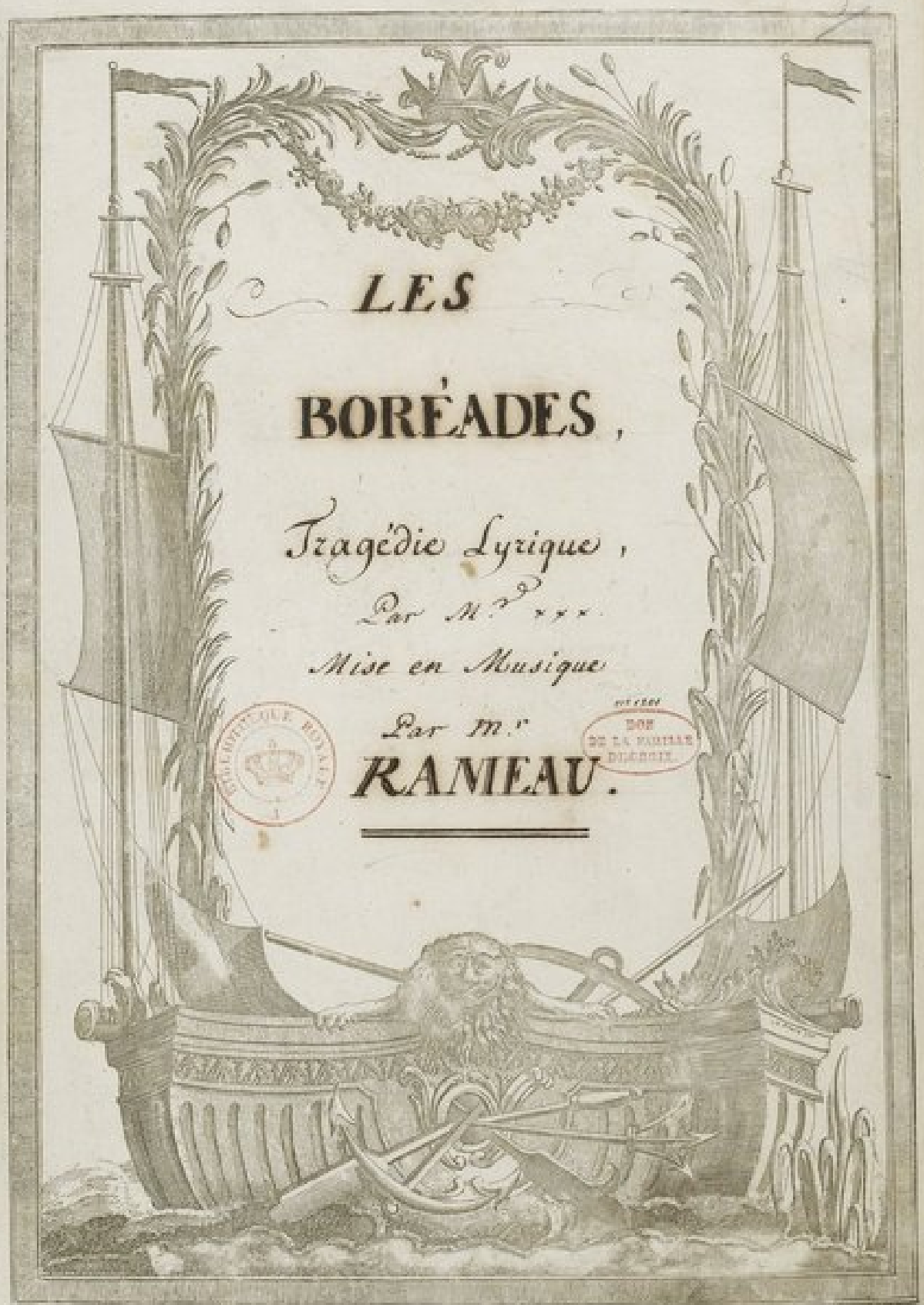
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

V.m.
656
A.

Vm² 396



LES BORÉADES,

Tragédie Lyrique,

Par M.r ***

Mise en Musique

Par M.r

RAMEAU.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

DON DE LA FAMILLE DE LEROIX

Copié par Desers Banquiers.

LES

BORÉADES.

AVERTISSEMENT.

Cette Tragédie est le dernier ouvrage de Musique de Rameau. L'Académie royale de Musique en allait faire la répétition, lorsque l'auteur mourut en 7.bre 1764. La représentation n'eut pas lieu. Le Poëme et la Musique n'ont point été gravés ni imprimés.

L'Auteur du Poëme n'est pas connu.

ouverture

violino 1°

violino 2°

col 1° viol

oboe et flauto 1°

oboe et flauto 2°

~~alto~~ corno in fa

alto

fagotti

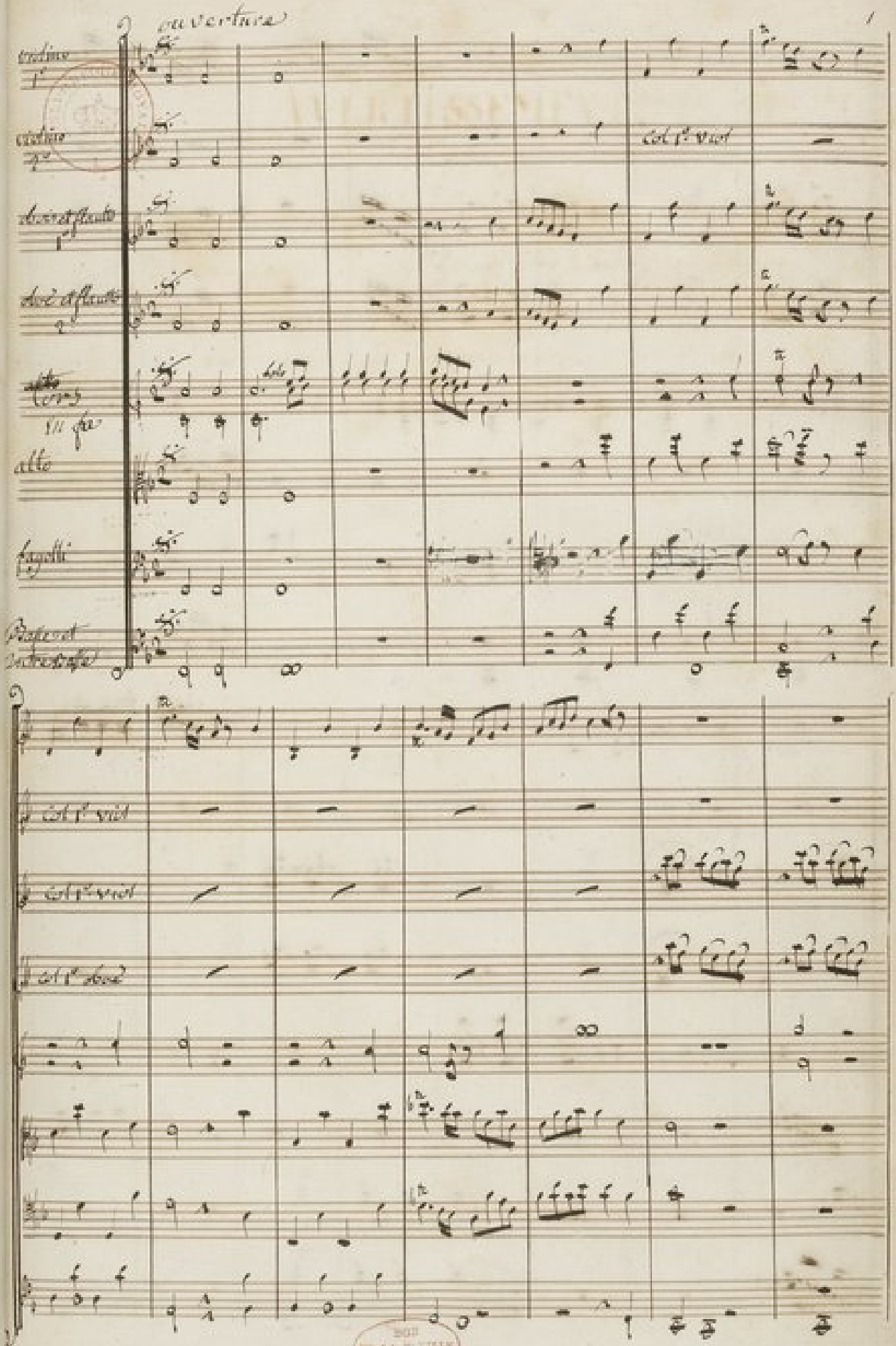
Basse et Contrebasse

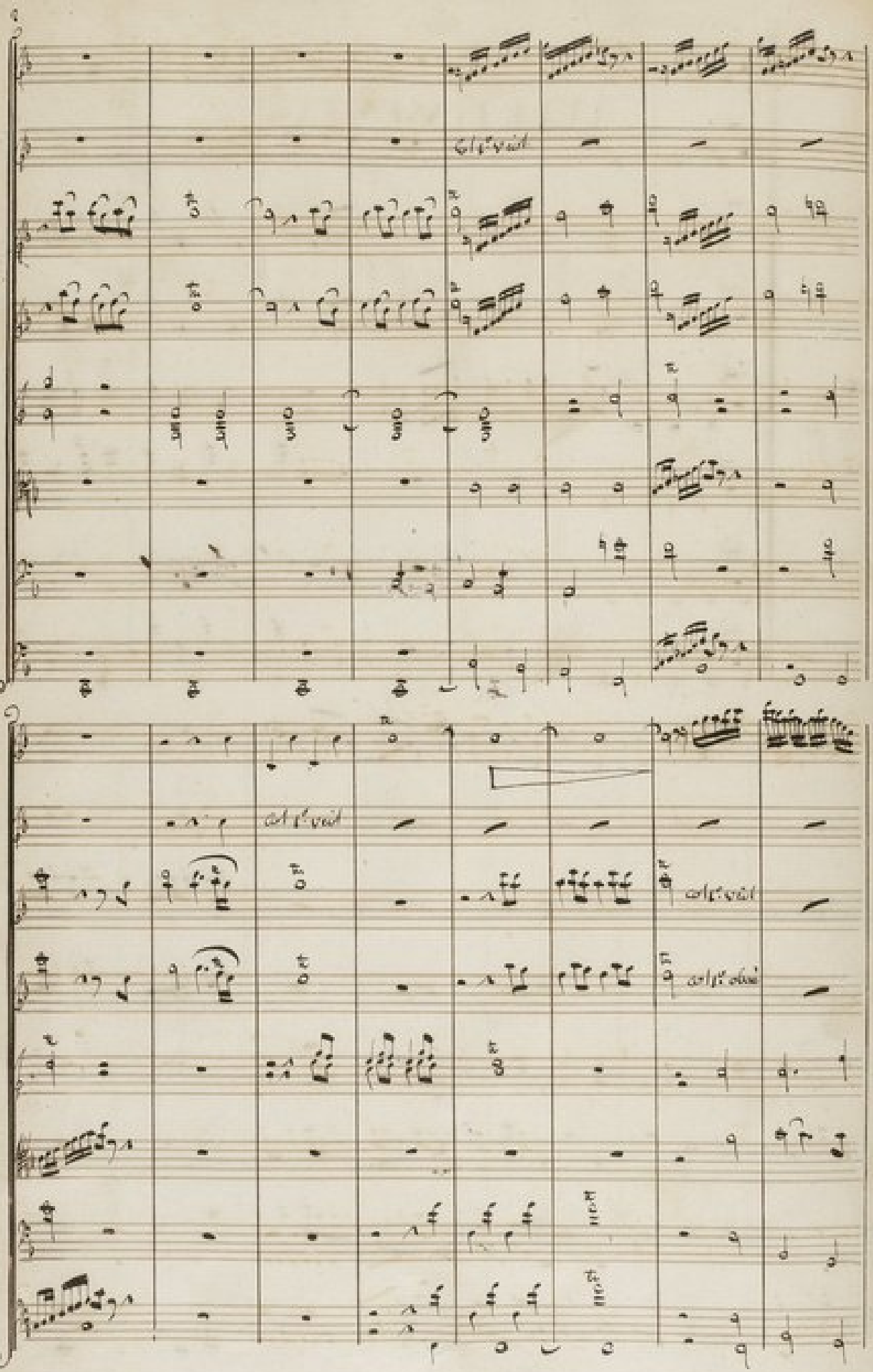
col 1° viol

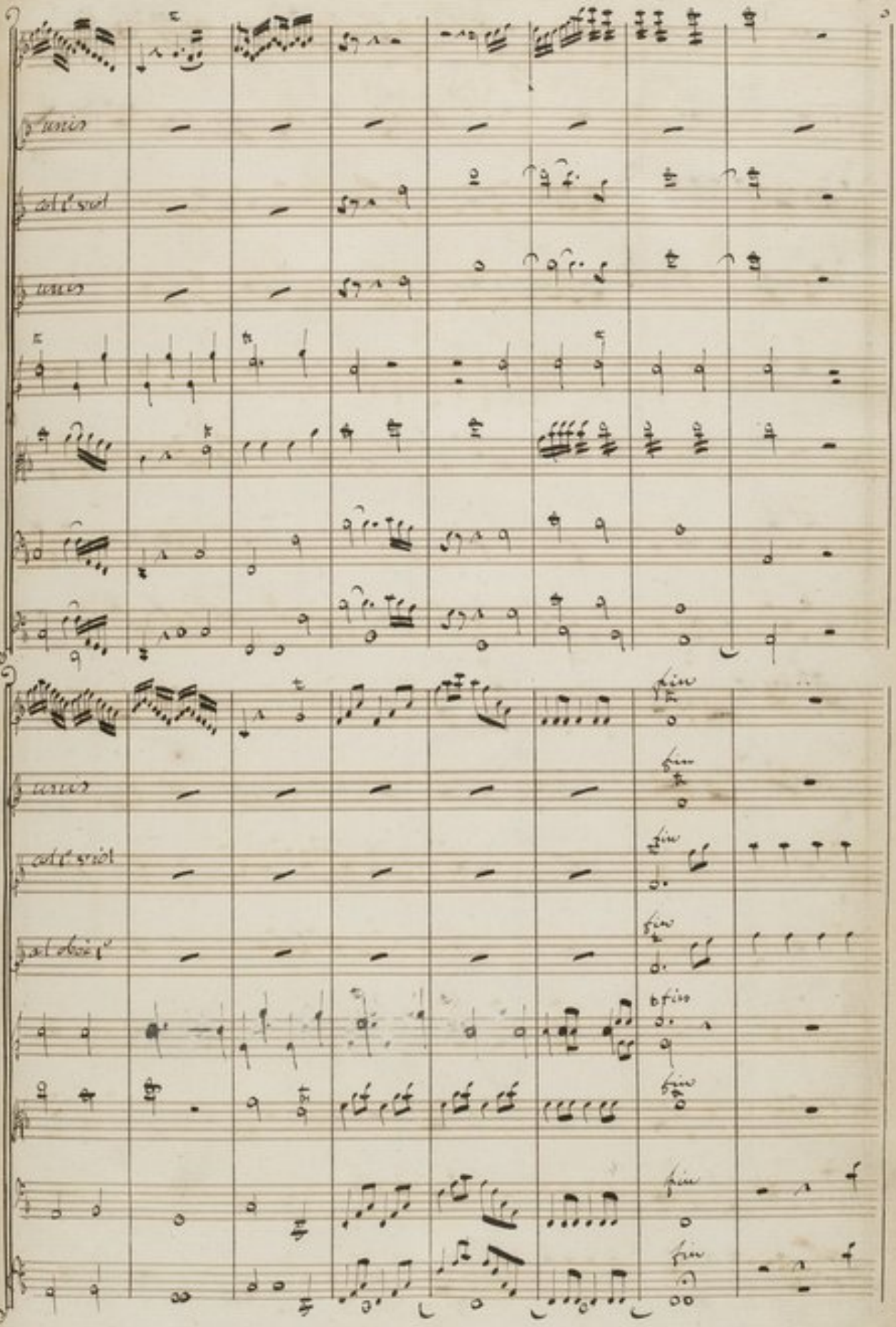
col 1° viol

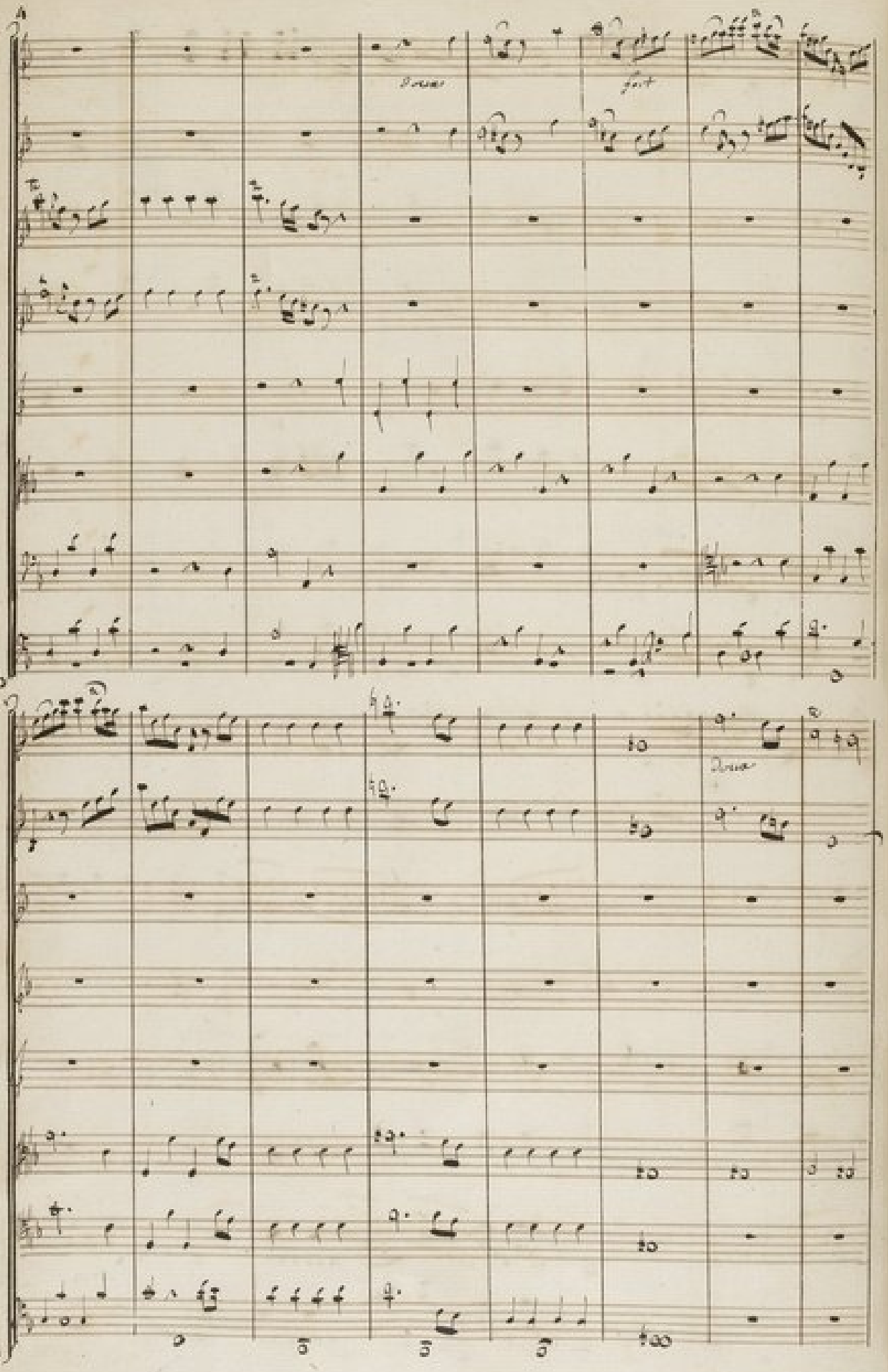
col 1° oboe

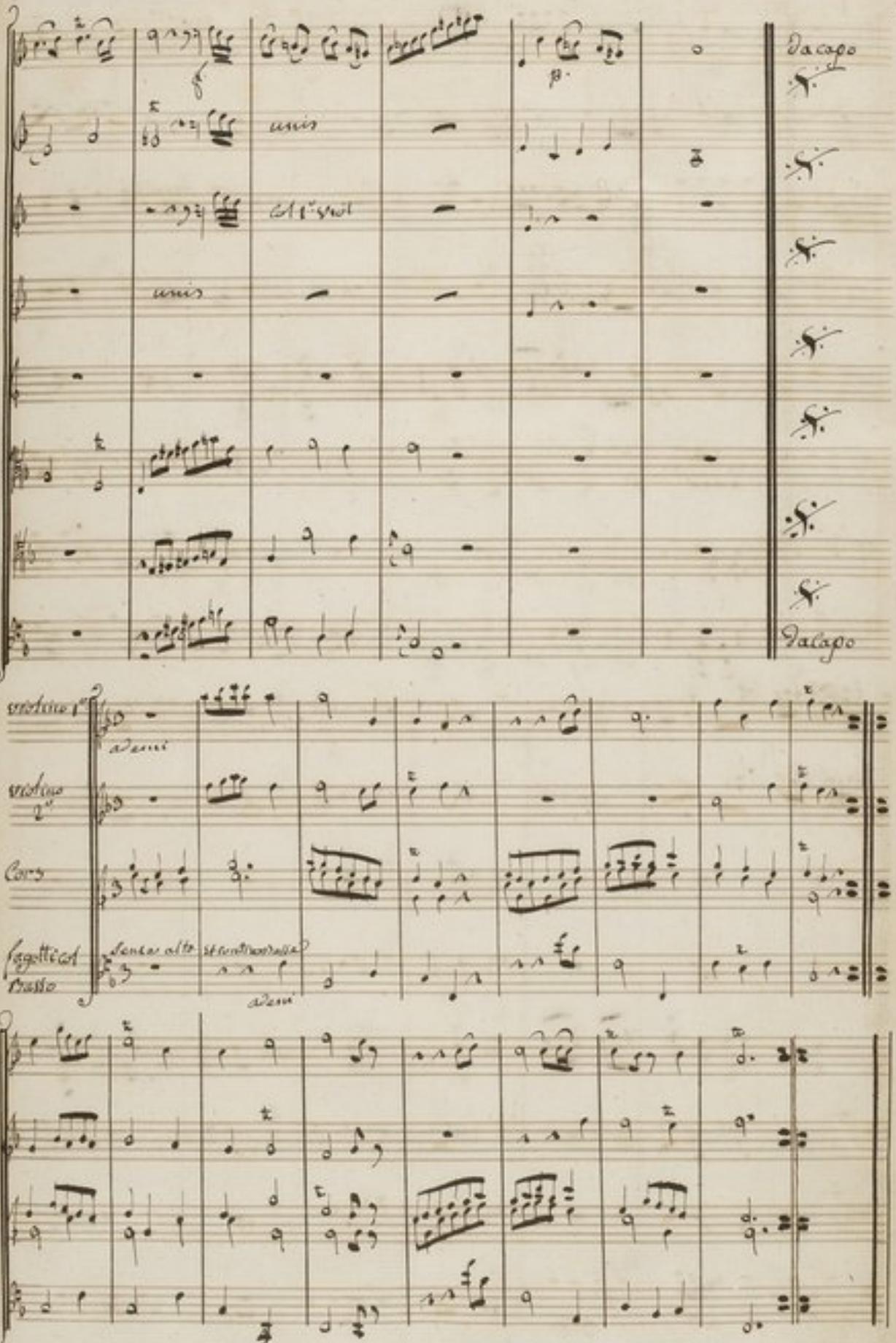
BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE PARIS

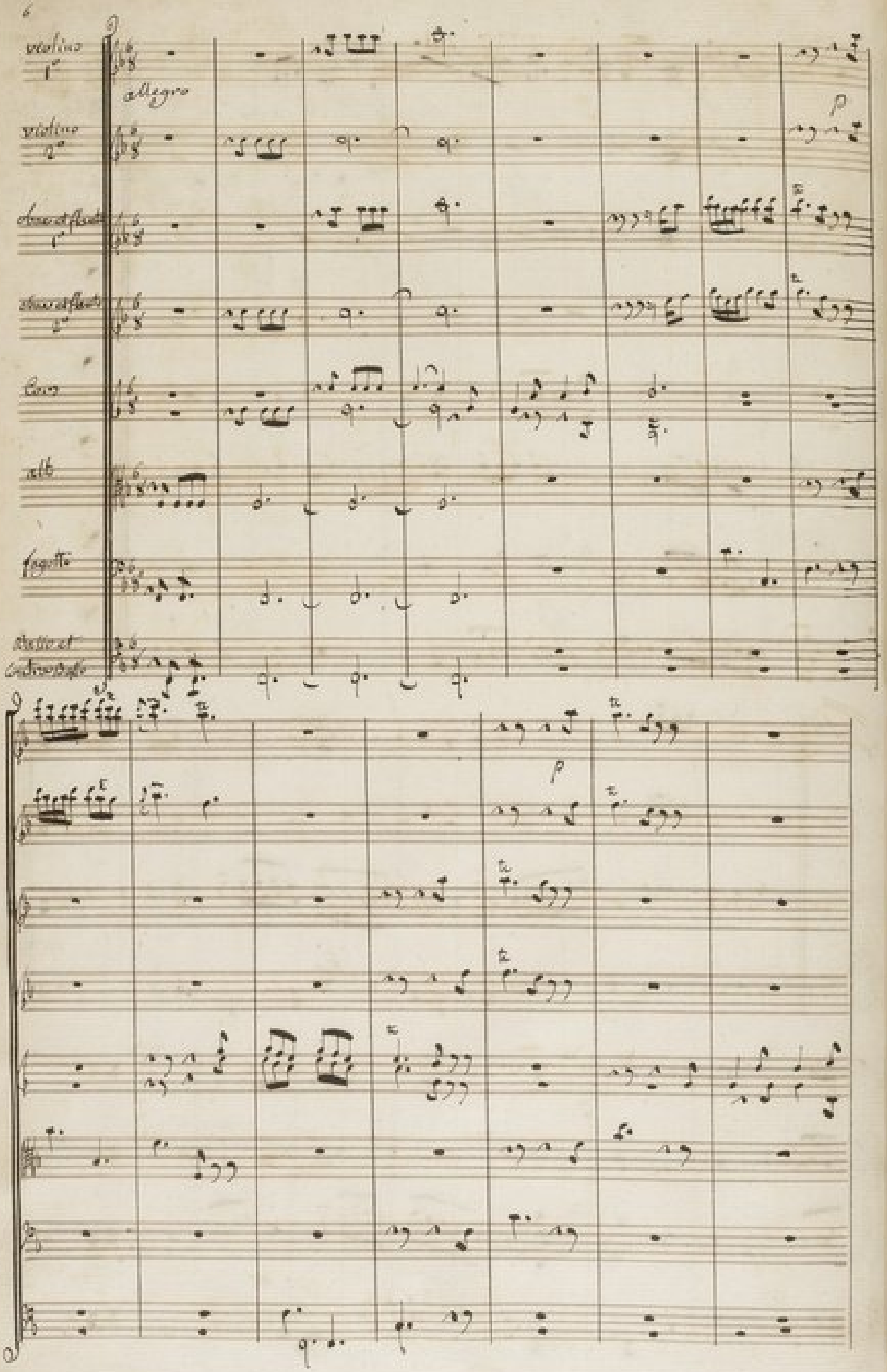


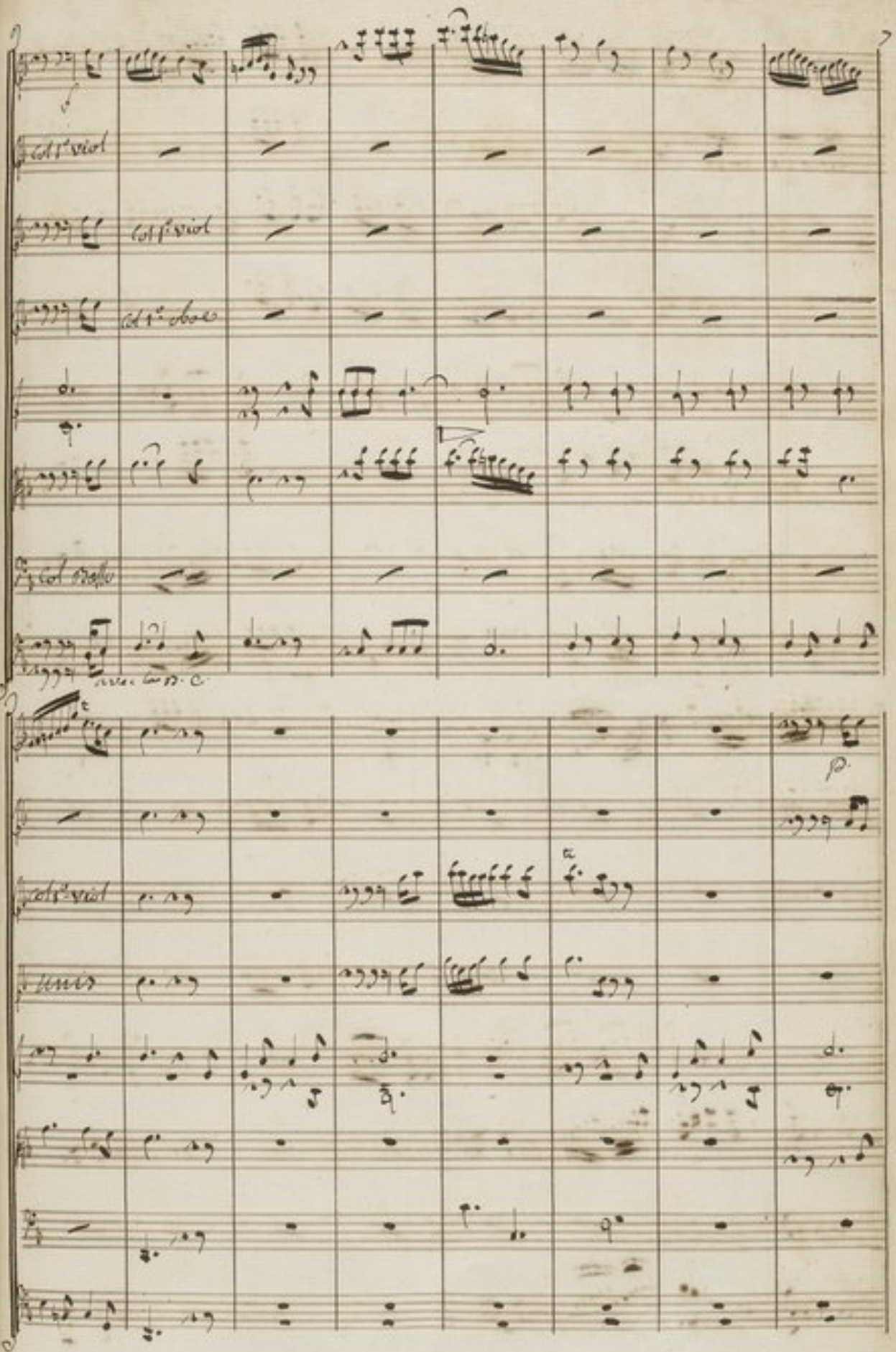


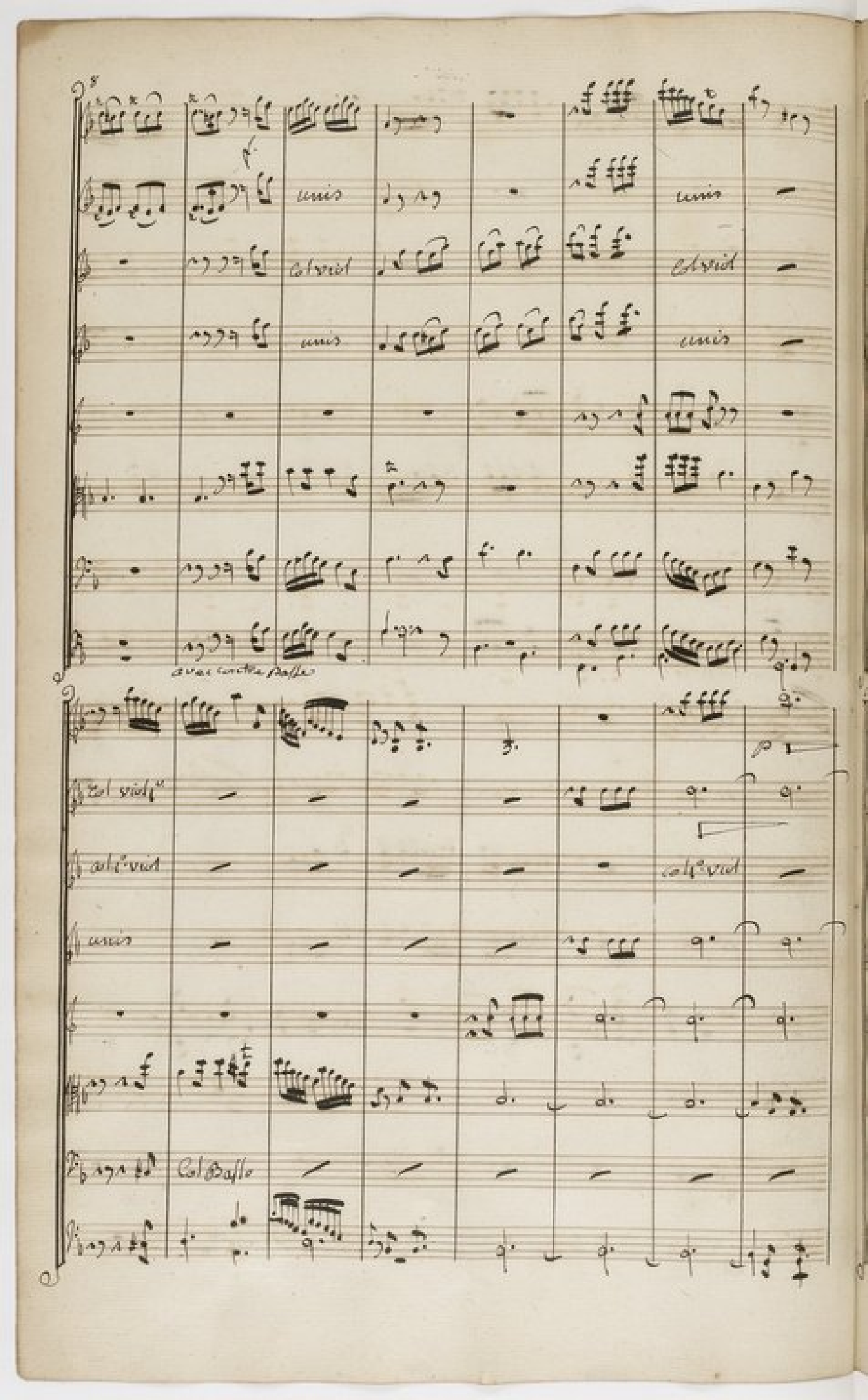

unis
col 1° viol
unis
fin
unis
fin
col 1° viol
fin
col oboe 1°
fin
fin
fin
fin

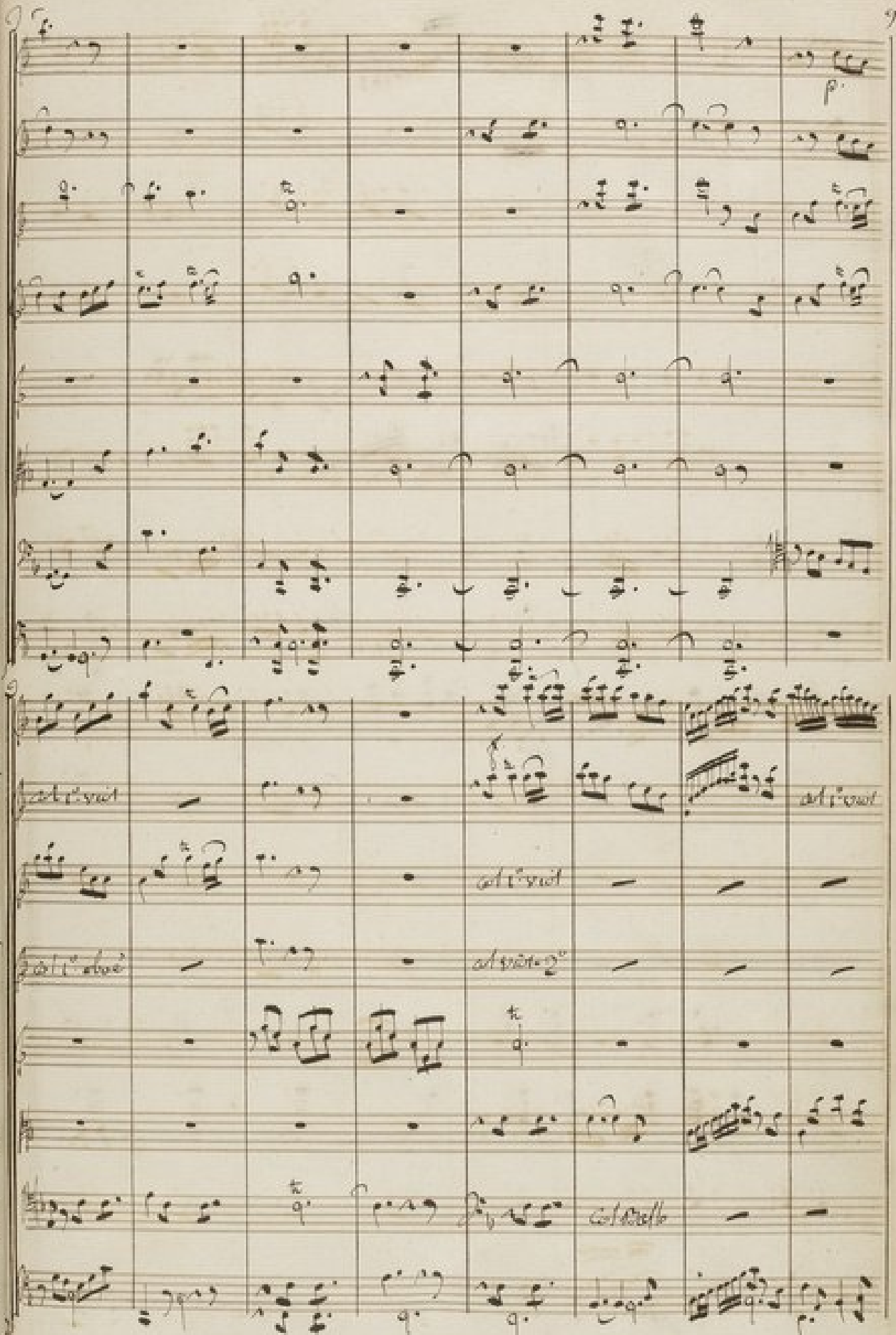

Dosa
fort
Dosa

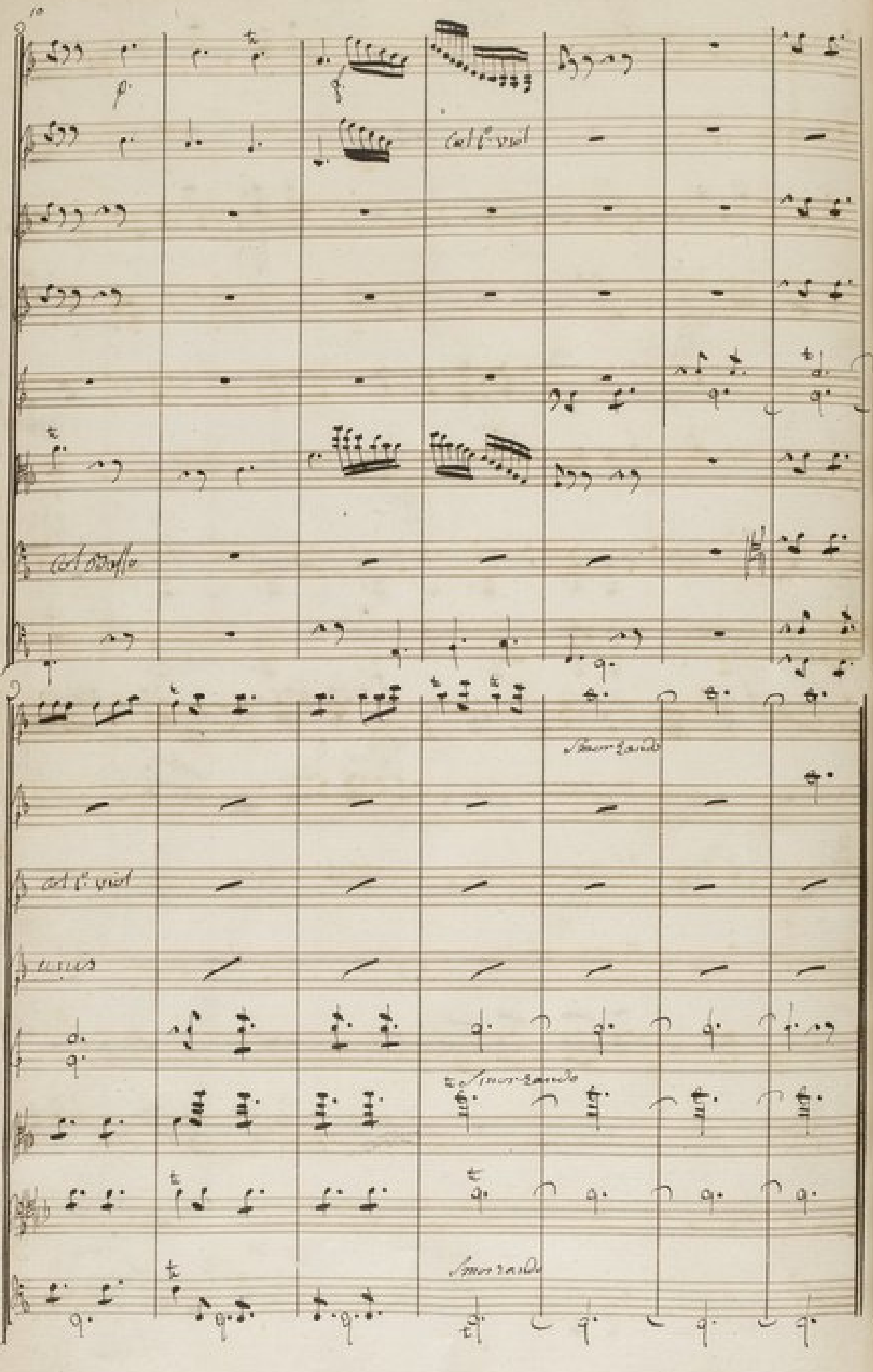

Da capo
unis
col 1° viol
unis
Da capo
violino 1°
ademi
violino 2°
Corni
fagotti col basso
senza alto
ademi


violino I°
violino II°
oboe et flauto I°
oboe et flauto II°
Coro
alto
fagotti
Violoncel
Contrabasso
allegro
p


col 1° viol
col 1° viol
col 1° oboe
col basso
col 1° viol
unis


unis
Col viol
unis
unis
Col viol
unis
Col Basso


col 1° viol
col 1° viol
col 1° viol
col 1° oboe
col viol. 2°
col Basso



p

Col 1° viol

Col Basso

Smorzando

Col 1° viol

unis

Smorzando

Smorzando

Les Boréades tragedie
acte 1er, Scene 1re alphise, Semire

alphise

B. C.

Semire

Suivez la chasse, allez Reine, vous soupirez, je vois, malgré vos

foins, le tronble qui vous presse au milieu des plai=sirs qui vous sont prépa=

alphise. air

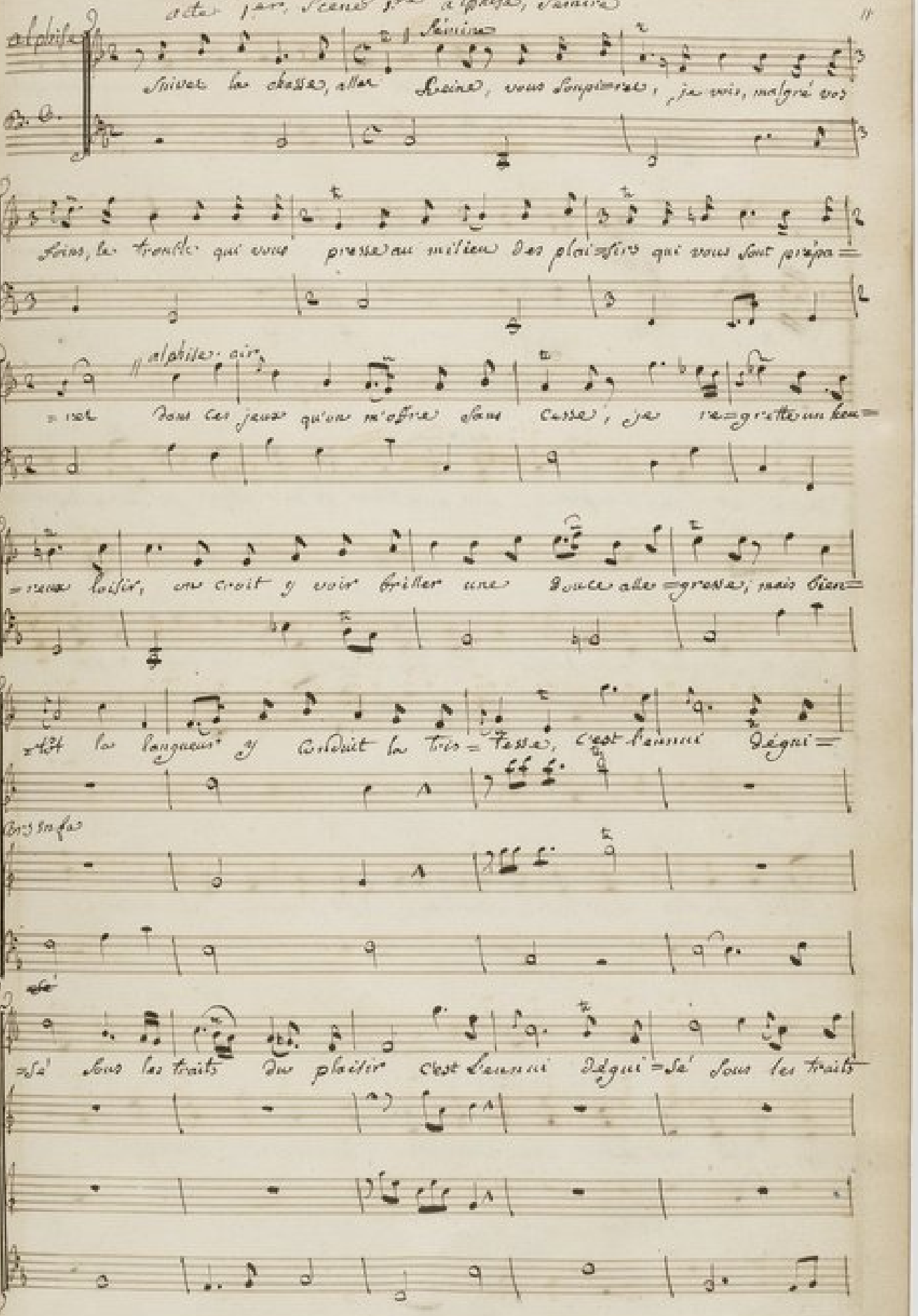
=rez dans ces jeux qu'on m'offre sans cesse, je re=grette un heu=

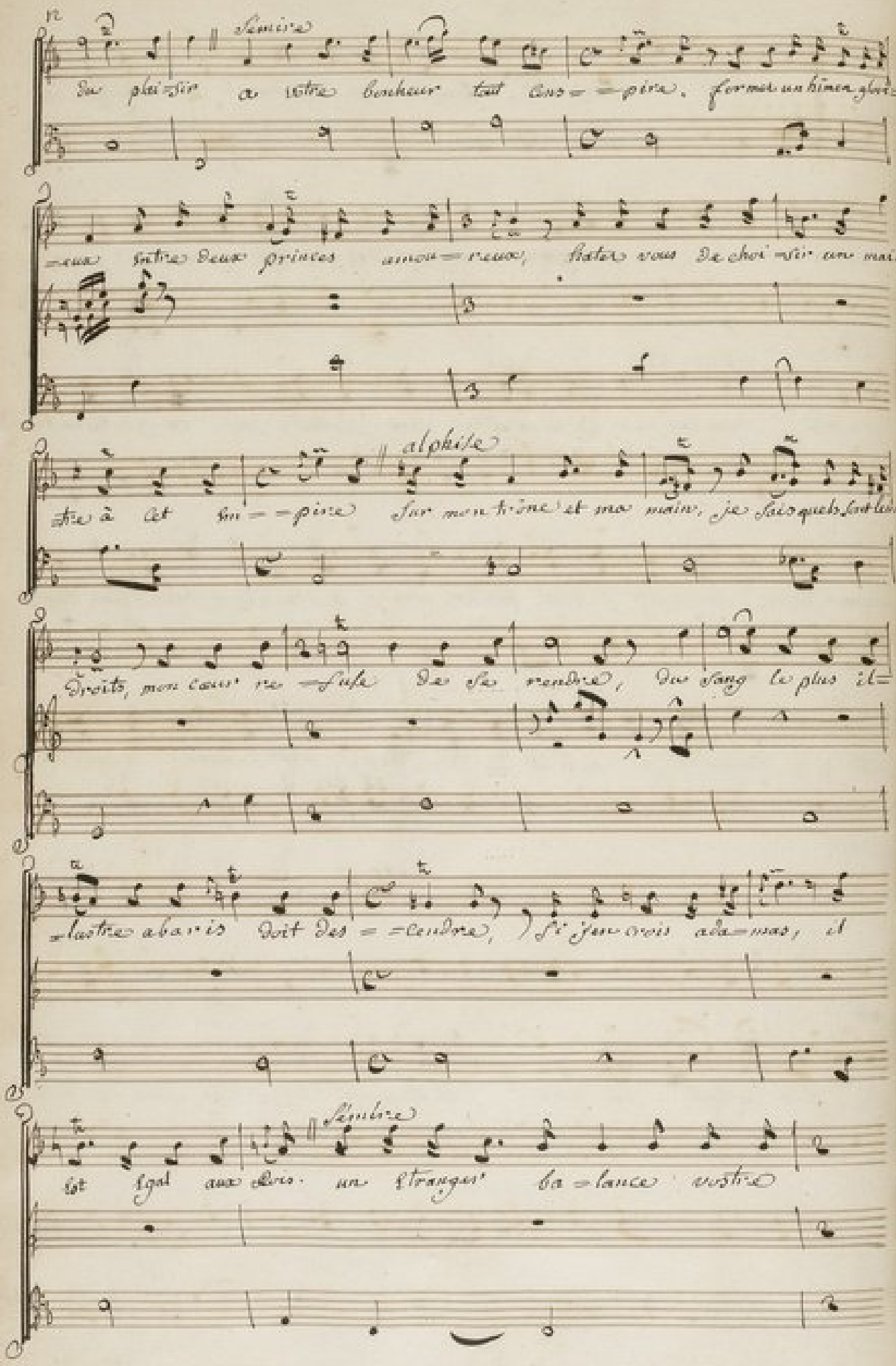
=reux loisir, on croit y voir briller une douce alle=gresse, mais bien=

=tôt la langueur y conduit la tris=tesse, c'est l'ennui dégui=

Cors en fa

=sé sous les traits du plaisir c'est l'ennui dégui=sé sous les traits





Semire

du plai=sir a votre bonheur tout cons= =pire. formez un himen glori=

=eux entre deux princes amou=reux, hatez vous de choi=sir un mai=

=tre à cet em= =pire

alphise

sur mon trône et ma main, je sais quels sont leurs

droits, mon cœur re=fuse de se rendre, du sang le plus il=

=lustre abaris doit des= =cendre, si j'en crois ada=mas, il

est egal aux dieux.

Semire

un etranger ba=lance vostre

choix par une loi suprême a jamais révé=rée, les

seuls descendans de Bo==rée a regnés en ces lieux ont le droit d'aspi=

alphise

=rer. non, non, sous le joug qui m'ac=cable, je ne puis que lan=

Sémire

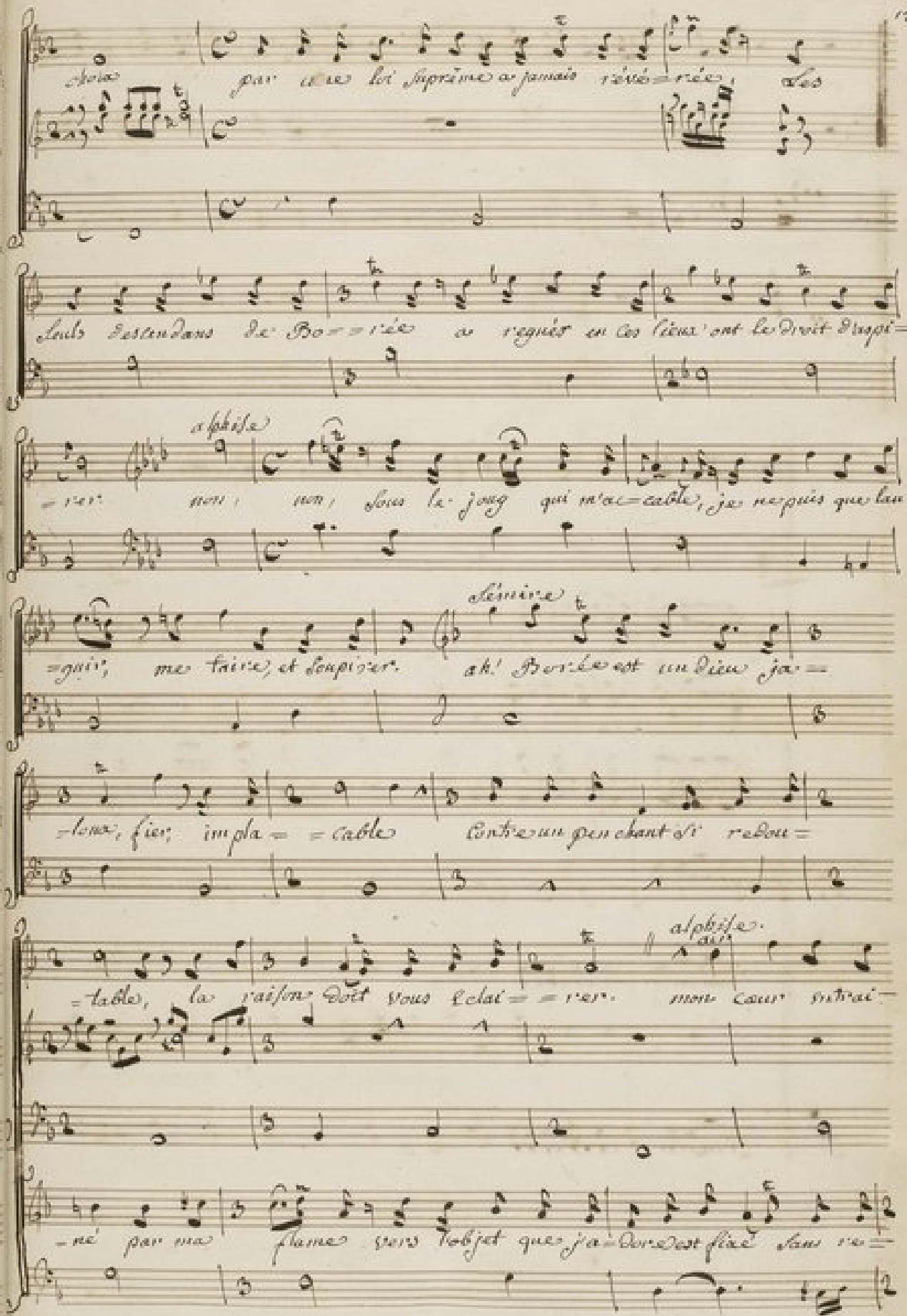
=guir, me taire, et soupirer. ah! Borée est un dieu ja=

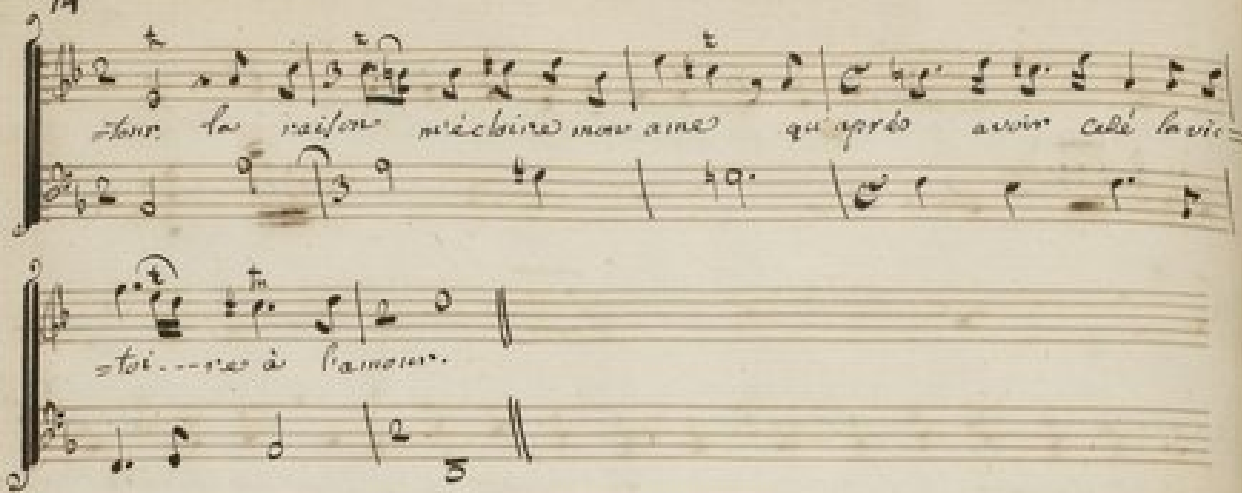
=loux, fier, impla==cable contre un penchant si redou=

alphise. air

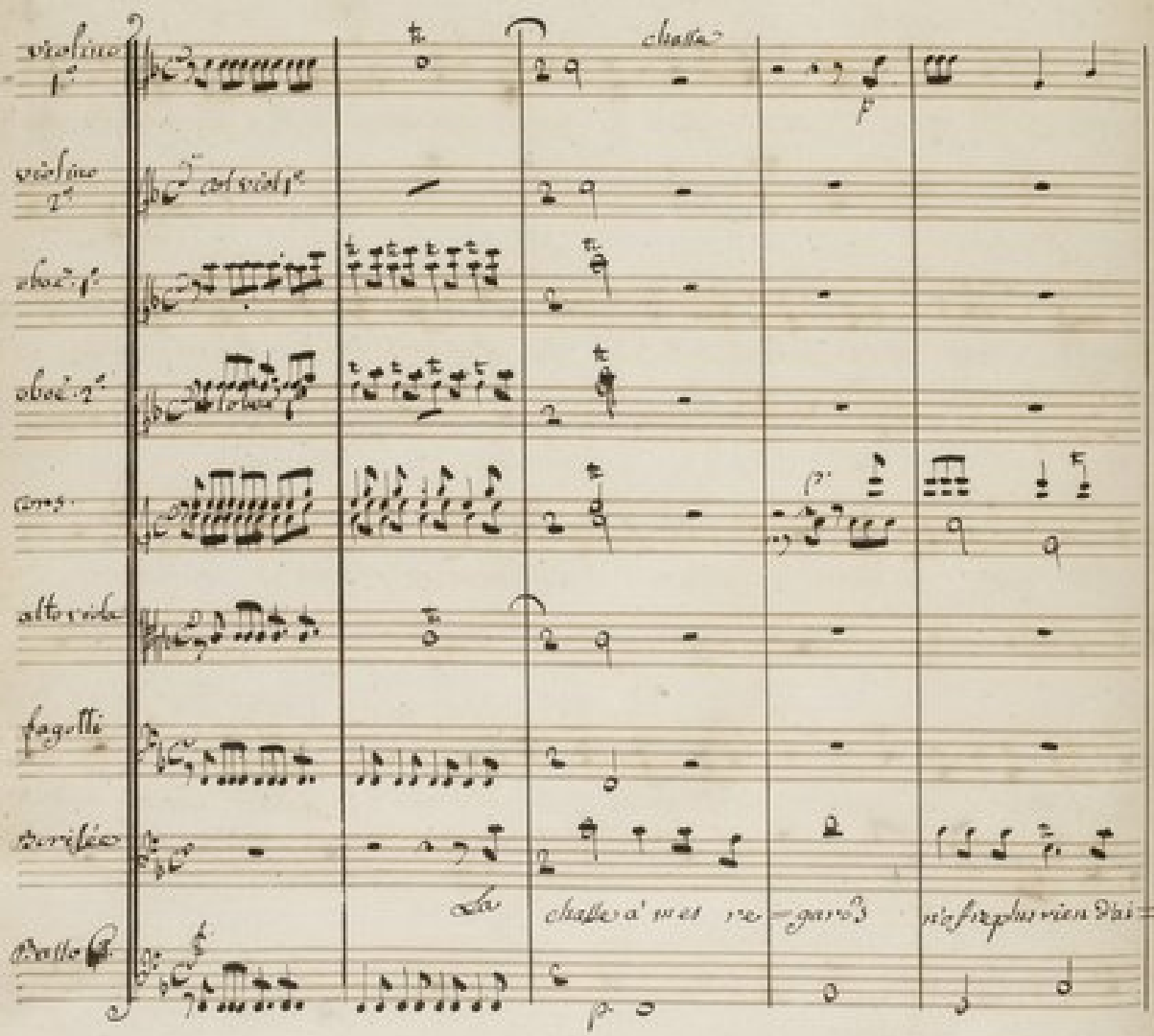
=table, la raison doit vous éclai==rer. mon cœur entrai=

=né par ma flame vers l'objet que j'a=dore est fixé sans re=





Scene 2.e Boriſée, et les précédens



Recitatif

=mable. En vain un heureux sort à conduit tous mes coups Reine, les plaisirs les plus

doux n'ont un charme du=rable que lorsqu'ils vo.....lent près de vous

Scen. 3e Calèsis

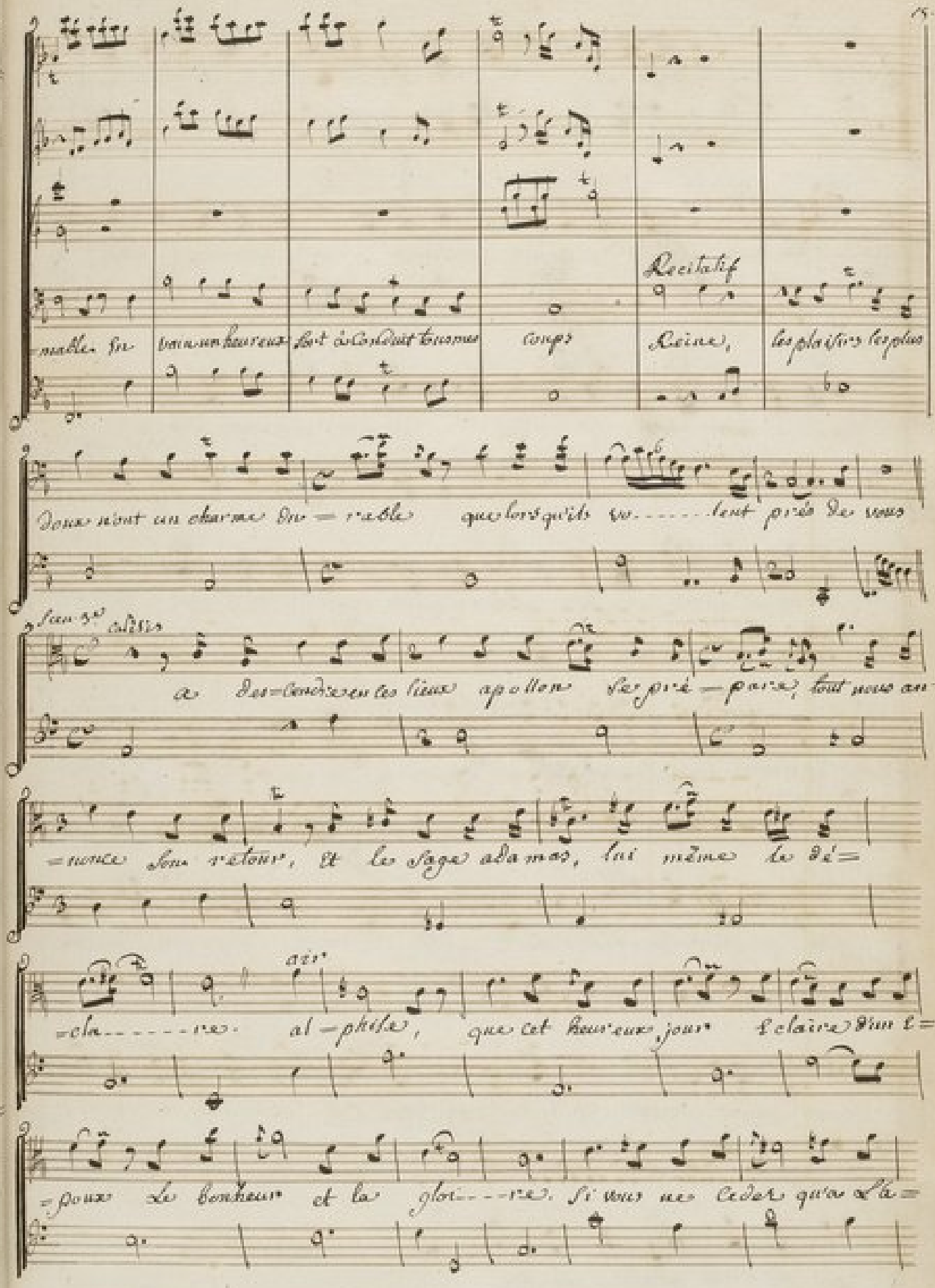
a des=cendre en ces lieux apollon se pré=pare, tout nous an=

=nonce son retour, et le sage adamas, lui même le dé=

air

=cla.....re. al=phise, que cet heureux jour éclaire d'un é=

=poux le bonheur et la gloi...re. si vous ne cedez qu'a l'a=



=mour, mon cœur m'as=su=re la vic=toire, mon cœur m'as=sure la vic=

=toi.....re. alphise vous unis=sez les mêmes droits, vous méritez tous

deux que mon ame ba=lance, du dieu qu'on nous an=

=nonce attendons la pré=sence, qu'il règle nôtre sort, ma

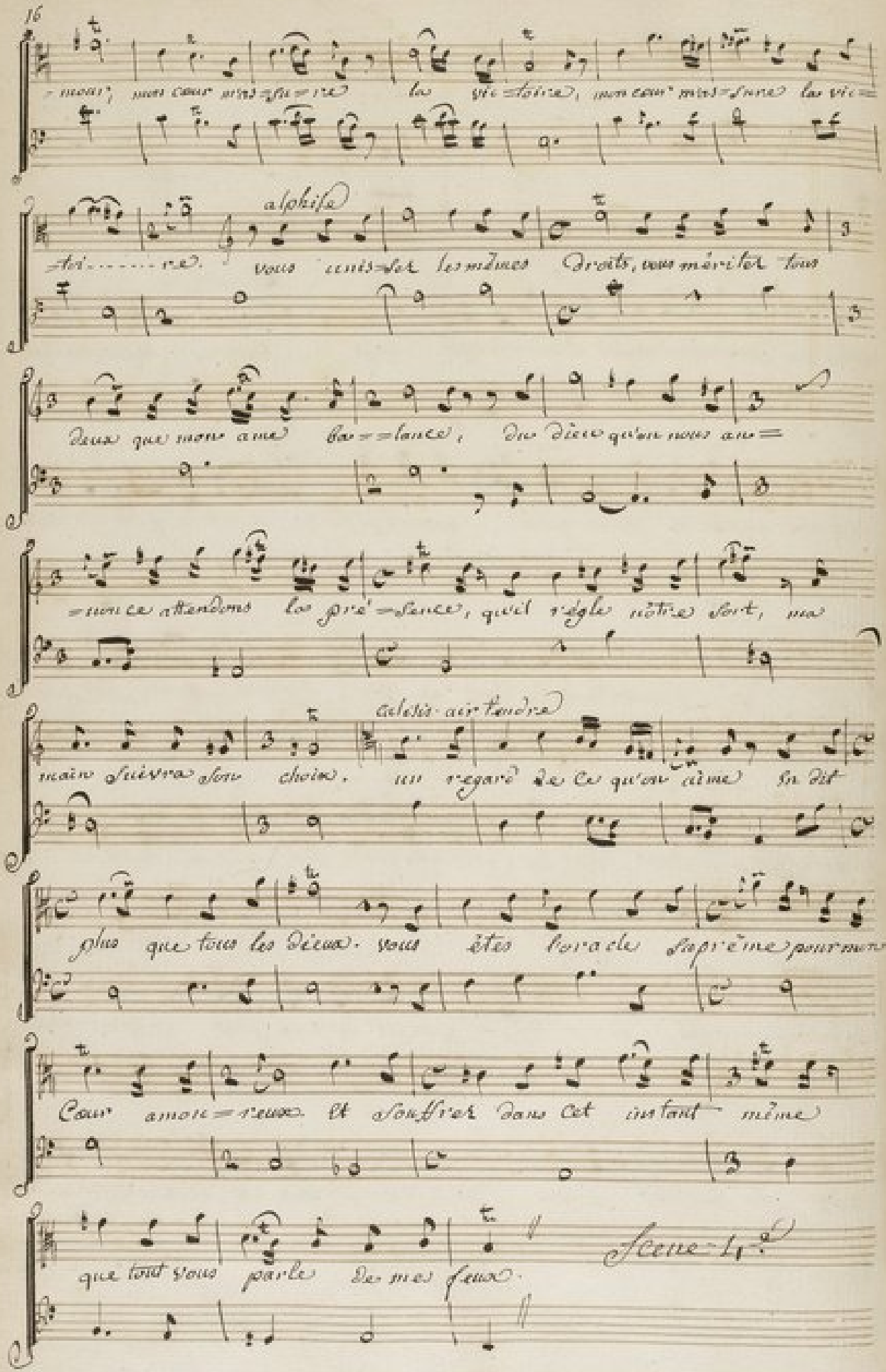
main suivra son choix. calisis air tendre un regard de ce qu'on aime en dit

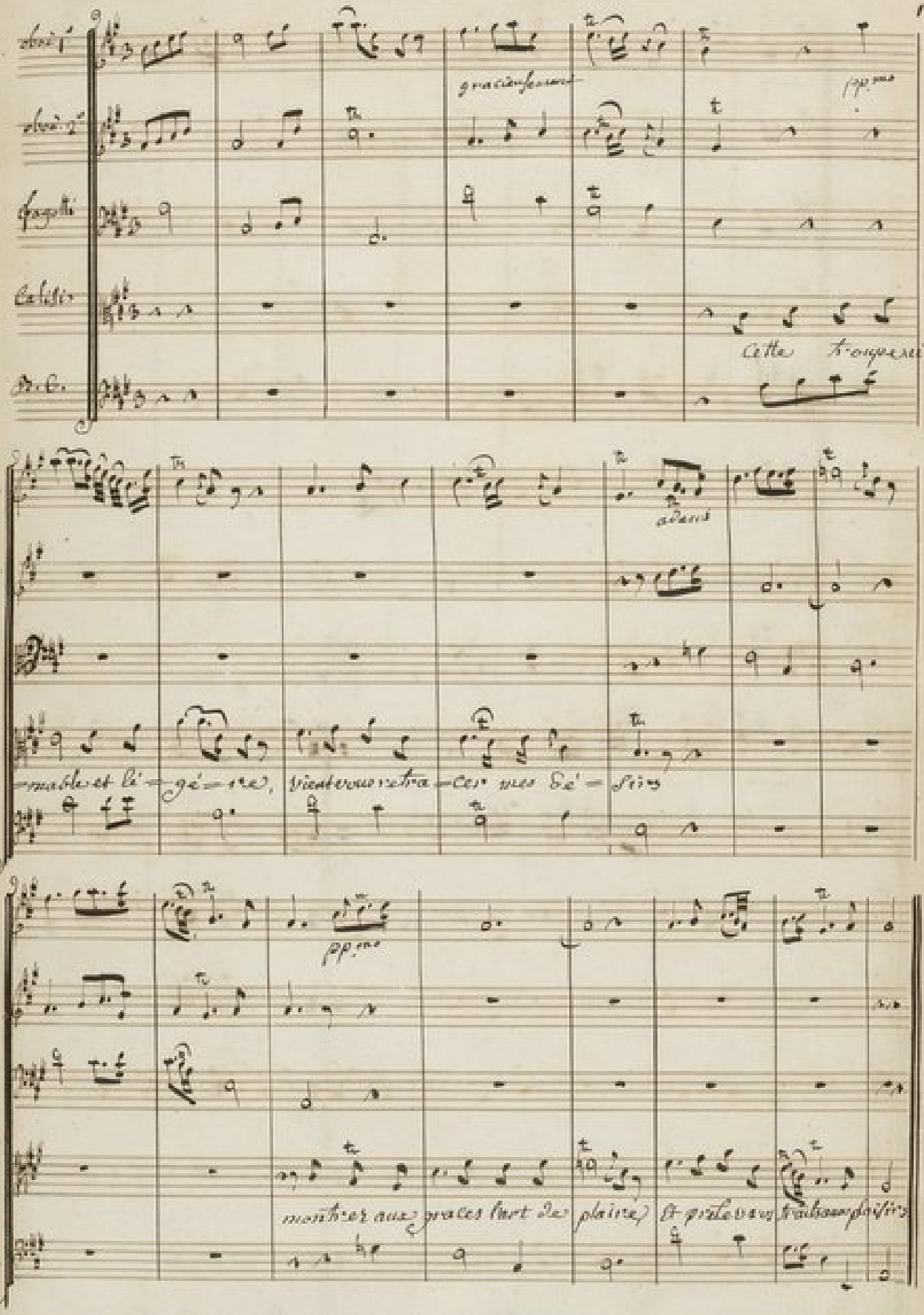
plus que tous les dieux. vous êtes l'oracle suprême pour mon

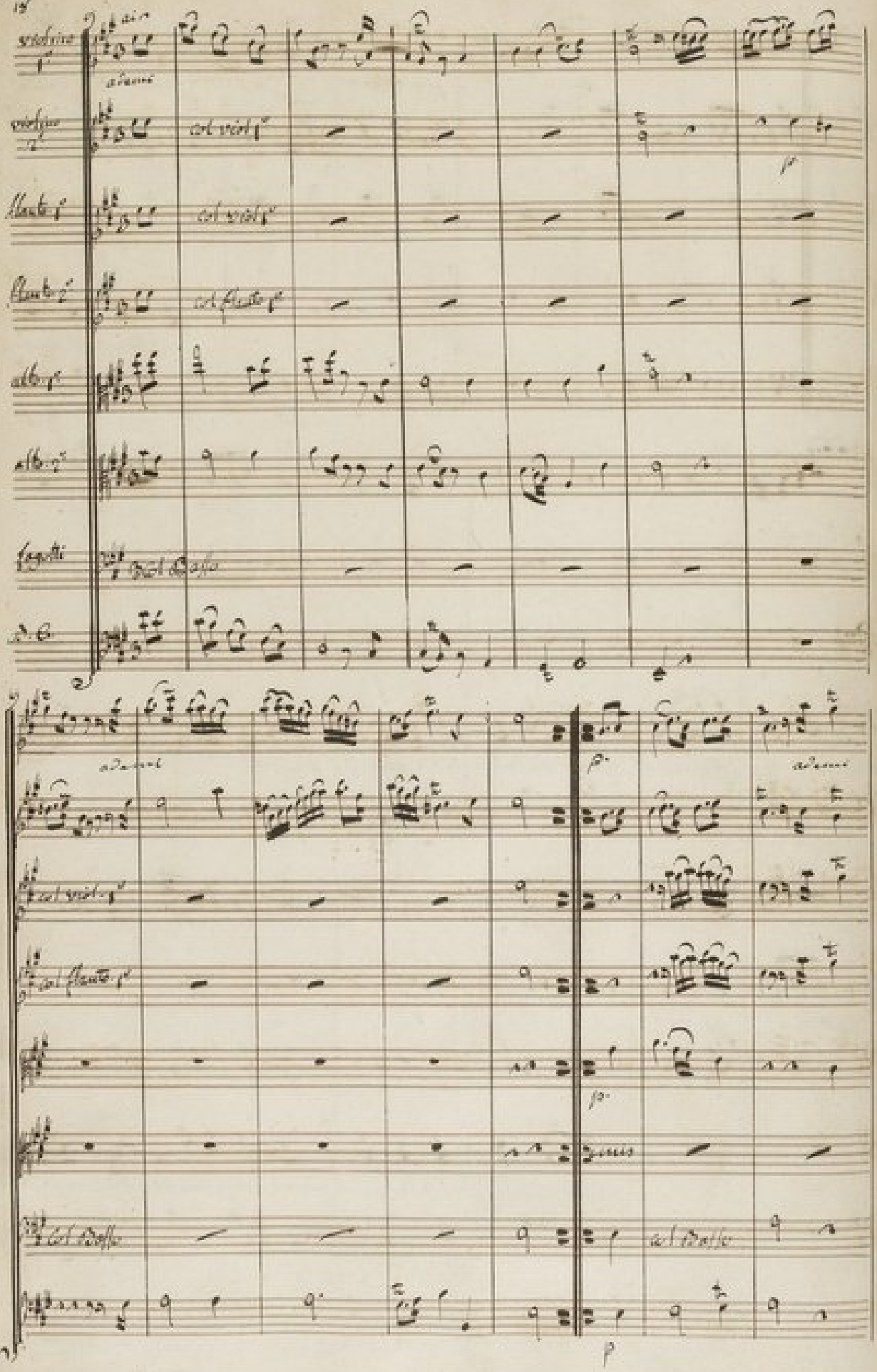
cœur amou=reux et souffrez dans cet instant même

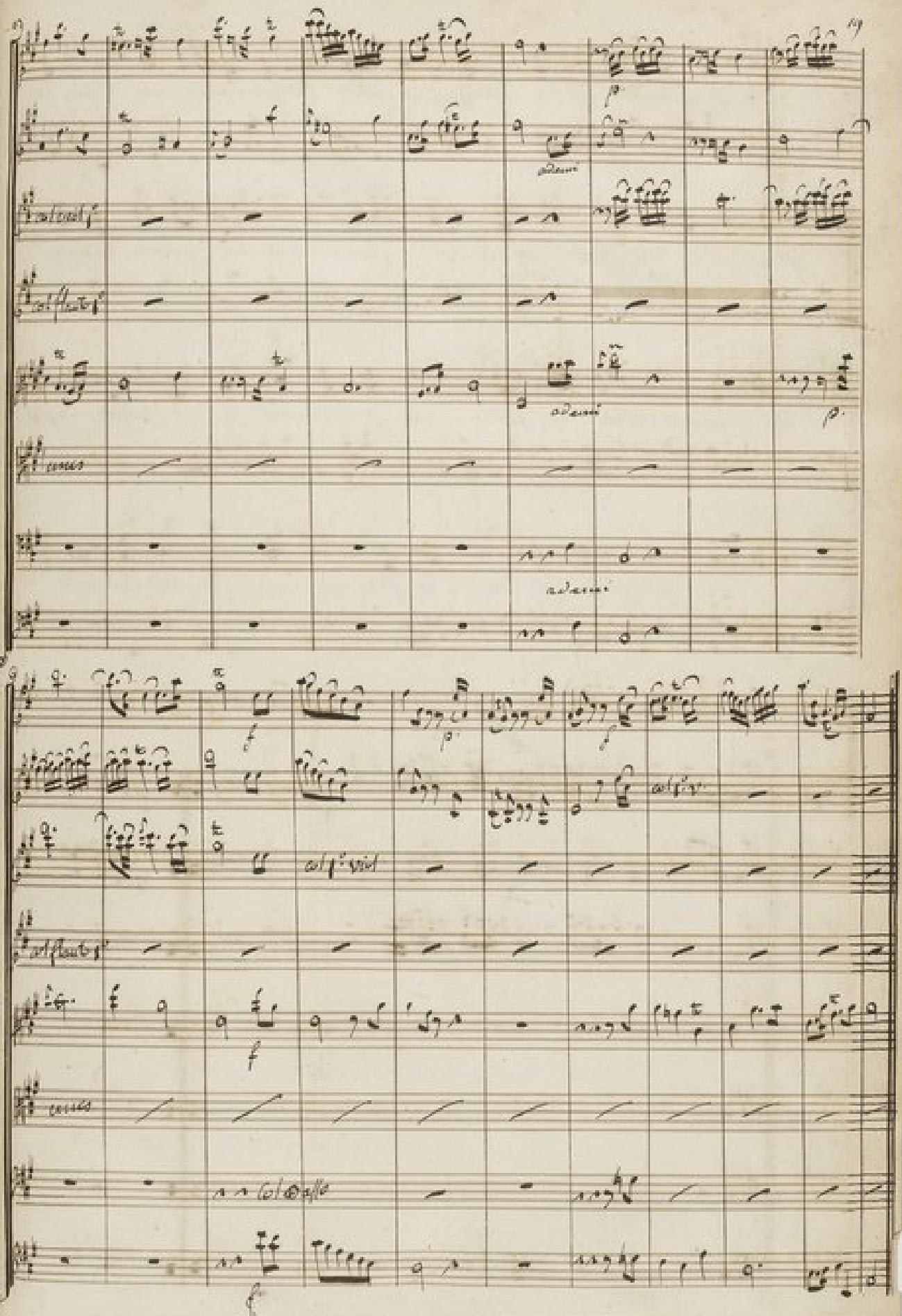
que tout vous parle de mes feux.

