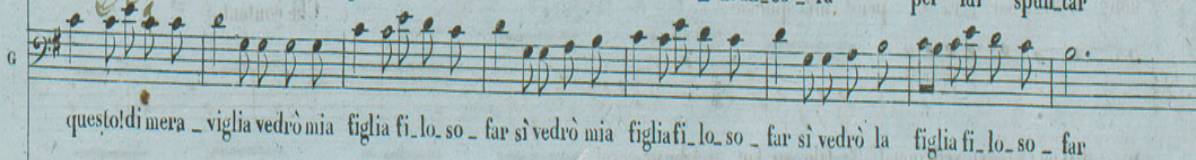
F
- tar, no, non vi - di an - co - ra non vi - di an - co - ra per lui spun - tar.

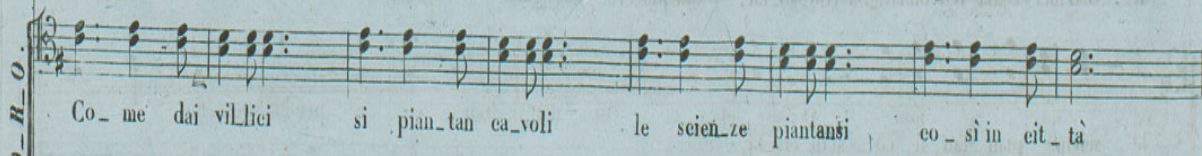
G
- far, sì, sì, ve - drò mia fi - glia ve - drò mia fi - glia fi - lo - so - far. Bel giorno è

R


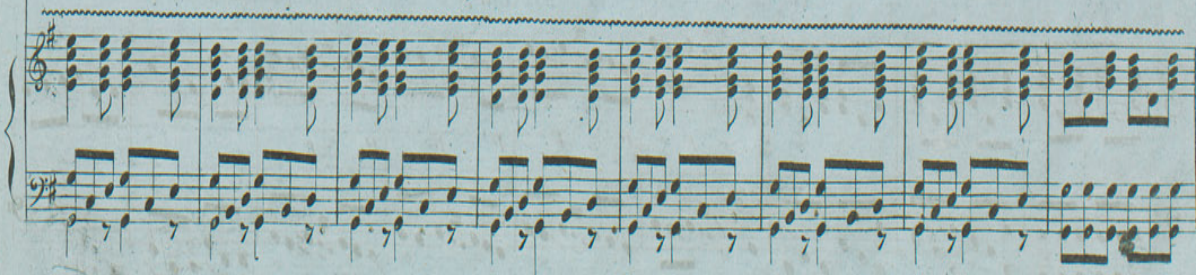
E


F


G


C-O-R-O


C-O-R-O

R
 non vi_dian_co - ra per lui spuntar. Che bel giornol

E
 non vi_dian_co - ra per me spuntar. Che bel giornol

F
 non vi_dian_co - ra per lui spuntar. Che contentol

G
 ve - drò mia figlia vedrò mia figlia filo_so_far. Che piacere!

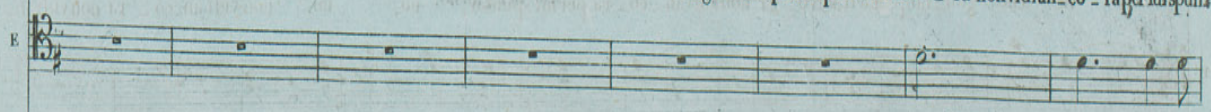
le scienze pian_tan_si co - sì in cit_tà,

le scienze pian_tan_si co - sì in cit_tà,

F P F P F P F

R 

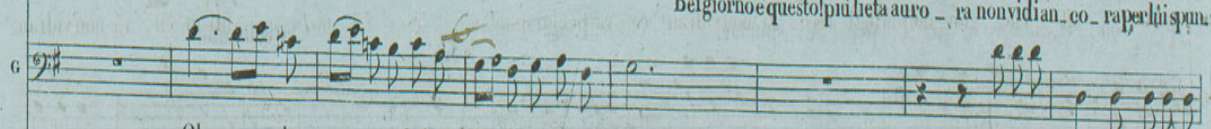
Belgiorno è questo più lieta auro - ra non vidian - co - raper lui spum.

E 

Bel gior - no è .

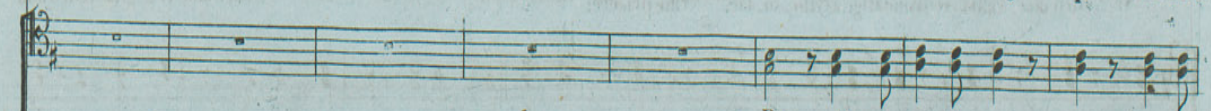
F 

Belgiorno è questo più lieta auro - ra non vidian - co - raper lui spum.

G 

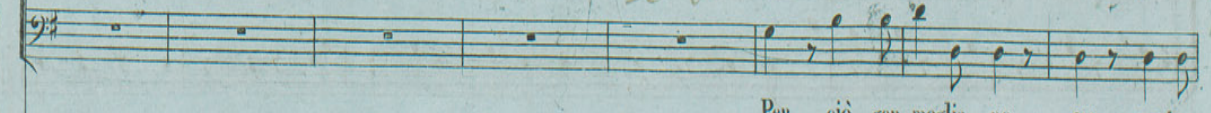
Oh... che gu - sto vedrò mia fi - glia fi - lo - so - far.

Belgiorno è questo di mera -

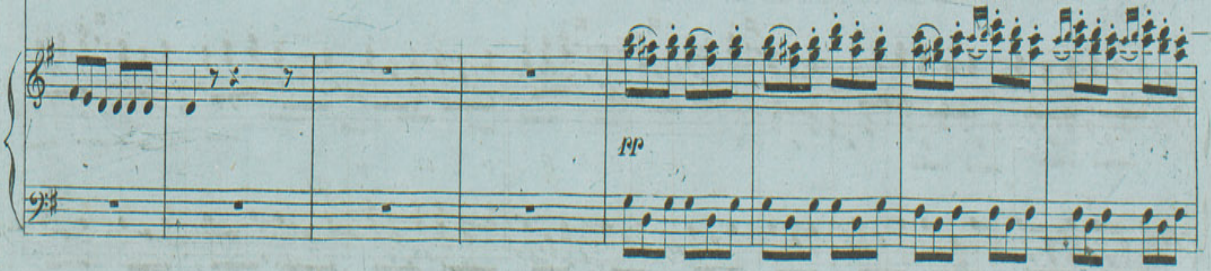


Per ciò ger - moglia - no sco - perte

o stit. son *o p. voce*



Per ciò ger - moglia - no sco - perte.



pp

Handwritten: #64

R *Handwritten: sf*

E

F

G

Handwritten: end

R - co_raper lui spuntar. Che gior_no è que_stol più lie_ta au_ro_ ra non vi_dian_

E me non v'è. Che gior_no è que_stol più lie_ta au_ro_ ra non vi_dian_

F - co_raper lui spuntar. Che gior_no è que_stol più lie_ta au_ro_ ra non vi_dian_

G fi_glia fi_lo_so_far. Bel gior_no è questol di mera_viglia vedrò mia fi_glia fi_lo_so_far sì vedrò mia fi_glia fi_lo_so_

sa se piove, si sa di_stin_gue_re l'uom dal_la fem_mi_na, e tan_te

sa se piove, si sa di_stin_gue_re l'uom dal_la fem_mi_na, e tan_te

R
- co - ra per lui spun_tar non vi di an_co - ra per lui spuntar. Belgiorno è

E
- co - ra per me spun_tar non vi di an_co - ra per me spuntar. Belgiorno è

F
- co - ra per lui spun_tar non vi di an_co - ra per lui spuntar. Belgiorno è

G
- far sì vedrò mia fi_glia fi_lo_so - far ve - drò mia fi_glia vedrò mia fi_glia fi_lo_so - far. Belgiorno è

si - mi - li cu - rio - si - tà e tan_te si - mi - li cu - rio - si - tà,

si - mi - li cu - rio - si - tà e tan_te si - mi - li cu - rio - si - tà,

R
que_ stol più bella au_ ro _ ra non vi_ di_ an_ co_ ra per lui spun_ tar. Bel giorno è que_ stol più bella au_ ro _ ra non vi_ di_ an_

E
que_ stol più bella au_ ro _ ra non vi_ di_ an_ co_ ra per me spun_ tar. Bel giorno è que_ stol più bella au_ ro _ ra non vi_ di_ an_

F
que_ stol più bella au_ ro _ ra non vi_ di_ an_ co_ ra per lui spun_ tar. Bel giorno è que_ stol più bella au_ ro _ ra non vi_ di_ an_

G
que_ stol di_ me_ ra_ vi_ glia ve_ drò mia fi_ glia fi_ lo_ so _ far. Bel giorno è que_ stol di_ me_ ra_ vi_ glia ve_ drò mia

si_ sa di_ stin_ guere l' uo_ m_ dal_ la fem_ mi_ na e tan_ te si_ mi_ li

si_ sa di_ stin_ guere l' uo_ m_ dal_ la fem_ mi_ na e tan_ te si_ mi_ li

R
 - co_ ra per lui spun_ tar per lui spun_ tar per lui spun_ tar per lui spun_ tar

E
 - co_ ra per me spun_ tar per me spun_ tar per me spun_ tar per me spun_ tar

F
 - co_ ra per lui spun_ tar per lui spun_ tar per lui spun_ tar per lui spun_ tar

G
 / fi_ glia fi_ lo_ so - far fi_ lo_ so - far fi_ lo_ so - far vedrò mia fi_ glia fi_ lo_ so -

eu_ rio_ si_ tà eu_ rio_ si_ tà eu_ rio_ si_ tà eu_ rio_ si_ tà

eu_ rio_ si_ tà eu_ rio_ si_ tà eu_ rio_ si_ tà eu_ rio_ si_ tà

ff

R
- tar per lui spun_tar.

E
- tar per me spun_tar.

F
- tar per lui spun_tar.

G
- far ve_dro mi_a fi_glia fi_lo_so_far,

- tà cu_rio - si_tà.

- tà cu_rio - si_tà.

f

(L'EQUIVOCO STRAVAGANTE.)

(MUSICA DI ROSSINI.)

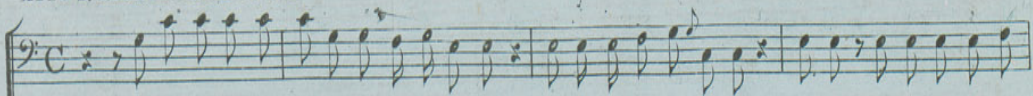
RECITATIVO DOPO L'INTRODUZIONE.

Fr. 1. -

N.º 4.

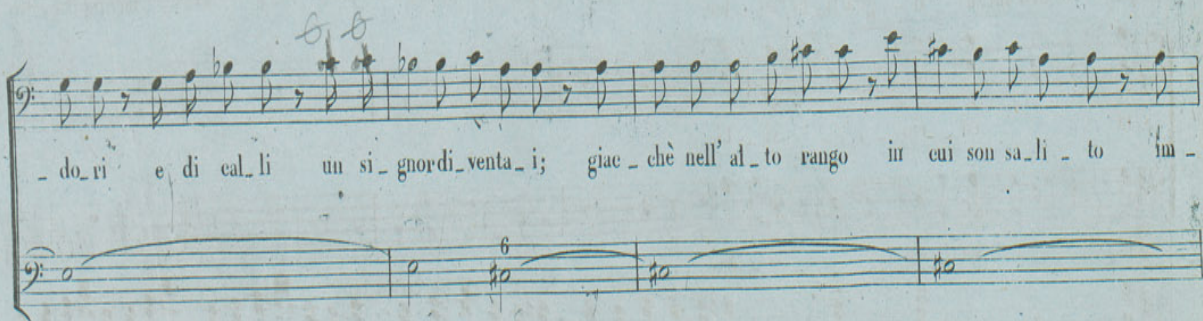
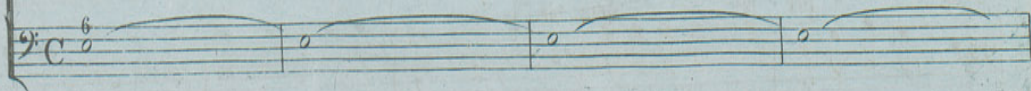
ATTO I. SEGUITO DELLA SCENA I.

GAMBEROTTO.

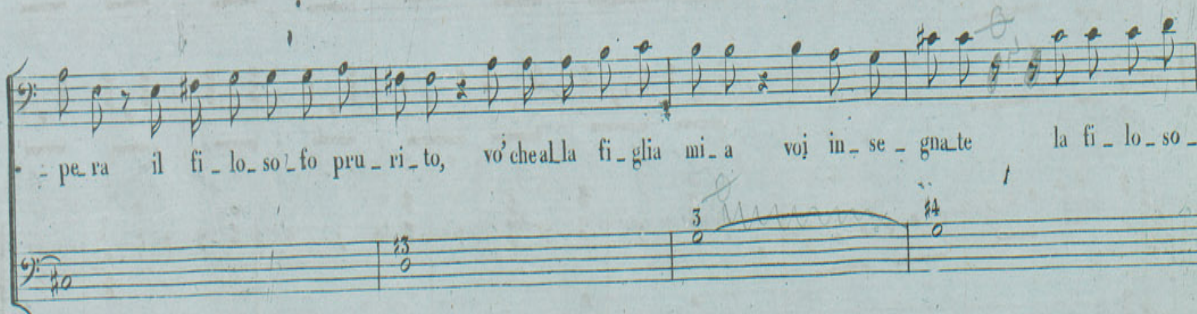


Nei tempi in cui la zappa io maneggiava non si fi-lo-so-fa-va; og-gi che a forza di su-

RECITATIVO.



- do-ri e di cal-li un si-gno-ri-venti; giac-chè nell'al-to rango in cui son sa-li-to im-



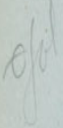
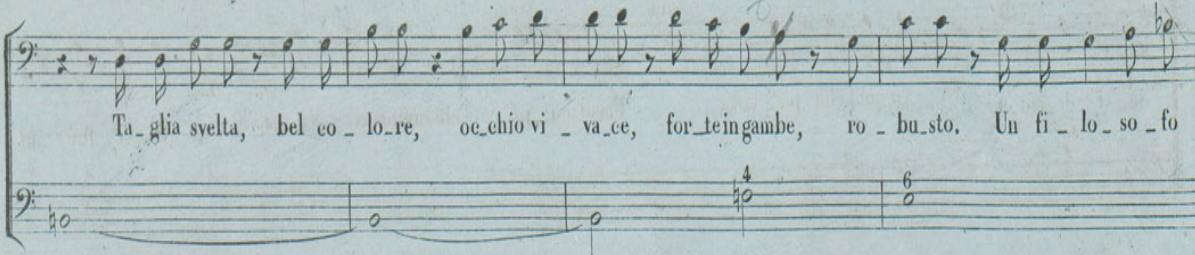
- pe-ra il fi-lo-so-fo pru-ri-to, vo' che al-la fi-glia mi-a voi in-se-gna-te la fi-lo-so-

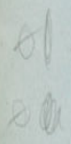
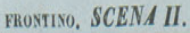
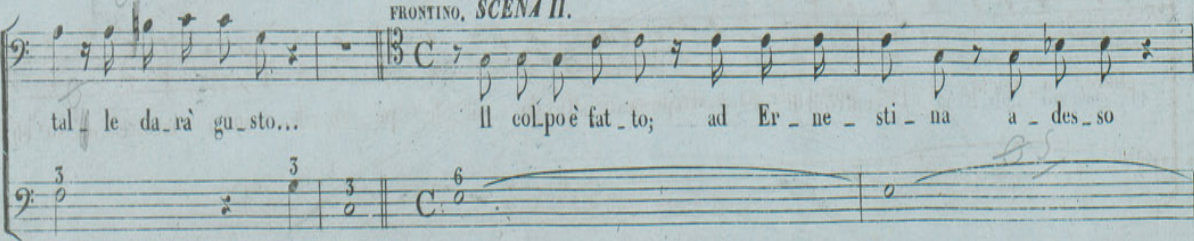
MILANO PRESSO GIO. RICORDI.

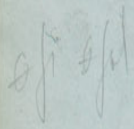
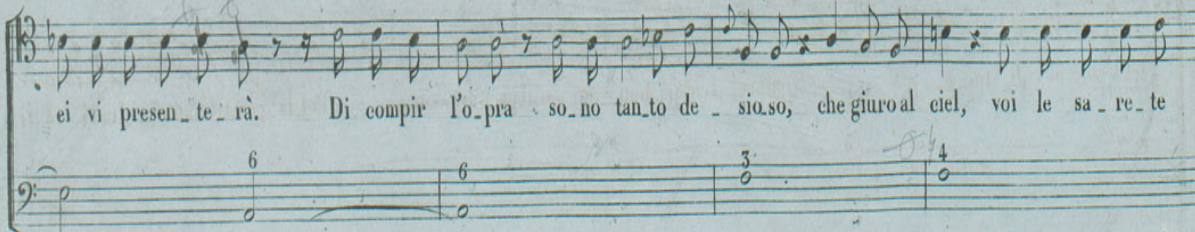
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.



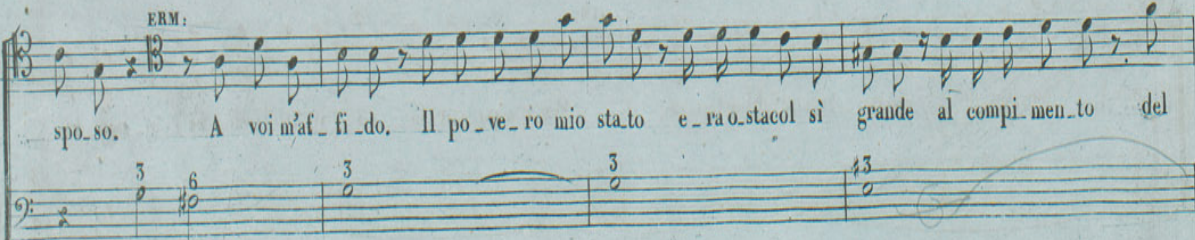
Mentrisio, C. Pozzi.

U. 22974 U.



 Ta_glia svelta, bel co_lo-re, oc_chio vi_va-ce, for_teingambe, ro_bu-sto. Un fi_lo_so_fo




 FRONTINO, SCENA II.
 tal le da_rà gu_sto... Il col_po è fat_to; ad Er_ne_sti_na a_des_so



 ei vi presen_te_rà. Di compir l'o_pra so_no tan_to de_sio_so, che giuro al ciel, voi le sa_re_te




 ERM:
 spo_so. A voi m'af_fi-do. Il po_ve-ro mio sta-to e-ra o_stacol sì grande al compi_men-to del'

4

ROS.

de_si_de_rio mi_o, che senza vo_i che mai po_tea far i_o? L'attac.co inco_min_ciendo, i no_stri sforzi di

ERM.

_ri_ger_noi dob_biam contro al fu_tu_ro spo_so al_la si_ gnora de_sti_na_to. Chi è co

FRON.

ERM.

_stu_i? Un cer_to Bu_ra_licchio il cui me_ri_to con_si_ste nell'es_ser ric.co. E ti par

FRON.

(entrano nel Castello)

po_co? Ebben sia pur un Dario, un Cre_so, di_stor mai non po_tea quanto ho intrapreso.

Cantabile di *Matrimonio*
p. 38

N.º 5. CAVATINA, „Occhietti miei vezzosi,, (BASSO)
ATTO I.º SCENA III.ª

Fr. 1.50.

ALLEGRO.

8^{va}

sf *sf* *p* *p*

cres. *p*

MILANO

Dall' I. R. Stabilimento

Nazionale Privilegiato di

GIOVANNI



RICORDI

Firenze, Ricordi e Jouhaud.

Mentrisio, C. Pozzi.

Cont.º degli Omenoni N.º 1720, e sotto il Portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

u. 22975 u.

BURALICCHIO.

Occhietti miei vez- zo - si, che state a lampeg-giar,

che state a lampeg- giar, la- sciate ch'io ri - posi lo spesso scintil- lar. Per- chè da quel ful-

- go - re, che av- vampa, accen- de e scotta può nascere una botta al senso assai fa - tal, può nascere u- na

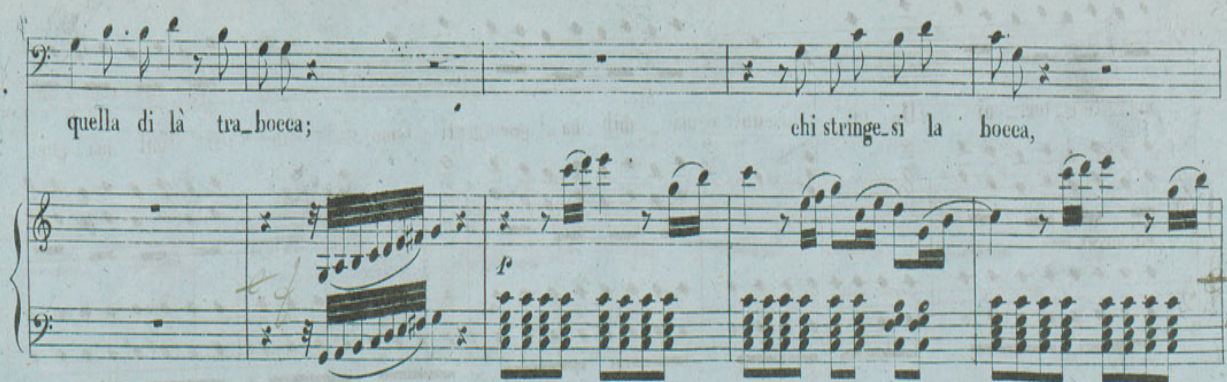
bot_ ta al senso assai fa_ tal, può na sce re una bot_ ta al senso assai fa_ tal u_ na bot_ ta u_ na bot_ ta as_ sai fa_

- tal... Siaccede la bel_ li_ na, si scald a ancor la brut_ ta, sì,

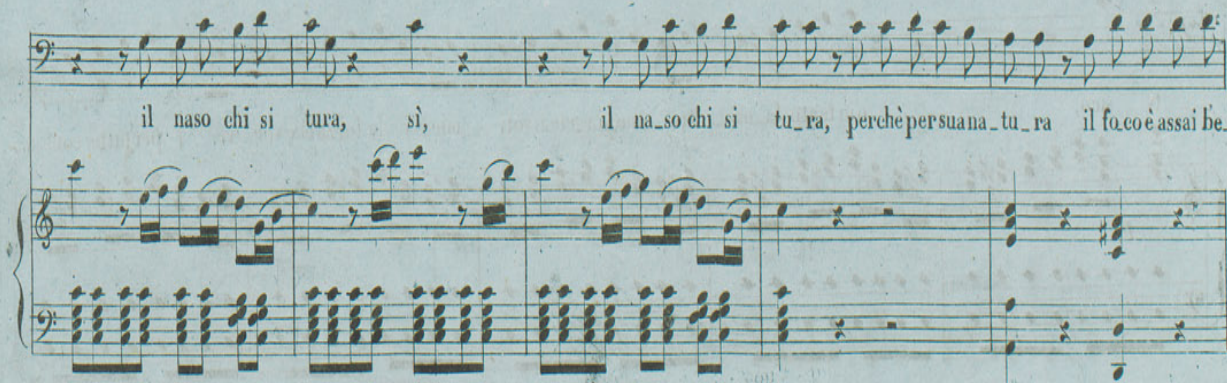
si scald a ancor la brut_ ta, quel la un so_ spi_ ro e_ rut_ ta,

es. 1
11

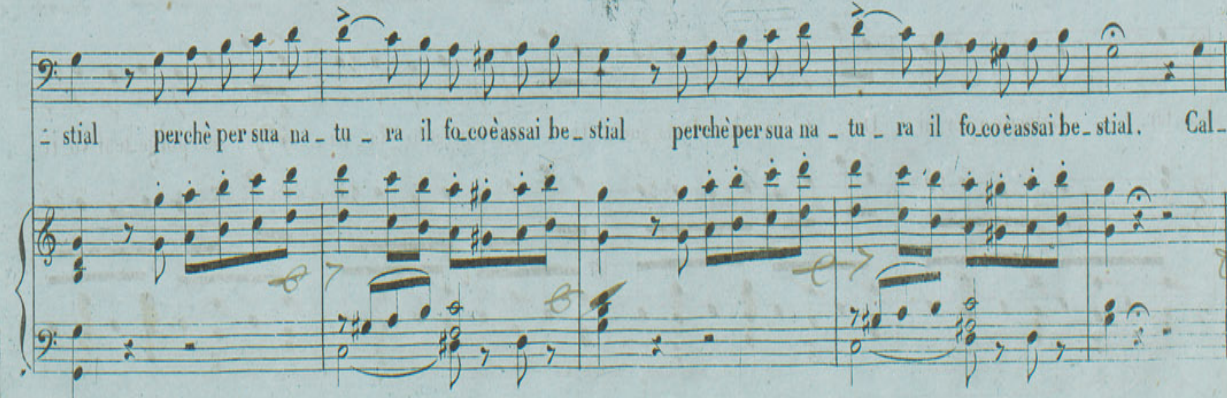
quella di là tra_bocca; chi stringe_si la bocca,



il naso chi si tura, sì, il na_so chi si tu_ra, perchè persua_nu_ra il fo.co è assai be_



stia perchè per sua na_tu_ra il fo.co è assai be_stial perchè per sua na_tu_ra il fo.co è assai be_stial. Cal_



8 T.B.

PIÙ MOSSO.

- ma - te e - ter - ni De - i, un si - mil ma - gne - ti - smo, un si - mil ma - gne -

PIÙ MOSSO.

- ti - smo, ointanto fa - na - ti - smo porgete ai voti mie - i la forza che vor - re - i per tutte conten -

- tar. Calmate e ter - ni De - i, un si - mil ma - gne - ti - smo ointanto fa - na - ti - smo porgete ai vo - ti

mie_i la forza che vor_re _ i per tutte conten_tar la for.za che vor_re _ i per tutte conten_tar si si la forza che vor

_ re _ i per tutte conten_tar si si lafor.za che vor_re _ i per tutte conten_tar per tutte conten_tar per tutte conten_

_ tar per tutte conten_tar.

N.º 6.

RECITATIVO e DUETTINO, *Ah vieni al mio seno,* (2 BASSI.)

ATTO I. SEGUITO DELLA SCENA III.

Er. 1.

BURALICCHIO. *Chiosia bello con_vengo_ no tutti i scritto_ri greci, e ormai la fa_ma vo_la da Trabi_*

RECITATIVO. *sondaa Casalicchio de la ra_ ra bel_ ta di Bu_ ra_ licchio, Se la sposa mi regge al primo lampo la vi_ ta è assi_ cu_*

ra_ ta; in ca_ so opposto per non ve_ der pe_ nar_ la ve_ do_ vo re_ ste_ rò pria di spo_ sar_ la.

MILANO

Dall' I. R. Stabilimento



Nazionale Privilegiato di

GIOVANNI

RICORDI

Firenze, Ricordi e Jouhaud.

Mendrisio, C. Pozzi.

U. 22976 U.

Cont.^o degli Omenoni N.º 1720, e sotto il Portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

GAMBEROTTO, SCENA IV.

Moderato. *(con sordina)*

Ah vie mi al mio se - - no, a -

- ma - to mio ge-ne-ro. Un o-seu lo te - nero te-ne-ro te-ne-ro te-ne-ro te - ne-ro deh

6 *6* *6* *6* *BTR.*

pren - - - di da me. Ah pa - - dret mi strin - gi, d'am-

tr.

ple - si mi cin - gi, di - vi - di quei sti - mo - li sti - mo - li sti - mo - li sti - mo - li sti - mo - li

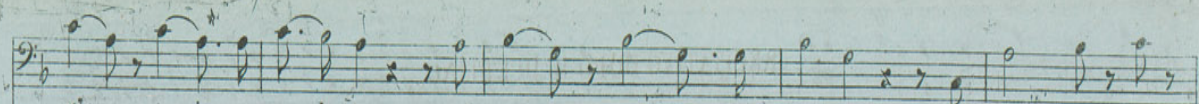
GAMB. (piangendo)

sti - mo - li che sen - - - to per te. Ah! ah! ah! ah! che già

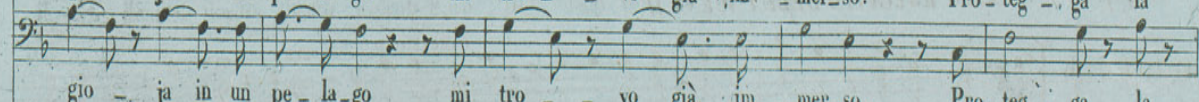
gocciolo... Gocciolo... lo verso... Di

BUR. (imitandolo)

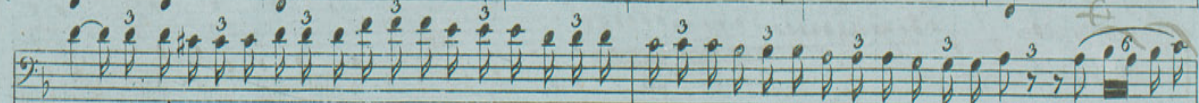
Ah! ah! ah! ah! che già verso... Oh Di! oh! lo gocciolo... Di



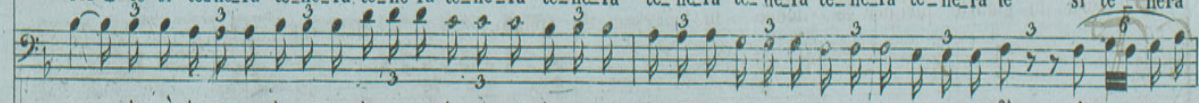
gio - ja in un pe - la go mi tro - - vo già im - mer - so. Pro - teg - ga la



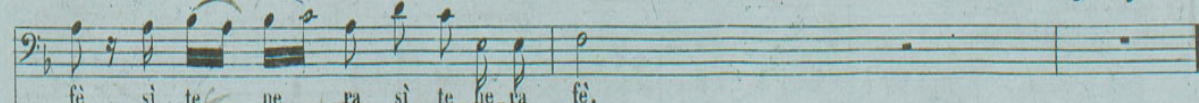
gio - ja in un pe - la go mi tro - - vo già im - mer - so. Pro - teg - ga la



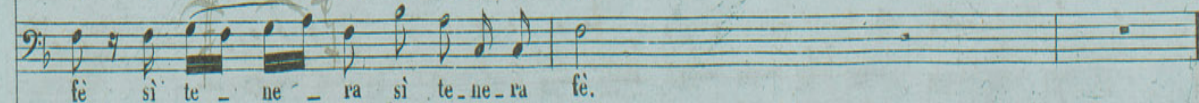
sor - te sì te - ne - ra te - ne - ra te - ne - ra te - ne - ra te - ne - ra te - ne - ra te - ne - ra te - ne - ra te - ne - ra fe sì te - nera



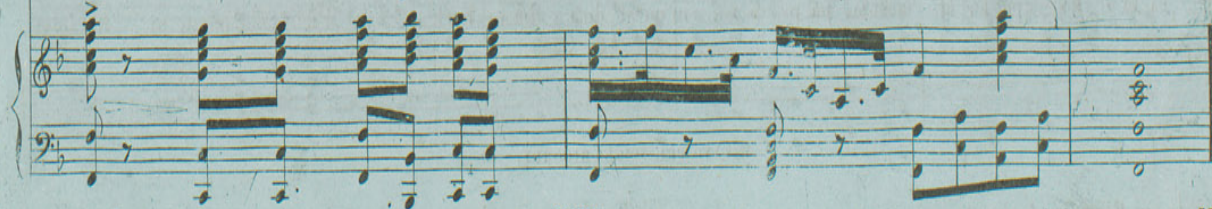
sor - te sì te - ne - ra te - ne - ra te - ne - ra te - ne - ra te - ne - ra te - ne - ra te - ne - ra te - ne - ra te - ne - ra fe sì te - nera



fe sì te - ne - ra sì te - ne - ra fe.



fe sì te - ne - ra sì te - ne - ra fe.