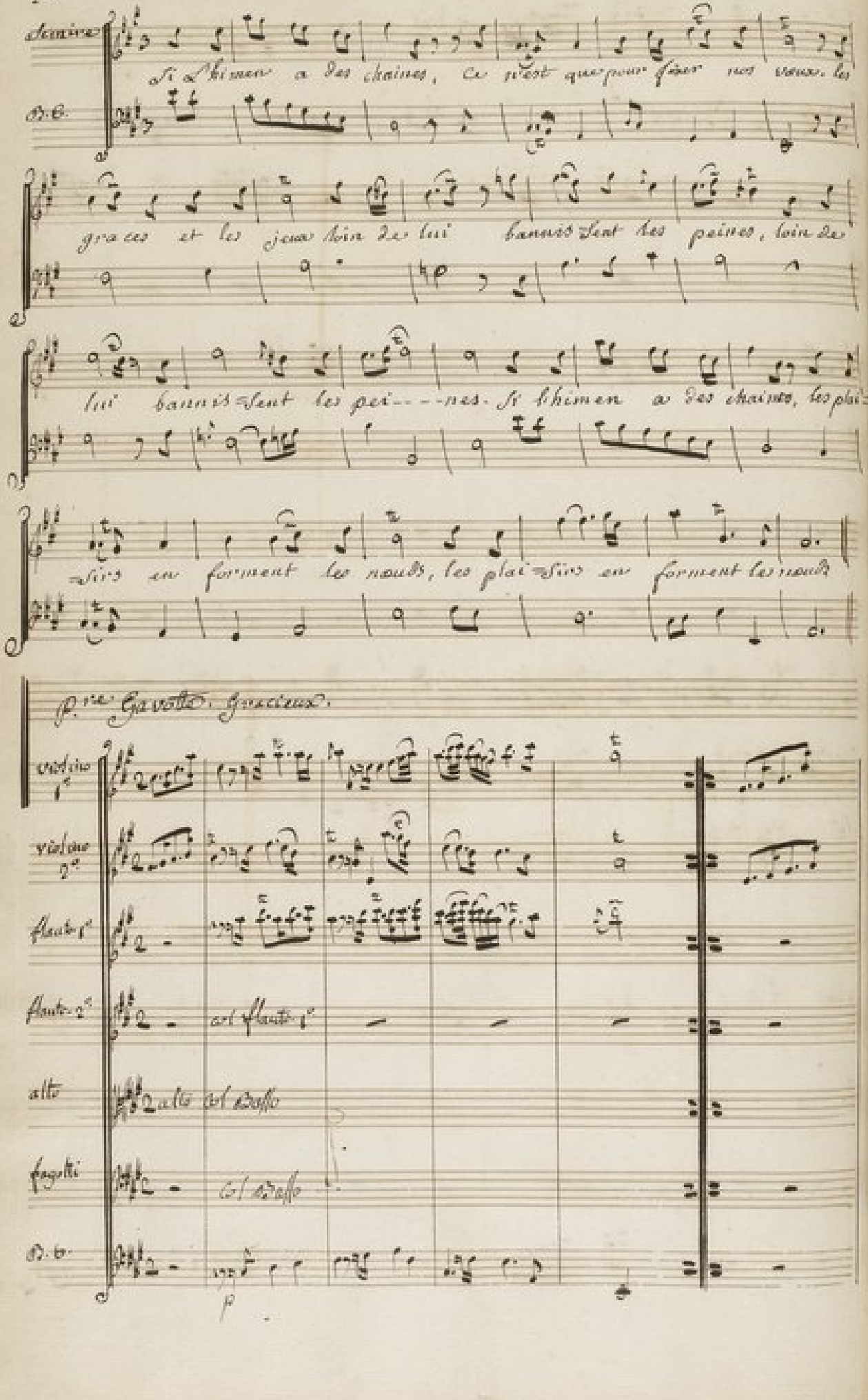
Scene 4.e

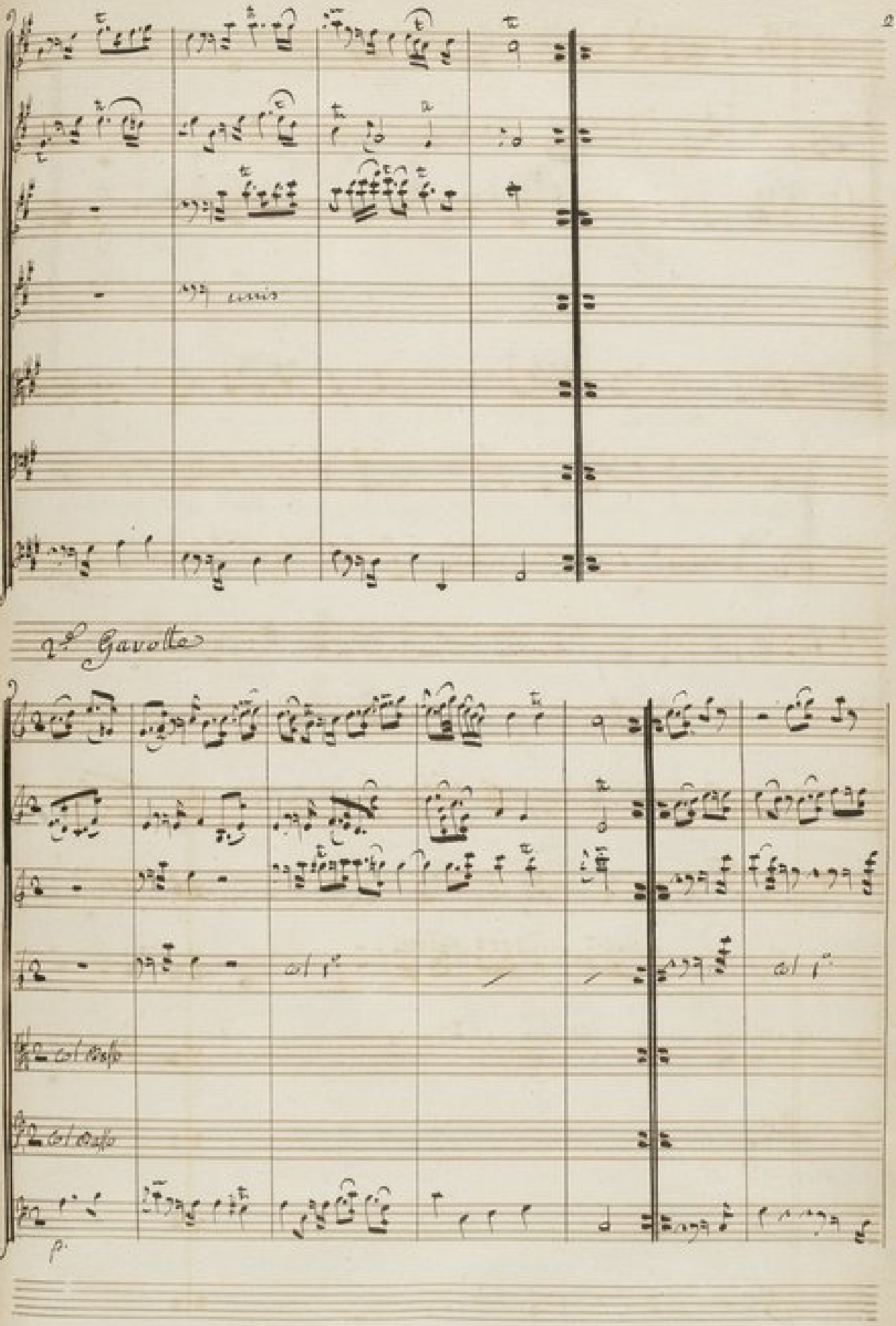


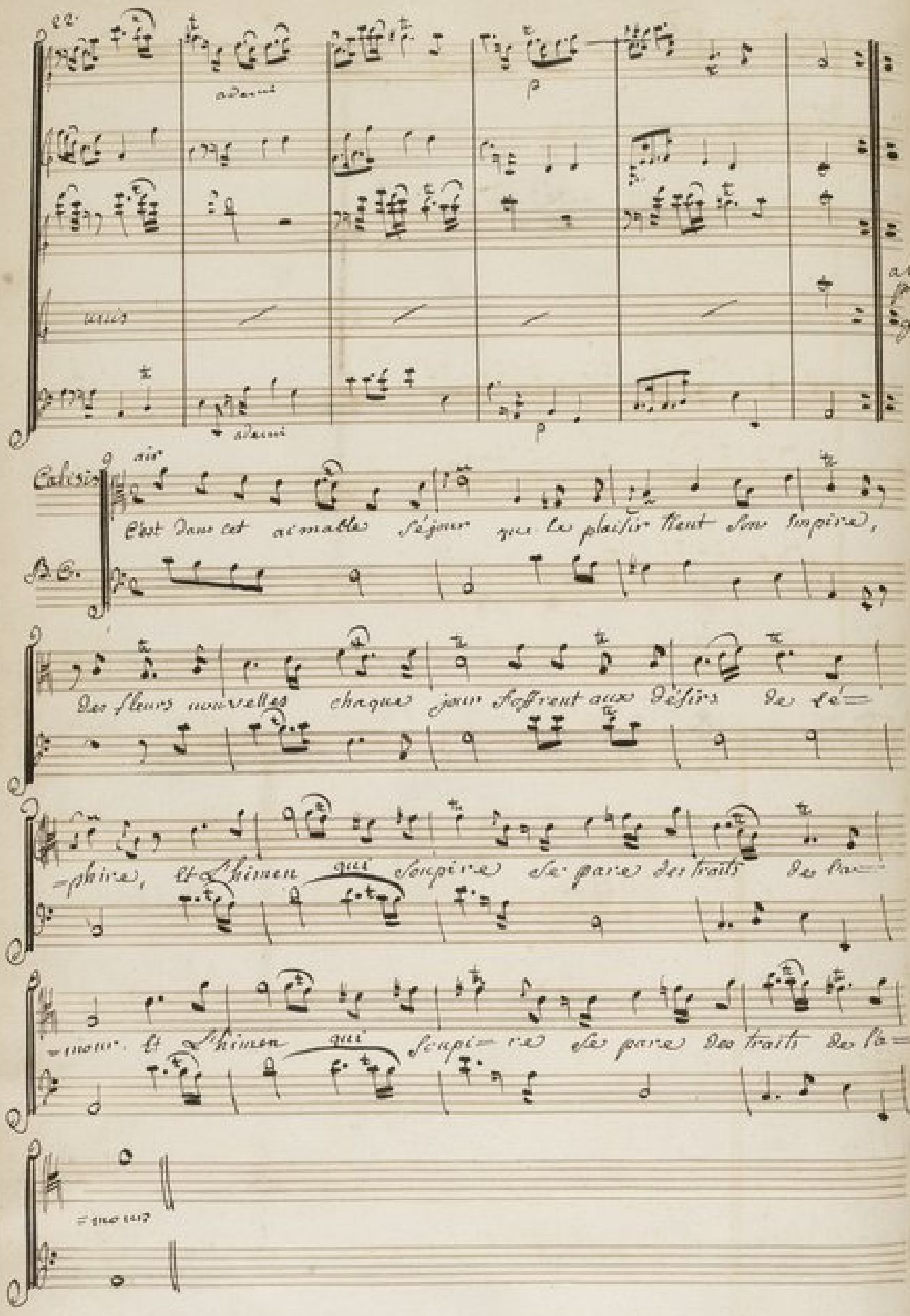

Hautbois 1
Hautbois 2
Fagotti
Calisir
B. C.
gracieusement
pp.mo
Cette troupe ri=
adonis
=mable et lé=gé=re, vient vous retra=cer mes dé=sirs
pp.mo
montrer aux graces l'art de plaire, et prêter vos traits aux plaisirs


violino 1°
adami
violino 2°
col viol. 1°
p
flauto 1°
col viol. 1°
flauto 2°
col flauto 1°
alto 1°
alto 2°
fagotti
col Basso
D. B.
adami
p
adami
col viol. 1°
col flauto 1°
p
col Basso
col Basso
p


p
adami
col cor
col flauto
adami
p
cors
adami
f
p
f
col 1° v.
col 1° viol
col flauto
f
cors
col ⊕ allo
f


Hymen
B.C.
Si l'Hymen a des chaines, ce n'est que pour fixer nos vœux. Les
graces et les jeux loin de lui bannis-sent les peines, loin de
lui bannis-sent les pei---nes. Si l'Hymen a des chaines, les plai-
-sirs en forment les nœuds, les plai-sirs en forment les nœuds
Gavotte. Gracieux.
violino 1°
violino 2°
flauto 1°
flauto 2°
col flauto 1°
alto
alto col Basso
fagotti
col Basso
B. c.
p


unis
2e Gavotte
col 1o
col 1o
col Basso
col Basso
p.



adami

p

unis

al pri

adami

p

Calisis

air

C'est dans cet aimable séjour que le plaisir tient son empire,

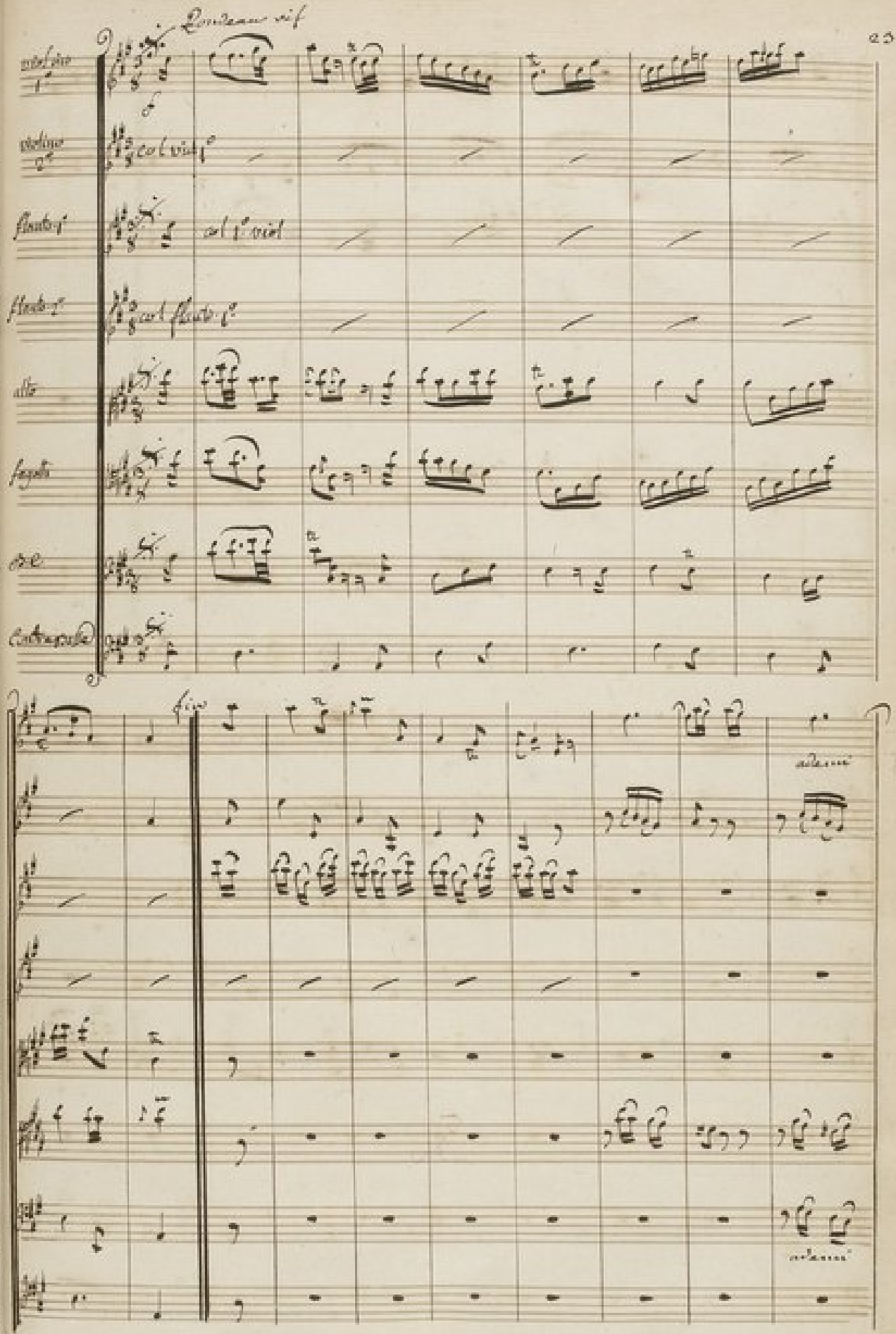
B.C.

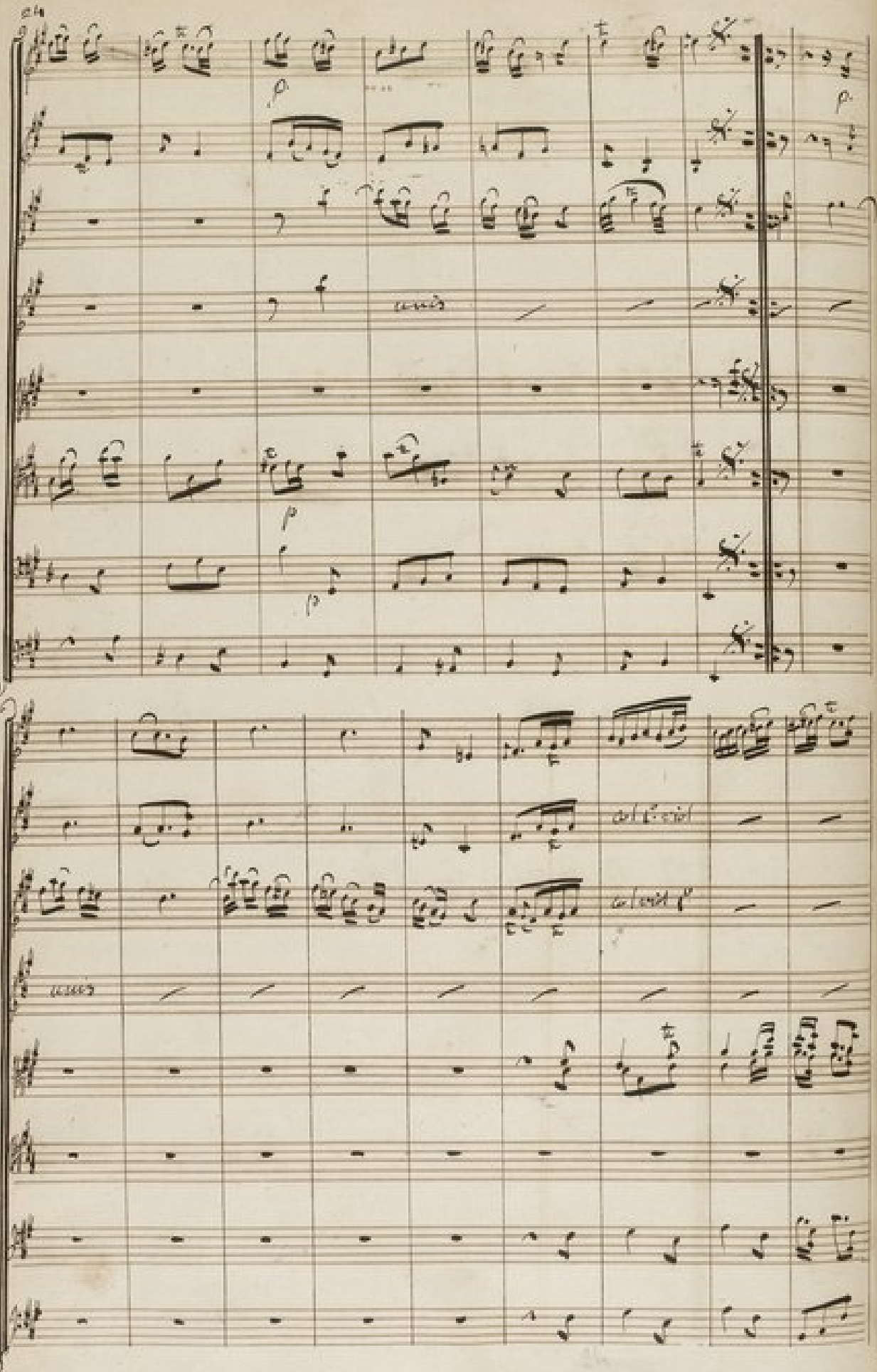
des fleurs nouvelles chaque jour s'offrent aux désirs de l'é=

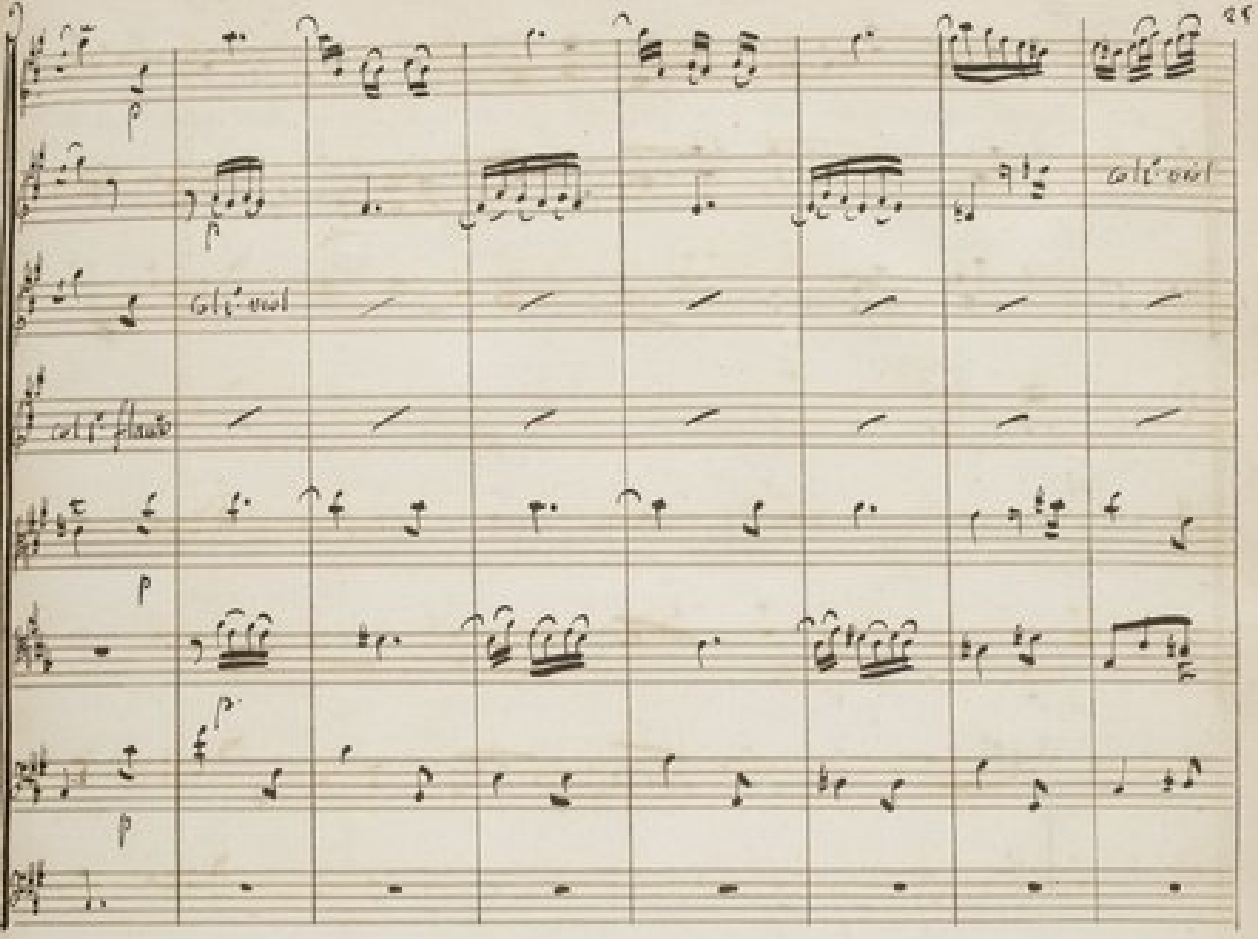
=phire, et l'himen qui soupire se pare des traits de l'a=

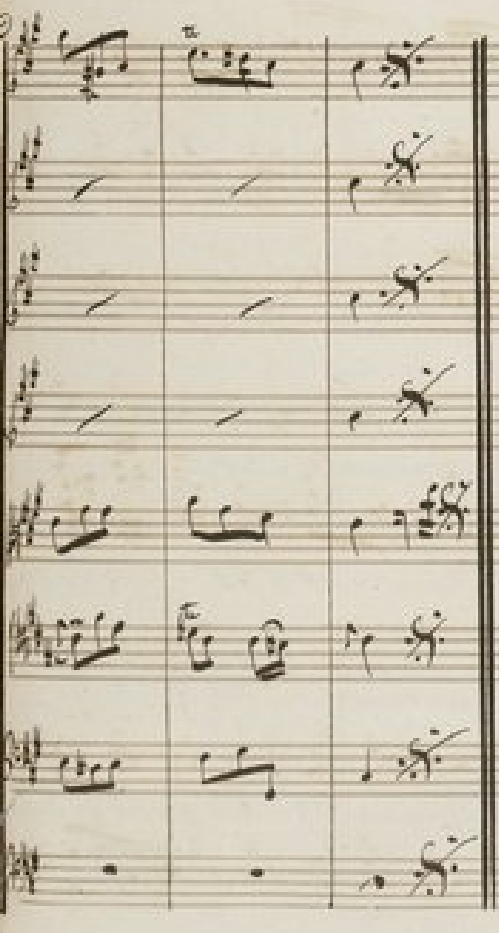
=mour. et l'himen qui soupi= re se pare des traits de l'a=

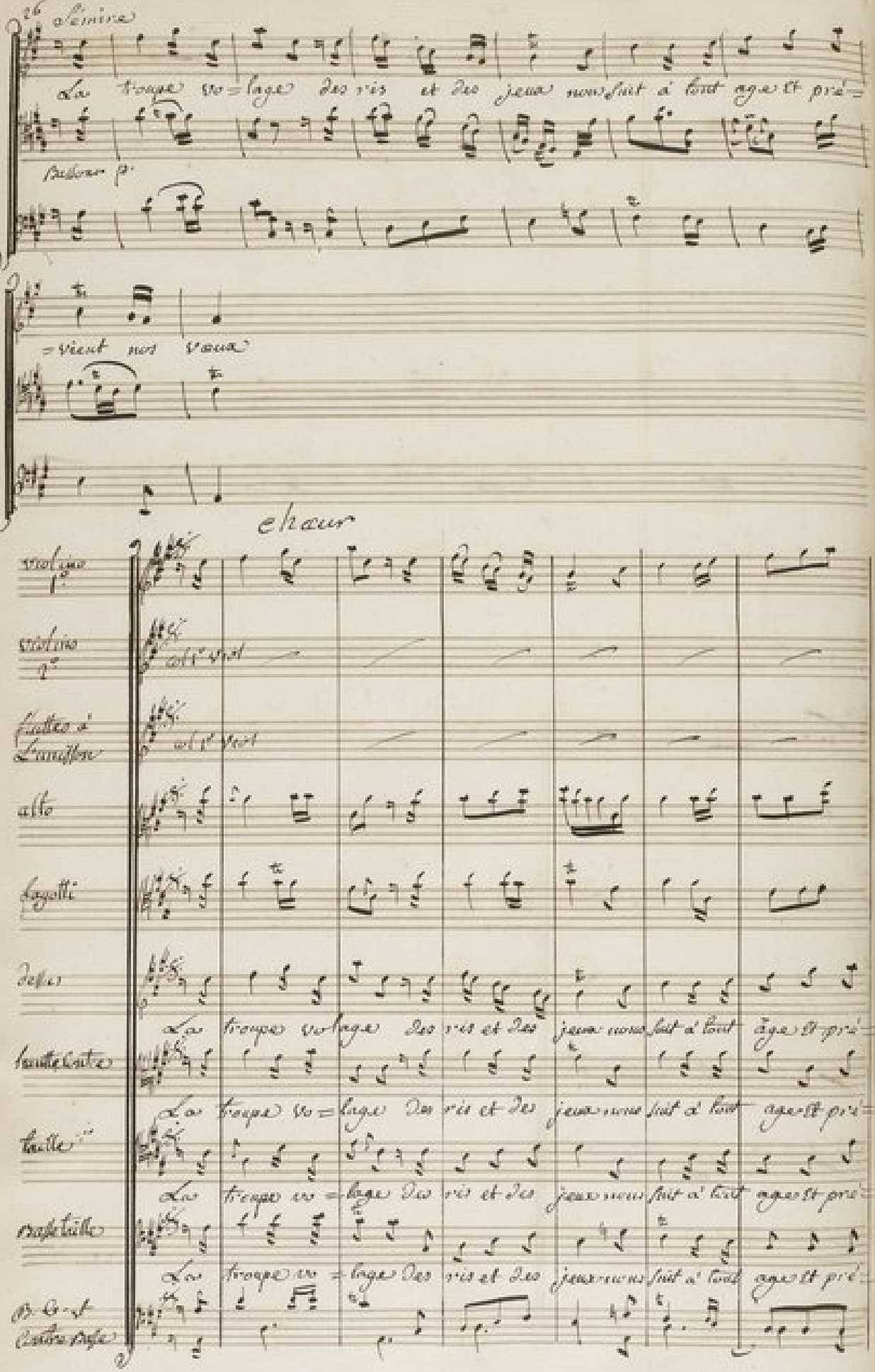
=mour


Rondeau vif
violino 1°
violino 2°
col viol 1°
flauto 1°
col 1° viol
flauto 2°
col flauto 1°
alto
fagotti
oboe
Contrassalto
fine
adami
adami




col 1° viol
col 1° viol
col 1° flauto





Sémire

La troupe vo=lage des ris et des jeux nous suit à tout age et pré=

Bassons p.

=vient nos vœux

chœur

violino 1°

violino 2°

col 1° viol

flutes à l'unisson

col 1° viol

alto

fagotti

dessus

La troupe volage des ris et des jeux nous suit à tout âge et pré=

haute contre

La troupe vo=lage des ris et des jeux nous suit à tout age et pré=

taille

La troupe vo=lage des ris et des jeux nous suit à tout age et pré=

basse taille

La troupe vo=lage des ris et des jeux nous suit à tout age et pré=

B. C. et Contre basse

fin

p

cet Vœu

Semire

-vient nos Vœux jamais un sombre nuage ne voile à nos yeux les beau-

-vient nos Vœux

-vient nos Vœux

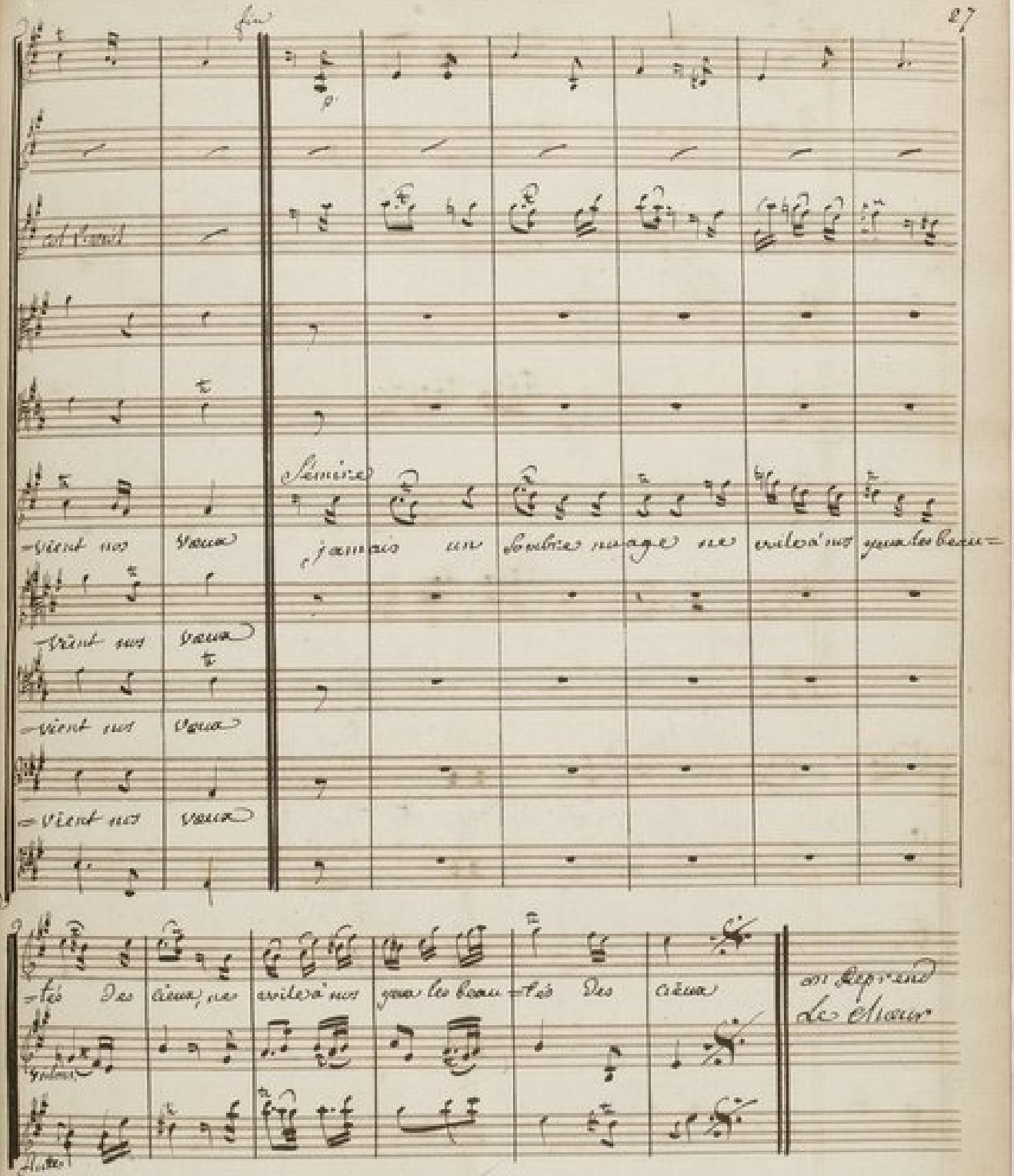
-vient nos Vœux

-tés des cieux, ne voile à nos yeux les beau-tés des cieux

on Reprend le Chœur

Violons

Flûtes



gavotte vive

violino 1°

adami

violino 2°

col 1° viol.

oboè 1°

col 1° viol.

oboè 2°

col 1° viol.

alto

adami

fagotti

f

Bo.

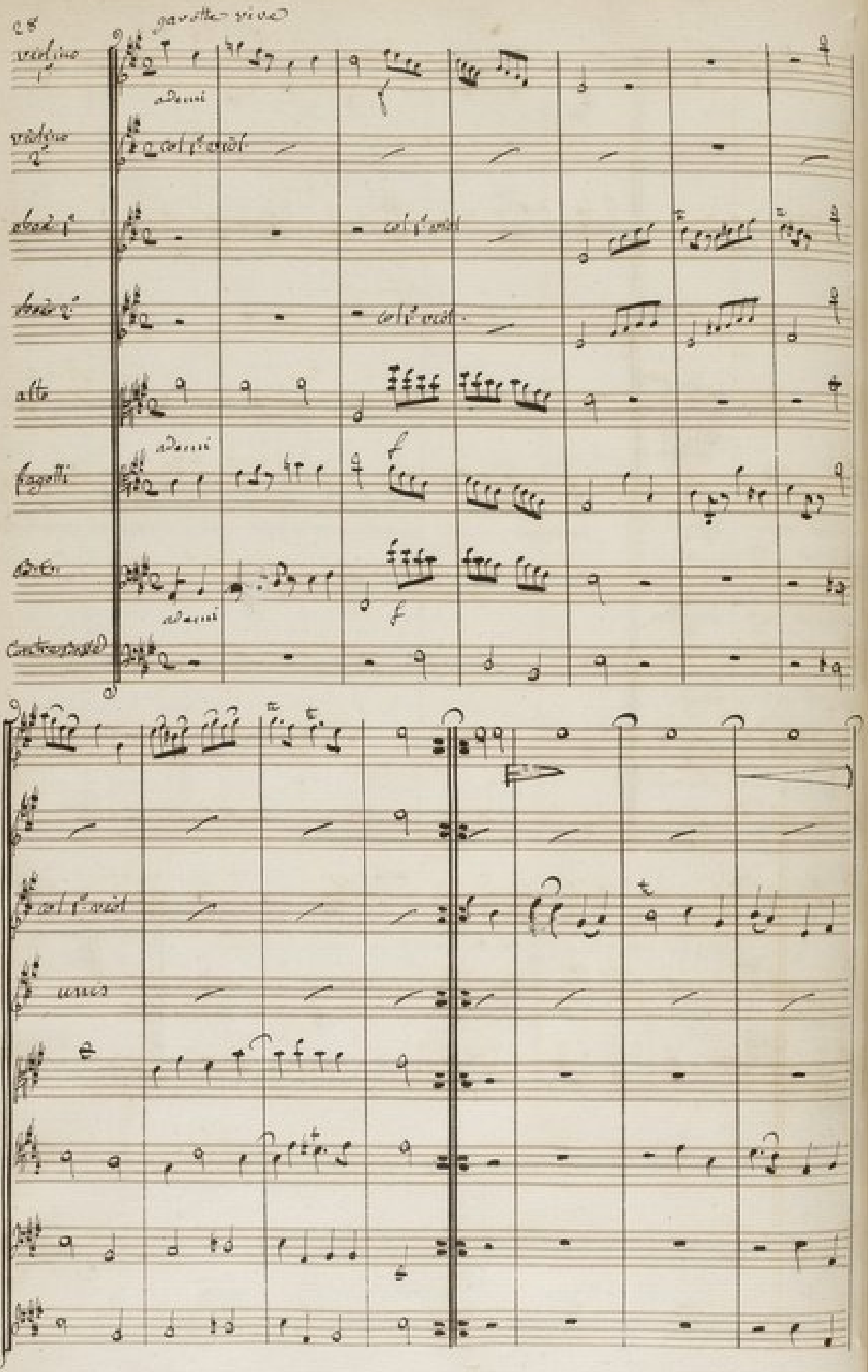
adami

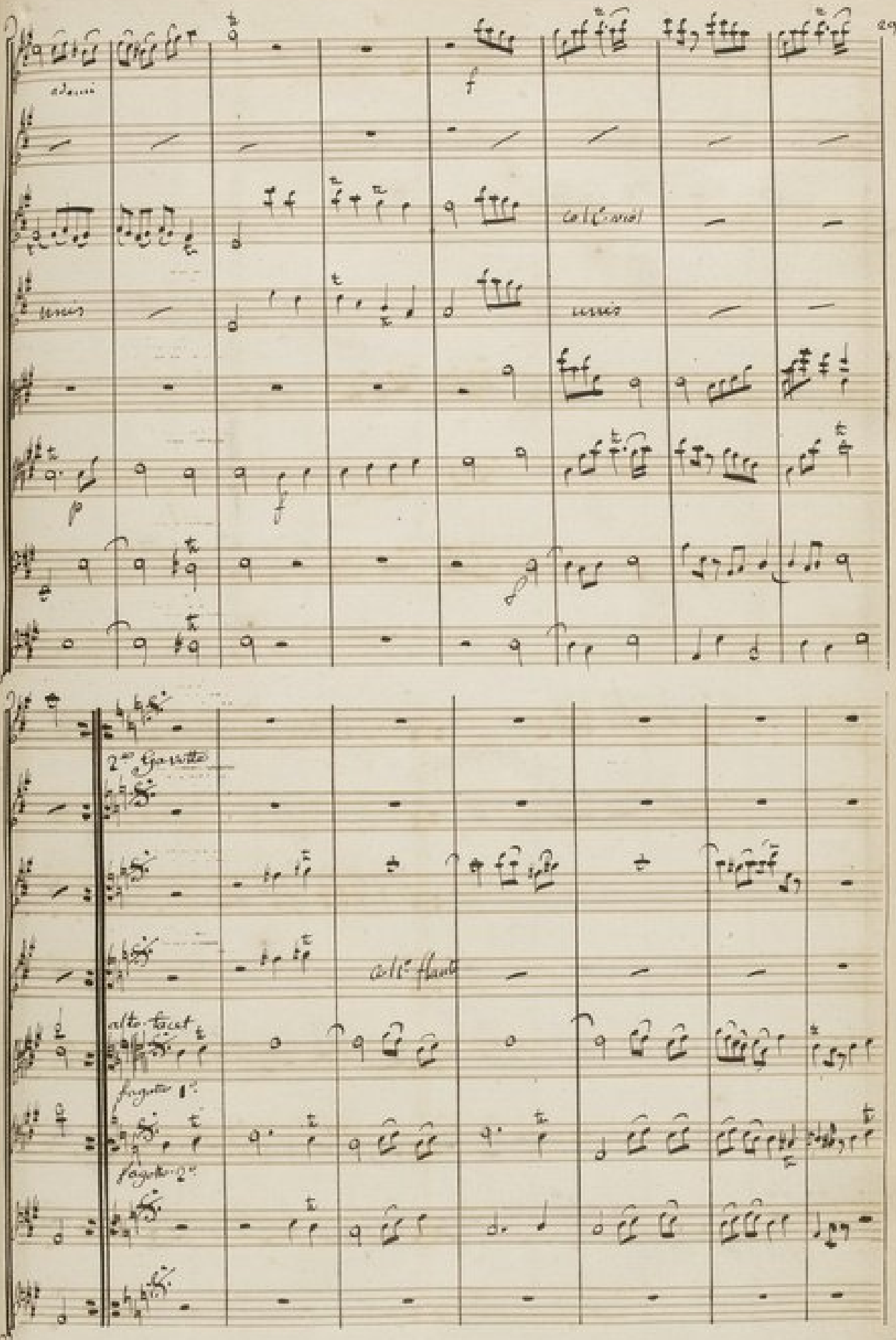
f

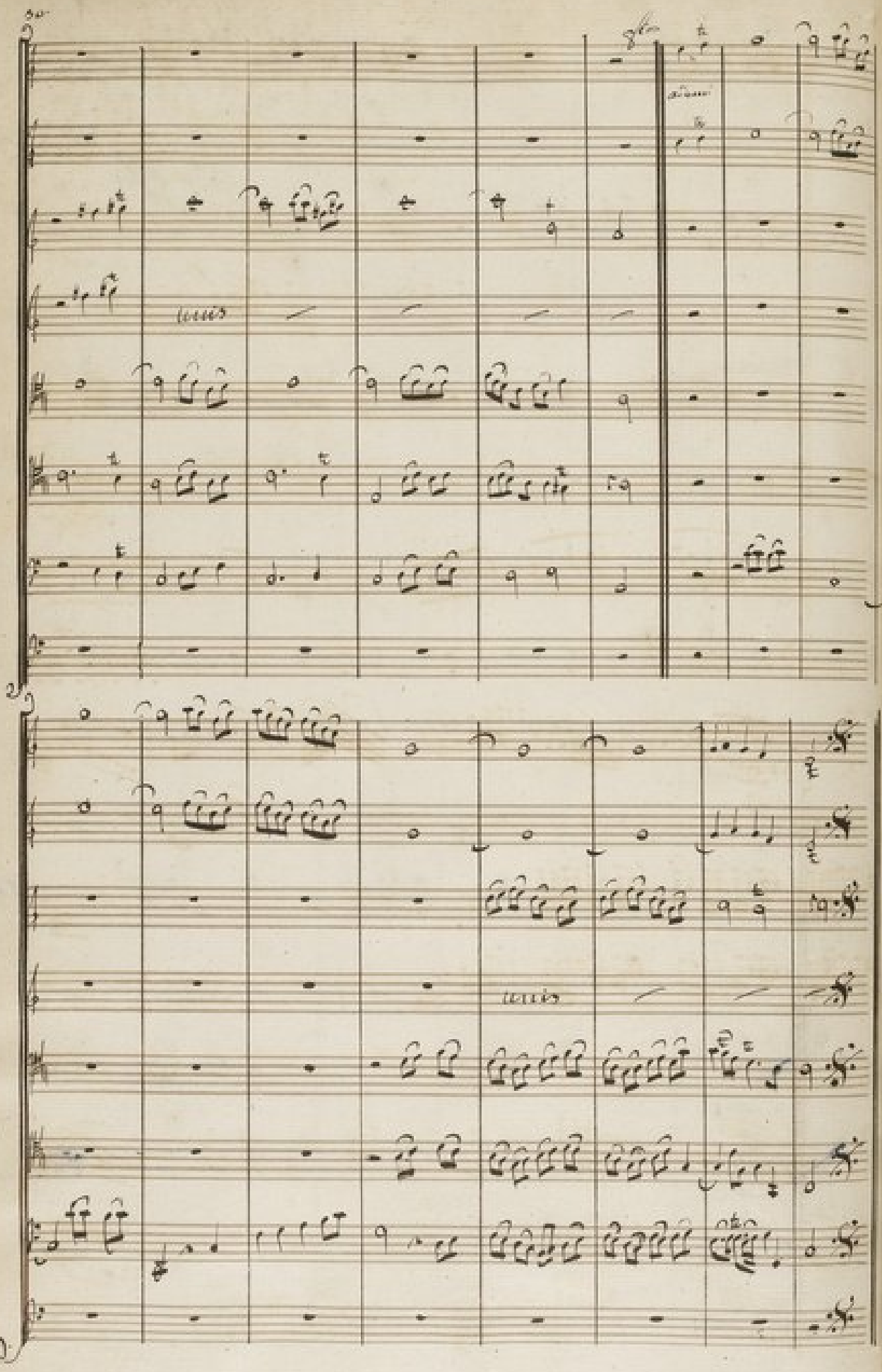
Contrabasso

col 1° viol.

unis




adami
f
col 1er viol
unis
unis
p
f
2do Gavotte
col 1er flauto
alto tacet
fagotto 1o
fagotto 2o



Ariette pour alphise ou la Confidente

ariette

p

un peu vitte

violons 1

pointé gracieux

violons 2

col 1. viol.

flauto 1

flauto 2

Corn

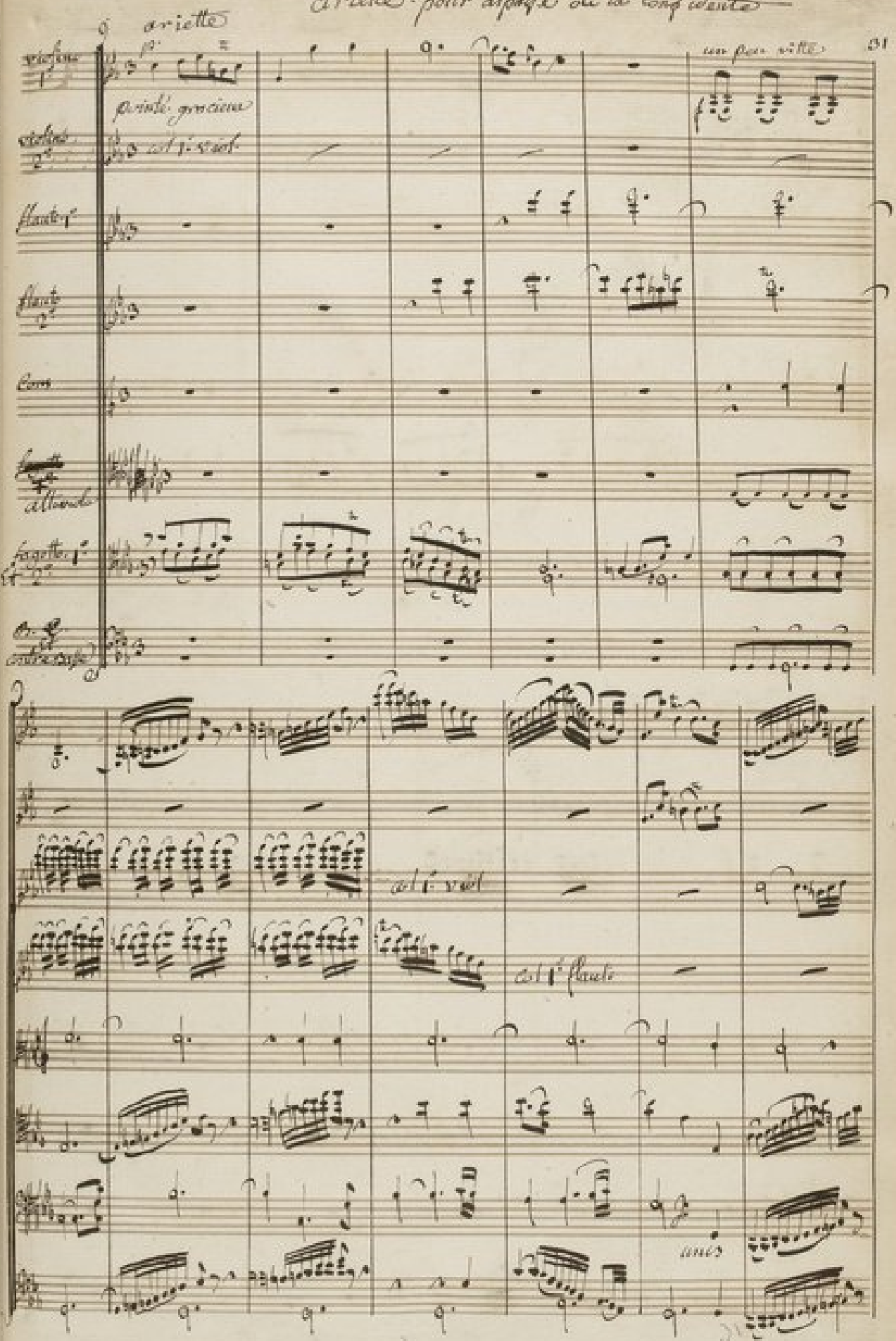
fagotto 1 et 2

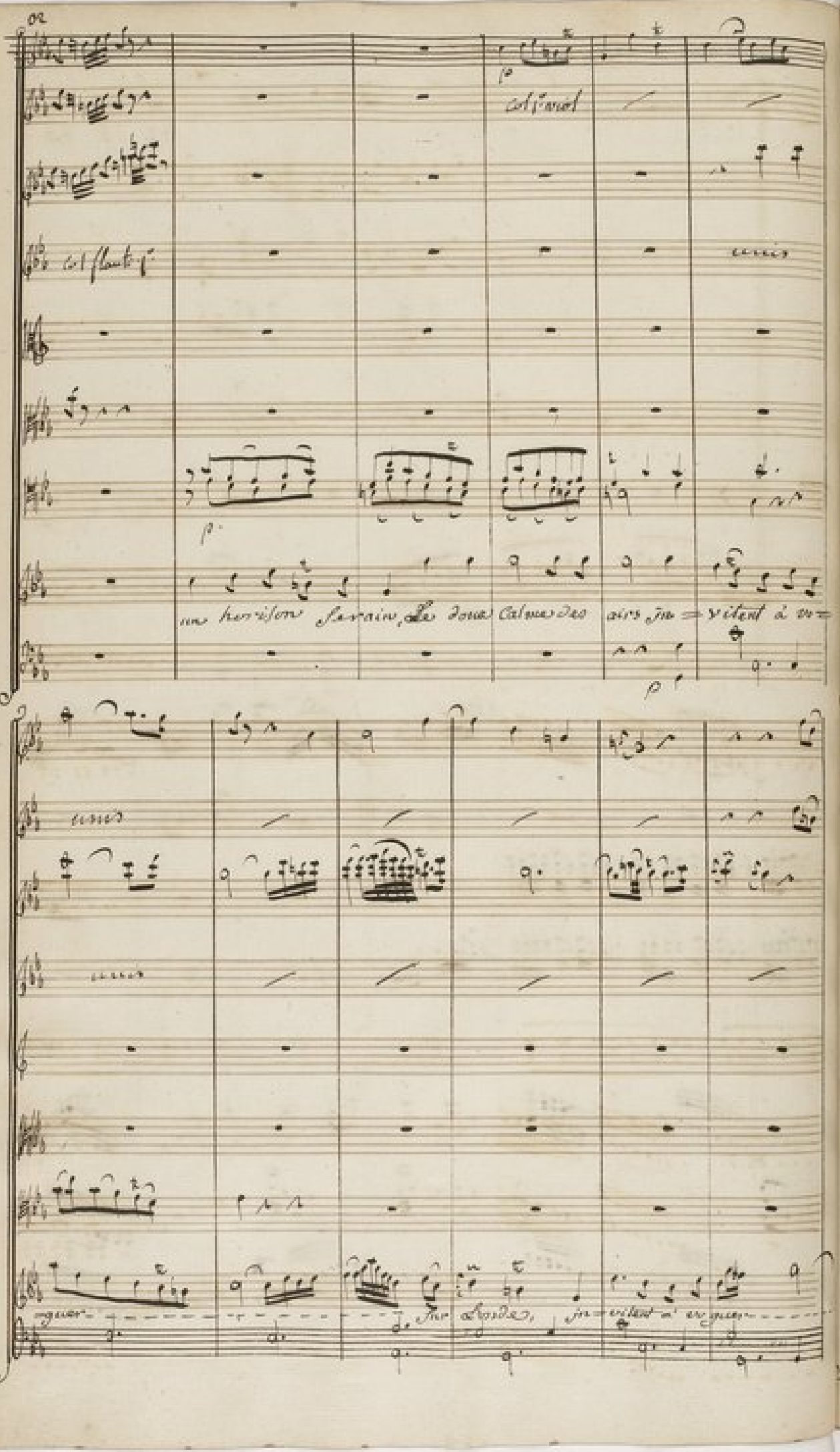
Or. & contrebasse

col 1. viol

col 1. flauto

unis





p

col 1er viol

col flauto 1er

unis

p

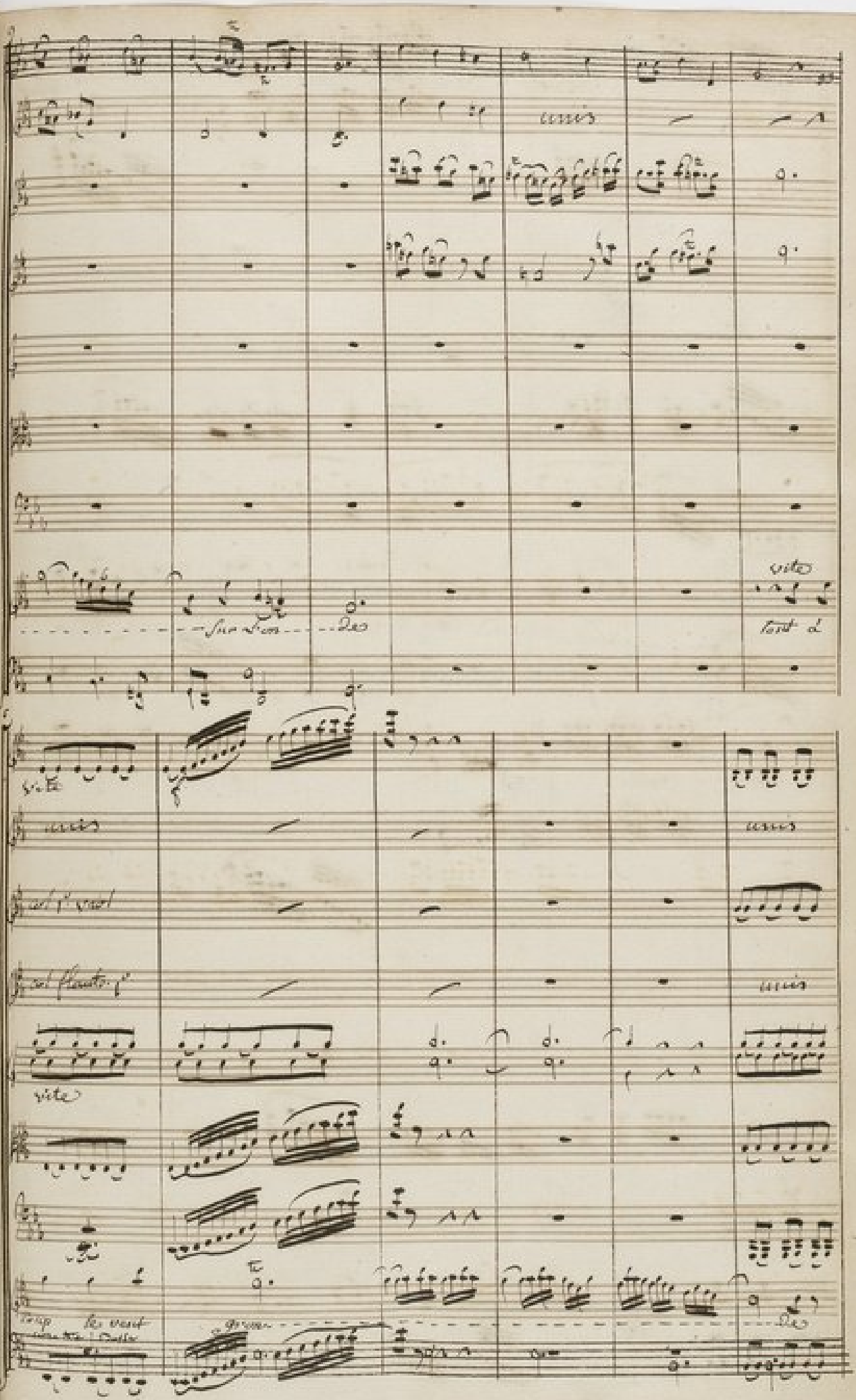
un horison serain, Le doux Calme des airs in=vitent à vo=

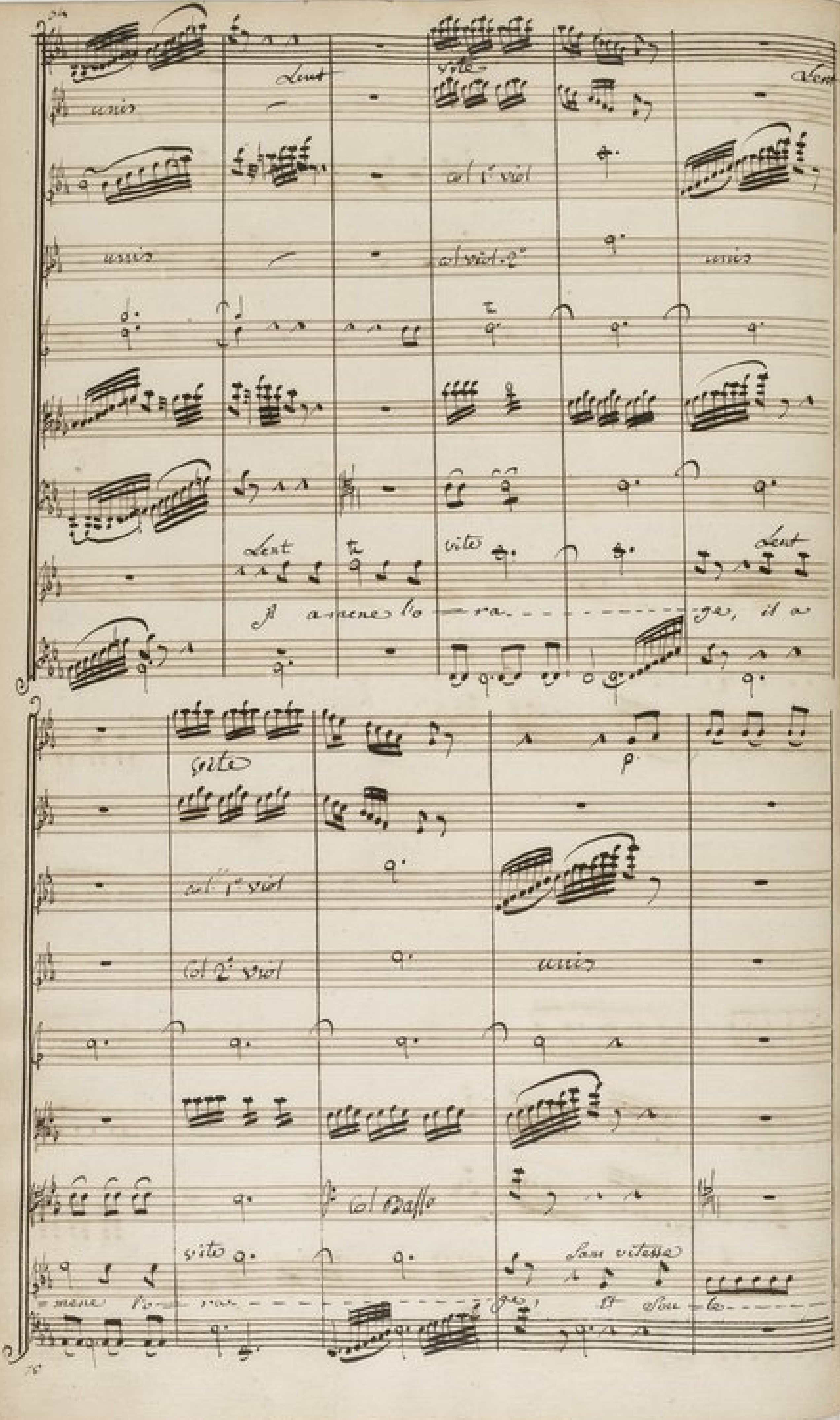
p

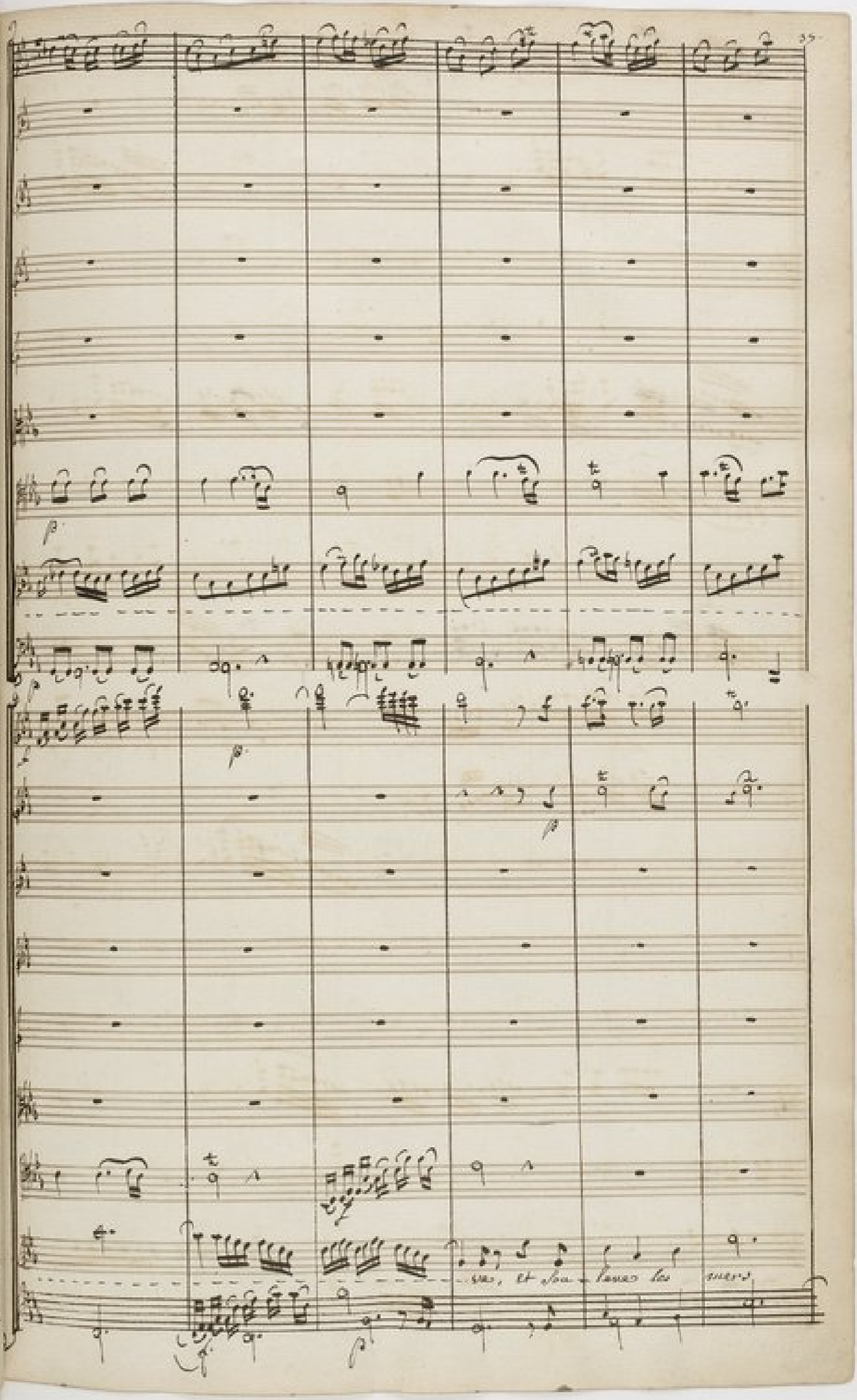
unis

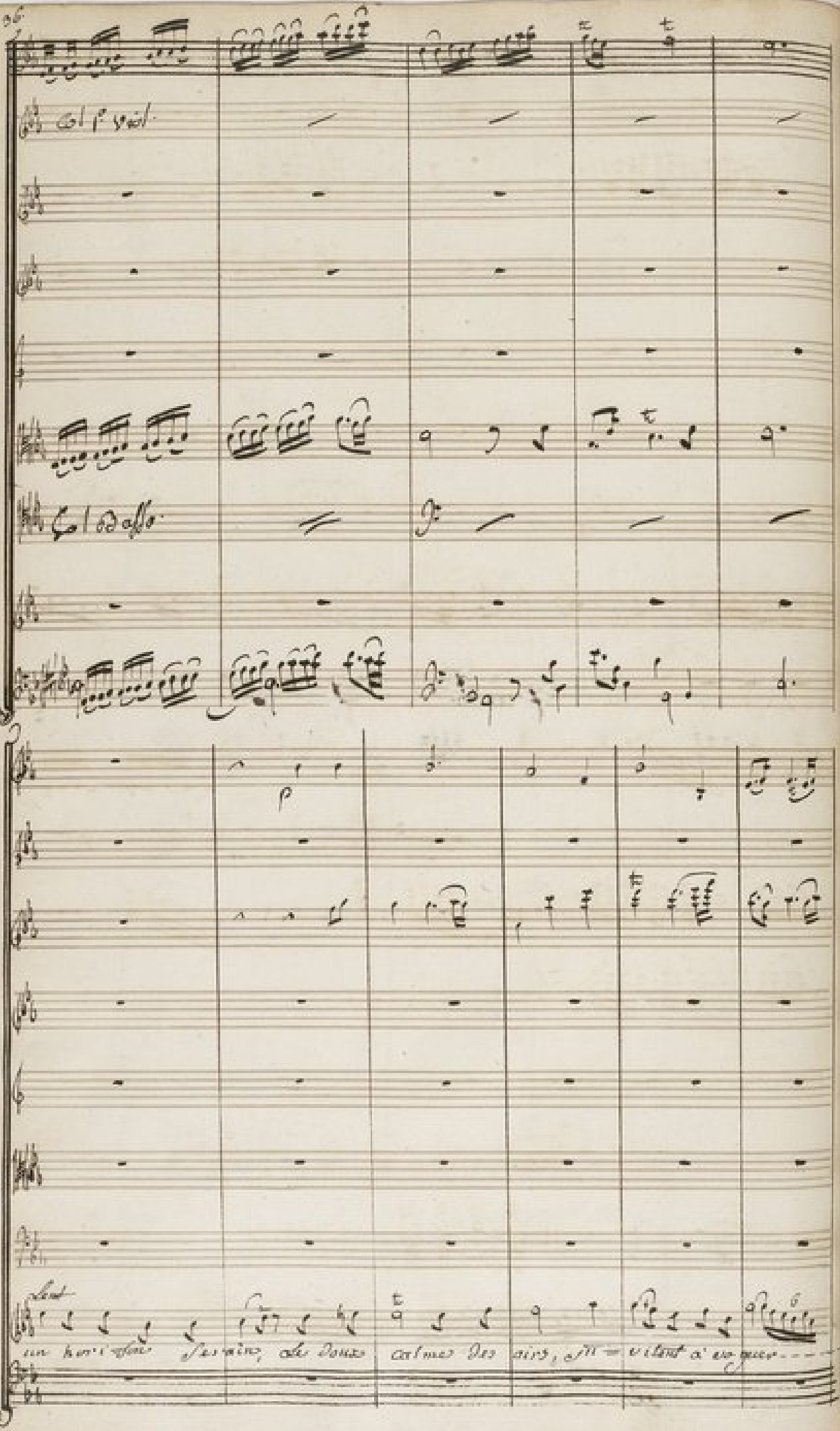
unis

=guer Sur l'onde, in=vitent à vo=guer


unis
vite
unis
unis
vite
Trop
les vent


Lent
unis
Vite
col 1er viol
col viol. 2e
unis
Lent
vite
Lent
A amene l'o - ra - - - - - - - - - - - ge, il a
Vite
col 1er viol
Col 2e viol
unis
Col Basse
vite
Sans vitesse
- mene l'o - ra - - - - - - - - - - - ge; A Son - la - - - - -


ves, et sou - lever les mers

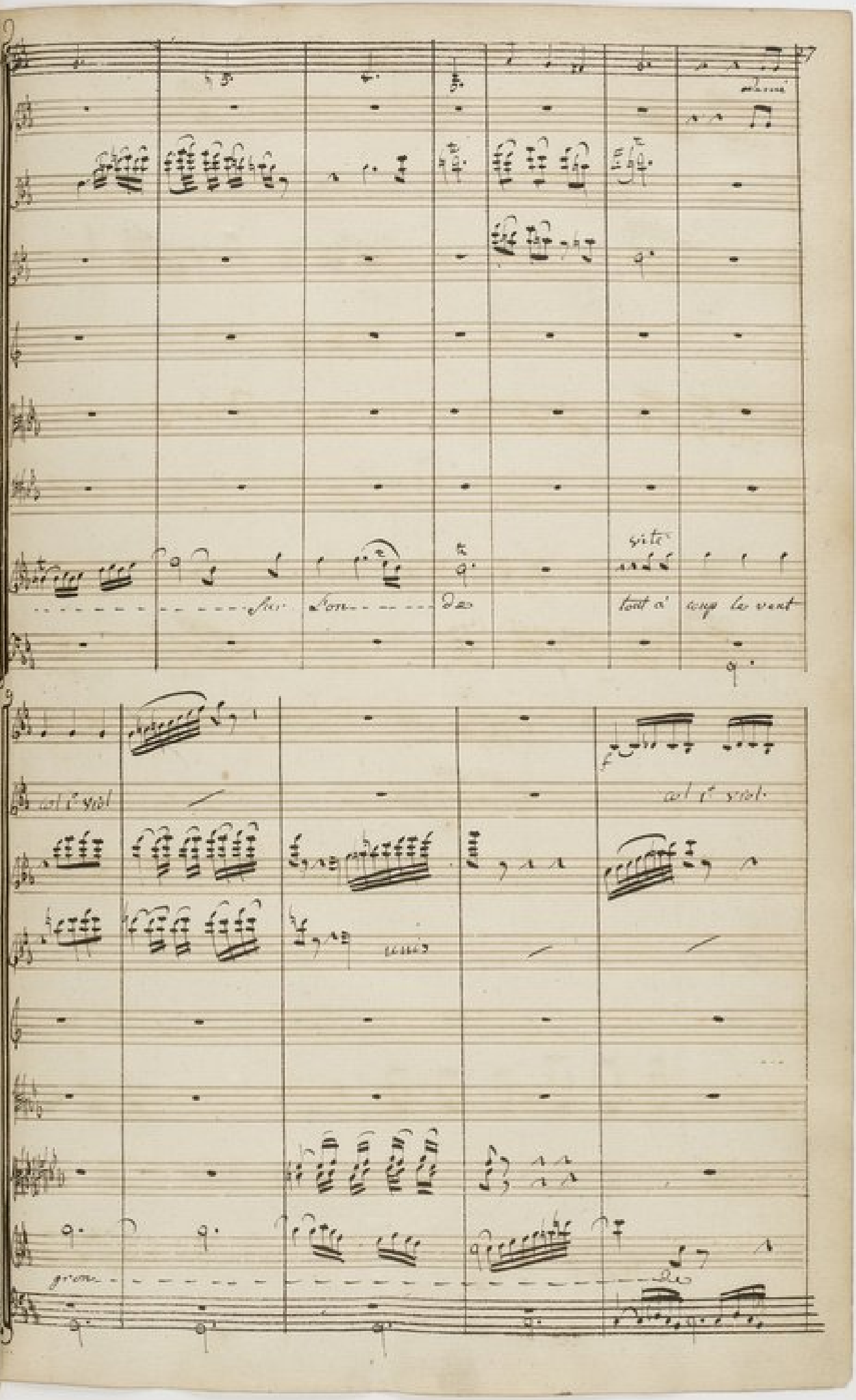


Col p. viol.

Col Basso

Lent

un horizon serain, de doux calmes des airs, in = vitent à voguer - - -


vite
sur l'on de
tout à coup le vent
col 1er viol
unis
col 1er viol
gron

unis

unis

vite

unis

unis

Lent

vite

il amene l'o — rage

Et sou —

col 1° vol

col 1° flute

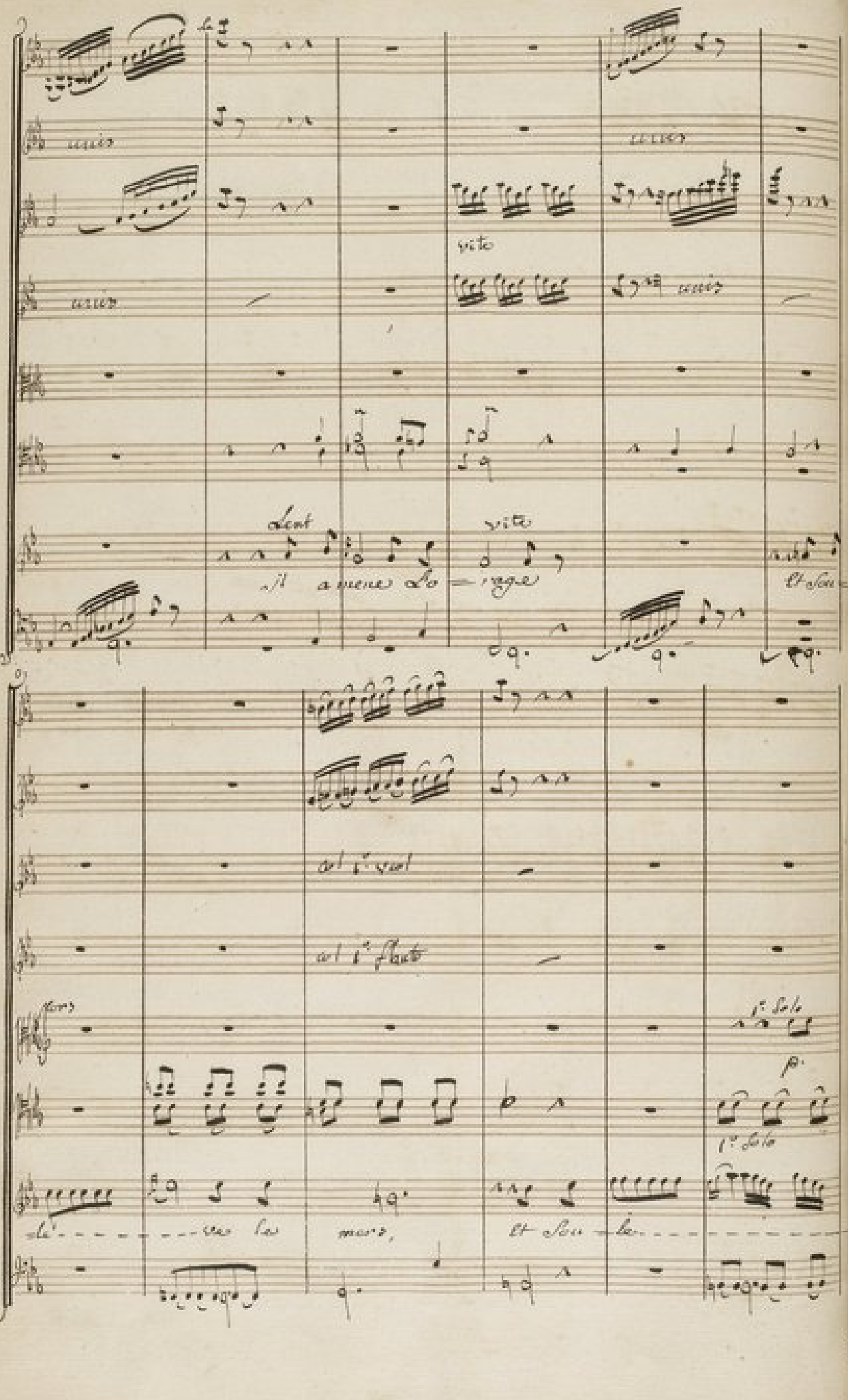
cors

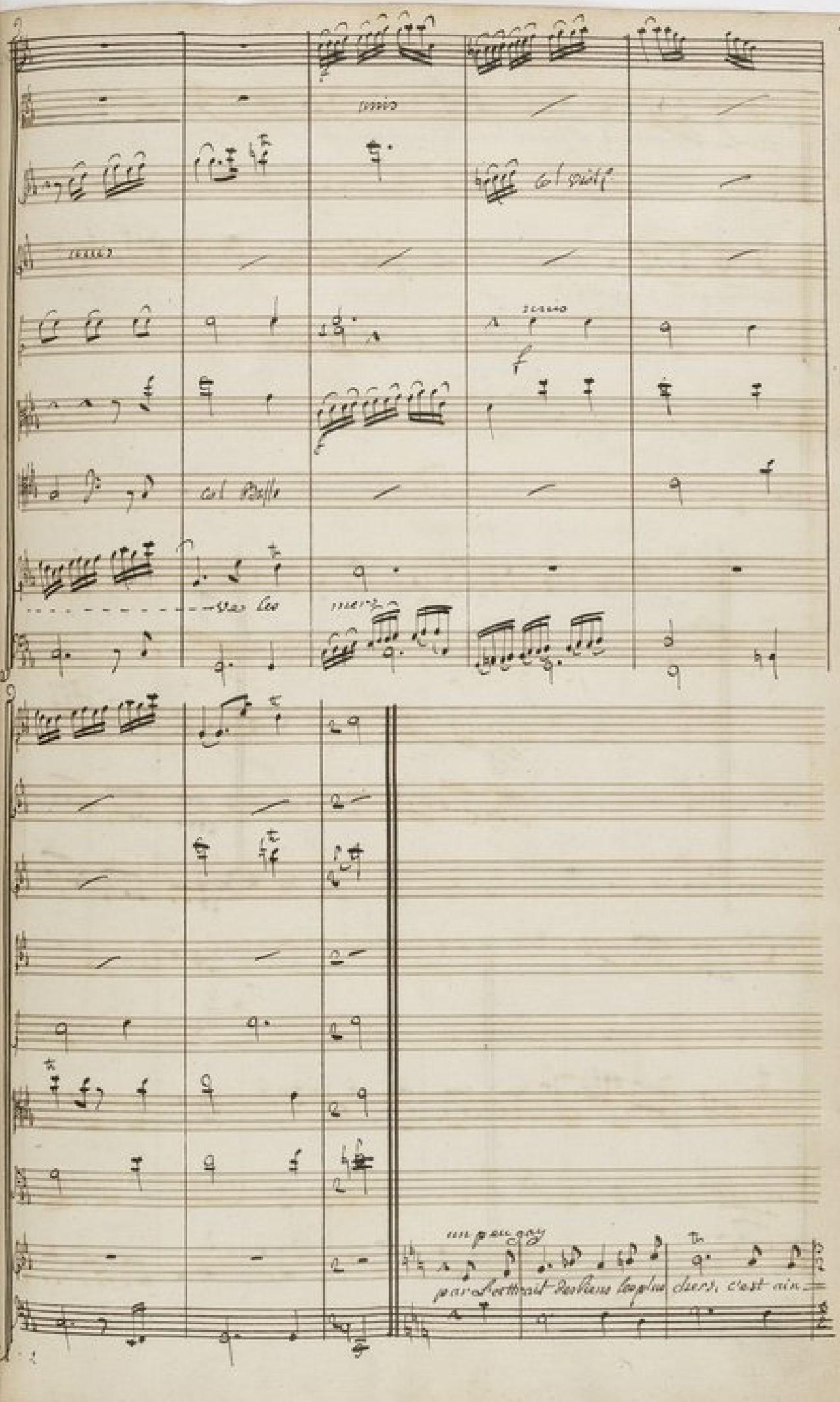
1° Solo

p.