RECITATIVO DOPO IL DUETTINO.

N.º 7.

ATTO I. SEQUITO DELLA SCENA IV.

C. mi 50.

BURALICCHIO. *GAMBEROTTO. BUR. GAM.*

Che fa la ca-ra sposa, Er-ne-sti-na che fa? È piena... Piena? Di conten-tez-za

RECITATIVO.

o/s am

BUR.

già veden-do giun-to quel per le donne in-te-ressan-te punto. Ben-chè non la co-no-sca in ma-te-

-ria-le, in a-strat-to pe-rò mi son ben no-te tut-te le sue qua-li-tà cor-po-re-e, e prepa-

o la

su

-ra-ta ho già per lei la nicchia, pa-pà ca-ro, in quest'alma bu-ra-licchia. Parli molto purga-to. Eh! noi si-

MILANO, PRESSO GIO. RICORDI.

Firenze, Ricordi e Jouhaud.

U. 22977 U.

Mendrisio, C. Pozzi.

- guori che l'intelletto abbian di dotte tempre pri di parlar ci purghiamo sempre. An cor io qualche volta

tento purgarmi; ma mal grado i miei sforzi spropositati ho sempre in corpo il sugo della zappa che suc-

- chia i col succhiare della pap-pa. Bastano ormai le disertazioni. Veniamo a quel che im-

- porta: a lei vorrei presentarmi, Marchese Gambe rotto. Tinsuero, Vedrai nel suo

(partono)
vi sono tanta van-ghezza, e tanta leggieria, ch'io credo a stento che sia figlia mia.

N°8.

CORO e CAVATINA. *Nel core un vuoto io provo,* (CONTRALTO)

Fr. 3.

ATTO I. SCENA V. Magnifica libreria. Ernestina appoggiata ad un tavolino meditando sopra varj libri che andrà osservando or l'uno, or l'altro con una lorgnette; varj letterati che osservano, e diranno il seguente coro.

ANDANTE NON TANTO.

MILANO

Dall' I. R. Stabilimento

Nazionale Privilegiato di

GIOVANNI.



RICORDI

Firenze, Ricordi e Jouhaud.

Mendrisio, C. Pozzi.

58 U. 22978 U.

Cont^o degli Omenoni N.º 1720, e sotto il Portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

2

sotto voce.

Oh co - me ta - ci - ta os - ser - va e

sotto voce.

Oh co - me ta - ci - ta os - ser - va e

me - di - tal Cal - mò il mer - cu - rio che in se - na - seon - del

me - di - tal Cal - mò il mer - cu - rio che in se - na - seon - del

Non ci ri - spon - de... che mai sa - - rà? non ci ri -

Non ci ri - spon - de... ga che mai sa - - rà? non ci ri -

ERNESTINA. (alzandosi)

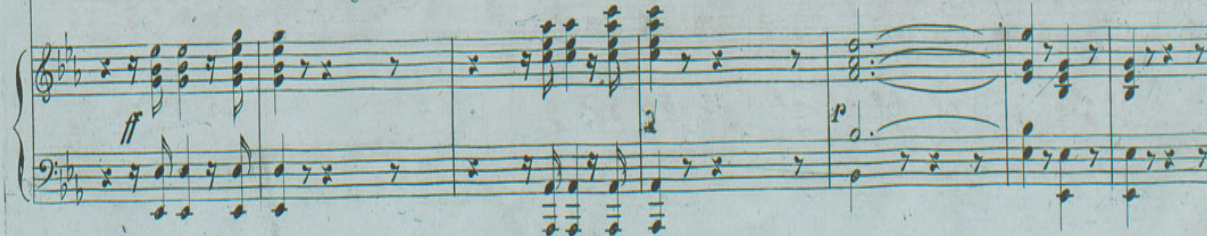
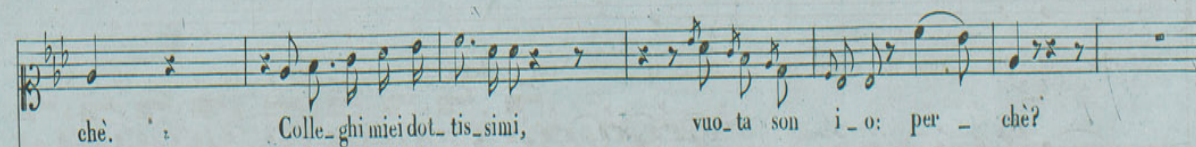
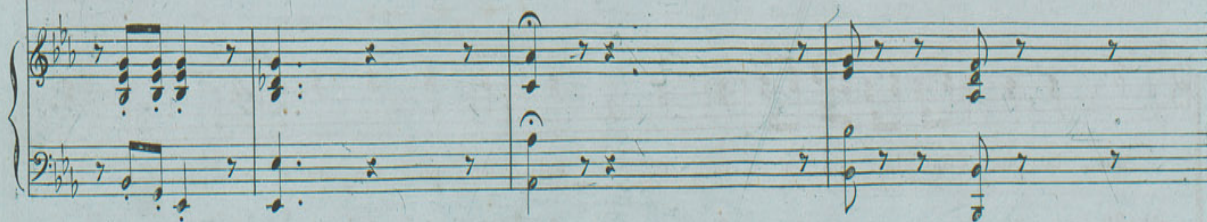
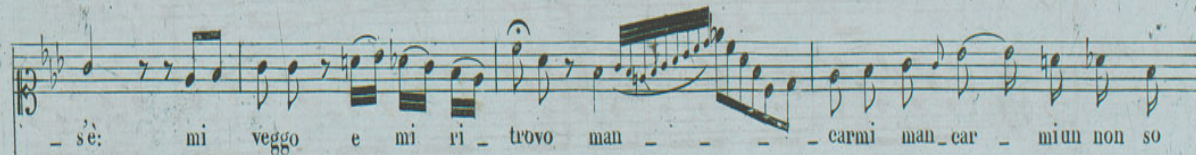
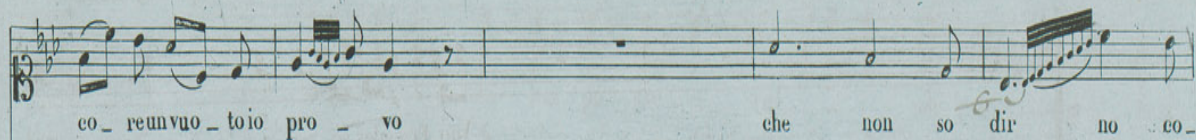
- spon - de... che mai sa - - rà? Nel

- spon - de... che mai sa - - rà?

cor un vuo - to io pro - vo che non so dir co - s'è: mi veggo e mi ri -

- tro - vo man - ear - mi manear - mi un non so ch'è. Nel co - re nel

The musical score consists of two systems of vocal lines and piano accompaniment. The first system shows the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano).



C O R O

Vuo_taseades_so se_i, più

Vuo_taseades_so se_i, più

ALLEGRO.

p

luna
~~*di P. V. 7*~~
~~*di P. V. 6*~~
~~*di P. V. 5*~~

luna

vuo - ta più vuo - ta non sa - ra - i: col tem - po tro - ve - ra - - i chi

vuo - ta più vuo - ta non sa - ra - i; col tem - po tro - ve - ra - - i chi

f

ti con - so - le - rà sì col tem - po tro - ve - ra - - i chi ti con - so - le -

ti con - so - le - rà sì col tem - po tro - ve - ra - - i chi ti con - so - le -

f

ERNESTINA.

Ta - lor ser -

- rà col tem - po tro - ve - ra - - i chi ti con - so - le - rà.

- rà col tem - po tro - ve - ra - - i chi ti con - so - le - rà.

f *conspicua & colla parte*

7

peg - - gia ce le re il san - gue il san - gue nel le ve - ne;

f *mf*

oh

ta - lor mi sen - to ac - cen - de re ta - lor da un vi - vo ar -

do - re, ta - lor mi sen - to ac - cen - de re ta - lor da un vi - vo ar - do - re ahi -

mel nè so di cer-te pe - - ne nè so di cer-te pe - ne tro-var la cau-sain

me la cau-sa la cau - sa in me, Il pun-to me-ta -

CORO

Il pun-to me-ta -

8^{va}

ff

- fi - si-co del vuo-to che ti sen - - ti, ve - dras-si fra mo -

- fi - si-co del vuo-to che ti sen - - ti, ve - dras-si fra mo -

- men - - ti, ma a - des - so non si può. Di quell' ar - - -

- men - - ti, ma a - des - so non si può. Di quell' ar - - -

Ta - - ce - - - te: ben io ve lo di - rò. Ta - ce - te ta - ce - te.

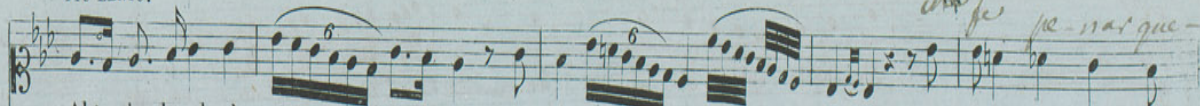
- dor... Di quell' ar - dor...

- dor... Di quell' ar - dor...

cres. *ff*

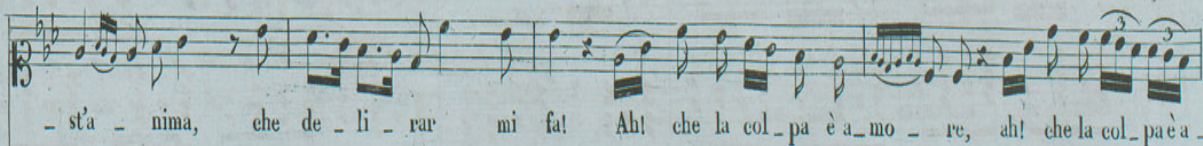
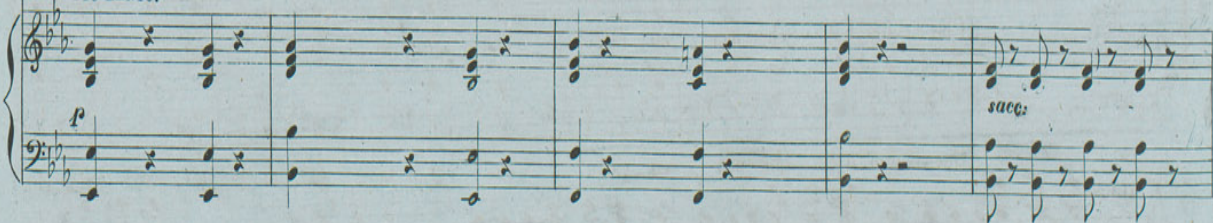
er

PIÙ LENTO.

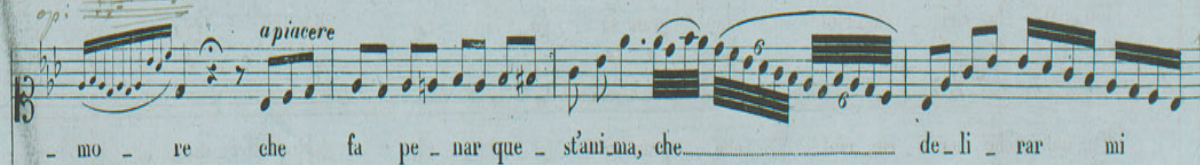
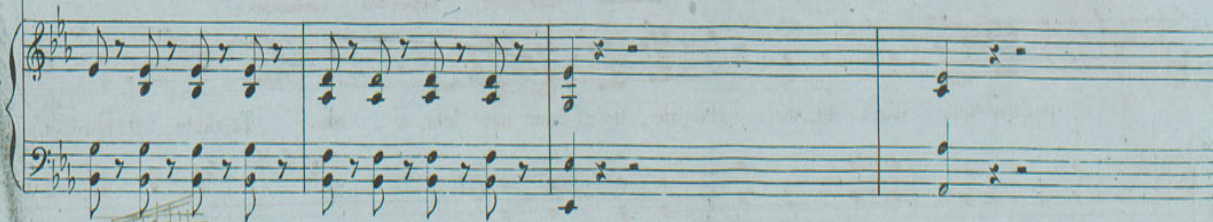


Ah! che la colpa è a - mo - - - re che stra - zia que - sto co - re, *che fa parole*
pena e pe - nare que -

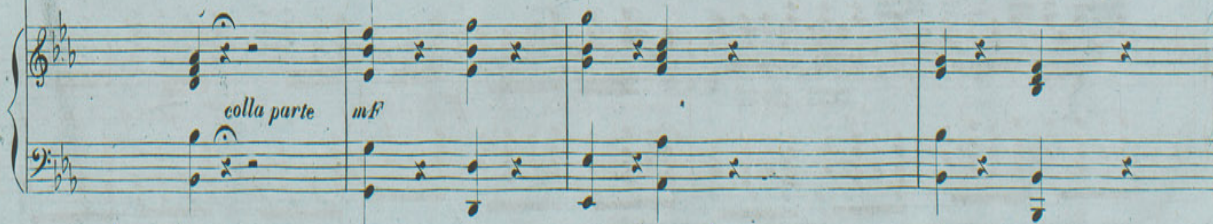
PIÙ LENTO.



- st'a - nima, che de - li - rar mi fa! Ah! che la col - pa è a - mo - re, ah! che la col - pa è a -



- mo - re che fa pe - nar que - st'ani - ma, che de - li - rar mi



fa. Ah! che la col_pa è a - mo - re che stra_zia que - sto co - re, che

Che don_nal che mer - eu - riol che gran sa - ga - ei - tal sì sì che

1^{mo} TEMPO.

Che don_nal che mer - eu - riol che gran sa - ga - ei - tal sì sì che

fa pe_nar que - st'a - ni_ma, che de - li - rar mi fa! che de - li - rar mi

don_nal che mer - eu - riol che gran sa - ga - ei - tal che gran sa - ga - ei -

don_nal che mer - eu - riol che gran sa - ga - ei - tà! che gran sa - ga - ei -

870

fal che de - li - rar mi, fa, de - li - rar mi fa, de - li - rar mi fa, de - li - rar mi

- tàl che gran sa - ga - ci - tà, sa - ga - ci - tà, sa - ga - ci - tà, sa - ga - ci -

fal

- tàl

- tàl

„Andrem, vedrem, faremo,„

N.º 9.

ATTO I. SEGUITO DELLA SCENA V.

C.º 75.

ERNESTINA.

Miei let-te - rati, fi-gli di Mer-cu-rio, voi che siete il col - le - gio d'ogni me-ra-vi - gliosa mera-vi - glia, puntel-

RECITATIVO.

- la - te vi prego la mia fi - lo - so - fia con - va - le - scente, leg - ge - te voi per me. Da questi autori raccogliete i rime - di per cu -

- rarla, pen - sa - te vo - i co - me ri - cu - pe - rarla. A - riosto, il Lasca, il Rosa, ed al - tri li - bri mo -

- ra - li, che com - pon - go - no la bi - bliote - ca mi - a tentan in - van (tormi li - po - con - dri - a.

MILANO, PRESSO GIO. RICORDI.

Firenze, Gio. Ricordi e Jouhaud.

U. 22979 U.

Mendrisio, C. Pozzi.

Ernestina

oh

San

San

ALLEGRO.

CORO.

An - diam, ve - diam, fa - re - mo il

An - diam, ve - diam, fa - re - mo il

f

tut - to, sco - pri - re - - mo e al no - stro mi - ero - sco - - pio na -

tut - to, sco - pri - re - - mo e al no - stro mi - ero - sco - - pio na -

8

- tu - ra s'of - fri - rà, al no - stro mi - ero - seo - pio na - tu - ra s'of - fri -
- tu - ra s'of - fri - rà, al no - stro mi - ero - seo - pio na - tu - ra s'of - fri -

- rà sì s'offri - rà sì s'offri - rà.

(partono i letterati)

- rà sì s'offri - rà sì s'offri - rà.

N.º 10. RECITATIVO e QUARTETTO, *Ti presento a un tempo istesso,* (CONT., TEN. e 2 BASSI.)

Fr. 5.

ATTO I. SCENA VI.

GAMBEROTTO. *ERNESTINA. GAM.*

Figlia!.. Mio ge - ne - rantel.. A - spetan fermi due sogget - ti di fuori i cenni tuoi.

RECITATIVO. *6 5 6*

ERN. GAM.

Di' se ti par, se farlien - trap tu vuoi. Chi son questi enti? L'uno è di fi - lo - so - fia bravomaestro che ho affit -

MILANO

Dall'I.R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di

GIOVANNI RICORDI



Firenze, Ricordi e Jouhaud.

Mendrisio, C. Pozzi.

U. 22980 U.

Cont.º degli Omenoni N.º 1720, e sotto il Portico a fianco dell'I.R. Teatro alla Scala.

ERN. GAM.

-tato a dieci paoli al mese; l'altro, oh poi l'altro... è un più prezioso arnese. Un ar- ne- se prezioso? chi sa- rà mai?.. Crepa di

ERN. GAM.

gioja: lo sposo. Oh di_ol inquam_ mentil lamia to_ e_ lette è di.sorga.niz.za.tal non sono accinta. Ac-

ERN.

-cinta, oppursuccinta è tut_t'u_no. Pre_pa-ra-ti, che adintrodurliio vado, o fi.glia a ma.ta. Li ri-ce-vo se-

GAM.

-du.ta, o solle-va.ta? Purchè tu li ri.cè.va tutti edue fa pur come tu vuoi; hai tal ta- lento da po-ter star a

ERN. (Gamberotto parte)

fronte a un reggimento. Oh ce.li-be Mi_nerva! immergi in questo istante interessante il ver.gineo pudor nel mio sembiante.

8

SCENA VII. Gamberotto che introduce Buralicchio ed Ermanno.

GAMBEROTTO.

9/8

AND.^{te} MAES.^o

Ti pre - sen - to a un - tem - po i - stes - so due mor - ta - li, o pro - le o -

- nu - sta, due mor - - ta - li, o pro - - - le o -

- nù - sta. Slarga pur slarga pur la bocca an - gu - sta al - lo spo - so, al pre - cet -

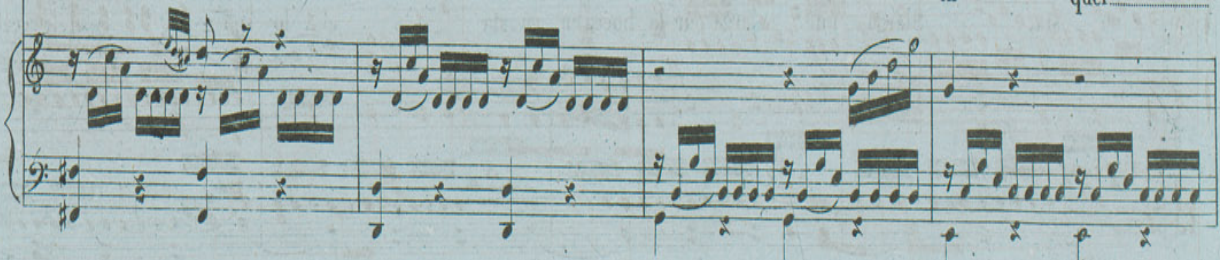
- tor, slarga pur la boc - ca an - gu - sta al - lo spo - so, al pre - cet -

- tor, al - lo spo - so, al pre - cet - tor. Nuovo Pla - to già rav -

ERN. (osservando Ermanno)

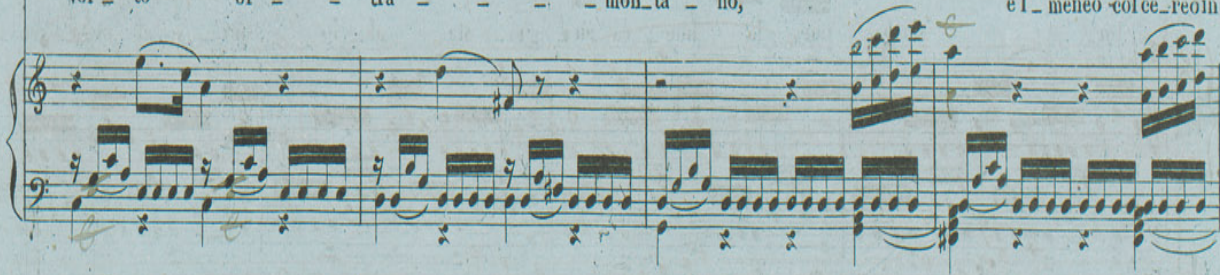
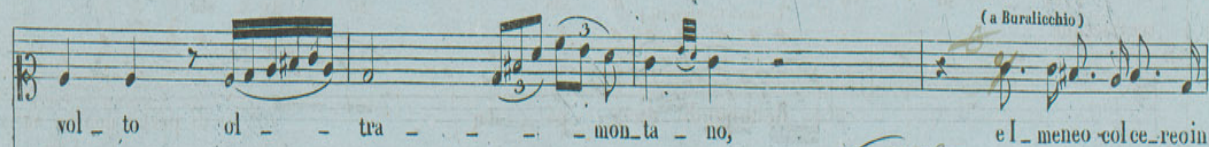
Scarlatti

vi - so in quel vol - to ol - tra - mon - ta - no in quel

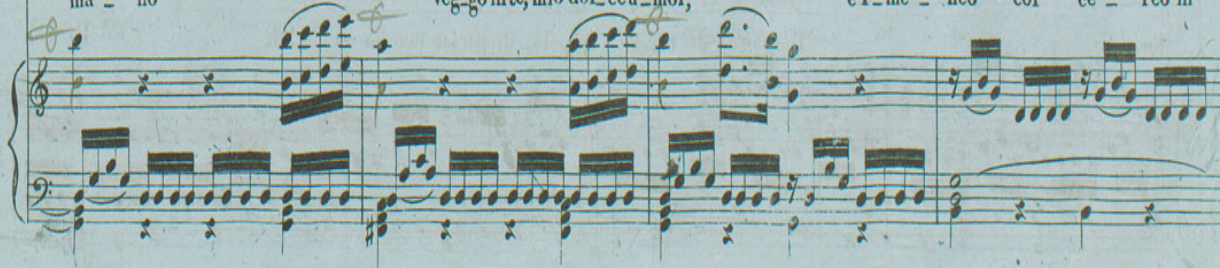
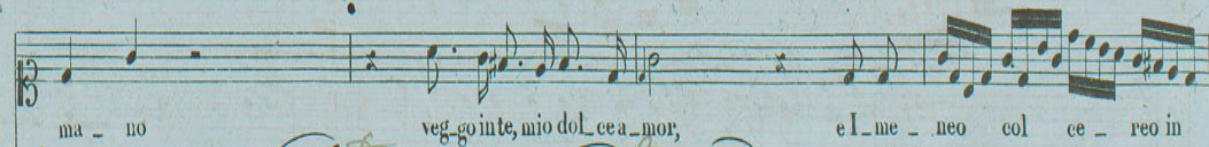


vol - to ol - tra - mon - ta - no, e I - meneo col ce - reo in

(a Burleschetto)



ma - no veg - ginte, mio dol - ce a - mor, e I - me - neo col ce - reo in



Handwritten notes and markings:
ed
ole
la
a a,
e d o d d
of shop
f w f

ma - no veg - go in te, mio dol - ce a - mor, veg - go in te, veggio in te mio dolce a - mor.

ERMANNQ (a Ernestina)

Pres - so vo - i (piano a Gamberotto) di sas - - - so re - sta

BURALICCHIO.

Resto qui di carta pe - sta; di parlar non ho va -

sba - - lor - - di - to sba - lor - di - to un pro - fe - sor!

GAM.

- lor. Resto qui di carta pe - sta, di parlar non ho va - lor! Di' con

(insinuandogli sottovoce il complimento)

7

(Libra?)

me, di' con me che di_ei be - ne, dici benedici be_ne, di' con me, e non te - mer.

BUR.

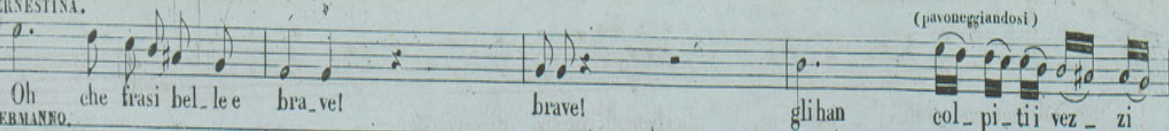
Non hail prato tan.te ra.pe... Come ra.pe? non ci ca.pe.

GAM. BUR. GAM.

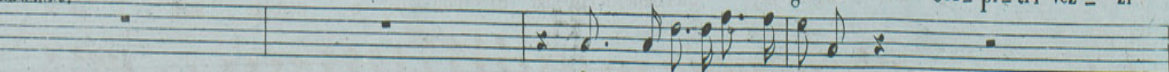
Non ha l'orto tan.te zucche... Nonvi sontan.te par_rucche... Nonhailcampo tan.te

Handwritten signature or initials

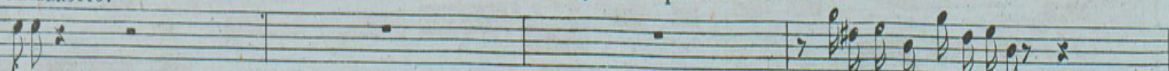
ERNESTINA.



ERMANNO.

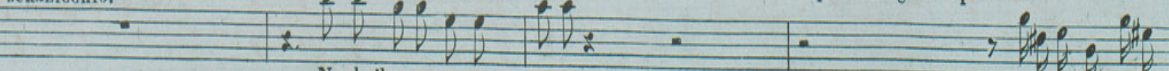


GAMBEROTTO.

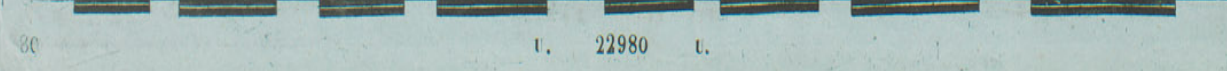
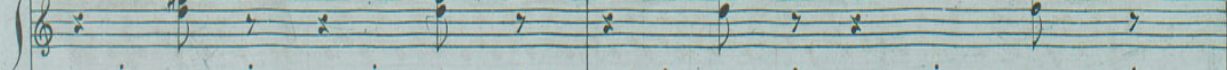
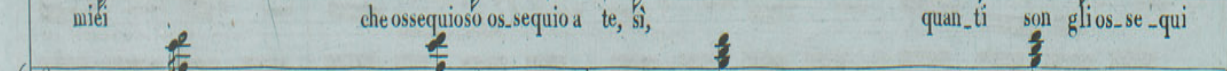
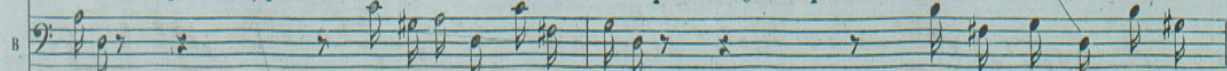
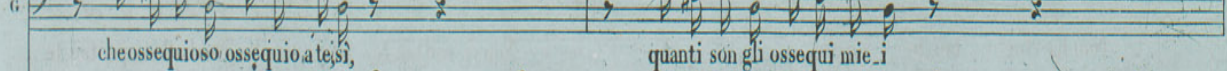
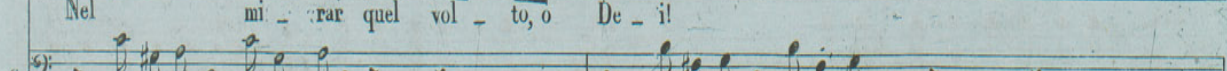
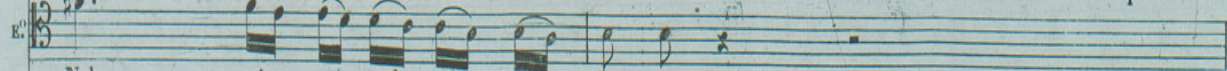
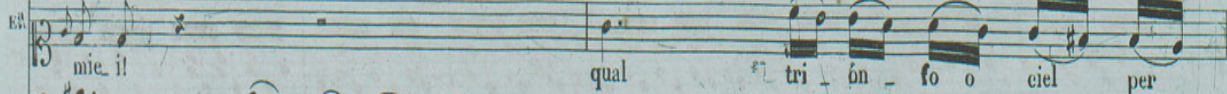


LAVE...

BURALICCHIO.



Non hai camptante ra. pe... quanti son gli ossequi miei



E: *me!* Gli ban col_pi - - - ti i vez - zi

E: pal - - pi - tando io re - sto, ohi_mel Nel mi - rar

G: che ossequioso ossequio a tesi. Non ha l'orto tante zucche non ha l'or-to tan-te/

B: *miei* che ossequioso ossequio a te sì. Non vi son tante par_rucche

l'iva

sf

sf

Spud'

E: mie - - il qual tri-on - - - fo, o ciel, per mel

E: quel vol-to, oh De-i, pal - - pi - tan-do io re - sto ohi -

G: zucche... non ha il campo tante fave... non ha l'or-to tante zucche

B: non vi son tante par_rucche... non ha il cam_po tante fave, non vi son tante par -

Spud'

10 ^{2^{da}} me gli han col

E⁵ Gli han col - pi - ti i vez - zi mie - il qual tri - on - fo, o ciel, per

E⁴ Nel mi - rar quel vol - to, oh De - i, pal - pi - tan - do io re - sto ohi -

G^{2^{da}} te quanti son gli osse - qui miei che ossequio. so ossequio a te, si,

B^{2^{da}} te - rucche... non vi son tan - te par - rucche... quanti son gli osse - qui

*Alia 1^a -
Alia*

Spunt'

E⁵ mel qual tri - on - fo, o ciel, o ciel, per

E⁴ - mel pal - pi - tan - do io re - sto io re - sto, ohi -

G^{2^{da}} quanti son gli os - se - qui miei che osse... os - se... os - se... os - sequio a

B^{2^{da}} miei che ossequioso os - sequio a te, si, os - se... os - se... os - se - quio a

*Spunt' a
Spunt'
u. 10*

E^a mel o ciel, per me, o ciel, per
 E^o - mel re - - sto ohi - - mel re - - sto ohi - -
 G te sì quanti songliossequi mie. i che osse. quio soosse. quio a te sì quanti songliossequi mie. i che osse. quio. soosse. quio a
 B te sì quanti songliossequi mie. i che osse. quio. soosse. quio a te sì quanti songliossequi mie. i che osse. quio. soosse. quio a
cres.

Spunt.

E^a mel sì qual tri - on - - fo, o ciel, o ciel, per mel
 E^o - mel sì pal - pi - tan - - do io re - - sto re - - sto, ohi - mel
 G tel sì, quanti son gli ossequi miei quanti son gli ossequi mie - i che os - se - quio - so os - se - quio a tel
 B tel sì, quanti son gli ossequi miei quanti son gli ossequi mie - i che os - se - quio - so os - se - quio a tel

ERNESTINA.

ALL.^o MOD.^o

Su

via de_ponga si o_gni e_ti_chetta. Pre.sto mi di_ca_no in for_ma

schietta: che co_sa am_mi_ra_no di gran_de in me, di gran_de in me, di gran_de in

a piacere

col canto

*si
f ma p*

86

col canto.

ERM. BUR.

me? Quell'occhio te_nero... Quel ci_glio

p

GAM. ERN.

Quel volto argente_o come pa_pà, quel volto argenteo come pa_pà. Ed io ché - co - noma

morbi.do... come pa_pà.

non fui giam_ma - i sa_prov_vi ren_de_re con_ten_tias_sai.

(a Ermano)

Tu a - vraì lo spi - ri - to; tu la ma - te - ria che con - ten - tis - si - mi

vi ren - de - rà che con - ten - tis - si - mi vi ren - de - rà.

ERMANKO.

GAMBEROTTO.

BURALICCHIO.

Che pro - fon - dis - sima pro - -

Che pro - fon - dis - sima pro - -

Che pro - fon - dis - sima pro - -

ERN.

E
- fon - di - tàl lo sa - rò il fio - re, l'a - pi sa - re - te.

G
- fon - di - tàl

B
- fon - di - tàl

ERM.

BUR.

Al va - go o - do - re ciag - gi - re - re - mo, Vi sue - chie - re - mo

co - me che va. Vi sue - chie - re - mo vi sue - chie - re - mo co - me che

ERNESTINA.

13 C : Per la gio_ja in me de _ stando gran tumul_to già si va gran tu_mul_to gran tu _ mul_to gran tu_multo già si

ERMANN.

13 C : Per la gio_ja in me de _ stando gran tumul_to già si va gran tu_mul_to gran tu _ mul_to gran tu_multo già si

GAMBEROTTO.

13 C : Per la gio_ja in me de _ stando gran tumul_to già si va gran tu_mul_to gran tu _ mul_to gran tu_multo già si

BURALICCHIO.

13 C : Per la gio_ja in me de _ stando gran tumul_to già si va gran tu_mul_to gran tu _ mul_to gran tu_multo già si

va. ALLEGRO.

13 C : Per la gio_ja in me de _ stando gran tumul_to già si va gran tu_mul_to gran tu _ mul_to gran tu_multo già si

E^a va. Sil già si

E¹ va. Sil già si

G Per la gio_ja in me de _ stando gran tu_mul_to già si va gran tu_mul_to gran tu _ mul_to gran tumul_to già si

B Per la gio_ja in me de _ stando gran tu_mul_to già si va gran tu_mul_to gran tu _ mul_to gran tumul_to già si

8^{va} Per la gio_ja in me de _ stando gran tu_mul_to già si va gran tu_mul_to gran tu _ mul_to gran tumul_to già si

E^a va. Sen.toil cor che va bal_zan_do per la troppaila_ri_tà va balzan_do va bal_zando per la troppaila_ri_

E^o va. Sen.toil cor che va bal_zan_do per la troppaila_ri_tà va balzan_do va bal_zando per la troppaila_ri_

G va. Sìl già sì

B va. Sìl già sì

E^a - ta, sìl i - la - - ri - -

E^o - ta, sìl i - la - - ri - -

G va. Sen.toil cor che va bal_zando per la troppaila_ri_tà va balzan_do va bal_zando per la troppaila_ri_

B va. Sen.toil cor che va bal_zando per la troppaila_ri_tà va balzan_do va bal_zando per la troppaila_ri_

E.^a - tà. A - gi - ta - ta dal ti - mo - re più non son in tal mo - mento, sol le vo - ci del con - ten - to in me sen - to a rimbom -
 E.^o - tà. A - gi - ta - to dal ti - mo - re più non son in tal mo - mento, sol le vo - ci del con - ten - to in me sen - to a rimbom -
 G. - tà. A - gi - ta - to dal ti - mo - re più non so - no in tal mo -

B. - tà. A - gi - ta - to dal ti - mo - re più non so - no in tal mo -
 - tà. A - gi - ta - to dal ti - mo - re più non so - no in tal mo -

r
cres.

E.^a bare, sol le vo - ci del con - ten - to in me sen - to a rimbom - bar sol le vo - ci del con -
 E.^o bare, sol le vo - ci del con - ten - to in me sen - to a rimbom - bar sol le vo - ci del con -
 G. - men - to più non so - no in tal mo - men - to, sol le vo - ci del con -

B. - men - to più non so - no in tal mo - men - to, sol le vo - ci del con -

f

E^a ten - to in me sen - to a rim - bom - bar si in me sen - to a rim - bom -

E^o ten - to in me sen - to a rim - bom - bar si in me sen - to a rim - bom -

G ten - to in me sen - to a rim - bom - bar si in me sen - to a rim - bom -

B ten - to in me sen - to a rim - bom - bar si in me sen - to a rim - bom -

E^a - bar in me sen - to in me sen - to a rim - bom -

E^o - bar in me sen - to in me sen - to a rim - bom -

G - bar in me sen - to in me sen - to a rim - bom -

B - bar in me sen - to in me sen - to a rim - bom -

40

E.^a *bar.* Per la gio-ja già de - stando gran tu - multo già si va gran tu - mul - to gran tu - multo già si

E.^o *bar.* Per la gio-ja già de - stando gran tu - multo già si va gran tu - mul - to gran tu - multo già si

G *bar.*

B *bar.*

pp

E.^a va. Si già si

E.^o va. Si già si

G Per la gio-jain me de - stando gran tu - multo già si va gran tu - multo gran tu - multo gran tu - multo già si

B Per la gio-jain me de - stando gran tu - multo già si va gran tu - multo gran tu - multo gran tu - multo già si

8^a

E^a va. Sen-to il cor che va bal - zan-do per la troppaila - ri - tà va balzan-do va bal-zando per la troppaila - ri -

E^o va. Sen-to il cor che va bal - zan-do per la troppaila - ri - tà va balzan-do va bal-zando per la troppaila - ri -

G va. Sil già sì

B va. Sil già sì

E^a - tà, sì i - la - ri -

E^o - tà, sì i - la - ri -

G va. Sen-to il cor che va bal - zando per la troppaila - ri - tà va balzan-do va bal-zando per la troppaila - ri -

B va. Sen-to il cor che va bal - zando per la troppaila - ri - tà va balzan-do va bal-zando per la troppaila - ri -

E^a - tà. A - gi - ta - ta dal ti - mo - re più non son in tal mo - mento, sol le vo - ci del con - ten - to in me sen - to a rimbom -

E^o - tà. A - gi - ta - to dal ti - mo - re più non son in tal mo - mento, sol le vo - ci del con - ten - to in me sen - to a rimbom -

G - tà. A - gi - ta - to dal ti - mo - re più non so - no in tal mo -

B - tà. A - gi - ta - to dal ti - mo - re più non so - no in tal mo -

p *cres.*

E^a bare, sol le vo - ci del con - ten - to in me sen - to a rimbom - bar sol le vo - ci del con -

E^o bare, sol le vo - ci del con - ten - to in me sen - to a rimbom - bar sol le vo - ci del con -

G - men - to più non so - no in tal mo - men - to, sol le vo - ci del con -

B - men - to più non so - no in tal mo - men - to, sol le vo - ci del con -

f

E^a - ten - to in me sen - to a rim - bom - bar si in me sen - to a rim - bom -

E^o - ten - to in me sen - to a rim - bom - bar si in me sen - to a rim - bom -

G - ten - to in me sen - to a rim - bom - bar si in me sen - to a rim - bom -

B - ten - to in me sen - to a rim - bom - bar si in me sen - to a rim - bom -

E^a 1 bar in me sen - to in me sen - to a rim - bom -

E^o 2 bar in me sen - to in me sen - to a rim - bom -

G 1 bar in me sen - to in me sen - to a rim - bom -

B 1 bar in me sen - to in me sen - to a rim - bom -

PIU' MOSSO.

89

E¹ - bar si in me sen - to rim - bom - - bar si
 E² - bar si in me sen - to rim - bom - - bar si
 G - bar si in me sen - to rim - bom - - bar si
 B - bar si in me sen - to rim - bom - - bar si

PIU' MOSSO.

E¹ in me sen - to rim - bom - - bar a rim - - bom -
 E² in me sen - to rim - bom - - bar a rim - - bom -
 G in me sen - to rim - bom - - bar a rim - - bom -
 B in me sen - to rim - bom - - bar a rim - - bom -

E^a - bar a rim - - bom - bar a rim - bom - - bar.

E^b - bar a rim - - bom - bar a rim - bom - - bar.

G - bar a rim - - bom - bar a rim - bom - - bar.

B - bar a rim - - bom - bar a rim - bom - - bar.

(Gamberotto parte)

N.º 11. RECITATIVO ed ARIA,, *Parla, suvella, e poi,* (BASSO)

Fr. 2. 75.

ERNESTINA.

RECITATIVO.

(seggono)

vol-go. Aspettan questi al-beri lavo-ra-ti da voi l'ono-re di es-se-re ammacca-ti. Bella lingua! I miei

Am 4

come

MILANO

Dall'I.R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di
GIOVANNI RICORDI

Firenze, Ricordi e Jouhaud.
U. 22981 U.

Cont.º degli Omenoni N.º 1720, e sotto il Portico a fianco dell'I.R. Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.

vo-ti son contenti una volta: i va-cil-lan-ti passi chi di So-fi-a sull'im-bat-tu-ta vi-a. guidar vo-le-vo trovo al-

- fin chi di-ri-ge, e l'incertez-za ormai non si seom-bus-so-la trovando un uom che mi re-go-la la bus-so-la.

BUR. Oh sì, lo troverete, ca-ra mi-a. **ERN.** Ta-ce-te o uom senza fi-lo-so-fi-a. **ERMANN.** (baciandole la mano con *6 v 7*) Oh caral qual por-

ardore - ten-to! Oh Dio! non reggo più. **ERN.** (baciando la mano ad Ermanno) Degna sa-rò d'un tanto precet-to-re. **BUR.** A che

gioco si gioca, il mio si-gnore? Mi par per quel ch'io sento, che già sorte dal suo di-par-ti-mento. E-gli vendemmia, ed

ERN. BUR.

i_o qui raccolgo i gra_nelli. lo fe_cil patto di darvi me_tà della macchina, Chemetà? Gamberot_to mi pro-

ERN.

_mise che mi ti da_va tutta. Al_ma ve_na_le! non ti dissi che all' u_no lo spi_ri_to conce_deva, e all'al_tro la ma-

BUR.

_teria? La_ma_te_ria mi par che go_da lu_i, e non già i_o, che son digiuno del maestro a fronte, d'aria non

SCENA VIII.
FRONTINO. GAM.

vivo qual Camale_onte. Che fu? Co_s'è quel chiasso che mi rompe il tim_pa_no dell' au_ri_co_le?

BUR.

Fu che co_lui... co_ste_i... o_ve son giun_to! par_lar non so... che brutto punt_o!

che co-lui
6
6

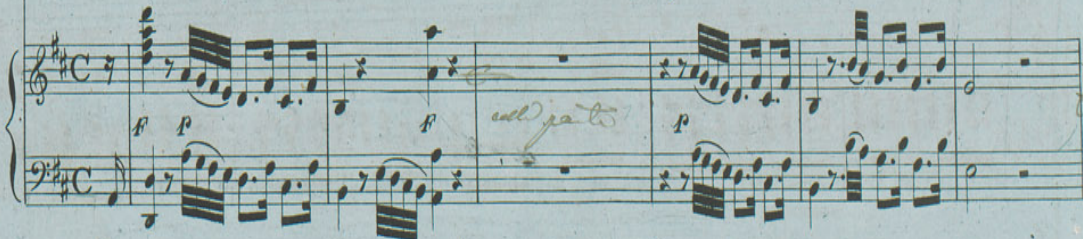
a piacere

GAMBEROTTO.

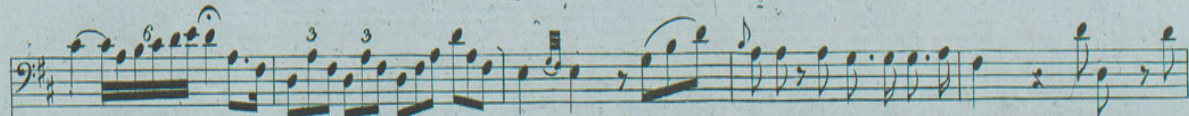


Par - - - la, fa vella fa vella e

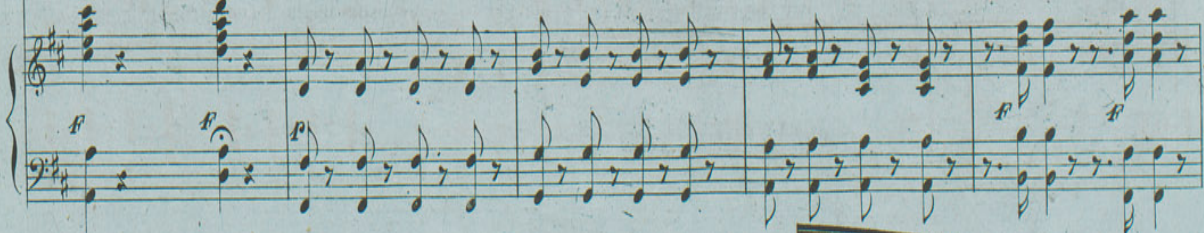
MAESTOSO.



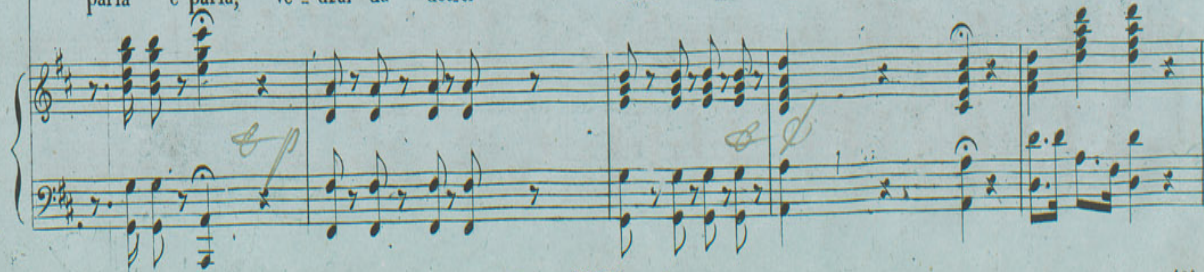
poco più to



po - - i ve - drai da det - ti tuo - i il torto il tor - to da chi sta. Parla e



parla e parla, ve - drai da det - ti tuo - i il tor - - - to da chi sta.



spof

*op 87
L'vivin
S'vivin*

BUR. GAM.

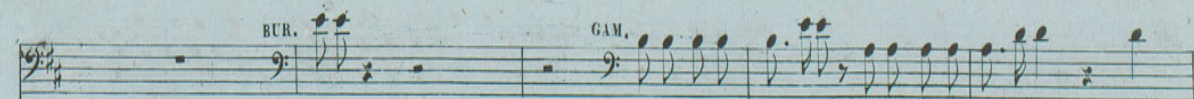
Questa... È la no-stra figlia, è la nostra fi-glia, la

ALLEGRO.

no - na me - ra - vi - glia, che fè ma - dre na - tu - ra di pe - so, di mi - su - ra e

di am - pia qua - li - tà sì e di am - pia qua - li - tà. Si sa, si sa, si sa, si sa, si sa, si sa, si sa.

ole

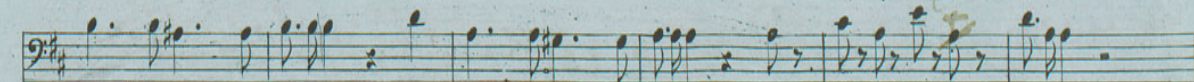
BUR. 

Quello...

Eundottor di let_tere, èundottor di let_tere che il

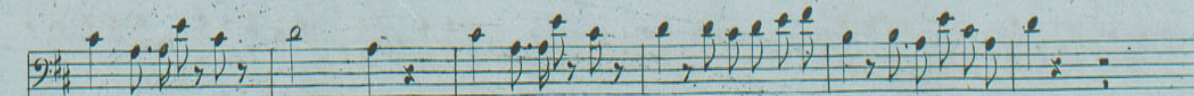


similias sovitt

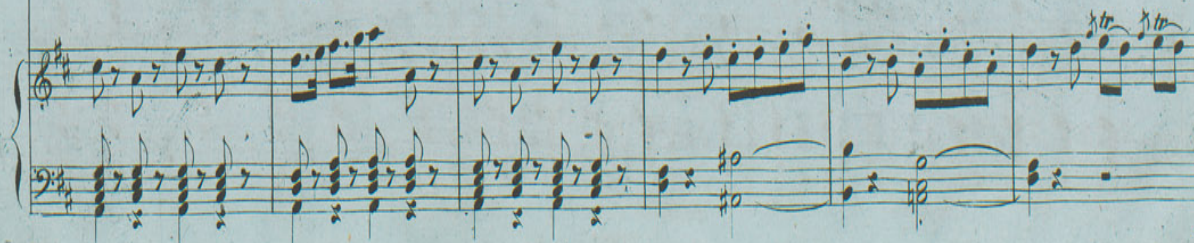


bian_coinmen d'un a_tomo dal ne_ ro sa di_ stinguere, eil ma_schio dal_la femmina





sen_za diffi_col_ tà, no, sen_za diffi_col_ tà. Si sa, si sa, si sa, si sa, si sa, si sa.



BTR.

GAM.

Ma i-o... Tu sei quell' albero, tu sei quell'albero

Handwritten notes: *8787* and *finire + uno*

d'on de ger mo - glie - ran - no per for - za ma - te - matic a sei ger - mi in men - d'un an - no con

Handwritten notes: *8787*

gran fa - ci - li - tà, sì con gran fa - ci - li - tà. Sì sa, sì sa, sì sa, sì sa, sì sa, sì

3

BUR. ERN.

sa. Pa - pà, siete una bestia. Si sa, si sa, si sa, si sa. E - gli m'offen - de o stelle per

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'sa. Pa - pà, siete una bestia. Si sa, si sa, si sa, si sa. E - gli m'offen - de o stelle per'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also some performance instructions like 'BUR.' and 'ERN.' above the vocal line.

GAM.

cer - te ba - gat - telle. Talpain mortale ammanto, uom senzate - sta in te - sta, la no - stra fi - glia è

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'cer - te ba - gat - telle. Talpain mortale ammanto, uom senzate - sta in te - sta, la no - stra fi - glia è'. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. Dynamic markings include 'f' and 'p'. A 'GAM.' instruction is placed above the vocal line. There is a handwritten 'do' in the right margin.

que - sta, freno ai so - spet - ti dà, fre - no fre - no;

cres.

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics 'que - sta, freno ai so - spet - ti dà, fre - no fre - no;'. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. Dynamic markings include 'cres.' (crescendo) and 'ff' (fortissimo). There are also some performance instructions like 'BUR.' and 'ERN.' above the vocal line.

al fulmi_nar del brando, di Bradamante e Or_lando di Bradamante e Or_

- lan_ do ve_ drai bal_ zar_ mi in cam_ po col Mon_ gi_ bel_ lo in ma_ no, col

Mon_ gi_ bel_ lo in ma_ no, e qualE_ nea Tro_ ja_ no il ma_ reince_ ne_ rir e..... il

ma_re in - ce - - ne - rir al fulminar del brando,

di Bradamante e Or - lando di Bradamante e Or - lan - do ve - drai bal - zar - mi in

cam - po col Mon - gi - bel - lo in ma - no, col Mon - gi - bel - lo in ma - no, e

822

qual Ene - a Tro - ja - no il ma - re in - ce - ne - rir e il ma - re in - ce - ne -

- rir ve - dra - i ve - dra - i il ma - re in - ce - ne - rir ve - dra - i ve -

- dra - i il ma - re in - ce - ne - rir in - ce - ne - rir in - ce - ne - rir in - ce - ne - rir.

(partono Ern., Gam., e Bur.)

N.12.

RECITATIVO e CAVATINA, *Quel furbarel d'amore,*

mezzo SOPRANO)

Fr. 1.50.

ATTO I. SCENA IX.

FRONTINO.

ROSALIA.

RECITATIVO.

Non vor-rei che tra-di-to Er-manno già si fosse. Eh co-sì sciocco creder-lo non po-

-trei... Co-sì presto?. oh vi-a, non è possi-bi-le. L'amore qualche volta fa scordar la pru-denza. Che siasi già sco-

MILANO

Dall' I. R. Stabilimento

Nazionale Privilegiato di

Firenze, Ricordi e Jouhaud.

GIOVANNI



RICORDI

Mendrisio, C. Pozzi.

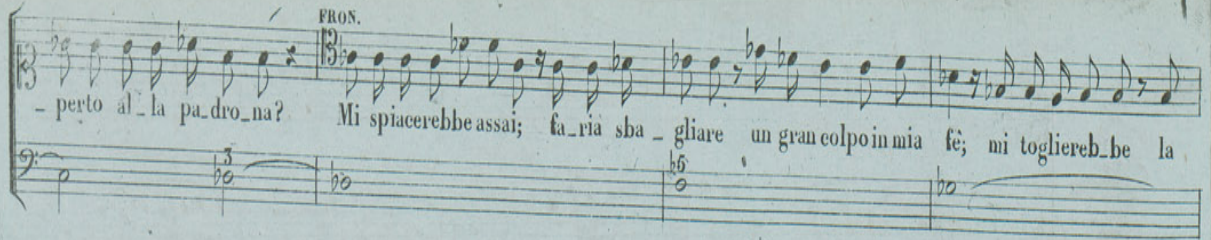
u. 22982 u.

Cont. degli Omenoni N.º 1720, e sotto il Portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

S. 9.
51.

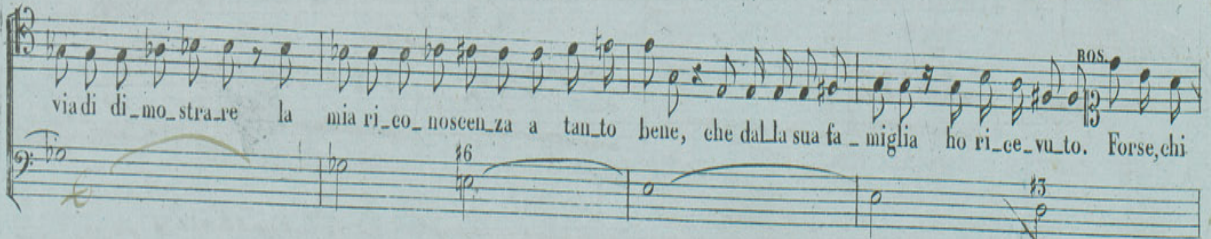
109

FRON.
- perto al-la pa-dro-na? Mi spiacerebbe assai; fa-ria sba-gliare un gran colpo in mia fé; mi togliereb-be la



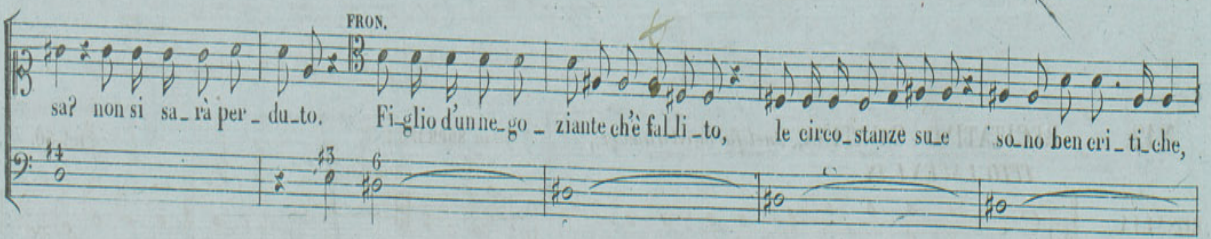
vi di di_mo-stra-re la mia ri_co-noscen-za a tan-to bene, che dal-la sua fa-miglia ho ri-ce-vu-to. Forse, chi

ROS.

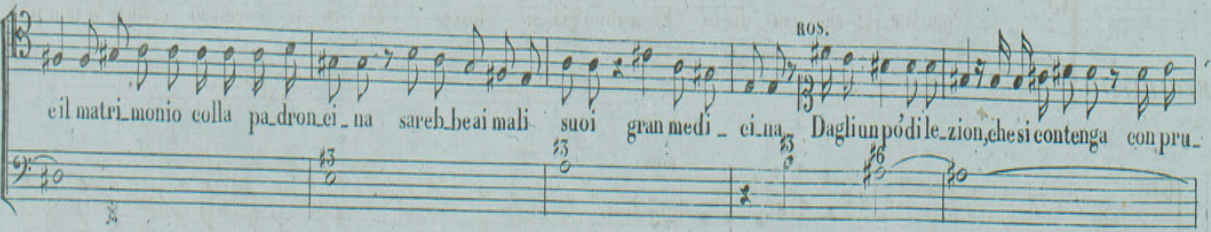


b.
efe

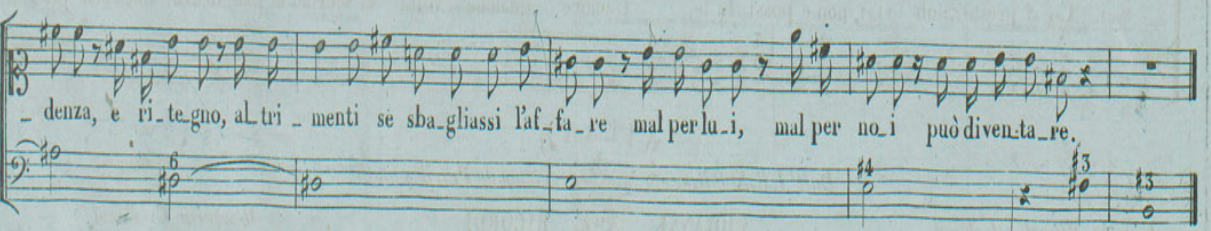
FRON.
sa? non si sa-ra per-du-to. Fi-glio d'un-ne-go-ziante ch'è fal-li-to, le circo-stanze su-e so-no ben cri-ti-che,



ROS.
eil matri-monio colla pa-dron-ei-na sareb-be ai mali suoi gran medi-ci-na. Dagli un pò di le-zion, che si contenga con pru-



-denza, e ri-te-gno, al tri-menti se sba-gliassi la fa-re mal per lu-i, mal per no-i può diven-ta-re.



ROSALIA .

ALLEGRETTO.

The first system of music features a vocal line for ROSALIA and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The tempo is marked ALLEGRETTO. The piano part begins with a forte (f) dynamic and consists of a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Quel fur - ba - rel da - mo - re se". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. There are some handwritten annotations in the piano part, including a "p" (piano) dynamic marking and some scribbles.

The third system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "noi celiam nel pet - to, a no - stro gran di - spet - to vuol sempre ve - nir su." The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. There are some handwritten annotations in the piano part, including a "p" (piano) dynamic marking and some scribbles.

op

Quel fur - b̄arel da - mo - re a no - stro grandi - spet - to vuol

sem - pre ve - nir su. Ne' lab - bri ora s'af - faccia, ta - lor ne - gli occhiappare, ros -

- sor se lo di - scaccia, sen va, ma suol tor - na - re, e ten - ta mille vie per

far - si pale - sar e ten - ta mille vi - e per far - si pa - le - sar. Quel

S

fur - ba - rel dà - mo - re i se no - i ce - liam nel pet - to a no - stro gran di -

- spet - to vuol sem - pre ve - nir su. Quel

fur - ba - rel dà - mo - re a no - stro gran di - spet - to vuol sem - pre ve - nir

su. Di - te lo, o donne ca - re, se ve - ro il mio par - lar.

Di - te - lo, o donne ca - re, s'è ve - ro il mio par - lar. Di - te - lo, o donne ca - re, s'è

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'Di' followed by eighth notes 'te - lo, o donne'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

ve - ro il mio par - lar, s'è ve - ro il mio par - lar, s'è ve - ro il mio par -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs and a fermata over the first 's' of 's'è'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with some rests in the right hand.

- lar, il mio par - lar il mio par - lar il mio par - lar il mio par -

The third system shows the vocal line with a series of notes and rests, including a fermata. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment.

(partono)

- lar.

The fourth system begins with the instruction '(partono)' in the vocal line, which then has a rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

N.º 13.

RECITATIVO e DUETTO, *Si trovar potete un altro,*

(CONT. e TEN.)

Fr. 3. 25:

ATTO I. SCENA X.

ERMANNO.

ERNESTINA.

Che ne di-te, ma - estro, un sì gran torto può Er-ne-sti-nà soffrir? Cru - de - let - io l'a - mo... La -

RECITATIVO.

ERN.

- mate? Almen lo credo. Su - bi - to che dev' es - sere il mio sposo vuol l'eti - chetta ch'io l'a - dori almen per mezza set - ti -

MILANO

Dall' I. R. Stabilimento

Nazionale Privilegiato di

Firenze, Ricordi e Jouhaud.

GIOVANNI

RICORDI

Mendrisio, C. Pozzi.

u. 22985 u.

Cont.º degli Omenoni N.º 1720, e sotto il Portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

5-9.
51.

115

Carini

ob. si

2

ERM.

-ma-na. Que-sto al-me-no è il buon ton che è in uso ad es-so. Di darvi una le-zion mi sia con-ces-so. E po-

ERN.

-treste fe-li-ce scorsa la set-ti-ma-na vi-ver con un che non v'ha tocco il co-re? E per-chè no, gar-

-ba-to pre-ec-to-re? In Sparta e-ra pro-scritto un af-fet-toe-ce-dente un giorno intero. A ho-

-li il gran Li-cur-go di Stra-sburgo che nacque in Brade-burgo o Pietroburgo questa molle passio-ne, e concen-

-trando tut-ti gli a-mori in quello del-la patria vol-le a lei sol sog-getti di madri, spose e fi-glie.

ERM.

i va_rjaf_fet_ti, Quali mas_si-me, oh De_it Ed il cor vo_stro con il labbrosiaccorda? Ed il bi_

ERN.

_so_gno ei non sen_te da_mar? Per dirvi il ve_ro sen_to qual_che bi_so_gno an_cor i_o, ma

ERM. ERN.

sot_to_por convie_ne il ge_nio mi_o. Co_me a dir? L'int_e_res_se dettò a mio pa_dre un si_mil ma_tri_

ERM. ERN.

_monio. E voi per l'in_te_resse non ba_da_te se possa questo sposo rendervi no conten_ta? Il vo_stro

ca_ro ra_gio_namen_to è scaltro; ma a far_mi tal pa_tre_ i tro_var un al_tro?

8 a parte
8 calypate

ERMANNO.

8 a parte

ANDANTE.

8 calypate

Si tro - - - var potre - te un

al - tro di quel cor più de - gno as - sa.i di quel cor più de - gno as - sa - i,

che vi - - ci.no che vi.ci.no a tuo i bei ra - i sol d'a - mor sol d'amor re - spi - re -

86

87

88

ra, che..... vi - cino a tuo - i bei ra - i sol da - mor re_spire - ra sol da -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "ra, che..... vi - cino a tuo - i bei ra - i sol da - mor re_spire - ra sol da -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings of *sf* and *p*.