1° Solo

lé - - - - - - - ve les mers, Et sou — le - - - - - - - - -




unis
col viol.
unis
unis
f
col Basso
ves les
mers
un peu gay
par l'attrait des biens les plus chers, c'est ain

Si que l'amour et l'himen nous é = garent je crains les
on craint

chaines qu'ils préparent, Et sous des nœuds des fleurs, je ne vois que des
on ne voit

fers. Dacapo

Contredance en Rondeau

fin

violino 1°

a demi

violino 2°

col 1° viol

alto

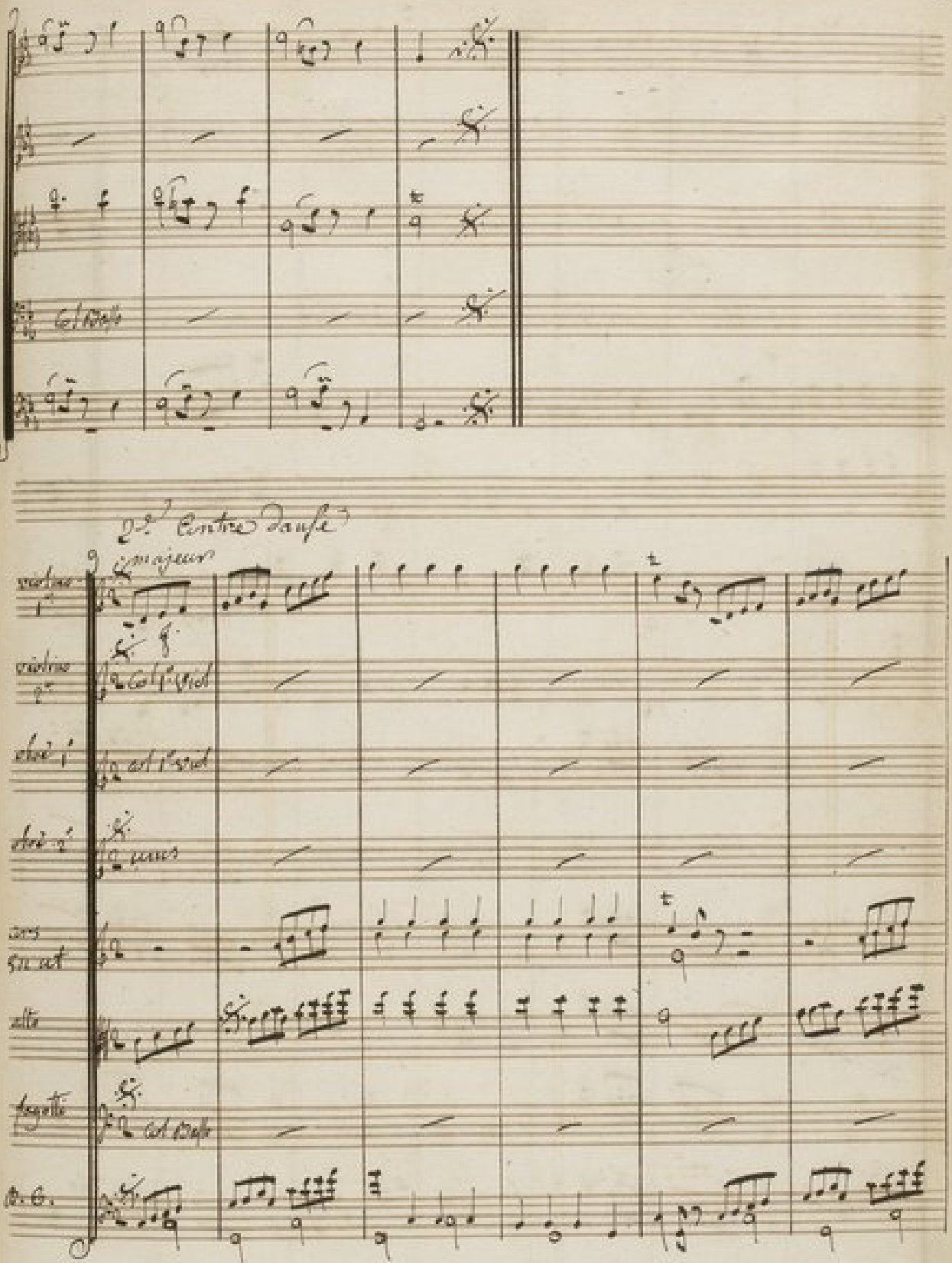
fagotti

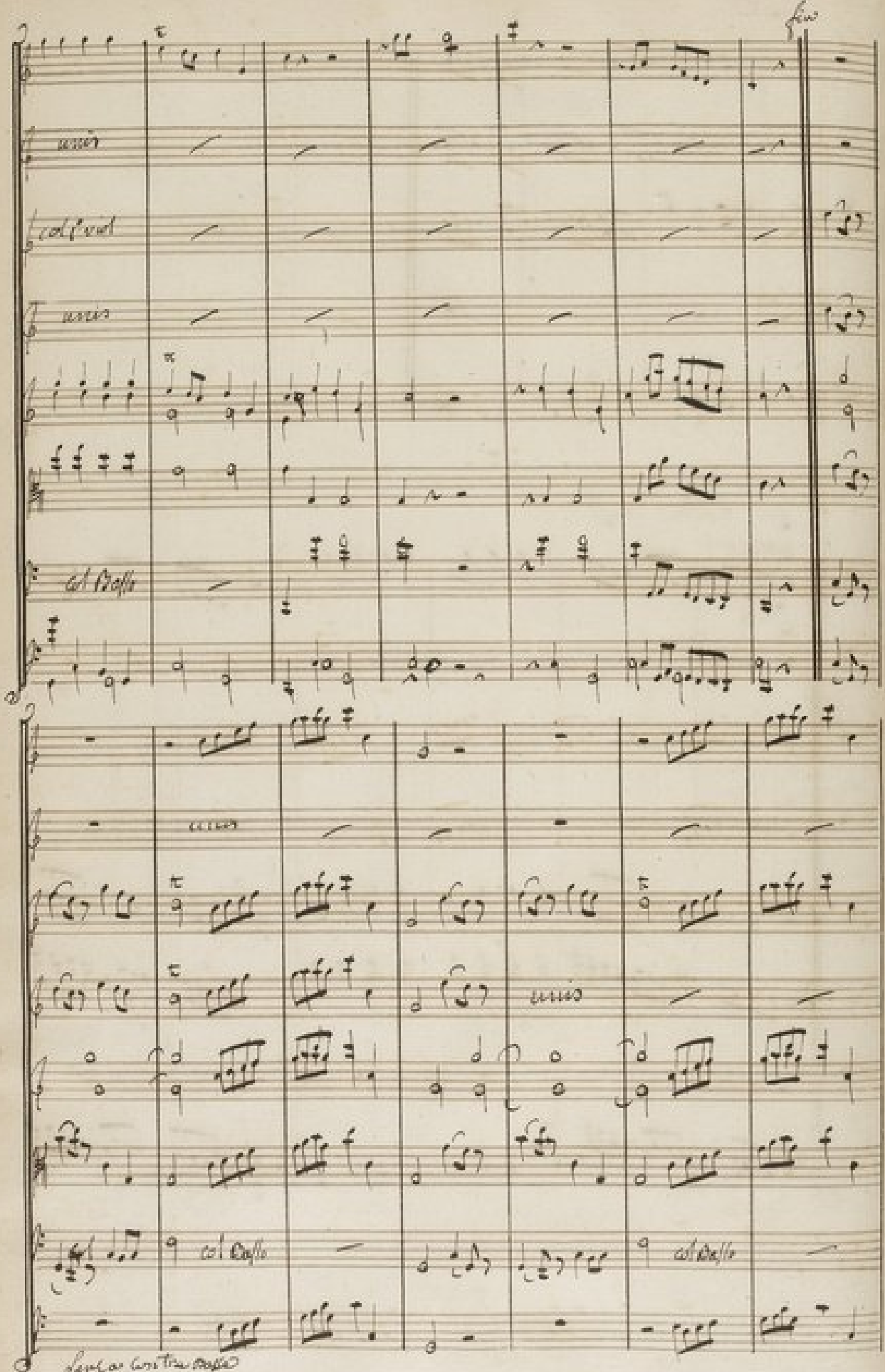
B.C.

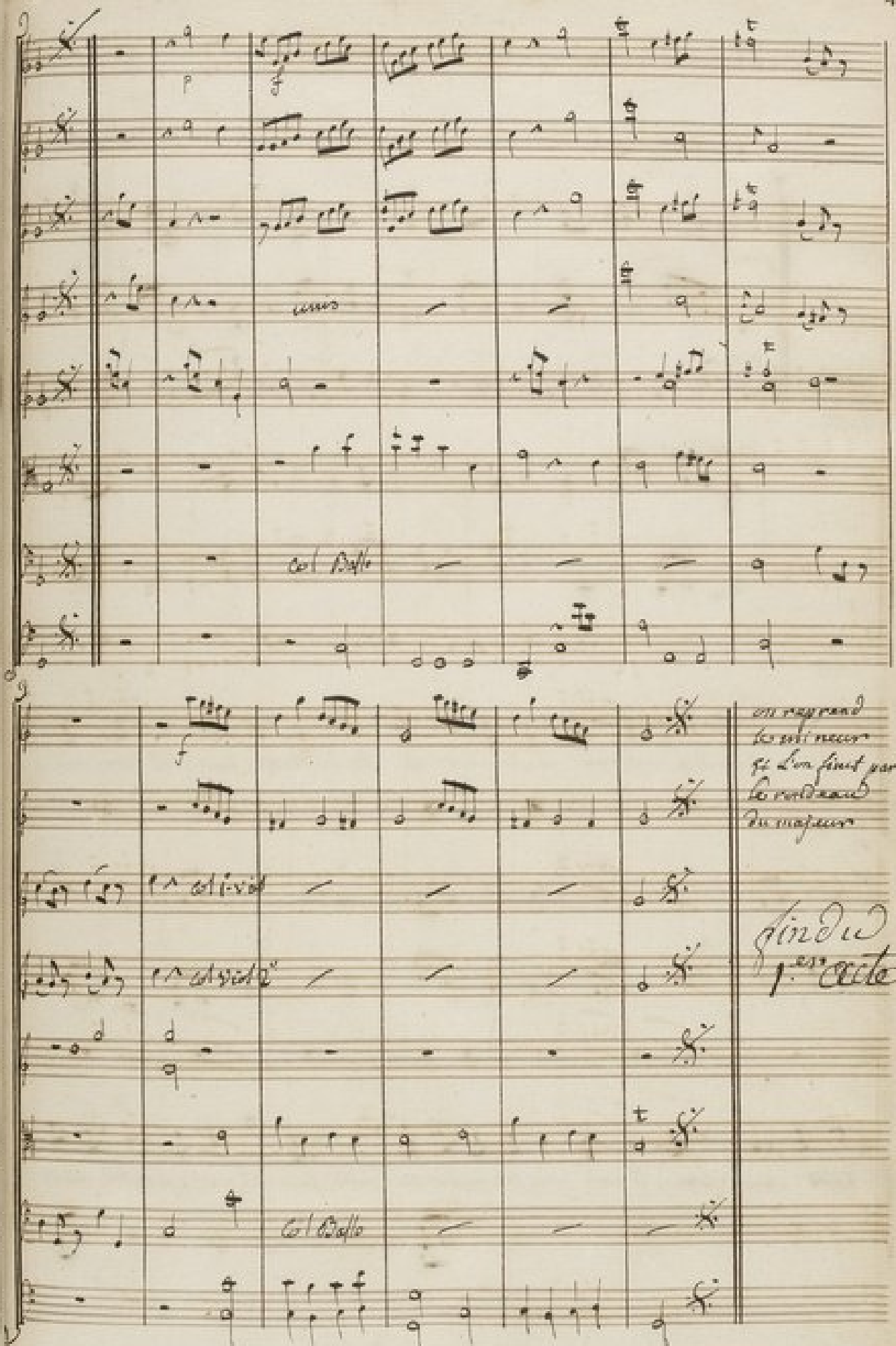
contrabasso

contrabasso

col basso

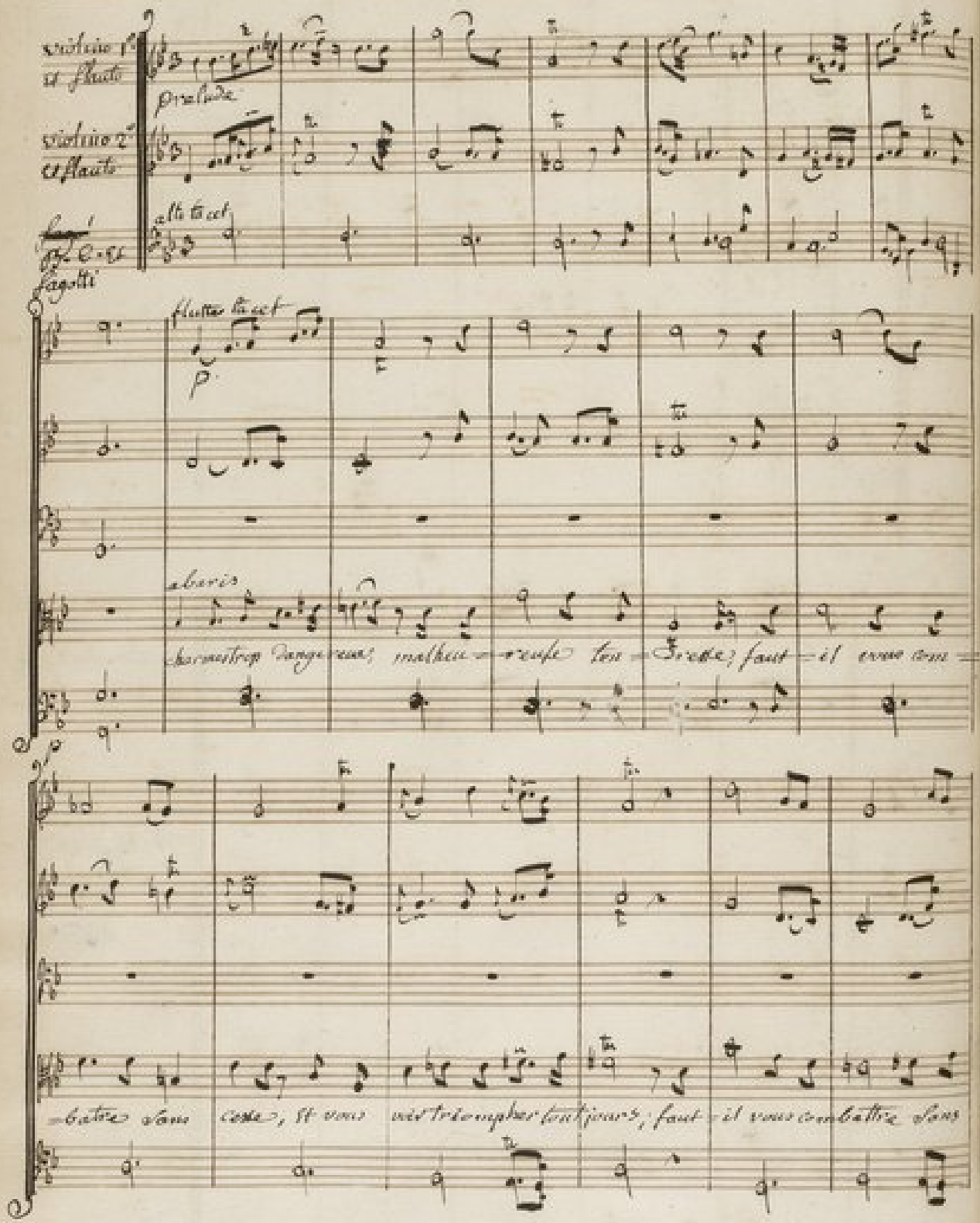

Col Basso
2e Contre danse
majeur
violino 1
violino 2
col 1er Viol
col 1er Viol
unis
Col Basso
B. C.


fine
unis
col Basso
unis
unis
col Basso
col Basso
Senza contrabasso


unis
col Basso
on reprend le mineur et l'on finit par le rondeau du majeur
col 1er viol
col viol 2e
Col Basso
fin du 1er acte

Louverture pour Sub=acte

acte 2ème



flauto

flauto

flauto tacet

flauto tacet

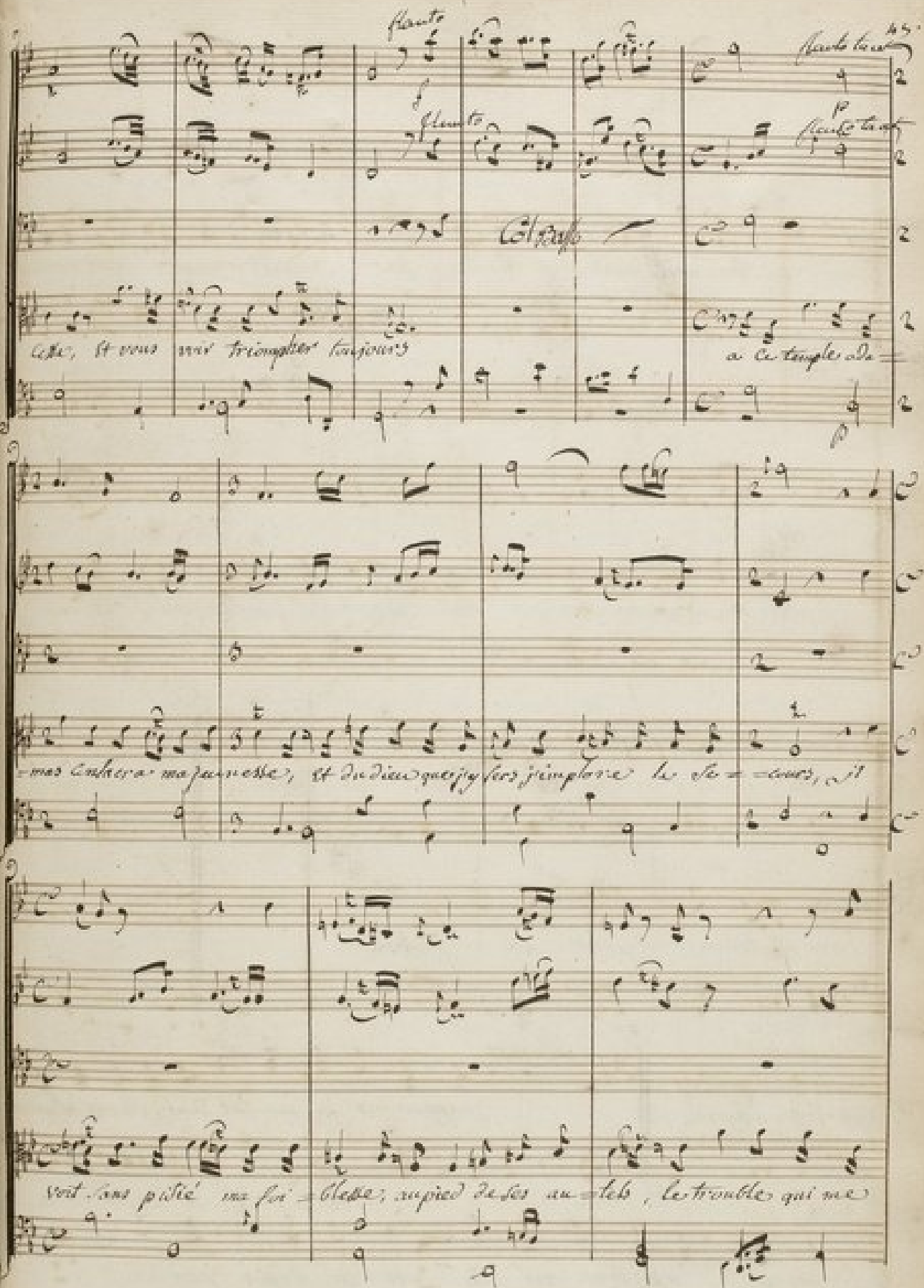
Col Basso

cesse, et vous voir triompher toujours

a ce temple ada=

=mas conserva ma jeunesse, et du dieu que j'y sers j'implore le se=cours, il

voit sans pitié ma foi=blesse, au pied de ses au=tels, le trouble qui me



presse semble s'ac=croître tous les jours; charmes trop dange=reux, malheu=

=reuse ten=dresse, faut=il vous com=batre sans cesse, et vous

voir triom=pher tou=jours.

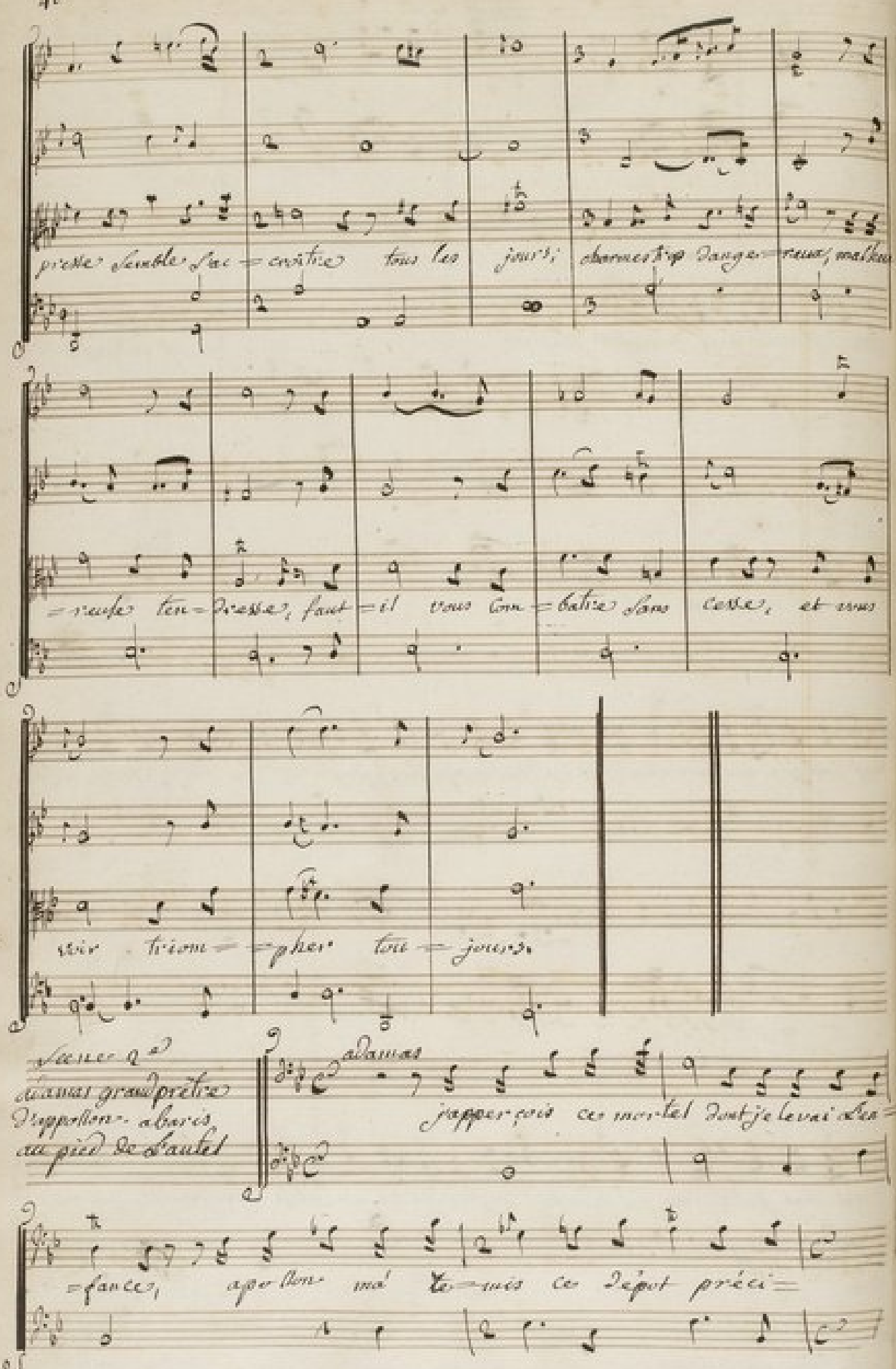
Scene 2e

adamas grand prêtre d'appollon abaris au pied de l'autel

adamas

j'apperçois ce mortel dont je le vai l'en=

=fance, apollon m'a re=mis ce dépot préci=



-eux; mais il doit à jamais ignorer sa naissance, s'il n'est par ses ver-

-tus digne du sang des Dieux.

violino 1°

andante

violino 2°

flauto 1°

flauto 2°

fagotti

adamas

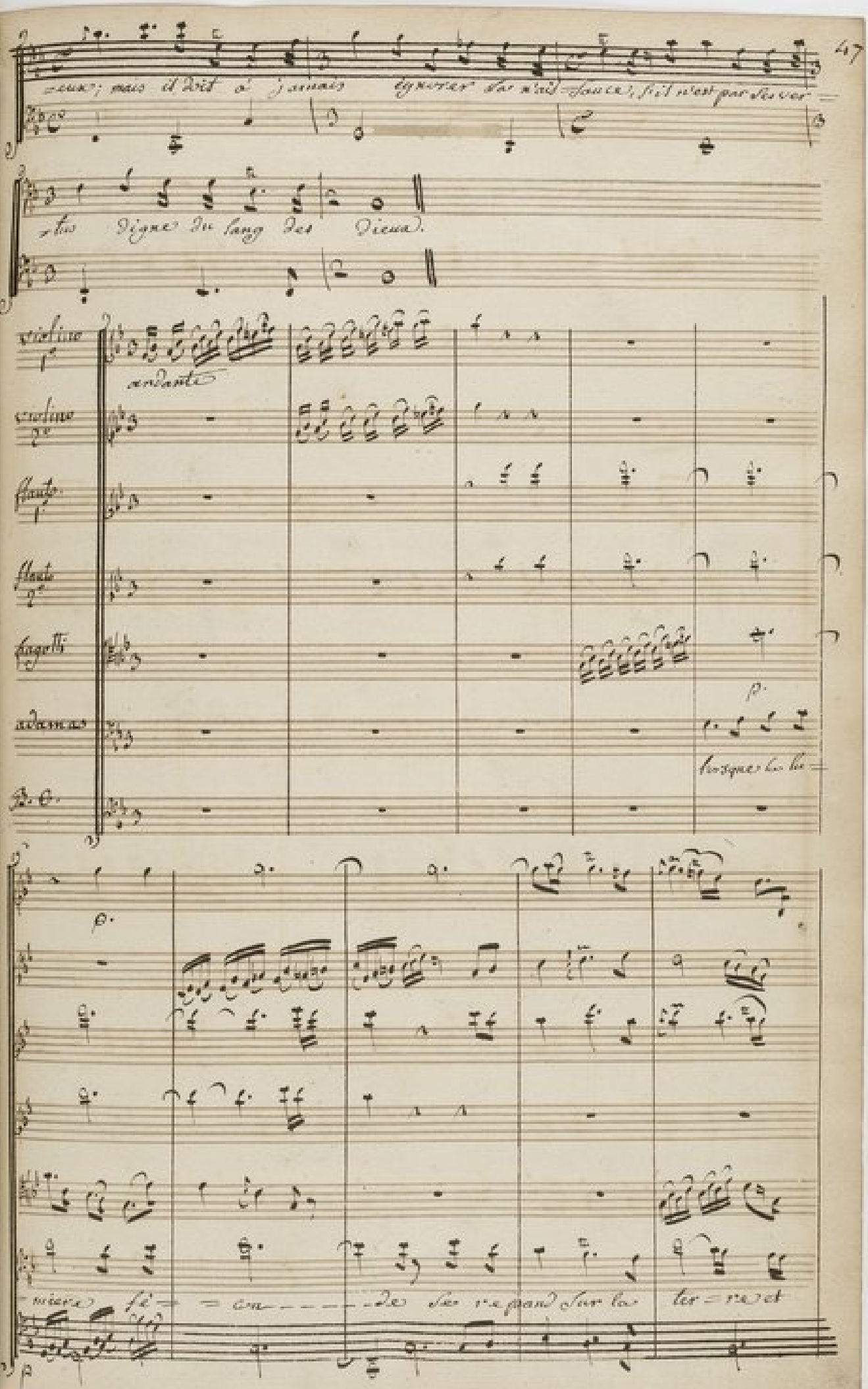
p.

lorsque la lu-

B. C.

p.

-miere fé- -con- - - - -de se repand sur la ter-re et



unis

Brille dans les cieux, Napol-lon fait re-gner le Bonheur en ces

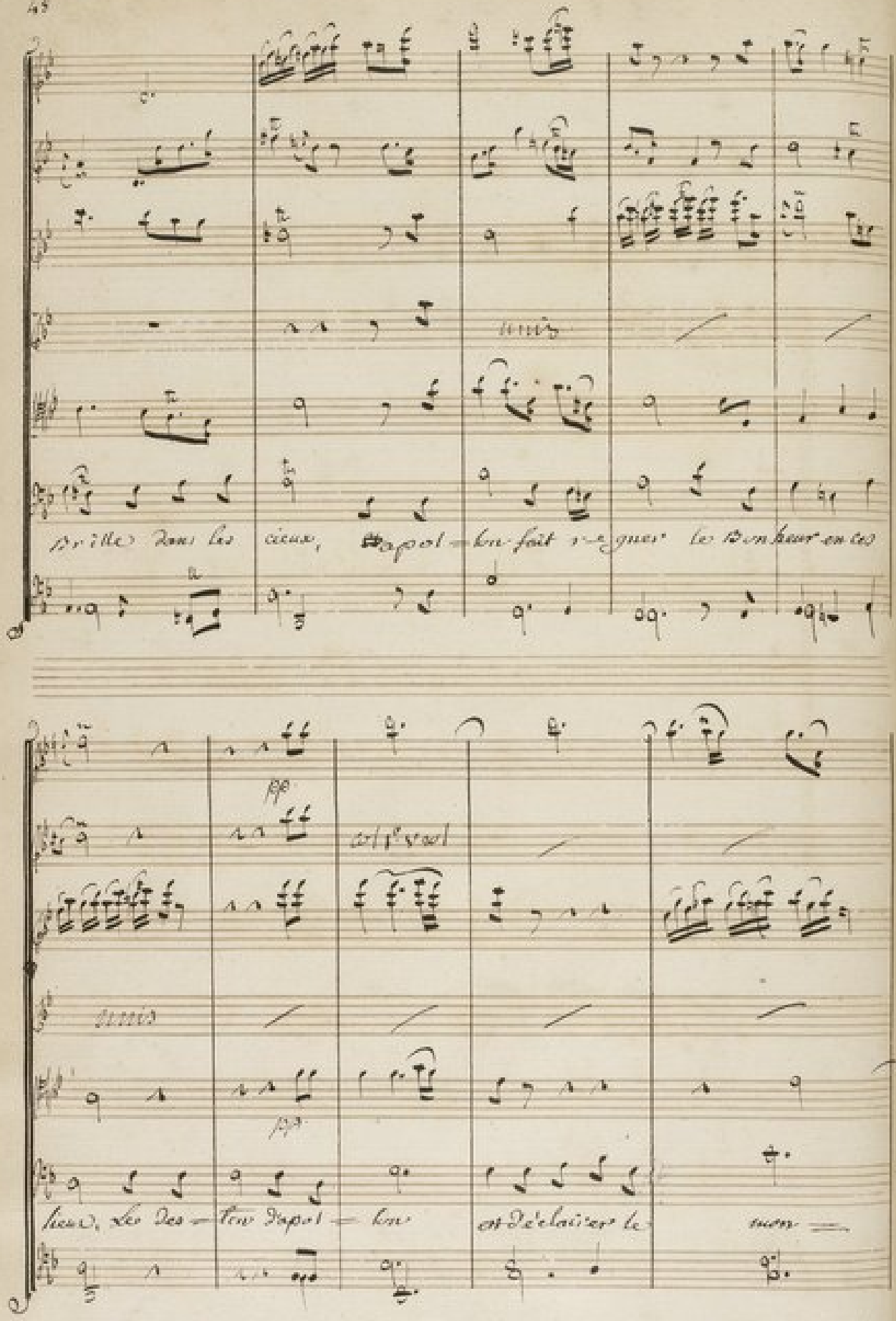
pp

col 1er vol

unis

pp

lieux, Le Des-tin d'Napol-lon est d'éclairer le mon-



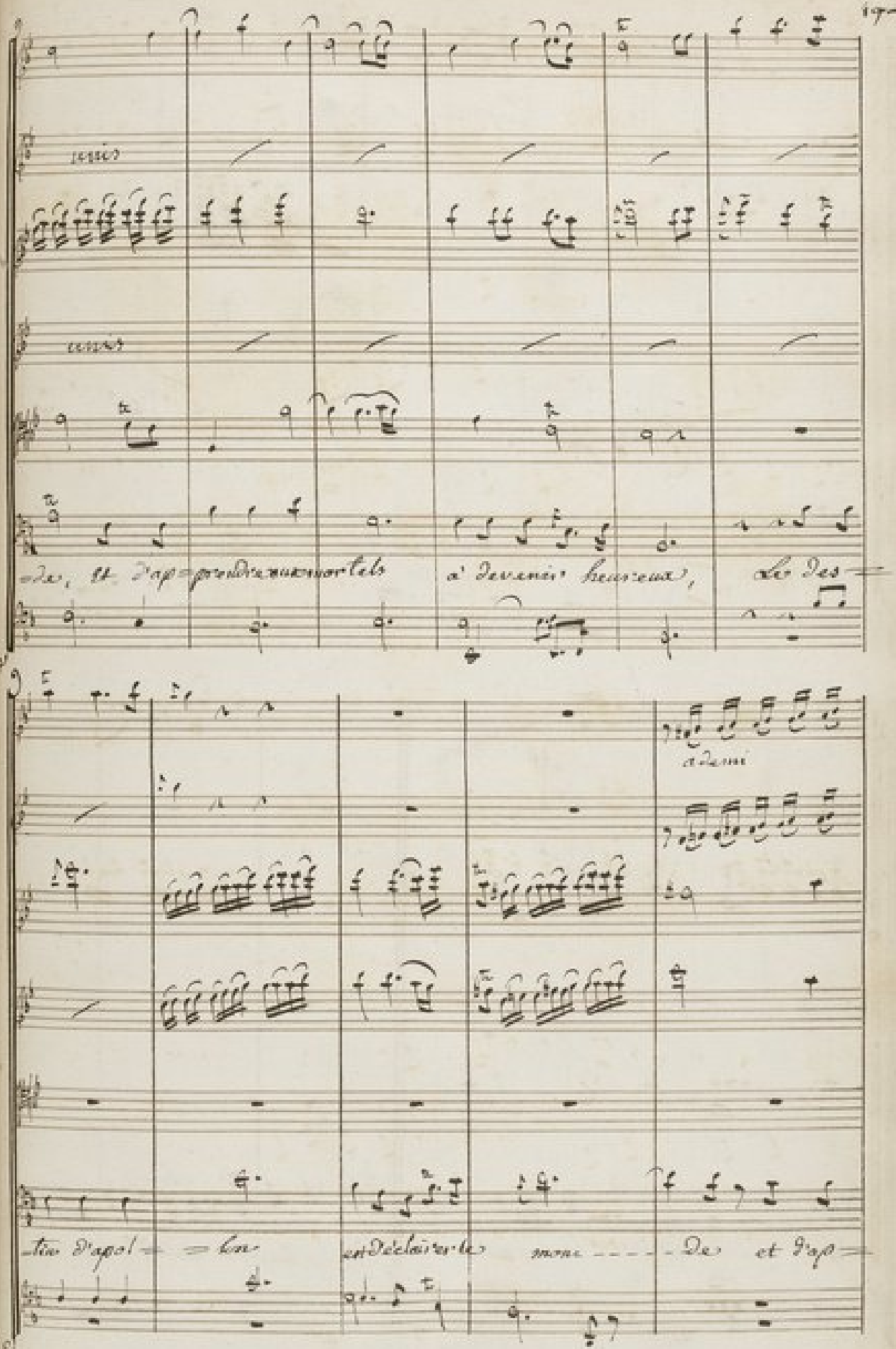
unis

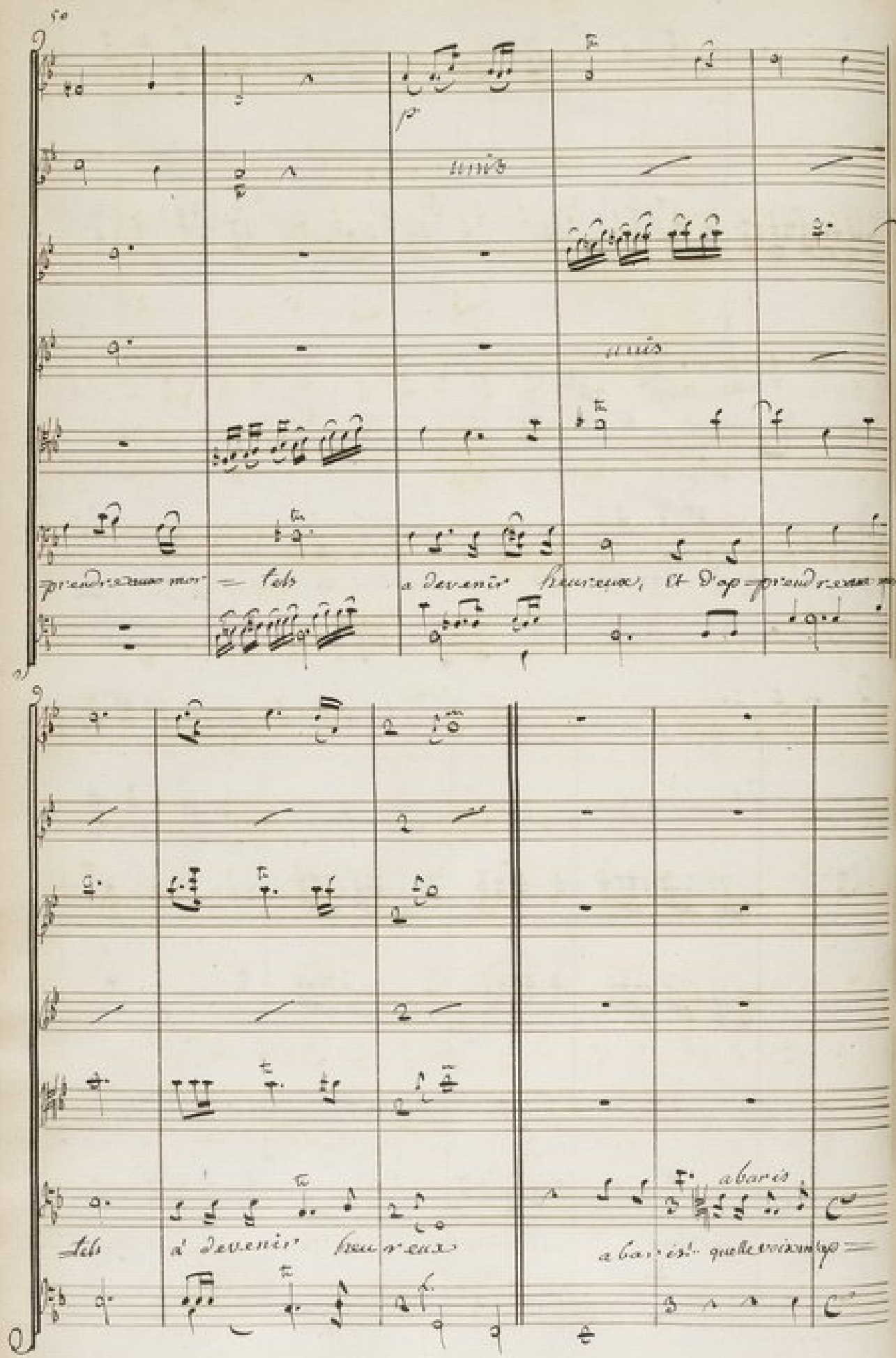
unis

-de, et d'ap-prendre aux mortels à devenir heureux, Le des-

a demi

-tin d'apol- -lon en déclarer le mone - - - - De et d'ap-





p

unis

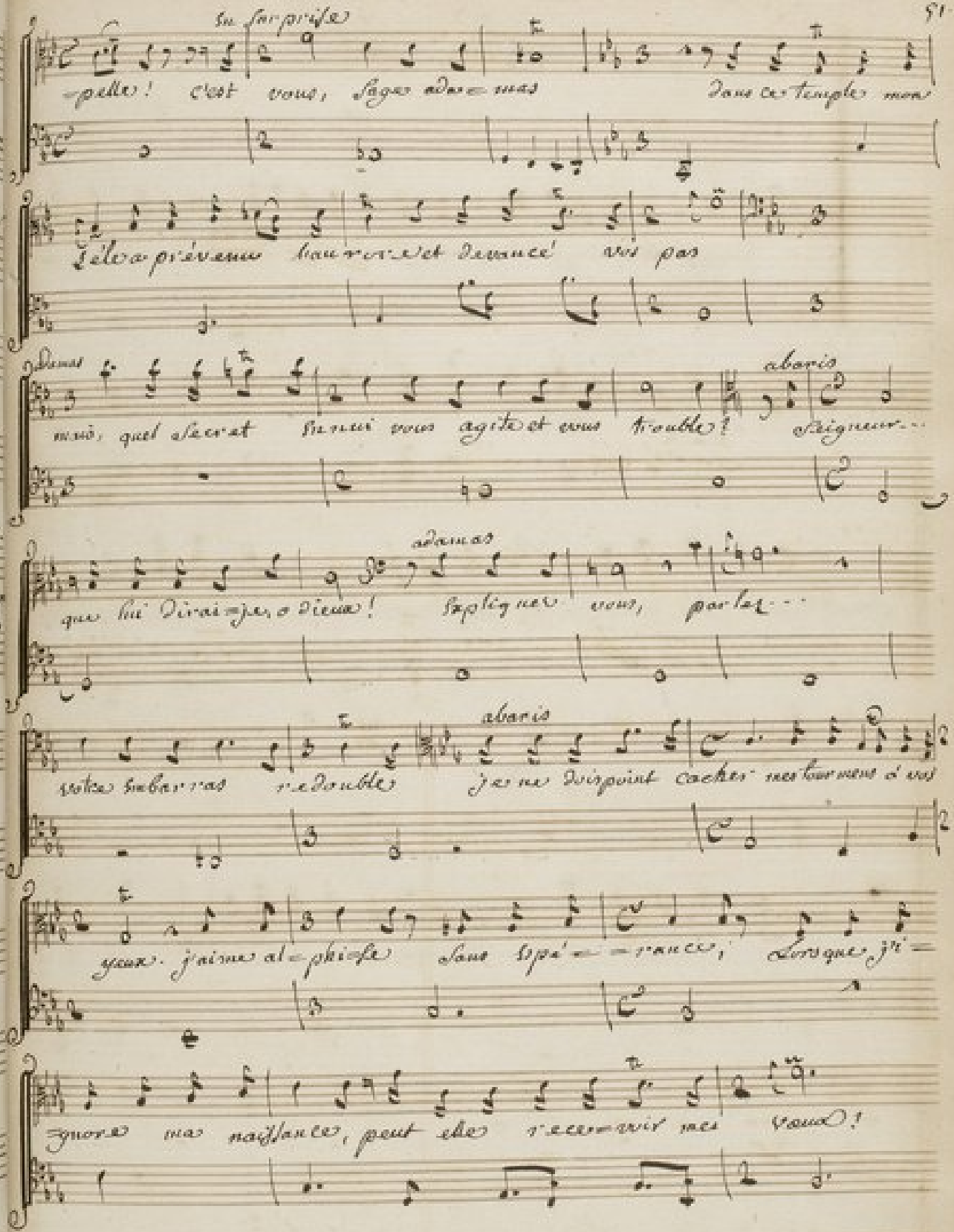
unis

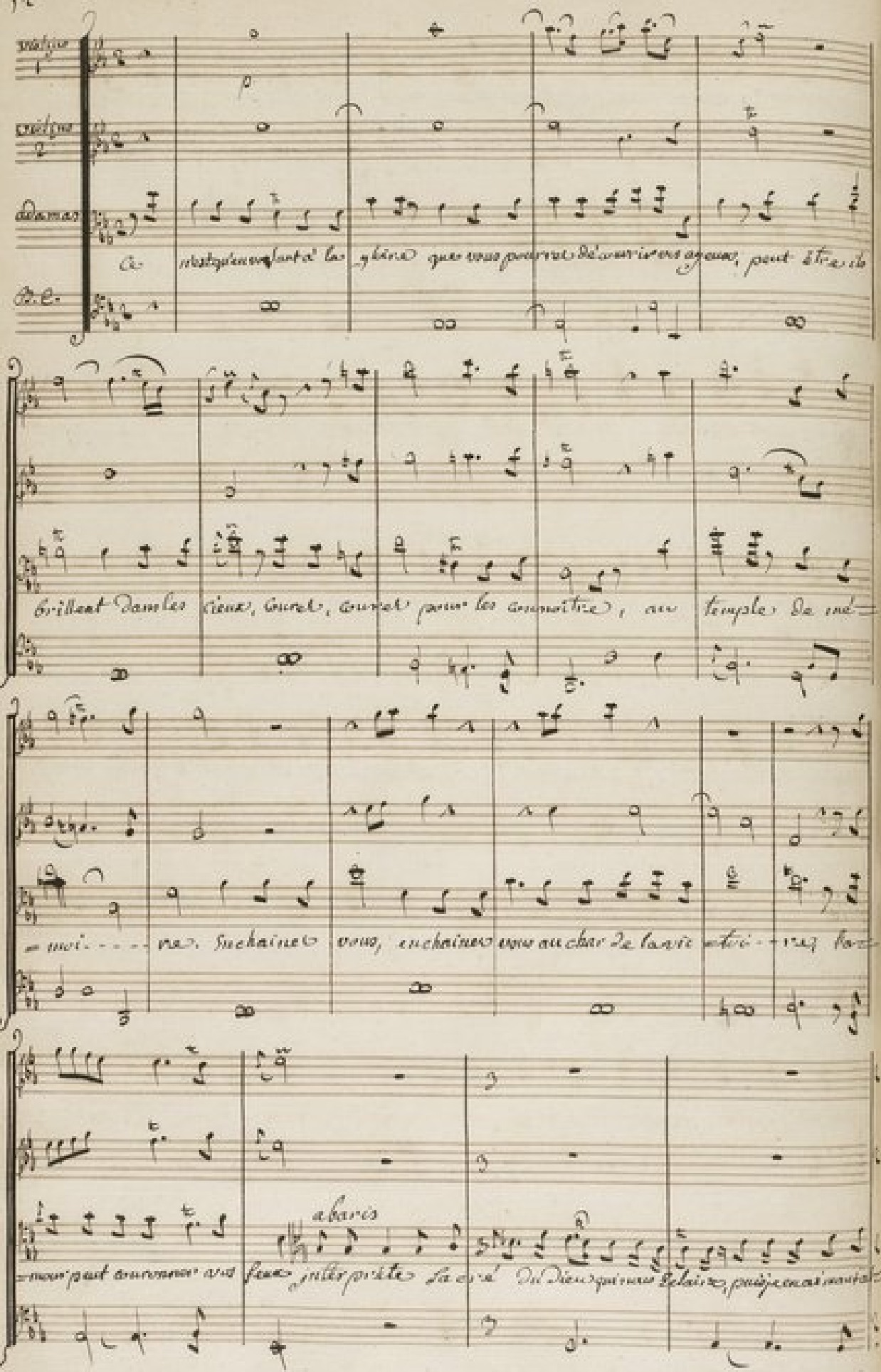
prendre aux mor = tels a devenir heureux, et d'ap = prendre aux mor

tels a devenir heu reux

abaris

abaris! quelle voix m'ap =

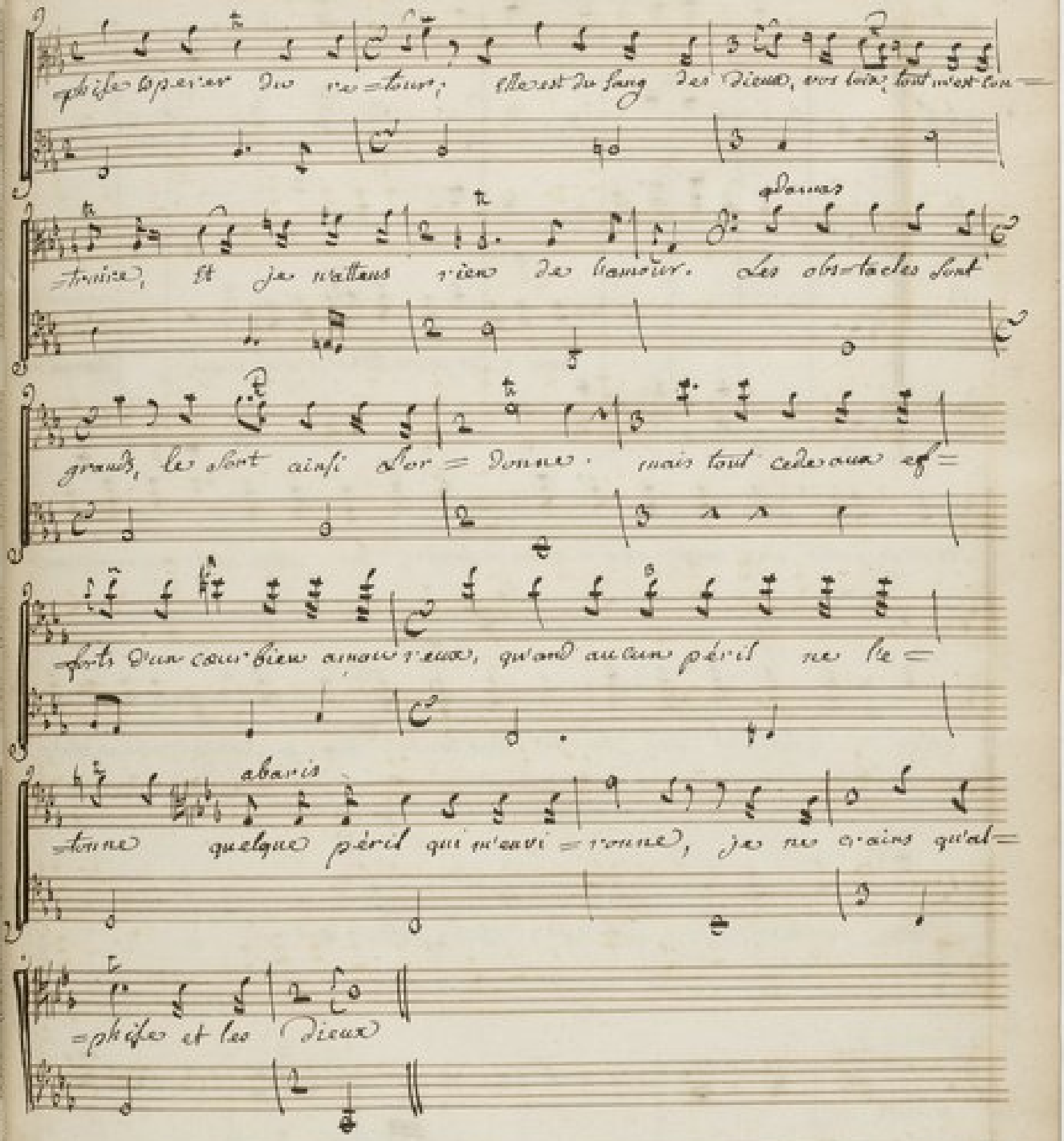

en surprise
-pelle! c'est vous, sage ada-mas dans ce temple mon
zèle a prévenu l'aurore et devancé vos pas
adamas
mais, quel secret en nui vous agite et vous trouble?
abaris
seigneur...
que lui dirai-je, o dieux!
adamas
expliquez vous, parlez...
votre embarras redouble
abaris
je ne dois point cacher mes tourmens à vos
yeux. j'aime al-phise sans espé-rance, lorsque j'i-
-gnore ma naissance, peut elle rece-voir mes vœux!


Adamas
B.C.
Ce n'est qu'en vous sortant à la gloire que vous pourrez découvrir vos ayeux, peut être ils
brillent dans les cieux, courez, courez pour les connoître, au temple de mé=
=moi- - - - re. Enchaînez vous, enchaînez vous au char de la vic=toi- - re, ba=
=mour peut couronner vos feux
abaris
interprète sacré du Dieu qui nous éclaire, puis je en ai mauvais

=phise esperer du re=tour; elle est du sang des dieux, vos loix, tout m'est con=

=truire, et je n'attens rien de l'amour. Les obs=tacles sont

adamas



grands, le sort ainsi l'or=donne. mais tout cede aux ef=

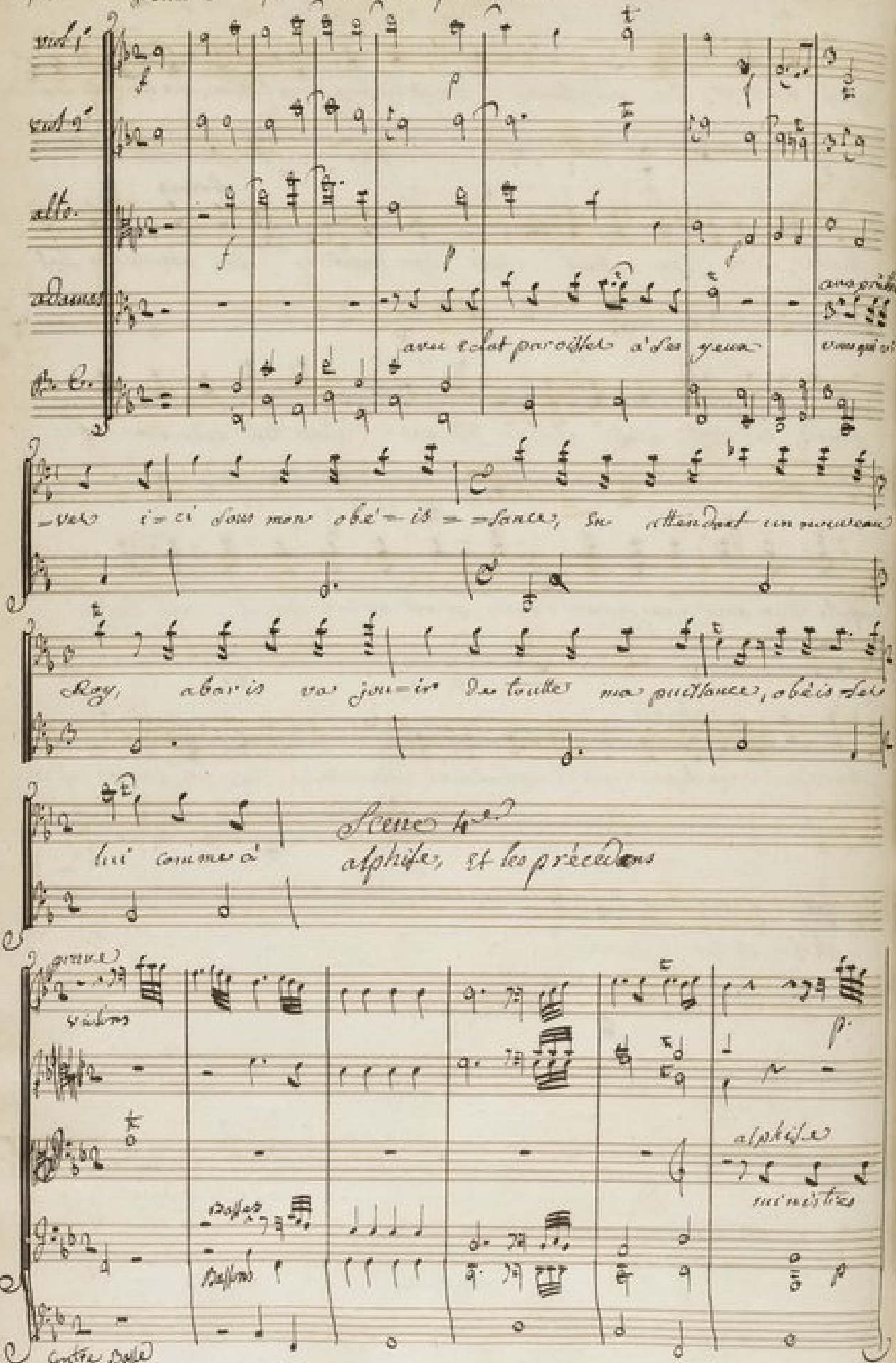
=forts d'un cœur bien amoureux, qu'and aucun péril ne l'e=

abaris

=tonne quelque péril qui m'envi=ronne, je ne crains qu'al=

=phise et les dieux

Scene 3.es prêtres et les précédens



Saints, le trouble, l'épouvante conduisent mes pas dans ces lieux, quel

Basses seules

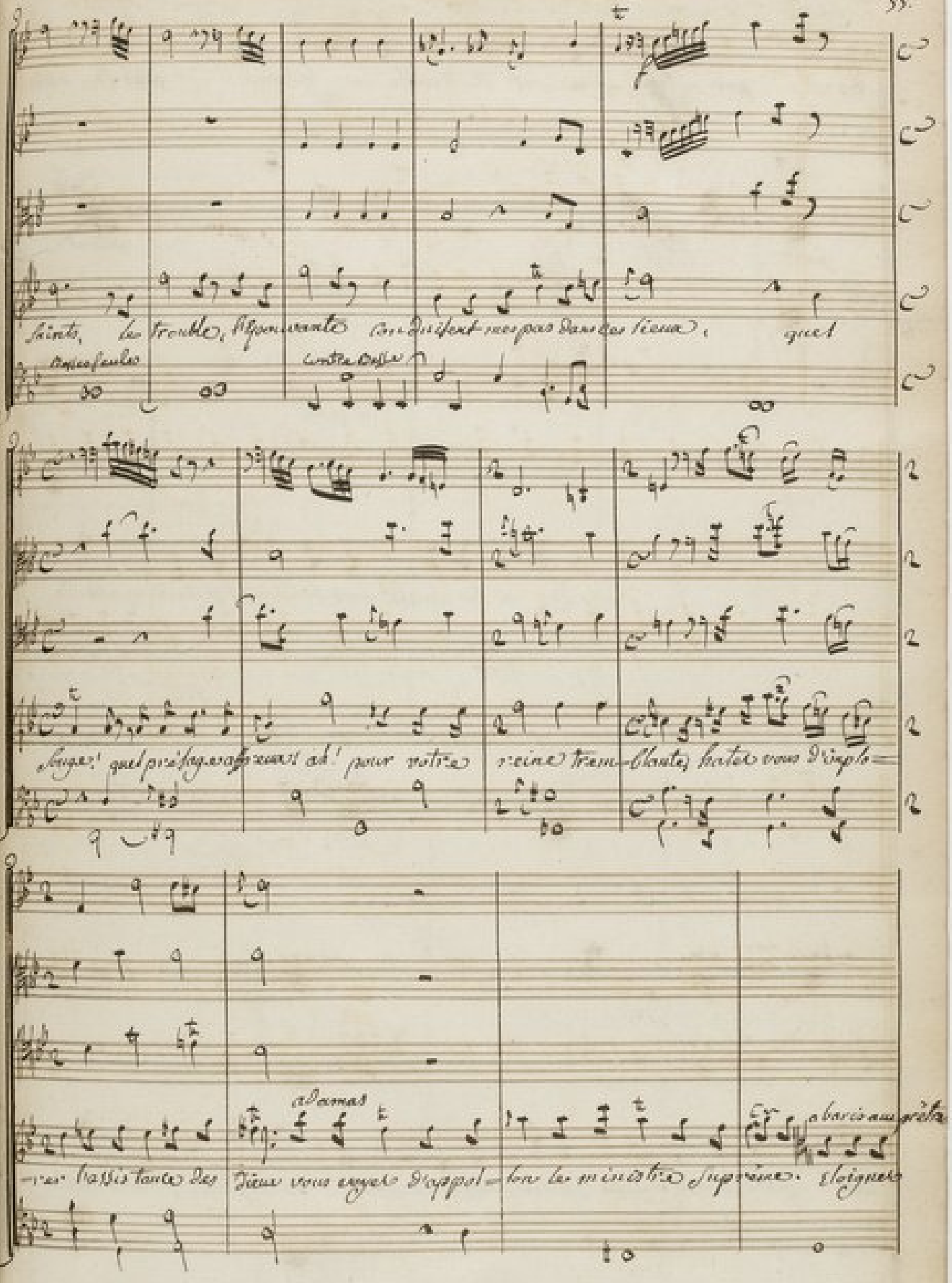
contre basse

Songe! quel présage affreux! ah! pour votre reine tremblante, hâtez vous d'implo-

adamas

-rer l'assistance des Dieux vous envoyez d'appol-lon le ministre suprême. Eloignez

abaris aux prêtres



à la reine

vous par-lez d'où naît ce trouble ex-trême

Scene 5.e

alphise, abaris

adem.

p

unis

adem

adem

alphise

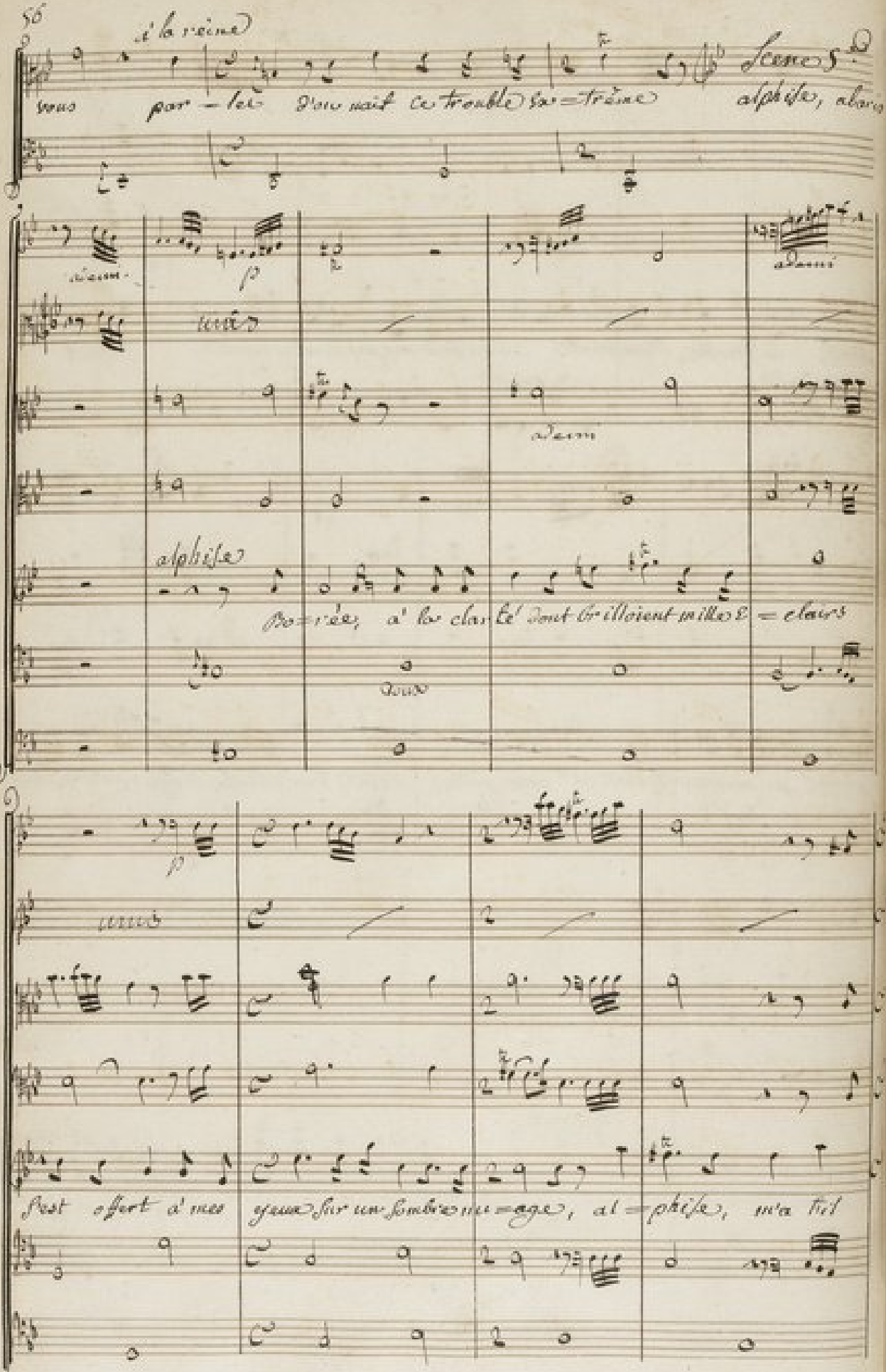
Bo-rée, à la clar-té dont brilloient mille é-clairs

doux

p

unis

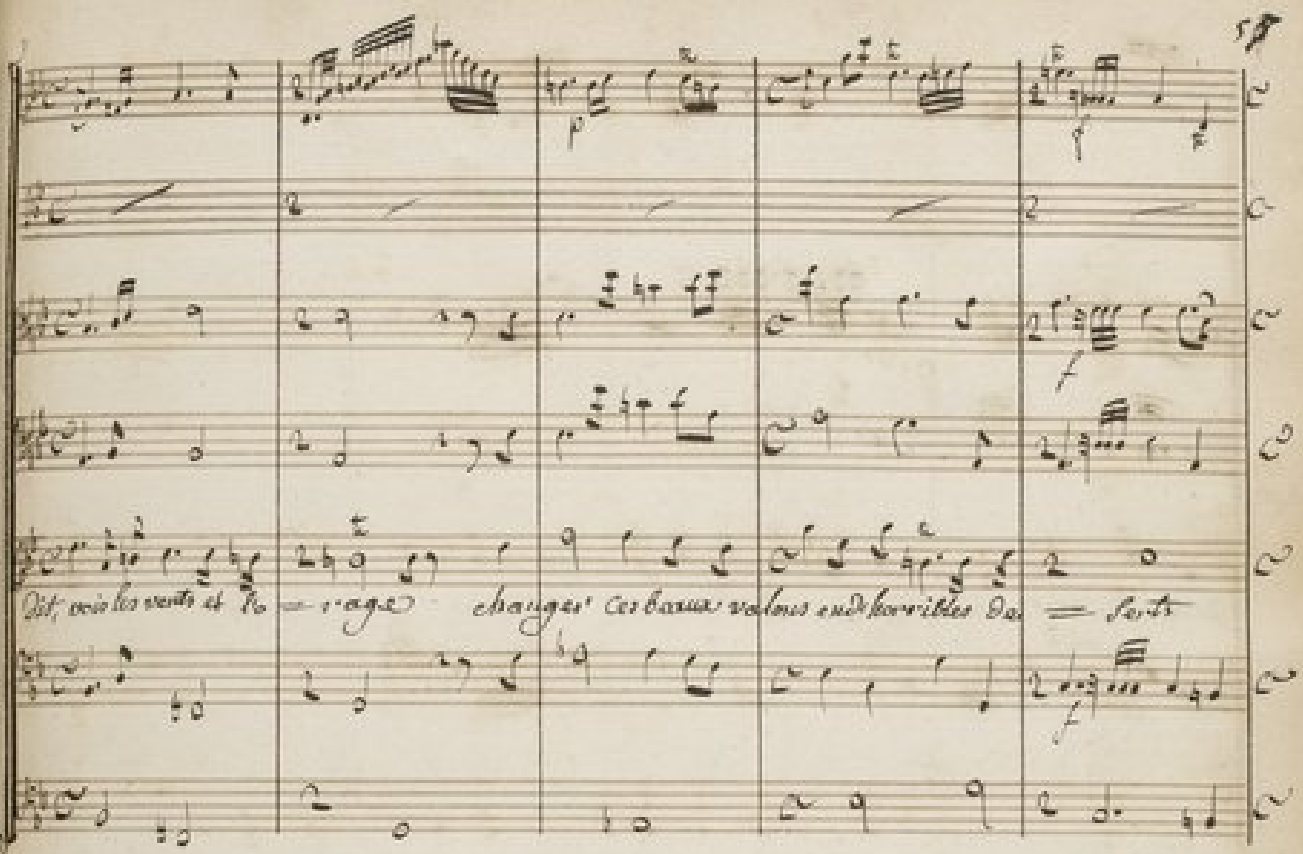
s'est offert à mes yeux sur un sombre nu-age, al-phise, m'a tu-

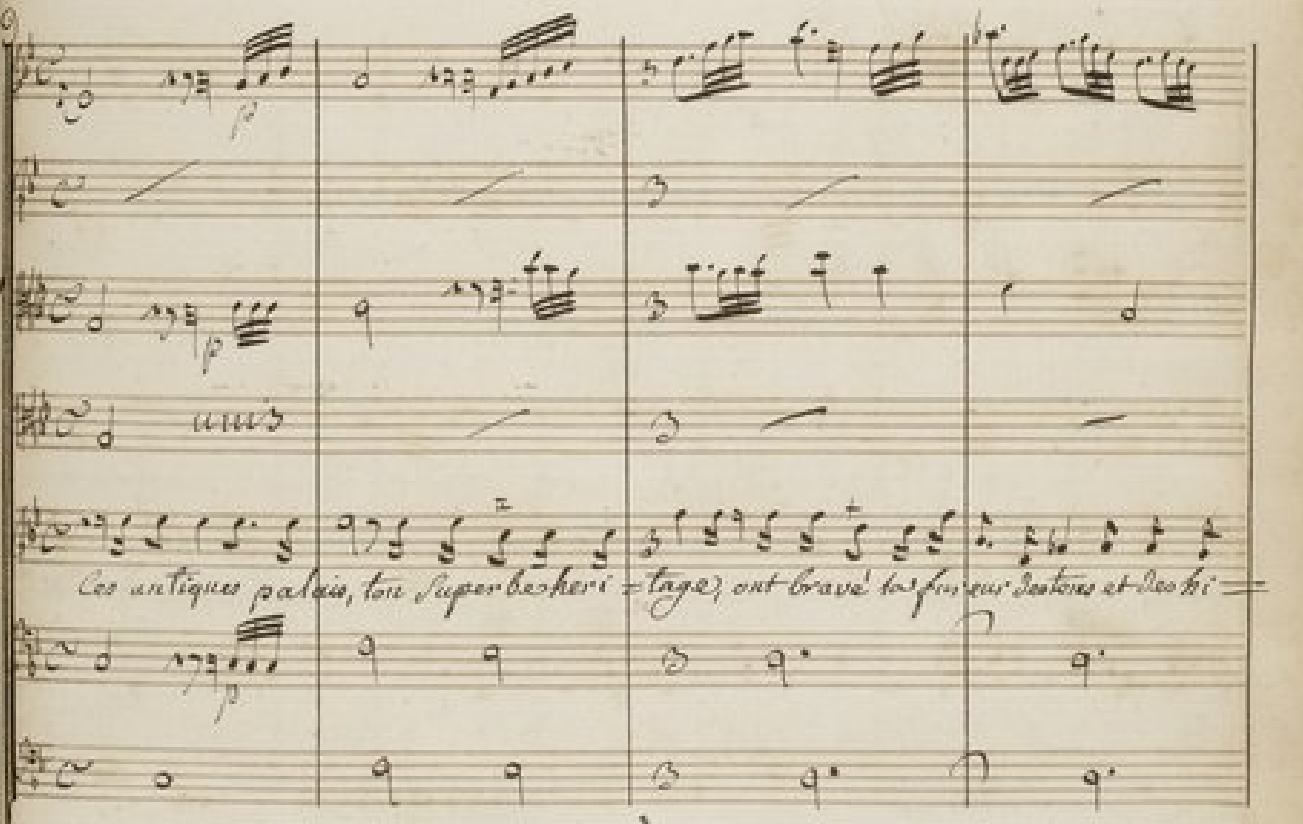


Dit, vois les vents et la = rage changer ces beaux valons en d'horribles de = serts

unis

Ces antiques palais, ton superbe heri = tage, ont bravé la fureur des tems et des hi =





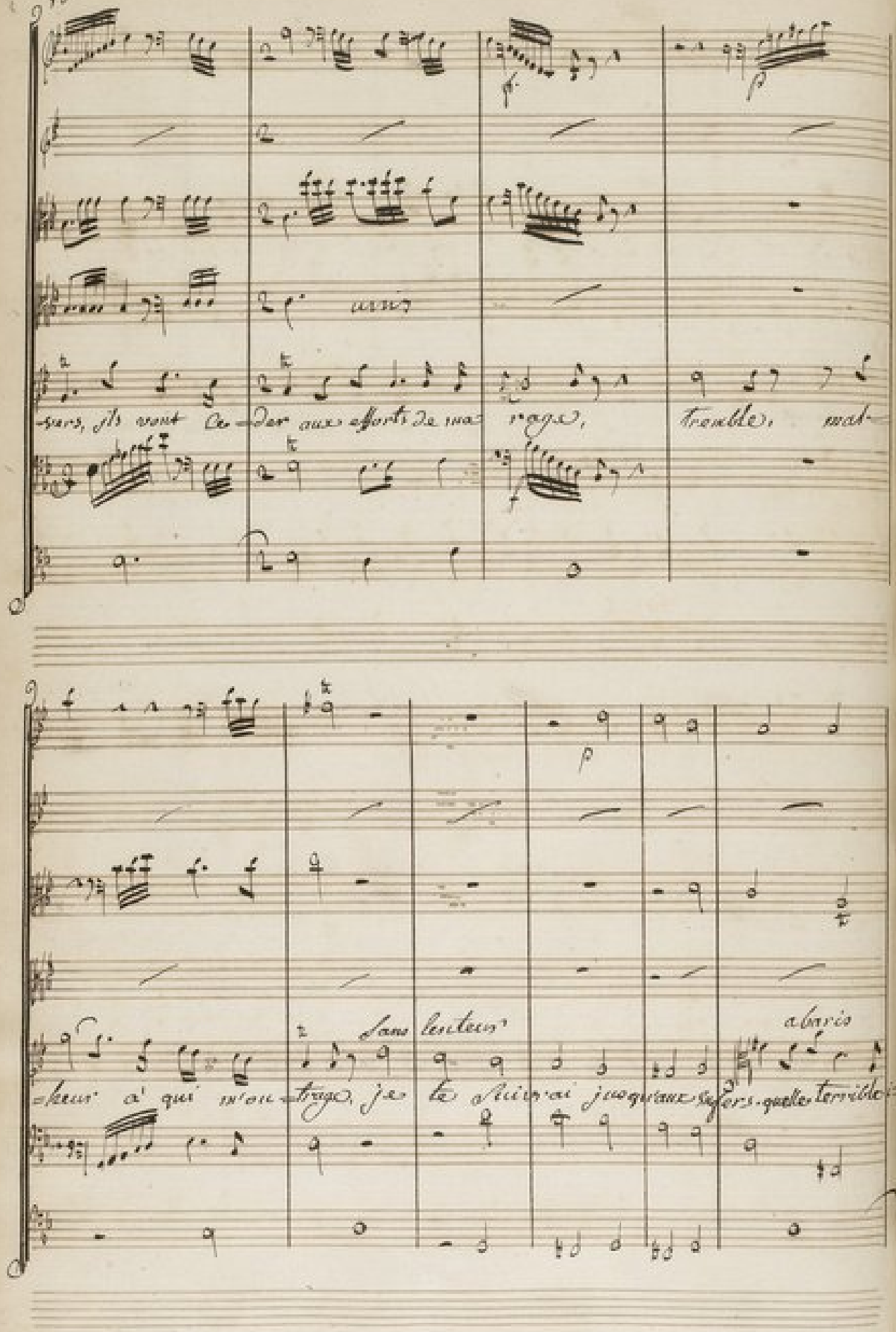
unis

-vers, ils vont ce-der aux efforts de ma rage, trouble, mal-

Sans lenteur

abaris

-heur à qui m'on-trage, je te suivrai jusqu'aux refers. quelle terrible



-mage! quoi! j'aurois à craindre pour vous! cruel Bo-rée, helas! quel peut être son

crime! contente toi d'une vic-time, frape

frape, je me livre à tes coups. o ciel! dieu que je

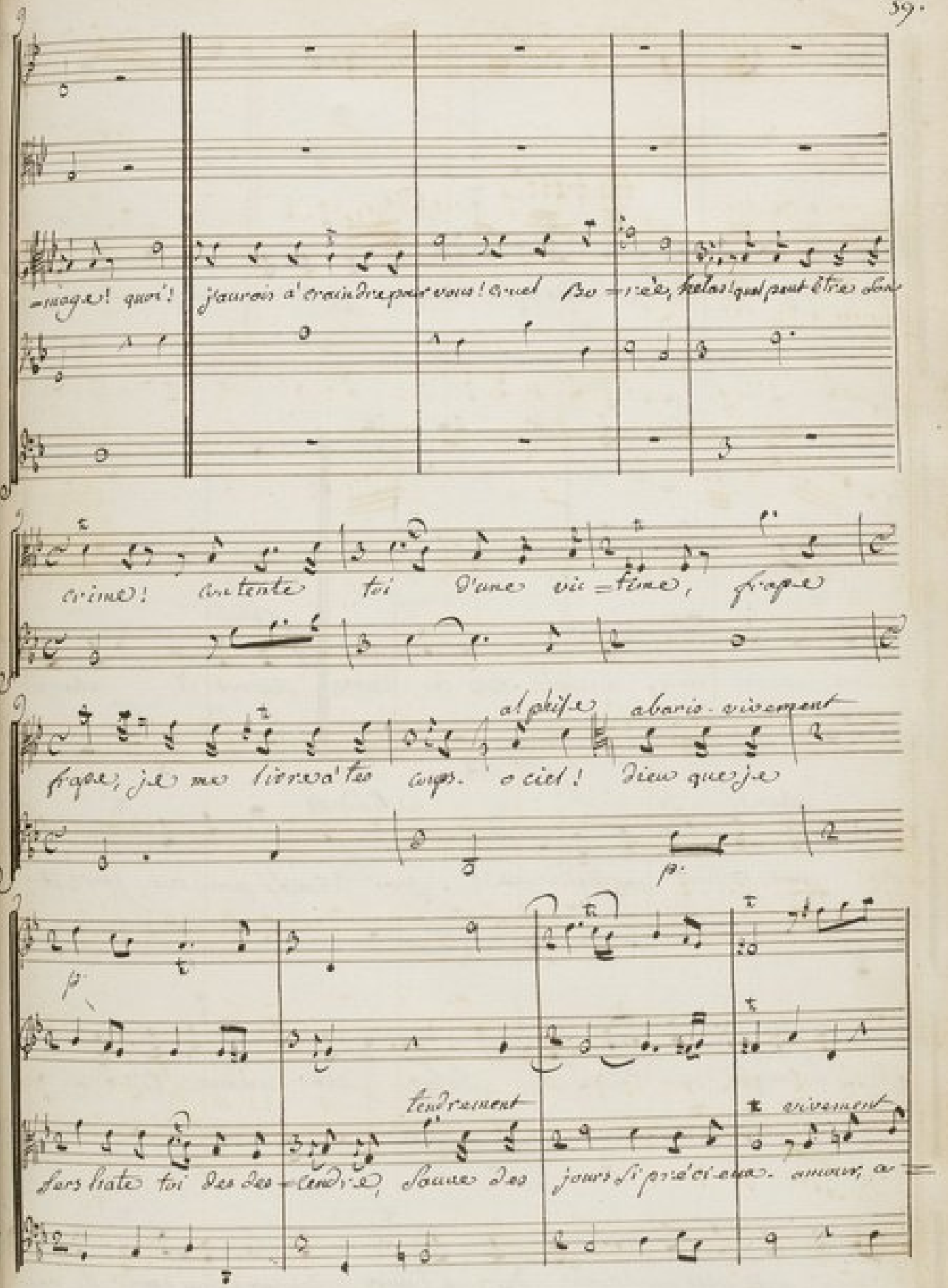
alphise abaris. vivement

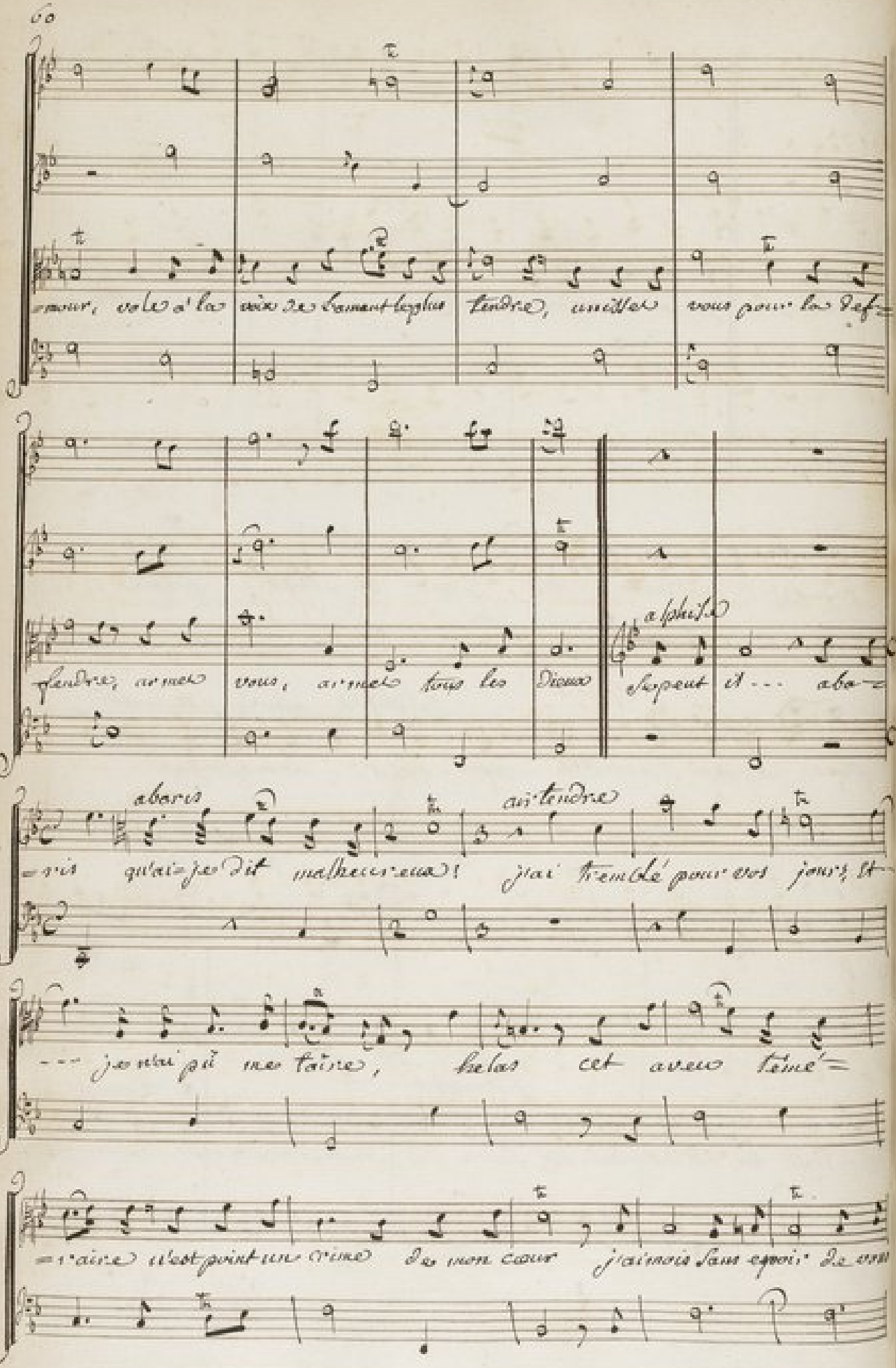
p.

p.

tendrement vivement

fers hate toi des des-cendre, sauve des jours si précieux. amour, a-





=mour, vole à la voix de l'amant le plus tendre, unissez vous pour la def=

fendre, armez vous, armez tous les Dieux

alphise

se peut il... aba=

abaris

=ris qu'ai=je dit malheureux!

air tendre

j'ai tremblé pour vos jours, et

--- je n'ai pû me taire, helas cet aveu témé=

=raire n'est point un crime de mon cœur j'aimois sans espoir de vous

plaire, et tous les vœux que j'osois faire n'étoient que pour votre bon=

alphise abaris

=heur! quoi! sans redouter ma co=lere hater vous, hater vous

de me pu=nir, si mon amour vous ou=trage. je sens qu'a chaque in=

=tant, loin de m'en repen=tir, je vous of=fense davan=

Elle fuit

=ta-----ge, cruelle, vous fuyez! vous souffrez à me

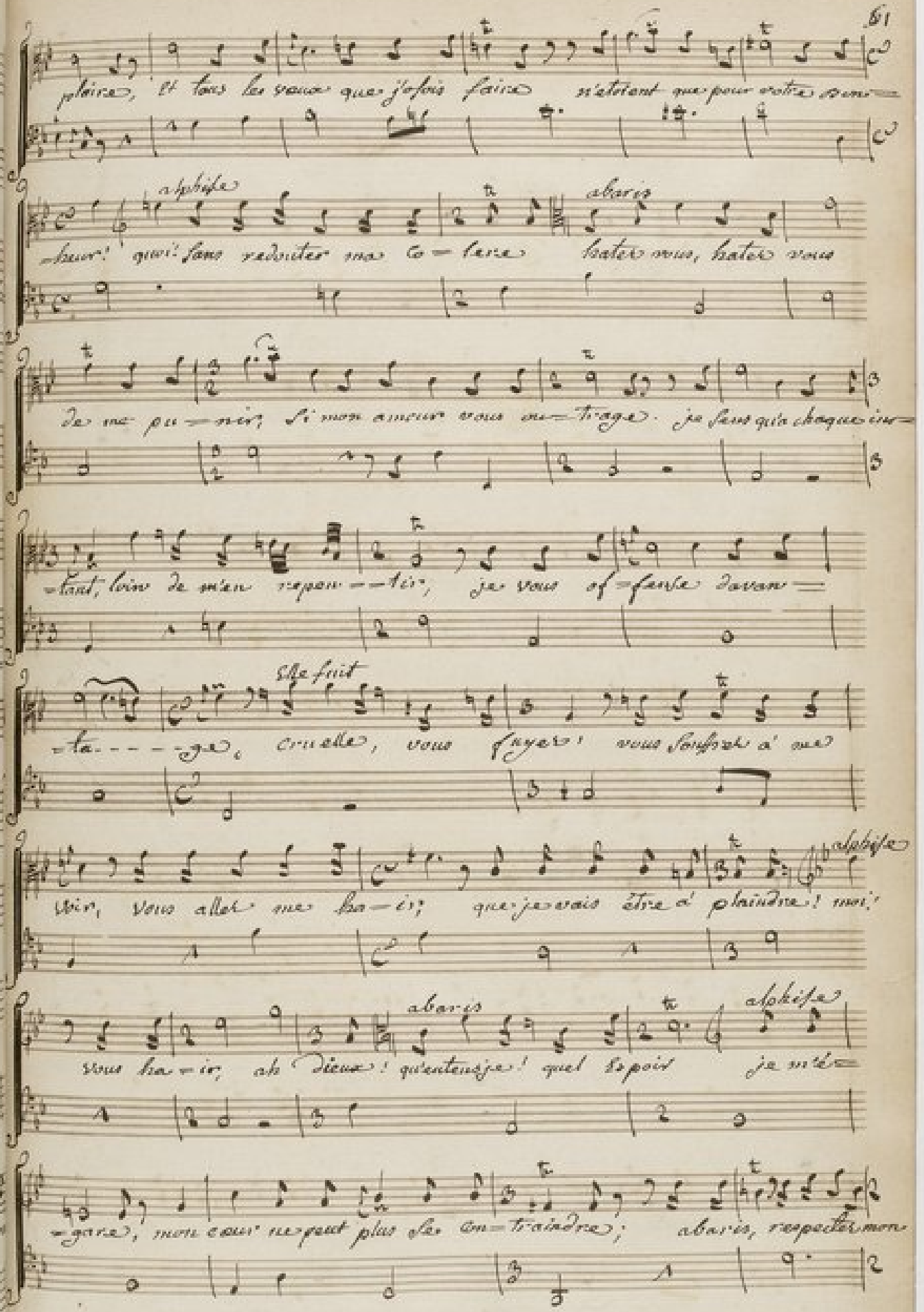
alphise

voir, vous allez me ha=ir; que je vais être à plaindre! moi!

abaris alphise

vous ha=ir, ah dieux! qu'entends je! quel espoir je m'é=

=gare, mon cœur ne peut plus se con=traindre; abaris, respecter mon



abaris

trouble et mes douleurs. Eh quel sentiment les fait naître? parlez, belle al=

alphise

=phise, ou je meurs. pourquoi chercher à le connoître!

sans soula=ger vos maux j'aigrirois mes malheurs. le Dieu dont je

crains les fureurs se vengeroit sur vous peut être de ma foi=

abaris en joye

=blesse et de mes pleurs. que mon sort est digne d'envie!

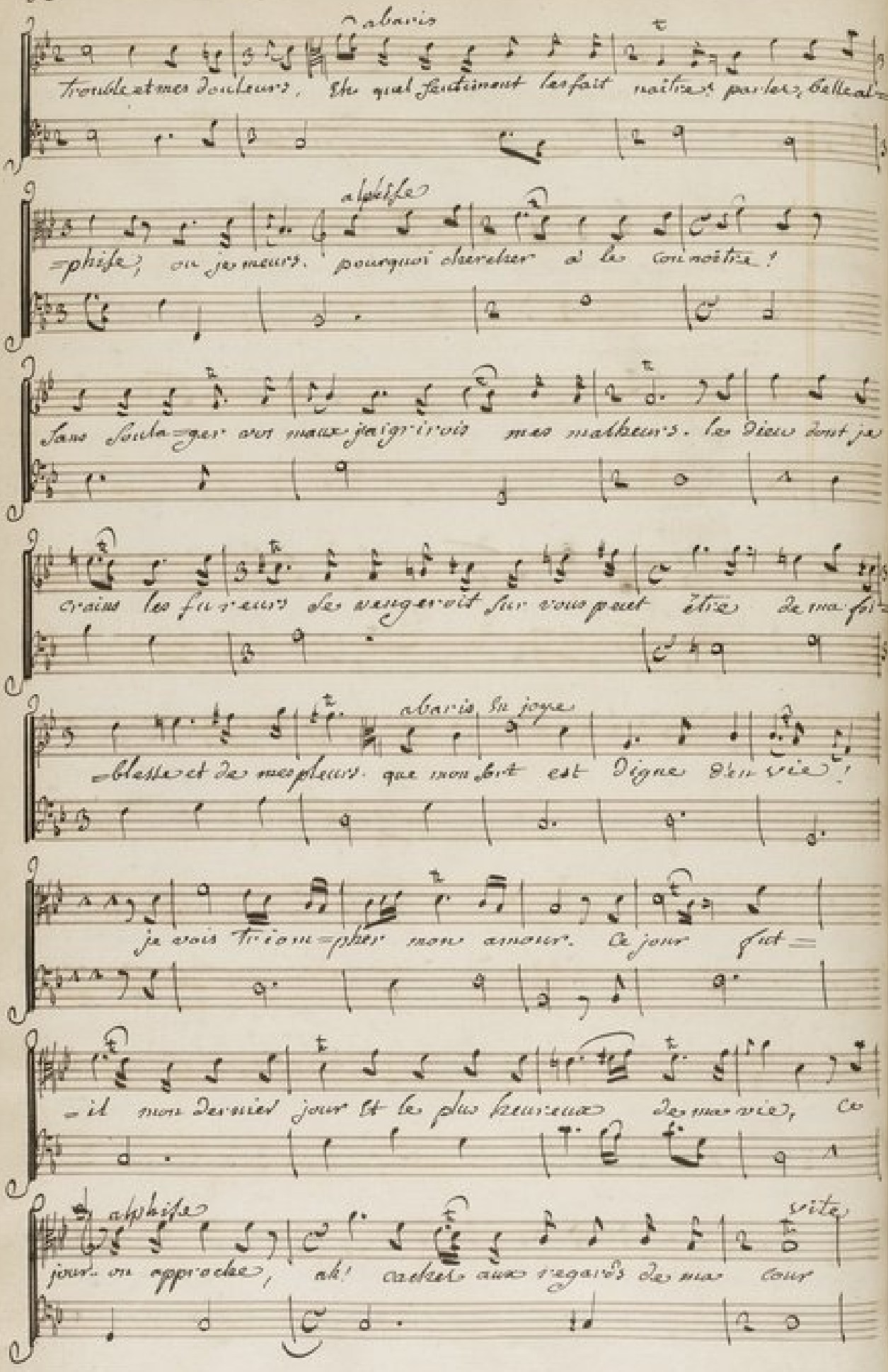
je vois triom=pher mon amour. Ce jour fut=

=il mon dernier jour et le plus heureux de ma vie, ce

alphise

vite

jour on approche, ah! cachez aux regards de ma cour



Scene 6e. alphise, abaris, calisis, Borisée, suitte d'alphise prestres

Viol. 1er

Viol. 2e

abaris

chanter le dieu qui nous b = = clai = re, sa flame est la

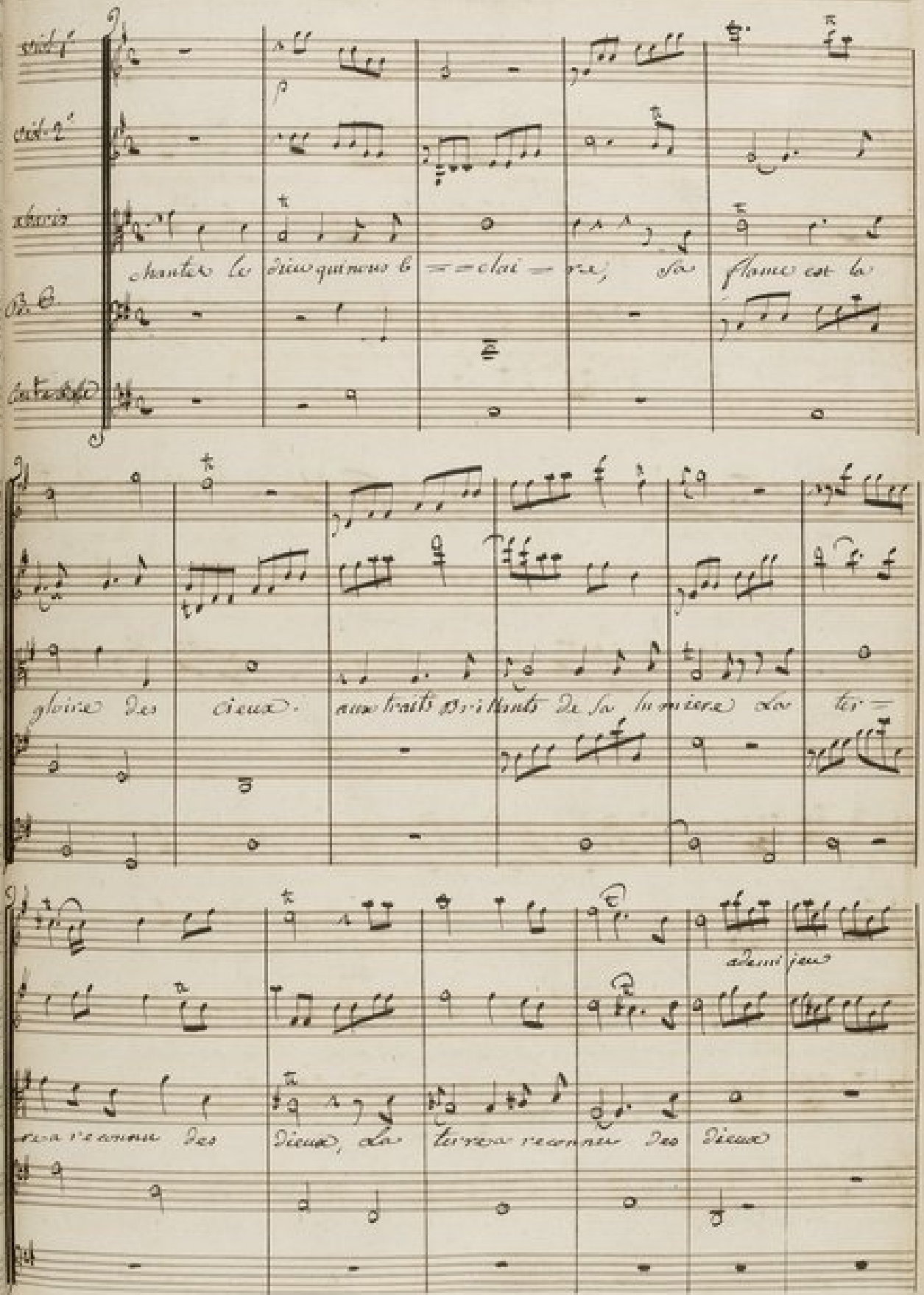
B. C.

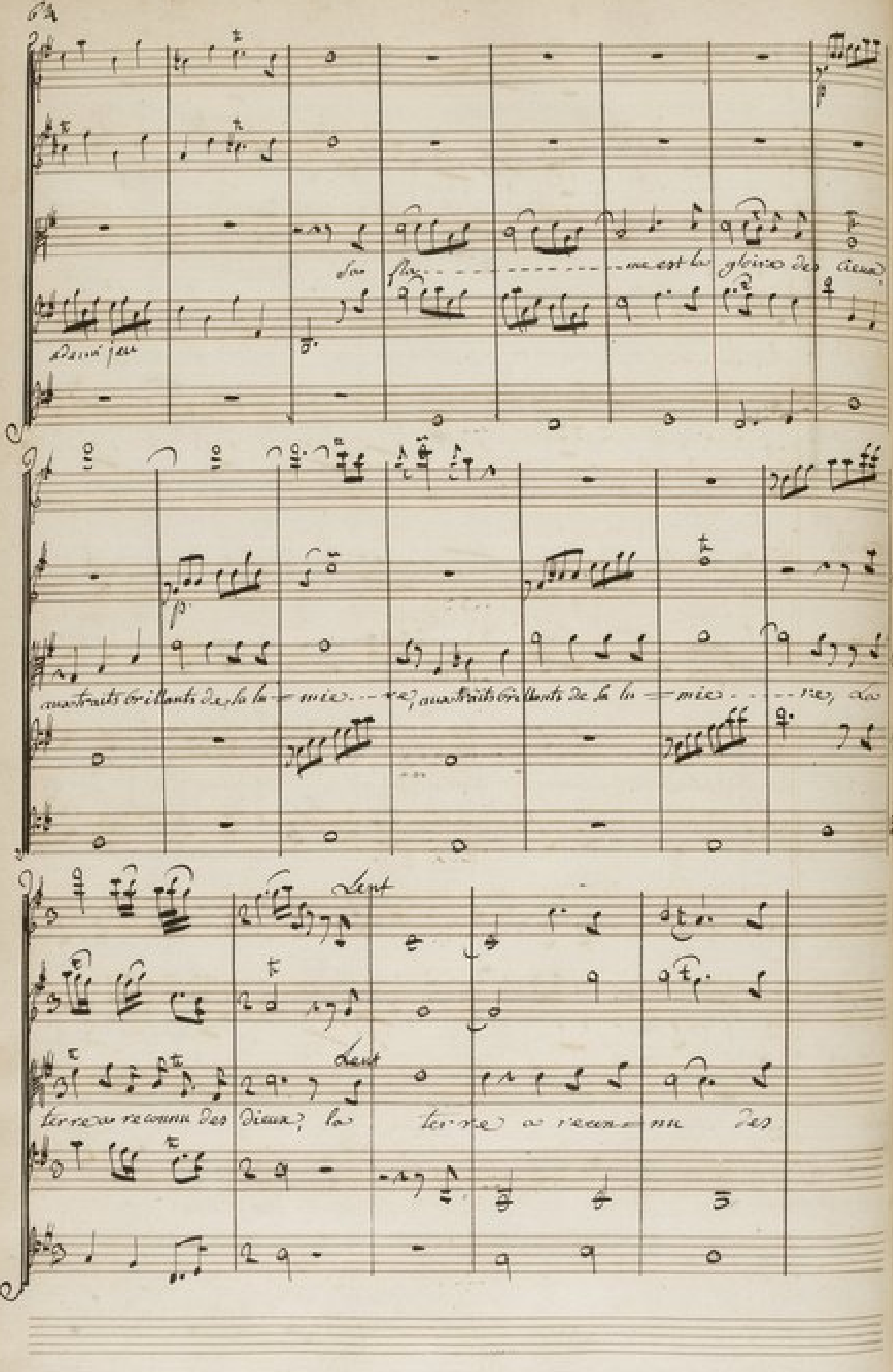
Contre basse

gloire des cieux. aux traits brillants de sa lumiere la ter =

re a reconnu des dieux, la terre a reconnu des dieux

ademi jeu





son flux.......me est la gloire des dieux,
aux traits brillants de sa lu-mie...re, aux traits brillants de sa lu-mie.....re, la
Lent
terre a reconnu des Dieux; la terre a reconnu des
Lent

chœur

violino 1°

violino 2°

col viol. 1°

oboe 1°

col 1° viol

oboe 2°

col viol. 2°

alto

fagotti

col Basso

dessus

chantons le Dieu qui nous é = clai - - - - re, sa flame est la gloire des

haute contre

Dieux chantons le Dieu qui nous é = clai - - - - re, sa flame est la gloire des

taille

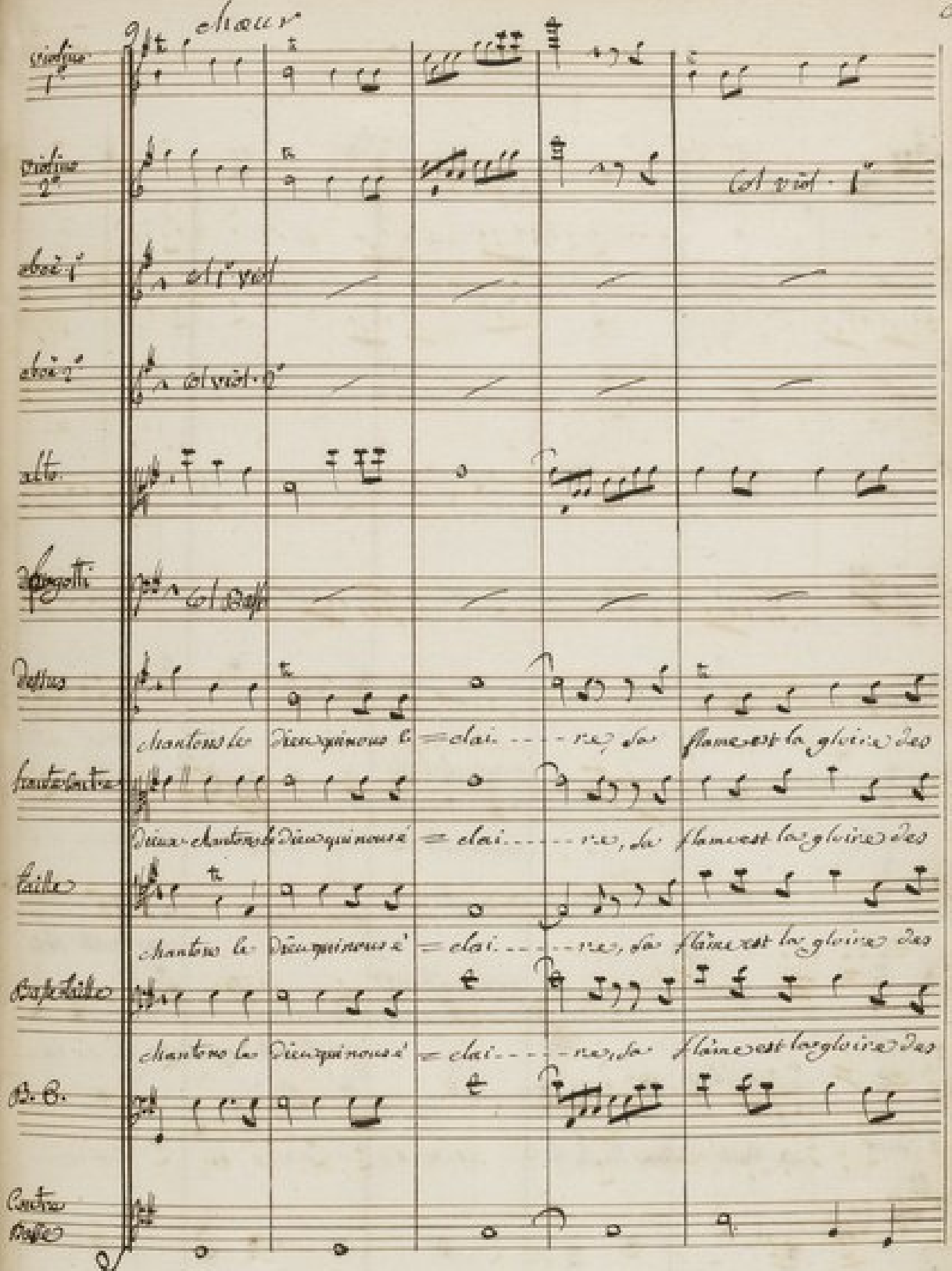
chantons le Dieu qui nous é = clai - - - - re, sa flame est la gloire des

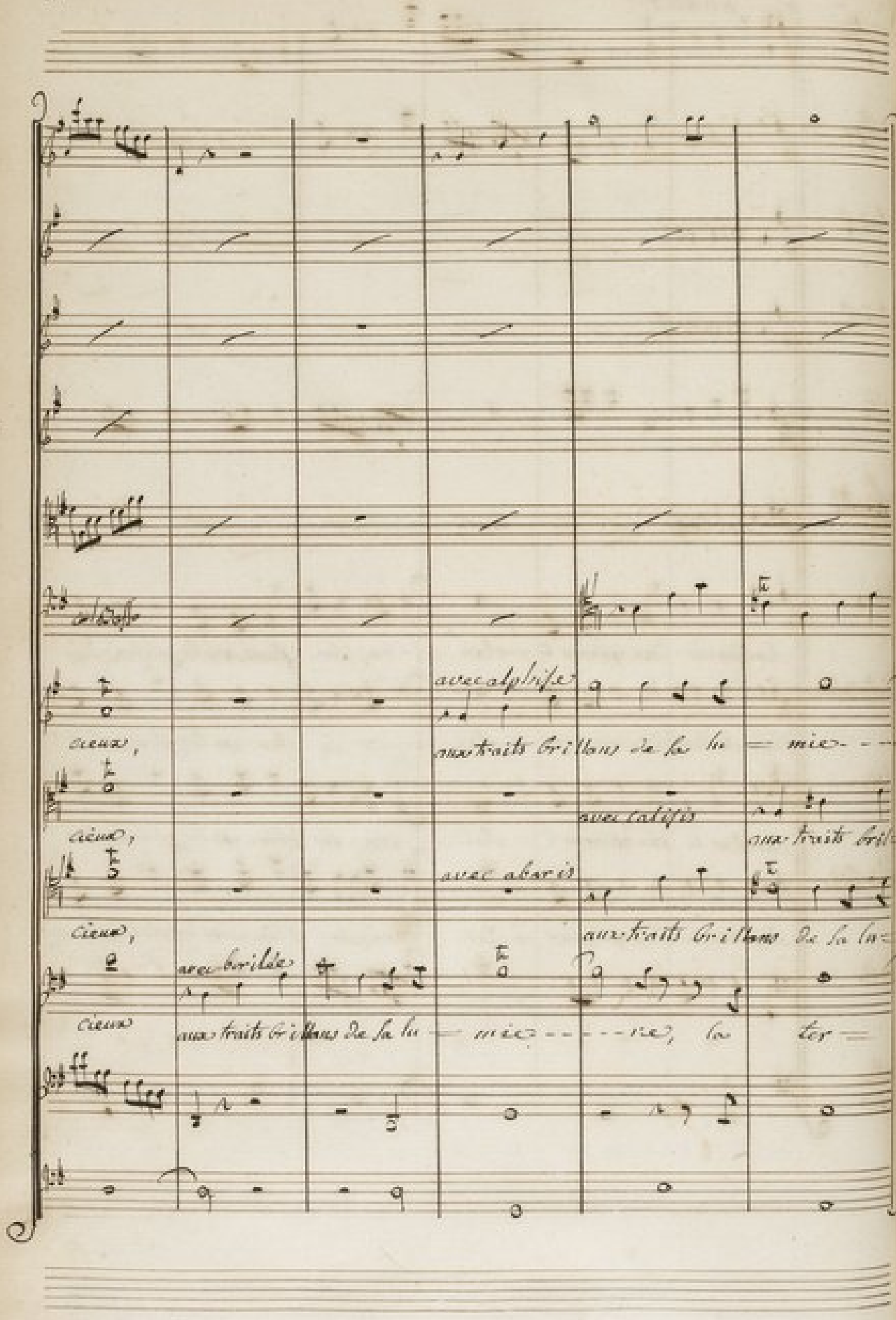
Basse taille

chantons le Dieu qui nous é = clai - - - - re, sa flame est la gloire des

B. C.

Contre basse




col Basso
avec alphise
cieux,
aux traits brillans de sa lu = mie - - -
avec calisis
cieux,
aux traits bril=
avec abaris
cieux,
aux traits brillans de sa lu=
avec borilée
cieux
aux traits brillans de sa lu = mie - - - - - re, la ter =

col 2° vid

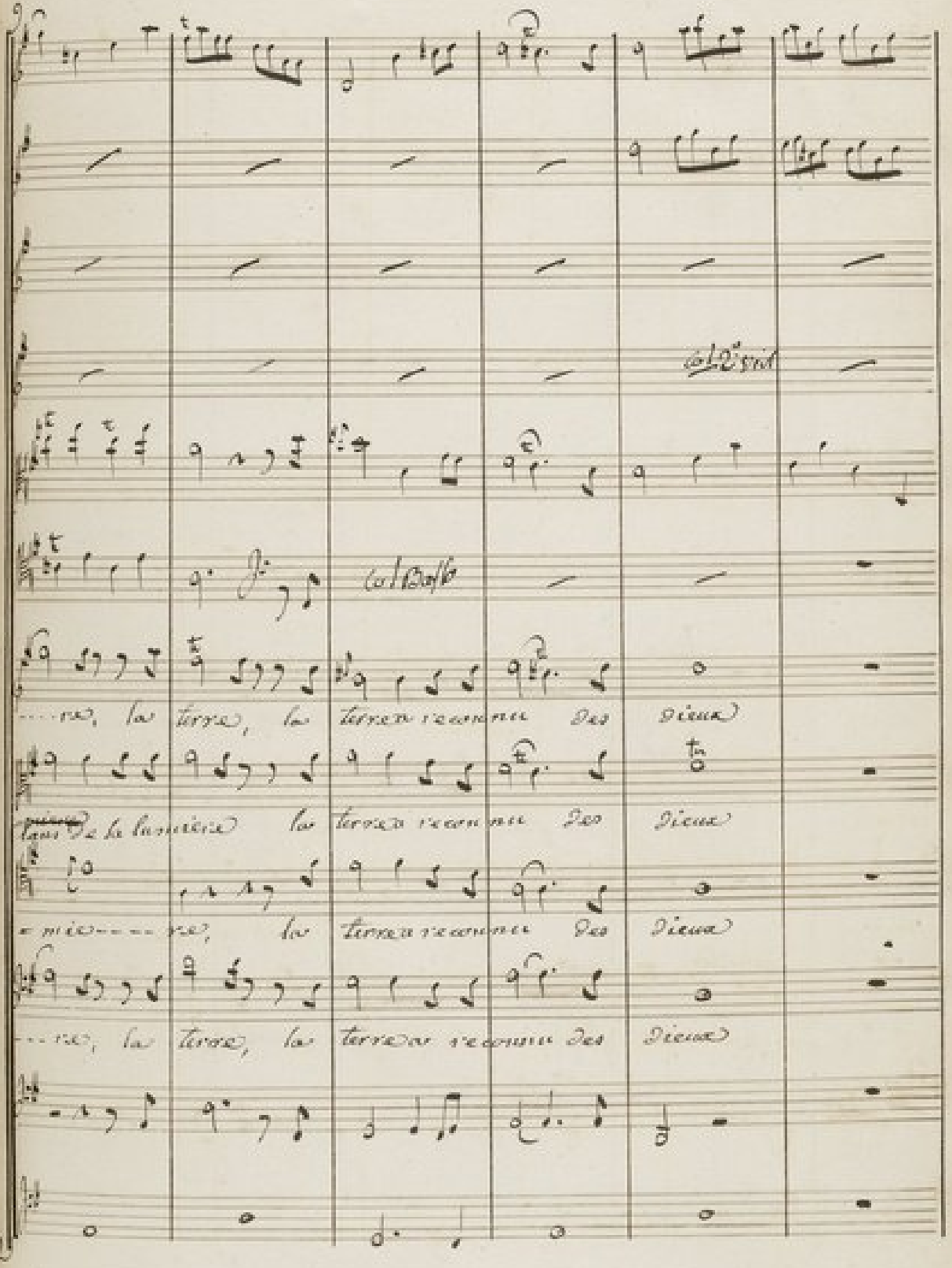
col Basso

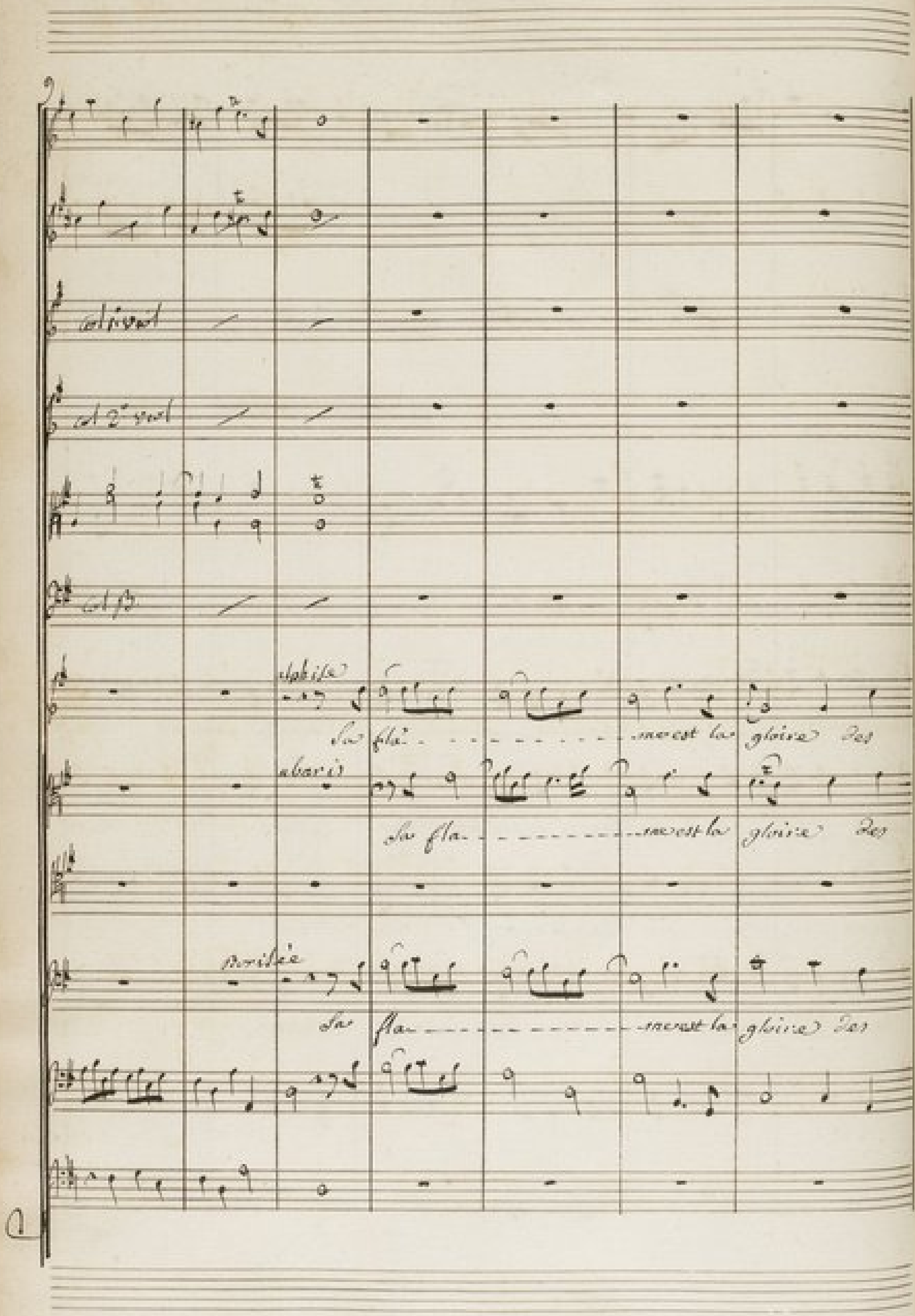
...re, la terre, la terre a reconnu des Dieux

lans de la lumière la terre a reconnu des Dieux

-mie---re, la terre a reconnu des Dieux

...re, la terre, la terre a reconnu des Dieux




La fla- - - - - - - - - - - me est la gloire des
La fla- - - - - - - - - - - me est la gloire des
La fla- - - - - - - - - - - me est la gloire des

col 1° viol

col 1° viol

col 1° viol

col 2° viol

col Basso

chœur

cieux, chantons le Dieu qui nous éclaire, chantons, chantons, sa flame est la gloire des

cieux

chœur

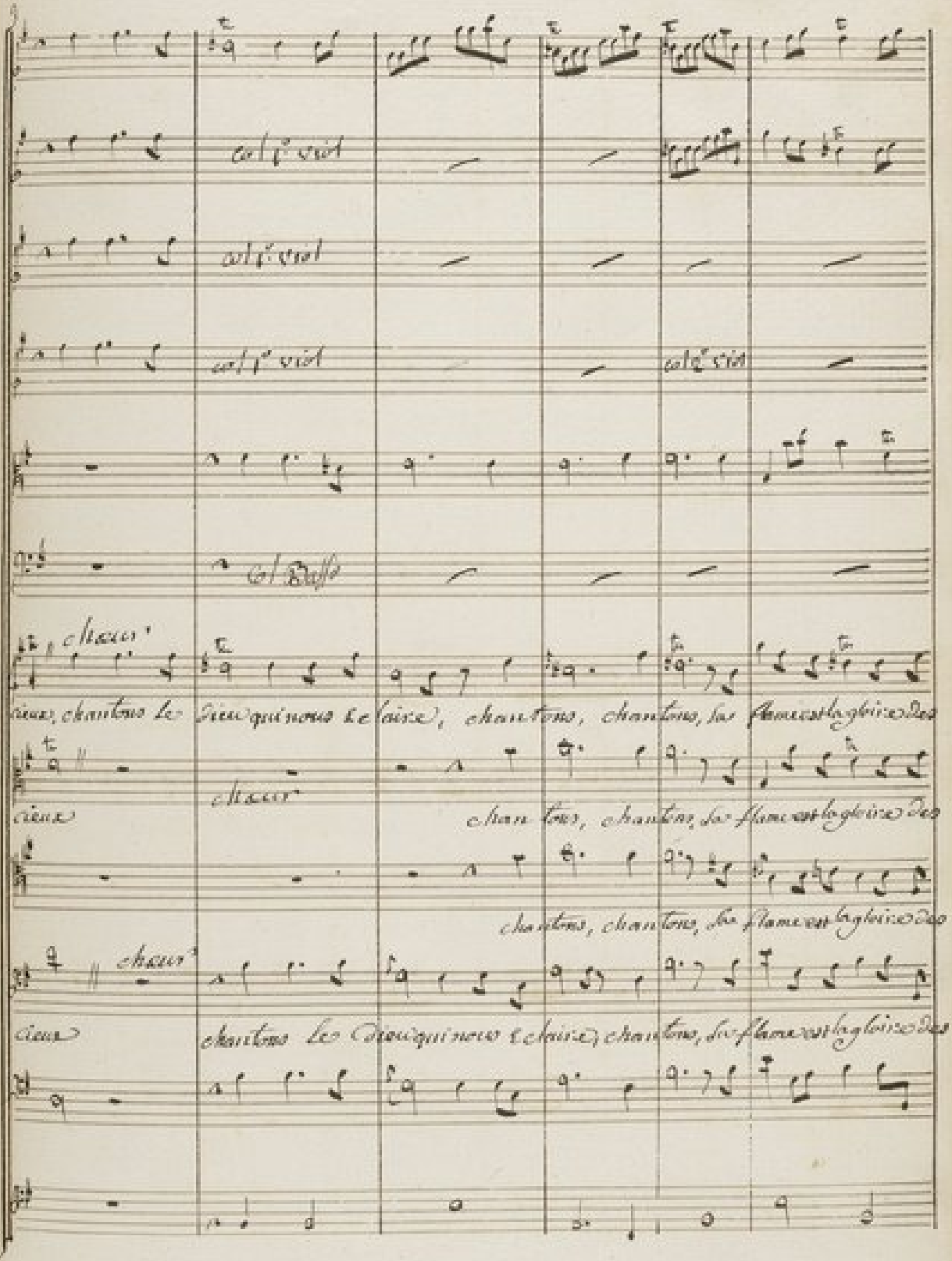
chantons, chantons, sa flame est la gloire des

chantons, chantons, sa flame est la gloire des

chœur

cieux

chantons le Dieu qui nous éclaire, chantons, sa flame est la gloire des



p

alphisse

cieux sa fla- - - - - - - - - - - - - - - - me est la gloi- - - - re des

pabaris

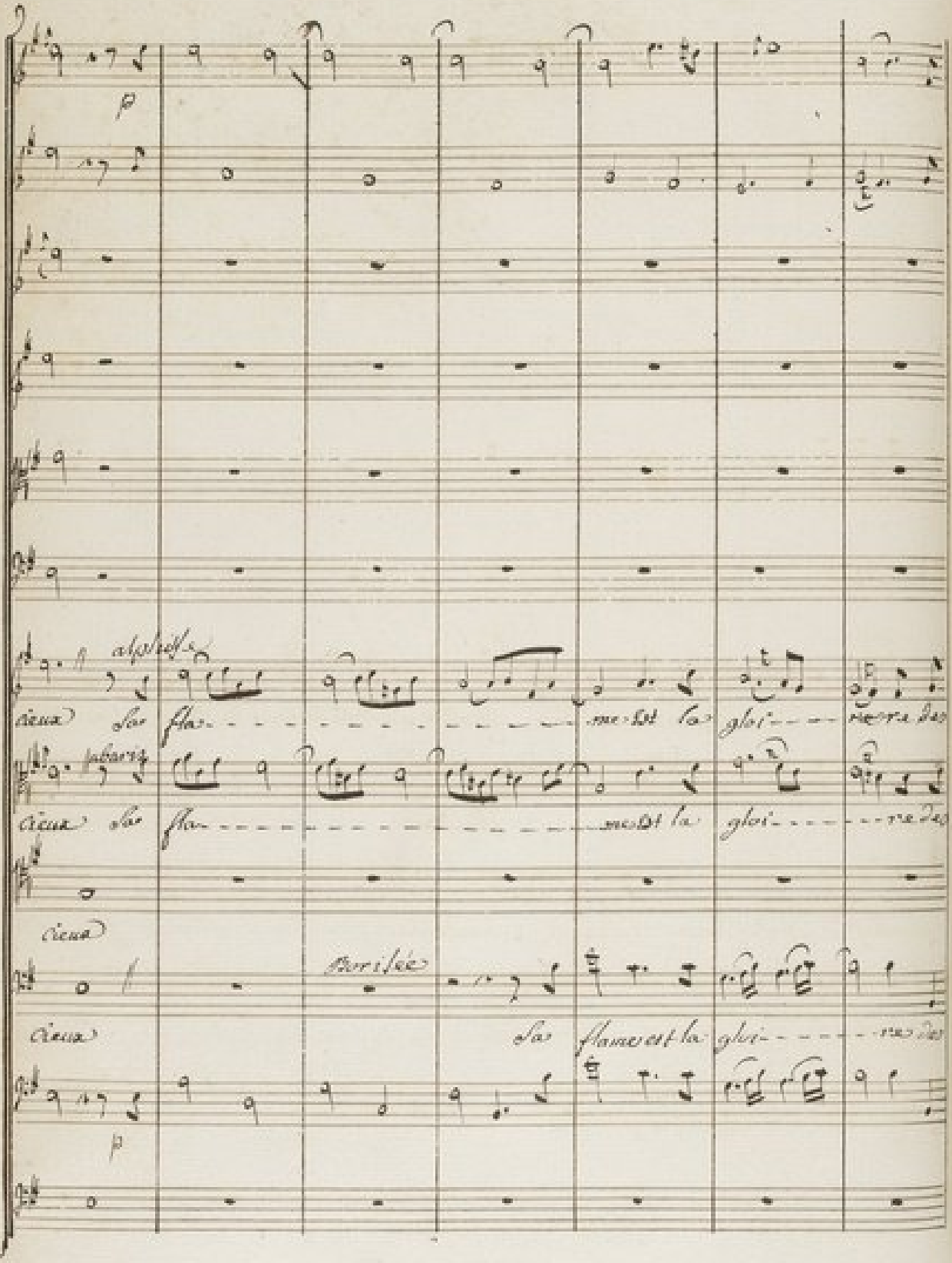
cieux sa fla- me est la gloi- - - - - - re des

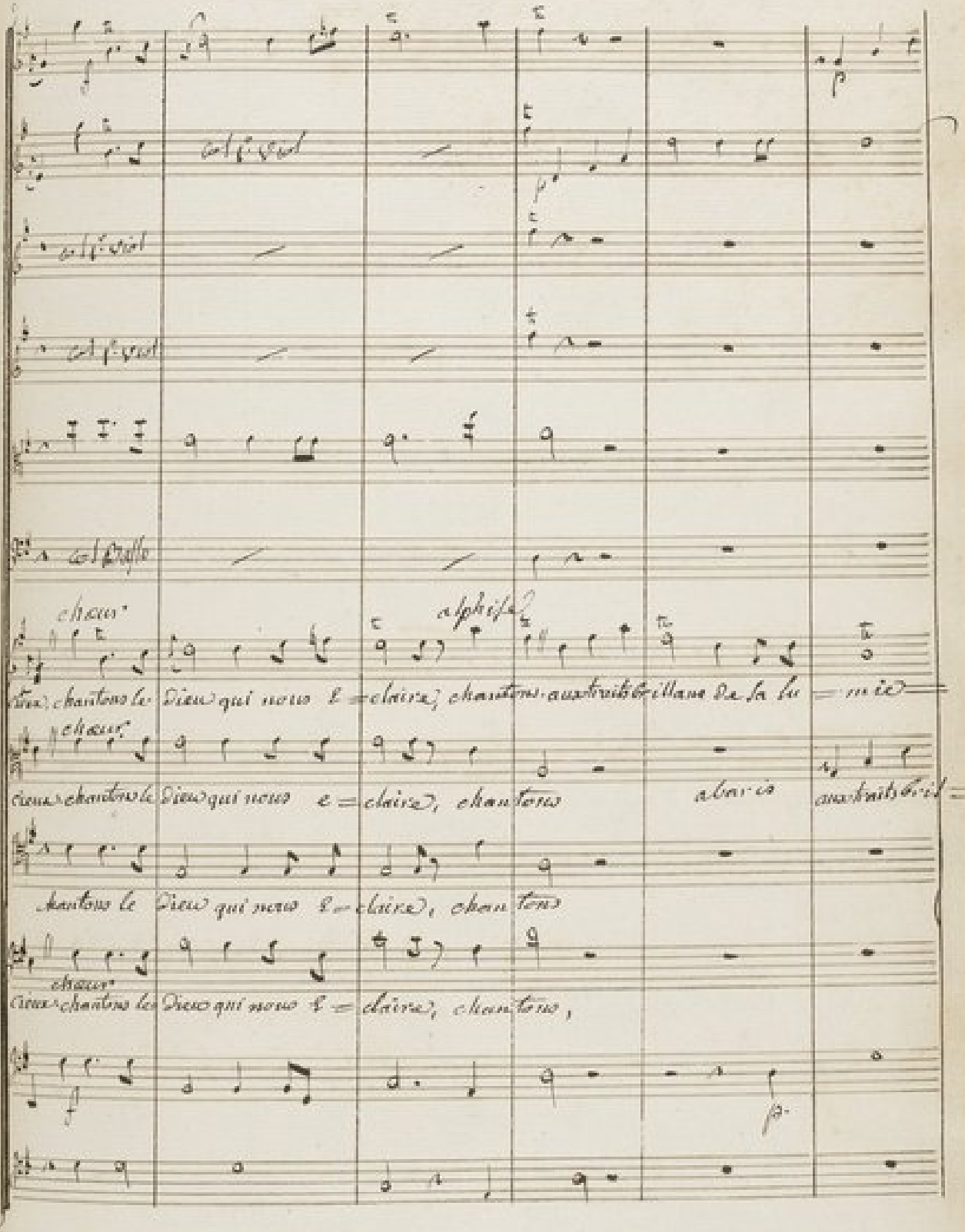
cieux

Borilée

cieux sa flame est la gloi- - - - - - re des

p




col 1er viol
col 1er viol
col 1er viol
col Basso
chœur
alphise
cieux, chantons le Dieu qui nous e = claire, chantons aux traits brillans de sa lu = mie
chœur
cieux chantons le Dieu qui nous e = claire, chantons
abaris
aux traits bril =
chantons le Dieu qui nous e = claire, chantons
chœur
cieux chantons le Dieu qui nous e = claire, chantons,

unis

-re, de sa lu = mie - re la ter =

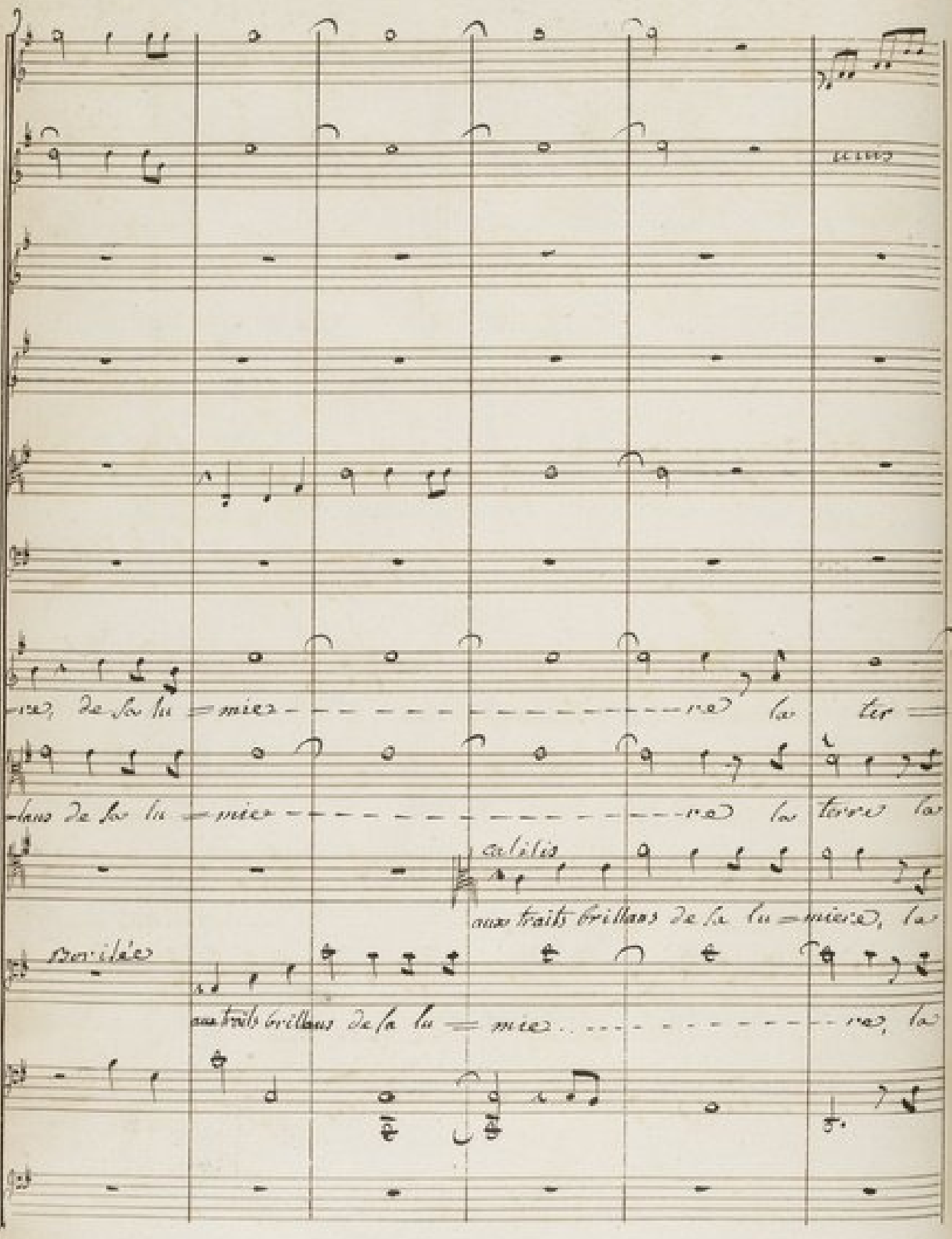
-lans de sa lu = mie - re la terre la

Calilis

aux traits brillans de sa lu = miere, la

Borilée

aux traits brillans de sa lu = mie - - - - - - - - - - - - - - re, la



unis

col 1er vol

unis

tous

...re a reconnu des Dieux aux traits brillants de sa lu = mie

avec calisis

tous

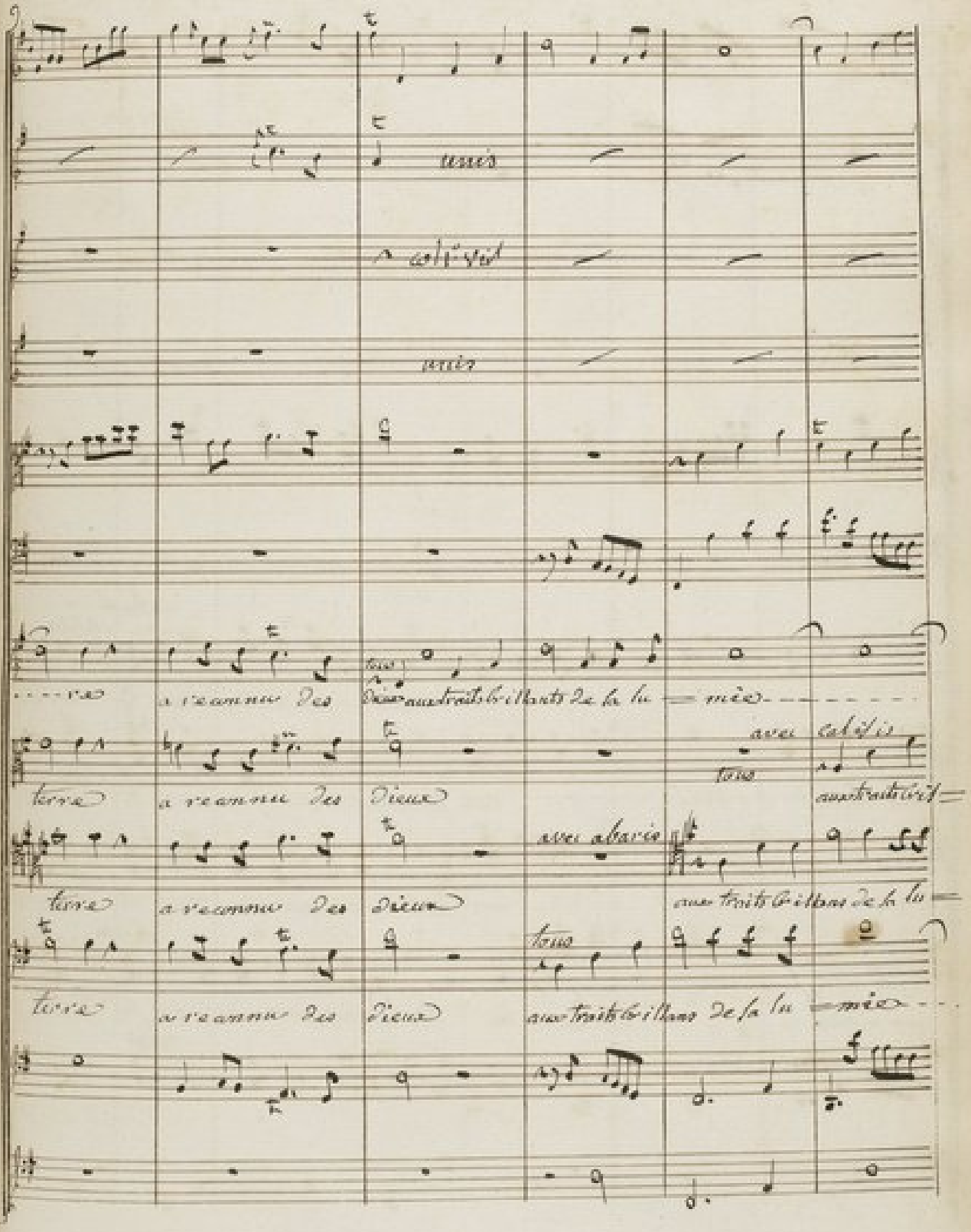
terre a reconnu des Dieux aux traits brill =

avec abaris

terre a reconnu des Dieux aux traits brillans de sa lu =

tous

terre a reconnu des Dieux aux traits brillans de sa lu = mie



col 1er viol

col 2e viol

col Basso

Lent avec alpiste

- - - - - - - - - - - - - - - - - - re la terre a reconnu des Dieux, la terre

calisis

abaris avec les

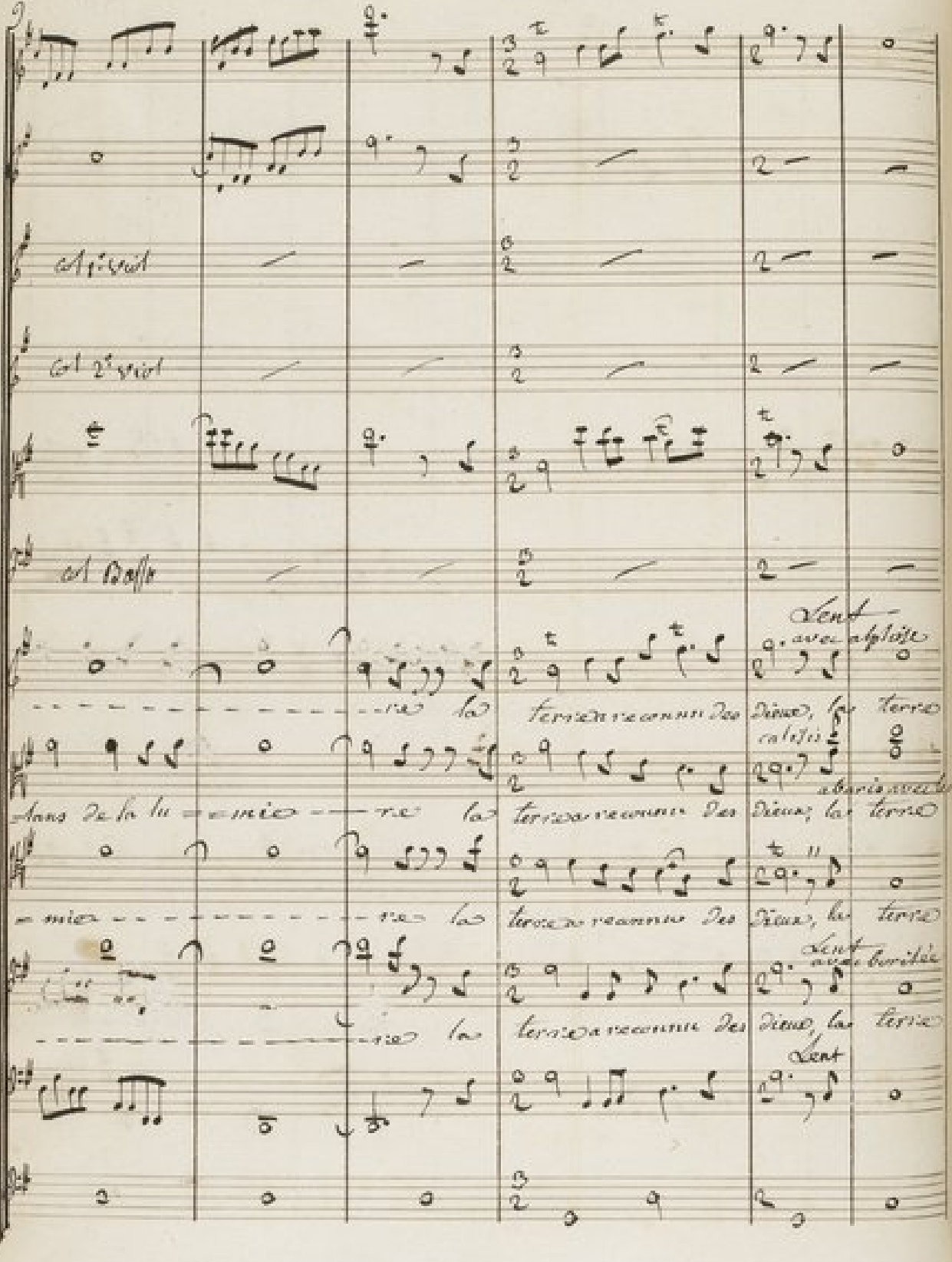
tans de la lu - - mie - - - re la terre a reconnu des Dieux, la terre

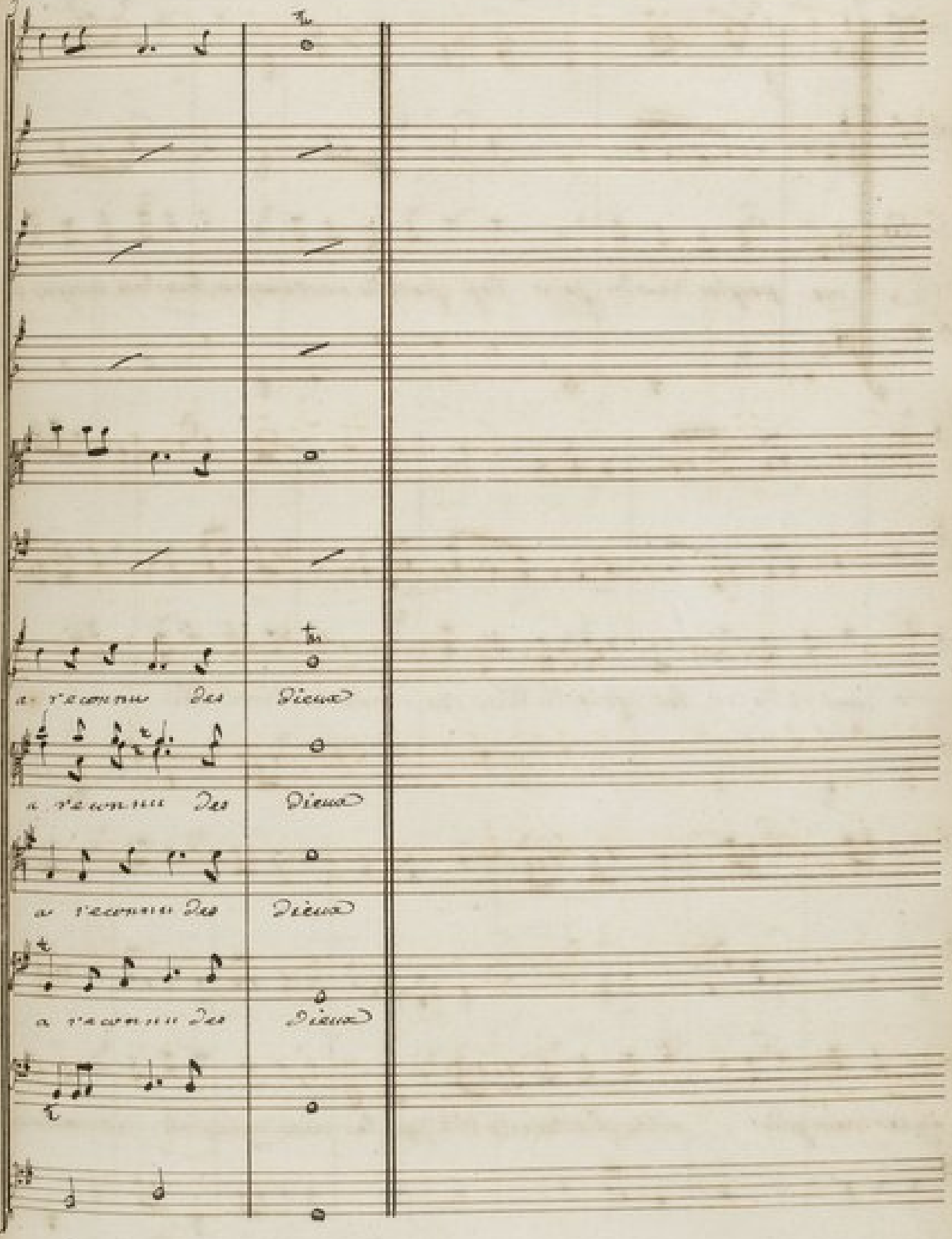
- mie - - - - - - - - - - - - - - re la terre a reconnu des Dieux, la terre

Lent avec bonitée

- - - - - - - - - - - - - - - - - - re la terre a reconnu des Dieux, la terre

Lent




a reconnu des Dieux
a reconnu des Dieux
a reconnu des Dieux
a reconnu des Dieux

air gracieux et un peu gay

viol. 1.

viol. 2.

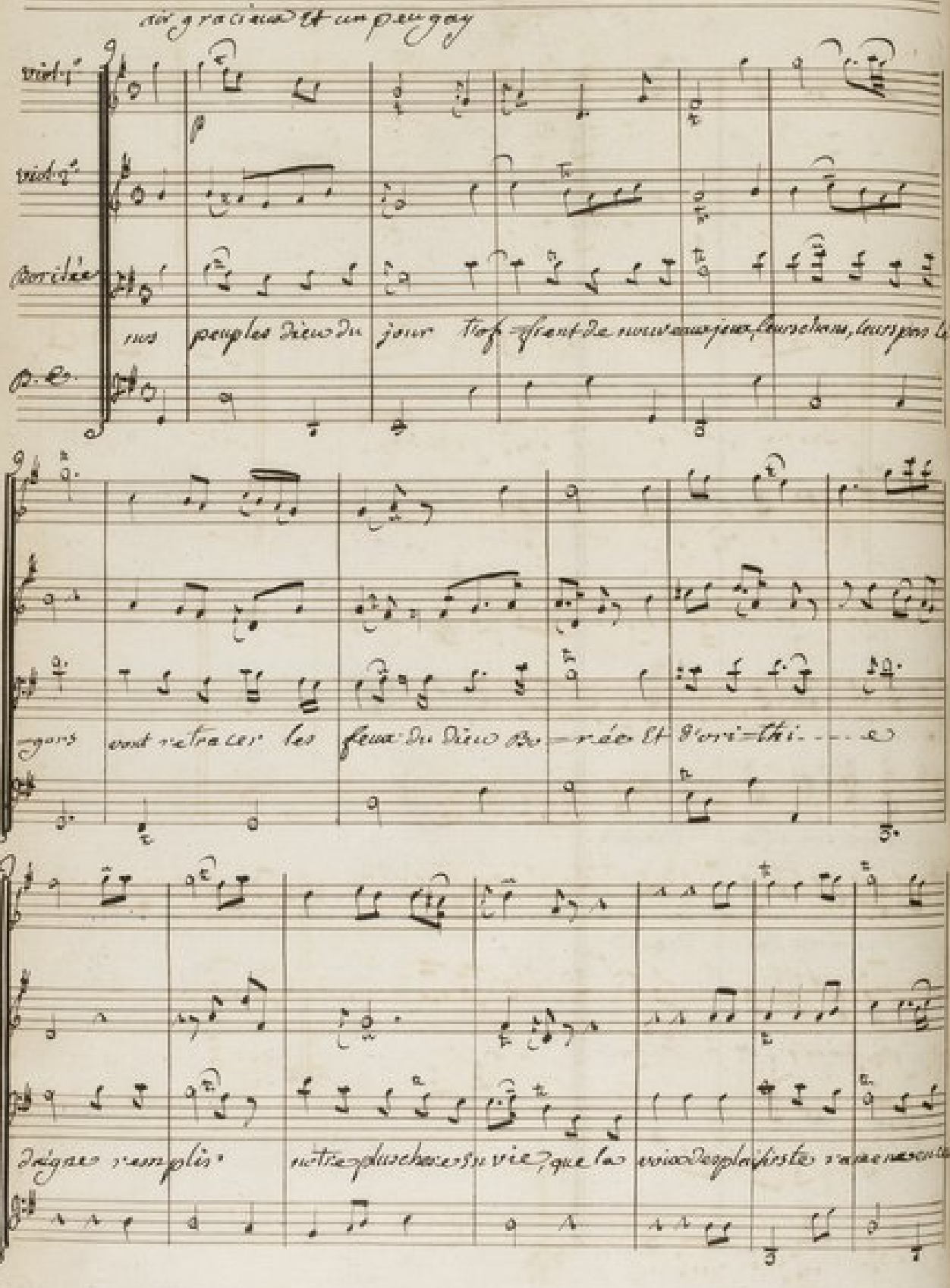
Boritée

nos peuples dieu du jour t'of=frent de nouveaux jeux, leurs chans, leurs pas lé=

B. C.

=gers vont retracer les feux du dieu Bo=rée et d'ori=thi---e

daigne remplir notre plus chere sa vie, que la voix desplaisirs te ramene en ces



lieux, que la voix des plai=sirs tez ra=mène en ces lieux

Violon et flûte 1

Violon et flûte 2

Alto

fin

p

p

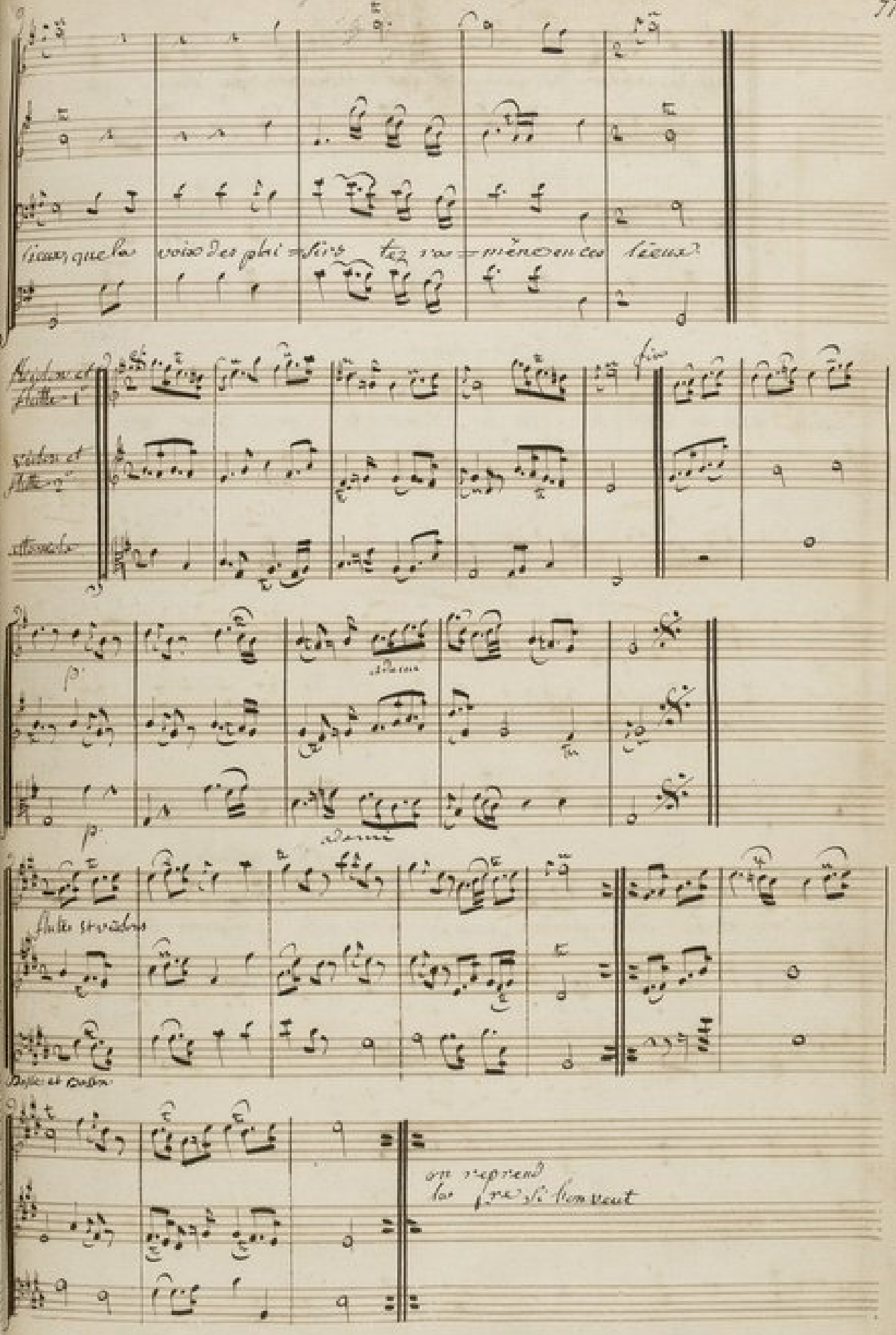
adonc

adonc

flûtes et violons

Basses et Basson

on reprend la fre si l'on veut



une nimphe

c'est la liber = té qu'il faut que l'on aime, le bien su=

viol 1.

p.

viol 2.