- mor re_spi - re - ra. Se..... u - na spe - me co - - si

ERN. *a piacere.*

colle pte

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics: "- mor re_spi - re - ra. Se..... u - na spe - me co - - si". Above the vocal line, there are markings "*ERN.*" and "*a piacere.*". The piano accompaniment includes a section marked "*colle pte*" in the right hand. The system concludes with a *p* dynamic marking.

ca - ra voi de - sta - te nel mio se.no voi de - sta te nel mio se - no,

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ca - ra voi de - sta - te nel mio se.no voi de - sta te nel mio se - no,". The piano accompaniment includes a section marked "*colle pte*" in the right hand and a *p* dynamic marking.

per pie - - tà per pietà di te al - me - no que - st'og - -

- getto quest'ogget - to chi sa - rà, per - - - - - pie - tà mi di - te al - me - no quest'ogget - to chi - - - - -

mai chi mai sa - rà ah chi ma i sa - rà. Nomi - narlo, oh Dio! non

sf p sf p

sf p

pos- so: troppo ei nac. que omè in - fe - li - ce. *ERN.* (fissando Ermanno) In - fe - li - ce in fe. li - ce non è ma - i chi inte -

- resse chi interesse può inspi - rar. In - fe - li - ce non è ma - i chi inte - res - se può inspi - *ERM.*
In - fe. li - ce! oh Dio!

- rar (da sé) Ah! quegl'occhi han detto as - sai per poter - ne du - bi - *(da sé)*
Ah! quegl'oc - chi han detto as - sai per poter - ne du - bi - tar.

tar. Ah! que gl'oe_chi han det.to as_sa_i per po_ter ne du_bi_tar per po_

Ah! que gl'occhi han detto assai per poter ne per po_ter ne du_bi_tar per po_

ter_ne du_bi_tar per po_ter ne du_bi_tar. Se_guite..

ter_ne du_bi_tar per po_ter ne du_bi_tar. Ah no, non

a piacere.

*calando
sfz sfz
a piacere*

Par_la_te per pie_ta. Se_gui_te per pie_ta.

pos_so. Oh Di_ol Non pos_so.

al piano

ERM.

(Ingiocchendosi)

ALLEGRO.

Quell' in - fe - li - ce io so - no che chie - de a vo - i per do - no di

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a fermata and then moving into a melodic line. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of block chords. The tempo is marked 'ALLEGRO'.

Handwritten scribbles

ERN.

ERM.

ERN.

ERM.

sua teme - ri - tà di sua teme - ri - tà. Ohi - mè! Son i o Che sen - to! Po -

The second system continues the musical score. The vocal line has several fermatas and dynamic markings. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. The tempo remains 'ALLEGRO'.

Handwritten scribbles

ERN.

Che ar - di - re! Che sen - to! Fug - gi dagl'occhi

ERM.

tre - i... Oh Di - o! Oh Di - o!

The third system concludes the musical score. The vocal line features a final melodic flourish. The piano accompaniment ends with a few chords. The tempo remains 'ALLEGRO'.

(con passione)

miei, fug - gi dagl'oe - chi mie - i per ca - ri - tà fuggi fuggi, dehl

(da sé)

fuggi per ca - ri - tà.

Oh Dio! di nuo - vo pal - pi - to qual

ERM. (da sé)

Oh Dio! di nuo - vo pal - pi - to qual

mo - to è que - stoin - so - li - tol. Se non è que - sto a - mo - re, oh Dio! che

mo - to è que - stoin - so - li - tol. Se non è que - sto a - mo - re, oh Dio! che

cres.

mai che mai sa - rà! se non è que - sto a - mo - re che co - sa mai sa -
 mai che mai sa - rà! se non è que - sto a - mo - re che co - sa mai sa -

- rà! che co - sa mai sa - rà! Oh
 - rà! che co - sa mai sa - rà! Oh

Diol di nuo - vo pal - pi - to qual mo - to è que - sto in - so - li - tol Se
 Diol di nuo - vo pal - pi - to qual mo - to è que - sto in - so - li - tol Se

non è que - sto a - mo - re, oh Dio! che mai che mai sa - rà!

non è que - sto a - mo - re, oh Dio! che mai che mai sa - rà!

cresc *p*

Alto

che mai sa - rà!

che mai sa - rà!

che mai sa - rà! che mai sa -

che mai sa - rà! che mai sa -

- rà, oh Dio! che mai che mai sa - rà, che mai sa - -

- rà, oh Dio! che mai che mai sa - rà, che mai sa - -

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

- rà, che mai sa - - rà, che mai sa - rà che mai sa - rà!

- rà, che mai sa - - rà, che mai sa - rà che mai sa - rà!

(partono)

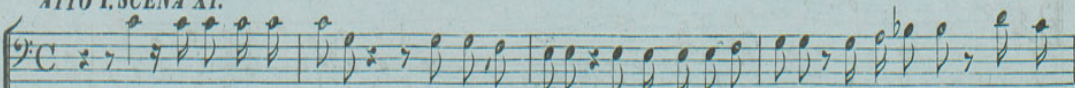
The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a final note and a fermata. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The instruction "(partono)" is written above the piano part, indicating the end of the piece. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

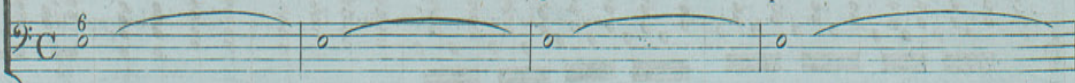
N.º 14. REC.º e TERZETTO nel FINALE 1.º, *Volgi le amabili,* (CONT. e 2 BASSI)

Fr. 3. 25.

ATTO I. SCENA XI.

GAMBEROTTO. 

No, signor Bura - liechio, il no - stro germe no, che non è ca - pace d'intacca - re di mia

RECITATIVO. 

(Gamberotto siede con gravità.)



BURALICCHIO. GAM. BUR.

stirpe il deco - ro, ch'ebbe sinda ci set - te in conei - storo. Ma le prove... Quai prove? Ho qui di - sposta ragiona - ta que -

Firenze, Ricordi e Jouhaud.

Dall' I. R. Stabilimento

MILANO

Nazionale Privilegiato di

GIOVANNI



RICORDI

Mendrisio, C. Pozzi.

GAM. BUR. GAM.

- re. la. Ebben: ti voglio legalmen. te le. gar. Sia questo il bu. co... Che bu. co?... Oh talpa! Il fo. ro

ERNESTINA. GAM.

dove e. sa. mi. ne. rò gli ap. pel. li tuoi per for. mal. men. te giu. sti. ziar. ti poi. Mio ge. ni. tor!.. O. là, sta

zitta, e ta. ci, fin. ché di tua in. nocen. za non è la pro. va ap. pien giu. sti. fi. cata da un dub. bio ge. ni. tor sei sca. po. la. ta.

ERN. GAM.

Sassi. fi. ca. ta, o ge. ni. to. re io re. sto da tal lin. guag. gio, il qua. le of. fen. de poi la can. di. de. za mi. a. Che pro. vea. d.

Gre

BUR.

- duci di tua bianche_ri.a? E biancheri.a apparen_te, main so_ stanza chi sa che co.sahai sotto!. Giustizia_te_mi

ab

ERN. (con caricata gravità)

vo_i Ser Gambe_otto. D'umor ge_lo_so egl'ha impa_sta_ta l'al.ma che tra_ver_san_do per le fi_bre e ar_

- te_rie, produ_ee nel l'oe.ci_pi_te della sua fanta_si_a u_na talqual fantasmagori.a; quindi di veder crede ciò che

credere non deve, e am.malgamando i spi.ri.ti sparsi al nervo, che ot_ti_co si appella, un to.po gli rassembra u_na vi_

vella. Potre-steo padre, es-ser co-sì pro-tervo contro di me pel va-neggiar d'un ner-vo? Non più,

GAM.

fi-glia, non più, che tu mim-bal-sa-mi. Ve-di... ve-di che pez-zo fi-lo-so-fi-co ar-di-rei d'in-sul-

GAM.

(obbligandolo ad inginocchiarsi)

-tar? But-ta-ti su in gi-nocchio a-vanti a le-i, o che ti ca-vo un occhio. Ma i-o... Co-

BUR. GAM.

-sì, co-sì. Di quel che di-co be-stia più che ma-ri-to... Il gran trion-fo mi-o ee-co com-pi-to.

ERN.

GAMBEROTTO.

ALLEGRO.

Vol - gi le a - ma - bili Vol - gi le a - ma - bili

Pu - pil - le e - la - stic he Pu - pil - le e - la - stic he A quella be - stia A que - sta

be - stia Sen - za giu - di - zio Sen - za giu - di - zio Fi - gliuola e - qui - voca

BUR. GAM. BUR. GAM.

fi - gliuola e - qui - voca d'un Se - mi - de - o, d'un Se - mi - de - o, d'un Mardo -

BUR. GAM. BUR. GAM. BUR.

- che - o d'un Mardo - che - o d'un Mardo - che - o d'un Mardo - che - o di no - stra e - tà. di no - stra e -

ERN. (dando un piede a Biralicchio)

- tà. Di mia cle - men - za ec - co - ti un pe - gno, benchè non degno sei di pie -

- tà, no, benchè non degno di pie_ tà. GAM.

Baciale,

an_ nasalo. BUR. Che o_ do_ re io sen_ to! Che o_ do_ re io sen_ to!

GAM. 2 Fra po_ co at_ ten_ to più in su più in su si va, fra po_ co at_ ten_ to più in su più in su si

BURALICCHIO.

Che strano e - ven - to! che ca - so stranol

GAMBEROTTO.

Ah dunque dam - mela

va fin che alla ma - no s'ar - ri - ve - rà.

stren

per ca - ri - tà via dammela viadammela

dam - me - la.

stren

Ah fi - glia da - gliela, sen - tia pa -

BUR.

ERN.

- pà, Dam - mela, sen - tia pa - pà. Ec - co la de - stra di pa - ce in pe - gno: ri - tor - na

stren

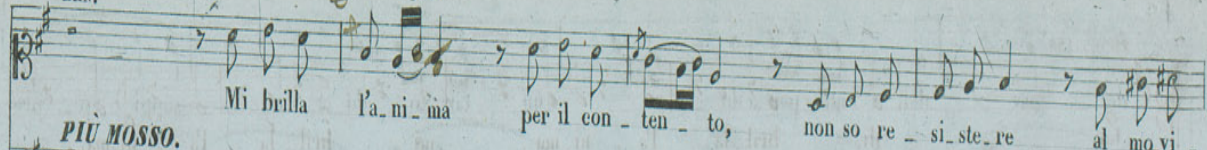
de - gno del mio per - do - no e un tan - to do - no sappi ap - prez -

- zar e un tan - to do - no sappi ap - prez - zar. Ah ca - ro

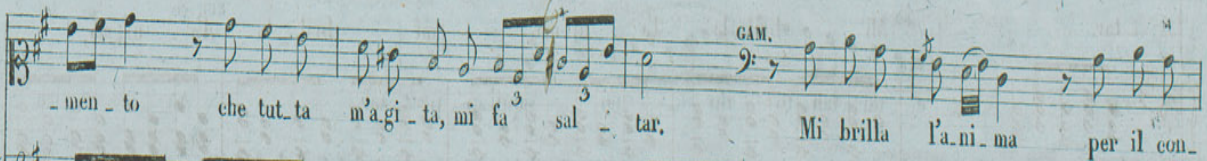
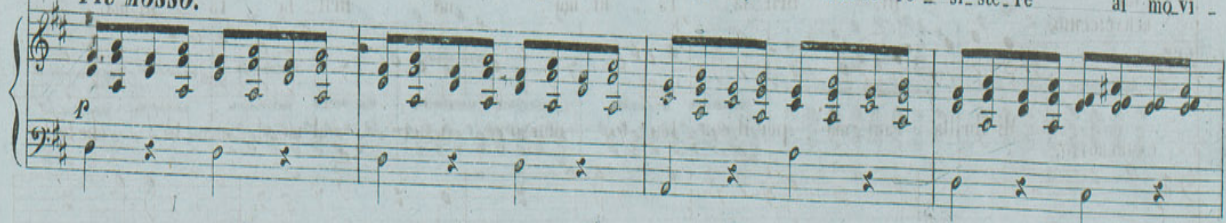
ge - ne - rol Ah ca - ro ge - ne - rol

Ah mio mer - cu - rio! Ah mio mercurio! ah mio mer - cu - rio!

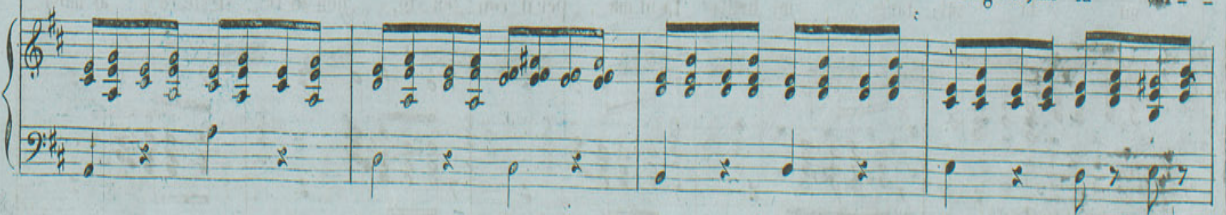
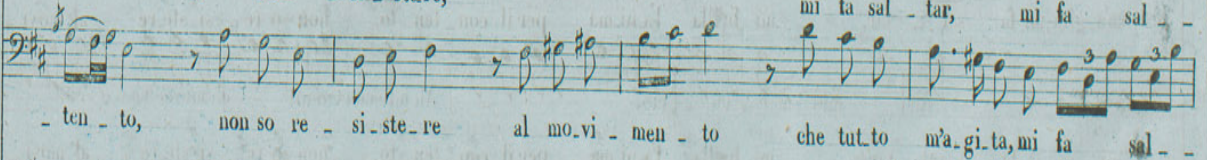
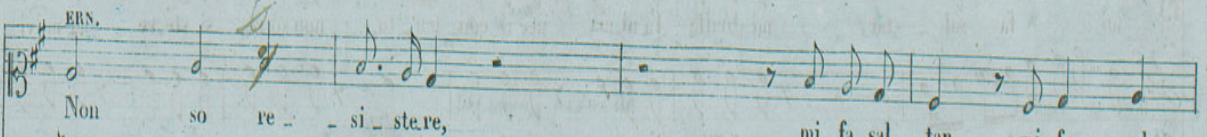
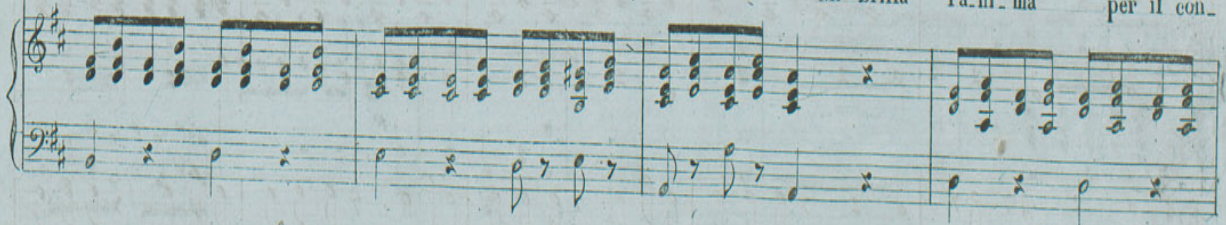
ERN.



PIU' MOSSO.



GAM.



ERNESTINA

tar, Mi bril-la l'a - ni - ma mi bril - la l'a - ni - ma,

BURALICCHIO.

CAMBEROTTO.

Mi brilla l'ani - ma per il con - ten - to, non so re - si - stere al mo - vi - men - to che tutto

- tar. Mi bril - la l'a - ni - ma, 'mi bril - la l'a - ni - ma,

mi fa sal - tar, mi brilla l'ani - ma per il con - ten - to, non so re - si - stere al movi -

ma - gita, mi fa sal - tar, mi brilla l'ani - ma per il con - ten - to, non so re - si - stere al movi -

mi fa sal - tar, mi brilla l'ani - ma per il con - ten - to, non so re - si - stere al movi -

mi fa sal - tar, mi brilla l'ani - ma per il con - ten - to, non so re - si - stere al movi -

Handwritten notes:
 7/8
 8/16

E
- men.to che tut.ta m'a-gi.ta, mi fa sal - tar, mi fa sal - tar saltar il cor,

B
- men.to che tut.to m'a-gi.ta, mi fa sal - tar, mi fa saltar il cor, mi fa saltar

G
- men.to che tut.to m'a-gi.ta, mi fa sal - tar, mi fa saltar sì saltar il cor, mi fa sal -

E
mi fa saltar il cor, no, no, non posso più re - si.ste.re, mi fa saltar il cor, sal - - tar il

B
sì saltar il cor, no, no, non posso più re - si.ste.re, mi fa saltar il cor, sal - - tar il

G
- tar saltar il cor, no, no, non posso più re - si.ste.re, mi fa saltar il cor, sal - - tar il

cris.

f

N.º 15.

QUARTETTO nel FINALE 1.^{mo}, *Che vedo, oh stelle!*, (mezzo SOP., CONT. e 2 TEN.)

Fr. 2.

ATTO I. SCENA XII. (osservando di dietro e trattenuto da Frontino)

ERMANNO.

Che ve - do! o stel - le! o stel - le!

FRONTINO.

Son bagat. telle, son bagat.

ALLEGRO.

Firenze, Ricordi e Jouhaud.

Dall' I. R. Stabilimento

GIOVANNI



Nazionale Privilegiato di

RICORDI

Mendrisio, C. Pozzi.

u. 22985 u.

Cont.^o degli Omenoni N.º 1720, e sotto il Portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

59.
51.

141

ERM.

- tel - le. Non so re - pri - me - re la ge - lo - si - - a che l'al - ma

ROSALIA.

mi - - a strug - gen - do va. Zit - to, giu - di - zio per ca - ri -

FRONTINO.

Zit - to, giu - di - zio per ca - ri -

ERMUNNO.

- tà, per ca - ri - tà per ca - ri - tà. Qual fred - - do

- tà, per ca - ri - tà per ca - ri - tà.

tre mi-to tut-to m'as-sa-le! ahl

ref. 87

mi vien ma-le... non reg-go

più... ahl mi vien ma-le, non reg-go più... ah mi vien ma-le,

(Ermanno si è svenuto)

ROS.

non reg-go più. È ve-ro È ve-ro è

The first system of the musical score features two vocal staves (Soprano and Alto/Tenore) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "non reg-go più. È ve-ro È ve-ro è". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ve-ro, ma quanto pri-ma fi-nir-la spe-ro, e tante see-ne non vedrò più e tante see-ne non vedrò

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ve-ro, ma quanto pri-ma fi-nir-la spe-ro, e tante see-ne non vedrò più e tante see-ne non vedrò". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

più. più.

The third system shows the vocal lines ending with "più. più." and the piano accompaniment concluding with a final cadence. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

ANDANTE.

In - fe - li - ce il mio de - sti - no! il mio de - sti - no!

ERN.

Ei m'a -

Sp

- do - ra, po - ve - ri - no, po - ve - ri - no! con - ten - tar - lo con - ten - tar - lo i o ben vor.

mp e subito

- re - i mal de - cor de' ran - ghi mie - i, mal de - cor de' ran - ghi

mie - i mi con - vien di so - ste -

ROB. (fingendo di non veder Ern.)
 ner. Questo spi - ri - to do -
 ERON. Questo

ALLEGRO.

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The piano part begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, marked with a piano (p) dynamic.

ro - so vi da - rà con - forto e le - na sì sì.
 spi - ri to o do - ro - so vi da - rà con - forto e le - na.

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics "ro - so vi da - rà con - forto e le - na sì sì." and "spi - ri to o do - ro - so vi da - rà con - forto e le - na." The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns.

ERM.
 lo mi reg - go ap - pe - na ap - pe - na; ma la vi - ta a

The third system of the musical score includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics "ERM." and "lo mi reg - go ap - pe - na ap - pe - na; ma la vi - ta a". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and sustained chords in the left hand.

a piacere

me non ca - le, sol la mor - te un tan - - to ma - le di fer -

colla parte

a tempo

ROS. - mare a - vrà il po - ter, Gen - - te a - ju - tol a - ju - tol a -

FRON.

a tempo

Gen - - te a - ju - tol a - ju - tol a -

ju - tol ROS. Ah soe - cor - sol!

ERM. FRON. Ah soe - cor - sol!

- ju - tol Mi la - sciate, Ah sog - cor - sol!

p

ERNESTINA.

Che si ten - - ta? Fer - mo, là.

ERM.

Non spe - ra - te.

ERN.

Del di - spera - to ec - ces - so tan - to traspor - to fre - na, deh non acce - scer pe - na

MAESTOSO.

al mio dolente co - re, deh non acce - scer pena al mio do - lente do - len - te cor.

(prende per mano con tenerez - za Ermanno che bacia quella di Ernestina.)

N.º 16. SEGUIDO e STRETTA del FINALE 1.^{mo}, *Alme infidel or vo finirlo,*

ATTO I. SCENA XIII.

Fr. 5.-

GAMBEROTTO. 

BURALICCHIO.  (Buralicchio che sorprende Ermanno ed Ernestina)

Al - me in fi - del - or vo' fi -

ALLEGRO. 

Firenze, Ricordi e Jouhaud.

Dall' I. R. Stabilimento

Nazionale Privilegiato di

GIOVANNI



RICORDI

Mendrisio, C. Pozzi.

U. 22986 U.

Cont.º degli Omenoni N.º 1720, e sotto il Portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

59.
31.

149

GAMBEROTTO.

(ad Ermano)

ERM.

Se ne va da quel signore, va - da, se ne vada via di qua. Perchè

nirla.

E ERN. ROS
ma - i? Qual fu - rore! Padroncaro...

G Va - da vi - a. Così voglio, così voglio, così voglio, così voglio e parti -

B Briconaccio!

edp

ERNESTINA.

(a Gamberotto e Buralicchio)

Via fer - ma - te.

ROSALIA.

Deh fre - na - te quel - lo sde - gno.

ERMANNÒ.

(a Gamberotto)

Ri - flet - te - te...

ma sen - ti - te...

FRONTINO.

Deh fre - na - te quel - lo sde - gno.

GAMBEROTTO.

- ra.

Caro gnaccia!

marcia via,

BURALICCHIO.

Dodi piglior ora un - le - gno...

non a -

CORO

U - na co - lon - na mo - bile di mi - li - tar vien

U - na co - lon - na mo - bile di mi - li - tar vien

E.¹ Deh fre - na - te quello sde - gno, via ta - ce - te, su ta - ce - te per pie -
 R Deh ferma - te, ma senti - te, a - scolta - te, deh fermate deh fer - ma - te, a - scol -
 E.² Deh fre - na - te quello sde - gno, via ta - ce - te, su ta - ce - te per pie -
 F Deh ferma - te, ma senti - te, a - scolta - te, deh fermate deh fer - ma - te, a - scol -
 G su va vi - a, ca - rognae - cial or l'ammaz - zo, or l'am - mazzo, or l'am -
 B - scol - to, do di pigliò rora un legno e t'aggiusto co - me va sì sì t'aggiusto come va sì sì tag -
 qua. sì sì di mi - li -
 qua sì sì di mi - li -

152
 u. 22986 u.

S - tà sì per pie - tà, via ta - ce - te, deh fre - na - te quello sde - gno
 A - ta - te per pie - tà, deh fre - na - te, a - scol - ta - te
 T - tà sì per pie - tà, via ta - ce - te, deh fre - na - te quello sde - gno
 B - ta - te per pie - tà, deh fre - na - te, a - scol - ta - te
 CA - maz - zo in ve - ri - tà, via par - ti - te, via par - ti - te, pi - glioun
 B - giu - sto co - me va, via par - ti - te, via par - ti - te, pi - glioun
 CA - tar vien qua u - - na co -
 B - tar vien qua u - - na co -

(a' Buralicchio)

via ta - ce - te, deh vi pre - go. Ma sen - ti - te, ma ascolta - te,

per pie - tà. Ri - fle - te - te, deh pen - sa - te

via ta - ce - te, deh vi pre - go. Ma sen - ti - te, ma ascolta - te,

per pie - tà. Ri - fle - te - te, deh pen - sa - te

le - gno piglio un le - gno, e vi bat - to e vi bat - to e vi

le - gno piglio un le - gno, e vi bat - to e vi bat - to e vi

- lon - na mo - bi - le di mi - li -

- lon - na mo - bi - le di mi - li -

PIU' MOSSO.

E^a ma ascolta - te per pie - tà sì per pie - tà sì per pie - tà.

R per pie - tà sì per pie - tà sì per pie - tà.

E^o ma ascolta - te per pie - tà sì per pie - tà sì per pie - tà.

F per pie - tà sì per pie - tà sì per pie - tà.

C bat - to co - me va sì co - me va sì co - me va.

B bat - to co - me va sì co - me va sì co - me va.

- tar vien qua sì sì vien qua.

- tar vien qua sì sì vien qua.

PIU' MOSSO.

Al - tol . al toè quiiltam - buro Al - tol

Al - tol al toè quiiltam - buro. Al - tol

voce.
Al - tol al toè quiiltam - buro. Al - tol

sotto
Al - tol al toè quiiltam - buro. Al - tol

Tutti
Al - tol al toè quiiltam - buro. Al - tol

Al - tol al toè quiiltam - buro. Al - tol

Al - tol al toè quiiltam - buro. Al - tol

Al - tol al toè quiiltam - buro. Al - tol

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

E^a alto lèquiltam buro, e la guardia s'avvi - cina; s'av - vi - cina s'avvi -

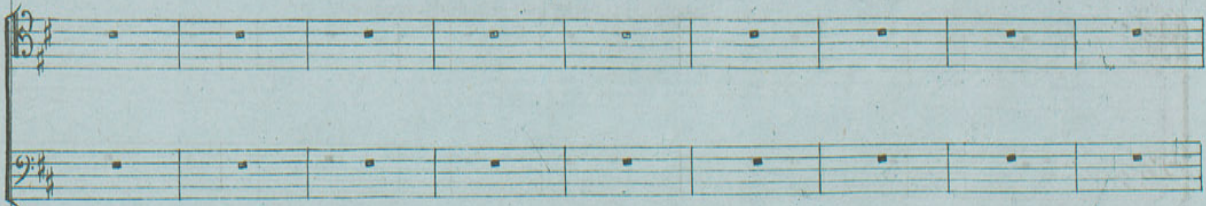
R alto lèquiltam buro, e la guardia s'avvi - cina; s'av - vi - cina s'avvi -

E^o alto lèquiltam buro, e la guardia s'avvi - cina; s'av - vi - cina s'avvi -

F alto lèquiltam buro, e la guardia s'avvi - cina; s'av - vi - cina s'avvi -

G alto lèquiltam buro, e la guardia s'avvi - cina; s'av - vi - cina s'avvi -

B alto lèquiltam buro, e la guardia s'avvi - cina; s'av - vi - cina s'avvi -



E^a - ci_{na}; se ci trovauna ro - vi_{na} se ci trovauna ro - vi_{na}, un scompiglio nascer

R - ci_{na}; se ci trovauna ro - vi_{na} se ci trovauna ro - vi_{na}, un scompiglio nascer

E^o - ci_{na}; se ci trovauna ro - vi_{na} se ci trovauna ro_vina,

F - ci_{na}; se ci trovauna ro - vi_{na} se ci trovauna ro_vina,

G - ci_{na}; se ci trovauna ro - vi_{na} se ci trovauna ro - vi_{na}, un scompiglio nascer

B - ci_{na}; se ci trovauna ro - vi_{na} se ci trovauna ro_vina,

pp leggere e staccate.

può un scompiglio naseer può se ci trovauna ro - vi. na se ci trovauna ro -

può un scompiglio naseer può se ci trovauna ro - vi. na se ci trovauna ro -

un scompiglio naseer può un scompiglio naseer può

un scompiglio naseer può un scompiglio naseer può

può un scompiglio naseer può se ci trovauna ro - vi. na se ci trovauna ro -

un scompiglio naseer può un scompiglio naseer può

u. 22986 u.

E.^a *-vina* un scompiglio nacer può un scompiglio nacer può se ci
 R *-vina* un scompiglio nacer può un scompiglio nacer può se ci
 E.^a se ci trova una ro-*vi-na* se ci trova una ro-*vi-na* se ci tro-*va*
 F. se ci trova una ro-*vi-na* se ci trova una ro-*vi-na* se ci tro-*va*
 G. *-vina* un scompiglio nacer può un scompiglio nacer può se ci tro-*va*
 B. se ci trova una ro-*vi-na* se ci trova una ro-*vi-na* se ci tro-*va*

160 u. 22986 u.