B. C.

p. chœur

=prême c'est la liber = té. c'est la liber = té qu'il faut que l'on

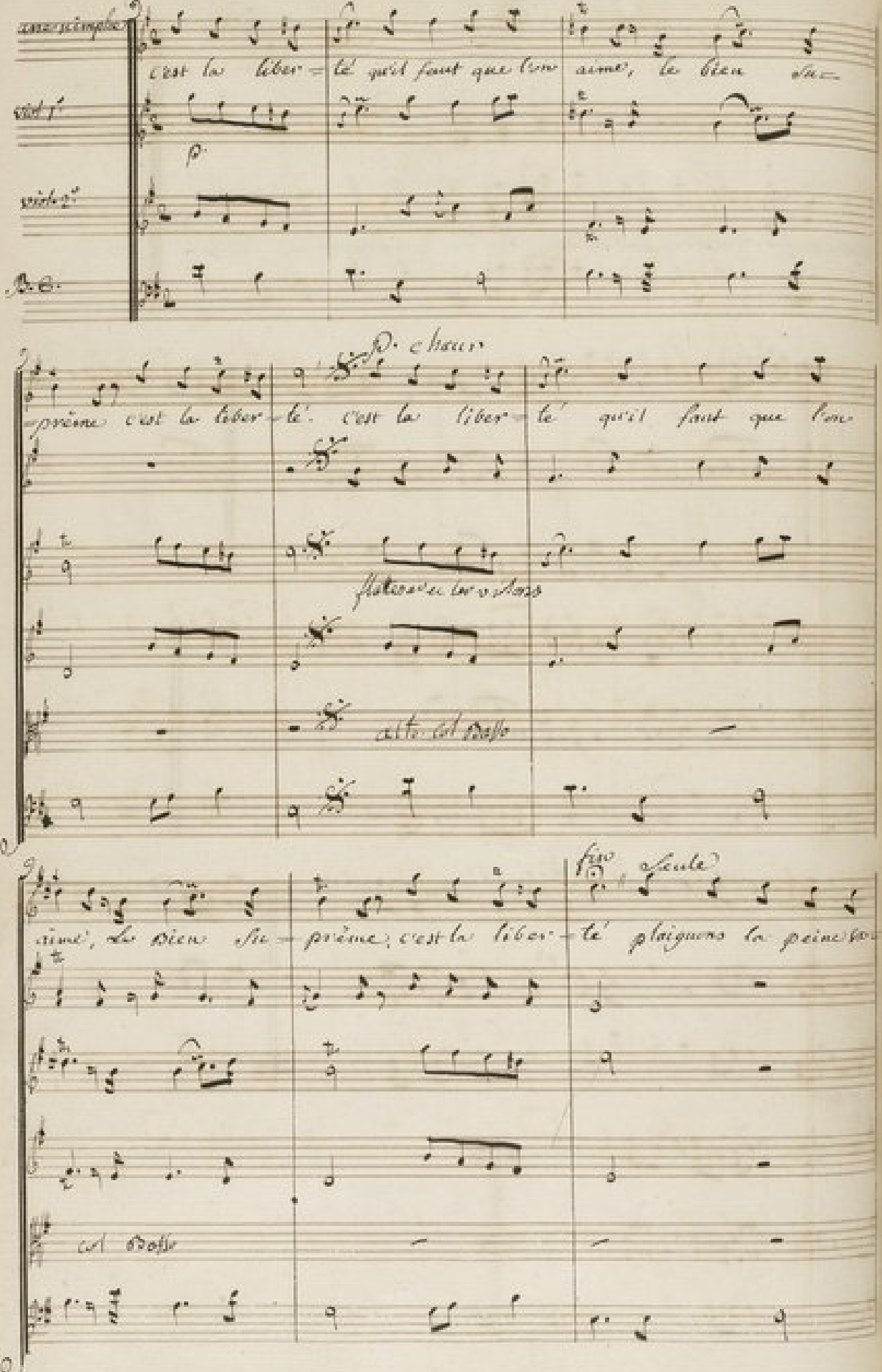
flûtes avec les violons

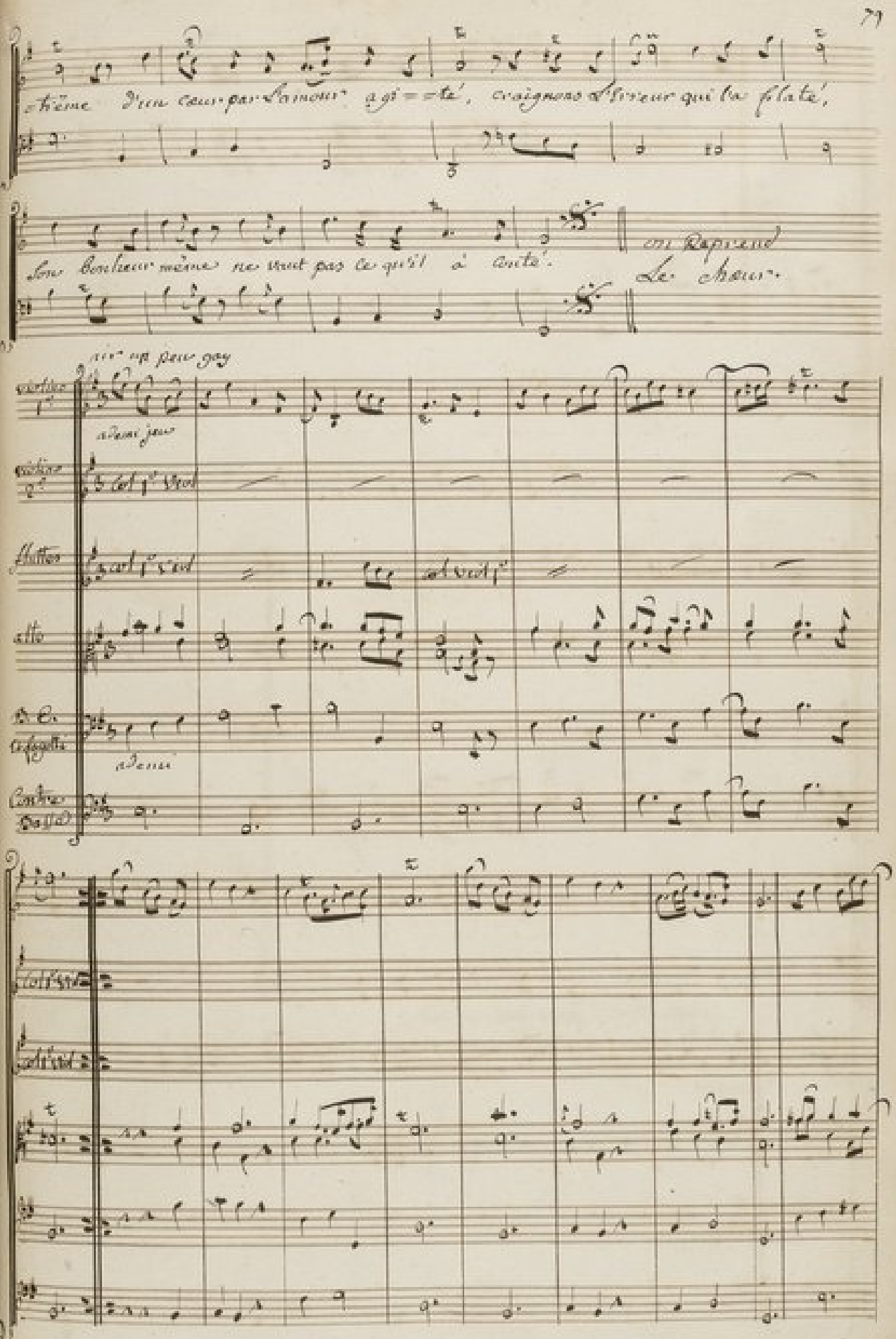
alto col basso

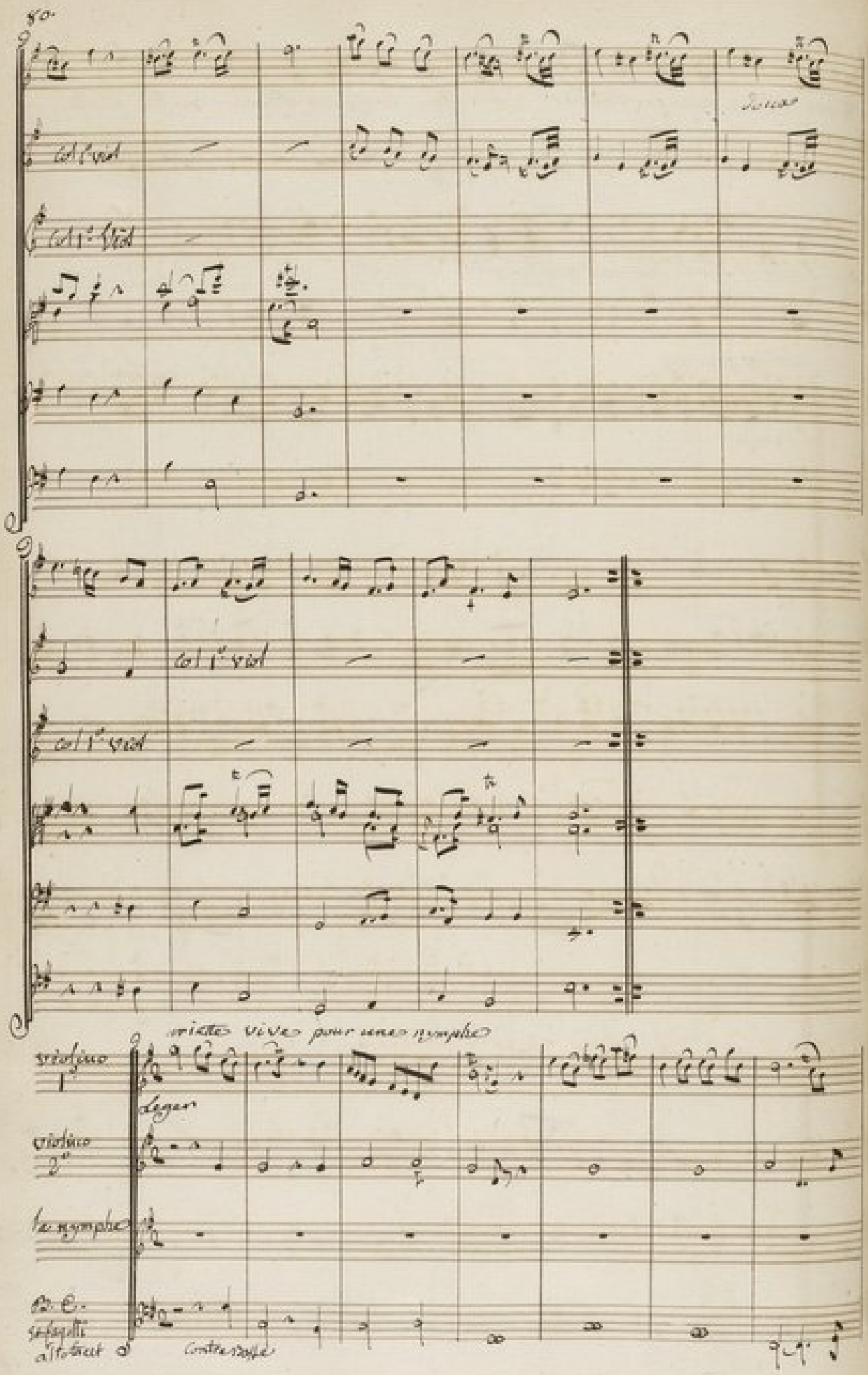
fin seule

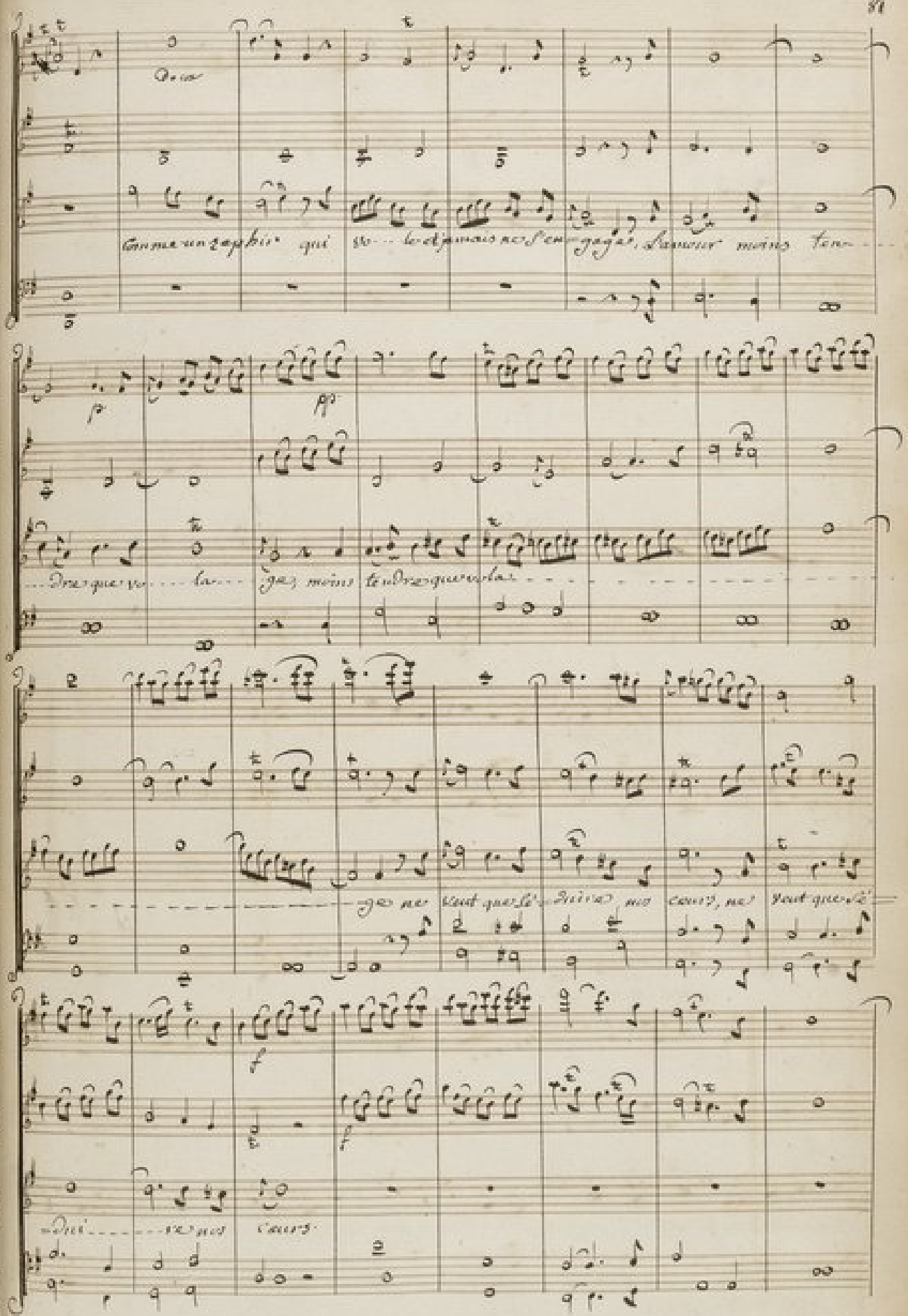
aime, le bien su = prême, c'est la liber = té plaignons la peine vo=

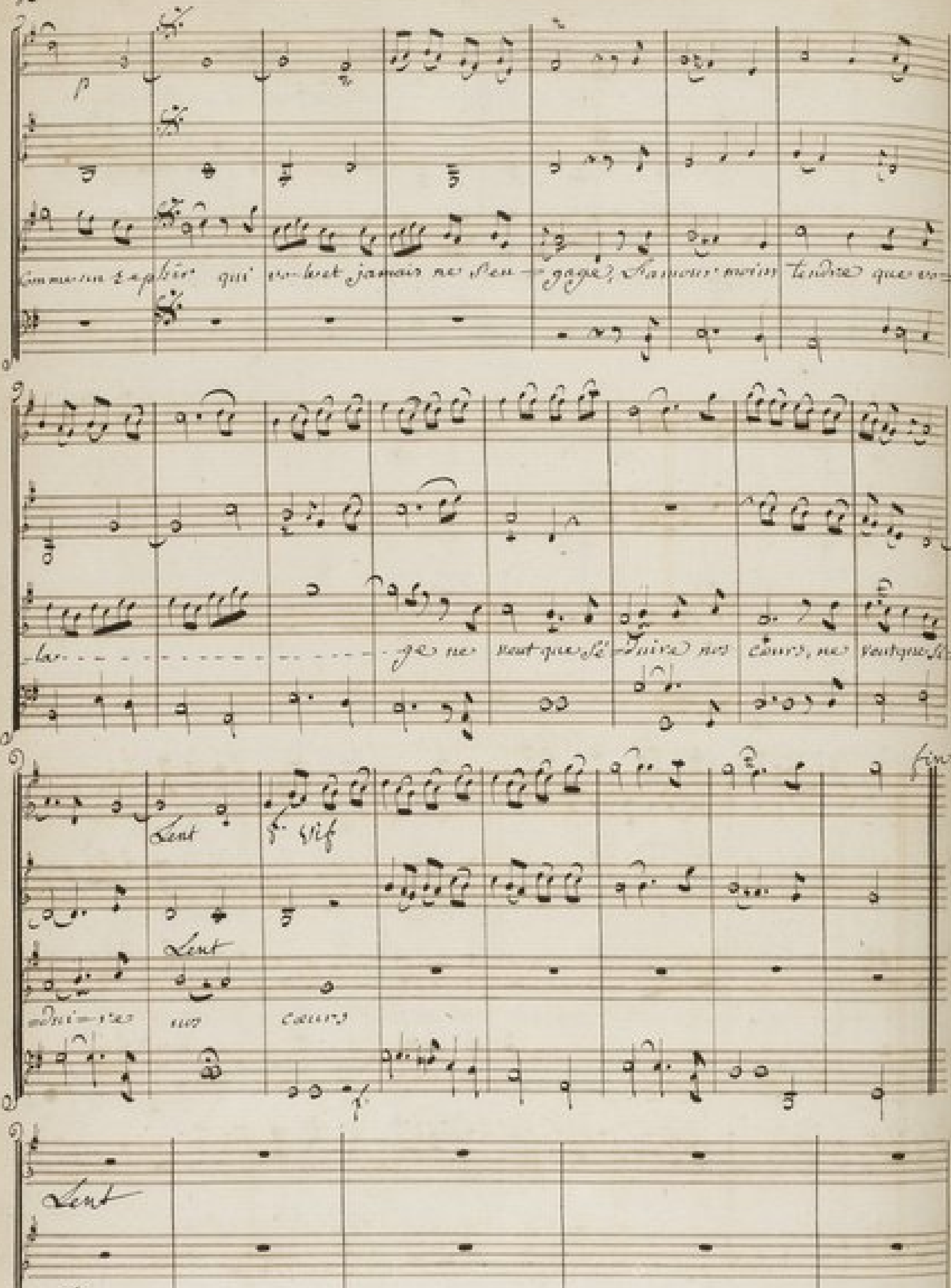
col basso

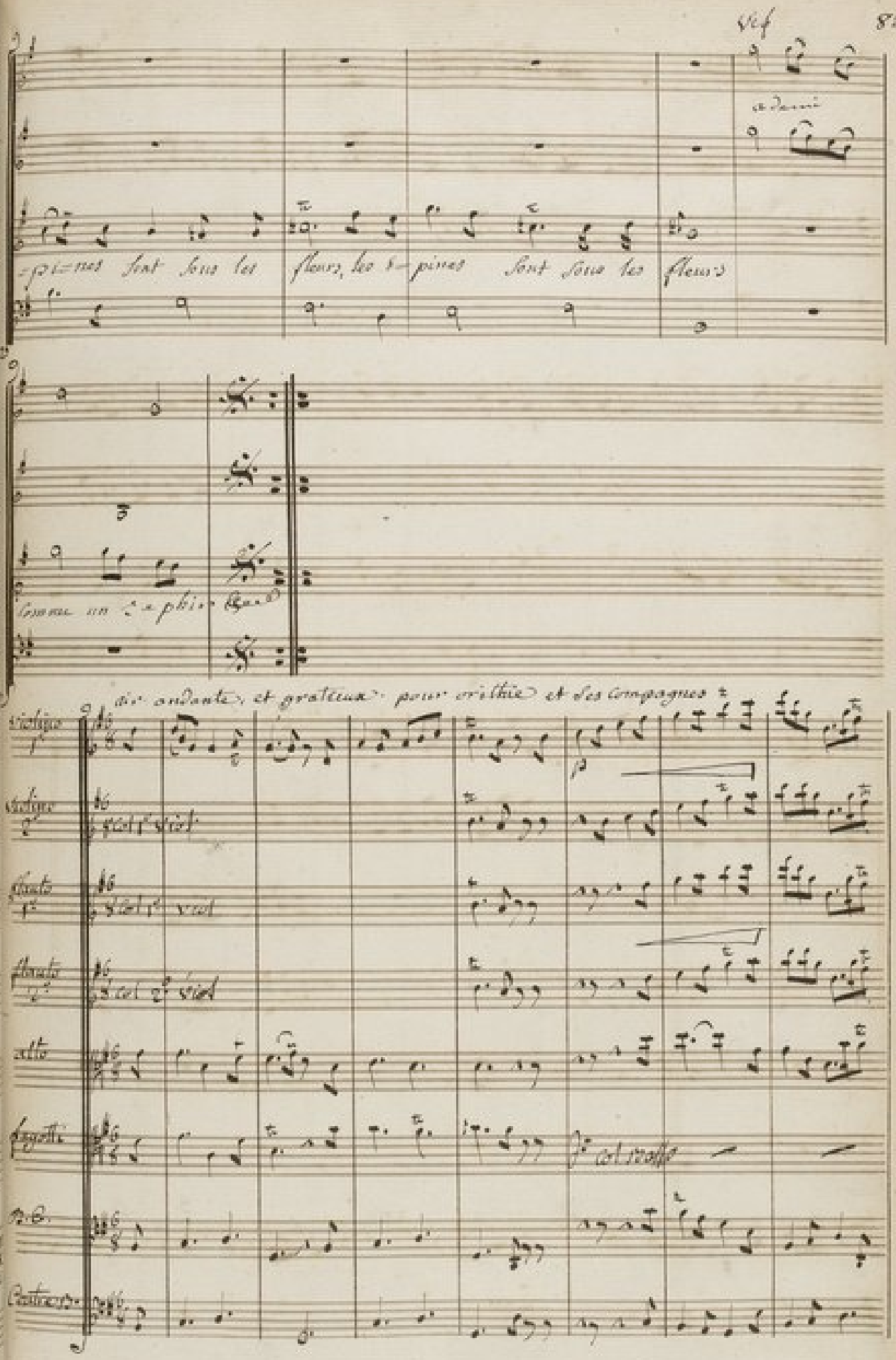


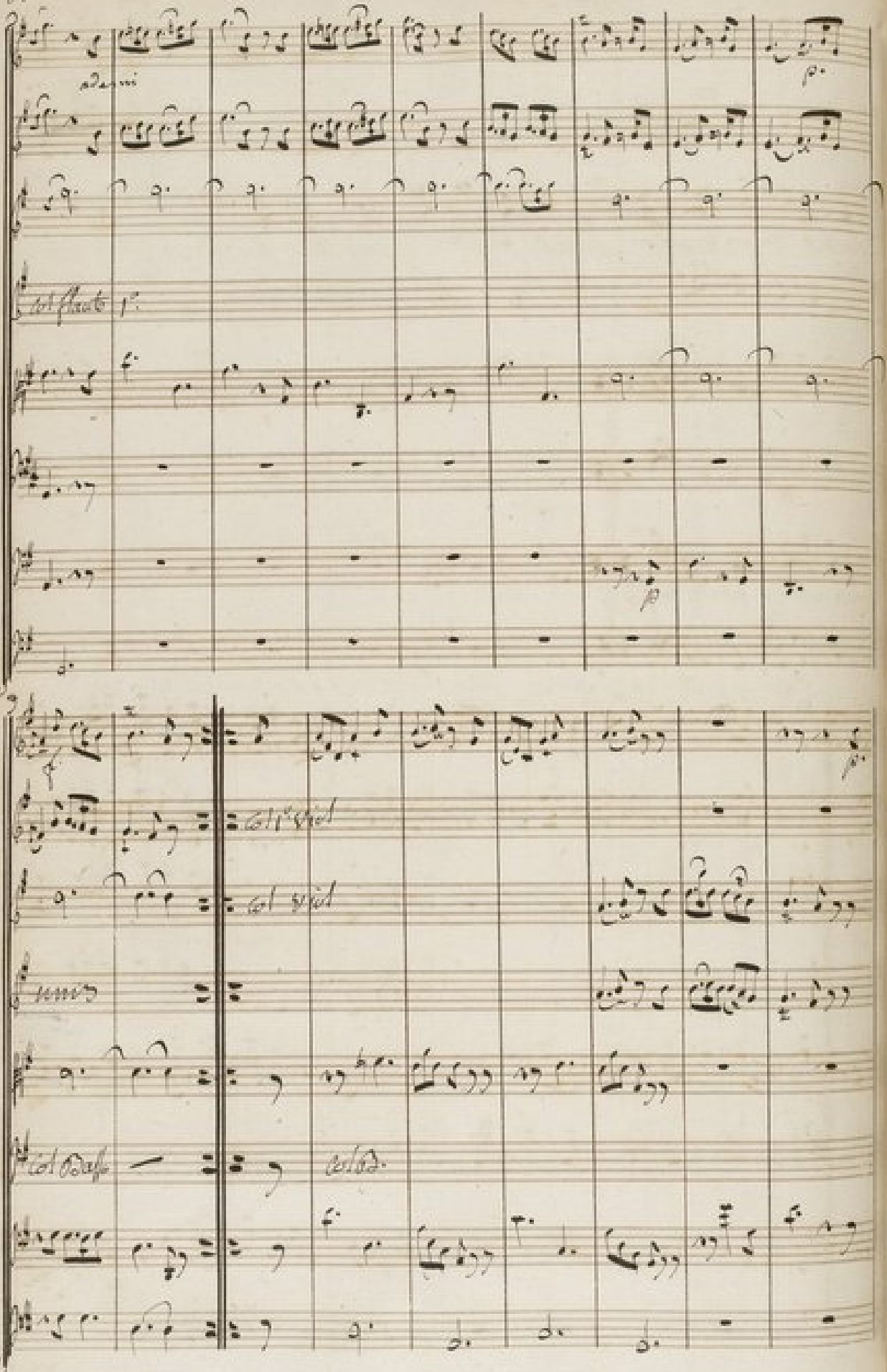

trême d'un cœur par l'amour agi=té, craignons l'erreur qui l'a flaté,
son bonheur même ne vaut pas ce qu'il à coûté.
on Reprend
Le chœur.
air un peu gay
violino 1°
ademi jeu
violino 2°
col 1° viol
flutte
col 1° viol
col viol 1°
alto
B. C.
ci fagotti
ademi
Contre Basso

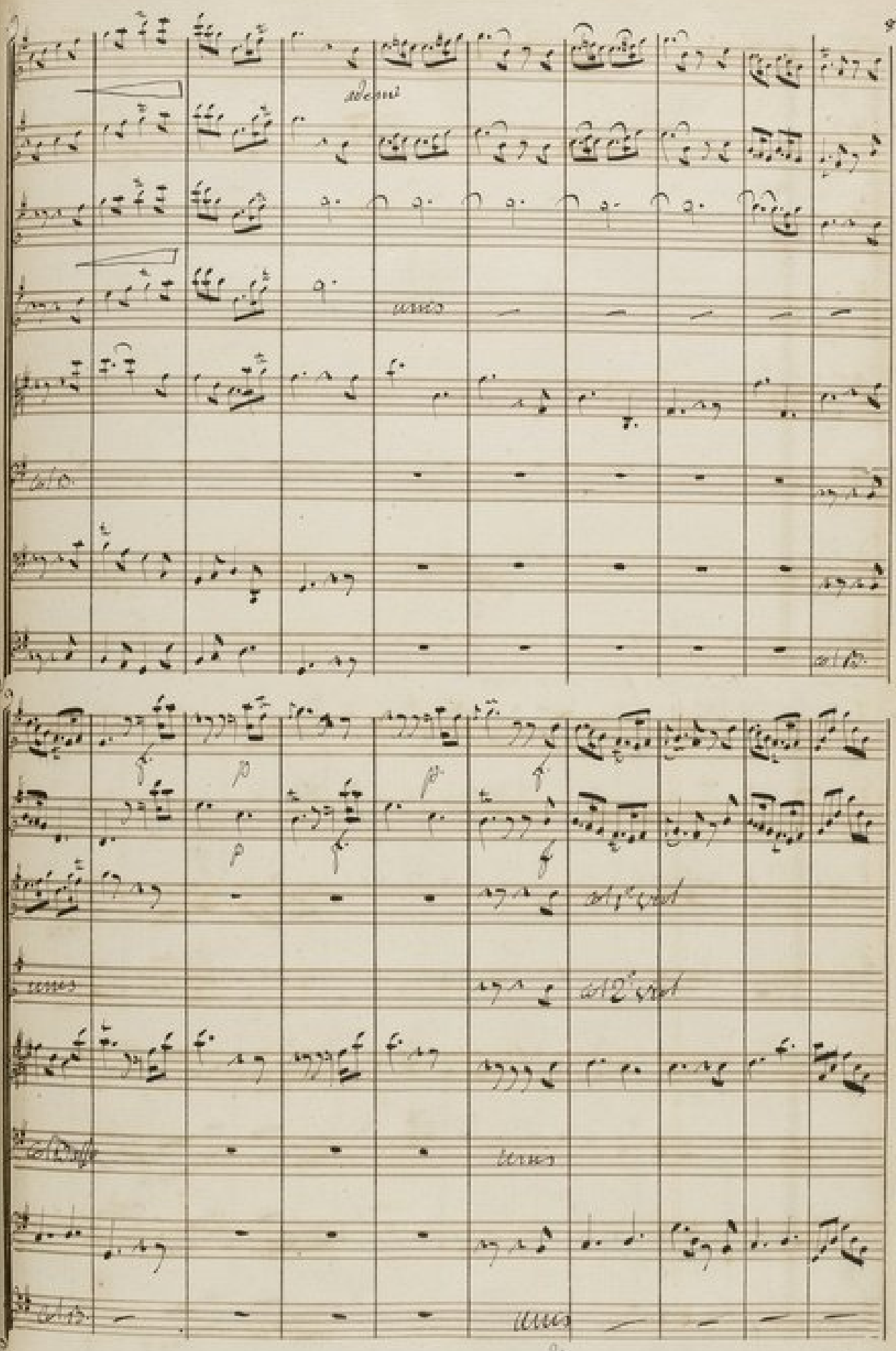

col 1° viol
col 1° viol
col 1° viol
col 1° viol
criette vive pour une nymphe
violino 1°
Leger
violino 2°
la nymphe
B. C.
Contrebasse

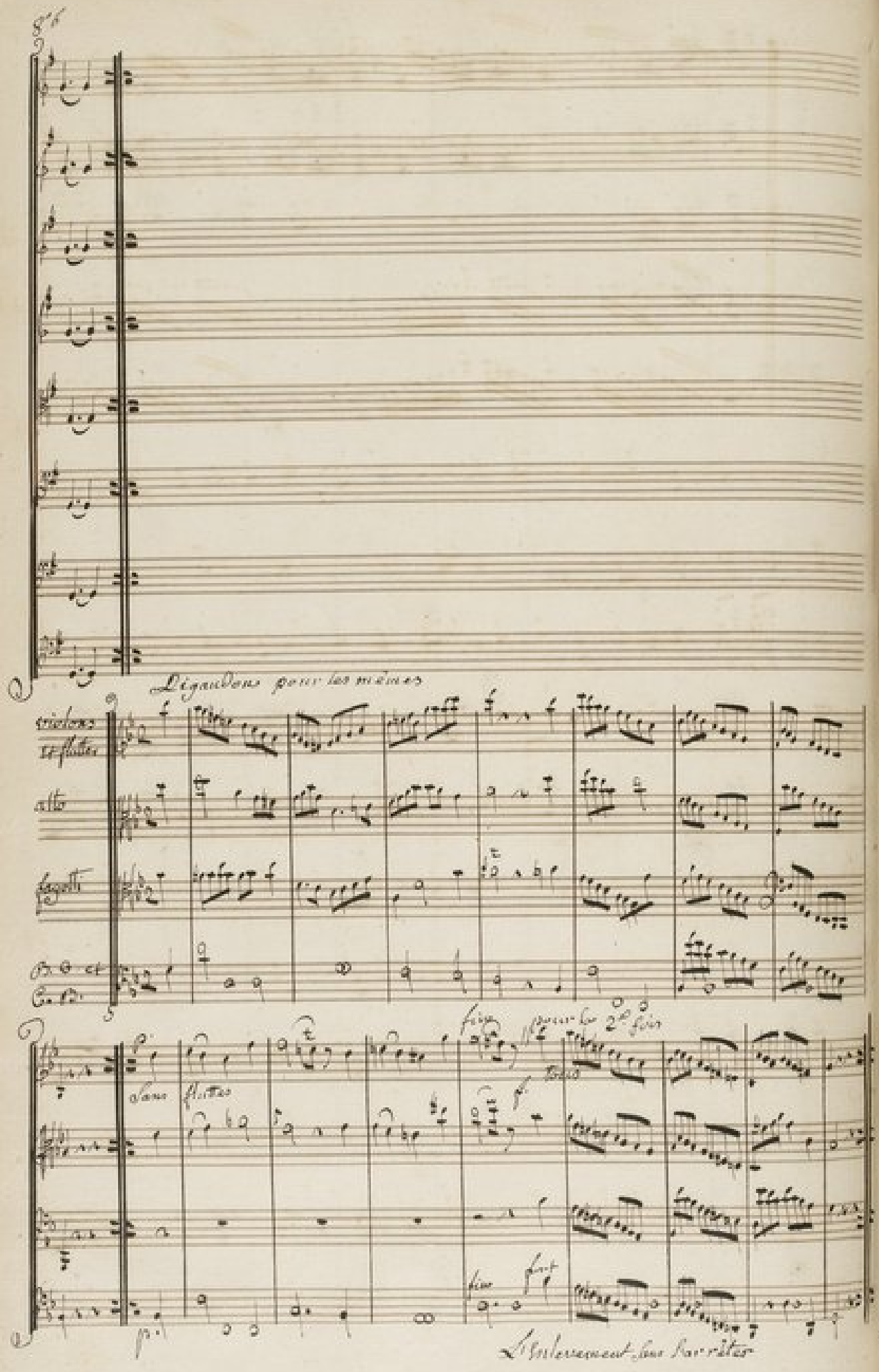

Comme un zephir qui vo... le et jamais ne s'en-gage, l'amour moins ten-
...dre que vo... la... ge, moins tendre que vola...
...ge ne veut que sé-duire nos cœurs, ne veut que sé-
-dui... re nos cœurs.


p
Comme un zephir qui voltige jamais ne s'engage, l'amour moins tendre que vo-
la- - - - - - - - - - ge ne veut que sé-duire nos cœurs, ne veut que sé-
duire nos cœurs
Lent
Vif
fin
Lent
Evitons les pieges trompeurs, son regne le plus doux n'est qu'un triste esclavage, les
Seule Contre Basse


Vif
adami
-pi-nes sont sous les fleurs, les é-pines sont sous les fleurs
comme un zéphir
air andante, et gratieux pour orithie et ses compagnes
violino 1
violino 2
flauto 1
flauto 2
alto
fagotti
B.C.
Contrab.


adesmi
col flauto 1°
col 1° viol
col viol
unis
col Basso
col B.





Digaudons pour les mêmes

violons et flutes

alto

fagotti

B. C. et C. B.

Sans flutes

fin pour la 2e fois

Tous

fin

fort

L'Enlevement sans s'arrêter

Enlevement d'orithie

Violons

Très vif

Flutte 1

Lent

vif

Flutte 2

Lent

vif

Alto

Bb. B. Fagotti

Fittes

Calisse

Ecou-tez l'amour qui vous presse, donnez lui vos jours les plus

Sans Bassons

beaux Flutes

Ecoutez l'amour qui vous presse, donnez lui vos

Chœur

Ecou-tez l'amour qui vous presse; donnez lui vos jours les plus

jours les plus beaux

E-cou-tez, donnez lui vos jours les plus

E-cou-tez, donnez lui vos jours les plus

Ecoutez l'amour qui vous presse, donnez lui vos jours les plus

Violons et Flutes

avec les Bassons

beaux, Ecoutez l'amour qui vous presse; donnez lui vos

beaux Ecou-tez, donnez lui vos

beaux Ecou-tez, donnez lui vos

beaux, Ecoutez l'amour qui vous presse, donnez lui vos

col violino

hautbois

jours les plus beaux

Calisis

jours les plus beaux Voyez les amoureux oi-seaux, leurs feux sont ranimez sans

col viol

1er hautbois

ces=se, par des plai=sirs tou=jours nouveaux

on Reprend le Chœur

Calisis

qu'un heureux penchant vous en=traine, voyez les plus foibles ruis=seaux,

Rompre ou fran=chir tout ce qui gêne La douce pente de leurs

eaux.

on Reprend le Chœur
la moitié du début
Et le chœur l'autre moitié

air gracieux - andante

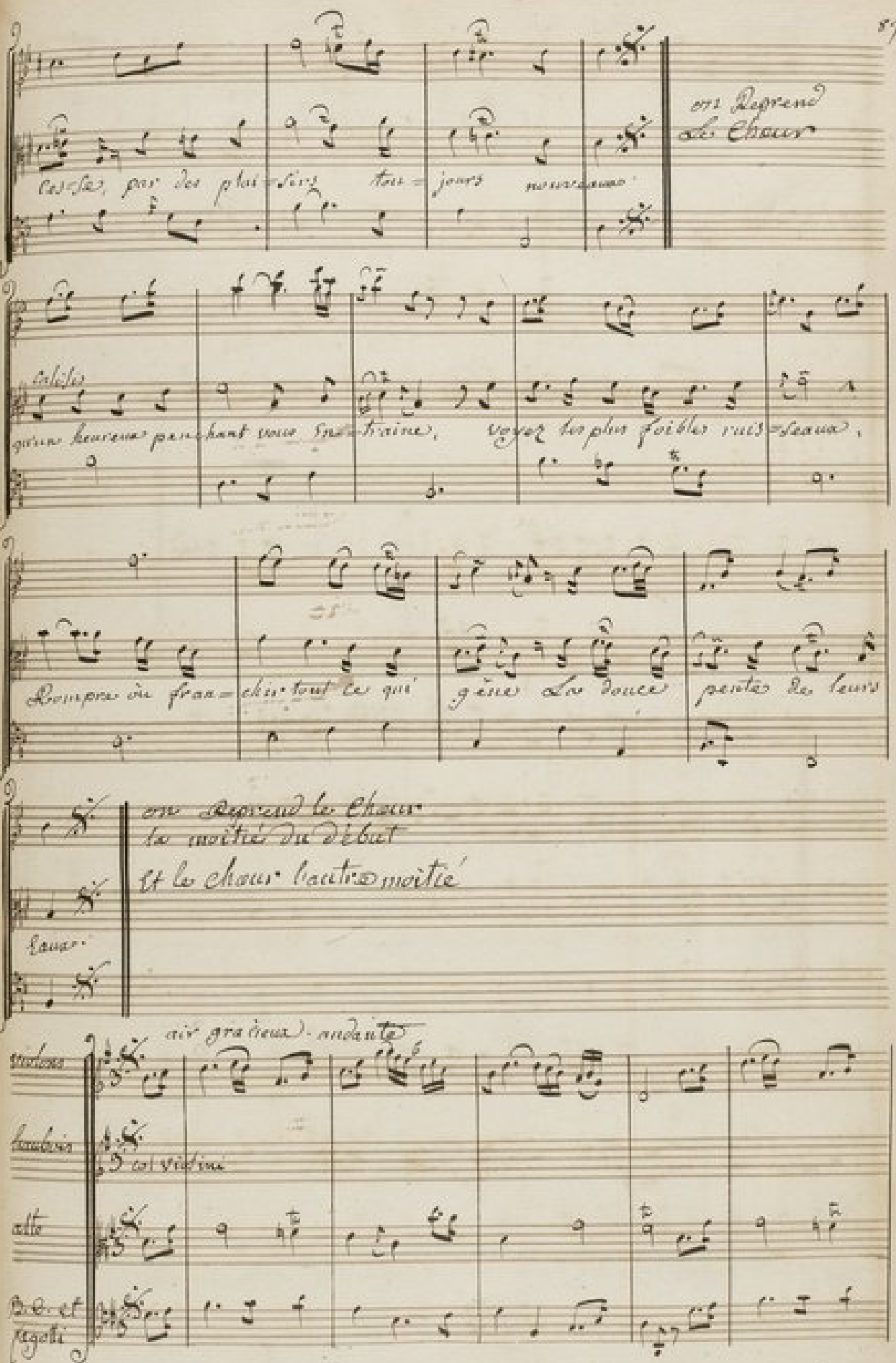
violons

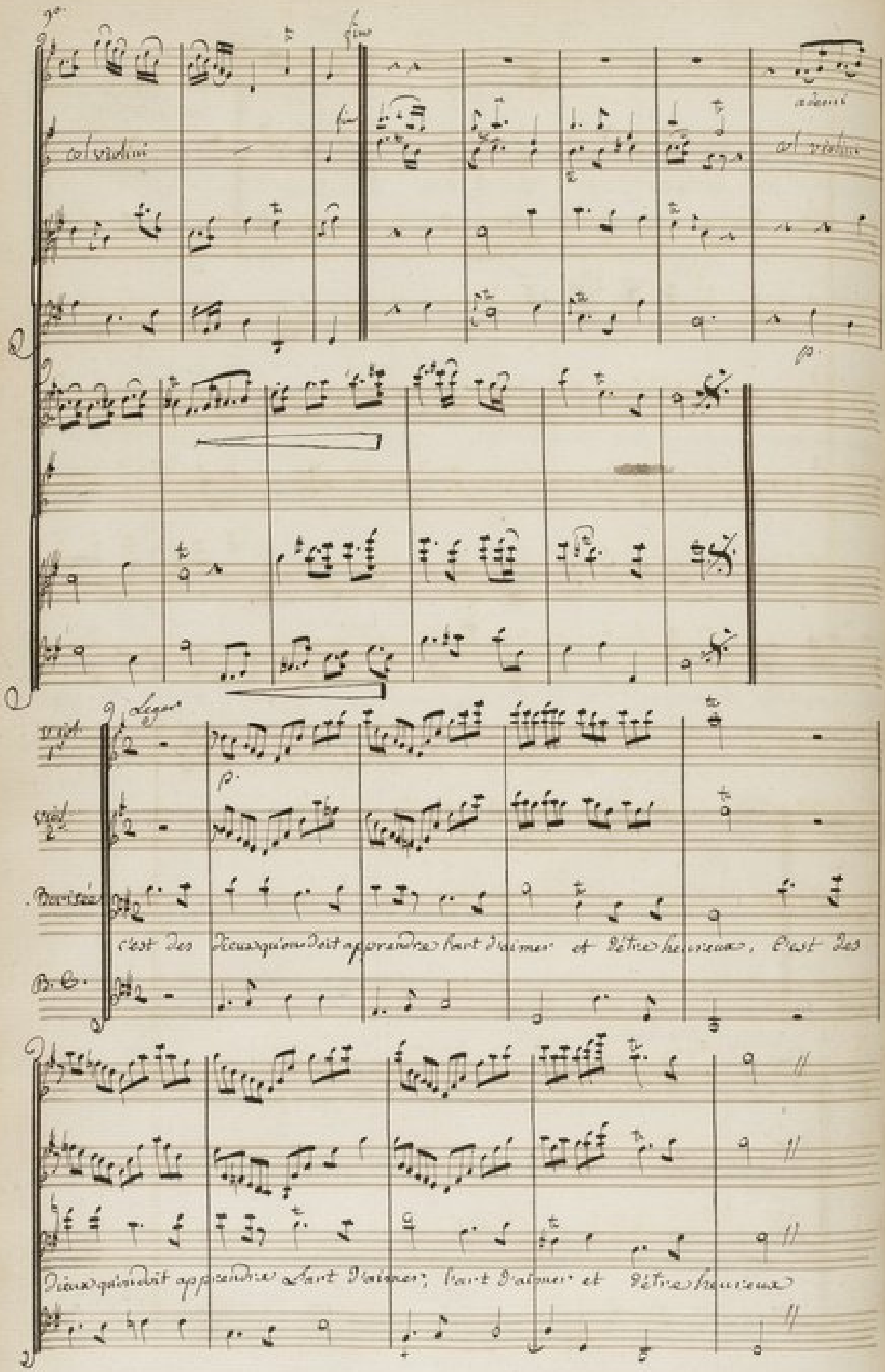
hautbois

col violini

alto

B.C. et fagotti





fine
col violini
adesso
col violini
p.
Leger
Viol. 1
Viol. 2
Borisée
B. C.
p.
c'est des Dieux qu'on doit apprendre l'art d'aimer et d'être heureux, c'est des
Dieux qu'on doit apprendre l'art d'aimer, l'art d'aimer et d'être heureux

Chœur

Dessus

c'est des dieux qu'on doit apprendre l'art d'aimer et d'être heureux, c'est des dieux qu'on doit ap=

Haute

c'est des dieux qu'on doit apprendre l'art d'aimer et d'être heureux c'est des dieux qu'on

Toute

c'est des dieux qu'on doit apprendre l'art d'aimer et d'être heureux c'est des dieux qu'on

Bas-Toute

c'est des dieux qu'on doit apprendre l'art d'être heureux c'est des dieux qu'on

Violons 1 et 2

Violons 1 et 2

Alto

Violons 1 et 2

Bassi

Fin

prendre, l'art d'aimer, l'art d'aimer et d'être heureux

doit apprendre, l'art d'aimer, d'aimer et d'être heureux

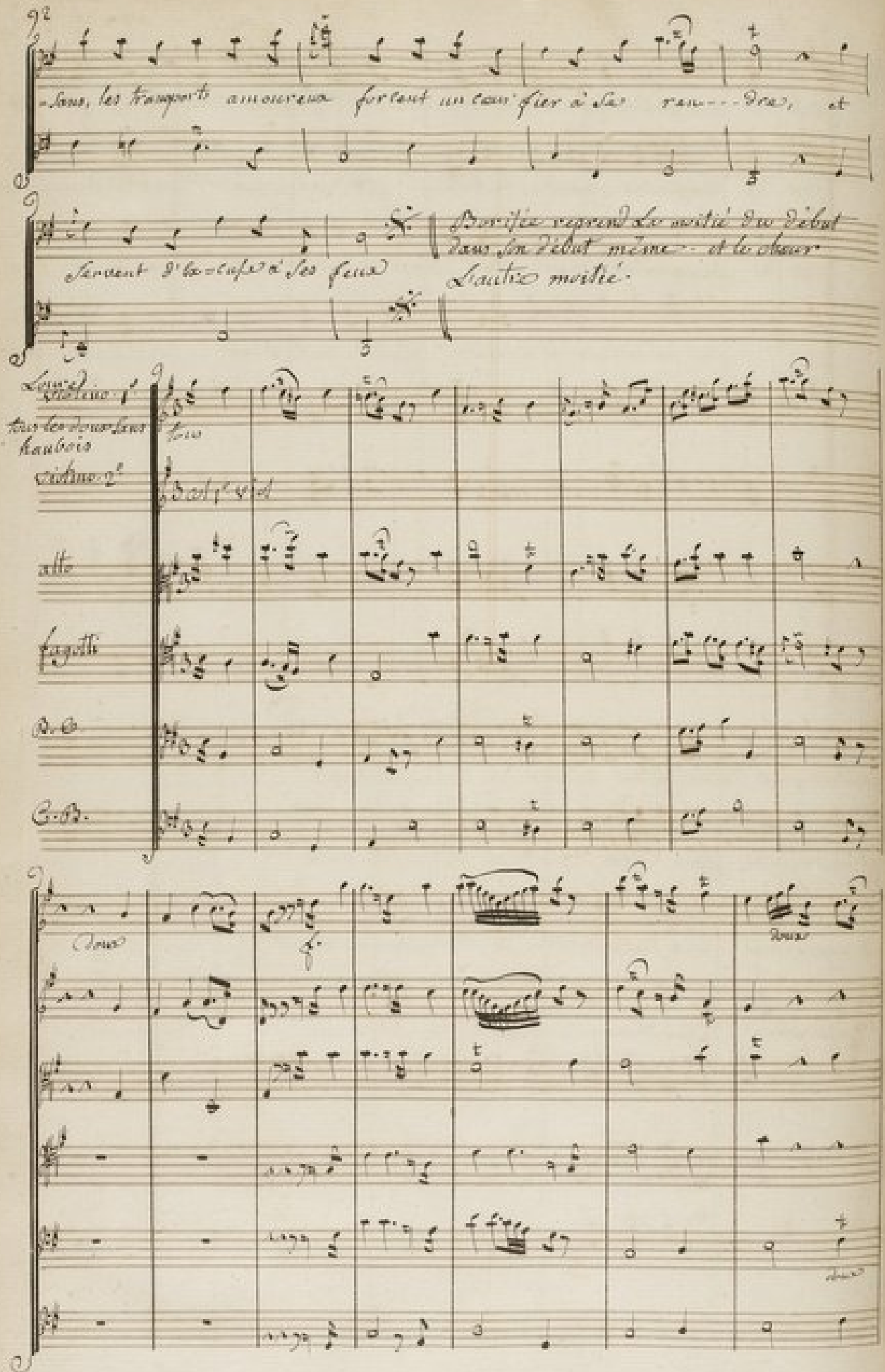
doit apprendre l'art d'aimer - - - et d'être heu = reux

Dorilée

doit apprendre l'art d'aimer - - - et d'être heureux

les soins pres =

Senza fagotti



-sans, les transports amoureux forcent un cœur fier à se ren---dre, et

servent d'excuse à ses feux

Borisée reprend la moitié du début dans son début même - et le chœur l'autre moitié.

Louvre

violino 1.

tous les doux sans hautbois

tous

violino 2.

col 1.er viol

alto

fagotti

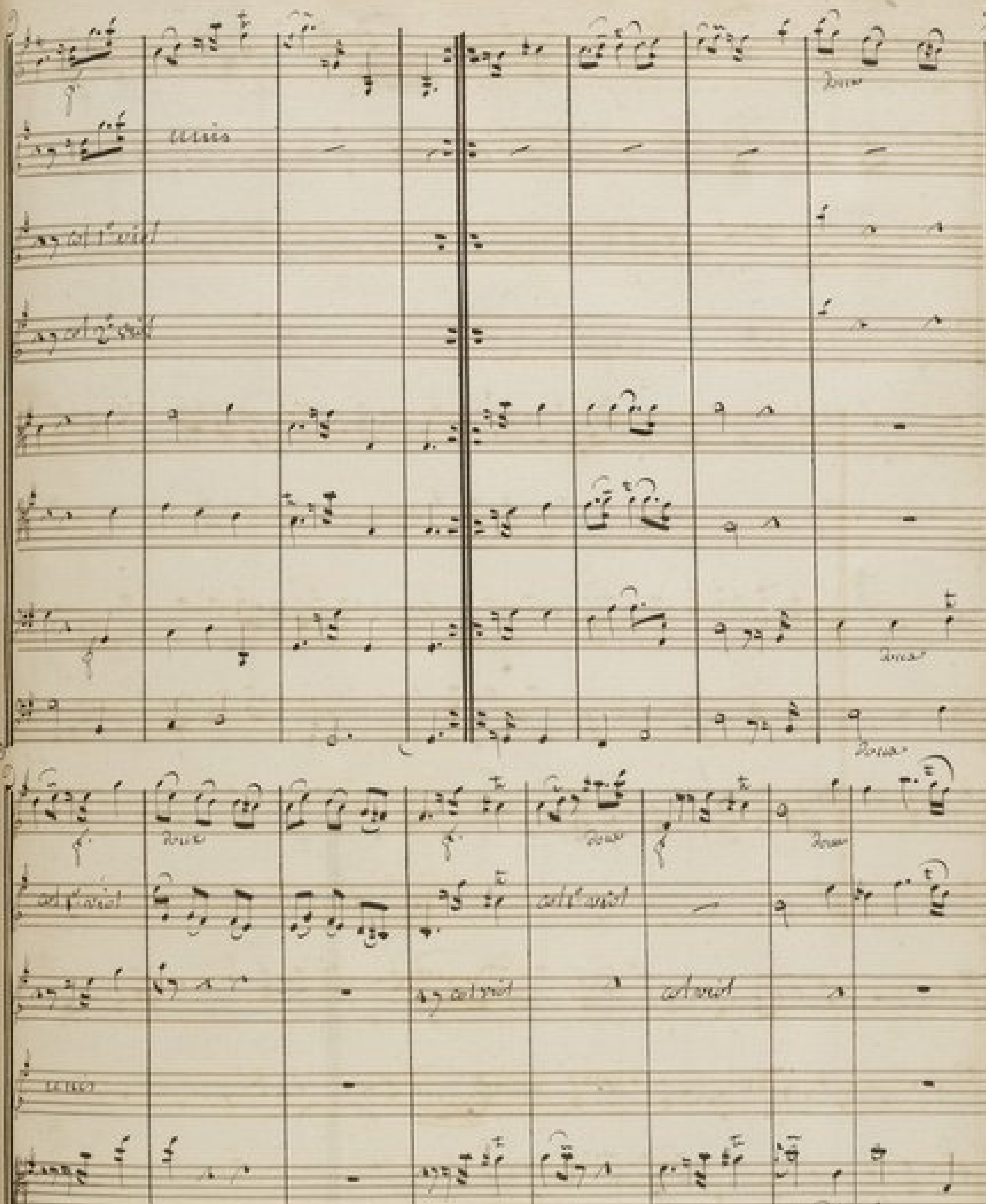
B.C.

C.B.

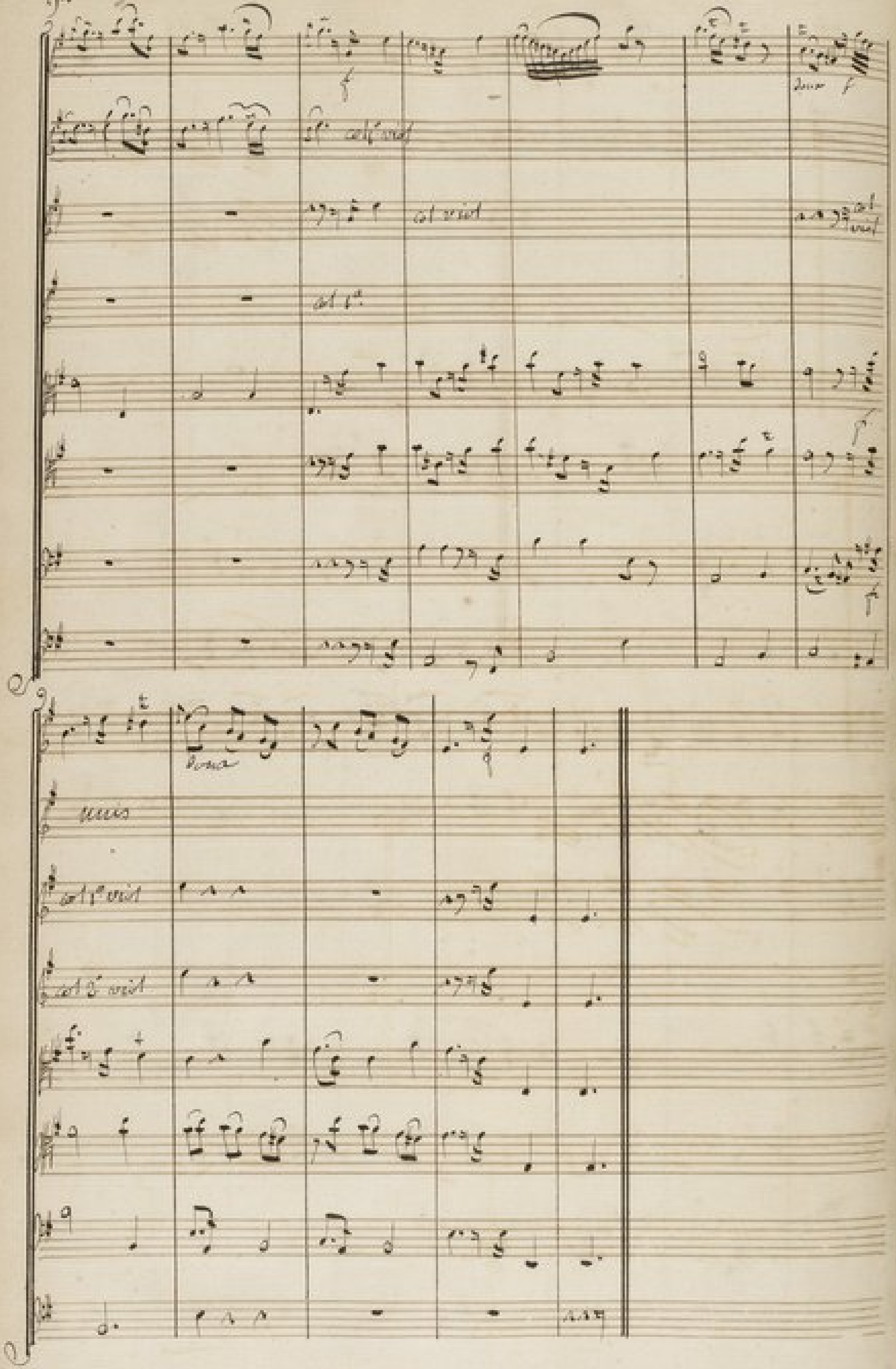
doux

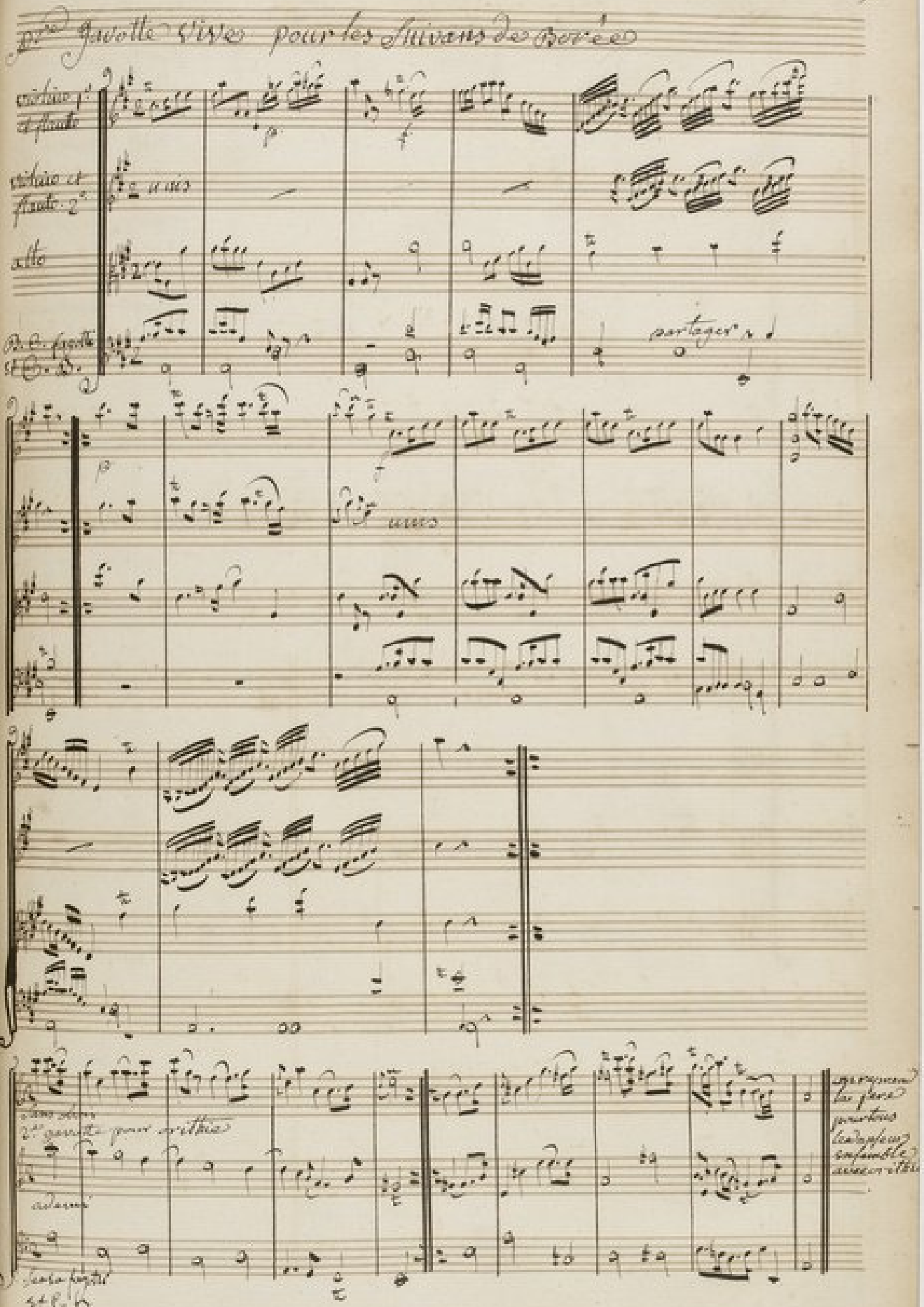
doux

doux



unis
col 1.er viol
col 2.e viol
Doux
col 1.er viol
col viol
unis


col viol
unis
col 1o viol
col 2o viol
dolce


1re Gavotte vive pour les Suivans de Borée
violino 1° et flauto
violino et flauto 2°
alto
B. C. fagotti et C. B.
unis
partager
unis
2e gavotte pour orithie
adami

chœur. Lent

dessus

Ciel! -- quels ac=

haut C.

Ciel! quels ac=

taille

Ciel! -- quels ac=

Basse taille

Ciel! -- quels ac=

viol. 1°

viol. 2°

flute 1°

col 1° viol

flute 2°

col 2° viol

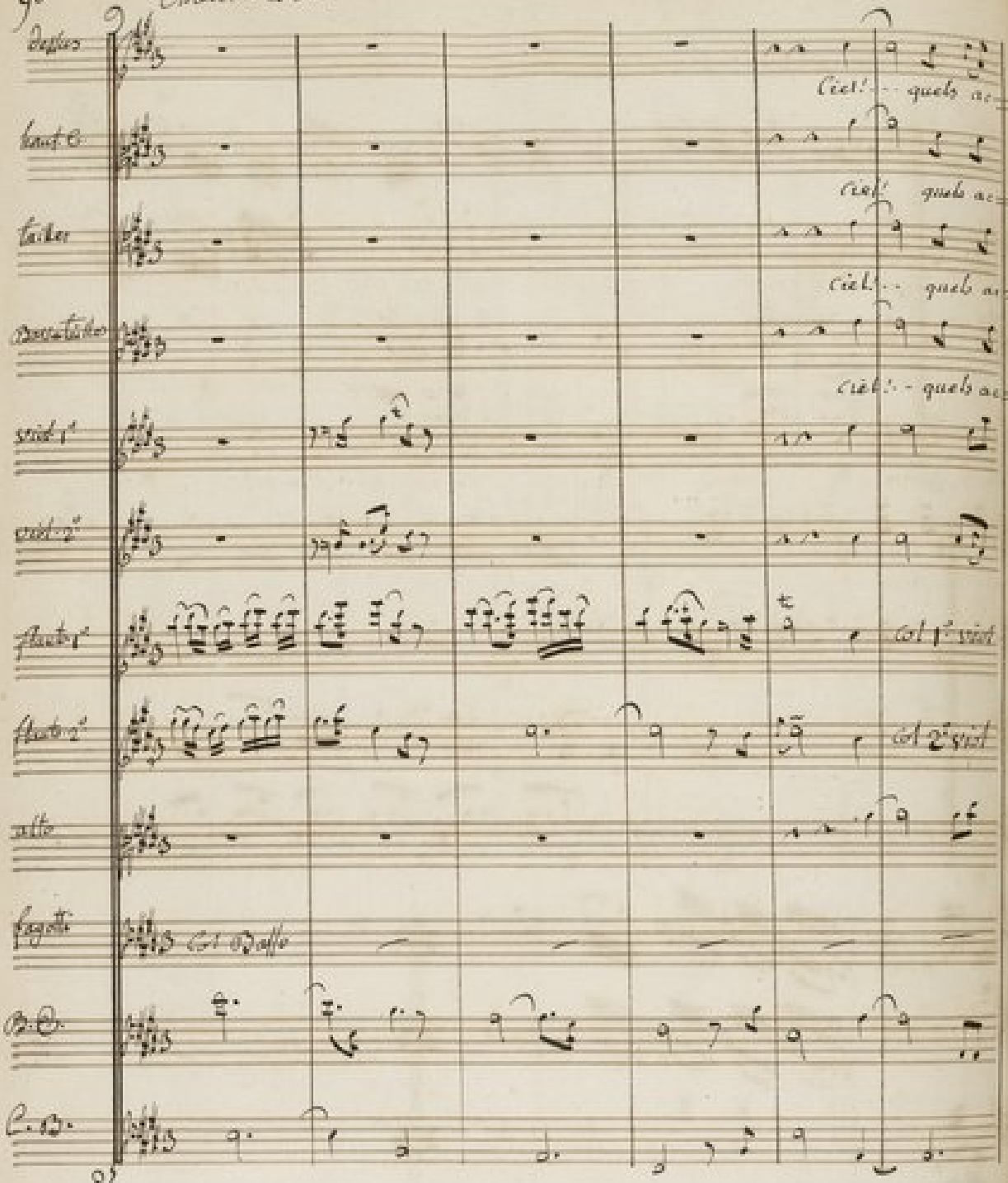
alto

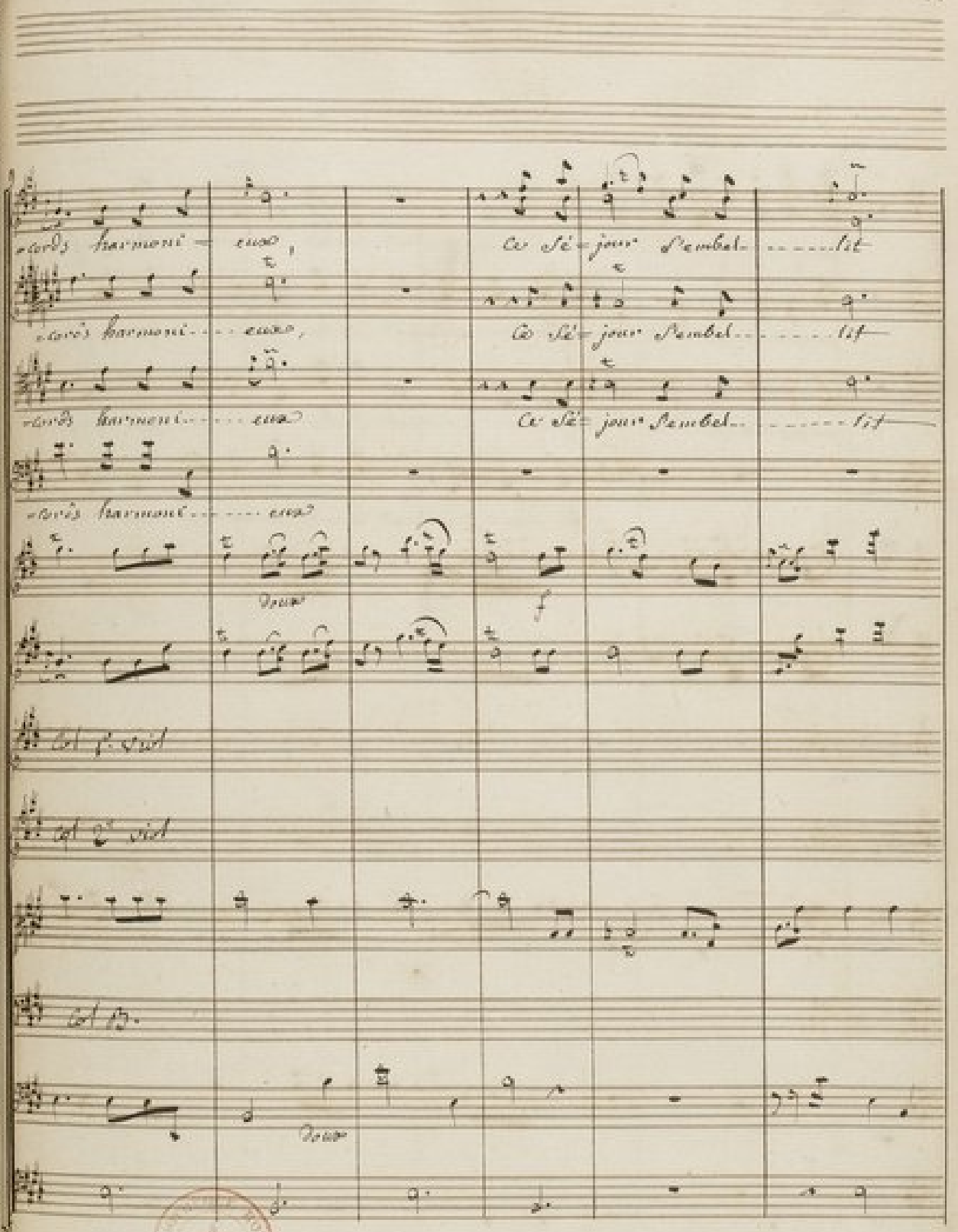
fagotti

col Basso

B. C.

C. B.




-cords harmoni - eux, Ce sé - jour s'embel - - - - - lit
-cords harmoni - - - - eux, Ce sé - jour s'embel - - - - - lit
-cords harmoni - - - - - eux Ce sé - jour s'embel - - - - - lit
-cords harmoni - - - - - eux
Doux
f
Col 1er viol
Col 2e viol
Col B.
Doux

tous

un nouveau jour l'E= claire, le Dieu Brillant de la lu= miere va s'of=

un nouveau jour l'E= claire, le Dieu Brillant de la lu= miere va s'of=

un nouveau jour l'E= claire, le Dieu Brillant de la lu miere va s'of=

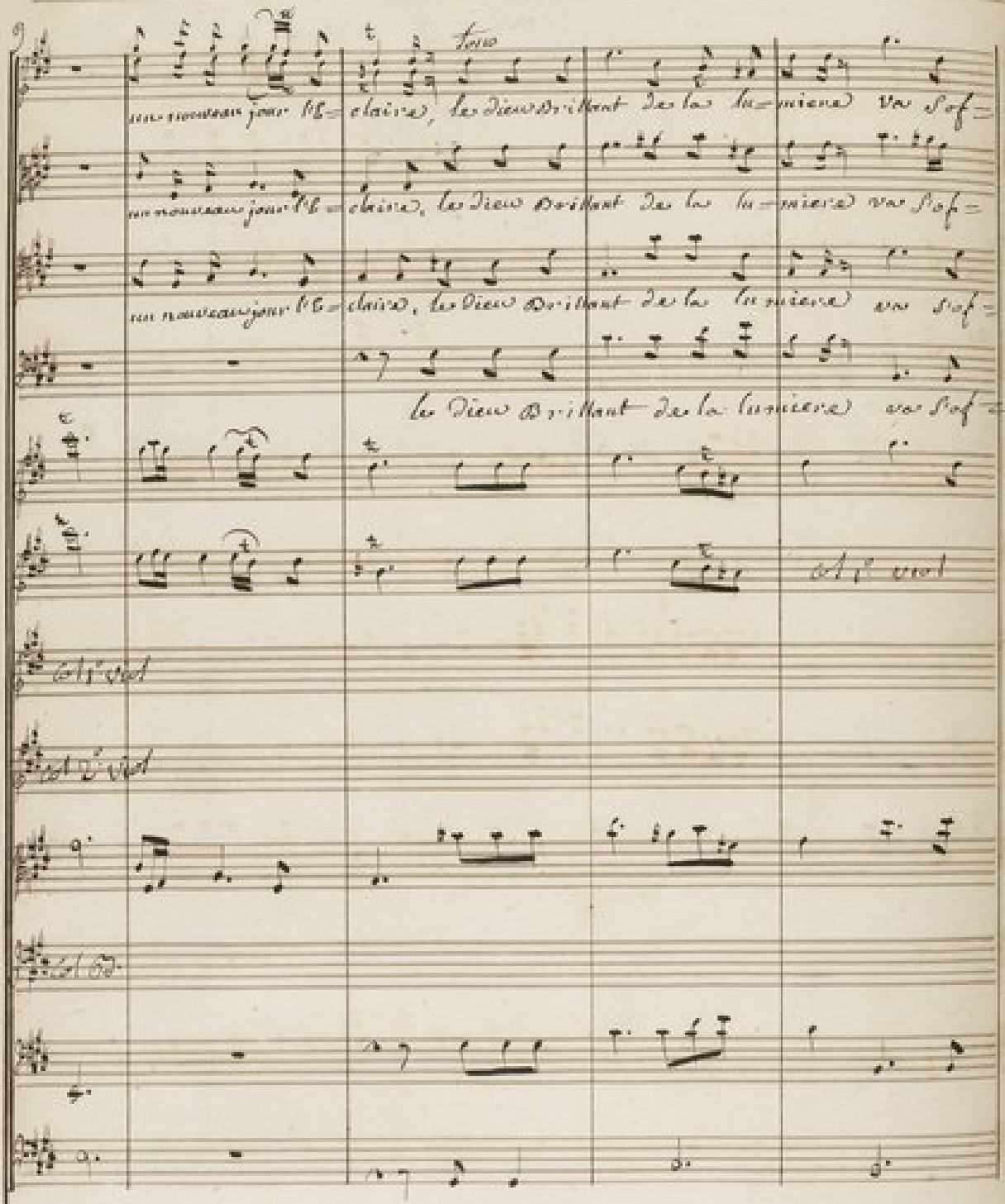
le Dieu Brillant de la lumiere va s'of=

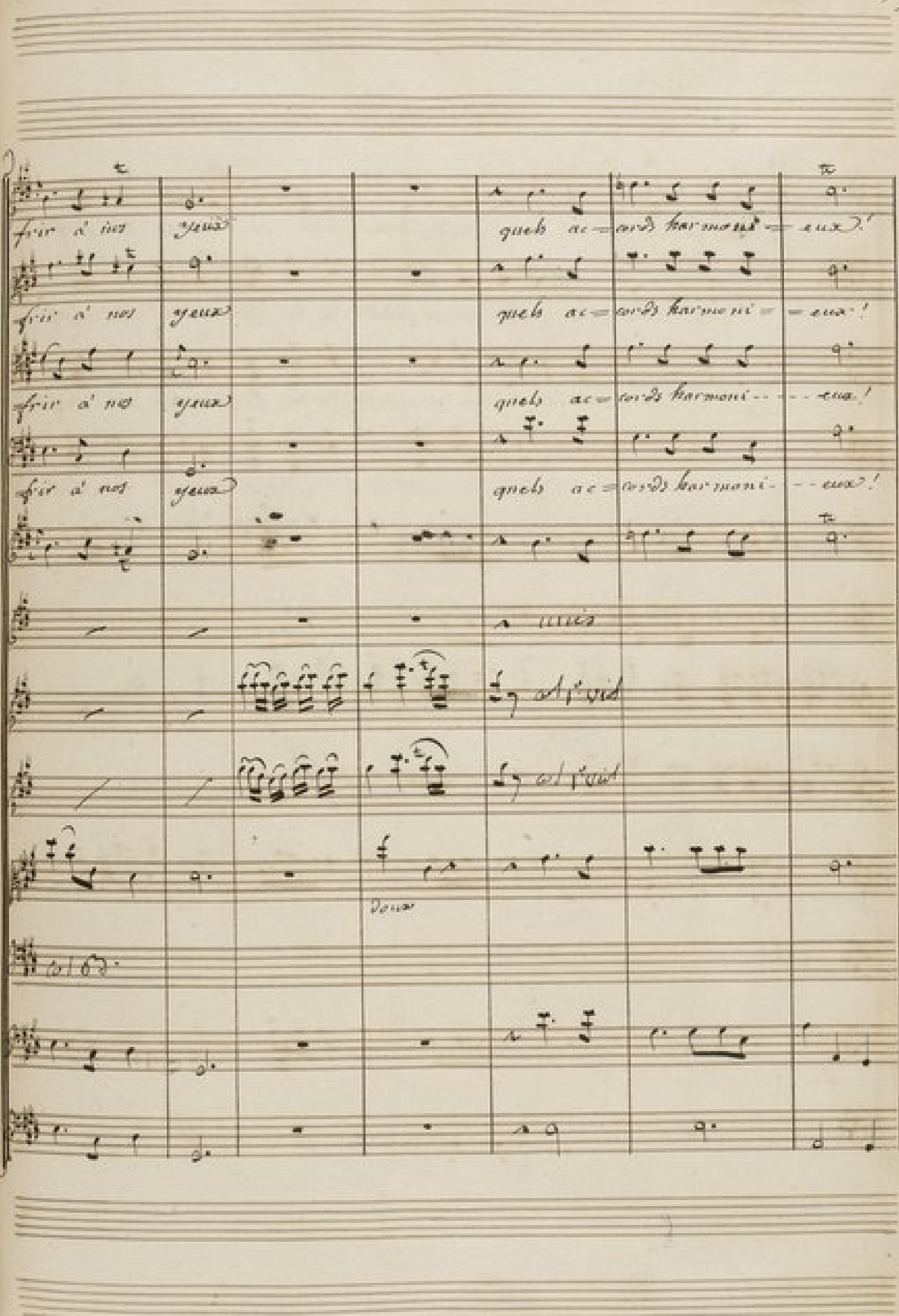
col 1er viol

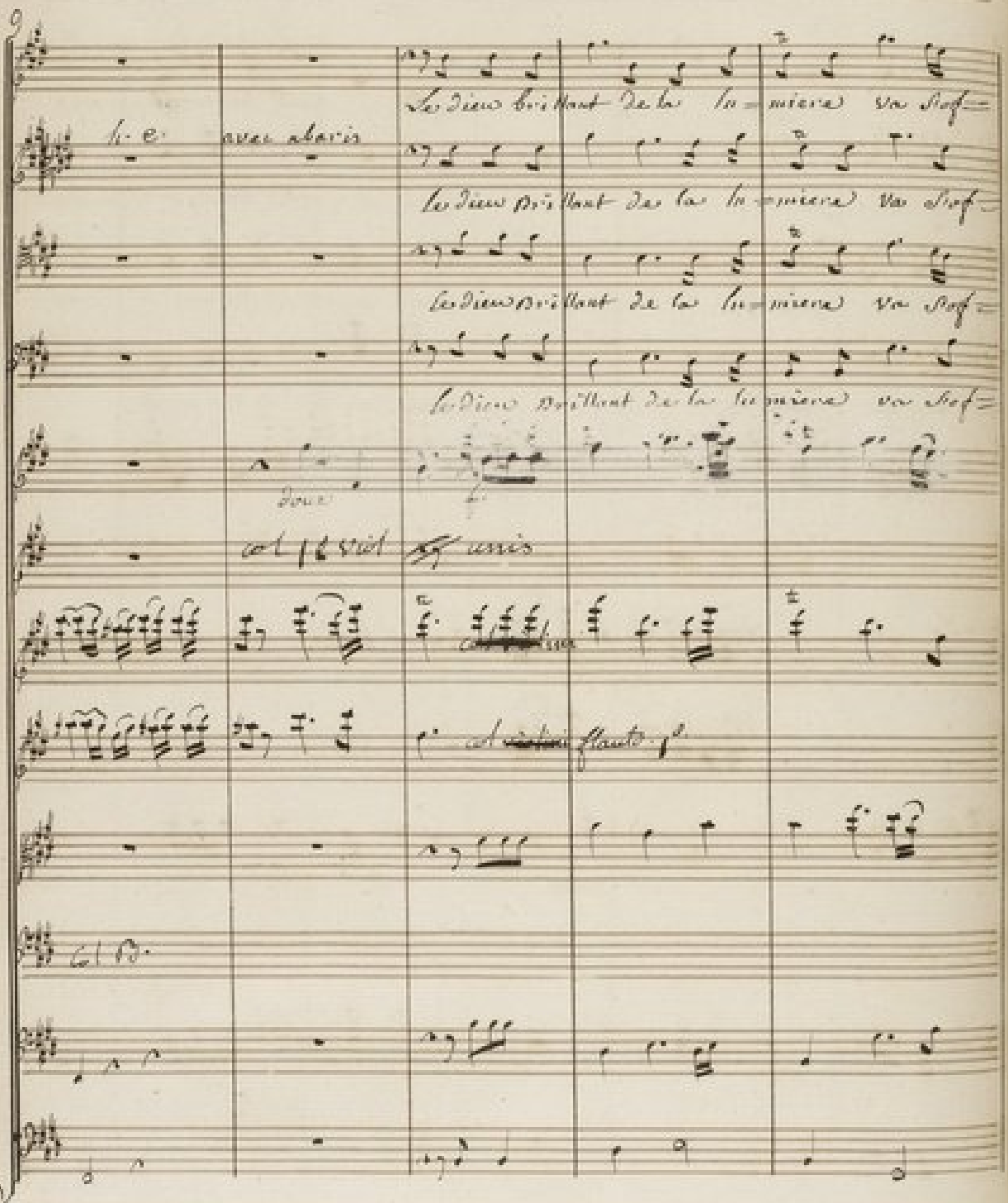
col 1er viol

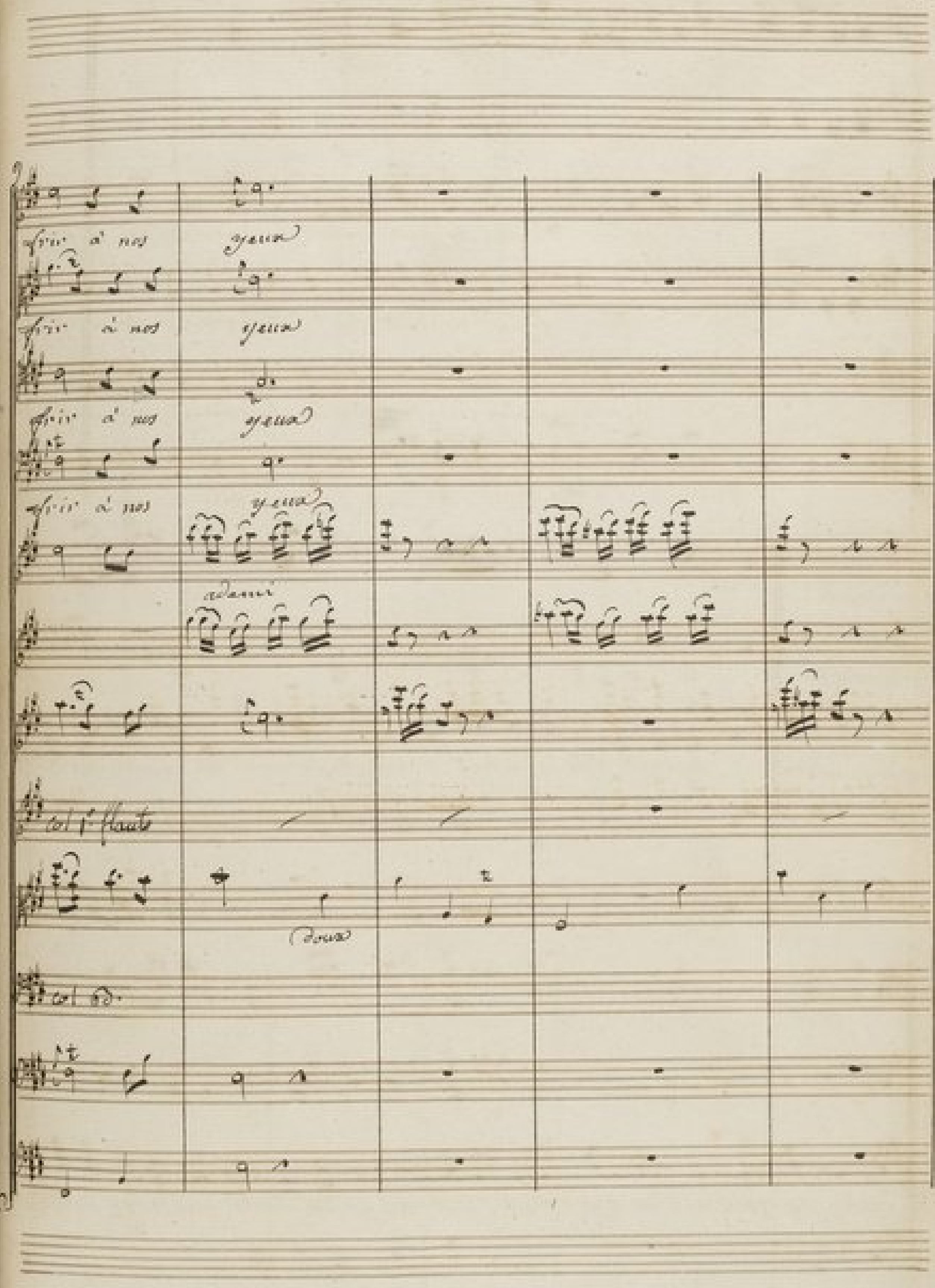
col 2e viol

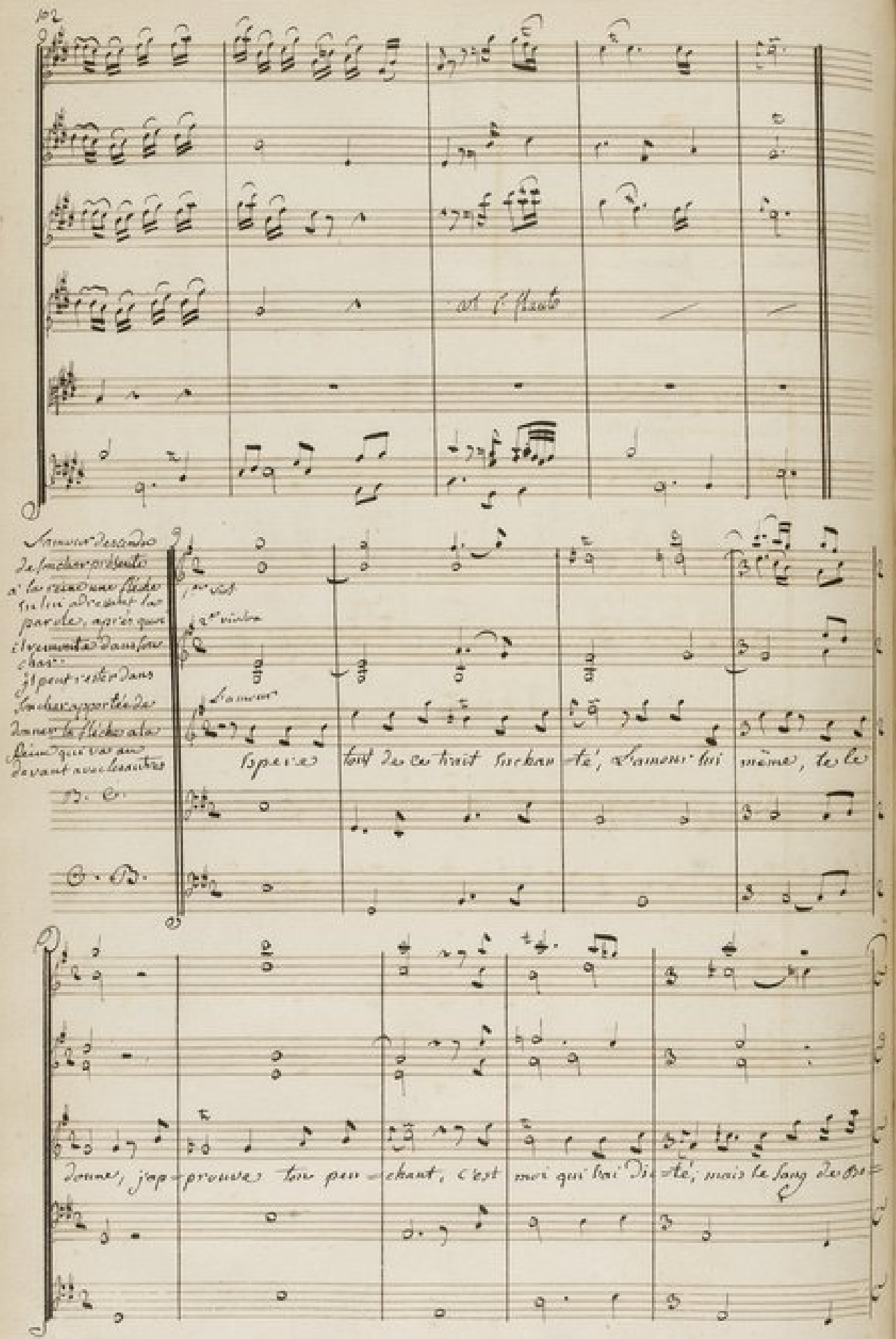
col Bd.