Eⁿ tro - va se ci tro - va un scom - piglio se ci trova u - na ro - vi - na se ci trova un scom -

R tro - va se ci tro - va un scom - piglio se ci trova u - na ro - vi - na se ci trova un scom -

E^o se ci tro - va u - na ro - vi - na se ci trova u - na ro - vi - na se ci trova un scom -

F se ci tro - va u - na ro - vi - na se ci trova u - na ro - vi - na se ci trova un scom -

G se ci tro - va u - na ro - vi - na se ci trova u - na ro - vi - na se ci trova un scom -

B se ci tro - va u - na ro - vi - na se ci trova u - na ro - vi - na se ci trova un scom -

- piglio un scompiglio nascer può. Al - tol al - tolè qui il tam - bu - ro, e la
 - piglio un scompiglio nascer può. Al - tol al - tolè qui il tam - bu - ro, e la
 - piglio un scompiglio nascer può. Al - tol al - tolè qui il tam - bu - ro, e la
 - piglio un scompiglio nascer può. Al - tol al - tolè qui il tam - bu - ro, e la
 - piglio un scompiglio nascer può. Al - tol al - tolè qui il tam - bu - ro, e la
 - piglio un scompiglio nascer può. Al - tol al - tolè qui il tam - bu - ro, e la
 Al - tol al - tolè qui il tam - bu - ro, e la
 Al - tol al - tolè qui il tam - bu - ro, e la

E^a guar_dia s'av - vi - ei - na e la guar_dia s'av - vi - ei - na;
 R guar_dia s'av - vi - ei - na e la guar_dia s'av - vi - ei - na;
 E^o guar_dia s'av - vi - ei - na e la guar_dia s'av - vi - ei - na; se ci
 F guar_dia s'av - vi - ei - na e la guar_dia s'av - vi - ei - na; se ci
 G guar_dia s'av - vi - ei - na e la guar_dia s'av - vi - ei - na; se ci
 B guar_dia s'av - vi - ei - na e la guar_dia s'av - vi - ei - na;
 guar_dia s'av - vi - ei - na e la guar_dia s'av - vi - ei - na;
 guar_dia s'av - vi - ei - na e la guar_dia s'av - vi - ei - na;

S.
 se ci tro - va u - na ro - vi - na un scom - pi - glio na - scer
 A.
 se ci tro - va u - na ro - vi - na un scom - pi - glio na - scer
 T.
 tro - va u - na ro - vi - na un scom - pi - glio na - scer
 B.
 tro - va u - na ro - vi - na un scom - pi - glio na - scer
 P.
 se ci tro - va u - na ro - vi - na un scom - pi - glio na - scer
 se ci tro - va u - na ro - vi - na un scom - pi - glio na - scer
 se ci tro - va u - na ro - vi - na un scom - pi - glio na - scer

tro - va u - na ro - vi - na un scom - pi - glio na - scer può

tro - va u - na ro - vi - na un scom - pi - glio na - scer può

tro - va u - na ro - vi - na un scom - pi - glio na - scer può

se ci tro - va u - na ro - vi - na un scom - pi - glio na - scer

se ci tro - va u - na ro - vi - na un scom - pi - glio na - scer

se ci tro - va u - na ro - vi - na un scom - pi - glio na - scer

E^a

R

E^b

F

G

B

Al - tol . al toè quiiltam - buro Al - tol

Al - tol al toè quiiltam - buro. Al - tol

Tutti sotto voce Al - tol al toè quiiltam - buro. Al - tol

Al - tol al toè quiiltam - buro. Al - tol

Al - tol al toè quiiltam - buro. Al - tol

Al - tol al toè quiiltam - buro. Al - tol

Al - tol al toè quiiltam - buro. Al - tol

Al - tol al toè quiiltam - buro. Al - tol

p sf p sf p sf p sf p sf p sf

E^a altolequiltam_buro, e la guardia s'avi - cina; s'av - vi - cina s'avvi -

R altolequiltam_buro, e la guardia s'avi - cina; s'av - vi - cina s'avvi -

E^o altolequiltam_buro, e la guardia s'avi - cina; s'av - vi - cina s'avvi -

F altolequiltam_buro, e la guardia s'avi - cina; s'av - vi - cina s'avvi -

G altolequiltam_buro, e la guardia s'avi - cina; s'av - vi - cina s'avvi -

B altolequiltam_buro, e la guardia s'avi - cina; s'av - vi - cina s'avvi -

E^a - ci - na; se ci tro - va u - na ro - vi - na un scom - pi - glio
 R - ci - na; se ci tro - va u - na ro - vi - na un scom - pi - glio
 E^b - ci - na; se ci tro - va u - na ro - vi - na un scom - pi - glio
 F - ci - na; se ci tro - va u - na ro - vi - na un scom - pi - glio na - scer
 G - ci - na; se ci tro - va u - na ro - vi - na un scom - pi - glio na - scer
 B - ci - na; se ci tro - va u - na ro - vi - na un scom - pi - glio na - scer
 se ci tro - va u - na ro - vi - na un scom - pi - glio
 se ci tro - va u - na ro - vi - na un scom - pi - glio
 se ci tro - va u - na ro - vi - na un scom - pi - glio

na - scer può un scom - pi - glio una ro - vi - na un scom - pi - glio un scom -
 na - scer può un scom - pi - glio una ro - vi - na un scom - pi - glio un scom -
 può un scom - pi - glio un scom - pi - glio na - scer può un scom -
 può un scom - pi - glio un scom - pi - glio na - scer può un scom -
 può sì u - na ro - vi - na un scom - pi - glio un scom - pi - glio una ro -
 na - scer può un scom - pi - glio una ro - vi - na un scom - pi - glio un scom - pi - glio una ro -
 na - scer può sì un scom - pi - glio un scom - pi - glio un scom -
 na - scer può sì un scom - pi - glio un scom - pi - glio un scom -

la

E^a - pi - glio na - scer può sì na - scer può sì na - scer può
 R - pi - glio na - scer può sì na - scer può sì na - scer può
 E^o - pi - glio na - scer può sì na - scer può sì na - scer può
 F - pi - glio na - scer può sì na - scer può sì na - scer può
 G - vi - na un scom - pi - glio na - scer può sì na - scer può sì na - scer può
 B - vi - na un scom - pi - glio na - scer può sì na - scer può sì na - scer può
 - pi - glio na - scer può sì na - scer può sì na - scer può
 - pi - glio na - scer può sì na - scer può sì na - scer può

*sol
Bini*

E.
na - scer può na - scer può.

R.
na - scer può na - scer può.

E.
na - scer può na - scer può.

F.
na - scer può na - scer può.

G.
na - scer può na - scer può.

B.
na - scer può na - scer può.

na - scer può na - scer può.

na - scer può na - scer può.

na - scer può na - scer può.

The piano accompaniment consists of two systems of grand staff notation. The first system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system continues the accompaniment with similar clefs and notation. The music is in a minor key and 3/4 time.

2
CORO

di Contadini.

Per - ché sos - so - pra, di - te - ci un po',

Per - ché sos - so - pra, di - te - ci un po',

nel bel dell' o - pra l'af - fa - re an - dò?

nel bel dell' o - pra l'af - fa - re an - dò?

nel bel dell' o - pra l'af - fa - re an - dò?

nel bel dell' o - pra l'af - fa - re an - dò?

openf

*du
+ sol*

sf

*sf
crescend*

di - te - ci un po' di - te - ci un po'

di - te - ci un po' di - te - ci un po'

Lo sposo strepita, la signo - ri - - na mi - nac - cia e ful - mi - na,

Lo sposo strepita, la signo - ri - - na mi - nac - cia e ful - mi - na,

l'a - mor ro - vi - na la si - gno - ri - na, lo spo - so an - cor.

l'a - mor ro - vi - na la si - gno - ri - na, lo spo - so an - cor.

Seil ma tri - mo - nio eo - si prin - ci - pia chi sa qual ter - mi - ne a - ver po -

Seil ma tri - mo - nio eo - si prin - ci - pia chi sa qual ter - mi - ne a - ver po -

- trà? a - ver po - trà?

- trà? a - ver po - trà?

a - ver po - trà? Ca - ri - ni mie - i, la ge - lo -

a - ver po - trà?

FRONTINO.

Handwritten notes: e f g a b

si - a per simpa - tia simpa - tia co - sa fa? *con.* E pur di - ce - va - no tal ma - lat -

E pur di - ce - va - no tal ma - lat -

- ti - a ch'eb - be l'e - si - lio dal - la cit - tà.

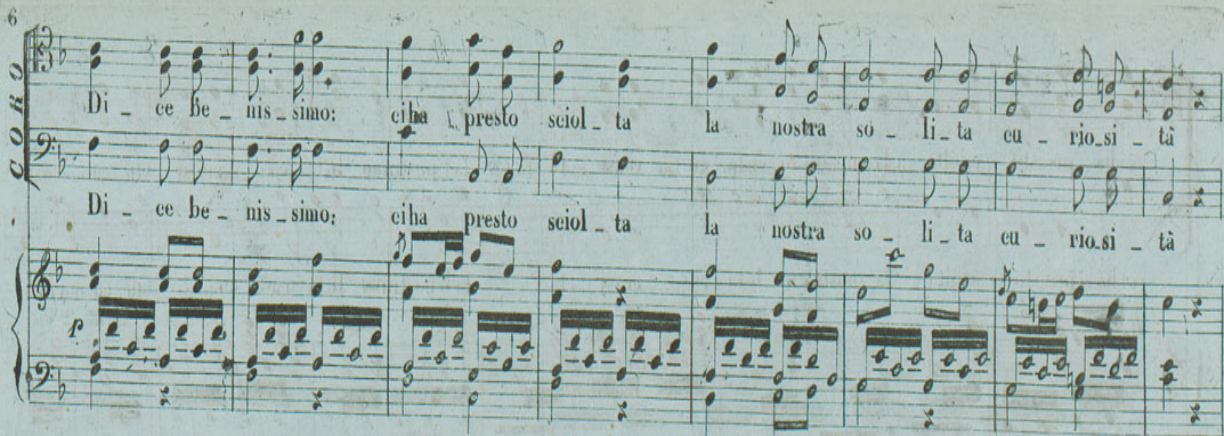
- ti - a ch'eb - be l'e - si - lio dal - la cit - tà.

FRON.
Ve - ro, ve - ris - simo, ma qualche vol - ta la gente stol - ta sor - prender sa.

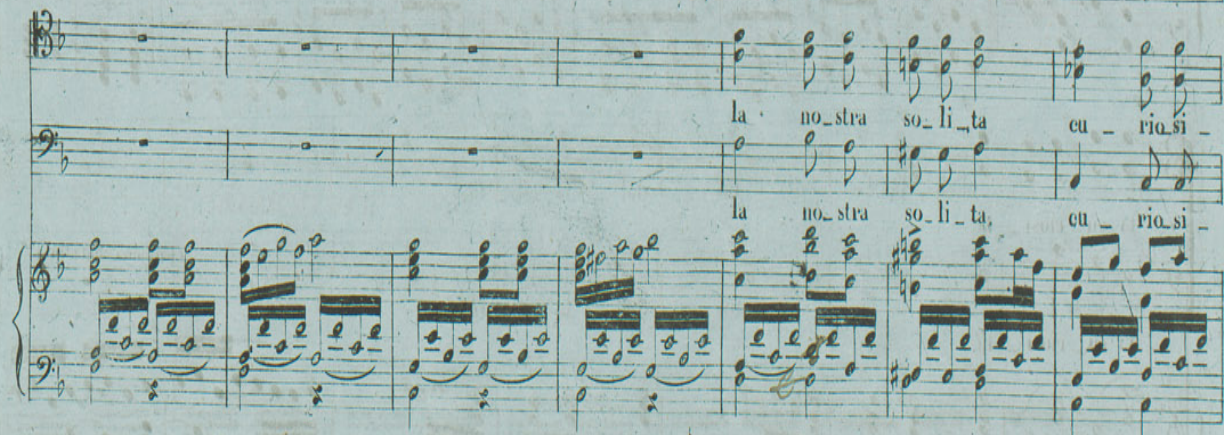
e mi

sf

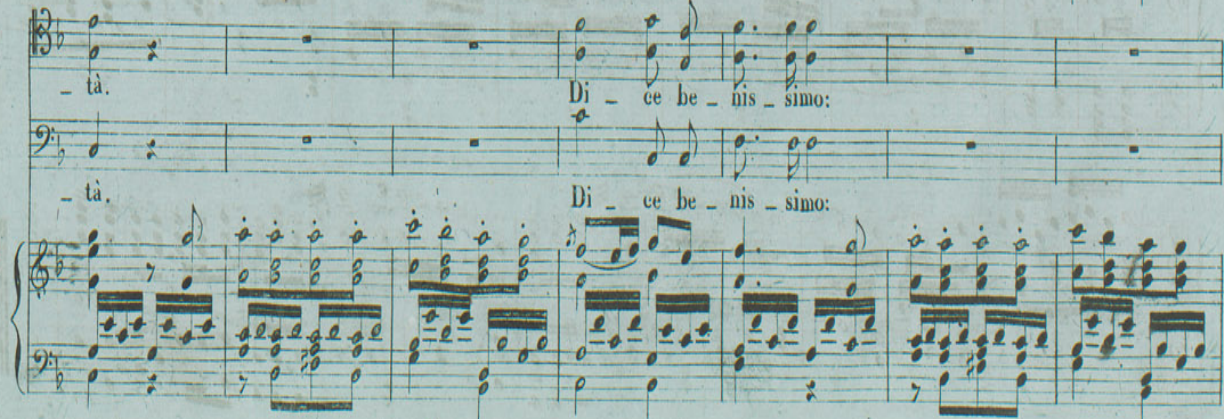
6
CORO
Di - ce be - nis - simo: ci ha presto sciol - ta la nostra so - li - ta cu - rio - si - tà
Di - ce be - nis - simo: ci ha presto sciol - ta la nostra so - li - ta cu - rio - si - tà



la no - stra so - li - ta cu - rio - si -
la no - stra so - li - ta, cu - rio - si -



- tà. Di - ce be - nis - simo:
- tà. Di - ce be - nis - simo:



ola

ef

7

ei ha pre-sto sciolta la nostra so-li-ta eu-riosi-tà la nostra so-li-ta eu-riosi-tà eu-riosi-

ei ha pre-sto sciolta la nostra so-li-ta eu-riosi-tà la nostra so-li-ta eu-riosi-tà eu-riosi-

- ta eu-riosi-tà.

(partono i contadini)

- ta eu-riosi-tà.

N°18. RECITATIVO ed ARIA, *Vedrai fra poco nascere,* (TENORE)

ATTO II. SCENA II.

ROSALIA.

Fr. 1.

FRONTINO.

Il proget-to e-se-guisca-si, che me-di-tando sto. Fronti-no? Eb-bene che si pensa? Il pa-

RECIT.^{vo}

-drone scacciò di ca-sa Ermanno il tuo raccomanda-to, e te ne sta-i qui colle ma-ni in cinto-la e uol-la

MILANO

Dall' I. R. Stabilimento

Nazionale Privilegiato di

Firenze, Gio. Ricordi e Jouhaud.

GIOVANNI



RICORDI

Mendrisio, C. Pozzi.

U. 22988

U.

Cont.^o degli Omenoni N° 1720, e sotto il Portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

FRON.

fa_i? Questa contra_rie_tà mette più al punto la no_straabi-li_tà: vedrai fra poco romper si il ma_tri_

ROS.

FRON. (cavandola di tasca)

- monio, partir lo sposo ed al tre co_se belle. Capace sei di tante bagat_telle? Vedi qua questa lettera? Questatutto fa_

ROS.

FRON.

ROS.

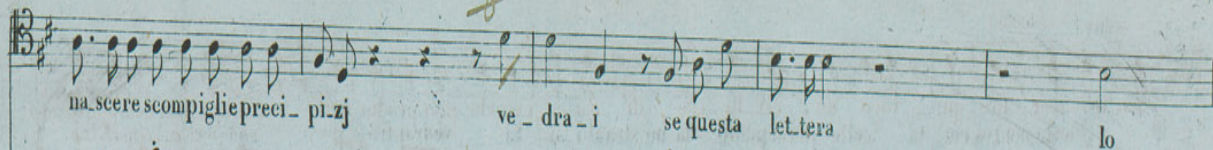
- rà. Come?cu_riosa sono di sape_re la co_sa. No:la ve_drai còl fatto. Negar non so che tu non si_a gran matto.

FRONTINO

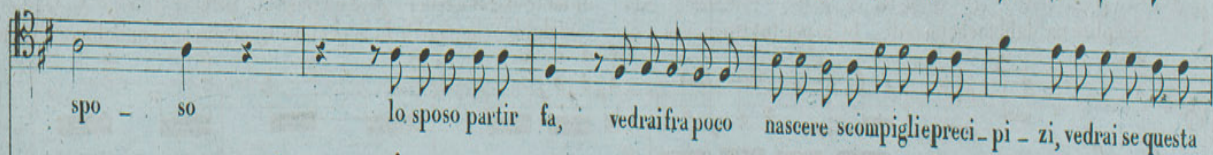
Vedrai fra poco

ALL^o

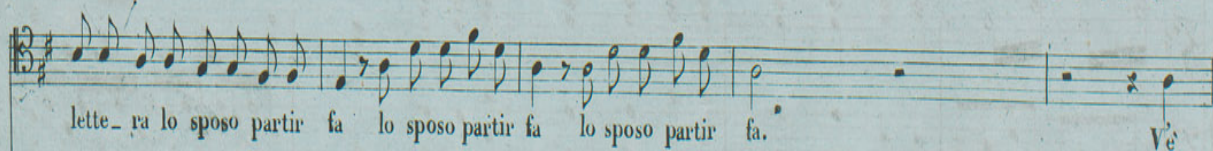
f *p* *f* *p*



f *p* *f* *p*



f *p* *p* *cres.* *f*



p

4

den troncet - to e - qui - voto un cer - to che di ma - gi.co che può produr nell' a - nimo d'un uom piutto - sto

semplice un dubbio che in credi - bi.le per tutti ognor sa - rà un dubbio che in credi - bi.le per tutti ognor sarà sì un dubbio che in ere

- di . bi . le per tutti ognor sa - rà per tutti ognor sa - rà per tutti ognor sa - rà per tut - ti ognor sa - rà.

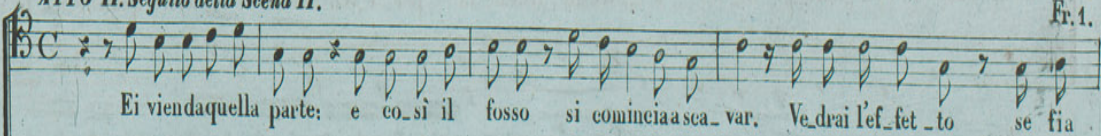
DOPO L'ARIA DI FRONTINO.

N.º 19.

ATTO II. Seguito della Scena II.

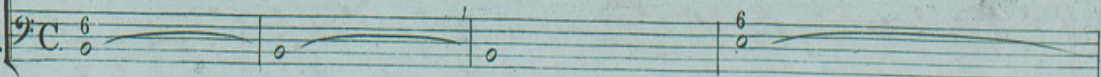
Fr. 1.

FRONTINO.




Ei vienda quella parte: e co-sì il fosso si comincia a sca-var. Ve-drai l'ef-fet-to se fia

RECITATIVO.

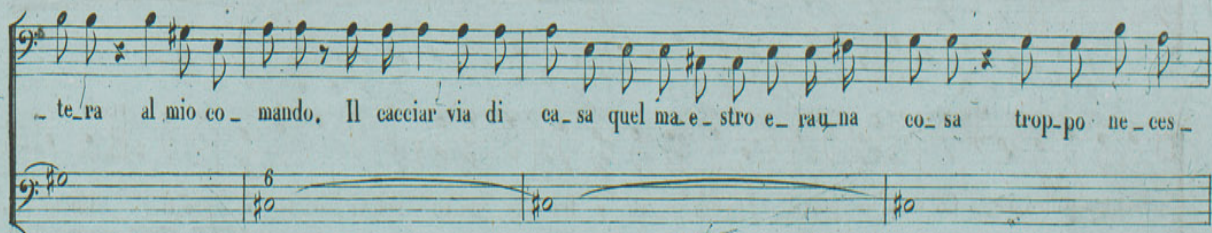


(getta in terra la lettera) ROSALIA.

(Rosalia parte, e Fron. si mette indisparte dietro una porta) BUR. SCENA, III.



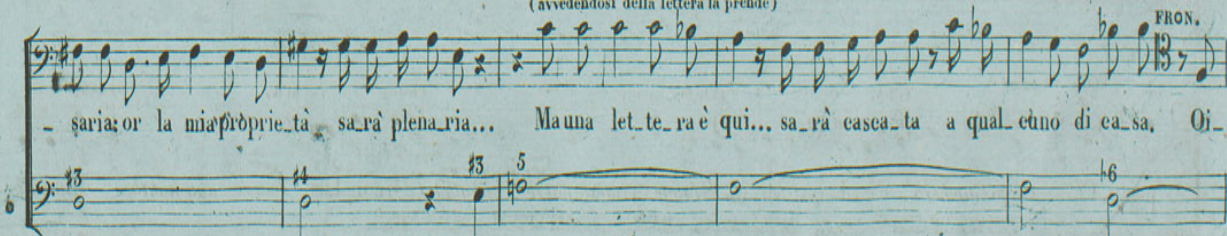
nuovo e stupen-do. Che diami-ne ingarbugli io non comprendo. Oh posso dire al fi-ne che ho u-na moglie in



te-ra al mio co-mando. Il cacciar via di ca-sa quel ma-e-stro e-ra u-na co-sa trop-po ne-ces-

(avedendosi della lettera la prende)

FRON.



-saria; or la mia pro-prie-tà sa-rà plena-ria... Ma una let-te-ra è qui... sa-rà casca-ta a qual-è-tuno di ca-sa. Oi-

orchestr

2

(correndo affannato)

BUR.

mel., oi mel., Si_gnore... di_te: a_vreste trova_ta per av_ven_tu-ra in ter-ra qualche let_te-ra? Per_

o

FRON.

- ché stai sì con_fu-so? ee_co-la. Oh stelle! da_te-la per pie_tà... racchiuder de_ve un af_

o

BUR.

FRON.

- far d'importan_za. Che co_sa è mai? mi metti in convul_sione. L'a_pri_rò, ca_spet_to_ne. Ah nonosa_te, è di_

o

BUR.

FRON.

- ret_ta al padro_ne. Co_sa m'im_porta! Fra suo_ee_ro e fra ge_ne-ro non vi so_no se_gre-ti. Tut_to è sco_

BUR. (leggendo) FRON. BUR. (leggendo) FRON. BUR. FRON.

- perto. Cosa? Amigo Gambero... Gamberotto di_rà. Giunge in cote-ste parti di mi-not_guri. Di mili_tari. Una colonna nobi-le. Mòbi-le.

BUR. FRON. BUR. FRON. BUR.

Per sorprendere qualunque sia deserto. Disertore. Io ve lo avvertaccio mettiate in salvo... In salvo. Il vostro caro figlio Ernesto che da

FRON. BUR. FRON.

donna vestito finor si bene avete custodito. Come che sento! parla... Ma... Su via, di tacer ti prometto. Il mio padre ne sa -

BUR. FRON.

-pete che in Abruzzo nacque. Il so. Ove il fiero costume regnava anticamente di mutare i teneri bambini per farli

BUR. FRON.

poi (oh desiderio strano) da contralto can tar o da soprano. Avanti. Gambe rotte, uom miserabile comera, alla

-lorà, Ernesto sotto pose a quella operazione; ma poi pensier can giò, nè più al teatro il figlio destino.

BUR. FRON.

Pezzo di birban_ taccio! vo_lea darmi per moglie un ca_ strataccio! segui pur. In ap_ presso il, fe' sol_

3 16 13 13

- dato, poi, rie_ coessendo, il fe_ ce dal corpo di ser_ tar, e sotto il nome d'Ernesti_ na, qual donna la sciò questi calzon, prese la

3 6 3 14

BUR. FRON. BUR. FRON.

gonna. Vo' man_ da_ re il tut_ to a fo_ co, a sacco. Ahimè!, ma la pro_ messa che di ta_ cer mi deste? Dunque, Par_ mi_ che

13 15 6

BUR. FRON.

si_ a d'abbandonar_ la a un tratto il meglio, e non dir nulla. Ah! ste_ rà di stucco. Va vi_ a. Se l'ha be_

6 6

(Fron. parte) BUR.

vuta il mamalucco. Cor po di Belzebù! se di spo_ sar_ la avea la voglia pazza fa_ ce. voi veri_ tà la brutta razza.

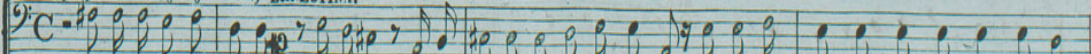
3 6 3 14 13 3

N° 20. RECITATIVO e DUETTO, *Vieni pur, a me t'accosta,* (CONT. e BASSO.)

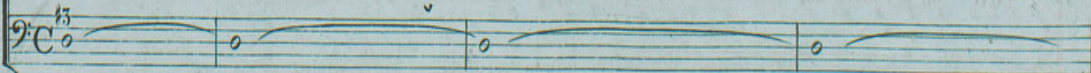
Fr. 2. 50.

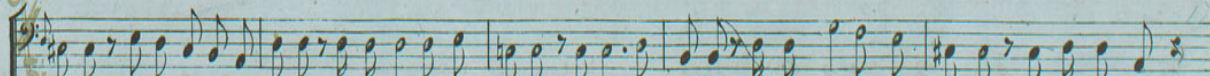
ATTO II. SCENA IV.

(per partire vede giungere Ern.) ERNESTINA.

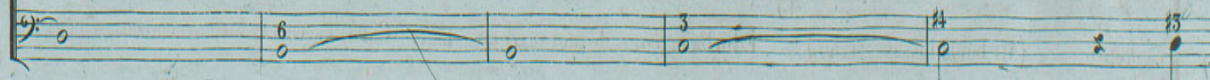
BURALICCHIO 

(Ecco loqui l'Eu_nuco.) Mia metà, ti per_dono le scorse offe_se, e giacche' Ti_to eh_bea un tempo di

RECITATIVO. 



grande e di clemente il nome, Erne_sti.na il suo e sempio a_des_so_i_mi.ta: ab_bia ancor l'e_tà no_stra la sua Ti_ta.



Chiaro & copioso

Firenze, Ricordi e Jouhaud.
22990

Dall'I.R. Stabilimento

MILANO

Nazionale Privilegiato di

GIOVANNI



RICORDI

Mendrisio, C. Pozzi.

Cont. degli Omenoni N° 1720, e sotto il Portico a fianco dell'I.R. Teatro alla Scala.

Handwritten scribble

BUR. ERN. BUR.

O-ra la prendo a schiaffi. Ma il ciglio volgi al trove del mio te-ne-ro amor prefissameta. Seusi, quest'oggi voglio fa-re

ERN. BUR. ERN.

dieta. Ti accosta qua, vo' darti di mia since-ra fe tene-ro pegno. Chedarmi puoi, se un pezzo sei di legno? Ti vo' can-

BUR.

-ta-re un'a-rietti-na, te-ne-ra. Per questo poi lo credo e ci scommetto puoi can-tar al più al più qualche mot-

Handwritten scribble

ERN.

-tetto. (Mi burla l'assas-si-no.) Ed or ba-an-cor de' tuoi vezzi mi fa-i? Caro, t'accosta a me, dimmi co-s'ha-i.

Handwritten scribble

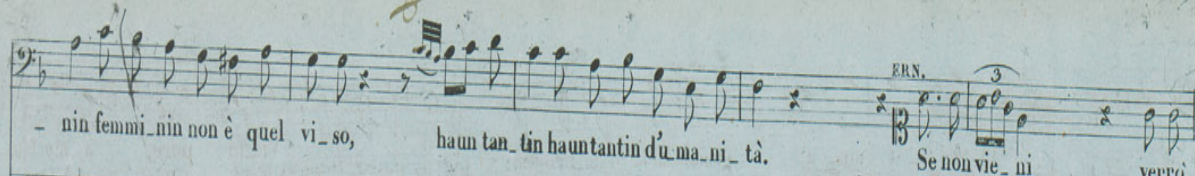
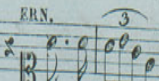
ERNESTINA.

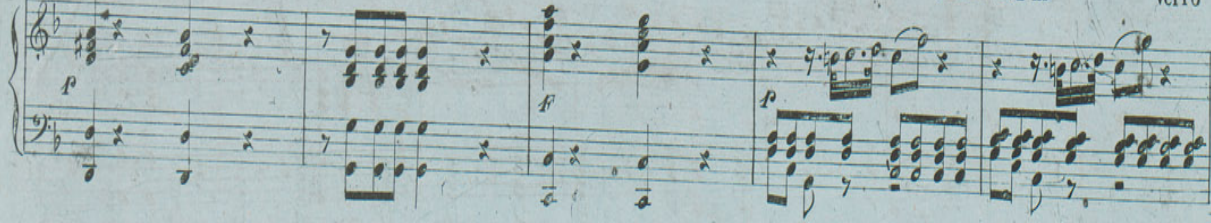
Vie-ni pure, a me tae-

ANDANTE.

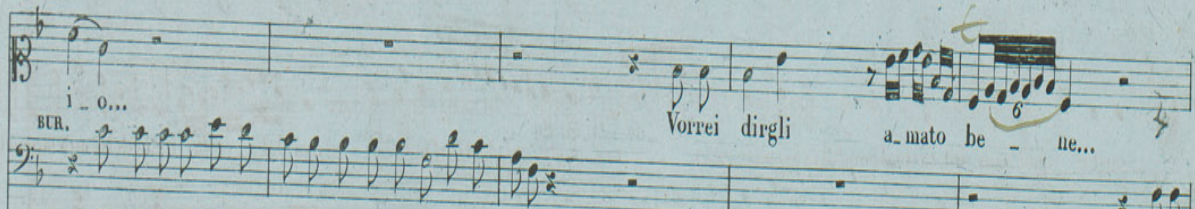
of
of

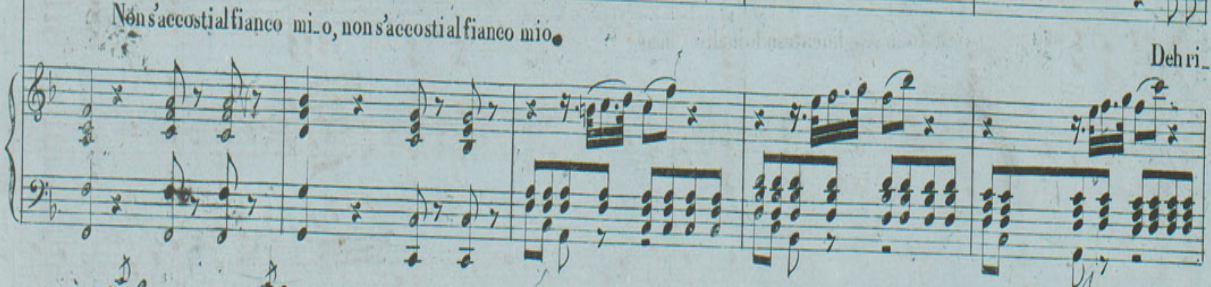
sta

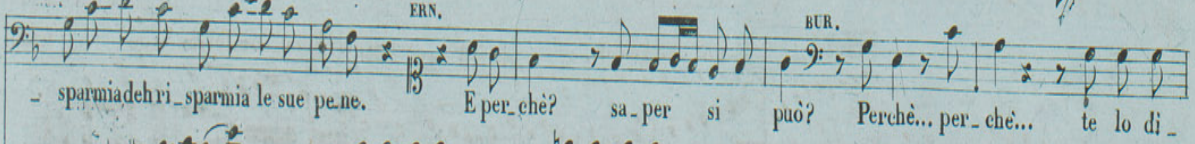

 - nin femmi_nin non è quel vi_so, haun tan_tin hauntantin d'ù_ma_ni_tà. ERN. 
 Se non vie_ni verrò

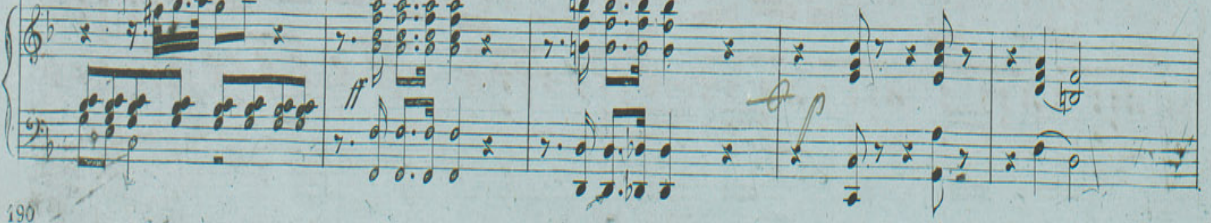

 p *f* p

e


 i_o... t
 BUR. Vorrei dirgli a_mato be - ne...


 Non s'accostial fianco mi_o, non s'accostial fianco mio. Deh ri


 ... ERN. BUR.
 - sparmia deh ri_sparmia le sue pe.ne. E per_chè? sa_per si può? Perchè... per_chè... te lo di_


f

sp

- ro. Perchè se fos- si mi- a grandesaria l'im- broglio: perchè paven- tou- n scoglio entrando in al- to

de 4

ERN.
Fre- ne- ti- co de - - li- rio - - - - -
mar perchè paven- tou- n scoglio entrando in alto mar. - - - - -
dun pensa- tor pig-

6 7

- meo che vuol da ci- ci- sbe - - o Cato- ne di- ven- tar, che vuol da ci- ci- sbeo Ca- to- ne di ven-

t'ag-giusto il vi-so ma come
 vi-so, se per un uo-mo io ti rav-vi-so, t'ag-giusto il vi-so ma come

cres.

va, t'ag-giu-sto il vi-so ma co-me va, ma come va, ma come va,
 va, t'ag-giu-sto il vi-so ma co-me va, ma come va, ma come va.

ff

Se non par-ti ti sca-pi-glio. Se non par-ti ti sca-
 Se non par-ti ti sca-pi-glio.

la la

80

pi - glio. Fac. cio propriou para - pi - glio, su quel grugno

Se non par - ti ti sca - pi - glio. Fac. cio propriou para - pi - glio, su quel

ti doun pugno e taggiu sto co - me va si, su quel gru - gnoti doun pu - gno e taggiu sto co - me

grugno ti doun pugno e taggiu sto co - me va si, su quel gru - gnoti doun pu - gno e taggiu sto co - me

va. Se non par - ti ti sca - pi - glio. Se non par - ti ti sca - pi - glio.

va. Se non parti ti sca - pi - glio. Se non parti ti sca -

Handwritten musical notation and symbols on the left margin.