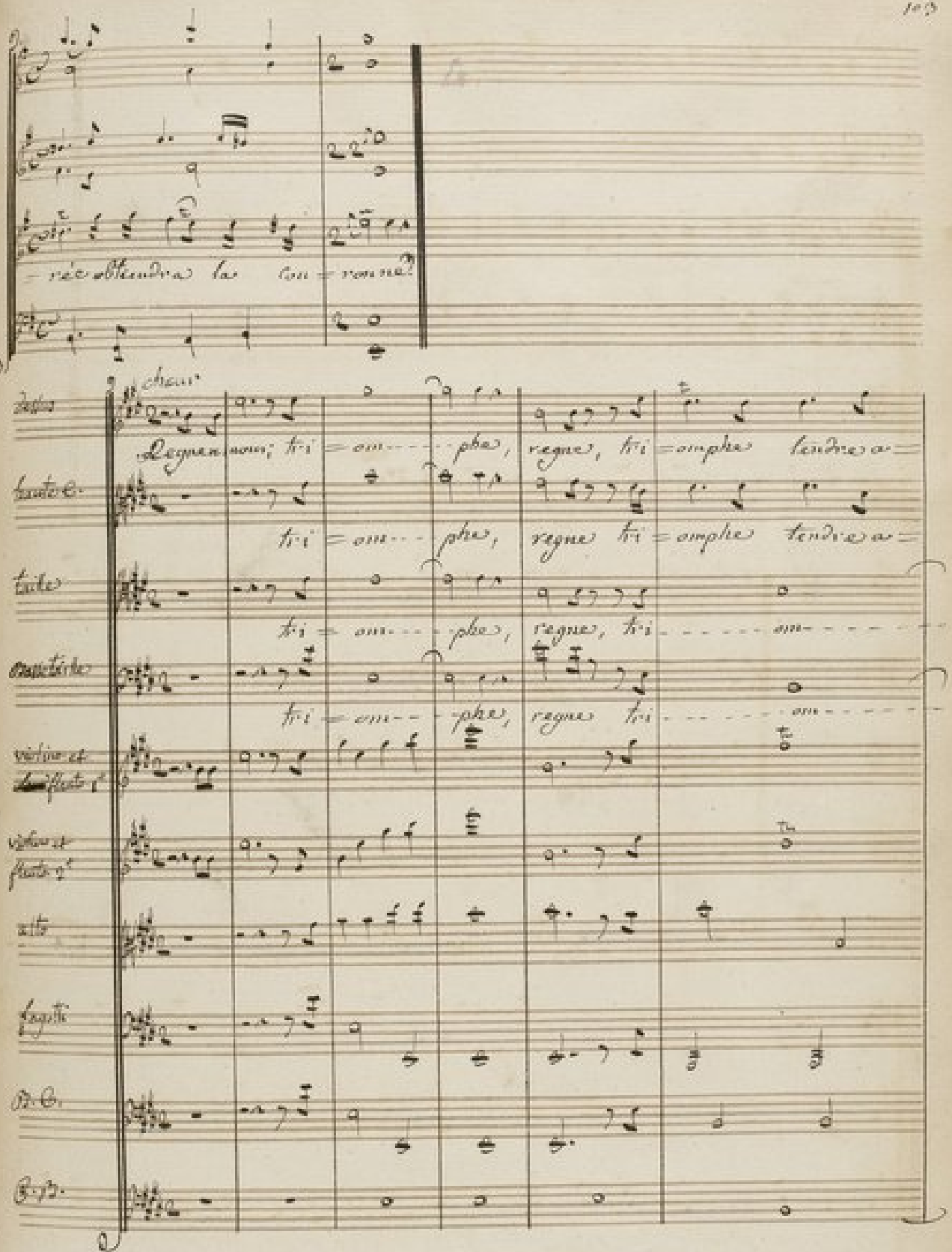

frir à nos yeux
quels ac=cords harmoni=eux!
frir à nos yeux
quels ac=cords harmoni==eux!
frir à nos yeux
quels ac=cords harmoni----eux!
frir à nos yeux
quels ac=cords harmoni---eux!
unis
Doux


Le dieu brillant de la lu=miere va s'of=
h. e.
avec abaris
le dieu brillant de la lu=miere va s'of=
le dieu brillant de la lu=miere va s'of=
le dieu brillant de la lu=miere va s'of=
doux
col 1e viol
unis
col ~~violini~~ flauto 1o
col B.


à nos
yeux
doux
col 1r flauto
col Ob.



Lamour descendu de son char présente à la reine une flèche en lui adressant la parole, après quoi il remonte dans son char. Il peut rester dans son char apportée de donner la flèche à la reine qui va au devant avec les autres
1er vol.
2e violon
L'amour
Espere tout de ce trait suchan-té, L'amour lui même, te le
donne, j'ap-prouve ton pen-chant, C'est moi qui l'ai dic-té; mais le sang de Be-


-rée obtiendra la cou-ronne?
chœur
Regne en nous; tri-om-phe, regne, tri-omphe tendre a-
tri-om-phe, regne tri-omphe tendre a-
tri-om-phe, regne, tri-om-
tri-om-phe, regne tri-om-
violino et flauto 1°
violino et flauto 2°
alto
fagotti
B.C.
B.B.

alphise

nous serois tu con-traire ou favo-rable, Dieu charmant sois nous favo-

chœur

= = mour

alfisis

nous serois tu con-traire ou favo-rable, Dieu charmant sois nous favo-

= mour

phe, Dieu charmant sois nous favo-

Orifée

nous serois tu con-trai-re ou favo-rable Dieu charmant sois nous favo-

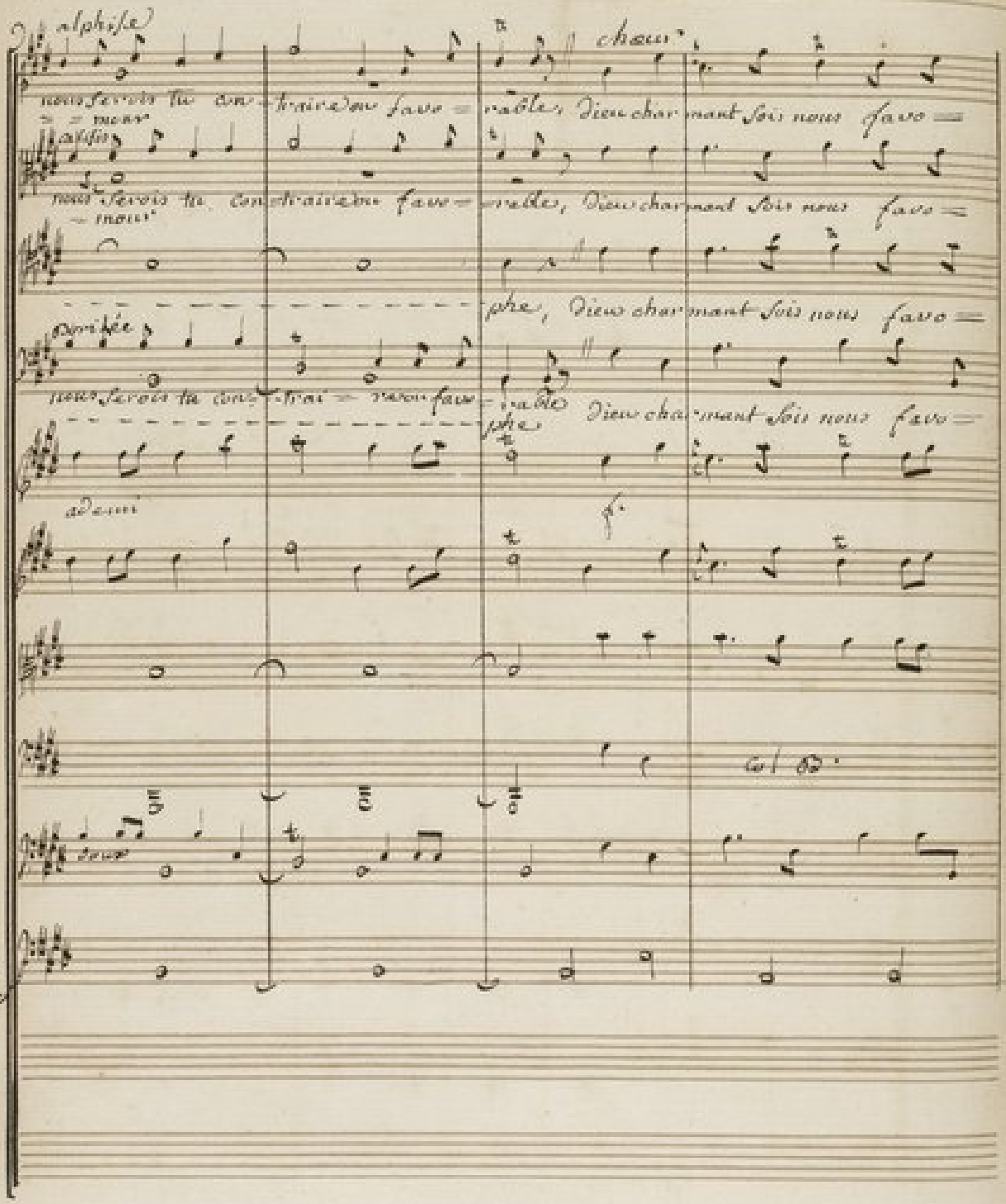
phe

ademi

f.

col B.

doux



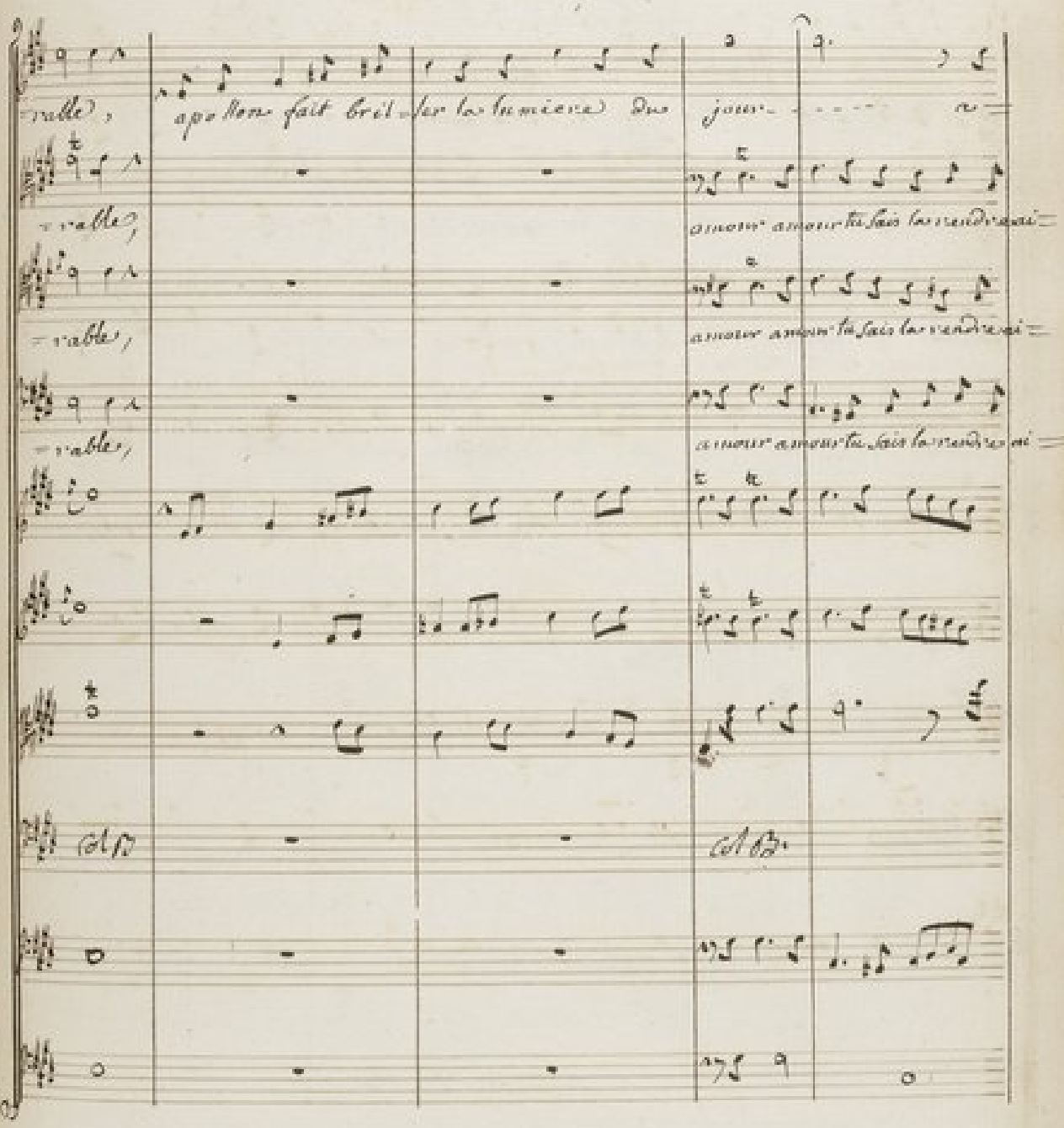
=ralle, apollon fait bril=ler la lumiere du jour - - - - a=

=ralle, amour amour tu sais la rendre ai=

=rable, amour amour tu sais la rendre ai=

=rable, amour amour tu sais la rendre ai=

Col B. Col B.



-mour, tendre amour, tu sais la rendre aima-----ble. apollon fait bril-

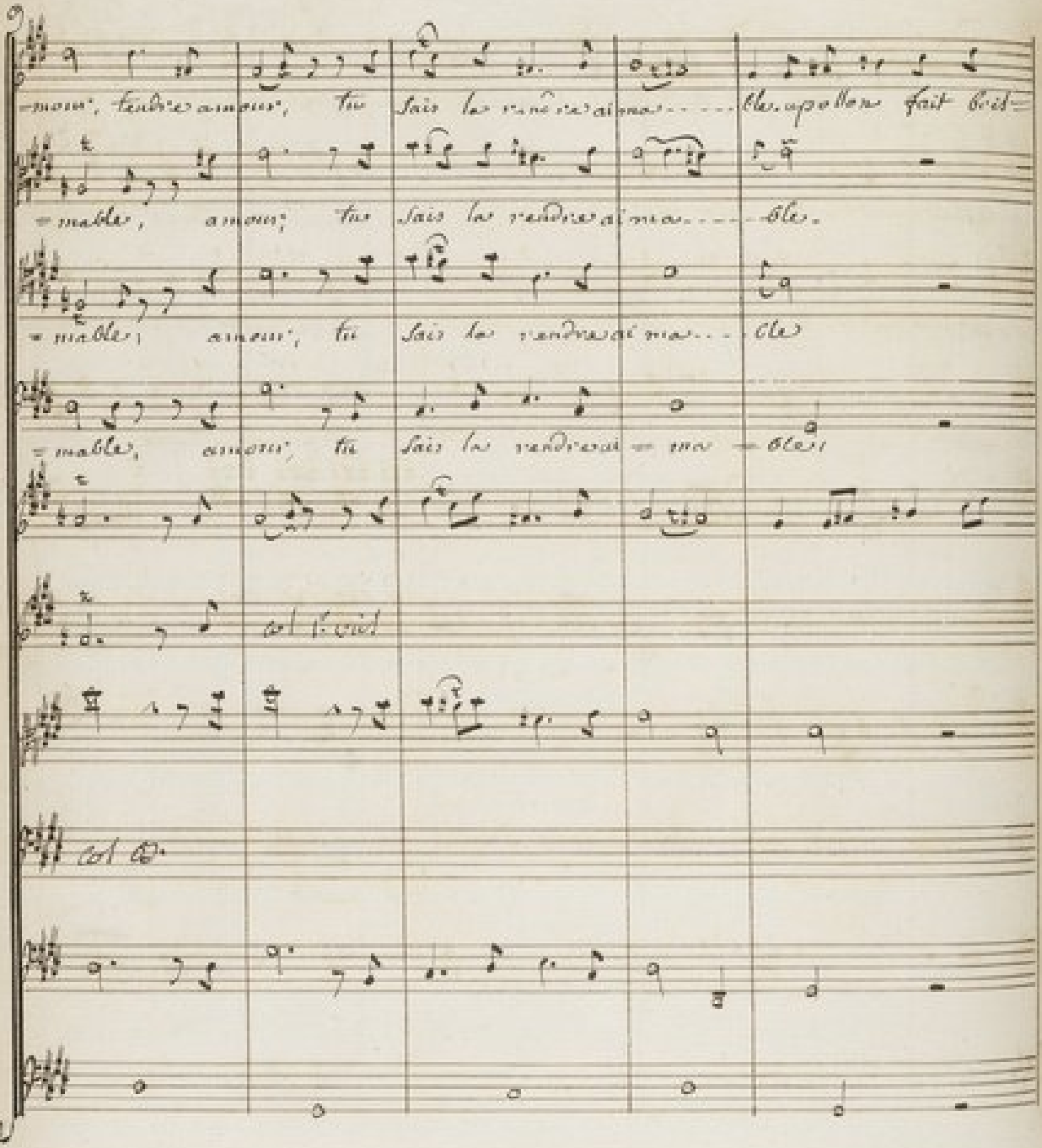
-mable, amour, tu sais la rendre aima-----ble.

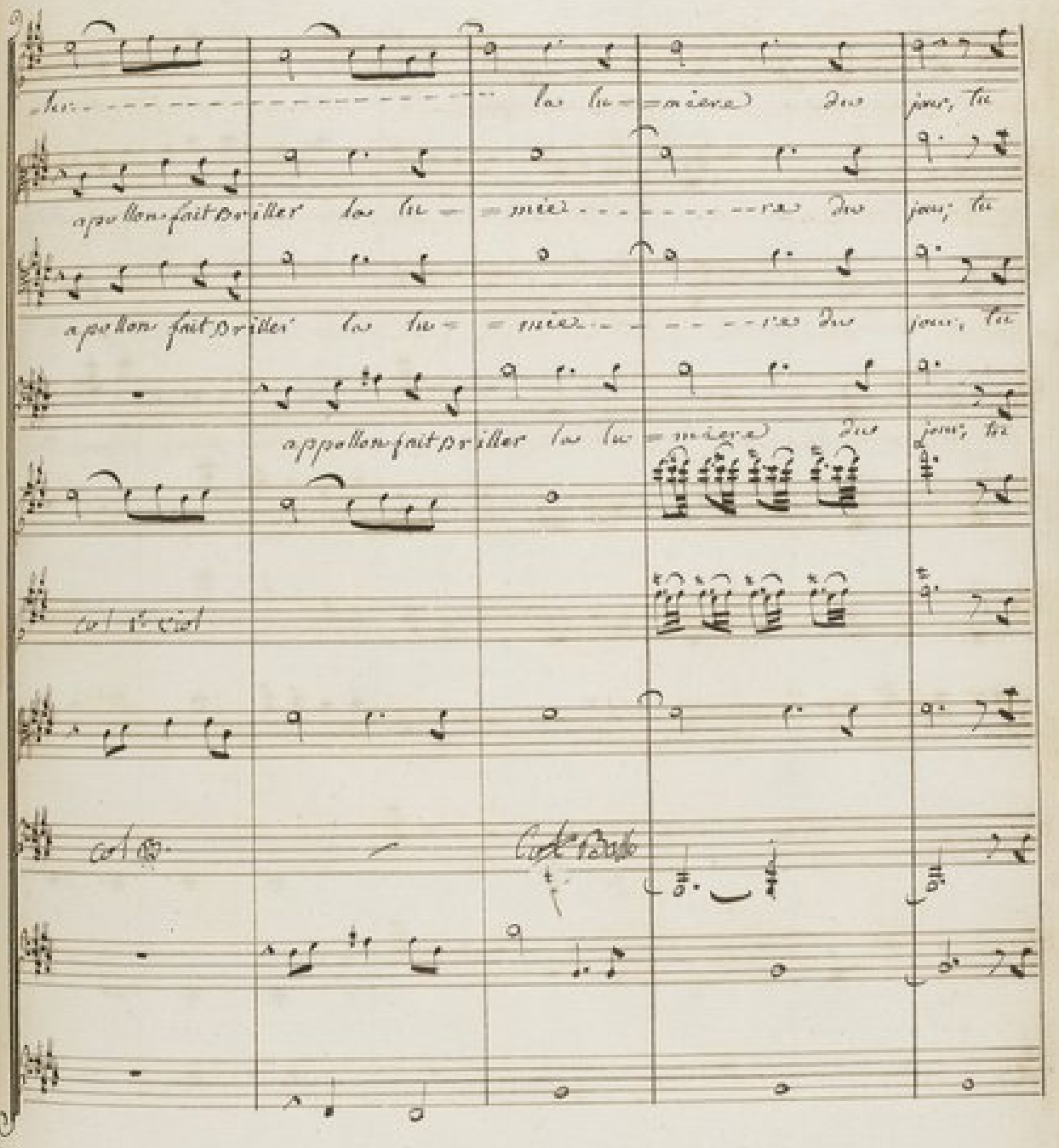
-mable, amour, tu sais la rendre aima---ble

-mable, amour, tu sais la rendre ai-ma-ble.

col 1.er vis

col 2.




la lu = miere du jour, tu
apollon fait briller la lu = mie - - - - - - - re du jour, tu
apollon fait briller la lu = mie - - - - - - re du jour, tu
appollon fait briller la lu = miere du jour, tu
col 1er viol
col B.
Col Basso

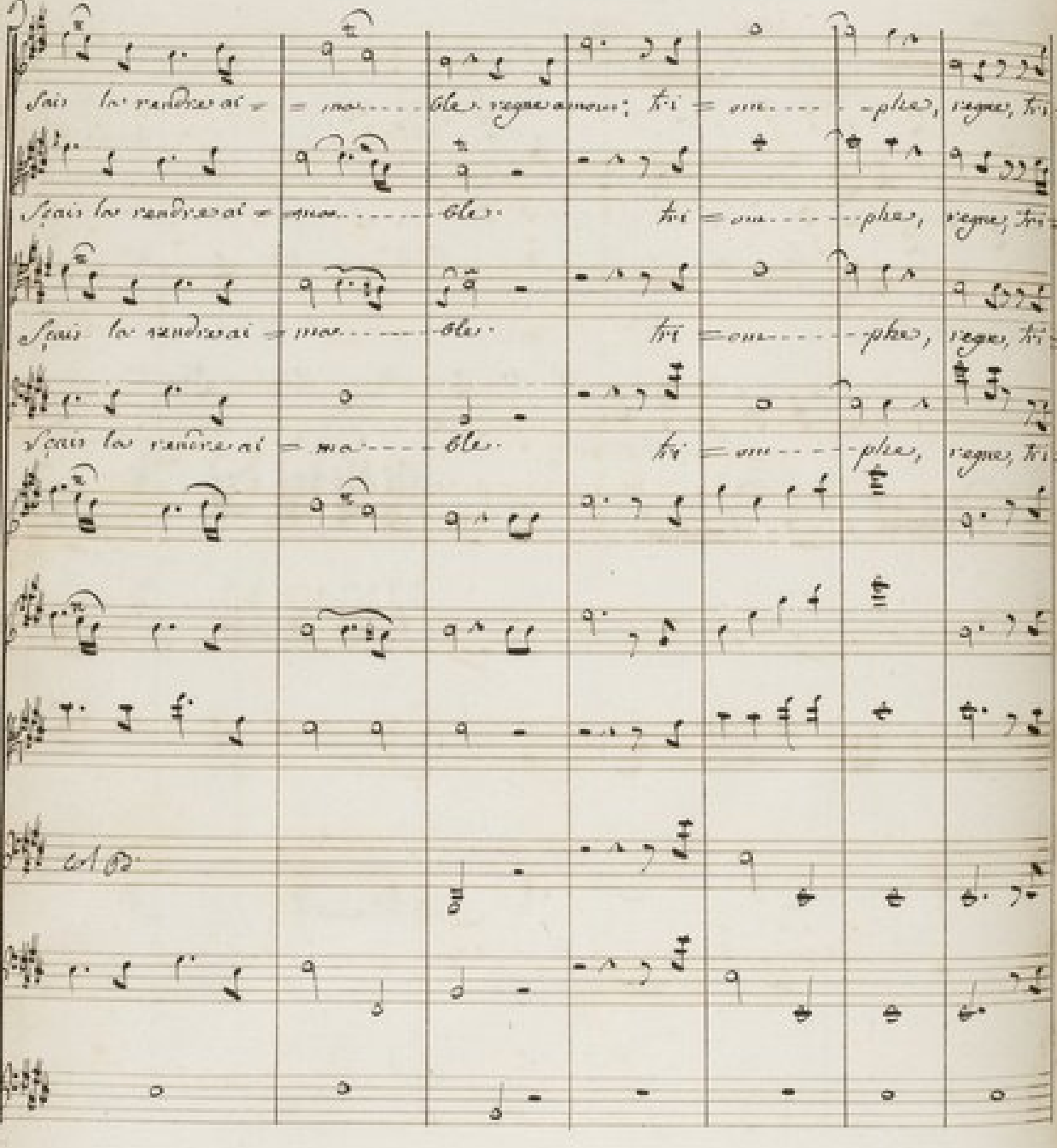
Sais la rendre ai = = ma.... ble. regne amour; tri = om.... -phe, regne, tri =

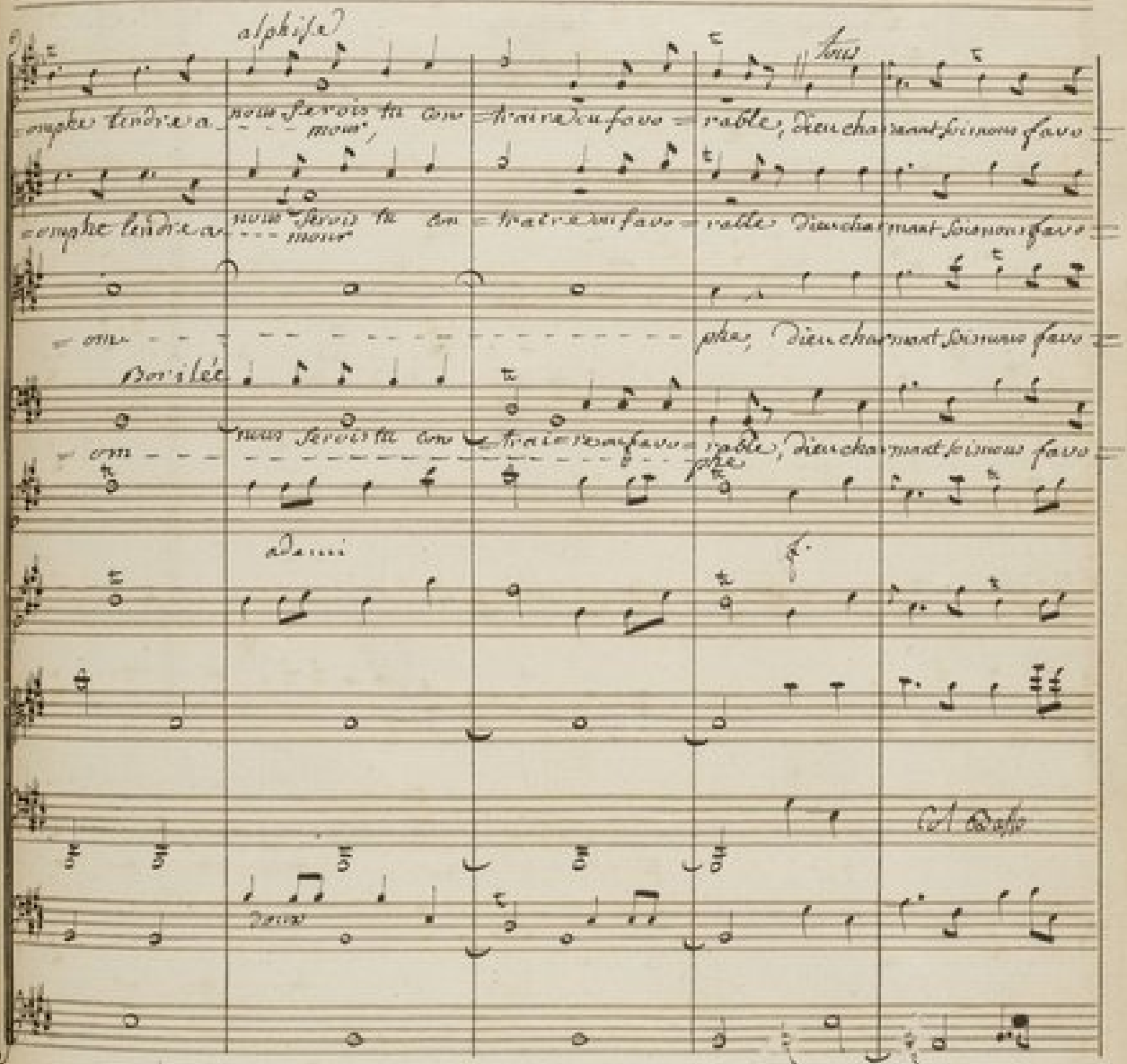
Sçais la rendre ai = ma..... ble. tri = om..... -phe, regne, tri =

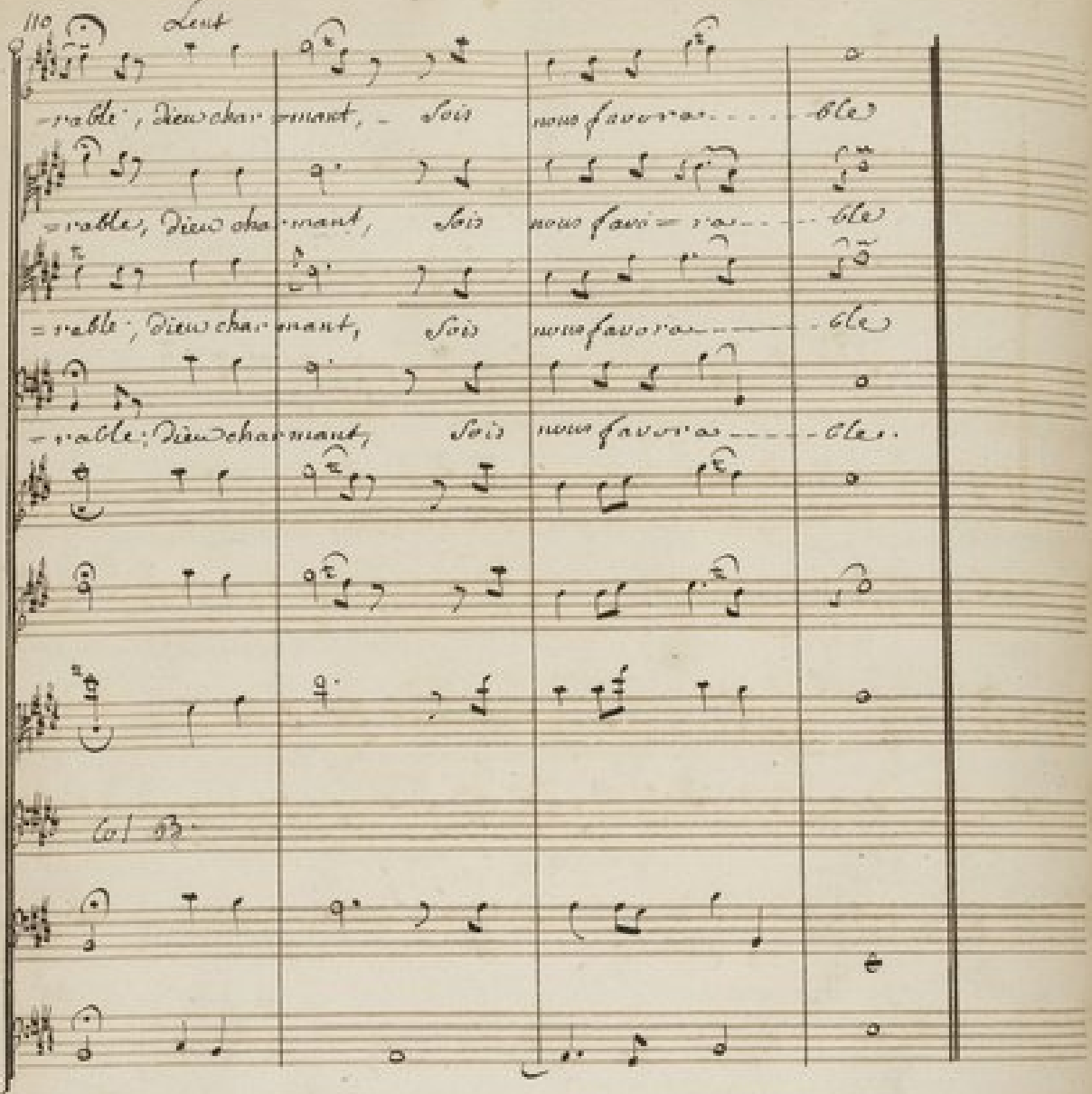
Sçais la rendre ai = ma..... ble. tri = om..... -phe, regne, tri =

Sçais la rendre ai = ma.... ble. tri = om.... -phe, regne, tri =

Col B.




Alphise
Tous
Nymphes tendres et
nous servois ton
mour,
Pour le
Dieux charmant soi nous favo
rable,
Bacchus
Damis
Col Basso
Deux



fin du 2ème acte

Acte 3.eme Scene 9.me

alphise pourtant sa fleche

violino 1.o et flauto

prelude lent

violino 2.o et flauto

B. C. fagotti alto tacet

C. B.

doux

alphise

Image affreuse, j=mage cruelle qui renais=

doux

col 1.o viol

ser de mon effroi, fuyez,

L'objet que j'aime est tout ce que je

doux

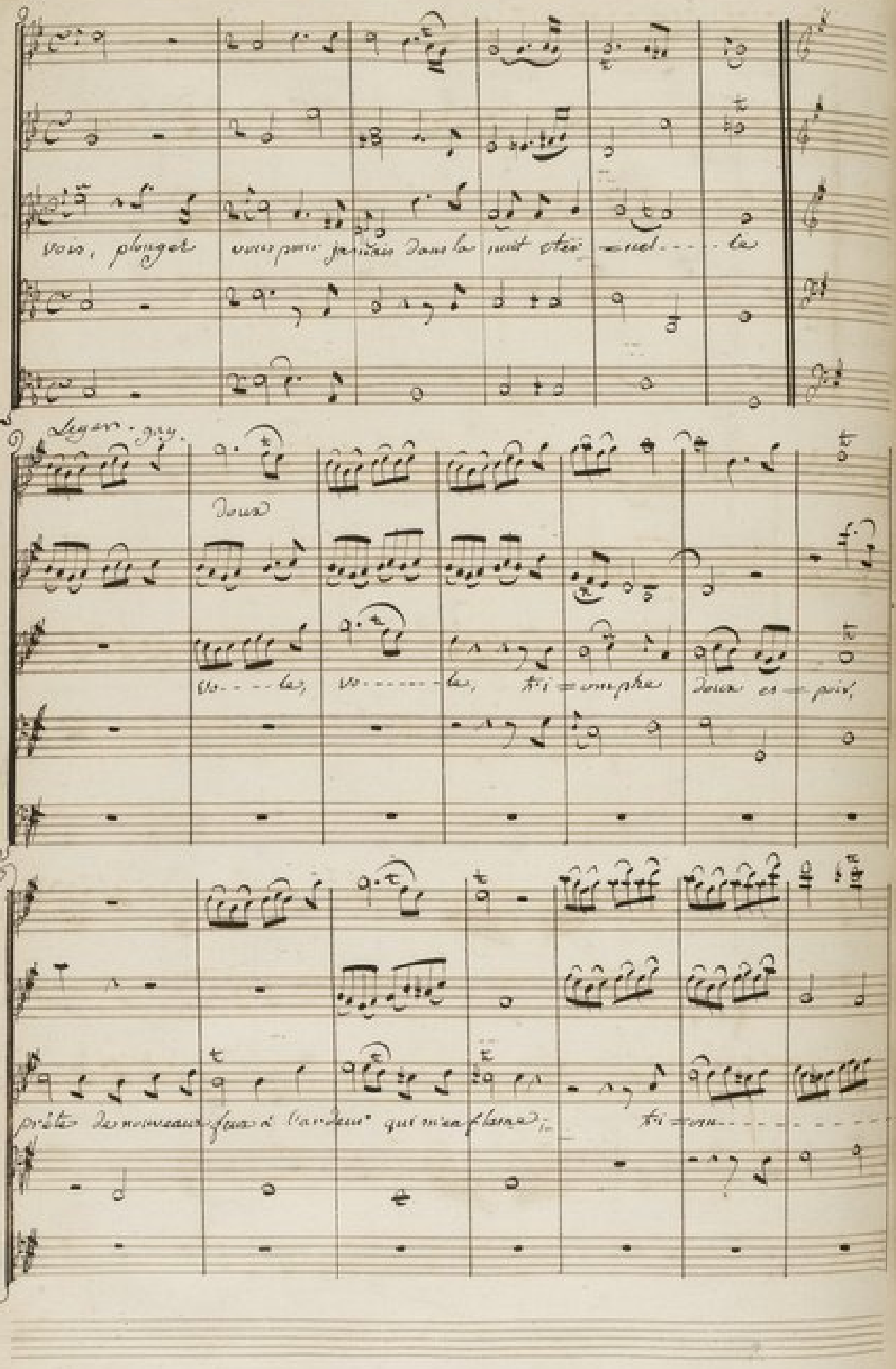
voir, plonger vous pour jamais dans la nuit éter=nel - - - - le

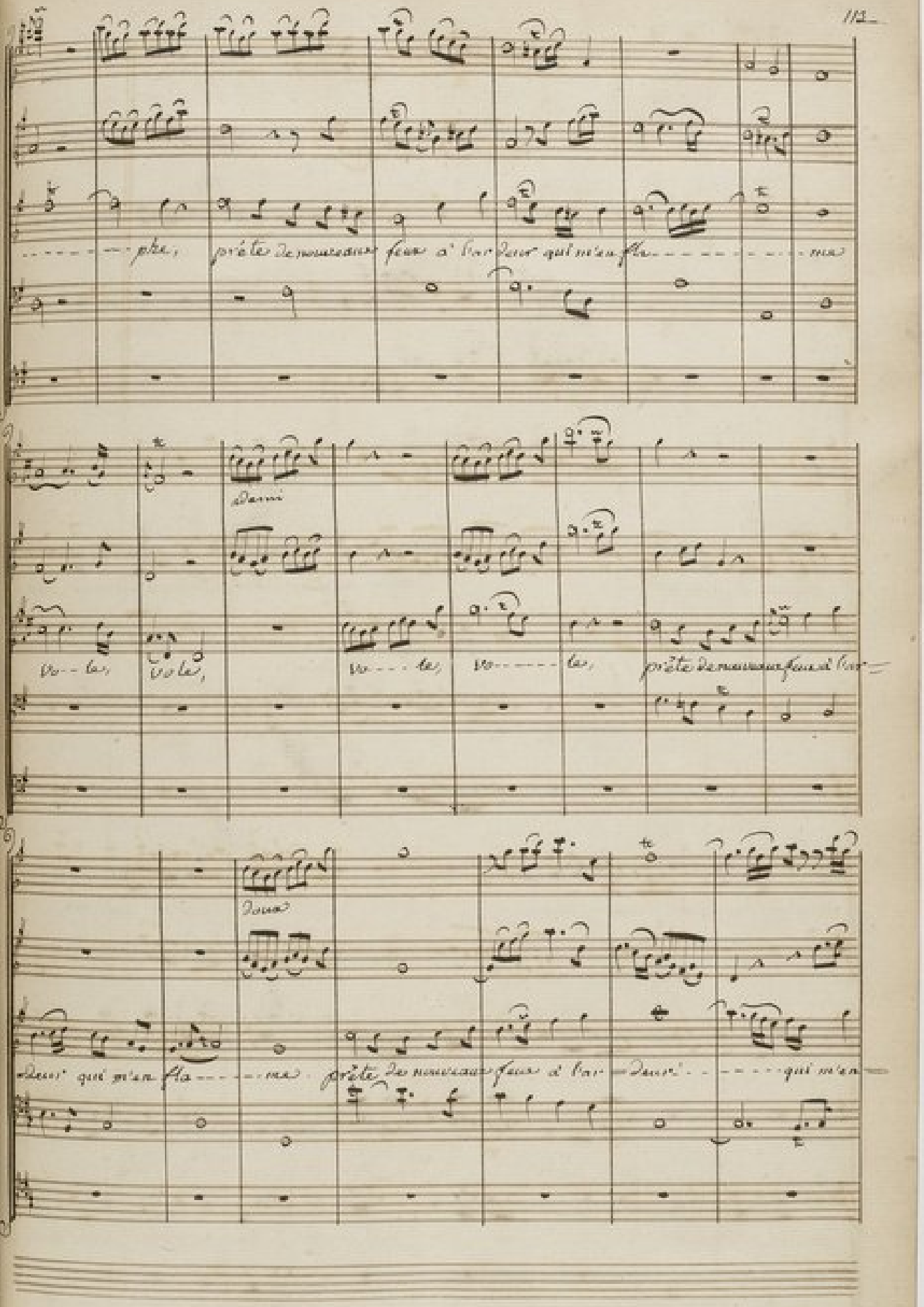
Leger. gay.

Doux

vo - - - le, vo - - - - - - le, tri=omphe doux es=poir,

prête de nouveaux feux à l'ardeur qui m'enflamme; tri=om - - - - - - - - -




phe, prête de nouveaux feux à l'ar deur qui m'en fla me
Demi
vo le, vole, vo le, vo le, prête de nouveaux feux à l'ar
Doux
deur qui m'en fla me prête de nouveaux feux à l'ar deur qui m'en

ademe

=fle - - - - - - - - - - - me

tes char=mes, de l'amour as=

doux

=surent le pouvoir,

viens offrir, viens peindre à mon ame les

biens qu'il promet à ma flame

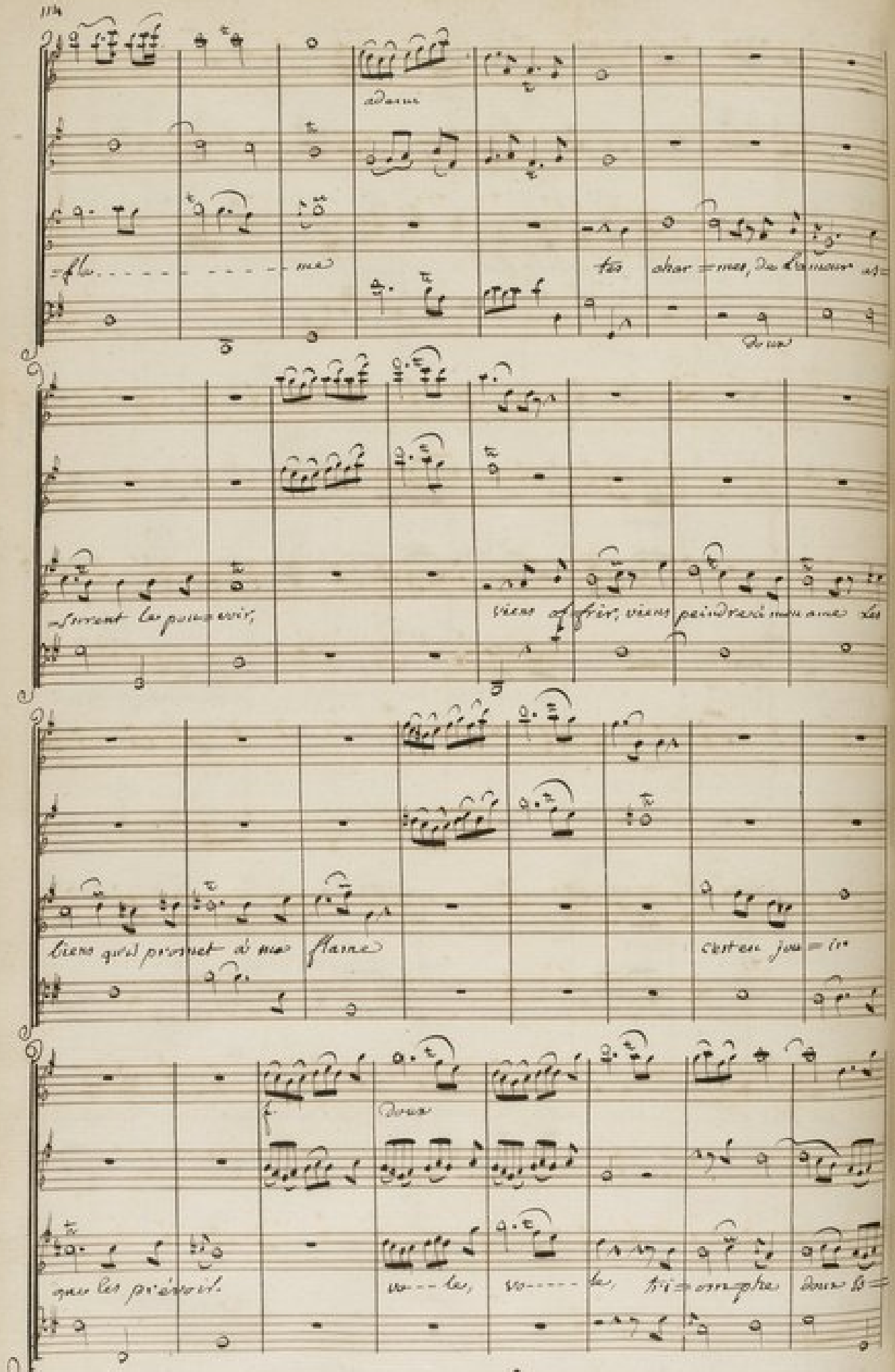
c'est en jou=ir

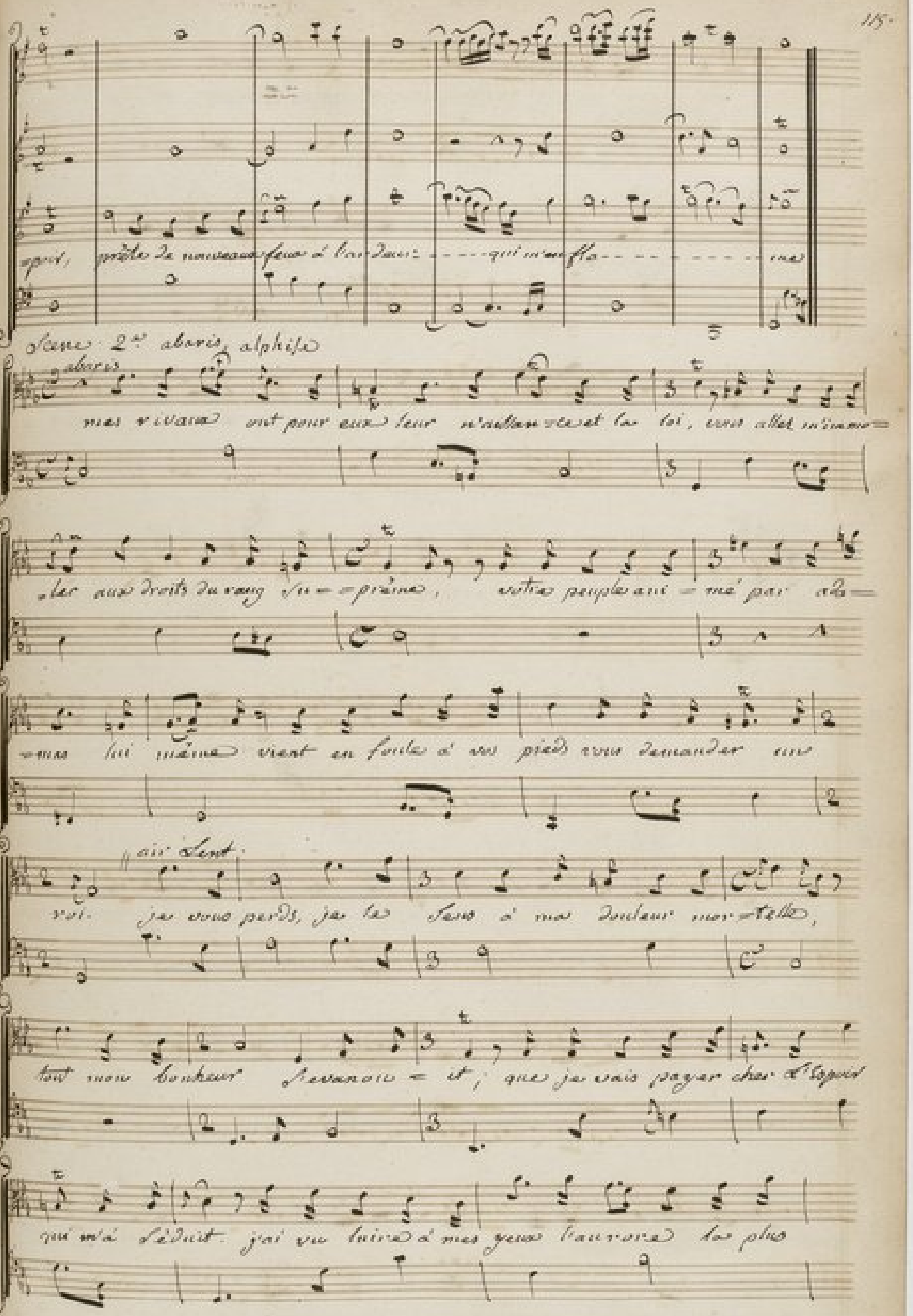
f

doux

que les prévoit.

vo--le, vo----le, tri=omphe doux li=




-poir, prête de nouveaux feux à l'ardeur - - - - qui m'enfla - - - - - - - - - me
Scene 2e. abaris, alphise
abaris
mes rivaux ont pour eux leur naissance et la loi, vous allez m'immo=
-ler aux droits du rang su=prême, votre peuple ani=mé par ad=
=mas lui même vient en foule à vos pieds vous demander un
air lent
roi. je vous perds, je le sens à ma douleur mor=telle,
tout mon bonheur s'evanou=it; que je vais payer cher l'espoir
qui m'a séduit. j'ai vu luire à mes yeux l'aurore la plus

belle; le jour le plus sombre la suit, le jour le plus sombre la

alphise air

suit. je ne vis que pour vous, ma tendres--se est ex=

=trême, votre amour remplit tous mes vœux. vous n'aurez que des

jours heureux si vous m'aimez toujours autant

abaris

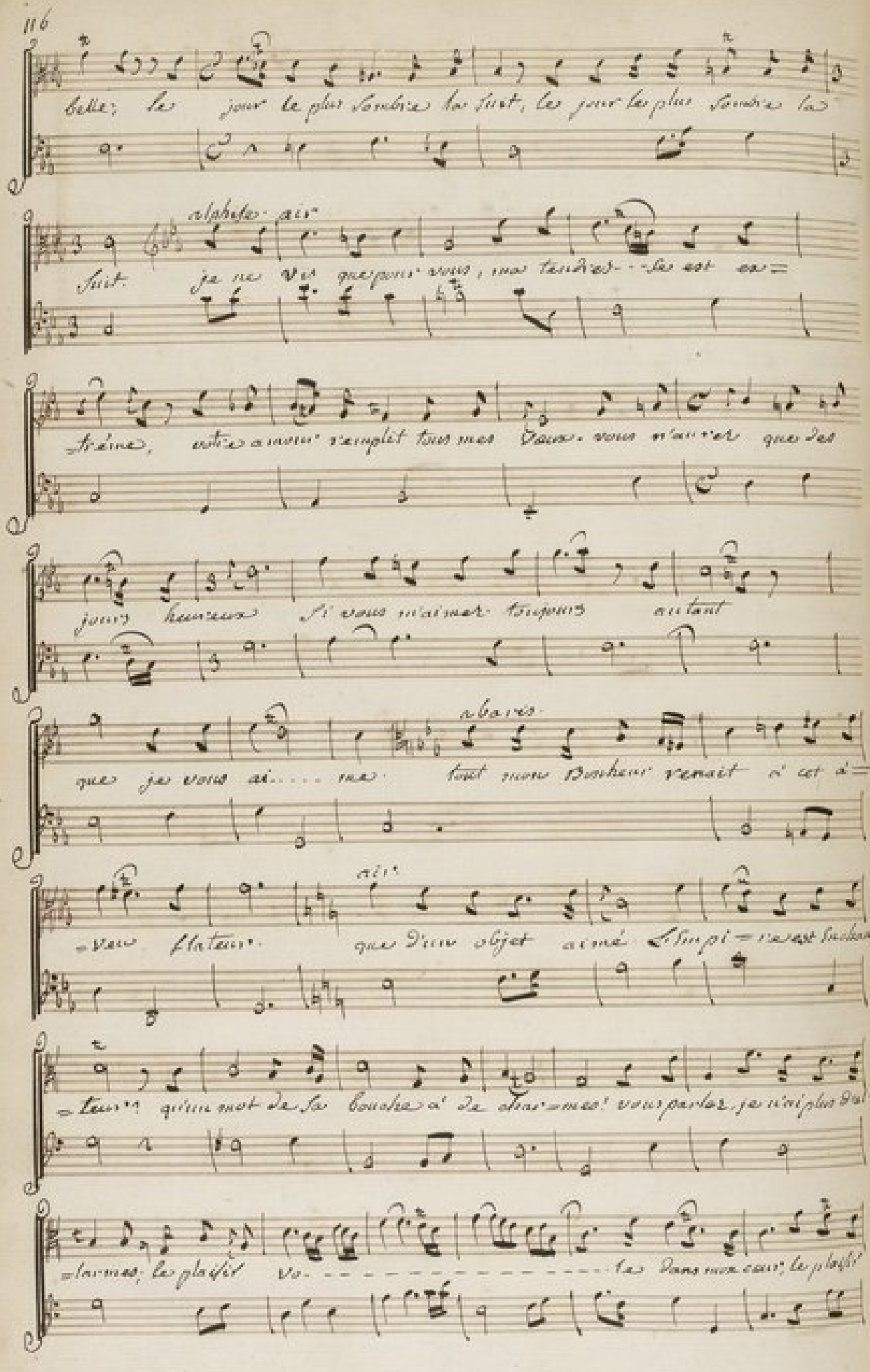
que je vous ai..... me. tout mon bonheur renait à cet à=

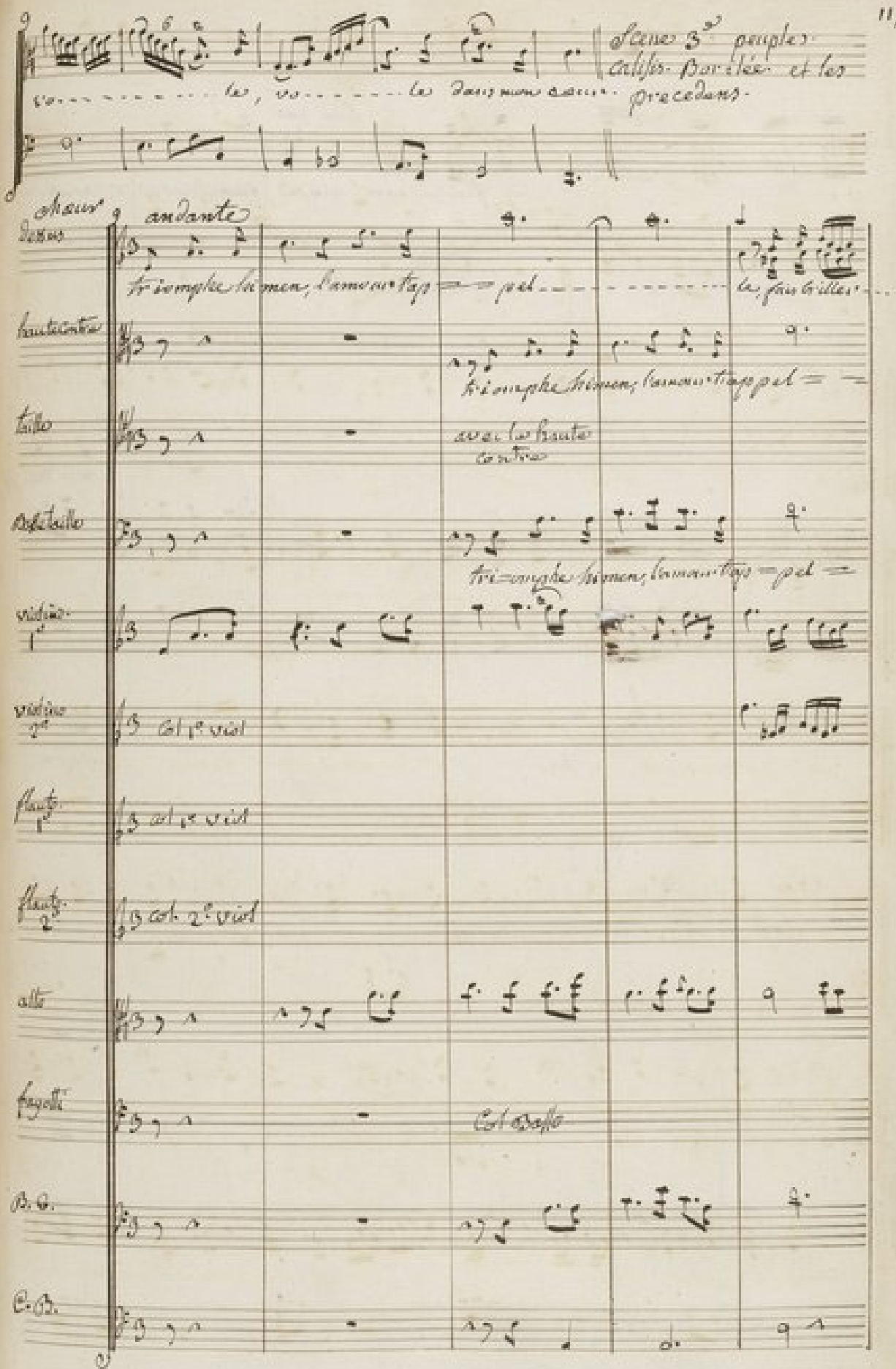
air

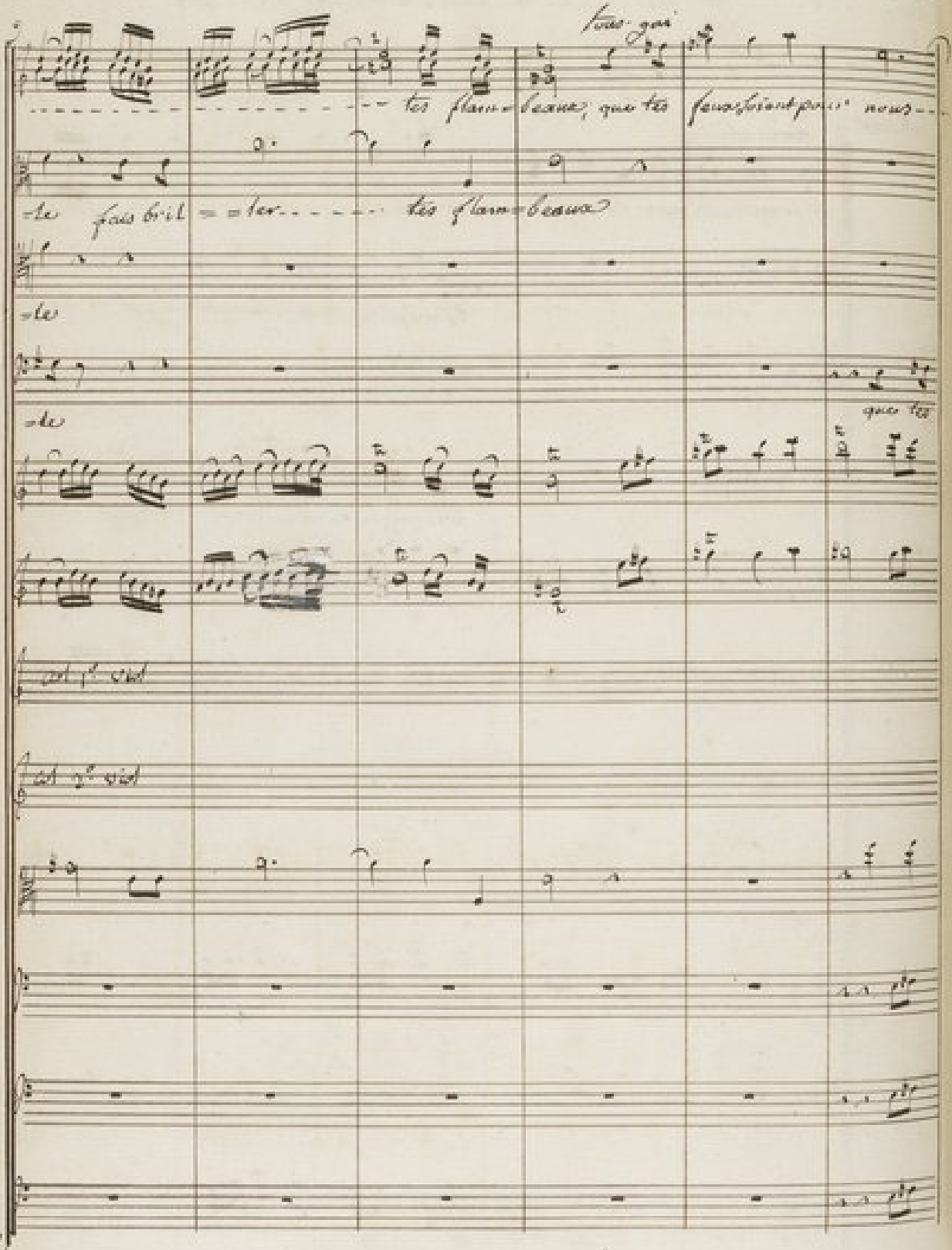
=veu flateur. que d'un objet aimé l'empi=re est enchan=

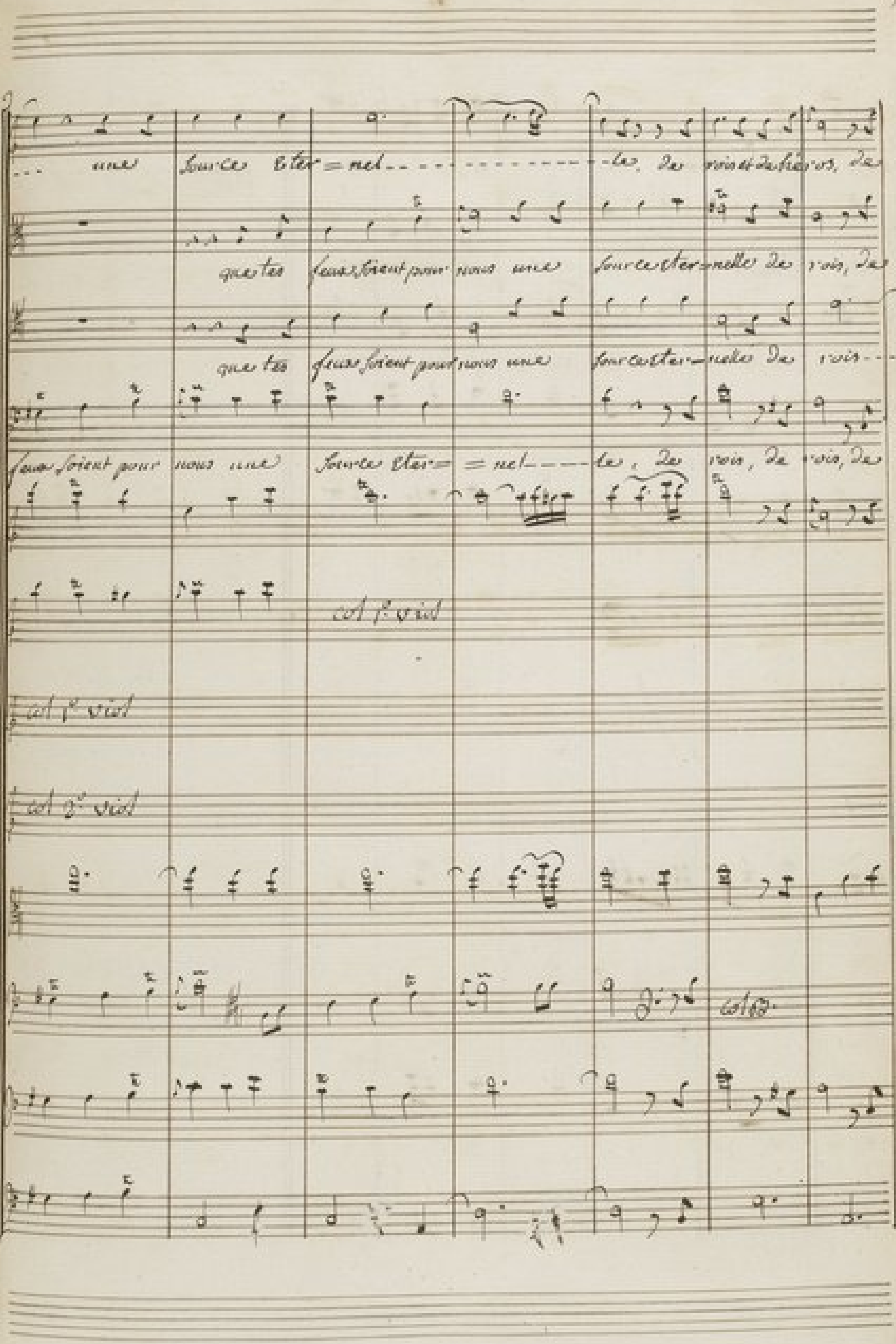
=teur! qu'un mot de sa bouche a de char=mes! vous parlez, je n'ai plus d'al=

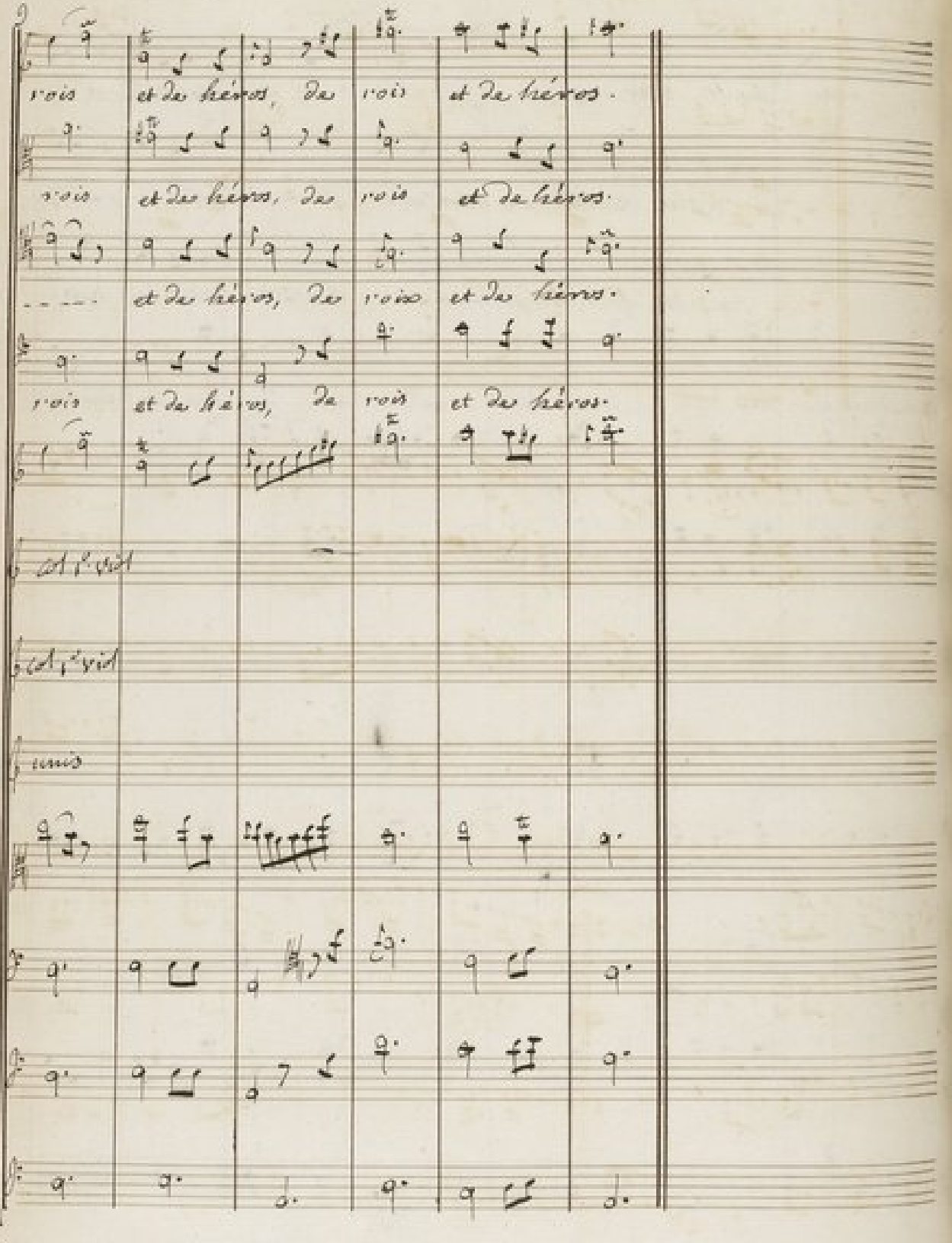
=larmes; le plaisir vo- - - - - - - - - - - - - - - - - - - le dans mon cœur; le plaisir



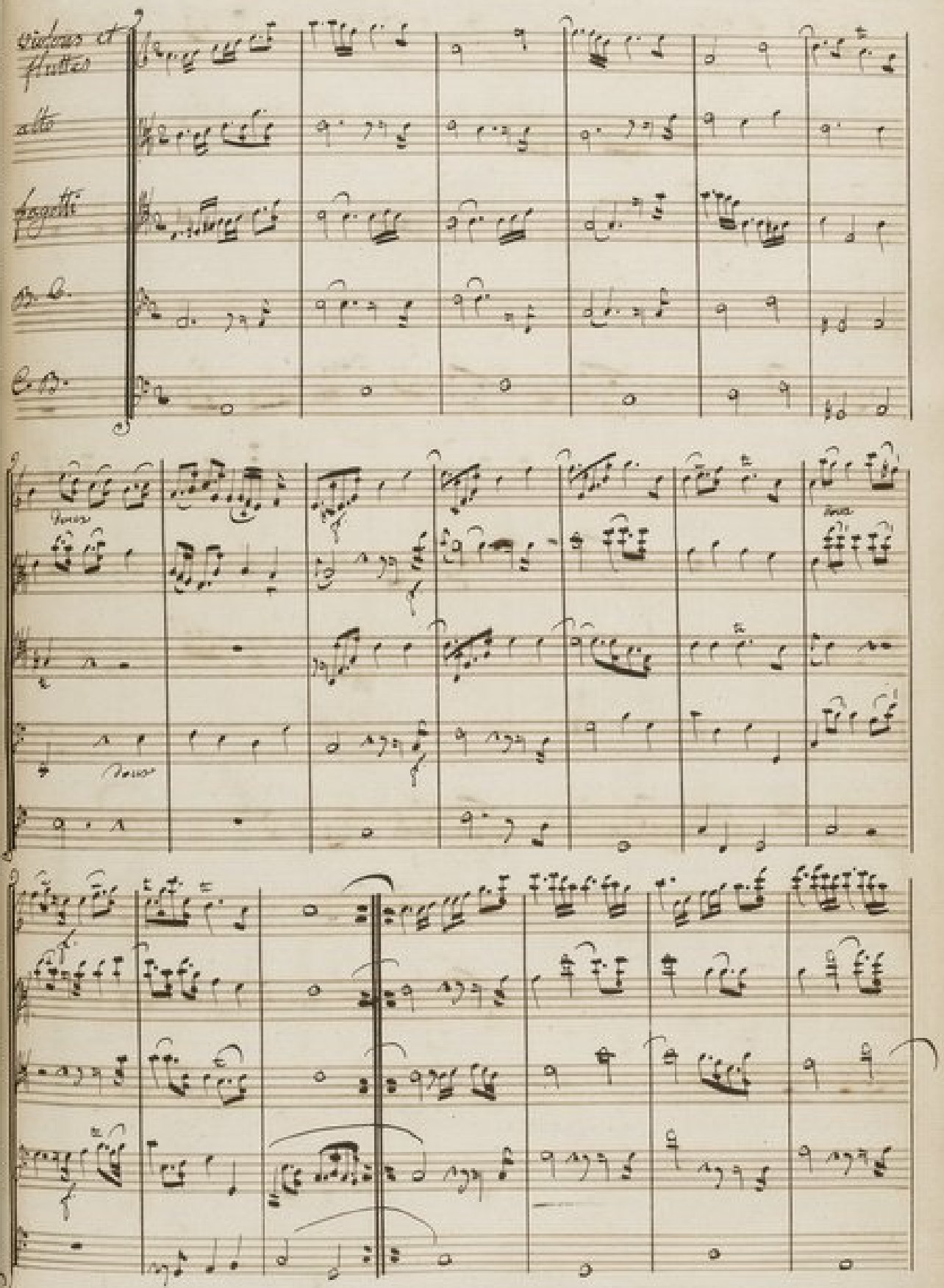

Scene 3e peuples
Calisis. Borelée et les precedens.
vo - - - - - - - - - - le, vo - - - - - - - le dans mon cœur.
Chœur
andante
dessus
triomphe himen, l'amour trap = = pel - - - - - - - - - - - - le, fais briller...
haute contre
triomphe himen, l'amour trappel = =
taille
avec la haute contre
Basse taille
tri=omphe himen, l'amour trap = pel =
violino 1
violino 2
col 1e viol
flauto 1
col 1e viol
flauto 2
col 2e viol
alto
fagotti
Col Basso
B. C.
C. B.

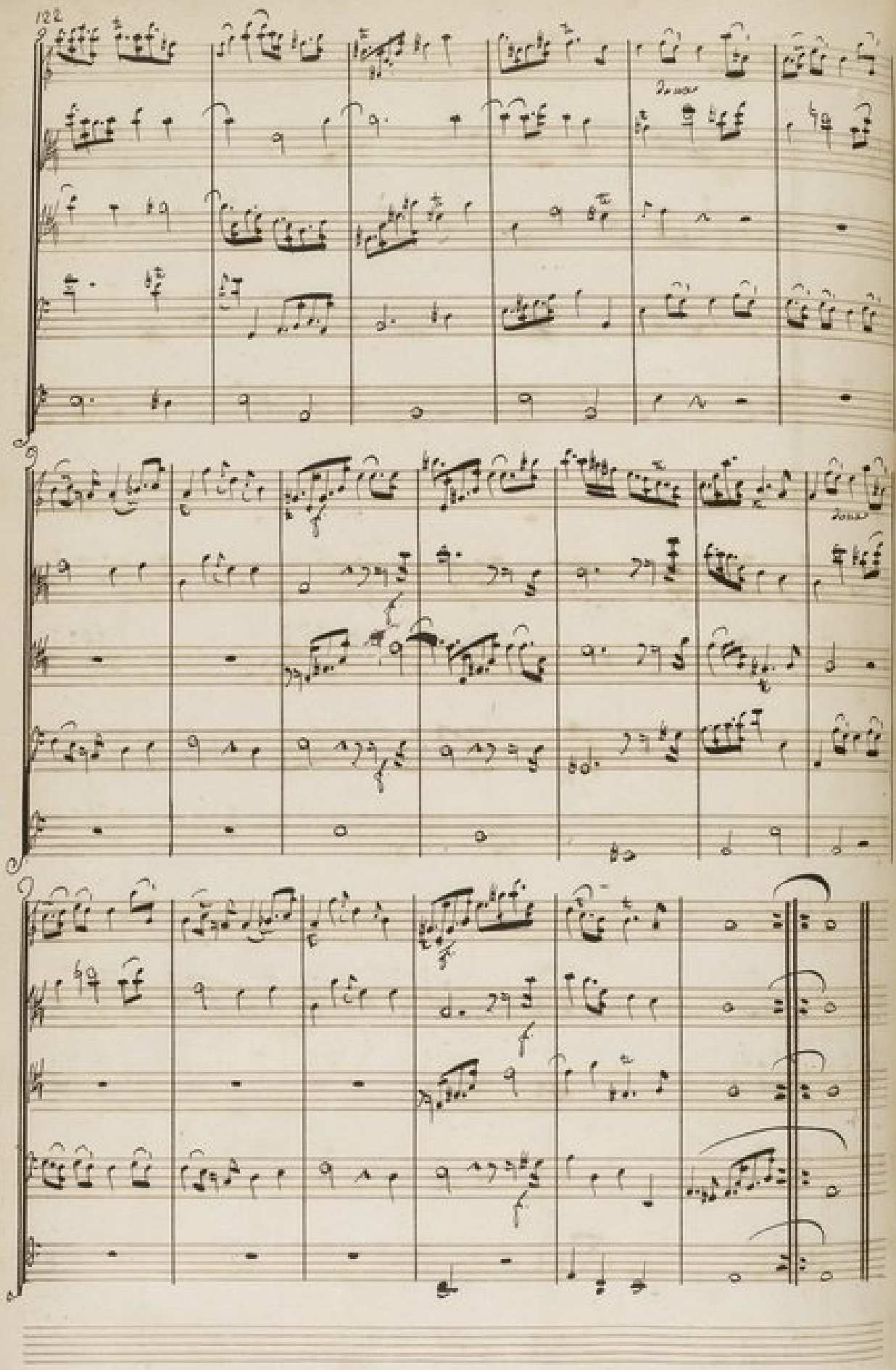

tous gai
tes flam=beaux, que tes feux soient pour nous
=le fais bril=ler tes flam=beaux
=le
=le
que tes
col 1° vid
col 2° vid


... une source éter=nel----------le, de rois et de héros, de
que tes feux soient pour nous une source éter=nelle de rois, de
que tes feux soient pour nous une source éter=nelle de rois...
feux soient pour nous une source éter= =nel---le, de rois, de rois, de
col 1r viol
col 1r viol
col 2e viol


rois et de héros, de rois et de héros.
rois et de héros, de rois et de héros.
et de héros, de rois et de héros.
rois et de héros, de rois et de héros.
col 1er viol
col 2e viol
unis

Entrée des Peuples. fièrement et marqué





Bourrée. air un peu gay

Dans les beaux lieux, tout nous en = chante, tout cé = lèbre et tout

chante votre fé = li = ci = té. Des plai = sirs la troupe ri =

= ante vous offre une chaine charman = te plus douce que la liber =

= té. Dans ces beaux lieux tout nous en = chante, tout cé = lèbre et tout

chante votre fé = li = ci = té.

air un peu gay

violino 1°

violino 2°

oboio

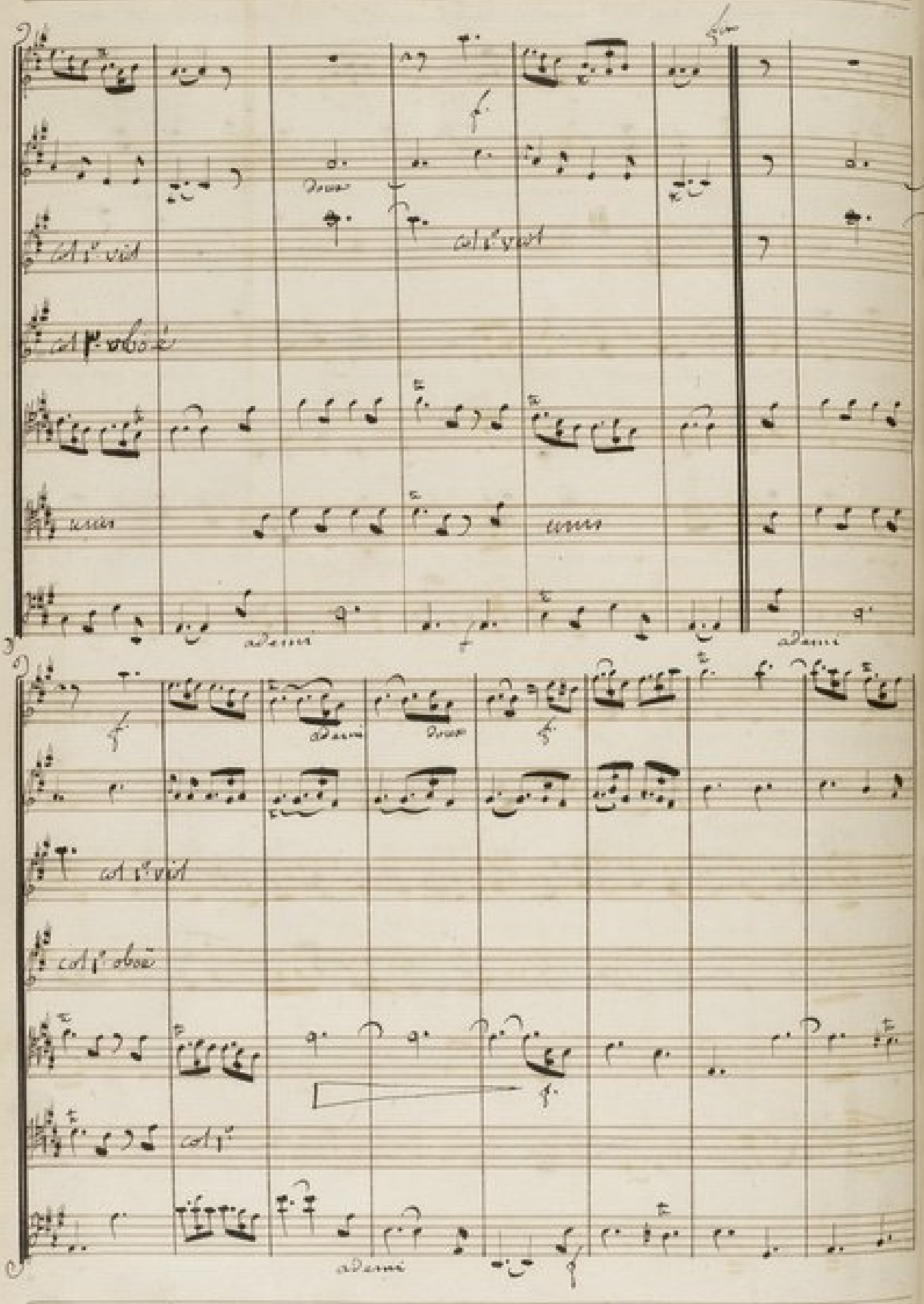
col 1° viol

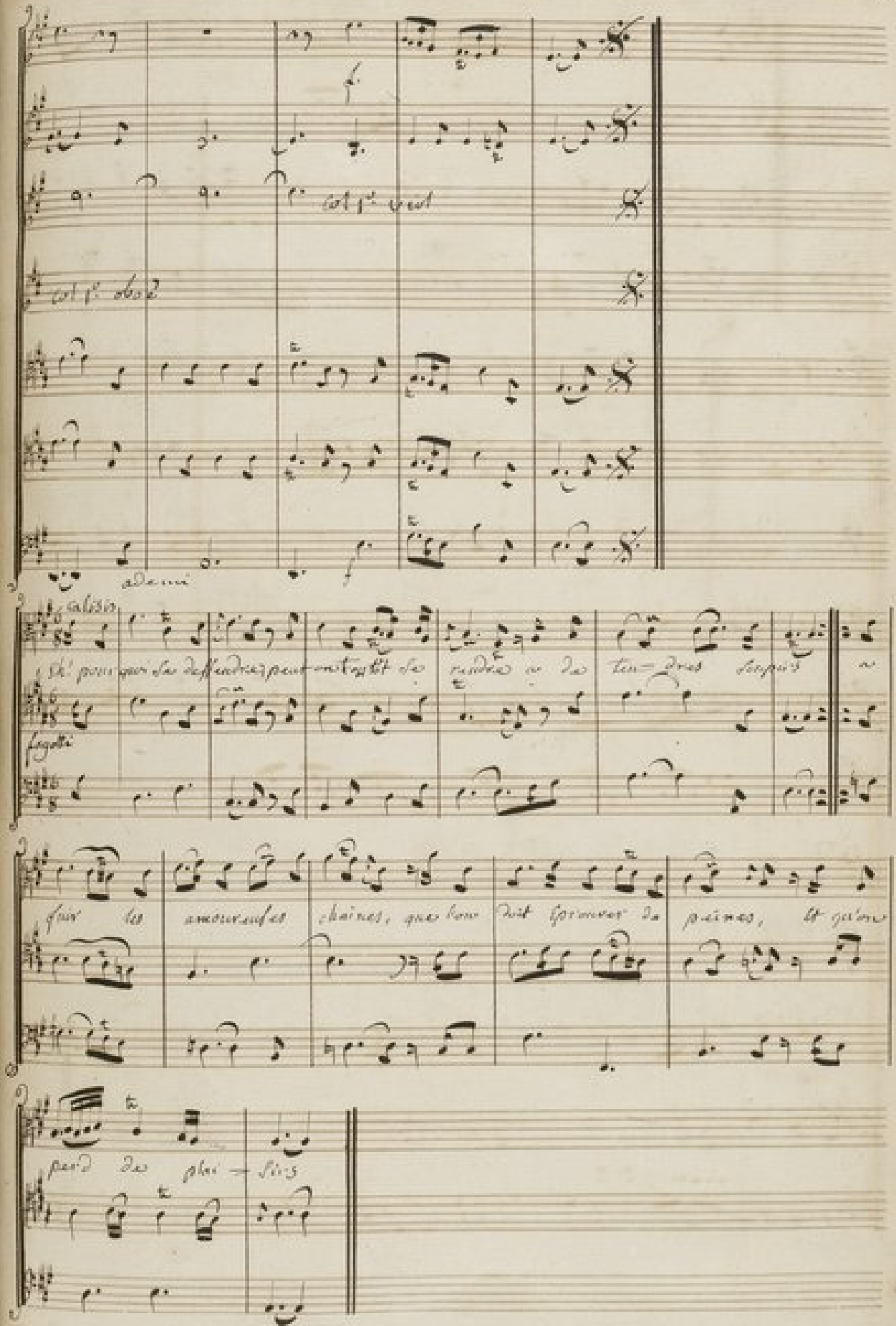
fagotto 1°

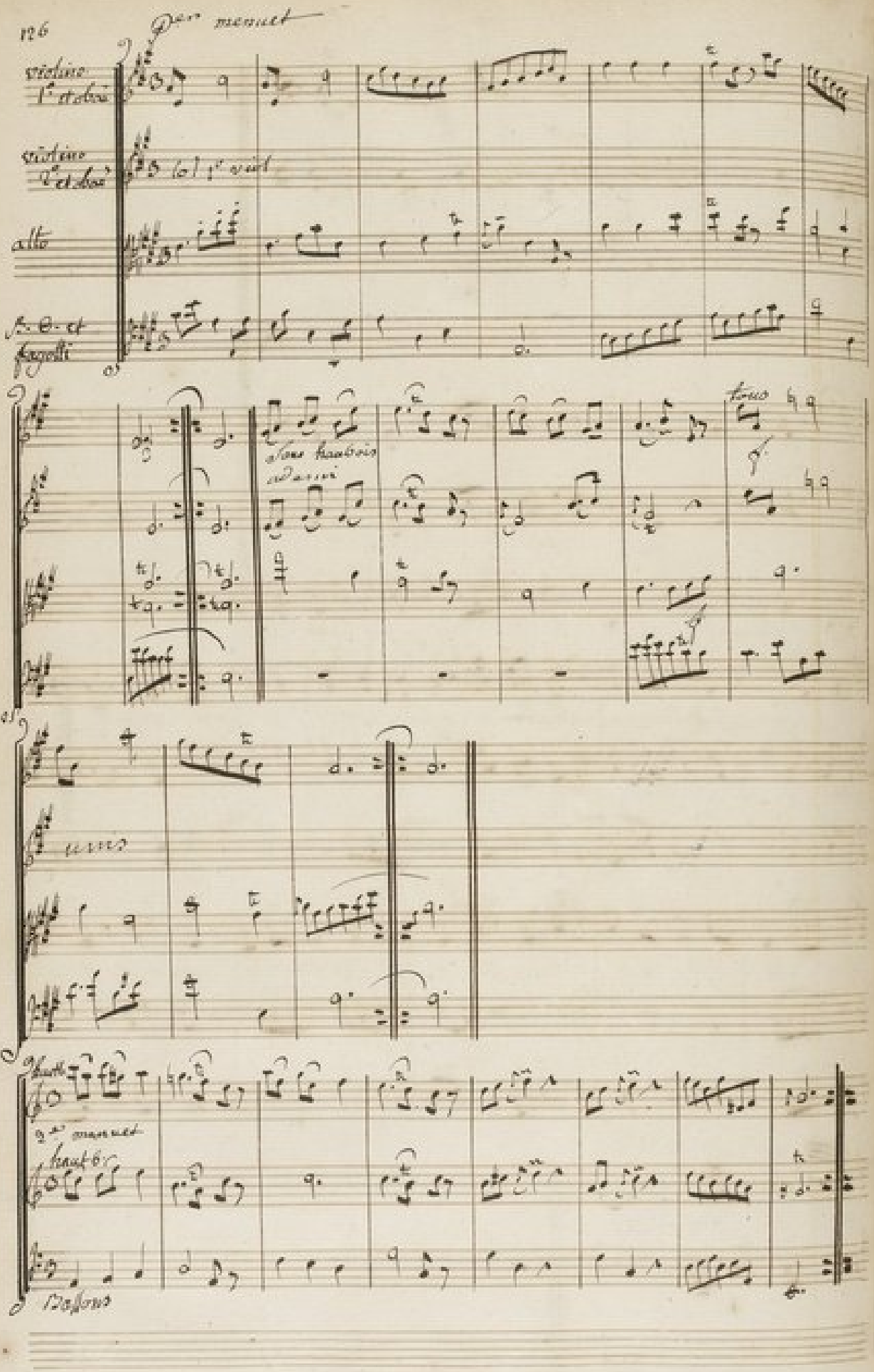
fagotto 2°

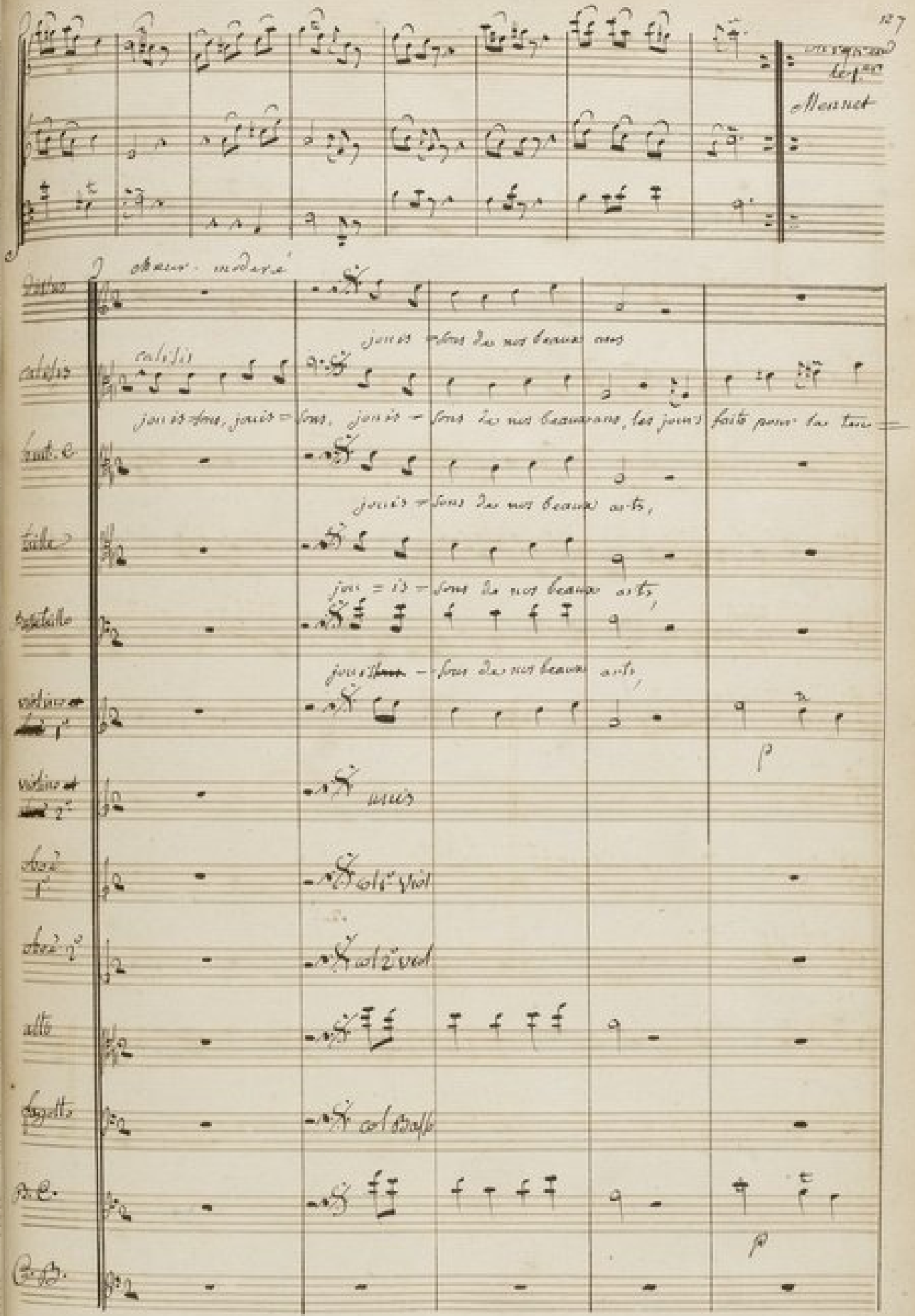
col 1° fagotto

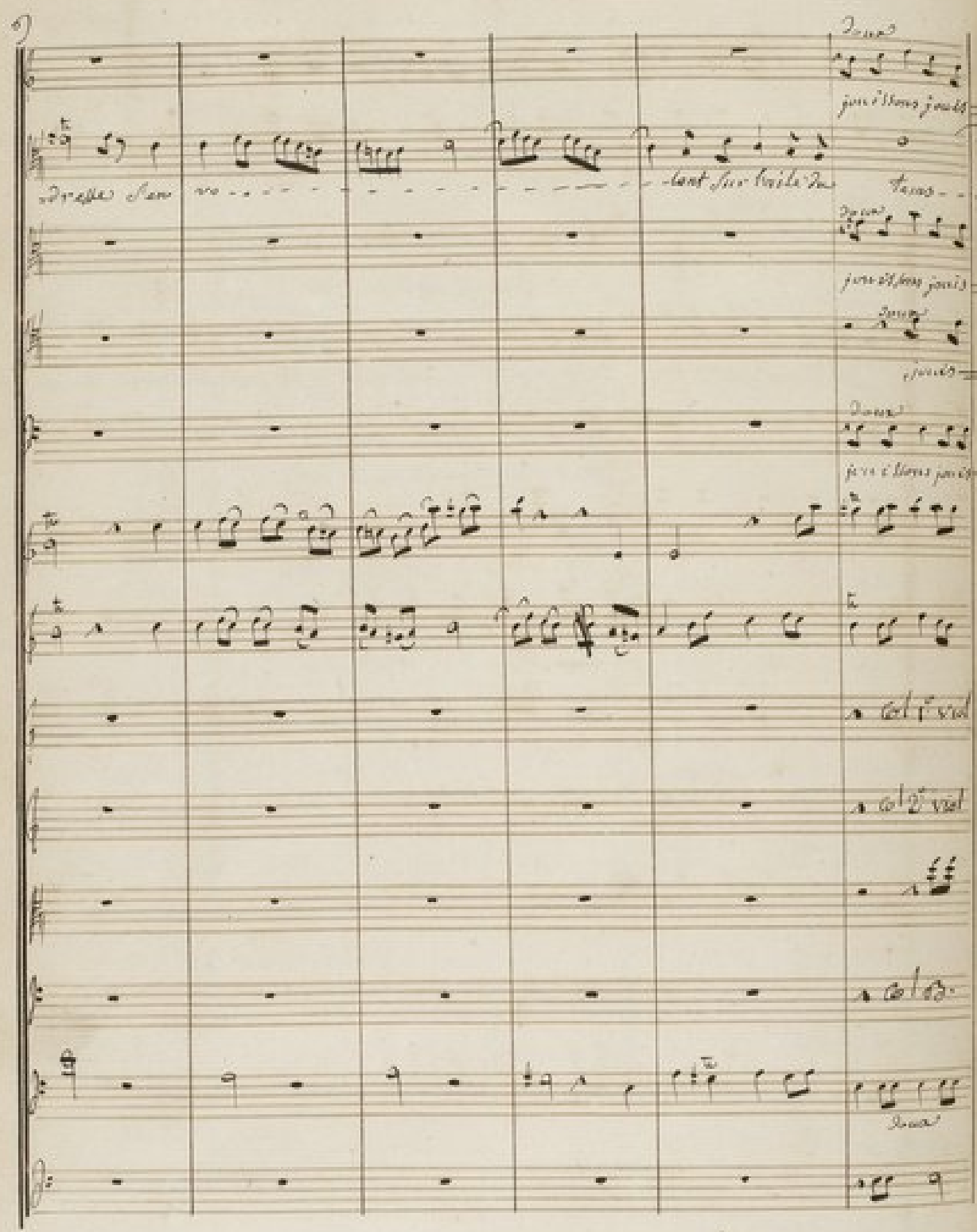
B. C. altotacet

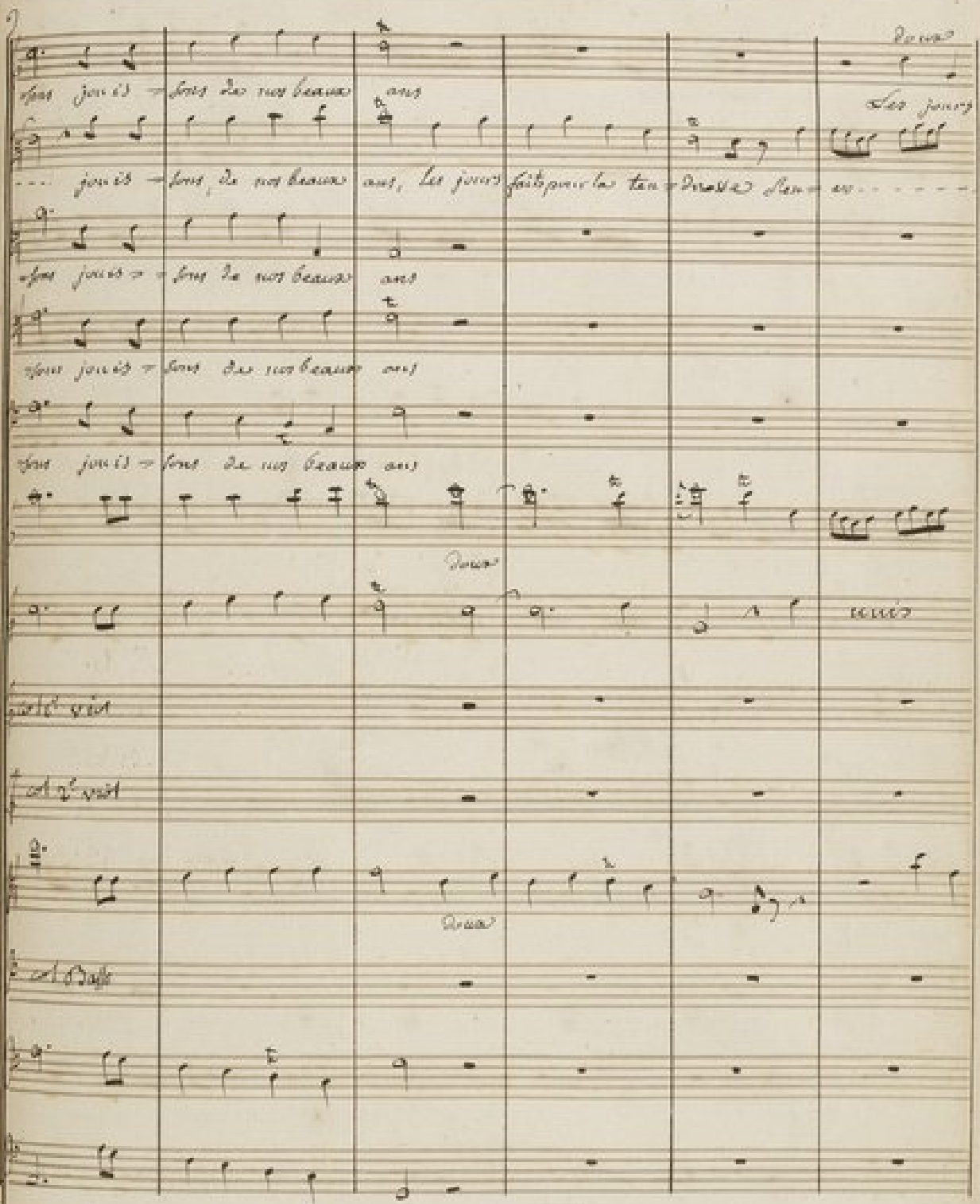

col 1° viol
col 1° viol
col 1° oboè
unis
unis
ademi
ademi
ademi
ademi
col 1° viol
col 1° oboè
col 1°
ademi

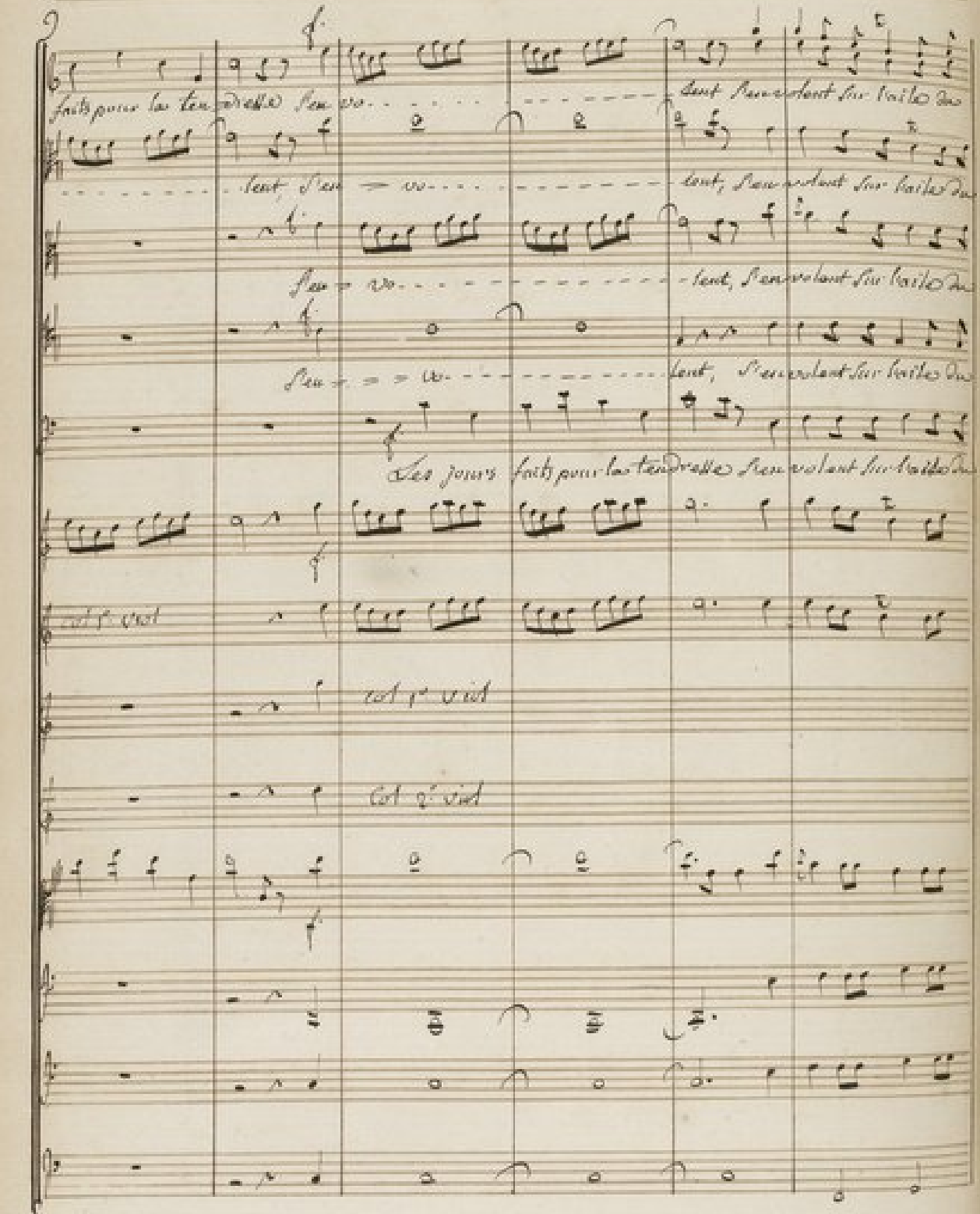

col 1.er vent
col 1.er oboe
ademi
calisto
fagotti
Ah! pourquoi se deffendre, peut-on toujours se rendre a de tendres soupirs a
fuir les amoureuses chaines, que l'on doit éprouver de peines, et qu'on
perd de plaisirs

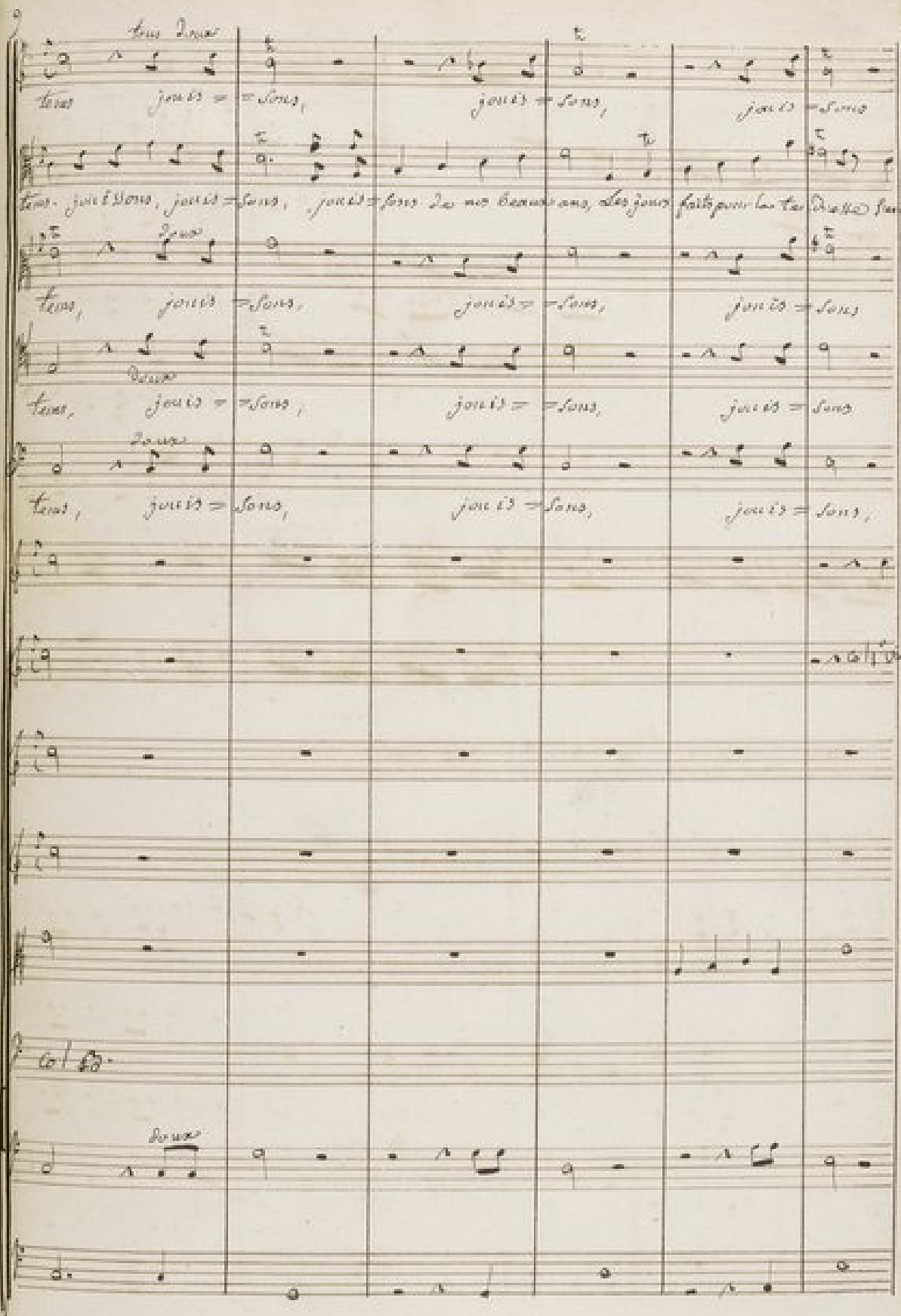

1er menuet
violino 1° et oboè
violino 2° et oboè
(o) 1° viol
alto
B. B. et fagotti
sans hautbois
adami
tous
unis
hautb.
2e menuet
hautb.
Bassons


Menuet
Mœur modéré
jouis = sons de nos beaux arts
calisis
jouis = sons, jouis = sons, jouis = sons de nos beaux arts, les jours faits pour la tan =
jouis = sons de nos beaux arts,
jou = is = sons de nos beaux arts,
jouis = sons de nos beaux arts,
unis
col 1er viol
col 2e viol
col Basse
p
p


Jouez
jouez
Jouez
jouez
Jouez
jouez
col 1er vol
col 2e vol
col b.
Jouez


Les jours
Les jours
Les jours


f.
faits pour la tendresse
sent, s'envolent sur l'aile du
sent, s'envolent sur l'aile du
sent, s'envolent sur l'aile du
sent, s'envolent sur l'aile du
Les jours faits pour la tendresse s'envolent sur l'aile du
vol
vol
vol


tous doux
tems jouis = = sons, jouis = sons, jouis = sons
tems. jouissons, jouis = sons, jouis = sons de nos beaux ans, les jours faits pour la tendresse sen =
doux
tems, jouis = sons, jouis = = sons, jouis = sons
doux
tems, jouis = = sons, jouis = = sons, jouis = sons
doux
tems, jouis = sons, jouis = sons, jouis = sons,
col 1ers
col 2d.
doux

Les jours faits pour la tendresse s'en = vo - - - - - - - - - - - - - - - - - - lent sur l'aile du

= vo - - - - - - - - - - - - - - - - - - lent, s'en = vo - - - - - - - - - - - - - - - - - - lent, sur l'aile du

s'en = vo - - - - - - - - - - - - - - - - - - lent sur l'aile du

s'en = vo - - - - - - - - - - - - - - - - - - lent sur l'aile du

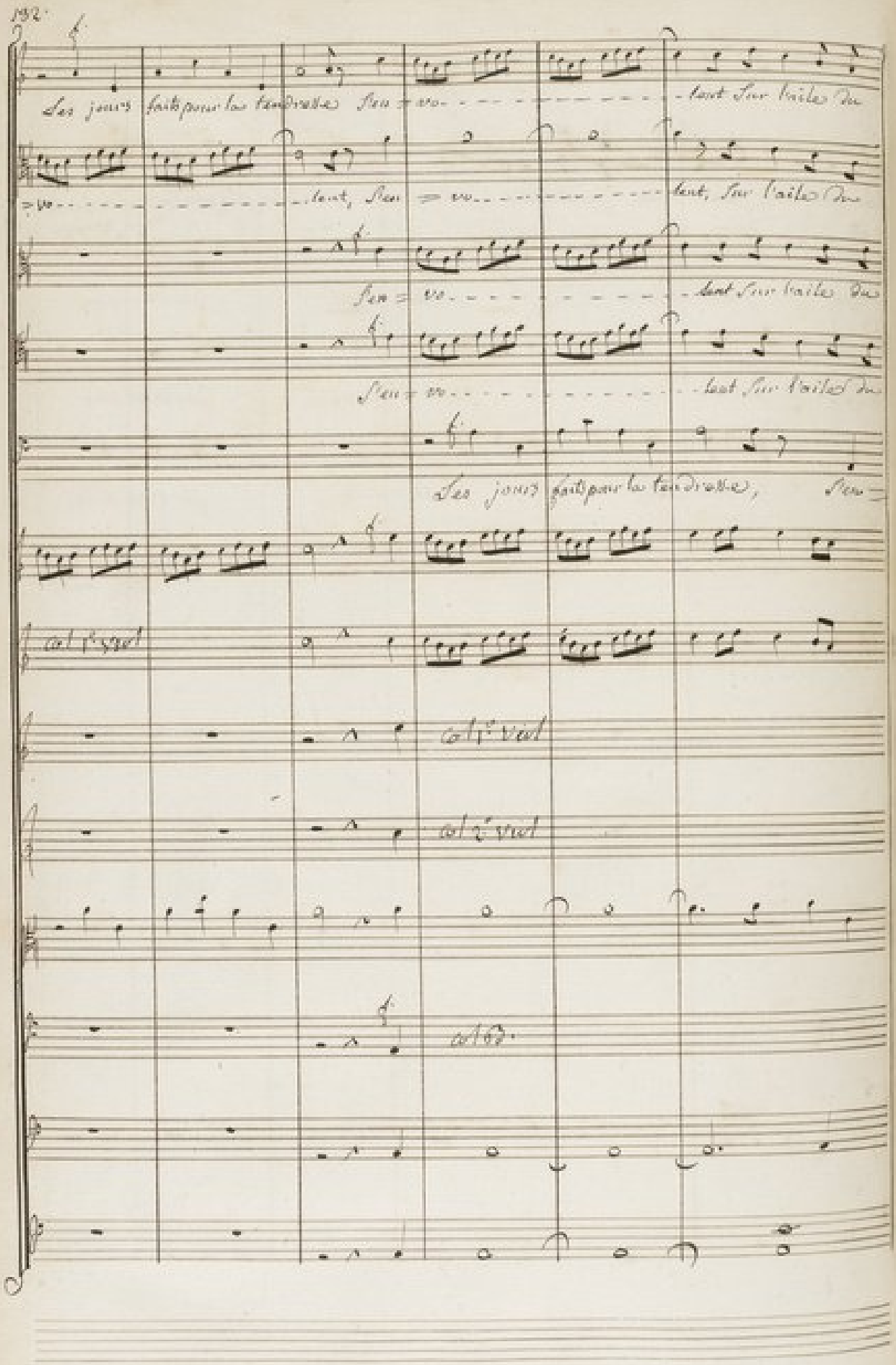
Les jours faits pour la tendresse, s'en =

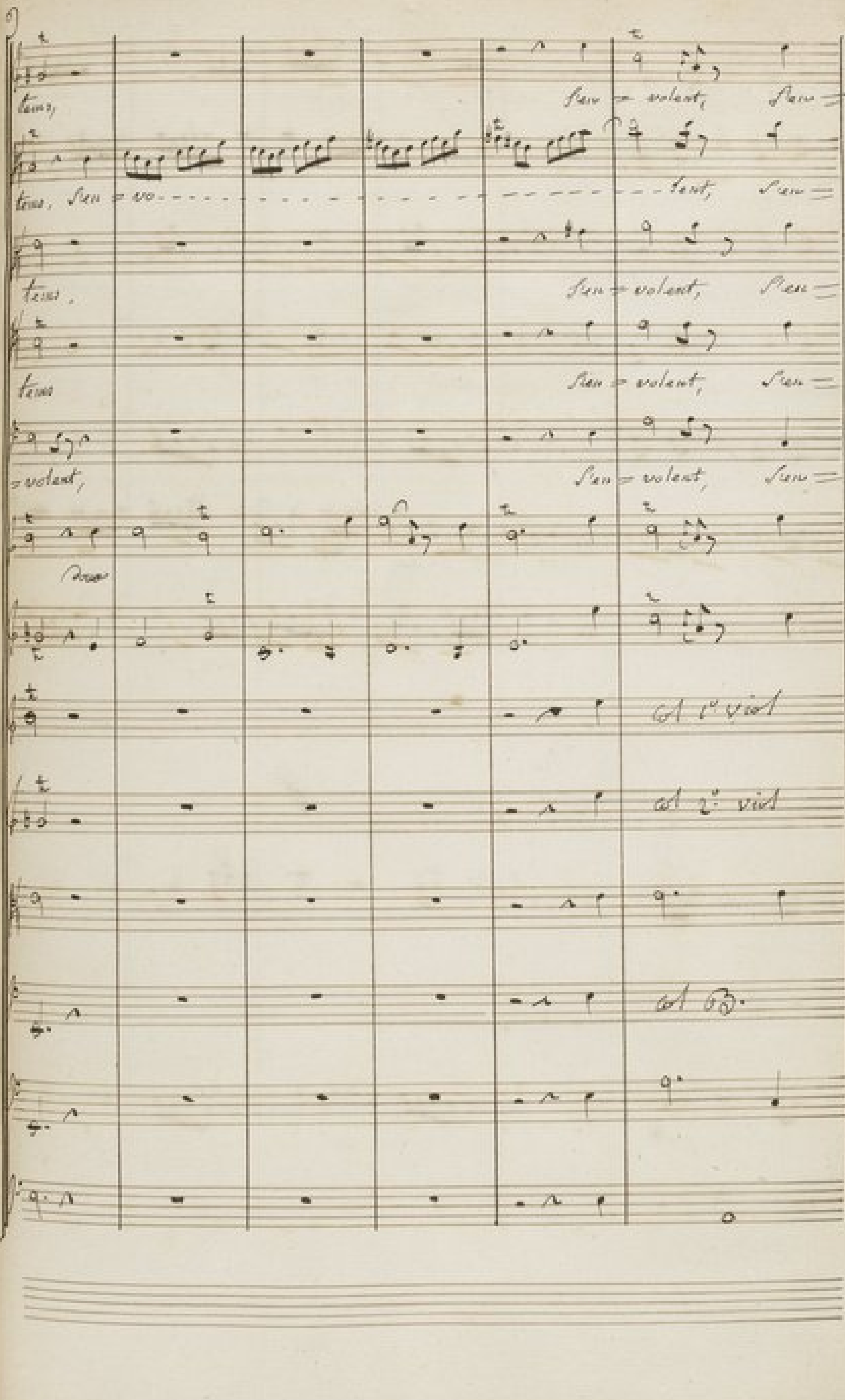
col 1er viol

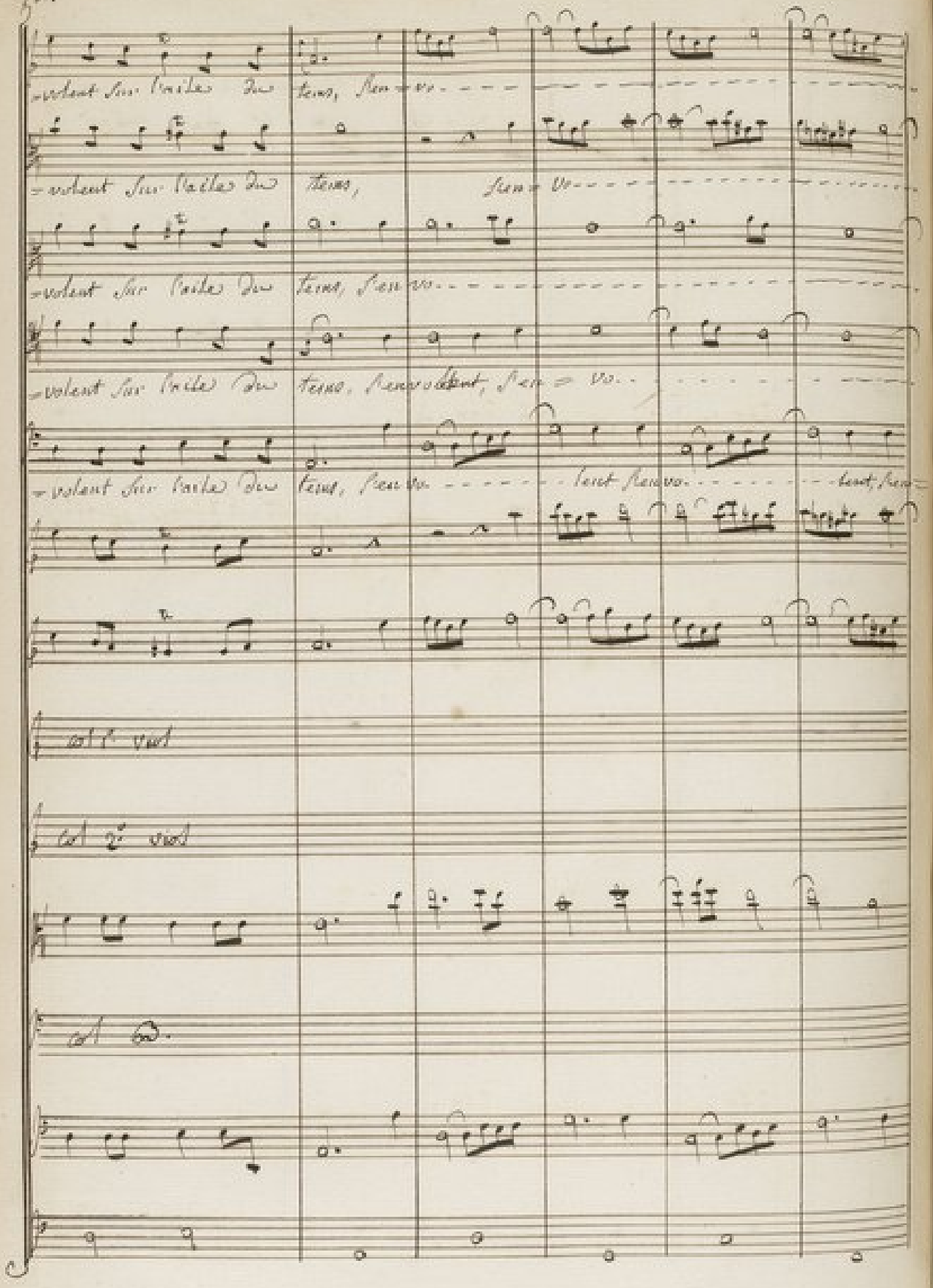
col 1er viol

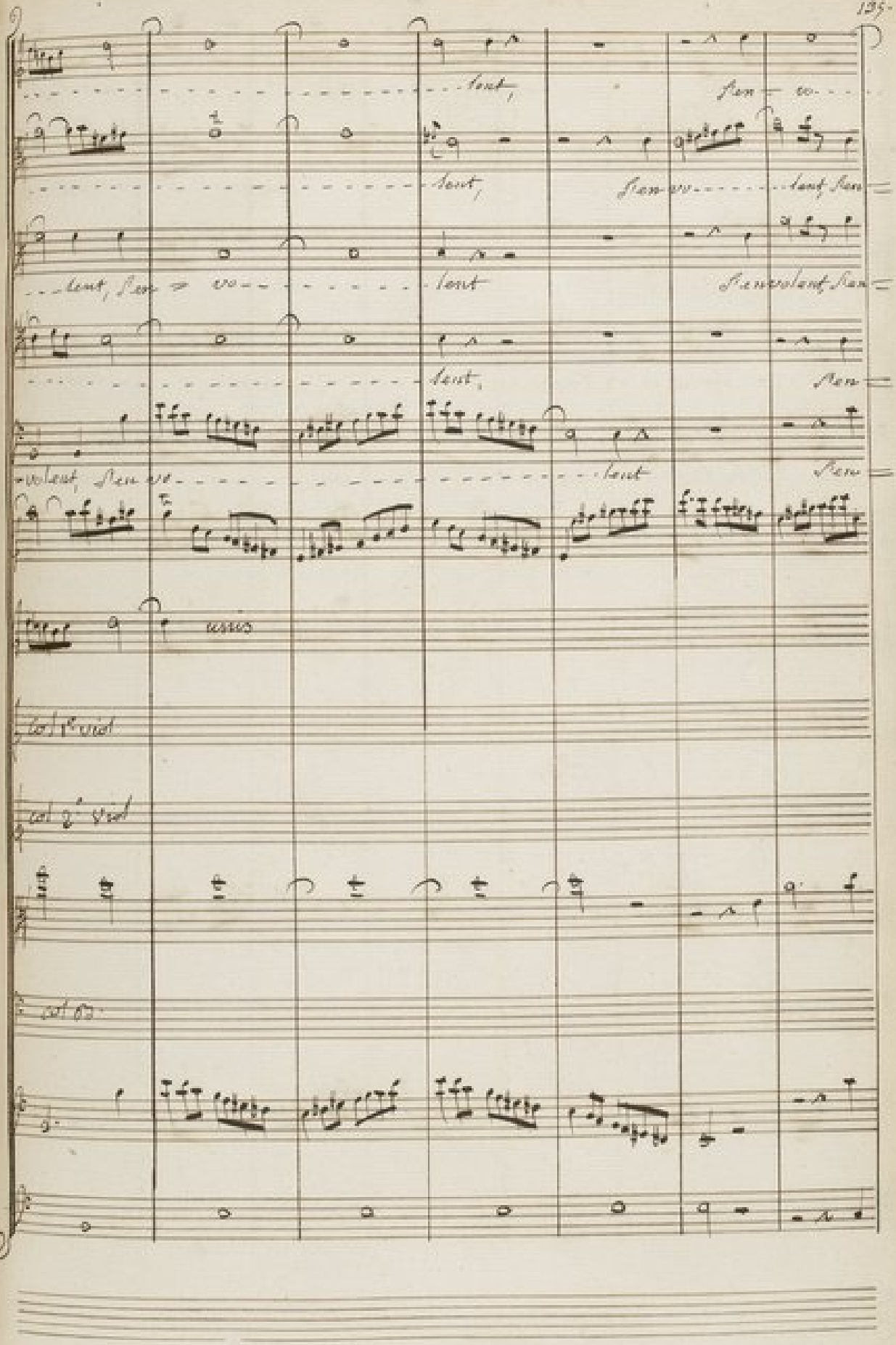
col 2e viol

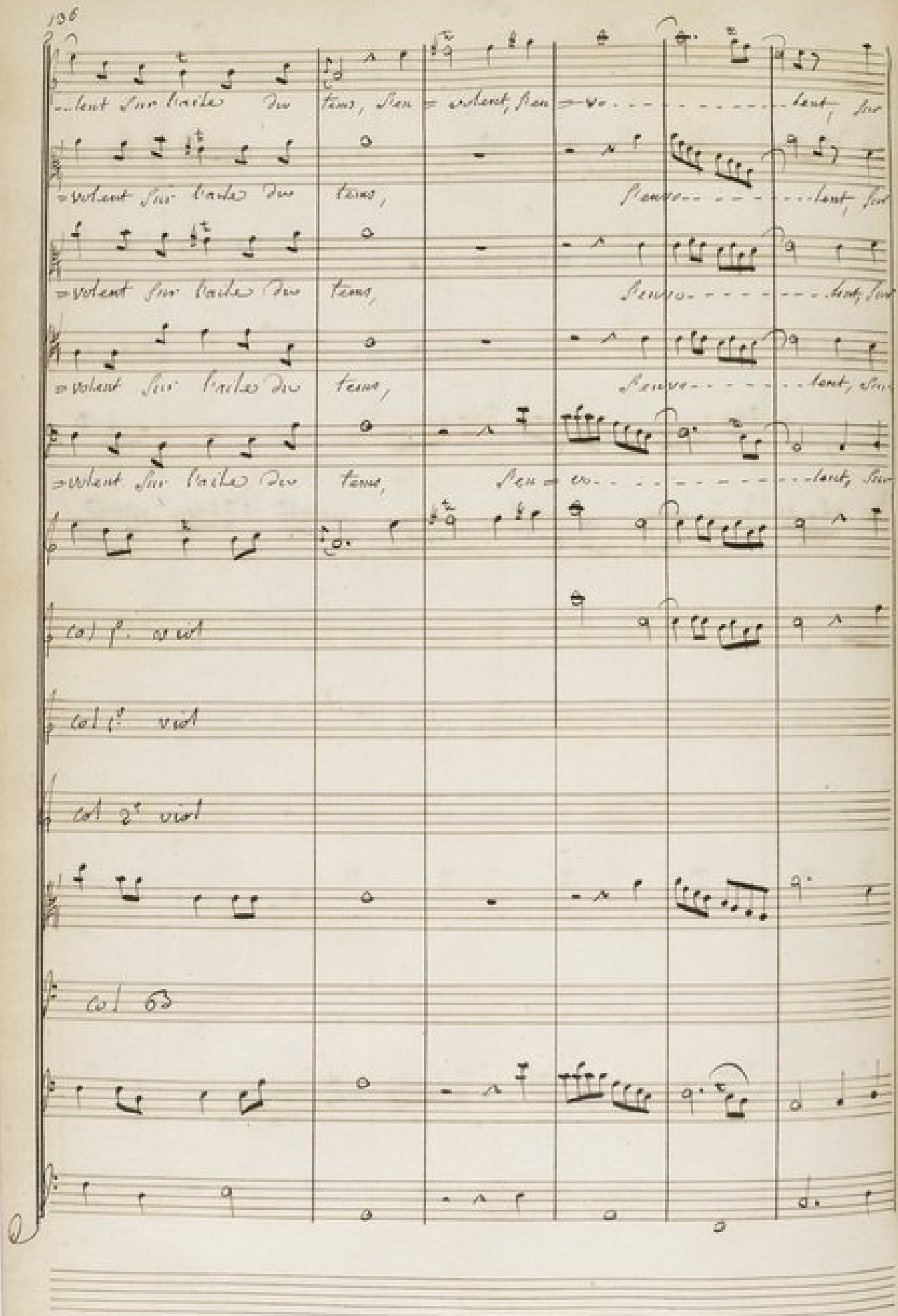
col B.




tems,
Sen = volant, Sen =
tems, Sen = vo - - - lent, Sen =
tems,
Sen = volant, Sen =
tems
Sen = volant, Sen =
= volant,
Sen = volant, Sen =
col 1.er viol
col 2.e viol
col B.


volent sur vos Dieux terre, sur vo-
volent sur vos Dieux terre, sur vo-
volent sur vos Dieux terre, sur vo-
volent sur vos Dieux terre, sur vo-
volent sur vos Dieux terre, sur vo- leur sur vo- leur, sur=
col 1er viol
col 2e viol
col Bo.


lent,
lent,
lent, Sen = vo
lent
lent,
volent, Sen vo
lent
unis
col 1° viol
col 2° viol
col 3°


-lent sur l'aile du tems, s'en = volent, s'en = vo - - - - - - - - - - - - lent, sur
= volent sur l'aile du tems, s'envo - - - - - - - - - lent, sur
= volent sur l'aile du tems, s'envo - - - - - - - - - lent, sur
= volent sur l'aile du tems, s'envo - - - - - - - - - lent, sur
= volent sur l'aile du tems, s'en = vo - - - - - - - - - - - - lent, sur
col 1.er viol
col 1.er viol
col 2.e viol
col 63

fin

l'aile du tems,

gracieux

l'aile du tems, Zé=phire embel=lit dans nos champs les fleurs naissantes qu'il ca=

fin

l'aile du tems,

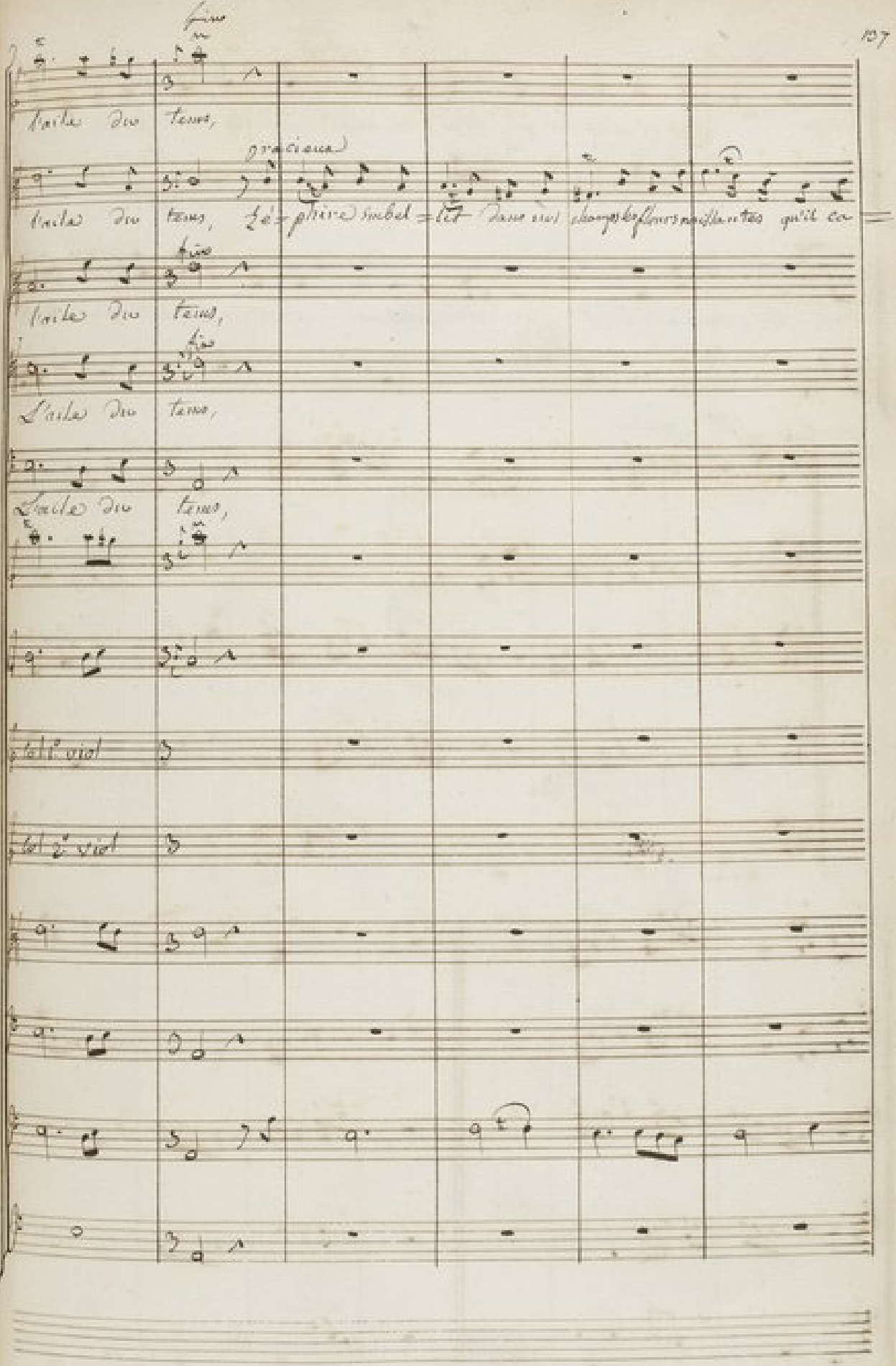
fin

L'aile du tems,

L'aile du tems,

col 1° viol

col 2° viol



-resse, Et c'est l'amour qui rend touchans les traits dont brille la jeu=

=nes=se. mais leurs Eclat n'a qu'un printems. jouissons, jouis=sons &c

Pre gavotte

oboé 1e

oboé 2e

unis

fagotto 1e

fagotto 2e

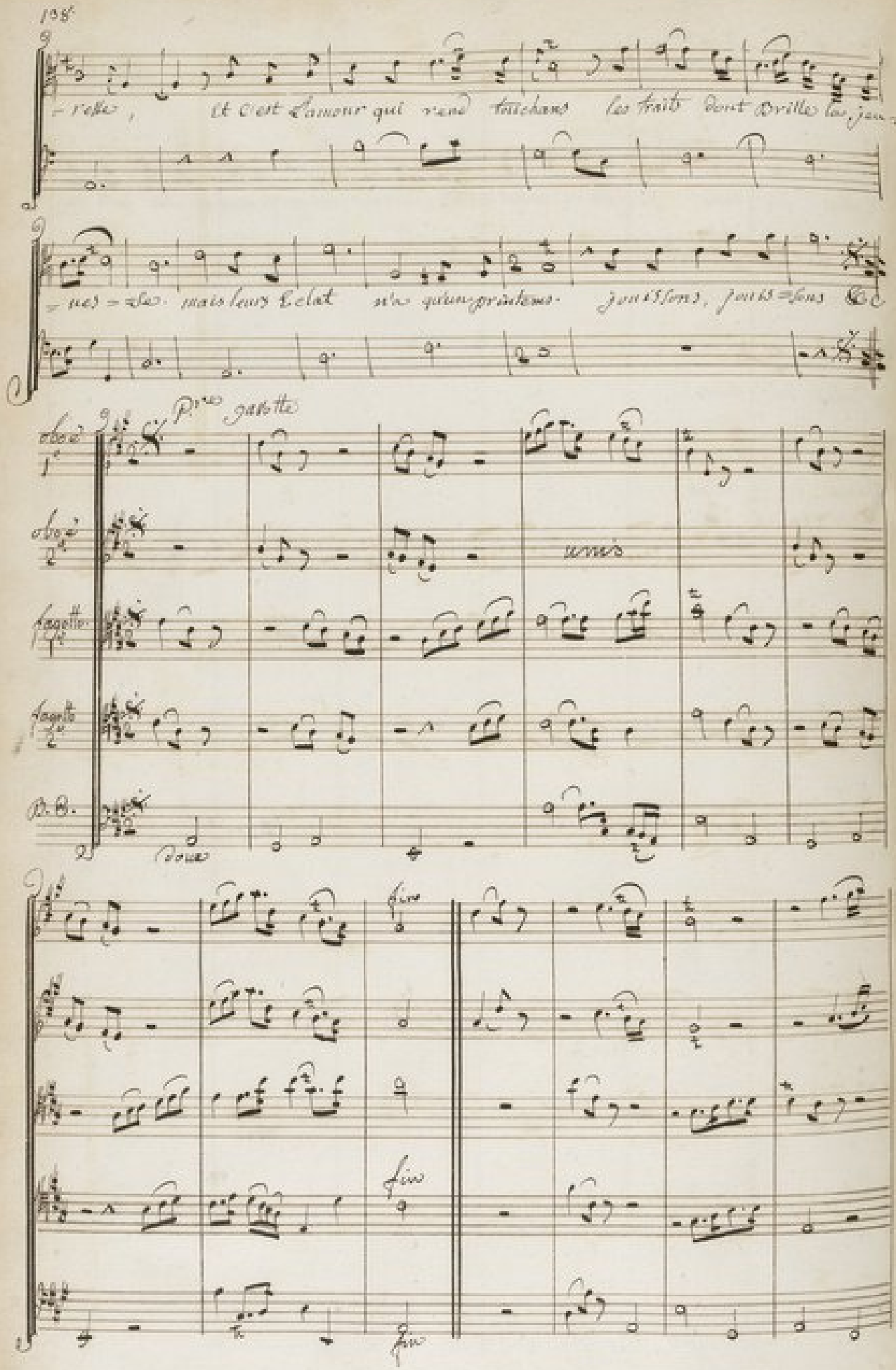
B.B.

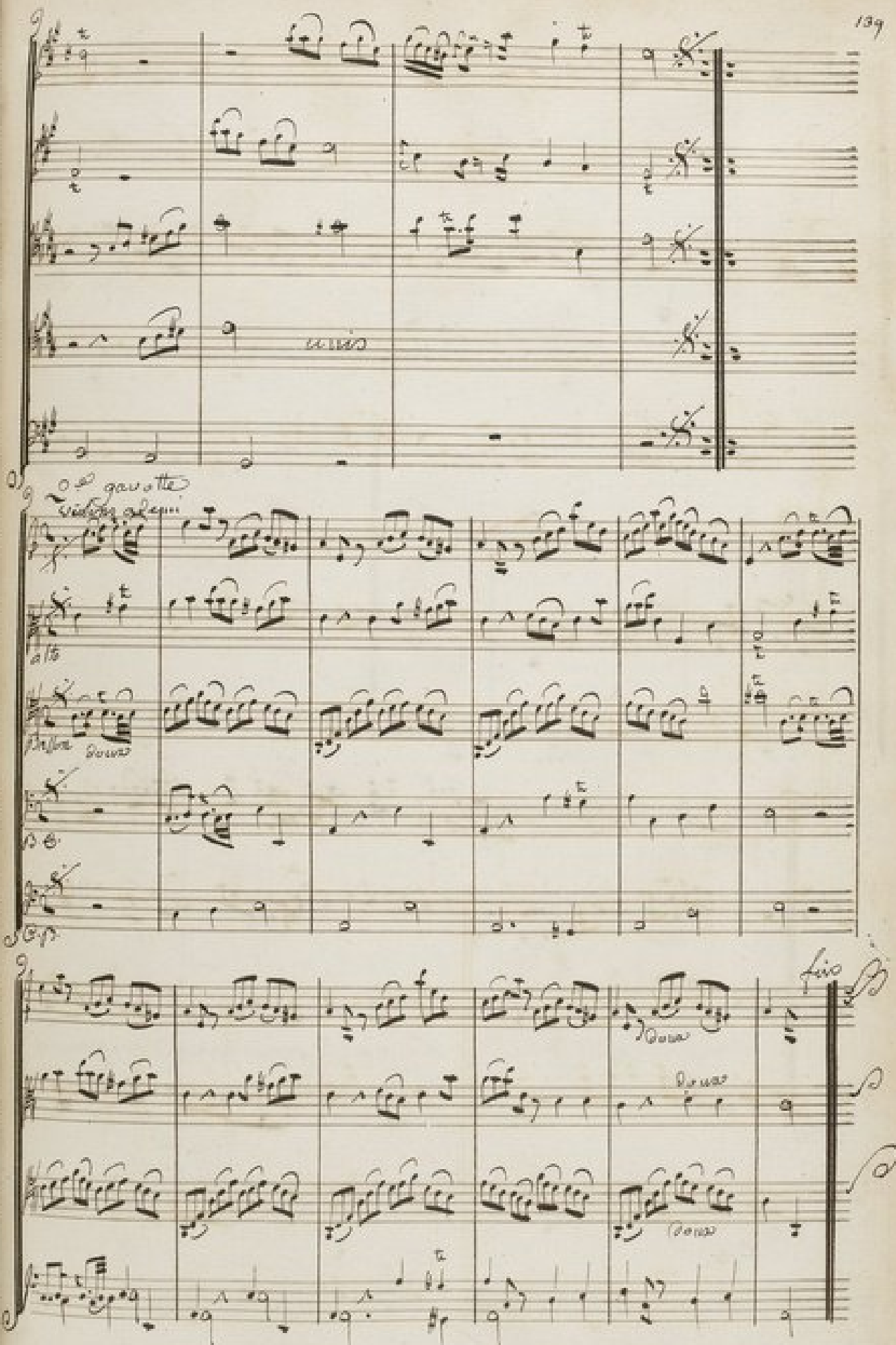
doux

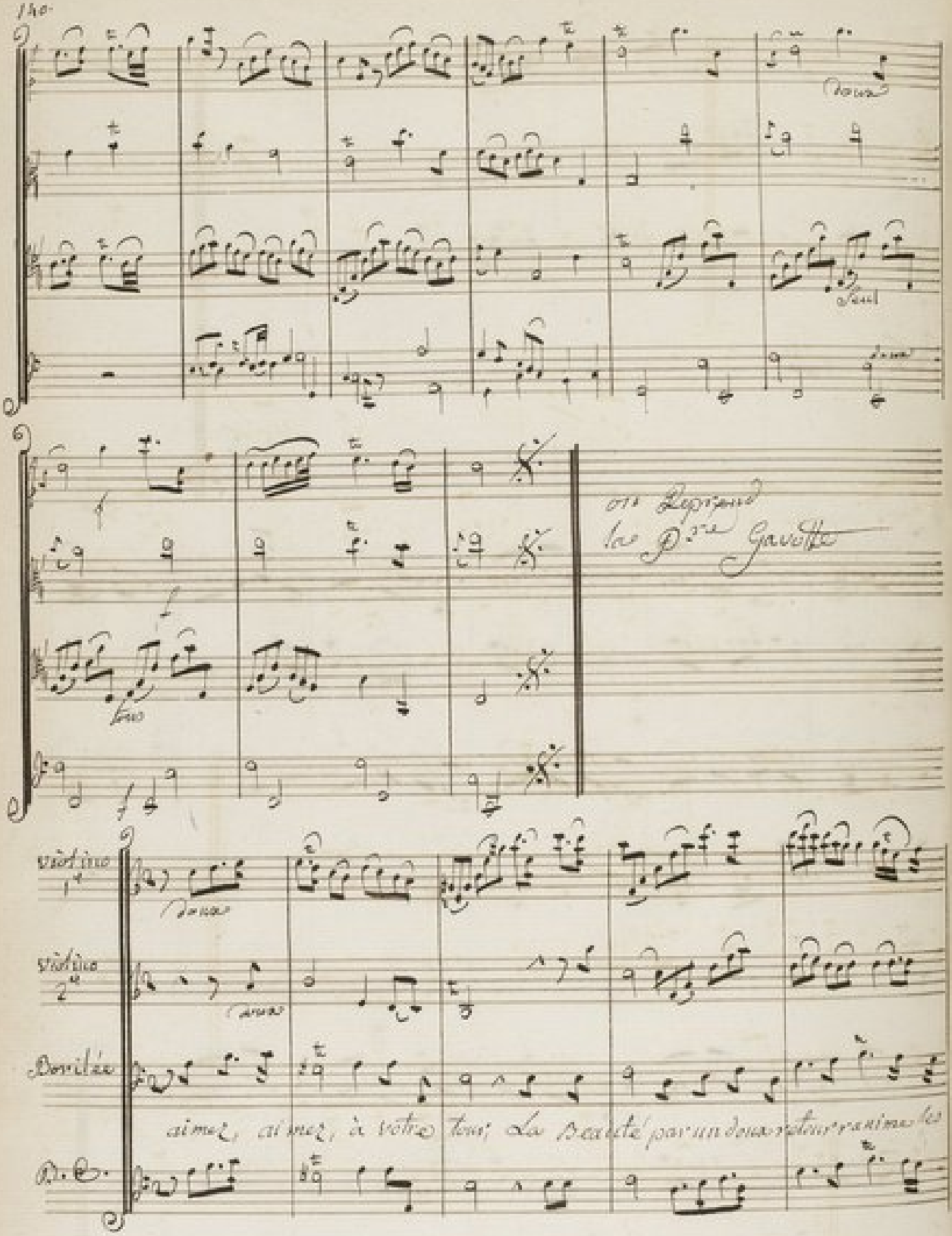
fin

fin

fin




unis
2e gavotte
alto
Doux
Doux
Doux
Doux
fin


doux
Seul
doux
f
f
tous
f
on Reprend
la Pre Gavotte
violino 1
doux
violino 2
doux
Bovilée
aimez, aimez, à votre tour; La Beauté par un doux retour ranime les
B. C.

feux qu'elle inspi = re. tout ce qui res = pire doit se rendre un jour, Et - - -

- - le plus aimable Empire est celui que donne l'amour, Et - - -

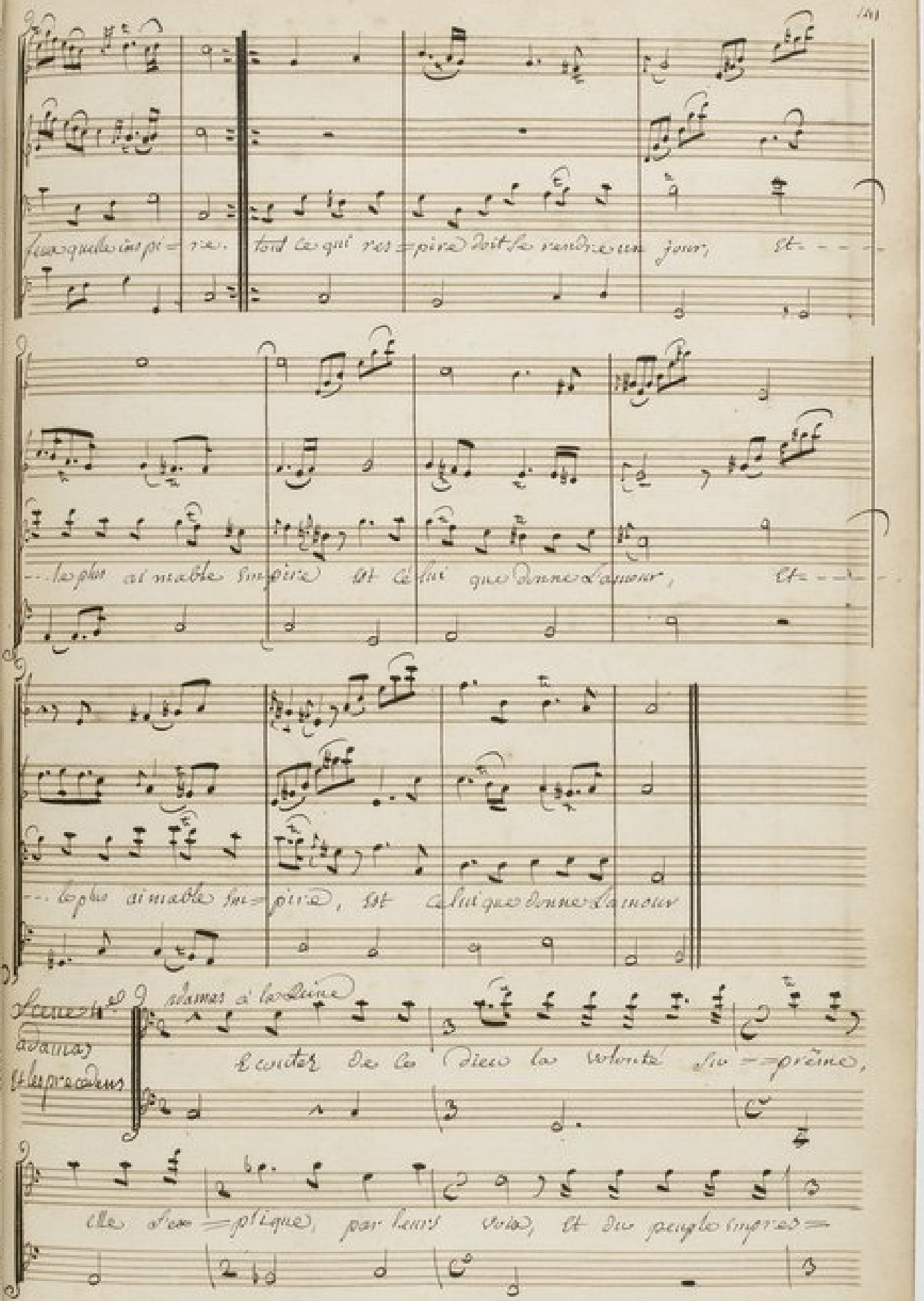
- - le plus aimable Em = pire, est celui que donne l'amour

Scene 4e. Adamas à la Reine

Adamas et les precedens

Ecoutez de ce Dieu la volonté su = prême,

elle s'ex = plique, par leurs voix, et du peuple impres =



sé L'impati = ence ex = trême attend que vous nommiez le plus heureux des

alphise

Borée, à mes vœux trop contraire, ne permet qu'à son

Rois

sang de regner en ces lieux; mais, je puis accor =

der le choix que je veux faire, avec la volon =

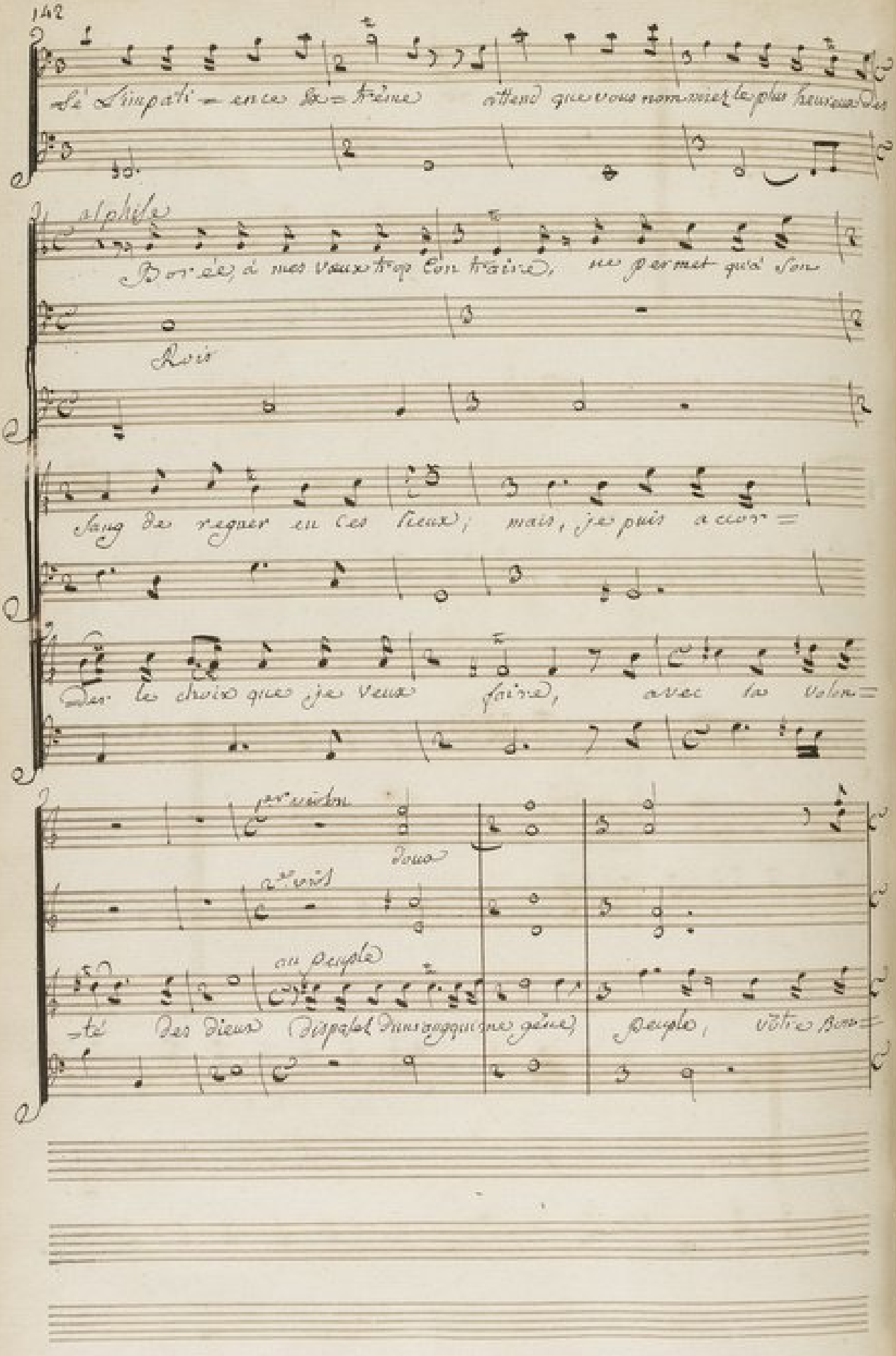
1er violon

doux

2e vis

au peuple

= té des dieux dispose d'un sang qui me gêne, peuple, vôtre bon =



heur ne dépend plus de moi. hatez vous de choisir un roi, je

chœur

alphise

ciel! o ciel! aba=ris, que mon sort sera

avec calisis

ciel! o ciel!