Handwritten initials 'op' on the left margin.

Fac_cio propriounpara - pi - glio, su quel grugno ti dounpugno

- pi - glio. faccio propriounpara - pi - glio, su quel grugno ti dou

eres:

e taggiu - sto co - me va si su quel gru - gno ti dou pu - gno, e taggiu - sto co - me va, su quel grugno ti dou

pugno e taggiu - sto co - me va si su quel gru - gno ti dou pu - gno, e taggiu - sto co - me va, su quel grugno ti dou

pugno su quel grugno ti dou pugno e taggiu - sto co - me va e tag - giu - sto co - me va, su quel grugno ti dou

pugno su quel grugno ti dou pugno e taggiu - sto co - me va e tag - giu - sto co - me va, su quel grugno ti dou

pugno su quel grugno ti dou pugno e taggiusto come va e tag_giu - sto co - me va e taggiusto co.me

pugno su quel grugno ti dou pugno e taggiusto come va e tag_giu - sto co - me va e taggiusto come

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and dynamic markings like *f* and *ff*.

va e taggiusto co.me va e taggiusto come va.

va e taggiusto come va e taggiusto come va.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and dynamic markings like *f* and *ff*.

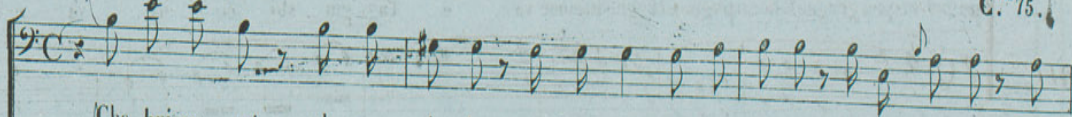
RECITATIVO.

N°21.

ATTO II. SCENA V.

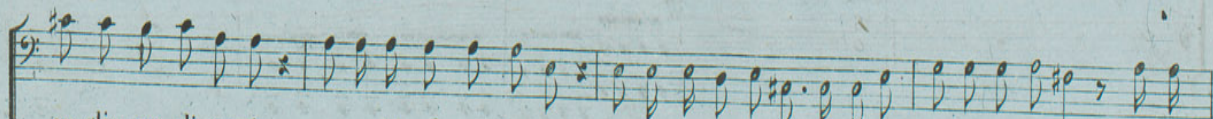
C. ^{mi} 75.

BURALICCHIO.

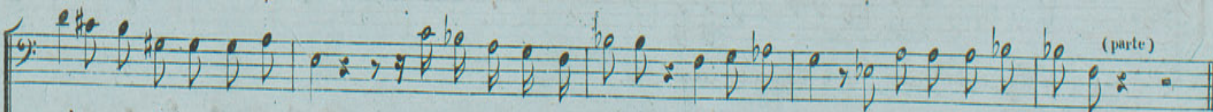
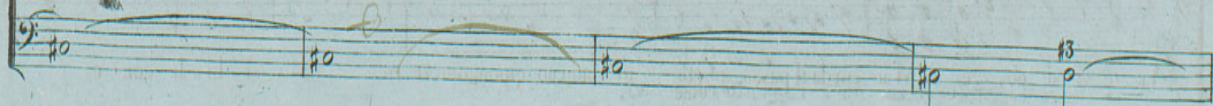


Che bricco - nel al ve - der - lo sembra pro - pria una donna ta - le e qua - lei ma

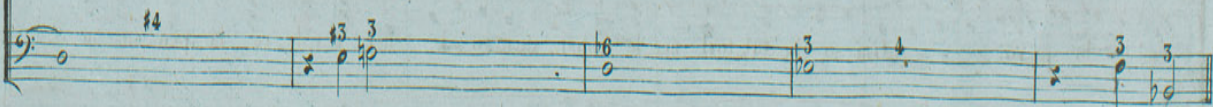
RECITATIVO.



vo - glio ven - di - carmi, corro dal co - man - dan - te del - la co - lon - na mo - bi - le che qui alloggiate sta, e lo



vo' acco - mo - da - re co - me va. Di di - ser - tor si tratta, lo con - dur - ran fra po - co in ca - sa ma - ta.



MILANO, PRESSO GIO. RICORDI.

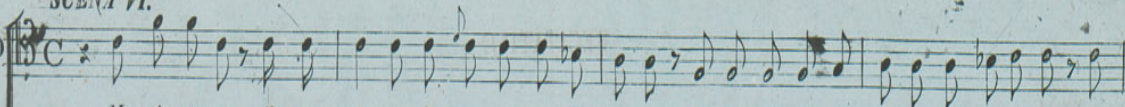
Firenze, Ricordi e Jouhaud

U. 22991 U.

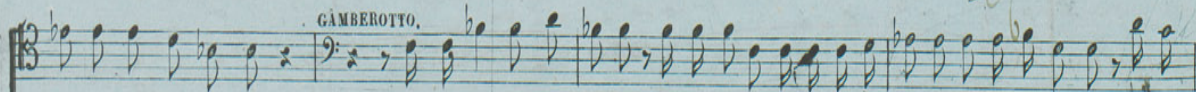
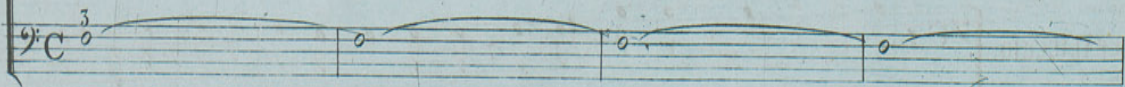
Mendrisio, C. Pozzi.

SCENA VI.

ERMANNO

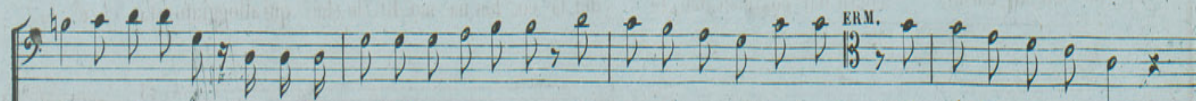
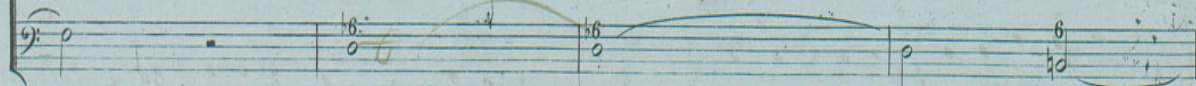


Ma si-gnore, il cac-ciar mi di ca-sa in questa gui-sa fa troppo di-sap-punto al mio deco-ro, e a

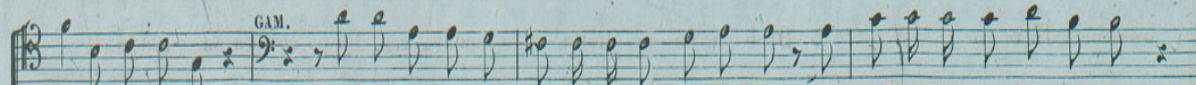
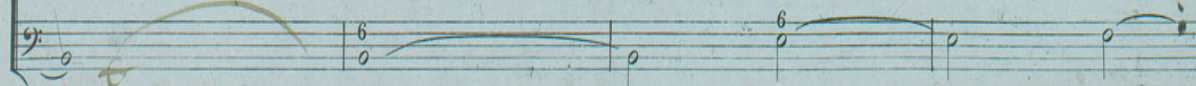
REC.^o

quel di vo-stra fi-glia.

Ma da me che vo-le-te, se lo sposo è per ge-lo-si-a tanto ge-lo-so? Concer-

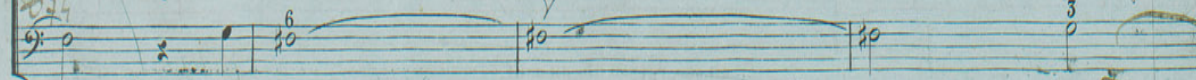


-ta-te-vi se-co, e se vi ac-corda il passa-orto io non mi oppongoun ze-ro. Pos-si-bi-le non è,



nè io lo spe-ro.

Già so che tut-to il ma-le consi-ste in vo-i nel per-de-re la pen-sio-ne.



Vi_a vi vo' con-ten-tar: voglio il sa-la-rio pa-gar-vi d'una set-ti-ma-na in-te-ra. Ec-co due

pa-o-lie mez-zo, e an-da-te vi-a. Dal do-no-im-pa-ra il do-na-tor qual si-a.

ERM. Questo è un avvi-li-mento. *GAMB.* Quando mia fi-glia po-i sa-rà spo-sa-ta se vo-le-te rien-

-trar nel mio ser-vi-zio sie-te sempre il padro-ne, pa-ghe-rov-vi tre sol-di o-gni le-zio-ne. *(parte)*

N.º 22. SCENA ed ARIA, „Sento da mille furie,, (TENORE)
ATTO I. SCENA VII.

Fr. 2.

ERMANNÒ.

E mi lascia co- sì?

son dispe-

ALLEGRO.

- rato! la ragion la ragion mi va, cil, la!

Firenze, Ricordi e Jouhaud.

u. 22992 u.

Dall' I. R. Stabilimento

GIOVANNI

MILANO



Nazionale Privilegiato di

RICORDI

Mendrisio, C. Pozzi.

Eccoperduto tutto di tante cu_re il de.si_a.to frutto,

Restar?, non mi con vien. Partir?, me!

vieta quell'ardor che m'ac_cende. Del mio crudele affanno quando sazio sa ra i de _ _ _ stin tiranno?

Sen - to da mil - le fu - rie

ALLEGRO.

pp

tut - ta a - gi - tar - - mi - la - nimal co - sa

do - vrà ri - sol - ve - re que - sto mio cor non sa questo mio cor no

Handwritten note:
 e
 maled
 1/4

f

no non sa. Sen - to da mil - - le fu - rie

tut - ta a - gi - tar - - mi l'a_nima! Co_sadovrà ri - sol_ve_re que_sto mio cor non

sa - - - - - que - sto mio cor non sa, oh Dio, ri - sol_ve_re que_sto mio cor non

sa... que sto mio cor non sa, oh Di_o, non sa,

no, que sto mio cor non sa.

Del mio rival fe-

ANDANTINO.

SP

- li - ce i giorni tron - che - rei; ma la ra - gion mi di - ce che

col - pa, oh Diol non ha, ma la ragion mi di - ce che col - pa, oh Dionon ha.

Qual gel sof - fi - o, qual pal - pi - tol
quai

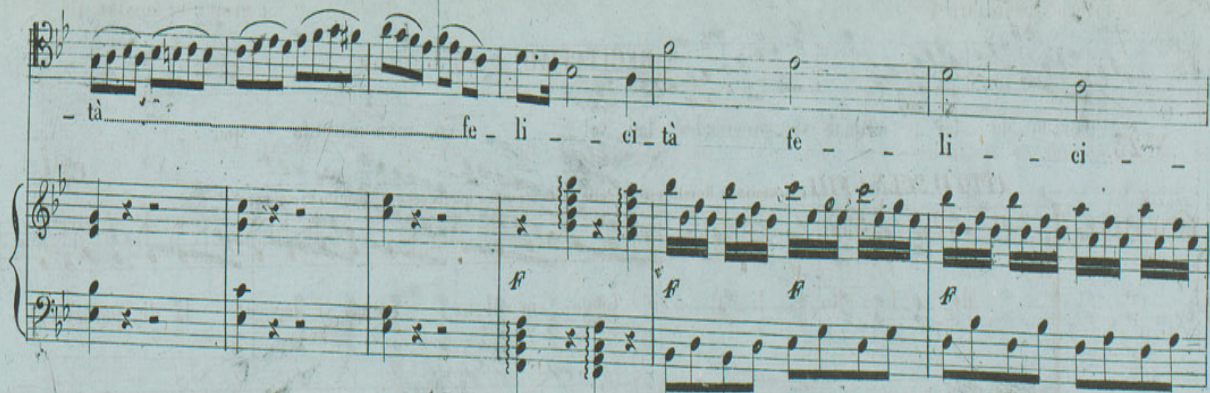
veg - gorren - de lar - vel qui veg - gorrende lar - ve! co - me in trat - to spar - ve la

mia fe - li - ci - tà la mia fe - li - ci - tà! Co - me in trat - to spar - ve la

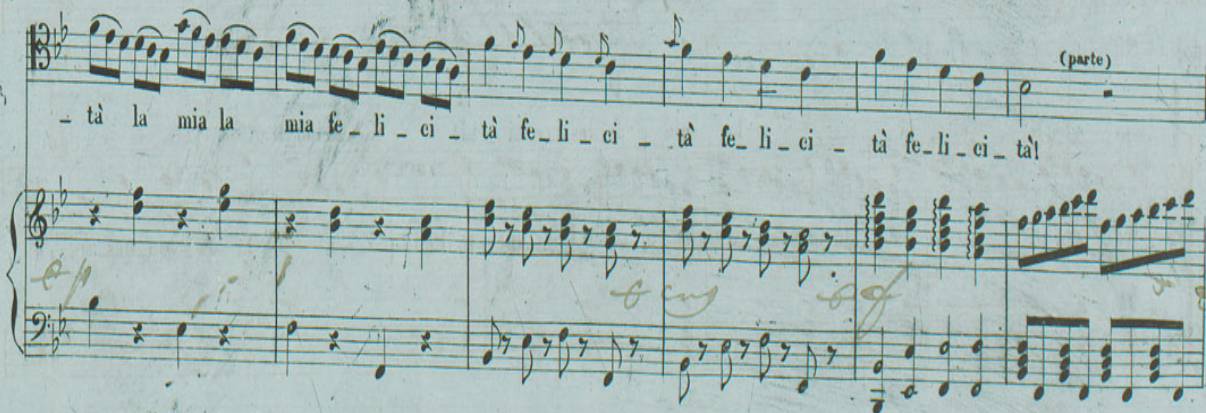
1.^{mo} TEMPO ALL.

semp.


mia fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà oh co - me spar - ve la mia fe - li - ci -



- tà fe - li - ci - tà fe - li - ci -



- tà la mia la mia fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà! (parte)



RECITATIVO.

N.º 23.

C. mi 50.

ATTO II. SCENA VIII. Ernestina e Rosalia escono dalla parte opposta a quella per ove è partito Ermanno.

ERNESTINA.

Mi-ra-lo, Ro-sa-li-al ei fugge; in vol-to co-me si leg-ge la di-sperazione!

RECITATIVO.

ROSALIA.

(parte)

fer-ma-lo, e lo con-du-ci a me d'appresso. Con tut-to il mio pia-cer la ser-vo a-des-so.

ERN.

Mi fa pie-tà! co-no-sco de' miei vez-zi la for-za convul-si-va. Se Gio-ve mi ve-

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

MILANO, PRESSO GIO. RICORDI.

Mendrisio, C. Pozzi.

vi a si in un caval-loin & b parole a ppp

- desse, quando va do in car - roz - za in va - go ar - ne - se tra - sfor - me - riaz si in un caval - lo in -

ROS: conduendo Ermanno.

ERN:

- gle - se. Ec - ce - lo il mo - ri - bon - do. Non fug - gir par - go - let - to nell'ar - te di eu - pi - do; a - scol - ta pri - ma quan - to

ERMANNNO.

puol, quan - to val - ga il ta - lento mu - lie - bre, e poi i - nar - ca le ci - glia e le pal - pe - bre. Che mai po - te -

ERN.

(a Rosalia)

dir? co - me tran - qui - la ren - der que - st'al - ma mi - a? A - des - so. Por - ta un ne - ces - sa - rio, e vi - a.

N.º 24.

RECITATIVO e QUINTETTO, *Speme soave ah scenda,*

(Mezzo SOP., CONT., TEN. e 2 BASSI.)

ATTO II. SCENA IX.

(Ernestina ed Ermanno seduti)

ERMANNÒ,

ERN.

Fr. 8.

ERNESTINA.

Tu m'a mi dunque? E il doman da te? E quale oggetto ha questo amor, bra mo sen -

RECIT.^{co}

ERM. E il doman da te? E il doman da te? E il doman da te? E il doman da te?

ERN. D'esse re corri - sposto, op - pur mo - ri - re. Morir? come? non sa i, fi - gliolo di Sofi - a, che vuol dir

MILANO

Dall' I. R. Stabilimento

Nazionale Privilegiato di

Firenze, Ricordi e Jouhaud,

GIOVANNI



RICORDI

Mendrisio, C. Pozzi.

u. 22994 u.

Cont.^a degli Omenoni N.º 1720, e sotto il Portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

ERM.

morte? Vuol dir fi_nir le pe_ne, in al_tragui_sa io nol sa_prei de_scri_ ve_re. Sbagli: mor_te vuol

Handwritten notes: 64, 644

dir cessar di vi_ve_re. Quanti fogli os_serva_i, quanti vo_lumi sviscera_il su_da_i, m'affati.ca_i persupe_

Handwritten notes: 3, 6, 6

ERM.

ERM.

ra_re ogni dif_fi_col_ta, finchè sco_prii questa gran ve_ri_tà. Mi de_ri_de_te forse? Oì_hò! non

Handwritten notes: 14, 6, 6, 14, 13, 5

ERM.

sono let_te_ra_ta grot_tesca, nacqui d'un'altra pasta, son lette_ra_ta se_ria, e tanto basta. Dunque che far deg

Handwritten notes: 14, 3, 6

ERM. (con enfasi)

-gì_o? Seusa_te, o muse, se controil voler vostro tutto quel che ho ce_la_to o_ra gli mo_stro.

Handwritten notes: 4, 6, 3, 6, 3

Handwritten notes: 89, 9

ERNESTINA.

MOD.^{to} MAES.^o

Spe - me so -

- a - ve ah seen - da ah seen - da in te co - me un pro - flu - vio e im - mer - so in un di -

- lu - vio di gio - ja io ti ve - drò im - mer - so im - mer - so

a piacere

ti ve - drò di gio - ja ti ve - drò di gio - ja ti ve -

col canto

ERM.

- drò. Son leg - gi cen - ni tuo - i, se tu lo vuoi vi - vrò, son

leg - gi cen - ni tuo - i, se tu lo vuoi vi - vrò, lo vuo - i lo

a piacere 5

vuoi ed i - o vi - vrò, se tu lo vuoi, vi - vrò, se

col canto

ROSALIA.

(entra per avvertire Ern. dell'arrivo di Gam., che giunge con Bural, ma Gam. le tura la bocca, e restano tutti in disparte ad osservare.)

Si - gnor...
GAMBEROTTO.

tu - lo vuoi, vi - vrò. Sta zitta bestia zitta

bestia... co - me? co - lu - i - sta qui? ahi razza ahi razza di pet - te - go - la!

can
op

fi - glia di chi sa chi! fi - glia di chi sa chi! **BUR.** La - sciate - li la -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in bass clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics 'fi - glia di chi sa chi! fi - glia di chi sa chi! BUR. La - sciate - li la -'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part, both in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

- sciate - li; fac - ciamo il lo - ro co - modo, per me son uom - pa - ci - fico sul

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in bass clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics '- sciate - li; fac - ciamo il lo - ro co - modo, per me son uom - pa - ci - fico sul'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part, both in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system.

gu - sto di Pa - ri. **ROS.** La co - sa si fa se - ria, fi - ni - sce ma - le il

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in bass clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics 'gu - sto di Pa - ri. ROS. La co - sa si fa se - ria, fi - ni - sce ma - le il'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part, both in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the previous systems.

ERM. GAM.

di, fi - ni - sce ma - leil di. Mi promette - te a - mo - re. A - mo - rel a -

Handwritten note: H. J. Soprano

BUR. ERN. GAM.

- mo - rel Po - ve - ri - nol po - ve - ri - nol Con - si - glie - rò il mio co - re. Il

BUR. GAM. (adittando la testa di Bur.)

co - rel.. il co - rel.. Va be - ni - no. Va be - ni - no. Che te - sta è que - sta o stelle! Cor.

ERNESTINA.

(Le dol_ ci tue fa _ _

ROSALIA.

(Pa_ role so_ no quel_ le che sospettar fan già.

ERMANNO.

(Da quel_ le lu _ _ ci bel _ _ le

GAMBEROTTO.

_ ne_ liogual non l'ha.

A _ more!

BURALICCHIO.

(Ma se son bagat_ tel _ le, ma se son bagat_

*mf**p*

- vel.le mi de - sta - no pie - - tà.

Pa - ro - le sono quel - le che sospettar fan già sì. Pa - - -

spe - ro fe - li - - ei - - tà sì.

Il corel Chetesta è questa o

- tel - le, ma se son bagat - telle ma se son bagat - tel - le non m'è importanà

E^a Le dolci tue pa - ro - le mi de - stano pie - tà sì sì mi de - stano pie -

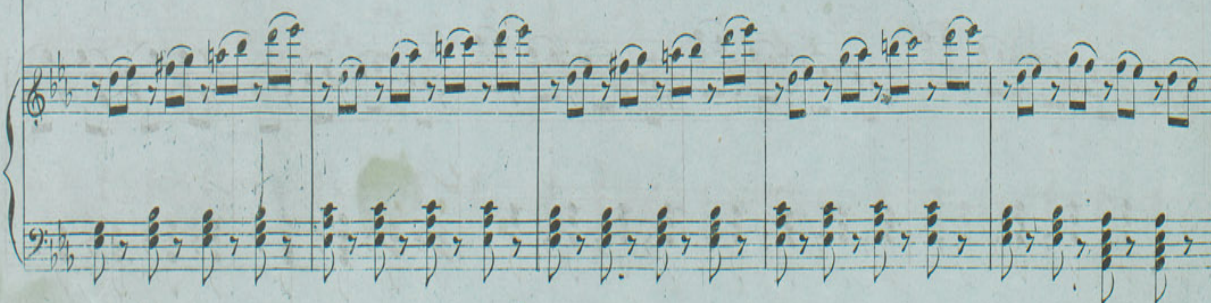
R - ro - - - - le so - no que - - - - ste che so - spettar fan

Eⁱ Da quelle lu - ci bel - le spe - ro fe - li - ci - tà sì spe - ro spe - ro fe - li - ci -

G stelle! Cornelio egual non ha Cornelio Cornelio Cornelio egual non

B se so - no bagat - telle non me ne importa un a no no un

*del del
mi mi
di lo
a -*

Et - tà. Le dol-ci tue pa-ro - - le mi de-stano pie-tà sì sì mi
 R già. Pa - - ro - - - le so - no que - - - ste che
 Et - tà. Da quelle lu-ci bel - le spe - ro fe-li-ci-tà sì spe - ro
 G I-ha. Che testè questa o stelle! Cornelio egual non l'ha Cornelio Cor -
 B à. Se so-no bagat-telle non m'è importa un à no


E.^a
de - sta - no pie - tà pie - - tà pie - - tà.)

R
so - spettar fan già fan già fan già.)

E.^o
spe - ro fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà.)

G
- ne.lio Corne.lio equal non l'ha Corne.lio equal non l'ha Corne.lio equal non l'ha.

B
no un à non me ne impo - ta un à non me ne impo - ta un à.)

2. AM. (facendosi avanti)

ALLEGRO.

Pro - le d'un pa - dre - quivoco,

na - ta fra zucche e ca - voli,

i miei man - da - ti ed or - di - ni si e - se - guo - no co -

- si?

Pro - le d'un pa - dre qui - vo - co,

na - ta fra zuc - che e cavoli, i

Strofa

Sp. cant.

ERM.

miei man_da - ti ed or - di - ni si e - se - guo - no co - sì? Qual improv - vi - so

Qual improv - vi - so ful - mi - ne, oh ciel, m'in - ce - - ne - rì qual

Qual improv - vi - so ful - mi - ne, oh ciel, m'in - ce - - ne - rì qual

ful - mi - ne, oh ciel, m'in - ce - - ne - rì qual

Qual im - provviso ful - mi - ne, oh ciel, m'in - ce - ne - rì qual

Qual im - provviso ful - mi - ne, oh ciel, m'in - ce - ne - rì qual

im - prov - vi - so ful - mine, oh ciel, m'in - ce - ne - rit oh ciel, m'in - ce - ne - rit
 im - prov - vi - so ful - mine, oh ciel, m'in - ce - ne - rit oh ciel, m'in - ce - ne - rit
 im - prov - vi - so ful - mine, oh ciel, m'in - ce - ne - rit oh ciel, m'in - ce - ne - rit
 im - prov - vi - so ful - mine, oh ciel, m'in - ce - ne - rit oh ciel, m'in - ce - ne - rit
 im - prov - vi - so ful - mine, oh ciel, m'in - ce - ne - rit oh ciel, m'in - ce - ne - rit

C. O. R. Soldati. (ad Ernestina)

Per or - di - ne su - premo con
 Per or - di - ne su - premo con

noi or mar - ce - re - te. Voi prigionie - ra sie - te, pen - sa - te ad ub - bi -
 noi or mar - ce - re - te. Voi prigionie - ra sie - te, pen - sa - te ad ub - bi -

Handwritten notes:
 O. C. 10
 di
 2/3

ERN.

Qual in

BUR. (giubilando, da se)

dir, pen - sa - te ad ub - bi - dir, pen - sa - te ad ubbi - dir.

dir, pen - sa - te ad ub - bi - dir, pen - sa - te ad ubbi - dir. L'af - fa - re andò be - nis - si - mo, or non vè più che

sf p

(al Capitano)

sultol Perchè mai? Si - gnor, in che man - ca. i? Non

dir, andò be - nis - si - mo, or non vè più che dir. Non

sf

più, tutto sa - pra_i, tutto sa - prai, per or pen_saa ve -
 più, tutto sa - pra_i, tutto sa - prai, per or pen_saa ve -

- nir, per or pensa a ve - nir. Que - sto colpo inaspet -
 - nir, per or pensa a ve - nir. Que - sto colpo inaspet -

ALL.^o *GAM.*
BUR.
8^{va} *ALL.^o*
f *p*

ERN. e ROS.

ERM.

GAM. e BUR.

Que - sto colpo inaspet - tato questo colpo inaspet - tato

Que - sto colpo inaspet - tato questo colpo inaspet - tato

- tato questo colpo inaspet - tato

non po -

E^a
R

E^o

G
B

non po - teasi preve - dere non po - teasi preve -

non po - teasi preve - dere non po - teasi preve -

- teasi preve - dere non po - teasi preve - der.

E¹ *der. Resta o_gnuno senza fia_to, re_sta o_gnuno senza fia_to, re_sta o_gnu_no senza fia_to e che far non può sa_*

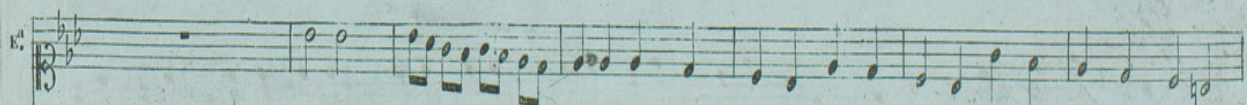
R *der. Resta o_gnuno senza fia_to, re_sta o_gnuno senza fia_to, re_sta o_gnu_no senza fia_to e che far non può sa_*

E² *der. Resta o_gnuno senza fia_to, re_sta o_gnuno senza fia_to, re_sta o_gnu_no senza fia_to e che far non può sa_*

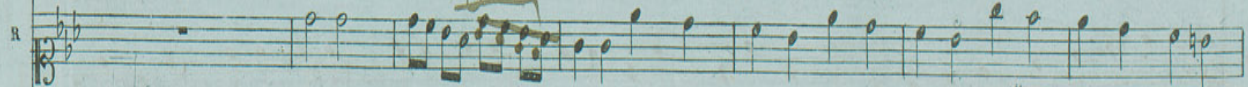
G *Resta o_gnuno senza fia_to, re_sta o_gnuno senza fia_to, re_sta o_gnu_no senza fia_to e che far non può sa_*

B *Resta o_gnuno senza fia_to, re_sta o_gnuno senza fia_to, re_sta o_gnu_no senza fia_to e che far non può sa_*

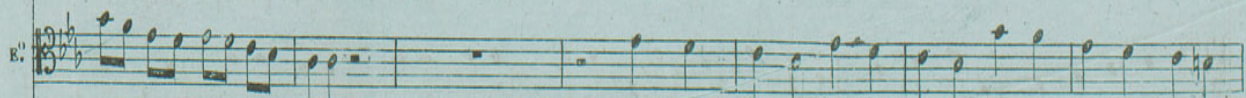
E.¹ - per no, no. Co - sì rat - to qual - che vol - ta
 R - per no, no. Co - sì rat - to qual - che vol - ta
 E.² - per no, no. Co - sì rat - to qual - che vol - ta dal - le
 G - per no, no. Co - sì rat - to qual - che vol - ta dal - le
 B - per no, no. Co - sì rat - to qual - che vol - ta
 Piano: *ff*



dalle nu. bi il ful_min seende, ed i slanci non com_prende ed i slan_ci non com_



dalle nu. bi il ful_min seende, ed i slanci non com_prende ed i slan_ci non com_



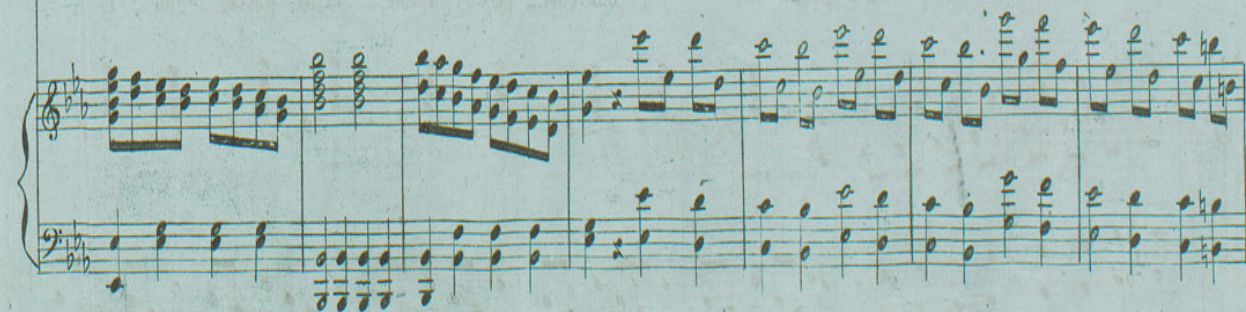
nu. bi il ful_min seende, ed i slanci non com_prende ed i slan_ci non com_



nu. bi il ful_min seende, ed i slanci non com_prende ed i slan_ci non com_



dal le nu. bi il ful_min seende, ed i slanci non com_prende ed i slan_ci non com_



una terzafatto

E.^a *prende l'at-ter-ri-to pas-sag-gier, no, no, non com- prende l'at-ter-ri-to passag-gier, i*

R *prende l'at-ter-ri-to pas-sag-gier, no, no, non com- prende l'at-ter-ri-to passag-gier, i*

E.^o *prende l'at-ter-ri-to pas-sag-gier, no, no, non com- prende l'at-ter-ri-to passag-gier, i*

G *prende l'at-ter-ri-to pas-sag-gier, no, no, non com- prende l'at-ter-ri-to passag-gier, i*

B *prende l'at-ter-ri-to pas-sag-gier, no, no, non com- prende l'at-ter-ri-to passag-gier, i*

K. slanci non com - prende l'at - ter - ri - to passag - gier, no, no,
 R. slanci non com - prende l'at - ter - ri - to passag - gier, no, no.
 F. slanci non com - prende l'at - ter - ri - to passag - gier, no, no.
 G. slanci non com - prende l'at - ter - ri - to passag - gier, no, no.
 B. slanci non com - prende l'at - ter - ri - to passag - gier, no, no, Questo colpo in a - spet -

Handwritten annotations: "Sforzato" in the F part, "do" in the G part.

X *Vede la fischia e la cenerentola*

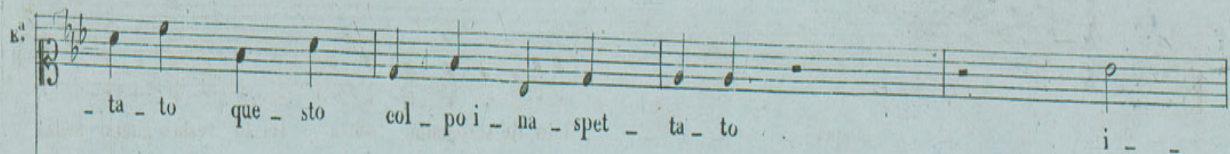
S.
A.
T.
B.

Que - sto col - po i - na - spet -

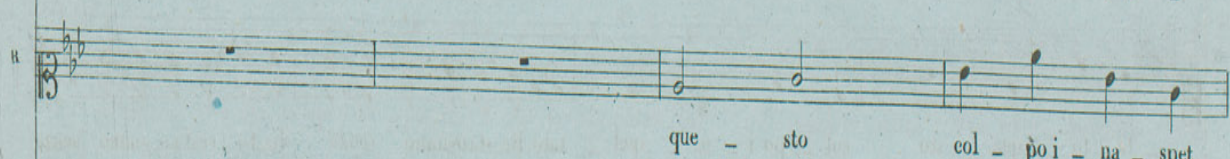
Que - - - - - sto col - po i - -

Questo colpo inaspet.ta.to questo colpo inaspet.ta.to


- ta.to questo colpo inaspet.ta.to non po.tea.si pre.dere non potea.si preve.

E^a 

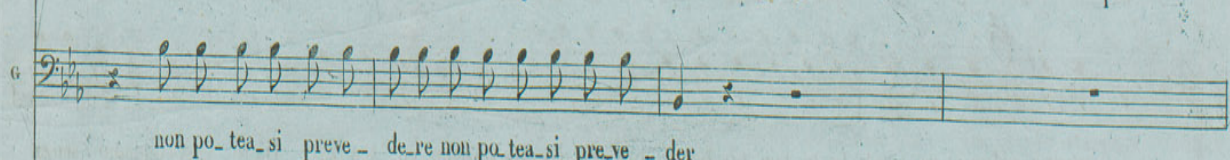
 - ta - to que - sto col - po i - na - spet - ta - to i - -

A 

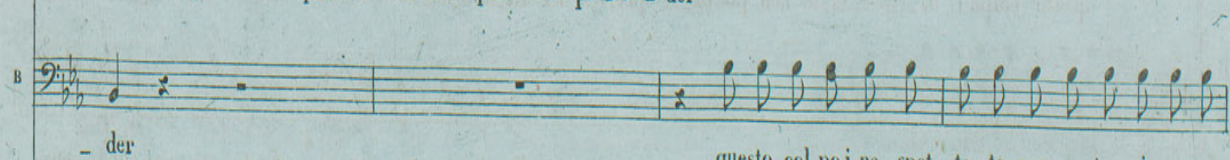
 que - sto col - po i - na - spet -

E^c 

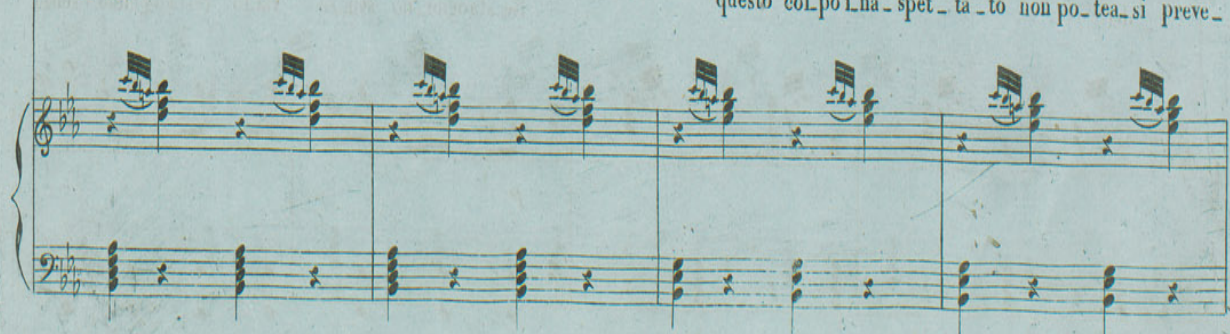
 - na - - - - - spet - ta - to i

G 

 non po - tea - si preve - de - re non po - tea - si pre - ve - der

B 

 - der questo col - po i - na - spet - ta - to non po - tea - si preve -



 - der questo col - po i - na - spet - ta - to non po - tea - si preve -

na - - - - - spet - - - - - tato. Re_sta ognuno senza fia_to resta o_gnuno senza

- ta - to que - sto col - po i - na - spet - tato. Re_sta ognuno senza fia_to resta o_gnuno senza

- na - - - - - spet - - - - - ta - to, Re - - - - - sta o -

questo colpo i - na - spet - ta - to non po - tea - si pre - ve - der. Re_sta ognu - no sen - za fia_to resta o_gnuno senza

- der. Re_sta ognu - no sen - za fia_to resta o_gnuno senza

p

E¹ *f* fia_to e che far non può sa_pe_re e che far non può sa_per, re_sta ognuno senza fia_to re_sta ognuno senza
 R fia_to e che far non può sa_pe_re e che far non può sa_per, re_sta ognuno senza fia_to re_sta ognuno senza
 E² - gu - - no sen - - za fia - - to e che
 G fia_to e che far non può sa_pe_re e che far non può sa_per, re_sta ognuno senza fia_to re_sta ognuno senza
 B fia_to e che far non può sa_pe_re e che far non può sa_per, re_sta ognuno senza fia_to re_sta ognuno senza
cres.

E^a *fia_to e che far non può sa - pe_re e che far non può sa - per. Questo col_poi_na_spet - ta_to non po_tea_si preve -*

R *fia_to e che far non può sa - pe_re e che far non può sa - per. Questo col_poi_na_spet - ta_to non po_tea_si preve -*

E^v *far non può sa - pe - - re e che*

G *fia_to e che far non può sa - pe_re e che far non può sa - per. Questo col_poi_na_spet - ta_to non po_tea_si preve -*

B *fia_to e che far non può sa - pe_re e che far non può sa - per. Questo col_poi_na_spet - ta_to non po_tea_si preve -*

*off
of*

E^a
 - de_re. Re_staognuno sen_za fia_to e che far non può sa - per.

R
 - de_re. Re_staognuno sen_za fia_to e che far non può sa - per.

E^c
 far non può sa - per.

G
 - de_re. Re_staognuno sen_za fia_to e che far non può sa - per.

B
 - de_re. Re_staognuno sen_za fia_to e che far non può sa - per. Co_sì ra_to qualche volta dal_le nu_bì il fulmin

ff e tenuto *Sp. i Strumenti*

Co - sì rat - to qual - che

Co - sì rat - to qual - che vol - ta dalle nu - bi il fulmin - scende,

scende, i suoi slanci non com - prende l'at - ter - ri - to passag -

240

E^a vol - ta dal - le nu - bi il ful - min scen - de il
 R. Co - sì rat - to qual - che
 E^o qual - - - - - che vol - - - - - ta
 G i suoi slan_ei non com - prende l'atter - ri - to passag - gier.
 B - gier. Co - sì rat - to qualche vol - ta dal - le nu - bi il fulmin
 Piano

88

E.¹ *ful - - - - min* *scende co_sì rat_to qualche volta dal_le nu_bil fulmin*

R *vol - ta dal - le nu - bil ful - min* *scende co_sì rat_to qualche volta dal_le nu_bil fulmin*

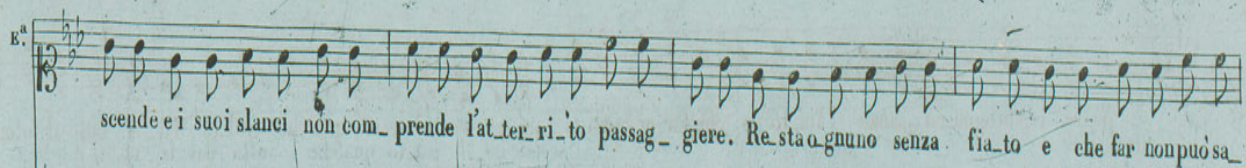
E.² *qual - - - - - che* *vol - ta* *co - - - - si*

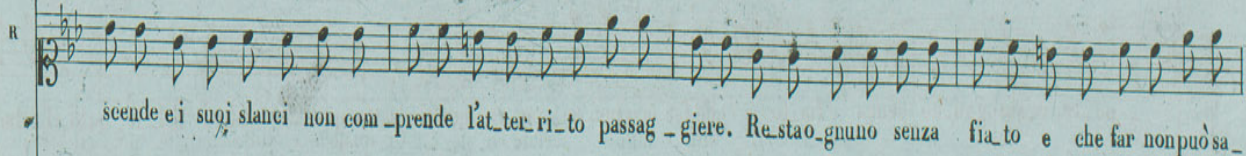
G *i suoi slanci non com_prende l'at_ter_ri_to pas_sag_gier* *co_sì rat_to qualche volta dal_le nu_bil fulmin*

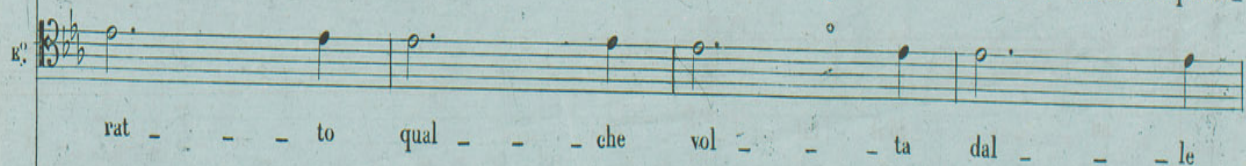
B *scende* *co_sì rat_to qualche volta dal_le nu_bil fulmin*

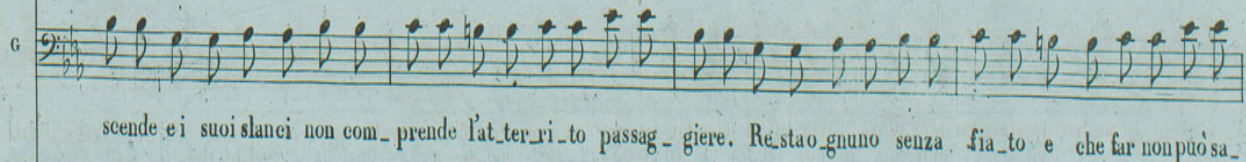
p

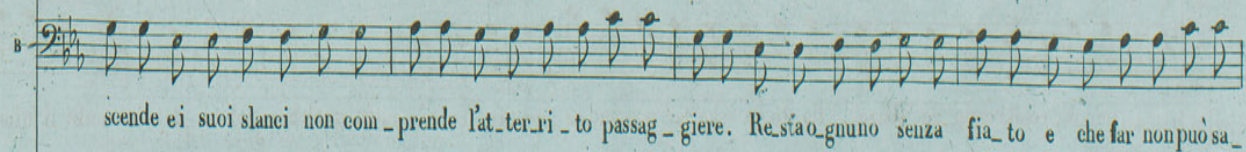
89

E.^a  scende ei suoi slanci non com-prende l'at-ter-ri-to passag-giere. Re-stao gnuno senza fia-to e che far non può sa-

R.  scende ei suoi slanci non com-prende l'at-ter-ri-to passag-giere. Re-stao gnuno senza fia-to e che far non può sa-

E.^o  rat - - - to qual - - - che vol - - - ta dal - - - le

G.  scende ei suoi slanci non com-prende l'at-ter-ri-to passag-giere. Re-stao gnuno senza fia-to e che far non può sa-

B.  scende ei suoi slanci non com-prende l'at-ter-ri-to passag-giere. Re-stao gnuno senza fia-to e che far non può sa-

 *cres.*

- pe_re, re_staognu_no senza fia_to e che far non può sa_ pe_re, co_sì ratto qualche vol_ta dal_le nubi il fulmin
 - pe_re, re_staognu_no senza fia_to e che far non può sa_ pe_re, co_sì ratto qualche vol_ta dal_le nubi il fulmin
 nu _ _ _ _ bi il ful _ _ _ _ min scen _ _ _ _ de co _ _ _ _ sì
 - pe_re, re_staognu_no senza fia_to e che far non può sa_ pe_re, co_sì ratto qualche vol_ta dal_le nubi il fulmin
 - pe_re, re_staognu_no senza fia_to e che far non può sa_ pe_re, co_sì ratto qualche vol_ta dal_le nubi il fulmin

K^o scende, ei suoi slanci non com-prende l'atter-ri-to passag-gier, i suoi slan-ci non com-
 R scende, ei suoi slanci non com-prende l'atter-ri-to passag-gier, i suoi slan-ci non com-
 E^o rat - - - to il ful - - - min - - - scende, i suoi slan-ci non com-
 G scende, ei suoi slanci non com-prende l'atter-ri-to passag-gier, co-sì ratto qualche vol-ta dalle nu-bi il fulmin
 B scende, ei suoi slan-ci non com-prende l'atter-ri-to passag-gier, co-sì ratto qualche vol-ta dalle nu-bi il fulmin

E: - pren - de i suoi slan - ci non com - pren - de lat - ter - ri - to lat - ter -

R: - pren - de i suoi slan - ci non com - pren - de lat - ter - ri - to lat - ter -

E: - pren - de i suoi slan - ci non com - pren - de lat - ter - ri - to lat - ter -

G: scende co_si rat.to qualche vol.ta dal.le nubi il fulmin scende,ei suoi slanci non com.prende lat.ter ri.to passag -

B: scende co_si rat.to qualche vol.ta dal.le nubi il fulmin scende,ei suoi slanci non com.prende lat.ter ri.to passag -

246
248

E.^a
 - ri - - - to pas - - - sag - gier, i suoi slan - ci non com -

R
 - ri - - - to pas - - - sag - gier, i suoi slan - ci non com -

E.^c
 - ri - - - to pas - - - sag - gier, i suoi slan - ci non com -

G
 - gier il pas - - - sag - gier, co - sì rat - to qualche volta dal le nubi il fulmin

B
 - gier il pas - - - sag - gier, co - sì rat - to qualche volta dal le nubi il fulmin

sf *p*

E

 - pren - de i suoi slan - ci non com - pren - de lat - ter - ri - to lat - ter -

R

 - pren - de i suoi slan - ci non com - pren - de lat - ter - ri - to lat - ter -

E

 - pren - de i suoi slan - ci non com - pren - de lat - ter - ri - to lat - ter -

G

 scende co - si rat - to qual - che vol - ta dal - le nu - bi il ful - min - scende, ei suoi slan - ci non com - prende lat - ter - ri - to passag -

B

 scende co - si rat - to qual - che vol - ta dal - le nu - bi il ful - min - scende, ei suoi slan - ci non com - prende lat - ter - ri - to passag -

246
248

E^a *ri - - to pas - - sag - gier, l'at - ter - ri - to pas - sag - gier l'at - ter - ri - to pas - sag -*
 R *ri - - to pas - - sag - gier, l'at - ter - ri - to pas - sag - gier l'at - ter - ri - to pas - sag -*
 Eⁱ *ri - - to pas - - sag - gier, l'at - ter - ri - to pas - sag - gier l'at - ter - ri - to pas - sag -*
 G *- gier il pas - - sag - gier, l'at - ter - ri - to pas - sag - gier l'at - ter - ri - to pas - sag -*
 B *- gier il pas - - sag - gier, l'at - ter - ri - to pas - sag - gier l'at - ter - ri - to pas - sag -*

ff

- gier il pas - - sag - gier il pas - - sag - giersi l'at - ter - ri - to pas - sag -
 - gier il pas - - sag - gier il pas - - sag - giersi l'at - ter - ri - to pas - sag -
 - gier il pas - - sag - gier il pas - - sag - giersi l'at - ter - ri - to pas - sag -
 - gier il pas - - sag - gier il pas - - sag - giersi l'at - ter - ri - to pas - sag -
 - gier il pas - - sag - gier il pas - - sag - giersi l'at - ter - ri - to pas - sag -
 - gier il pas - - sag - gier il pas - - sag - giersi l'at - ter - ri - to pas - sag -

(partono tutti, ed Erastina fra i soldati)

Soprano (S^a)

- gier il pas - sag - gier.

Alto (R)

- gier il pas - sag - gier.

Tenore (T^o)

- gier il pas - sag - gier.

Contralto (G)

- gier il pas - sag - gier.

Basso (B)

- gier il pas - sag - gier.

(L'EQUIVOCO STRAVAGANTE)

RECITATIVO.

(MUSICA DI ROSSINI.)

N.º 25.
FRONTINO.
RECIT.ºº

ATTO II. SCENA X.

ROSALIA.

FRON.

C.º 75.

La padrona in ar-re-sto?.. Sì in ar-re-sto. La sa-reb-be pur bella che il Signor Bura.

- liccio credendo al-la fan-donia che inventai, l'a-vesse denun-zia-ta! Oh questa co-sa non l'a-vre-i pensa-ta.

Perciò pria d'intra-prendere qualche affa-re bi-sogna pre-ve-de-re le conse-guenze che de-rivar ne possono.

Dico che un in-dovi-no pre-der nol potea niente af-fatto. Pensa al ri-me-dio, or che il mal è fatto.

MILANO, PRESSO GIO. RICORDI.

Firenze, Ricordi e Jouhaud.

Mendrisio, C. Pozzi.

u. 22995 u.

ATTO II. SCENA XI.

BUR.

Oh che b el colpo   questo! in cappel_ nera sta chiusa la pol_ lastra; co_ si s'ingrasce_ r , mainconclusion e la

GAMB.

credo no galli_ na, ed   cap_ po_ ue. Fermati turei_ mano... e tu permetti che la mia fi_ glia va_ da in ar_

BUR.

A re sto, e con tanta indif_ fe_ renza ve_ di partir la sposa senza sen_ tirne un'_ ombra di di_ sgusto? La sposa... ah!

GAMB.

ah! mi fa_ te ri_ de_ re pi  di quel che voi pensa_ te. Non sape_ te che io la ripu_ dio, la l scio e la divorzio! Per

sga

nc

87

BUR.

-chè? Perchè di lei non so che cosa farne, padron mio. Intendami chi può, che mi ten-

86

GAMB. BUR. GAMB.

-di o. Po-ve-ra figlia mia! E ha il co-raggio? E che vuol che ci faccia? buon vi-aggio. Ah ma scal-

BUR. GAMB.

-zoni. (Ma che bric-co nel ve-de-te come la finge bene.) Il mio germoglio prigion? Astri briconi e lo soffrite? e an-

-cor non ful-mi-na-te cinque o sei tempo-ra-li contro il per-fi-do au-tor di tan-ti-ma-li?

Cop. aut. an
di Flok
Camb. di
Maksimov

N.º 26. RECITATIVO ed ARIA, *Il mio germe che di Pallade,* (BASSO)
ATTO II. *Seguito della Scena XI.*

FR. 1. 50.

GAMBEROTTO.

MODERATO.

Il mio
germe, che di Pallade è il più ricco subli.ma.to, soffri.rà d'un a.stro ingrato così fie.ra crudel.

MILANO

Firenze, Ricordi e Jouhaud.

Dall' I. R. Stabilimento

GIOVANNI



Nazionale Privilegiato di

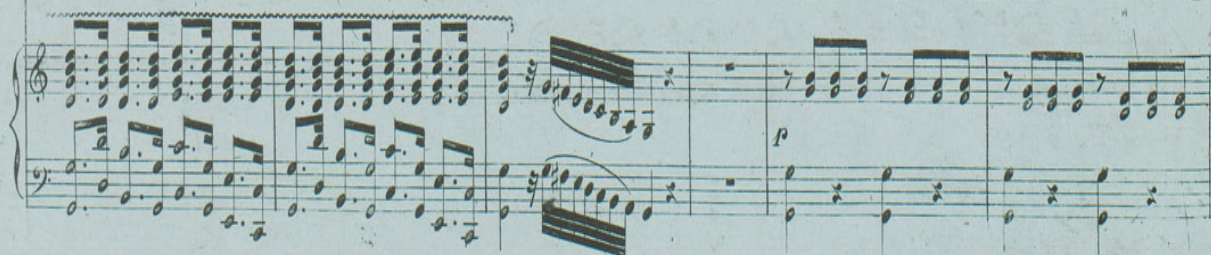
RICORDI

Mendrisio, C. Pozzi.

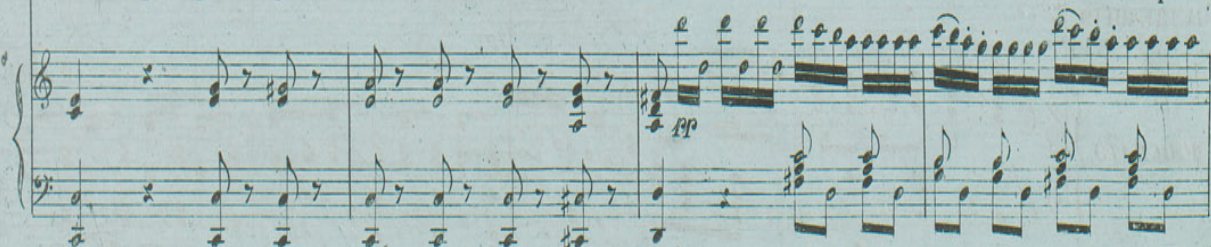
U. 22996 U.

Cont.º degli Omenoni N.º 1720, e sotto il Portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

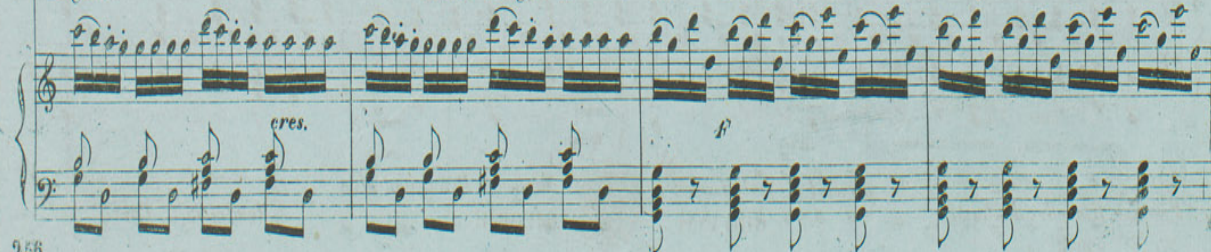
2
_tà? co_sì fiera co_sì fiera crudel_tà? Nu_mi re_i senza co_scienza senza co_



_scienza quest'oprar_sì imperti_nente ca_ro assai vi co_ste_rà! U_na sa_ti_ra pun_



_gente la mia fi_glia vi fa_rà. Corre_rò la Tarta_ri_a, corre_rò la China e



- lue - co, che per te sta ri - ser - ba - ta la più barba - ra sas - sa - ta
della mia pater - ni - tà la più bar - ba - ra sas - sa - ta del - la mi - a pater - ni -
tà la più bar - ba - ra sas - sa - ta del - la mi - a della mia paterni - tà.

pp

p

cres.

p

Correrò l'Africa e l'A - sia, correrò la Tartaria; la vezzosa figlia mia metteranno in liber -

- tà. No, non rider, no non ri - der mamma - luc - co, che per te che per te sta ri - ser - ba - ta la più

bar - ba - ra sas - sa - ta del - la mi - a pa - ter - ni - tà la più bar - ba - ra sas -

- sa - ta del - la mia del - la mia pater - ni - tà. la più barba - ra sas - sa - ta della mia pa - terni -

The first system of music features a vocal line in the upper staff with lyrics and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line includes triplets and slurs. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- tà la più barba - ra sas - sa - ta della mia pa - terni - tà del - la mia pa - ter - ni - tà della mia pa - ter - ni -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a handwritten 'sf' (sforzando) marking above it. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines.

- tà pa - ter - ni - tà.

(parte)

The third system shows the vocal line with a fermata and the word '(parte)' in parentheses. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There is a handwritten 'sf' marking in the piano part.

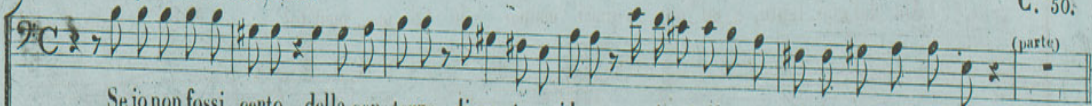
RECITATIVO.

N. 27.

ATTO II Seguito della Scena XI.

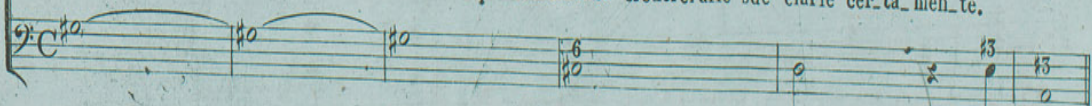
C. 50.

BERALICCHIO.



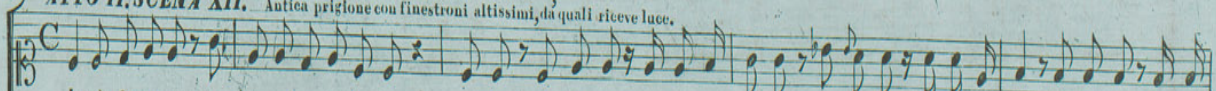
Se io non fossi certo della cer_tezza di questo accidente crederei alle sue ciarle cer_ta_men_te.

RECITAT. VO.



ERNESTINA.

ATTO II, SCENA XII. Antica prigione con finestroni altissimi, da quali riceve luce.

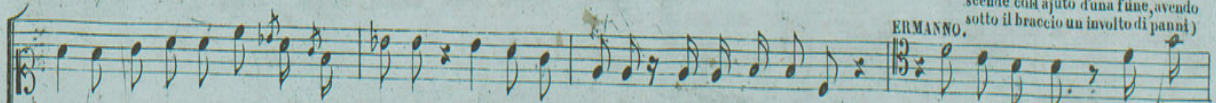


In sì funesto e te.nebroso lo_co so_la rinchiusa e senza libri, oh Dio! cosa fa_rò? Mi la_sci, protet_

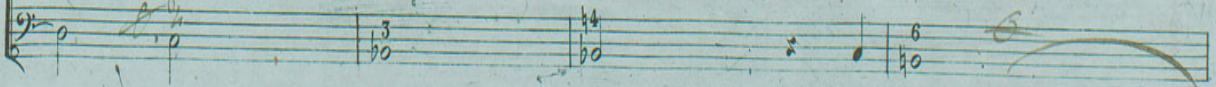


(dall'alto d'un finestrone, dal quale scende coll'ajuto d'una fune, avendo sotto il braccio un involto di panni)

ERMANNNO.



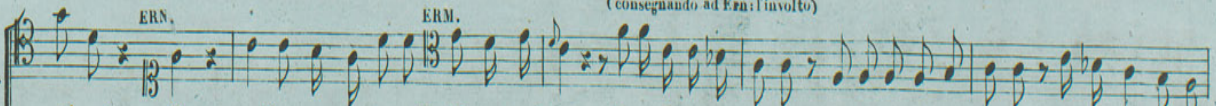
tri.ce Miner_va, in que_sto sta_to? sa_pes_sia_l_me_no in che ho manca_tol Er_ne_sti_na? Er_ne_



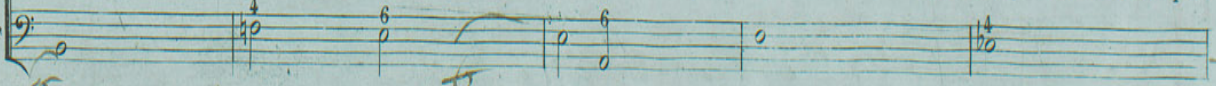
(consegnando ad Ern: l'involto)

ERN.

ERM.



sti_na? Tu qui? come po_te_sti?... Tutto può amor. Raccolsi queste vesti. Furti_vo m'intro_dussi nell'o_sea rapri_



MILANO, PRESSO GIO. RICORDI.

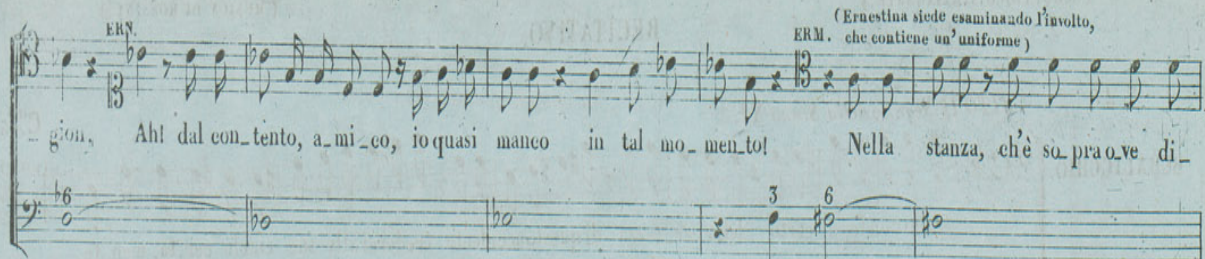
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

U. 22997 U.

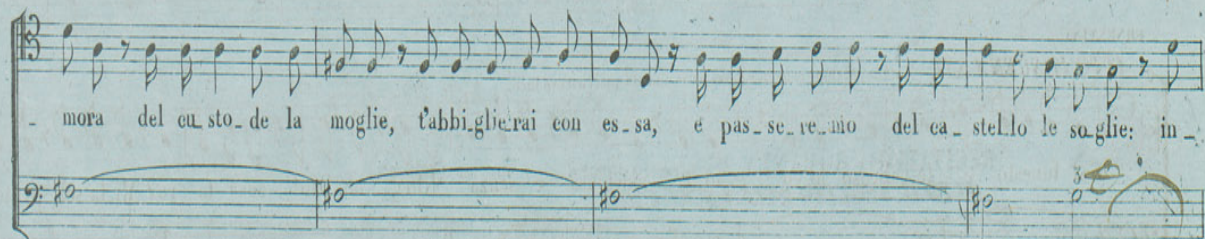
Mendrisio, C. Pozzi.

ERN. (Ernestina siede esaminando l'involto,
ERM. che contiene un' uniforme)

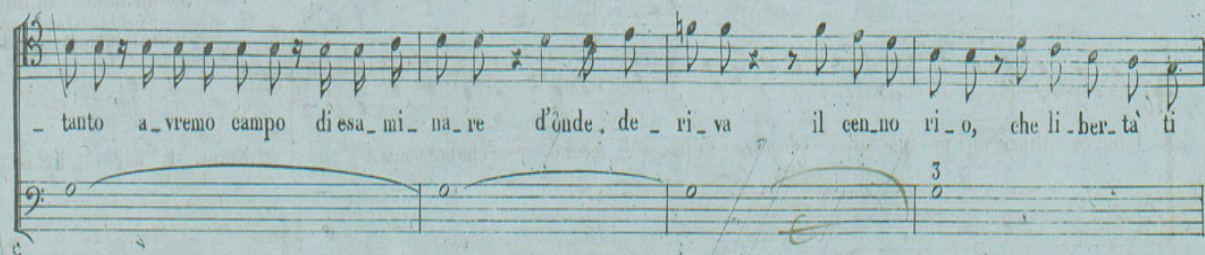
gion, Ah! dal con_tento, a_mi_co, io quasi manco in tal mo_men-to! Nella stanza, ch'è so_pra o_ve di_



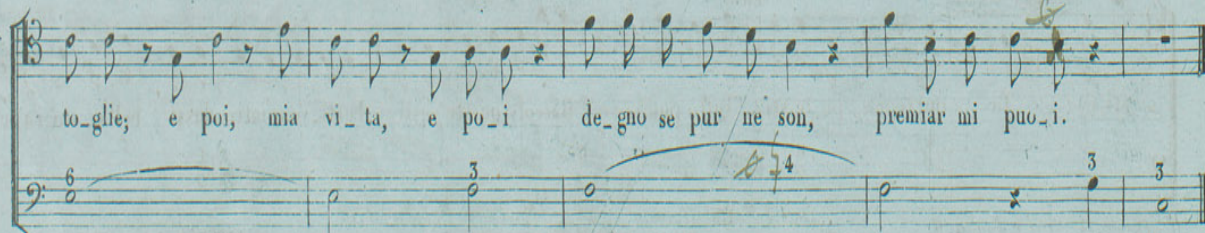
mora del eu_sto_de la moglie, t'abbi_glierai con es_sa, e pas_se_re_mio del ca_stel_lo le sa_glie; in_



- tanto a_vremo campo di esa_mi_na_re d'onde de_ri_va il cen_no ri_o, che li_ber_tà ti



to_glie; e poi, mia vi_ta, e po_i de_gno se pur ne son, premiar mi puo_i.



N.º 28.

RECITATIVO e ROMANZA, *D'un tenero ardore,*
ATTO II, SEGUITO DELLA SCENA XII.

(TENORE.)

Fr. 1.

ERMANNÒ.

ANDANTINO.

The musical score is written for tenor and piano. The tenor part is in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps. The score consists of two systems. The first system shows the tenor line with the lyrics "D'un te - nerò ar -" and the piano accompaniment. The second system shows the tenor line with the lyrics "- do - re ac - cet - ta le pro - ve, ac - cet - ta le prove, e" and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Firenze, Ricordi e Jouhaud.

u. 22998 u.

Dall'I R Stabilimento

MILANO

Nazionale Privilegiato di

GIOVANNI



RICORDI

Mendrisio, C. Pozzi.

Cont.^a degli Omenoni N.º 4720, e sotto il Portico a fianco dell'I.R. Teatro alla Scala.

lie - to il mi - o co - re, mio be - ne, mio be - ne, sa - ra, e lie - to il mi - o

01

co - re, mio be - ne, sa - ra, mio be - ne, sa - ra. D'un

a piacere.

col canto.

te - ne - ro ar - do - re ac - cet - ta le pro - ve,

ac - cet - ta le pro - ve, e lie - to il mi - o co - re, mio

be - ne mio be - ne, sa - rà, e lie - to il mio co - - re, mio be - ne, sa -

- rà, mi - o ben, sa - rà, mi - o ben, sa - - rà, mio ben, sa -

- rà, mio ben, sa - rà, mi - o ben, sa - rà.

transf. fop
mf
ep

(Ernestina si alza ed Ermanno con essa salgono sul finestrone per mezzo della stessa fune colla quale è disceso)

X Secchia
V. La Ricca

SCENA ed ARIA, „Se per te lieta ritorno,„

(CONTRALTO.)

Fr. 3. 25.

N° 29.

ATTO II. SCENA XIII. Villaggio attiguo al Castello con varie case dalle quali sortiranno vari soldati.

ALLEGRO.

ERNESTINA (vestita da militare) X

Il pe-ri-glio pas-sò; fra poco io sono al fi-ne in li-ber-tà. Quanto mai

• Firenze, Ricordi, Jouhaud.

Dall' I. R. Stabilimento

MILANO

Nazionale Privilegiato di

GIOVANNI



RICORDI

Mendrisio, C. Pozzi.

U. 22999 U.

Cont. degli Omenoni N.° 4720, e sotto il Portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

devo al tuo coraggio, al la tua fe, mio carol di vero a_mor novel_lo e_sempio e ra-ro.

ERNESTINA. Se per te lie-ta ri-

RONDÒ.
MARZIALE.

- tor.no lau-ra a-per-ta are-spi-rar, gra-ta sem-pre a te d'intor-no tu ma_vrai, mio dolce a -

- mor, gra - - ta sem - - pre

ritard
ooo

a - - - te d'ìn - - - torno. Se per te lie - ta ri - torno l'au - ra -

- per - ta re - spi - rar, grata sem - pre a te d'ìn - tor - no tu m'a - vra - i, mio

dol - ce a - mor, tu m'a - vrai, mio dol - ce a - mor, tu m'a - vrai, mio dol - ce a -

- mor, si m'a - vrai, mio dol - ce a - mor.

ALLEGRO.

C O R O
Al - le - gri, com - pa - gno - ni, fra po - co mar - ce - re - mo; le

Al - le - gri, com - pa - gno - ni, fra po - co mar - ce - re - mo; le

5

pal - le edi can - no - ni an - dre - mo ad af - fron - tar, si. Be - via - - - -

pal - le edi can - no - ni an - dre - mo ad af - fron - tar, si. Be - via - - - -

*gentle anche
all'imp*

ep 67 of

ERN, a piacere

Sti - mo - li an -

- mo, e la vit - to - ria si cor - ra ad af - fret - tar si cor - ra ad affret - tar.

- mo, e la vit - to - ria si cor - ra ad af - fret - tar si cor - ra ad affret - tar.

*ed
ala
sta*

col canto.

ep of

sf sf

sf sf
of sp

sf sf

chio di gloria sen - to nel pet - to mio. Di - te come dico

i - o co - me dico i - o: vi - va la guer - ra vi - va la

guer ra e a - morl - la guerra la guer - ra e a - morl

CORO. Bra - vo ragaz - zo mi - o.

Coro Bra - vo ragaz - zo mi - o.

Vi - va la guerra e a - mor! vi - va vi - va vi - va la guer - ra e a - mor! la guer - ra e a -

Vi - va la guerra e a - mor! vi - va vi - va vi - va la guer - ra e a - mor! la guer - ra e a -

- mor! la guer - ra e a - mor! *ERN. (da se)* Vi - ci - no al ter - mine del - le sue pe - ne

- mor! la guer - ra e a - mor!

di gio - ja l'im - peto *3* *3* piu non so - stie - ne que - st'al - ma mi - se - ra

simili.

tr

Op

mi fal

pie - - na d'ar - dor! que - - stal ma mi se ra quest'alma mi - se ra pie - na d'ar -

- dor! O - - no - - Che ca - ro gio - vi nel pie - - no di

gva Che ca - ro gio - vi nel pie - - no di

spi - ritol oh co - me l'a - gi ta mar - zia - le ar - dor!

spi - ritol oh co - me l'a - gi ta mar - zia - le ar - dor!

Op. 12

Op. 12

ve - di co - me l'a - gi - ta mar - zial mar - zial ar - dor mar - zia - le ar - dor!

ve - di co - me l'a - gi - ta mar - zial mar - zial ar - dor mar - zia - le ar - dor!

Handwritten notes: *tu*, *re*, *te*

ERN, (da se)

Vi - ci - no al ter - mine del - le mi - e pe - ne di gio - ja l'im - peto

simili.

più non so - stie - ne que - st'alma mi - sera pie - na d'ar - dor

que - st'al - ma mi - se - ra quest'alma mi - se - ra pie - na d'ar - dor!

p
Che ca - ro
Che ca - ro

giovine! pieno di spi - rito! sì sì

giovine! pieno di spi - rito! sì sì

pie - na d'ar -
Vi - va la guer - ra e a -
Vi - va la guer - ra e a -

- dor! Di - te come dico i - o: vi - va la guer - ra e a - mor!
- mor! Vi - va
- mor! Vi - va

di - te come di_co i - o vi - va la guer - ra e a_mor! la

vi - va vi - va vi - va la guer - raea_mor! la

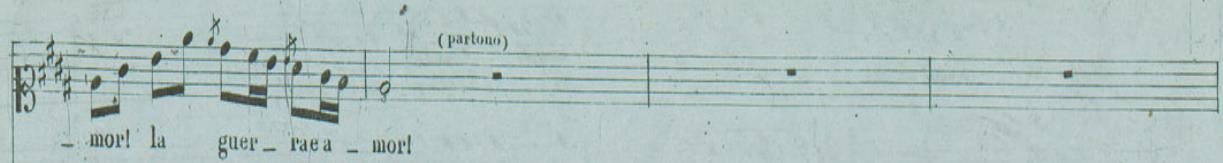
vi - va vi - va vi - va la guer - raea_mor! la

guer - ra e a - mor! la guer - ra e a - mor! la guer - raeamor! la guer - raea -

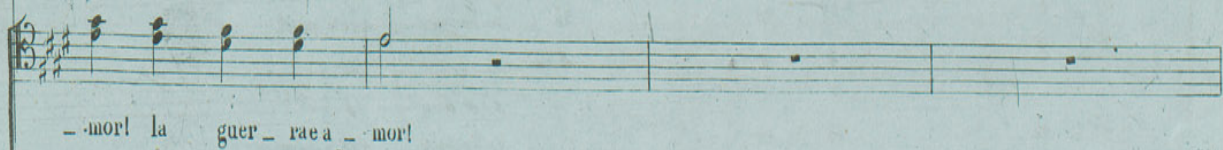
guer - raea - mor! la guer - raea - mor! la guer - raea - mor! la guer - raea -

guer - raea - mor! la guer - raea - mor! la guer - raea - mor! la guer - raea -

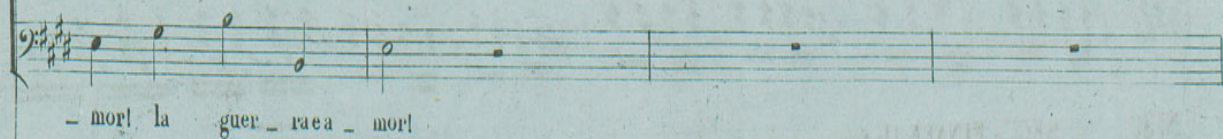
(partono)



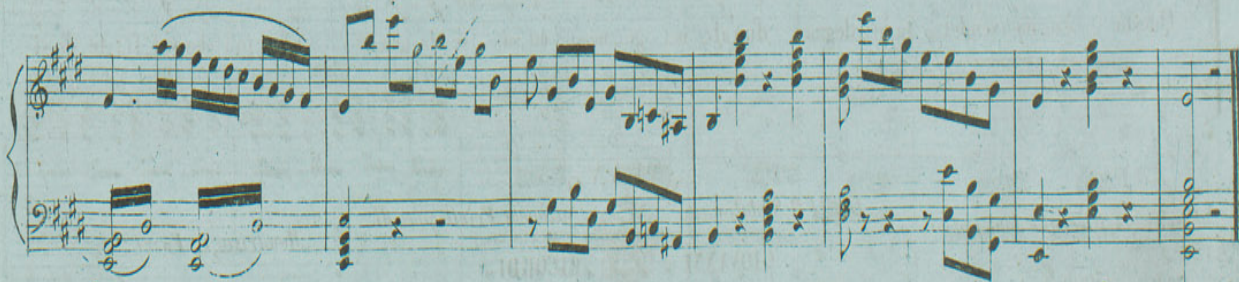
- mor! la guer - rae a - mor!



- mor! la guer - rae a - mor!



- mor! la guer - rae a - mor!



N.º 30.

REC.^{vo} e FINALE II.^o „Scapperò: questo mi pare,“

ATTO II. SCENA XIV, Salone in casa di Gam. BURALICCHIO.

FRONTINO.

FRON.

Fr. 5.

RECIT.^{vo}

A_ ve_ te fat_ to male. Come ma_ le? A far la spi_ a al co_ man_ dan_ te.

Questa è u_ na vendet_ ta in_ degna d' un_ al_ ma ge_ ne_ ro_ sa; se la gen_ te sa_ prà che sof_ fia_ te co_ si

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Dall' I. R. Stabilimento

MILANO

Nazionale Privilegiato di

GIOVANNI



RICORDI

Mendrisio, C. Pozzi.

u. 25000. u.

be_ne vi ag_gi_u-ste_rà ben be_ne un di le re_ne. BUR. Mag_giu - sti ciò che

vuole; ma pi_gliarmi co_si per un bu_rat_ti_no non mi par u_na co_sa che abbia della coscienza, della cre-

-anza, e della conve_nienza. FRON. Vi con_si_glio a scappar, per_chè qui tut_ti s'ar_ma_no con_tro a

vo_i, e il maggior pezzo che re_ste_rav_vi è il na_so. BUR. Sa_rebbe ve_ra_mente un brutto ca_so.

BURALICCHIO.

ALLEGRO. *ff*

Scappe.

FRON.

- rò: que_ sto mi pa_ re un bra_ vissimounbravissi_ mo spe_ diente. Io di

scorta im_ manti_ nen_ te se vo_ le_ te se_ vo_ le_ te vi fa_ rò. Ma mi

Ma mi

ep

ep

ep

4

par, mi par vien gen - te, mi par vien gen - te, im - bro - - glia - to a -

par, mi par vien gen - te, mi par vien gen - te; im bro - - glia to a -

etc.

- des - so sto, mi par vien gen - te; imbrogliato imbro - glia - toades - so sto, mi par vien

- des - so sto, mi par vien gente; imbrogliato imbro - glia - toades - so sto, mi par vien

- te, im_brogliato im_bro - - toades - so sto.

gen - te, im_brogliato im_bro - glia - toades - so sto.

ATTO II. *Scena ultima.*

(Baralocchio si nasconde)

GAMBEROTTO. (con villani armati di bastoni.)

Gi - ro a dritta, mi se - gui - te,

mi se - guite. Se tro - viam quello spione gli vogliamo un po' il giubbone ben benino accomodarse lo trovia -

- mo lo vogliamo ben be - ni - no accomo - dar, se lo trovia - - mo la parrucca gli vo - glia - mo accomo -

dar. *O HO.* Ogui la - to, o-gni can-to-ne, sì si- gnor, vo - gliam fiu - tar, o - gui

Ogui la - to, o-gni can-to-ne, sì si- gnor, vo - gliam fiu - tar, o - gui

(parte Gam, col villani)

la - to, o-gui can - to - ne, sì si - gnorvogliam fiu tar.

la - to, o-gui can - to - ne, sì si - gnorvogliam fiu tar.

BCR.

O co - spet - tol il fat - to è se - rio, il fat - to è

se - rio, Tre - mo ai - mè! dal - - la pa - - u - - ra!

sf

ERM.
Vie - - ni pur, qui sei si - cu - ra; ca - - ro ben ca - ro be - ne non te -

ERN.
- mer! Ah! oppri - me lo spaven - to, . posso appe - na re - spi - rar!

sf

sf. S. Penna

pos - so ap - pe - na si posso ap - pe - na re - spi - rar! Cosa ve - dol' voi siete u.

ERN.

Handwritten notes: *Caro!* and *8 8!*

Si, cru - de - le, per tu o di - spe - ta. Ed il dol - ce no - stro af - sei - tal Ed il dol - ce no - stro af -

ERM.

- fet - to voi ve - dre - te con - so - lar.

- fet - to voi ve - dre - te con - so - lar. Se la

BUR.

Handwritten notes: *8* and *20*

go da, se la prenda, non m'oppongo in veri - tà, no, non m'oppongo in veri - tà, sì, se lo pi - gli, non m'oppongo non m'op -

(tornano i villani con Gam.)

(minacciando Buralicchio)

Egli è qui: or su quel

- pon go in ve - ri - tà.

Egli è qui: or su quel

dor - so il ba - sto - ne pio - ve - rà.

Ah! fer - ma - te, fer - ma - te, che c'im -

dor - so il ba - sto - ne pio - ve - rà.

dor - so il ba - sto - ne pio - ve - rà.

ore

porta? che c'importa? purchè va da purchè vada via di qua. *BCR.* Le via mo ei la benda, che

se non par lo ioschiatto, che se non par lo ioschiatto. La sposi, se la pren da, non me ne importa al fat. to, per -

PIÙ ALL. (ad Erm.)

(accenna Ernestina)

- che questa ma - teria che voi chiama te femmina, che voi chiama te femmi na, a - mi - ci ca - ri, è un

ROSALIA.

Oh! ahl ahl ahl ahl ahl che bestia, o Dio, che be - stia e - gua - le non si dà, no, no.

ERNESTINA.

Oh! ahl ahl ahl ahl ahl che bestia, o Dio, che be - stia e - gua - le non si dà, no, no.

ERMANNO.

Oh! ahl ahl ahl ahl ahl che bestia, o Dio, che be - stia e - gua - le non si dà, no, no.

FRONTINO.

Oh! ahl ahl ahl ahl ahl che bestia, o Dio, che be - stia e - gua - le non si dà, no, no.

GAMBEROTTO.

Oh! ahl ahl ahl ahl ahl che bestia, o Dio, che be - stia e - gua - le non si dà, no, no.

BURALICCHIO.

Oh! ahl ahl ahl ahl ahl che bestia, o Dio, che be - stia e - gua - le non si dà, no, no.

musico.

Fron.

Oh! ahl ahl ahl ahl ahl che bestia, o Dio, che be - stia e - gua - le non si dà, no, no.

Oh! ahl ahl ahl ahl ahl che bestia, o Dio, che be - stia e - gua - le non si dà, no, no.

ff *ap*

sf
p

sf

ERM. ERN.

ti - no melha det - to. Fron - ti - no? si sa - rà. Fron - ti - no non sa - rà.

GAM.

Fron - ti - no tradi - to - re, per - chè tal no - vi - tà?

FRON.

Per scioglie - re quel no - do, per far - le - gar - ne un al - tro, im - ma - gi - nai da

scaltro quèsto ingegnoso er - ror. ERNES. Co - me? ERM. Per - dono cara,

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and begins with a treble clef. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and begins with a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line has lyrics: "scaltro quèsto ingegnoso er - ror. ERNES. Co - me? ERM. Per - dono cara,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

un tè - me - ra - rio a - more; in - de - gno del tuo core,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "un tè - me - ra - rio a - more; in - de - gno del tuo core,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

(a Gamberotto)

a - ni - ma mia non so - no. Chieg - go da voi per - do - no

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "(a Gamberotto) a - ni - ma mia non so - no. Chieg - go da voi per - do - no". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

a un lab - bro men - ti - tor. Spo - sa la pur, fi - gliolo, il

ciel vi bene - dica. Ed io qui resto solo? Pa - zienza, caro a - mico, pa - zienza, caro a - mico. Non

me ne importa un fi - co, no, no, no, no, no, no, de - gna de - gna di me non è.

ALL.

ROSALIA.

Musical staff for ROSALIA, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The melody begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes.

Che dol - ce mo - men - tol che gior - no fe - li - cella gio - ja, il con - ten - to bril - la - re ci fa!

ERNESTINA.

Musical staff for ERNESTINA, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The melody is similar to ROSALIA's.

Che dol - ce mo - men - tol che gior - no fe - li - cella gio - ja, il con - ten - to bril - la - re ci fa!

ERMANNO.

Musical staff for ERMANNO, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The melody is similar to the previous parts.

Che dol - ce mo - men - tol che gior - no fe - li - cella gio - ja, il con - ten - to bril - la - re ci fa!

FRONTINO.

Musical staff for FRONTINO, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The melody is similar to the previous parts.

Che dol - ce mo - men - tol che gior - no fe - li - cella gio - ja, il con - ten - to bril - la - re ci fa!

GAMBEROTTO.

Musical staff for GAMBEROTTO, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The accompaniment consists of eighth notes.

Che dol - ce mo - men - tol che gior - no fe - li - cella gio - ja, il con - ten - to bril - la - re ci fa!

BURALICCHIO.

Musical staff for BURALICCHIO, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The accompaniment consists of eighth notes.

Che dol - ce mo - men - tol che gior - no fe - li - cella gio - ja, il con - ten - to bril - la - re ci fa!

C O R O

Musical staff for the Coro, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The accompaniment consists of chords.

Che dol - ce mo - men - tol che gior - no fe - li - cella gio - ja, il con - ten - to bril - la - re ci fa!

Musical staff for the Coro, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The accompaniment consists of eighth notes.

Che dol - ce mo - men - tol che gior - no fe - li - cella gio - ja, il con - ten - to bril - la - re ci fa!

Piano accompaniment for the entire piece, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The right hand plays chords and the left hand plays eighth notes.

Handwritten notes: e f o p

R^a che gior - no fe - li - cel bril - la - re ci fal L'e - qui - vo - co è sciol - to, ri -
 R^a che gior - no fe - li - cel bril - la - re ci fal L'e - qui - vo - co è sciol - to, ri -
 R^o che gior - no fe - li - cel bril - la - re ci fal L'e - qui - vo - co è sciol - to, ri -
 F che gior - no fe - li - cel bril - la - re ci fal L'e - qui - vo - co è sciol - to, ri -
 G che gior - no fe - li - cel bril - la - re ci fal L'e - qui - vo - co è sciol - to, ri -
 B che gior - no fe - li - cel bril - la - re ci fal L'e - qui - vo - co è sciol - to, ri -
 che gior - no fe - li - cel bril - la - re ci fal L'e - qui - vo - co è sciol - to, ri -
 > che gior - no fe - li - cel bril - la - re ci fal L'e - qui - vo - co è sciol - to, ri -

R
 on - fo sa - rà a - mo - re d'ò - gn'al - ma tri - on - fo sa - rà tri - on - fo sa -

E.^a
 on - fo sa - rà a - mo - re d'ò - gn'al - ma tri - on - fo sa - rà tri - on - fo sa -

E.^o
 on - fo sa - rà a - mo - re d'ò - gn'al - ma tri - on - fo sa - rà tri - on - fo sa -

F.
 on - fo sa - rà a - mo - re d'ò - gn'al - ma tri - on - fo sa - rà tri - on - fo sa -

G.
 on - fo sa - rà sì sì a - mo - re d'ò - gn'al - ma tri - on - fo sa - rà tri - on - fo sa -

B.
 on - fo sa - rà sì sì a - mo - re d'ò - gn'al - ma tri - on - fo sa - rà tri - on - fo sa -

on - fo sa - rà a - mo - re d'ò - gn'al - ma tri - on - fo sa - rà tri - on - fo sa -

on - fo sa - rà a - mo - re d'ò - gn'al - ma tri - on - fo sa - rà tri - on - fo sa -

R. *ra tri - - on - fo sa - ra tri - - on - fo sa - ra*

E.^a *ra tri - - on - fo sa - ra tri - - on - fo sa - ra.*

E.^o *ra tri - - on - fo sa - ra tri - - on - fo sa - ra.*

F. *ra tri - - on - fo sa - ra tri - - on - fo sa - ra.*

G. *ra tri - - on - fo sa - ra tri - - on - fo sa - ra.*

B. *ra tri - - on - fo sa - ra tri - - on - fo sa - ra.*

ra tri - - on - fo sa - ra tri - - on - fo sa - ra.

ra tri - - on - fo sa - ra tri - - on - fo sa - ra.

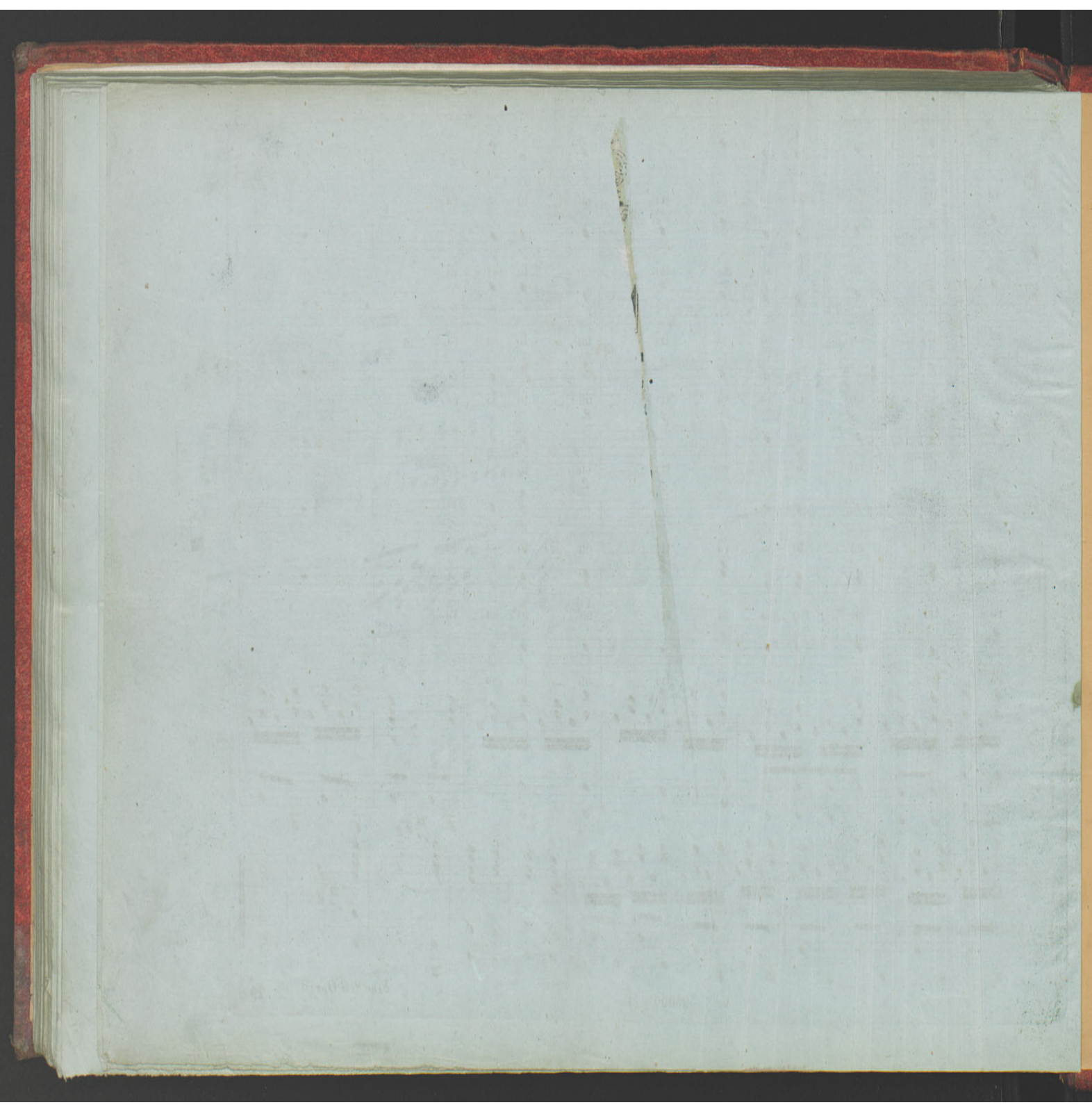
ra tri - - on - fo sa - ra tri - - on - fo sa - ra.

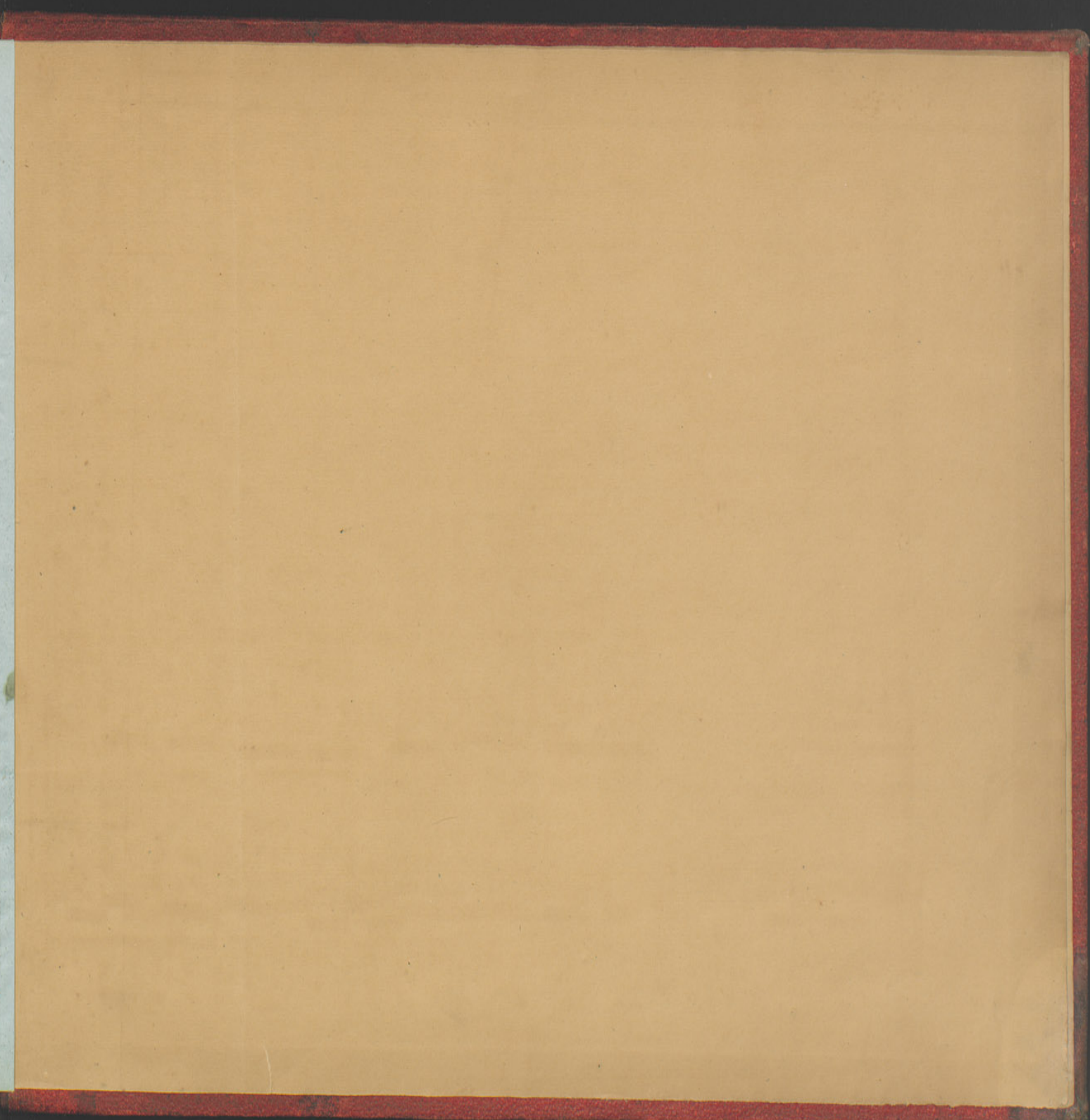
ra tri - - on - fo sa - ra tri - - on - fo sa - ra.

ra tri - - on - fo sa - ra tri - - on - fo sa - ra.

ra tri - - on - fo sa - ra tri - - on - fo sa - ra.

Handwritten signature







9/109 P