Celle d'être votre Reine ciel! o ciel!

avec Borilée

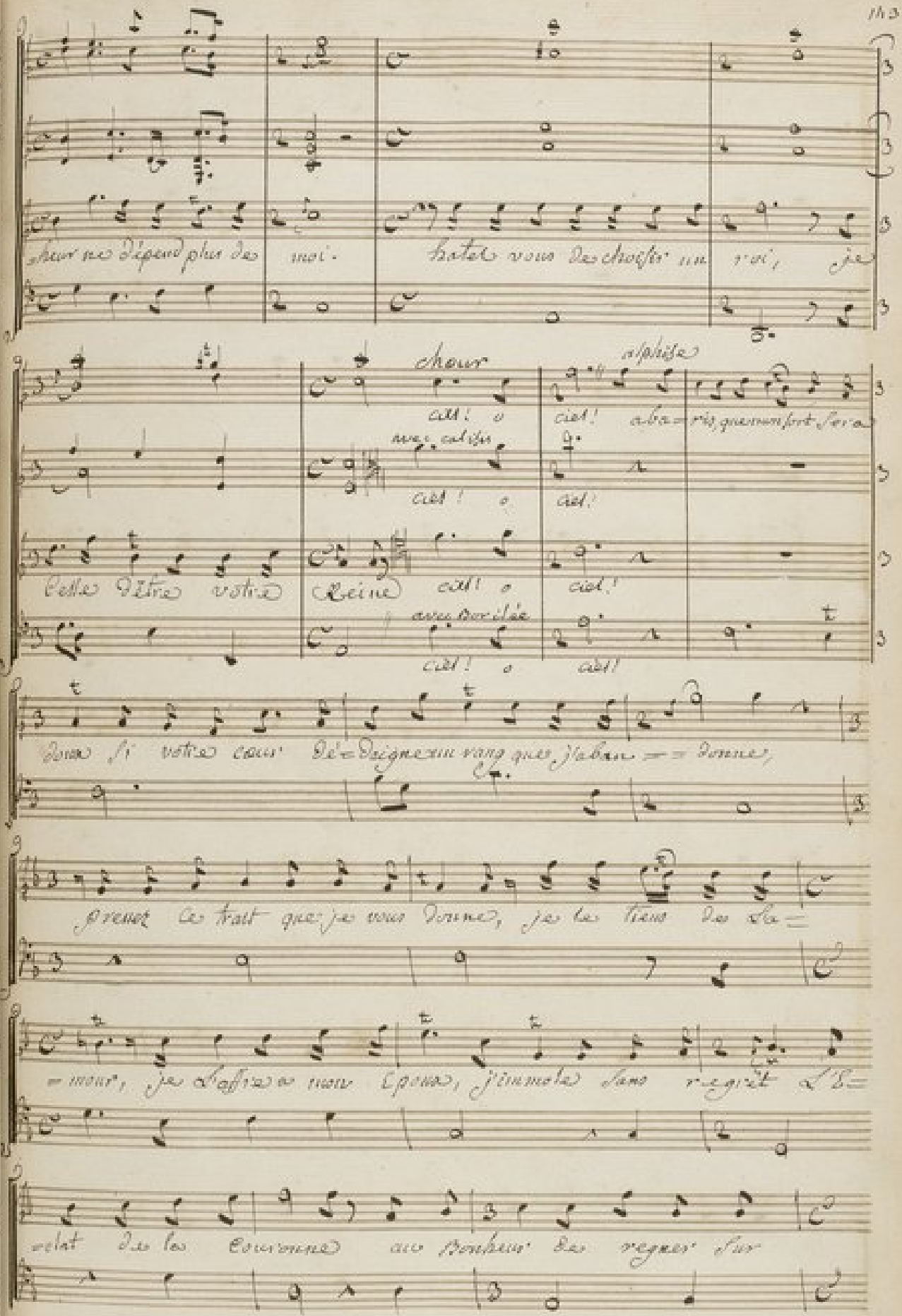
ciel! o ciel!

doux si votre cœur dé=daigne un rang que j'aban=donne,

prenez ce trait que je vous donne, je le tiens de la=

=mour, je l'offre a mon Epoux, j'immole sans regret l'E=

=clat de la Couronne au bonheur de regner sur



Calisis

abaris

vous. ah! de joye et d'amour j'expire à vos genoux quel ou=

=trage! mon cœur pour jamais se dé=gage. peuple, j'attends de

Borilée

vous le rang de mes ayeux Le trône est mon par=

=tage, je ne le demande qu'aux Dieux, et je l'attens de mon cou=

abaris

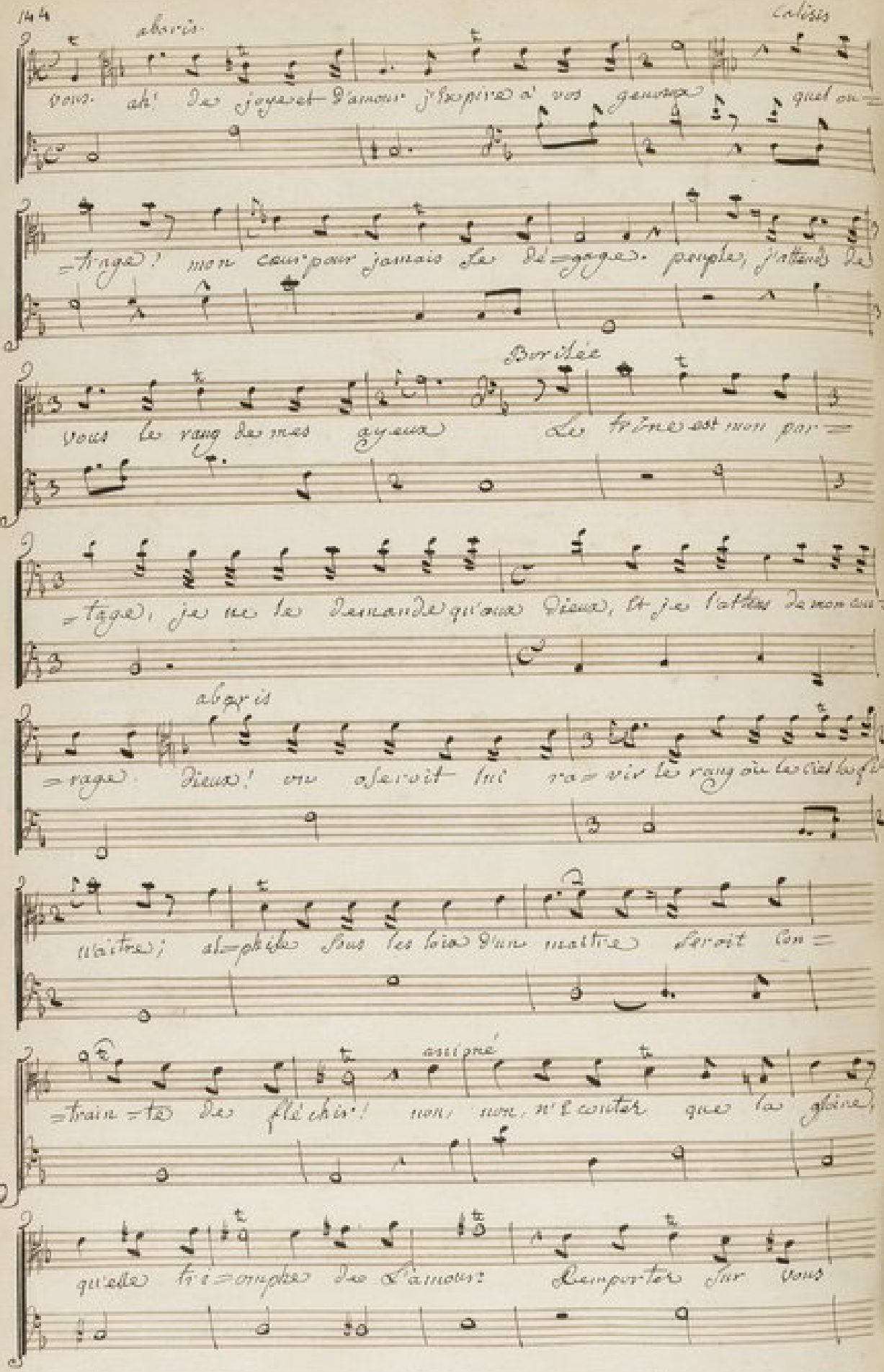
=rage. Dieux! on oseroit lui ra=vir le rang où le ciel la fit

naître; al=phise sous les loix d'un maître seroit con=

animé

=train=te de fléchir! non, non, n'écoutez que la gloire,

qu'elle tri=omphe de l'amour: Remportez sur vous



En sentiment.

même une illus=tre vic=toire, dut elle me conter le

Alphise

jour je regne sur un cœur généreux et sin=

=cere, le choix que l'amour m'a fait faire as=sure pour ja=

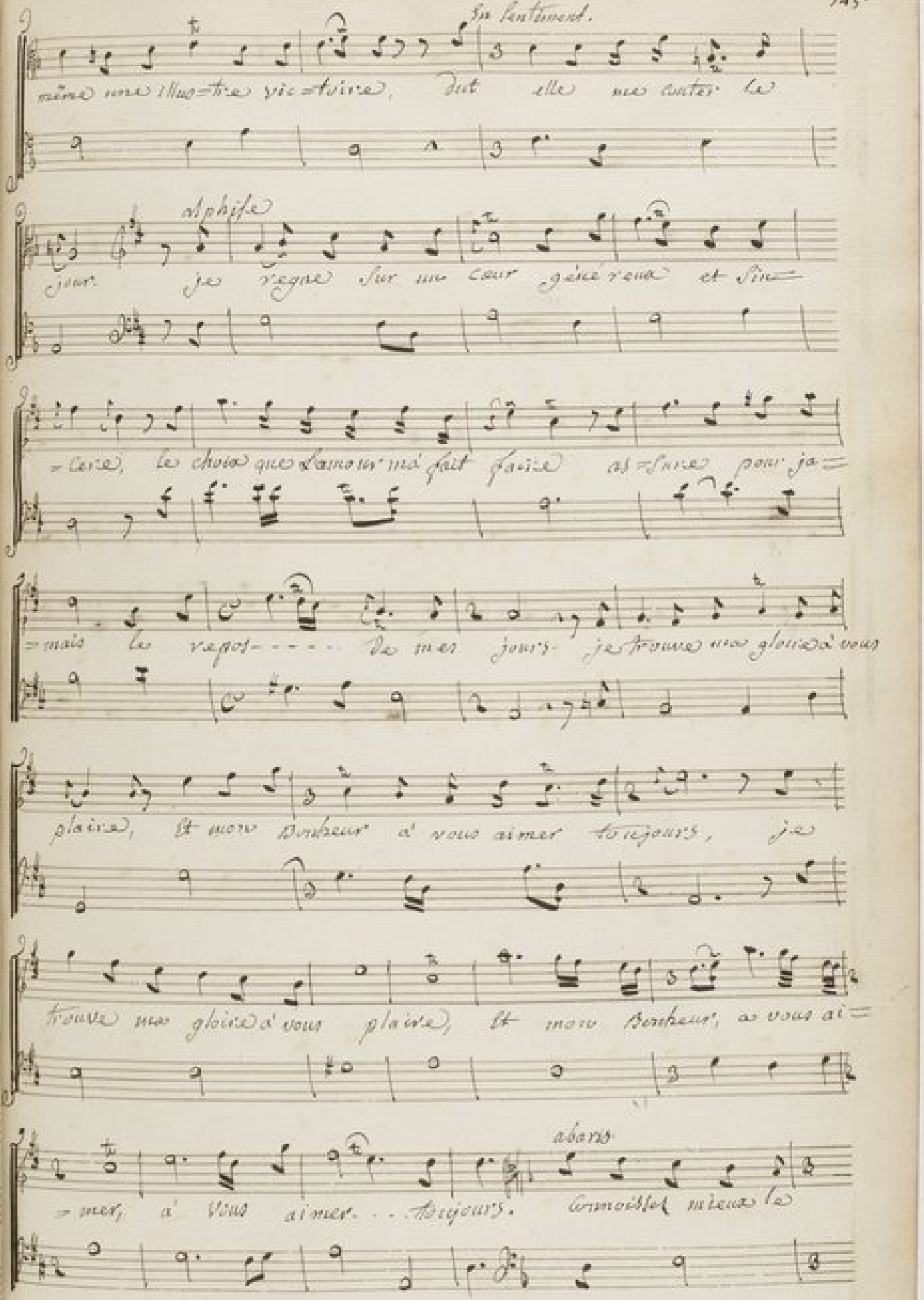
=mais le repos- - - - - de mes jours. je trouve ma gloire à vous

plaire, et mon bonheur à vous aimer toujours, je

trouve ma gloire à vous plaire, et mon bonheur, a vous ai=

abans

=mer, à vous aimer. . . toujours. Connoissez mieux le



Aphile

prise de la grandeur su=prême; que le sacri=fice en est

doux, quand il est fait à ce qu'on ai- - - me. cher amant, que sa

=roit sans vous l'Empire de l'univers mê=me! cher a=

=mant, cher a=mant, que seroit sans vous l'Empi=re de l'univers

mê - = me.

Chœur andante

Allodéré

Calisis

o Bo = rée, o Bo =

Boréée

o Bo = rée, o Bo =

dessus

Degnez regnez belle alphise, regnez

haute contre

De = gnez belle alphise, regnez.

tuile

Degnez regnez belle alphise, regnez

Basse taille

regnez, regnez belle alphise, regnez

violino 1°

doux

violino 2°

col 1° viol

~~alto~~ oboe 1°

col 1° viol

oboe 2°

col 2° viol

alto

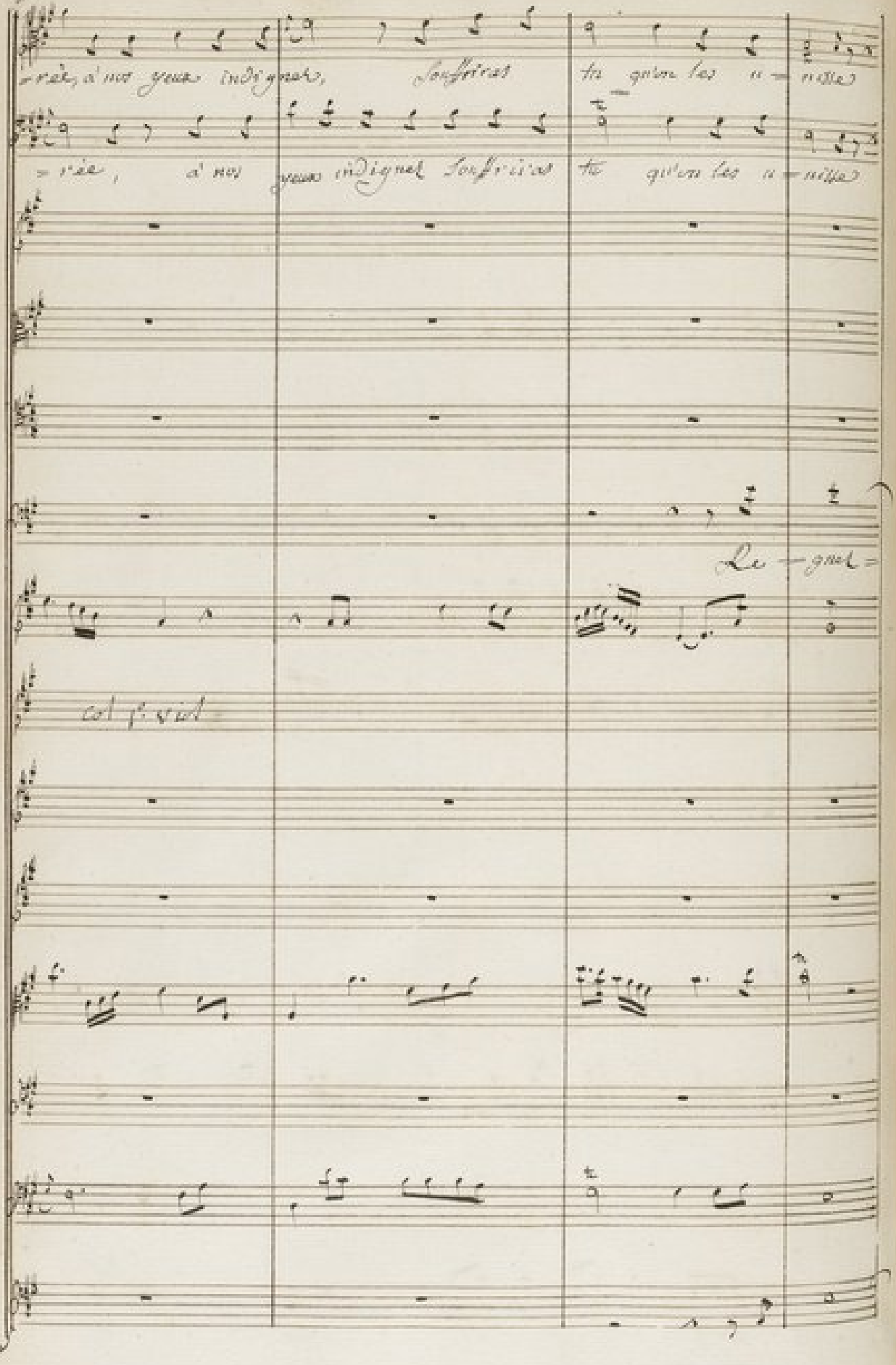
doux

fagotti

col Basso

B. de et contre basse

doux


=rée, à nos yeux indignez, souffriras tu qu'on les u=nisse
=rée, à nos yeux indignez souffriras tu qu'on les u=nisse
Le=gnez=
col 1er viol

Regner, regner, belle alphise, regner, à l'objet de vos veux que l'hi=

regner, regner, belle alphise, regner, à l'objet de vos veux que l'hi=

Regner, regner, belle alphise, regner, à l'objet de vos veux que l'hi=

Regner, regner belle alphise regner, à l'objet de vos veux que l'hi=

f

col 1er viol

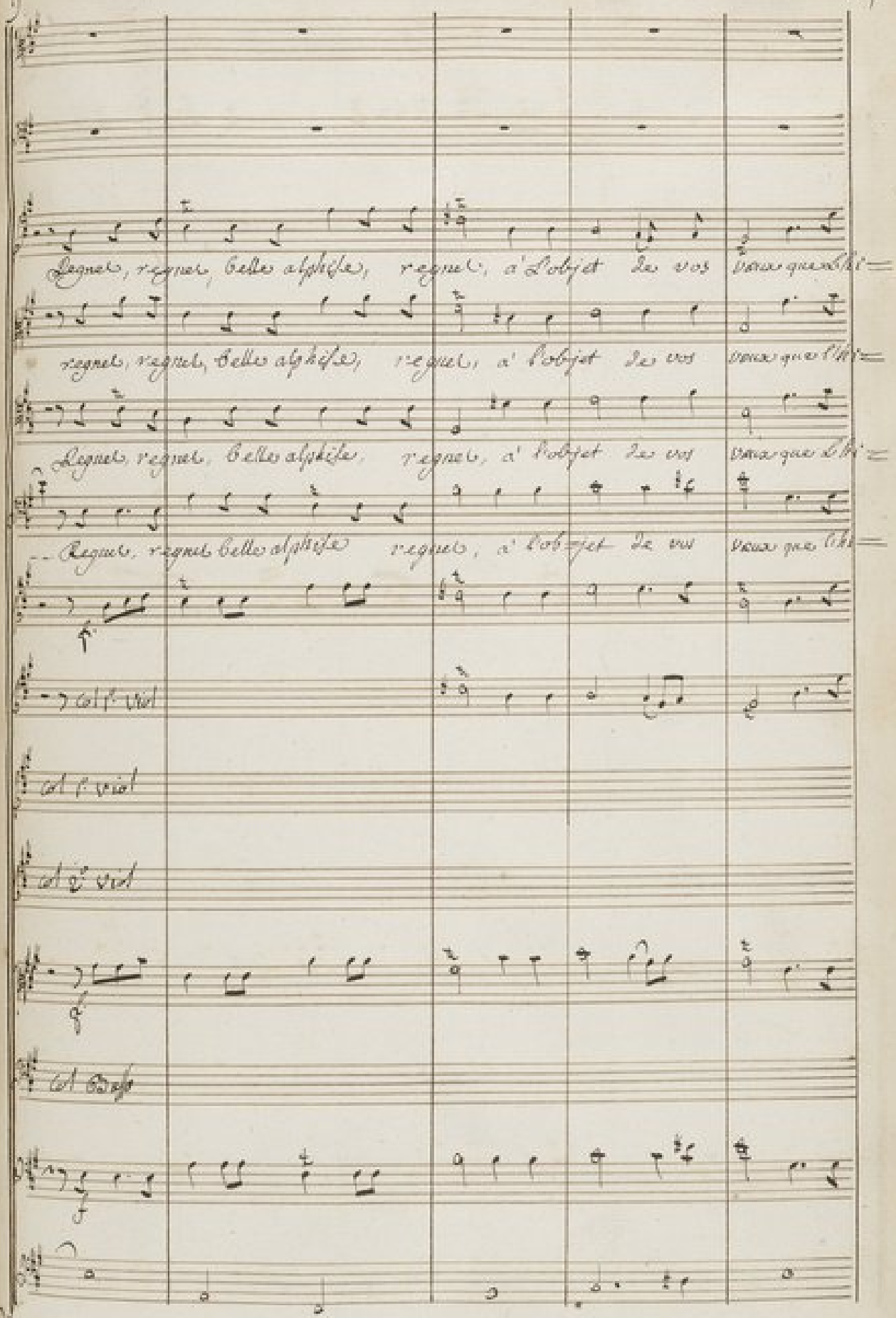
col 1er viol

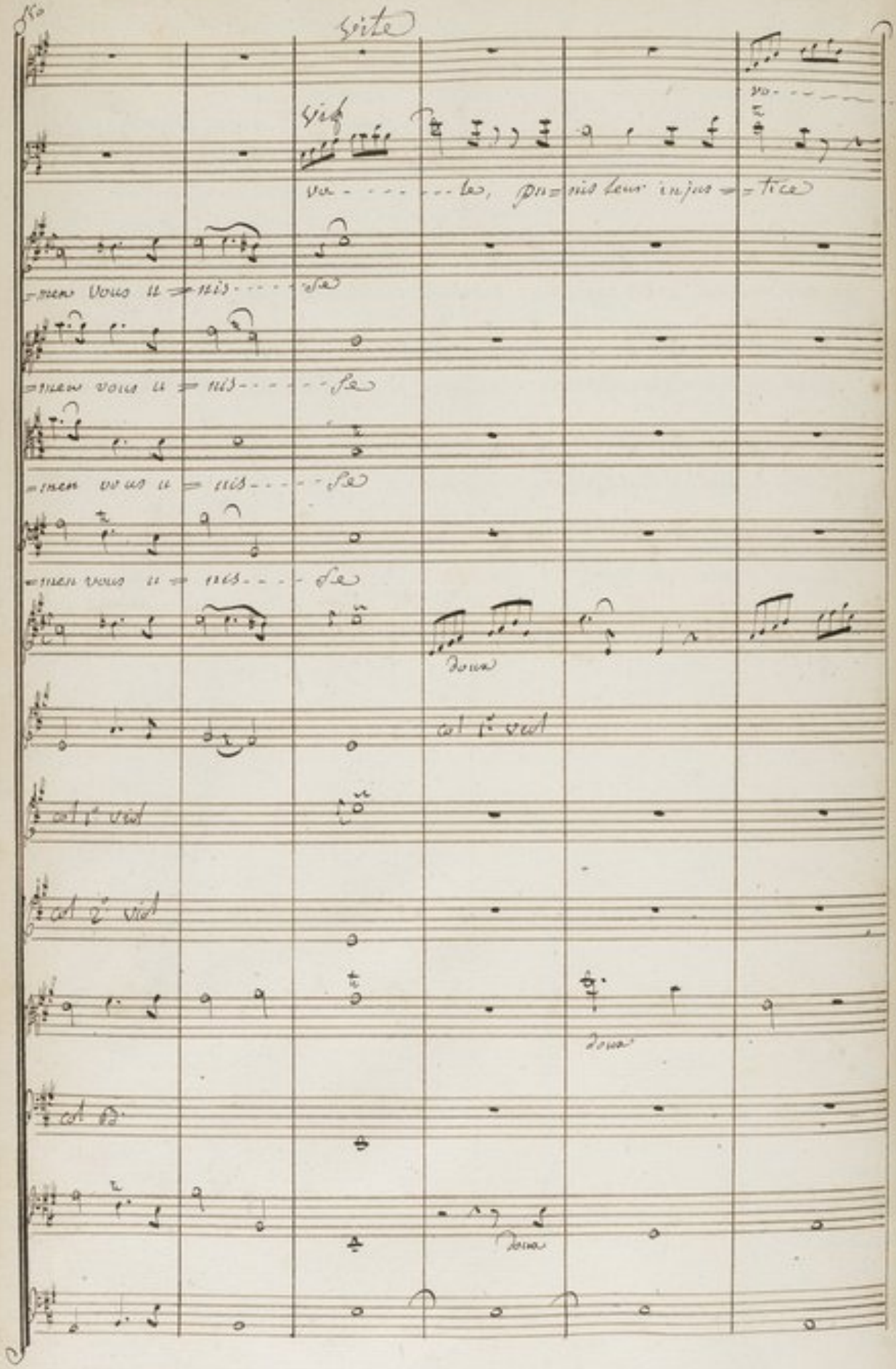
col 2e viol

f

col Basso

f





vite

vo - - - - - -

vif

va - - - - - - - le, pu = nis leur injus = = tice

= men vous u = nis - - - - - se

= men vous u = nis - - - - - - se

= men vous u = nis - - - - - se

= men vous u = nis - - - - se

doux

col 1er viol

col 1er viol

col 2e viol

doux

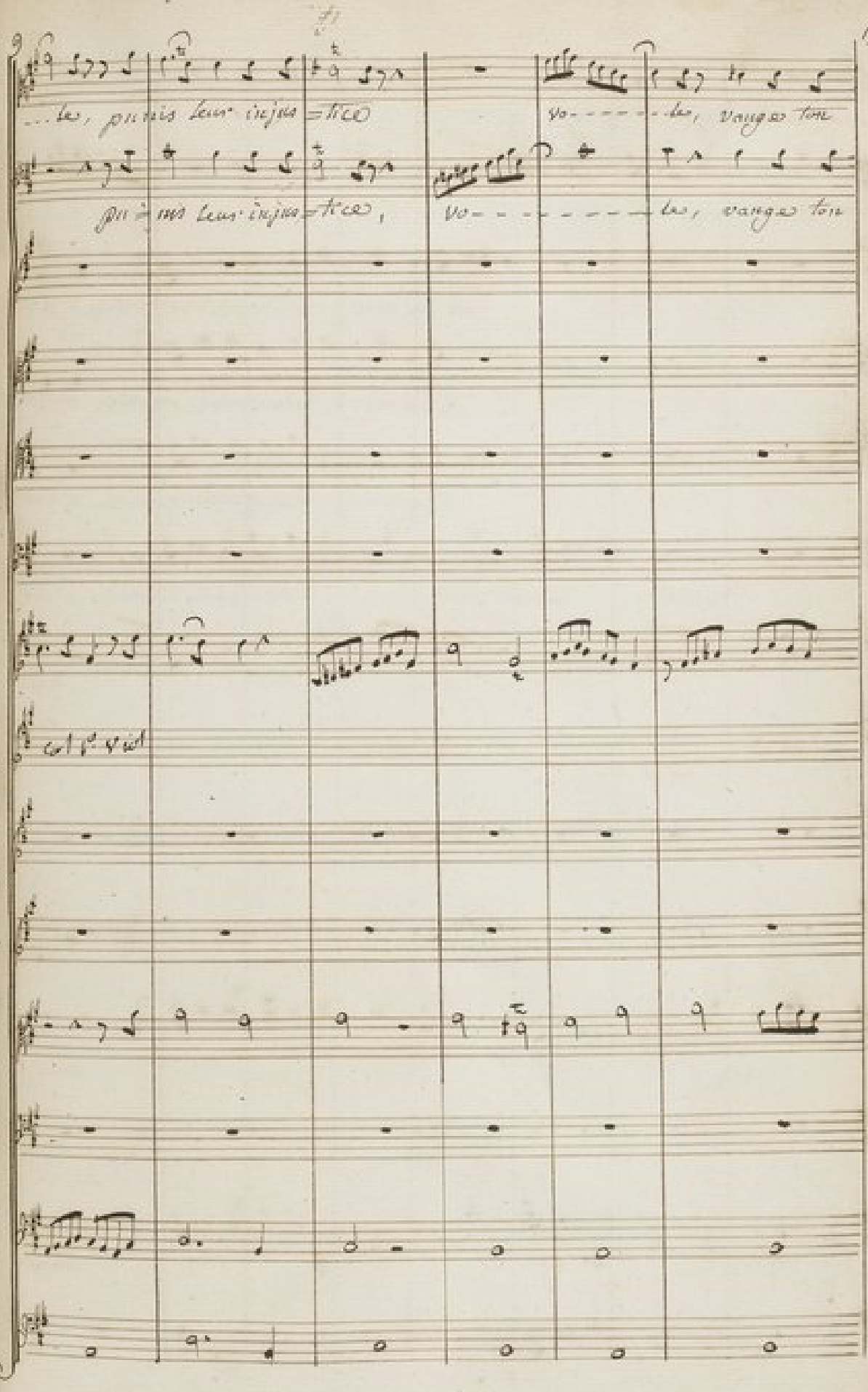
col 2e

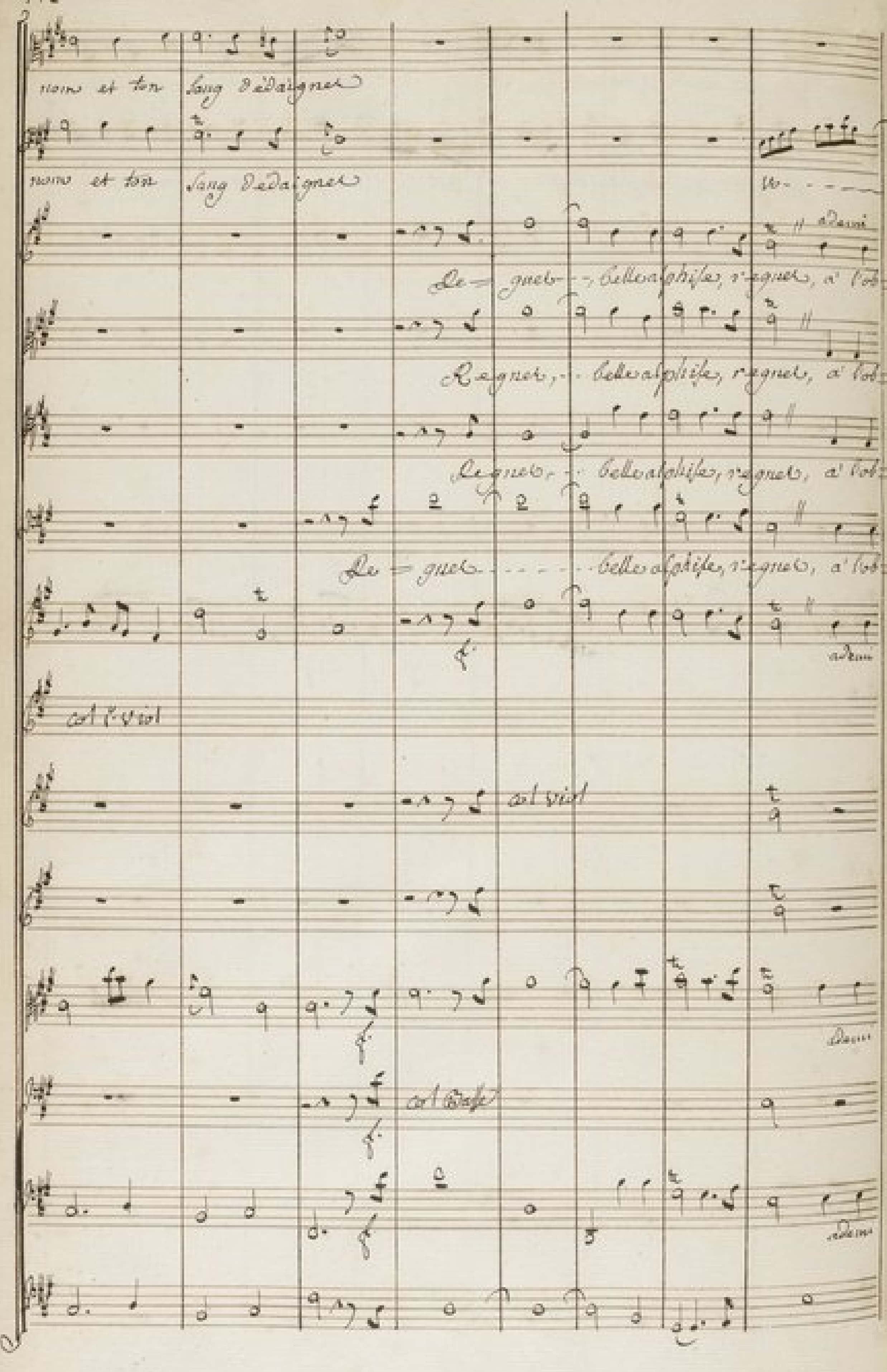
doux

...le, punis leur injus=tice vo-------le, vange ton

pu=nis leur injus=tice, vo---------le, vange ton

col 1º viol




nom et ton sang dedaigner
nom et ton sang dedaigner
Regnez, belle alphise, regnez, a l'ob=
Regnez, belle alphise, regnez, a l'ob=
Regnez, belle alphise, regnez, a l'ob=
Regnez, belle alphise, regnez, a l'ob=
col 1e viol
col viol
col Basse

vo - - - - - - le, pu = nis leur injus = tice, vo - - - - - le, souffrira

- - - - - - le punis - - - leur injus = tice, vo - - - - - le, souffriras

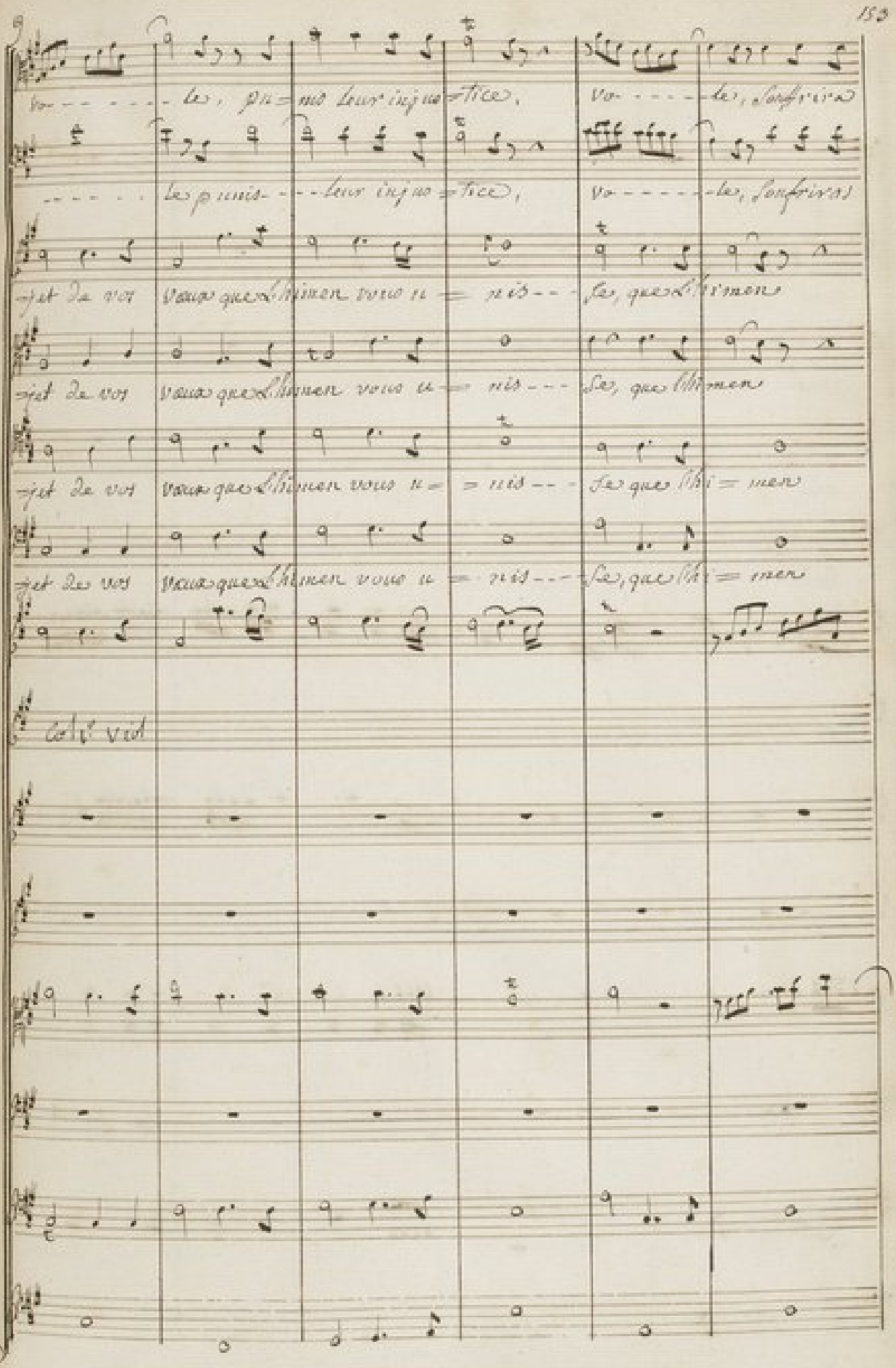
= jet de vos vœux que l'himen vous u = nis - - - se, que l'himen

= jet de vos vœux que l'himen vous u = nis - - - se, que l'himen

= jet de vos vœux que l'himen vous u = = nis - - - se que l'hi = men

= jet de vos vœux que l'himen vous u = nis - - - se, que l'hi = men

Col. vid



Calesis

tu qu'on les u = nis - - - - - - - - - - se

Vents furi =

tu qu'on les u = nis - - - - - - - - - - se

vous u = = nis - - - - - - - - - - se

vous u = = nis - - - - - - - - - - se

vous u = = nis - - - - - - - - - - se

vous u = = nis - - - - - - - - - - se

f.

Doux

col 1er Vit

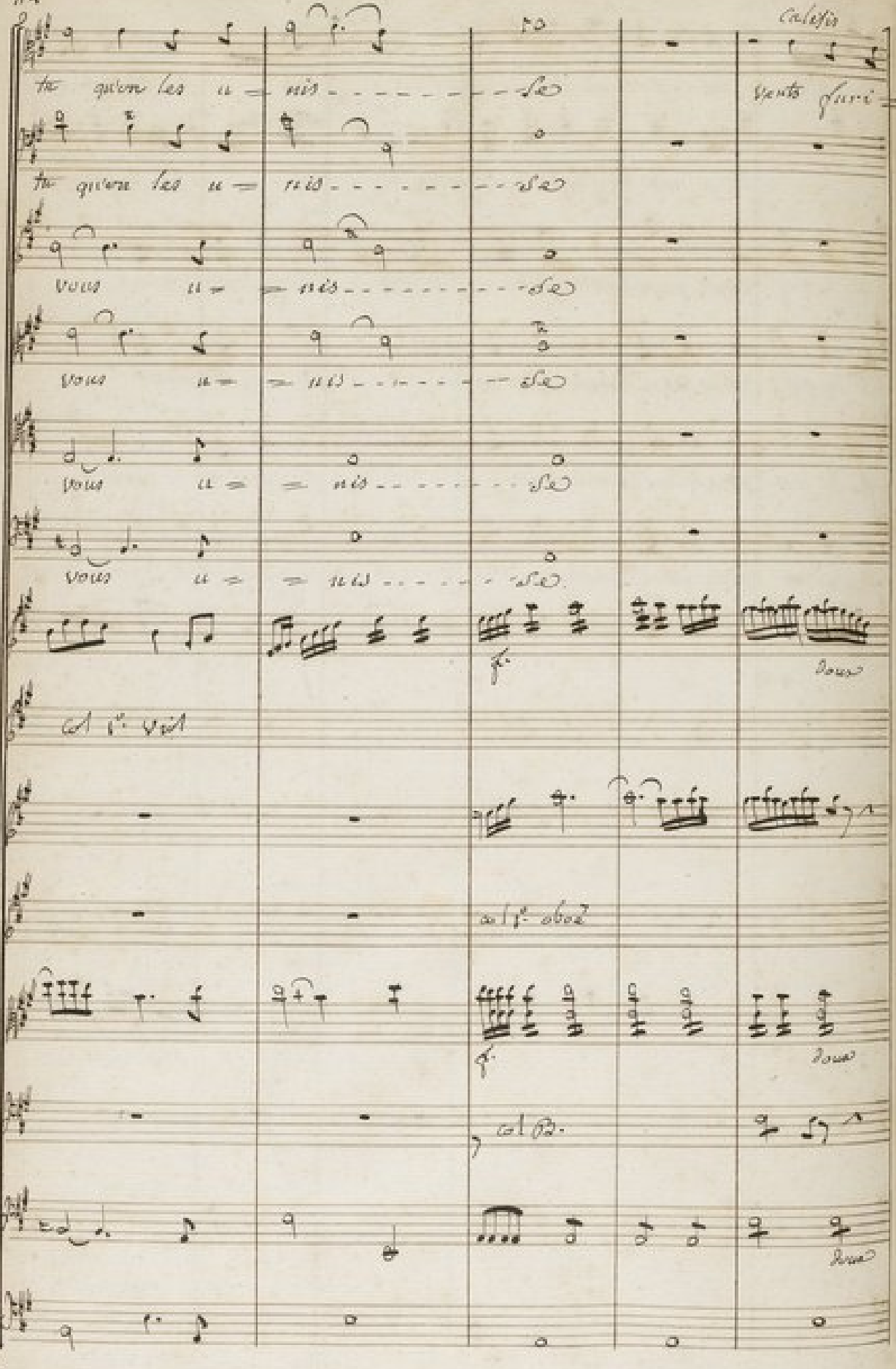
col 1er oboë

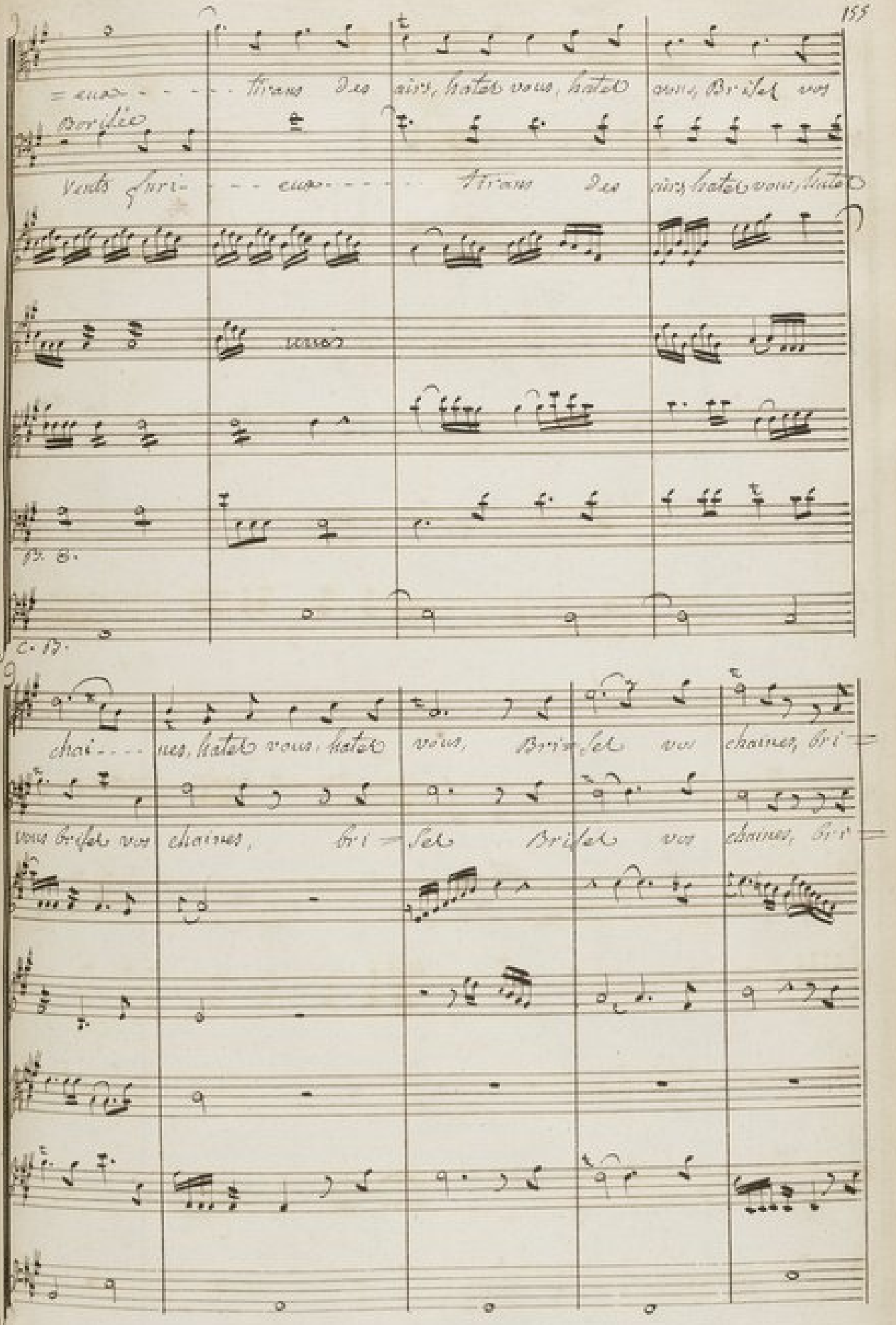
f.

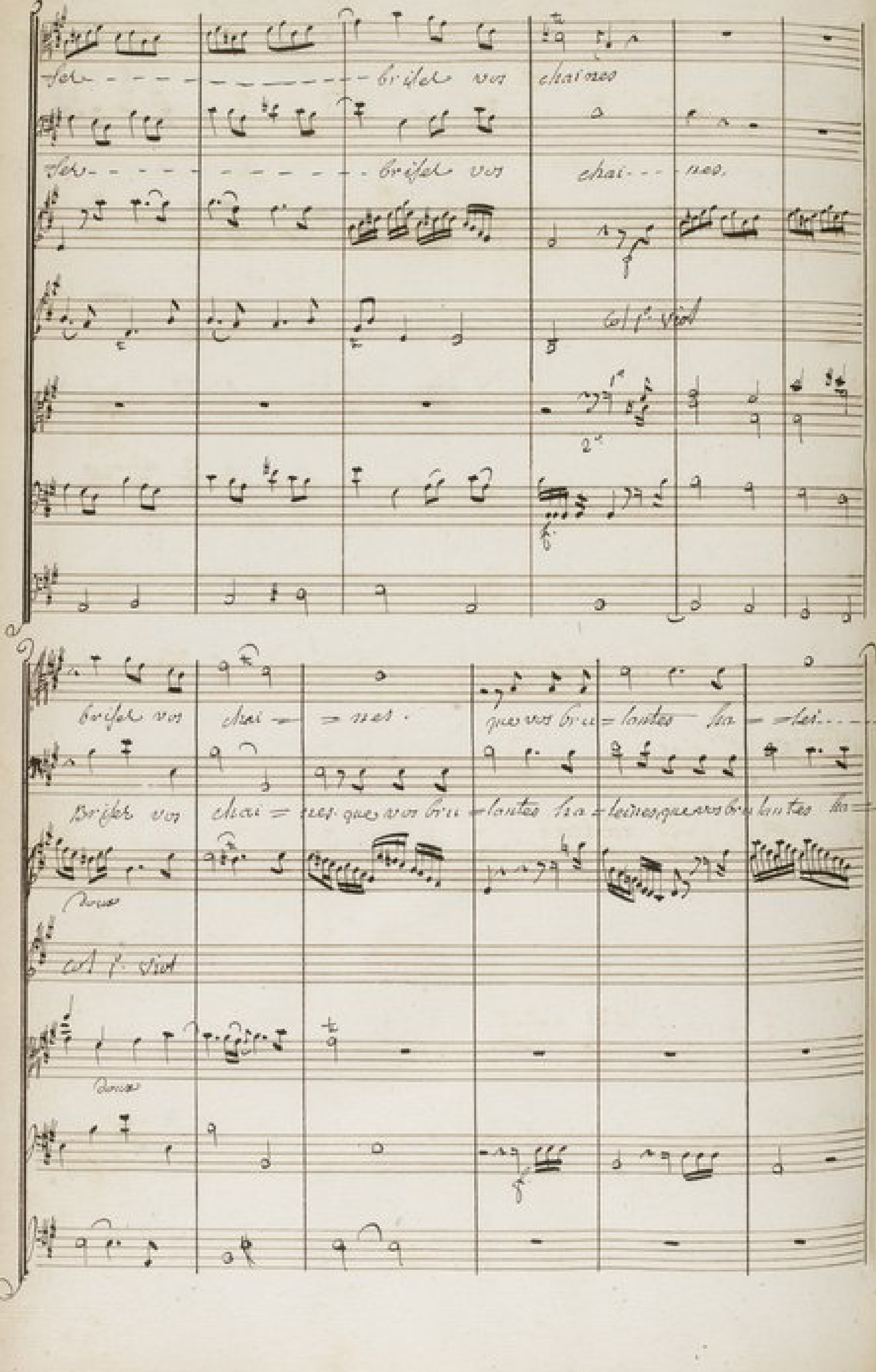
Doux

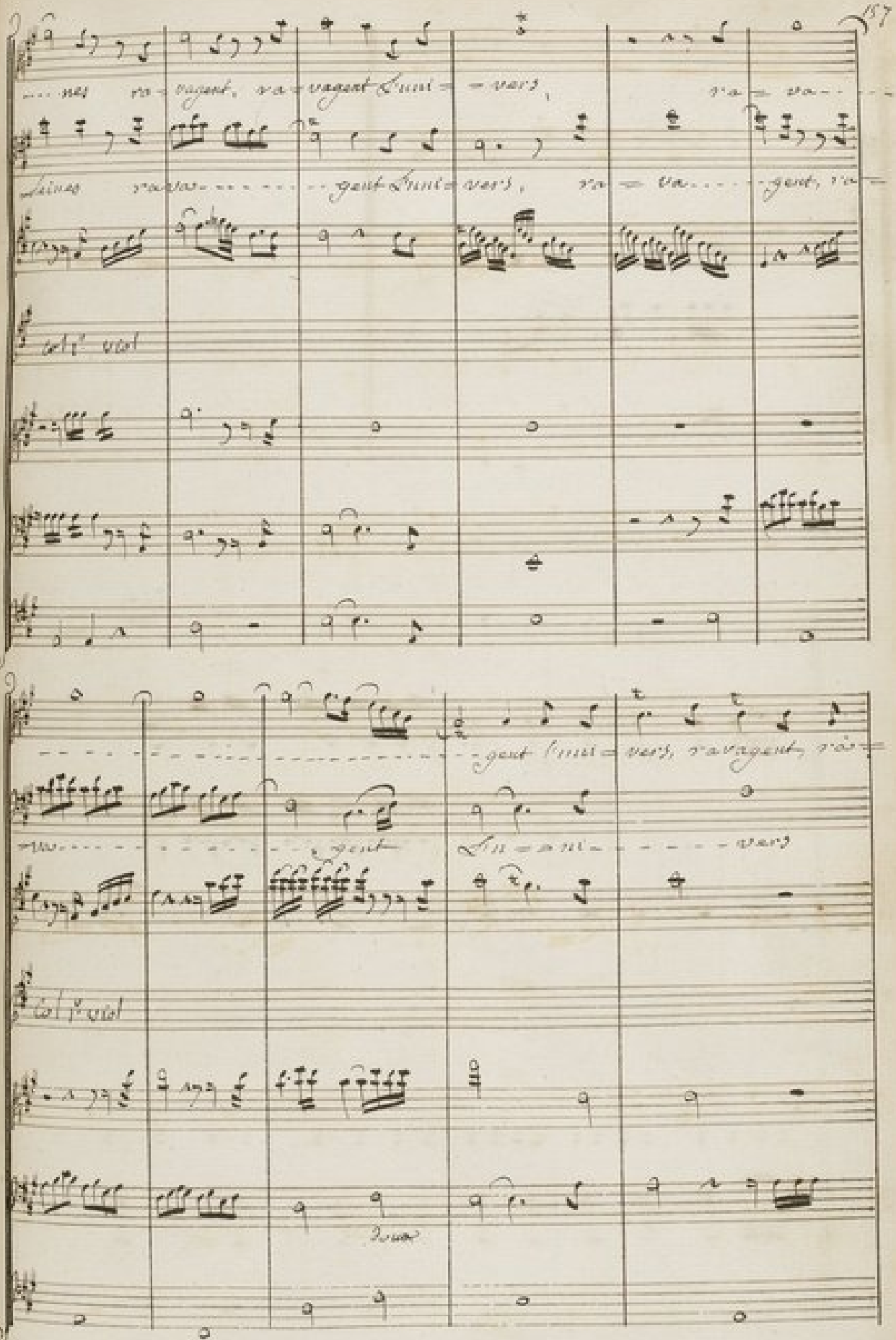
col B.

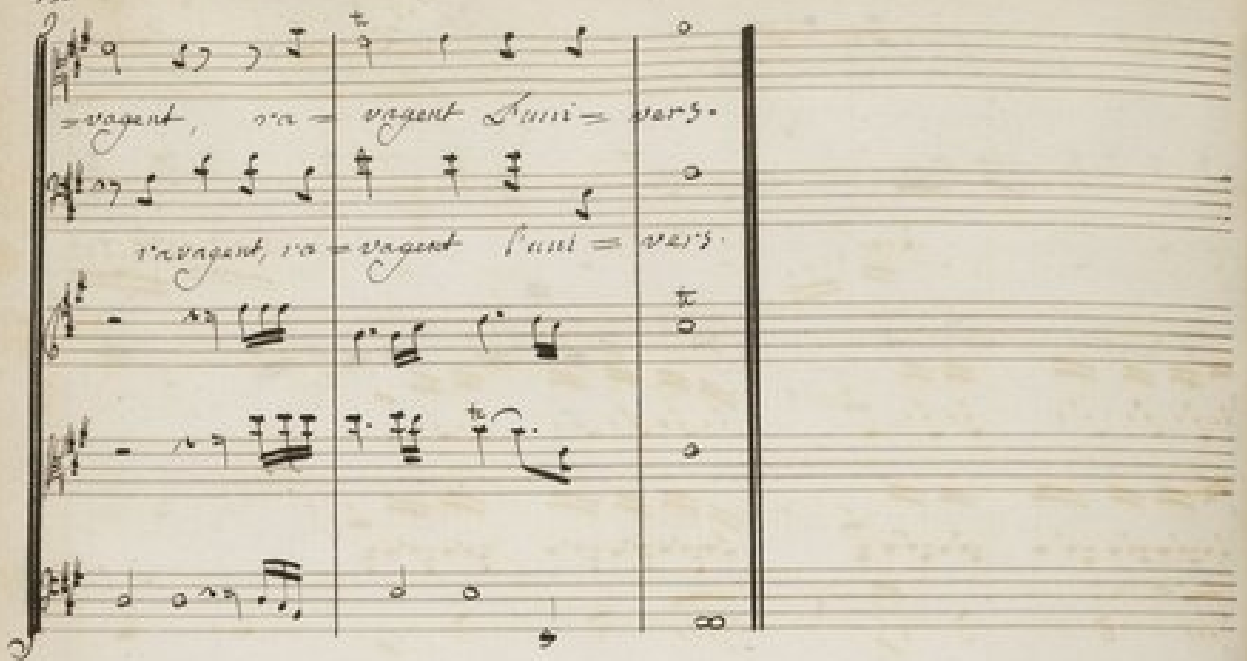
Doux



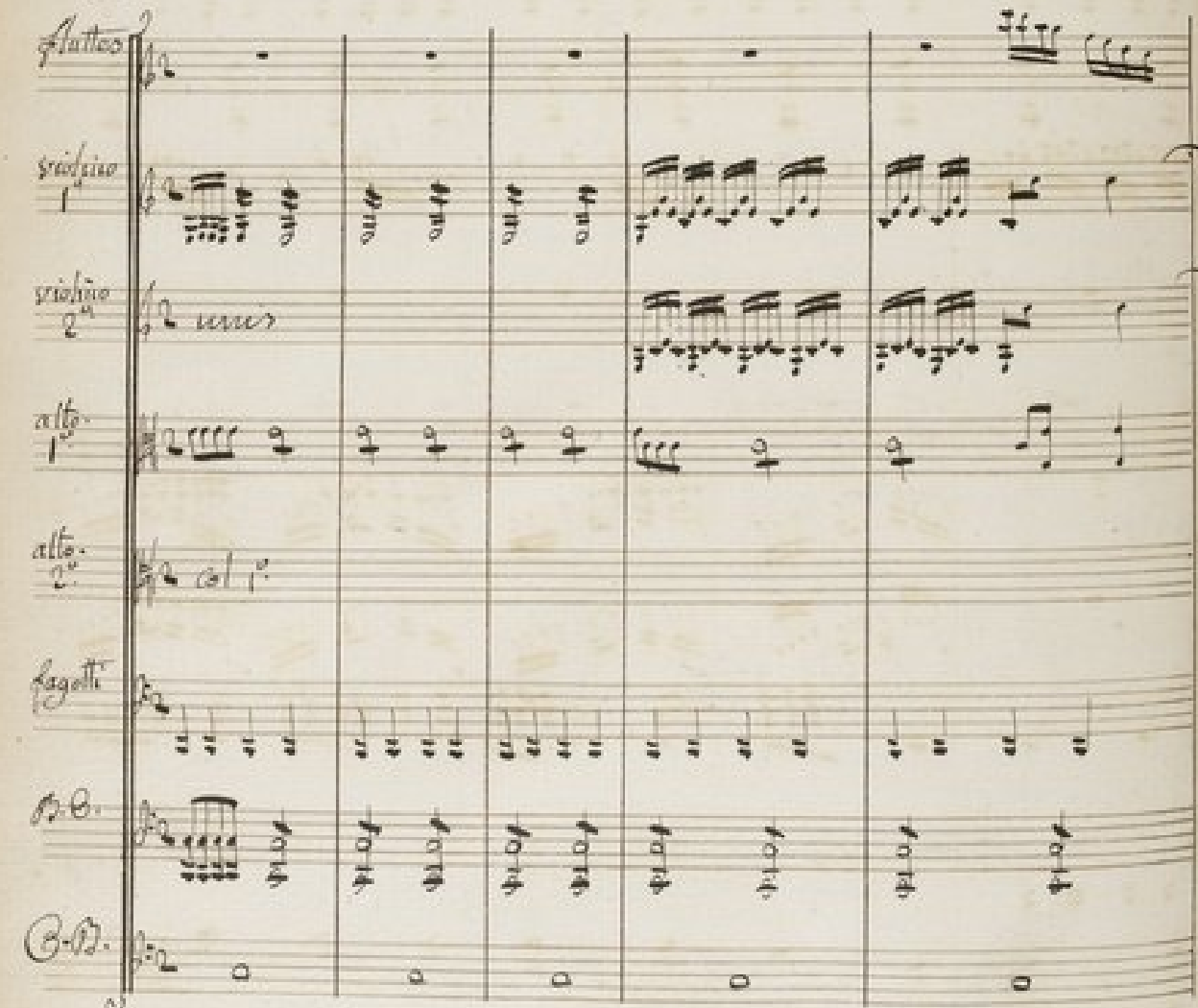

=eux - - - - - tirans des airs, hatez vous, hatez vous, Brisez vos
Borisée
Vents furi- - - - eux - - - - - tirans des airs, hatez vous, hatez
unis
B. 8.
C. 17.
chai- - - - nes, hatez vous, hatez vous, Bri=sez vos chaines, bri=
vous brisez vos chaines, bri=sez Brisez vos chaines, bri=

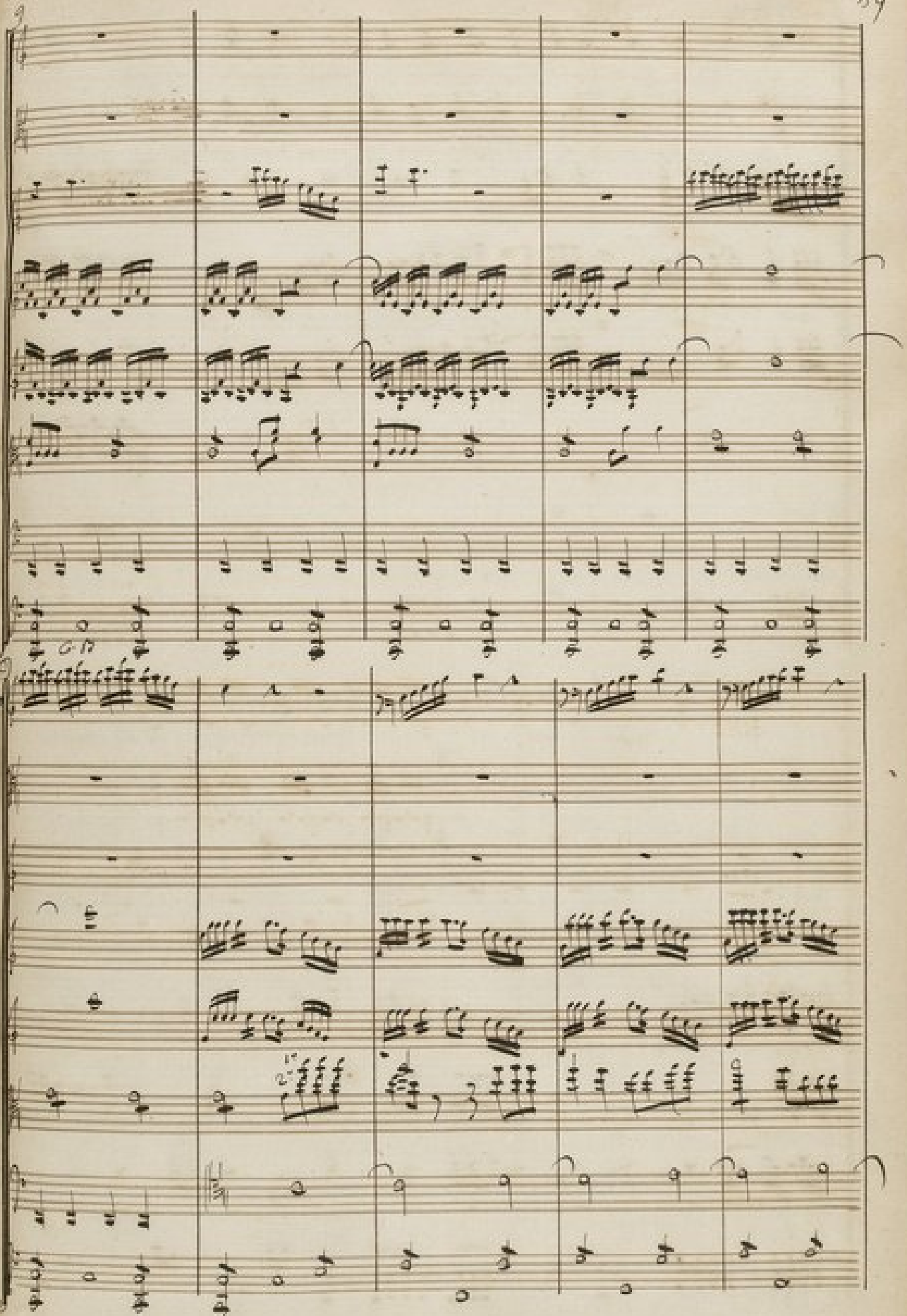

fer - - - - - - - - - - - brisez vos chaines
fer - - - - - - - - - - brisez vos chai - - nes.
col 1o viol
2o
brisez vos chai - - nes.
que vos bru - lantes ha - lei - - -
Brisez vos chai - nes que vos bru - lantes ha - leines que vos bru lantes ha -
dolce
col 1o viol
dolce

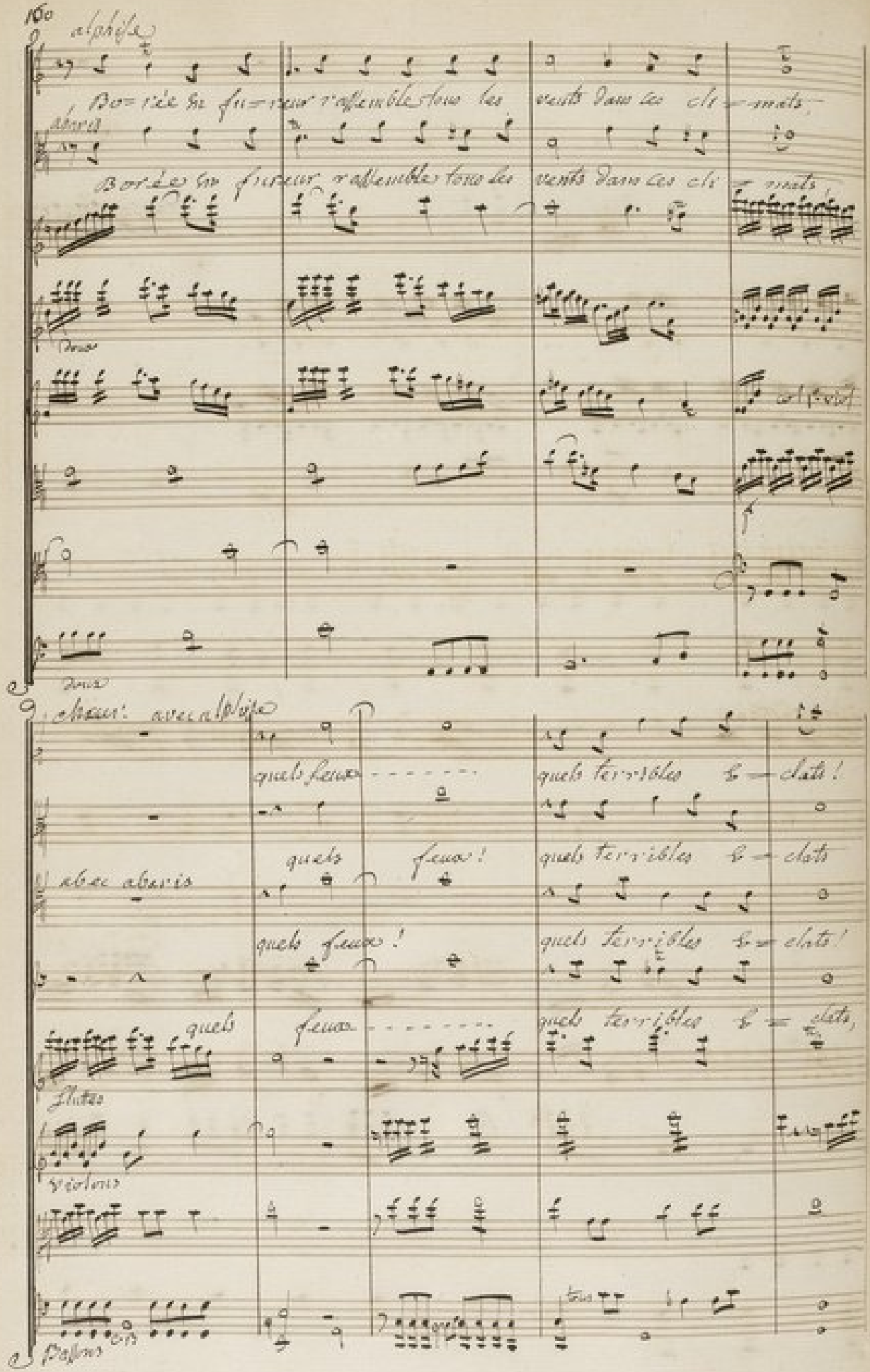

nes ra = vagent, ra = vagent l'uni = = vers, ra = va
leines ravas gent l'uni = vers, ra = va gent, ra =
col 1er viol
gent l'uni = vers, ravagent, ra =
va gent l'u = ni vers
col 1er viol
Duo



Orage, tonnerre, et tremblement de terre







alphise

Bo=rée en fu=reur rassemble tous les vents dans ces cli=mats;

Aberis

Borée en fureur rassemble tous les vents dans ces cli=mats,

Doux

col f. viol

f

Doux

chœur: avec alphise

quels feux - - - - - - quels terribles é=clats!

quels feux! quels terribles é=clats

abec aberis

quels feux! quels terribles é=clats!

quels feux - - - - - - - quels terribles é=clats,

Flutes

Violons

Bassons

L'air s'em = = bra = = se, La terre trem =

avec abaris

L'air s'em = = bra = = se, la terre trem =

L'air s'em = = bra = = se, La terre trem =

L'air s'em = = bra = = se, la terre trem =

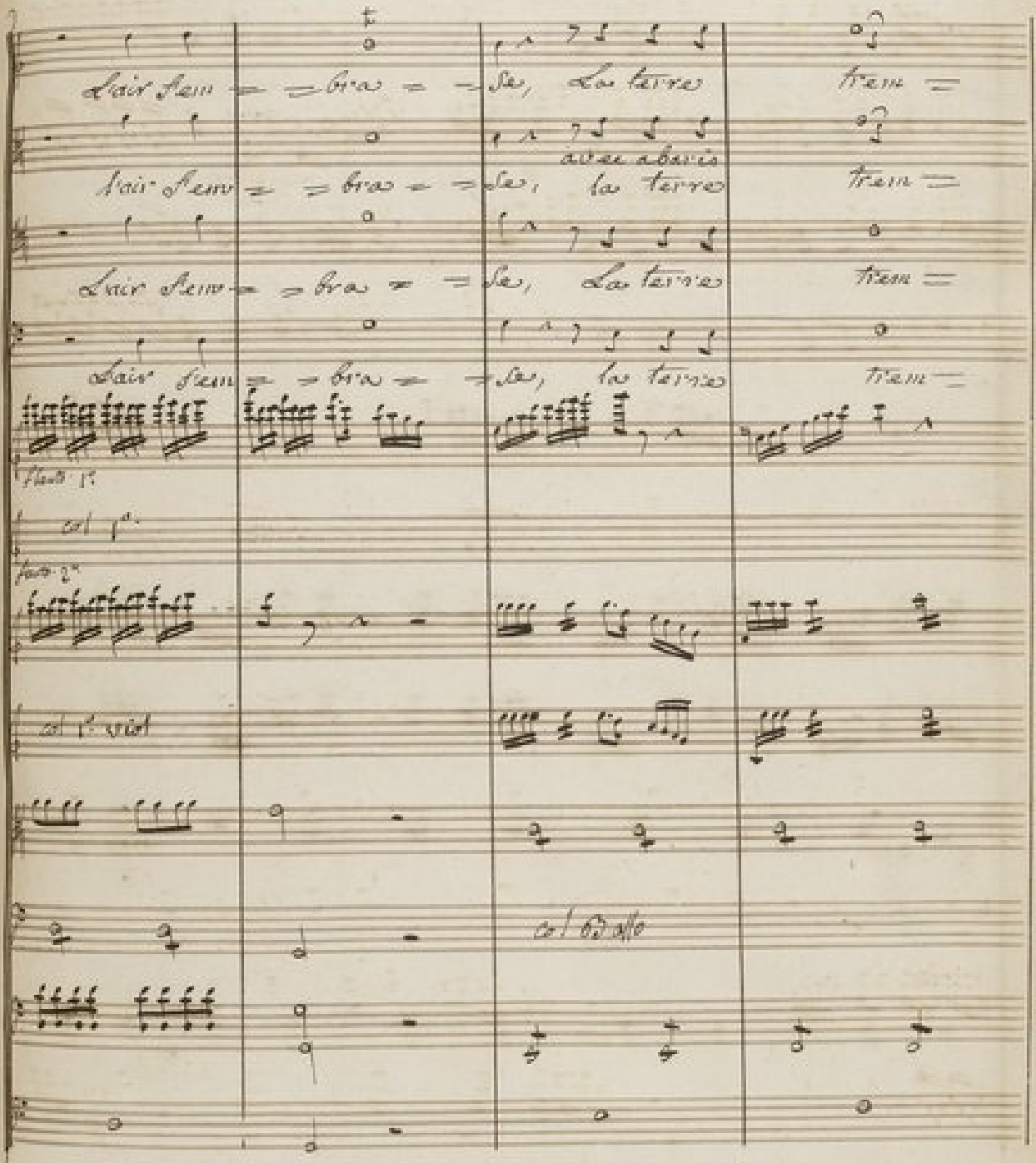
Flauto 1°

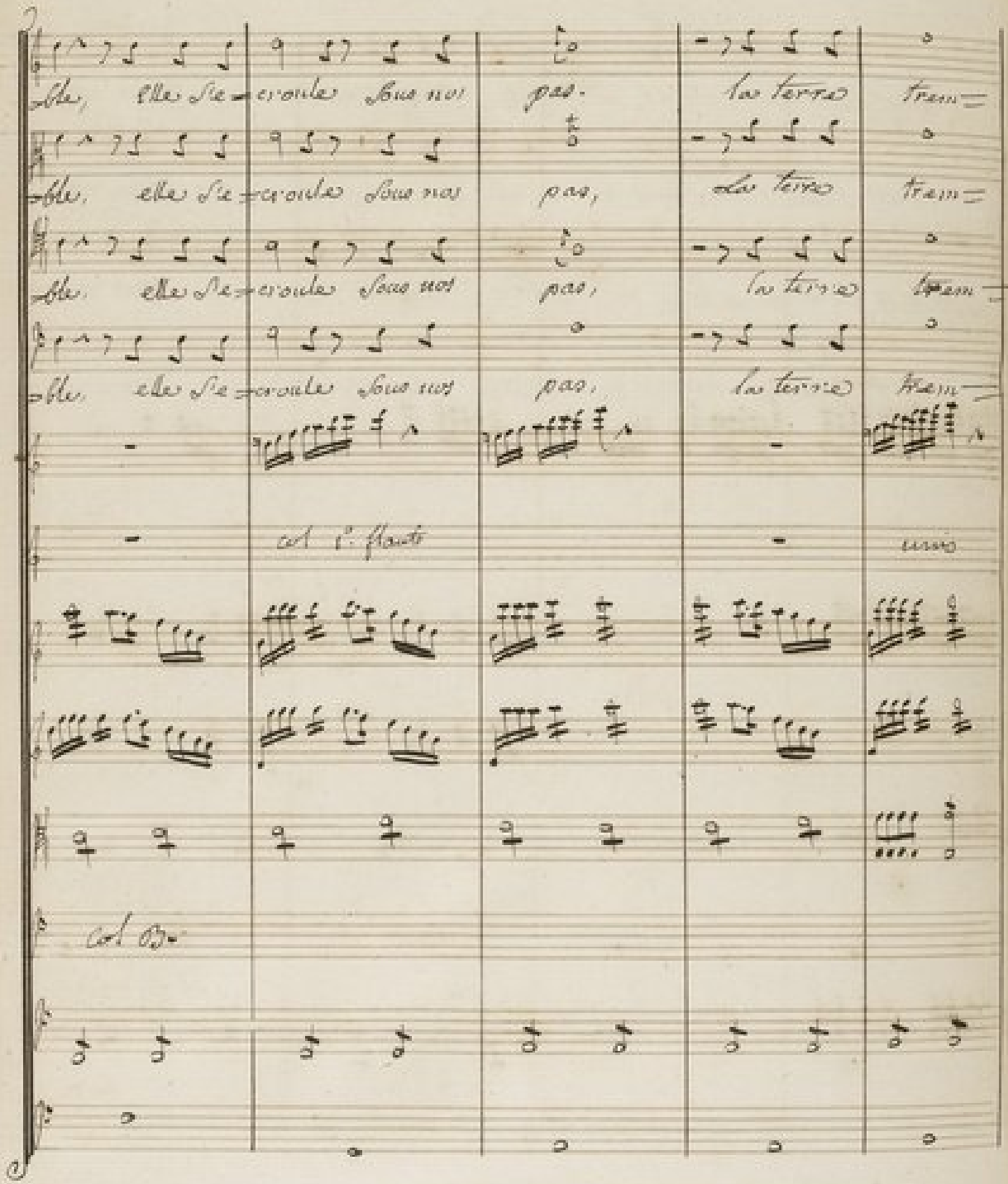
col 1°

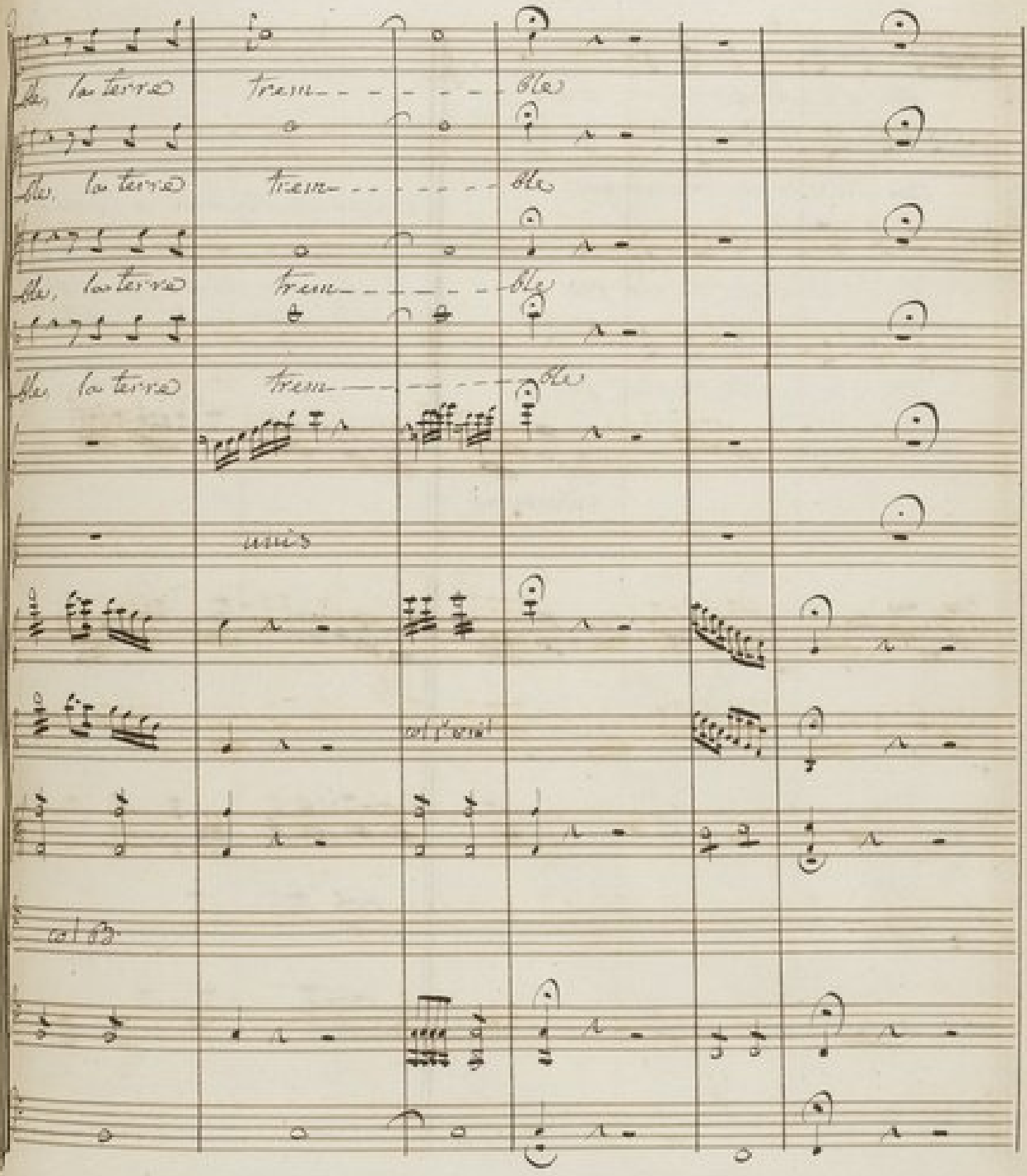
Flauto 2°

col 1° viol

col Ballo




elle, elle se = croule sous nos pas. la terre trem =
elle, elle se = croule sous nos pas, la terre trem =
elle, elle se = croule sous nos pas, la terre trem =
elle, elle se = croule sous nos pas, la terre trem =
col 1° flauto
uno
col Ob.


la terra
trem
ble
la terra
trem
ble
la terra
trem
ble
la terra
trem
ble
unis
col 8va

Elle s'e=croule sous nos pas

Elle s'e=croule sous nos pas

Elle s'e=croule sous nos pas

Elle s'e=croule sous nos pas

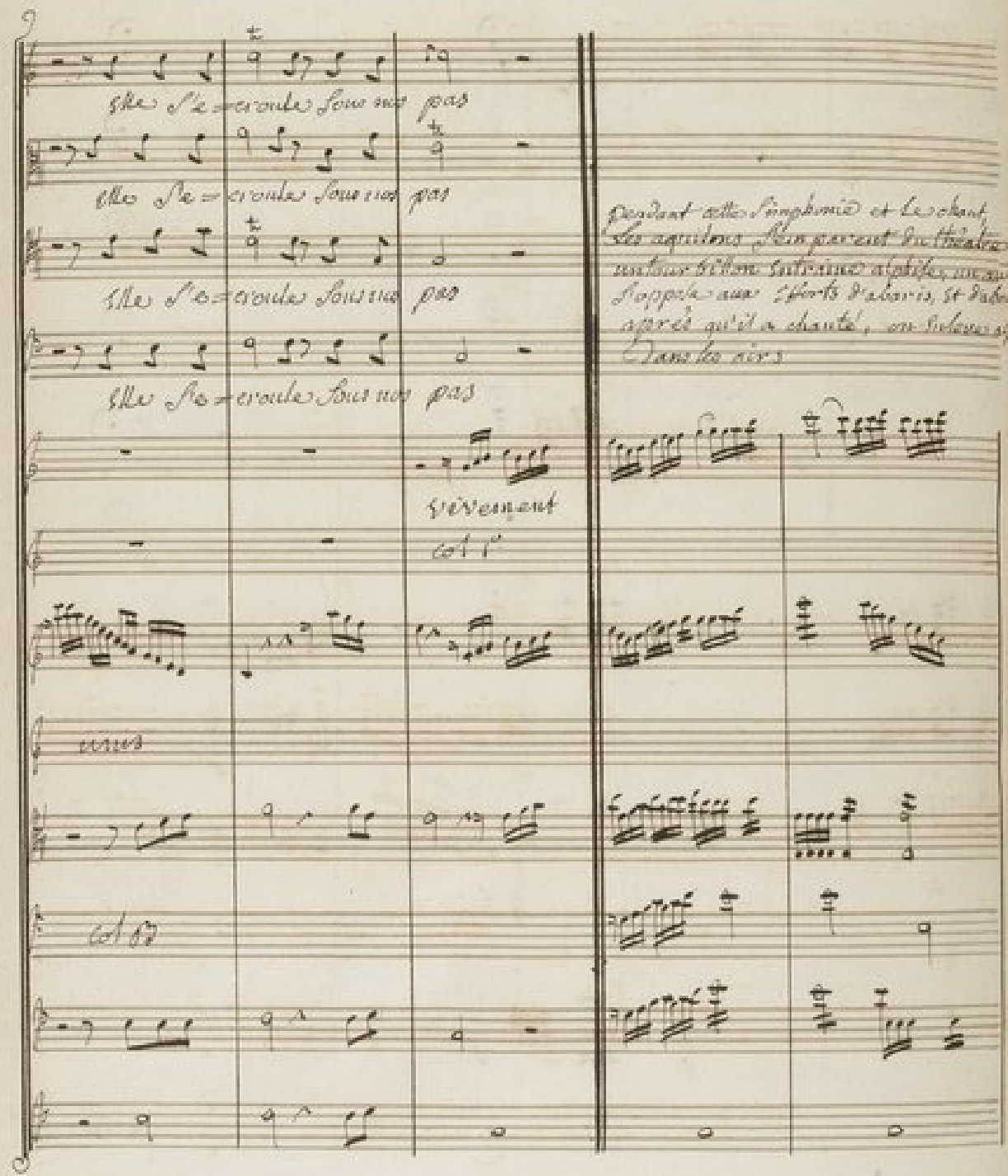
vivement

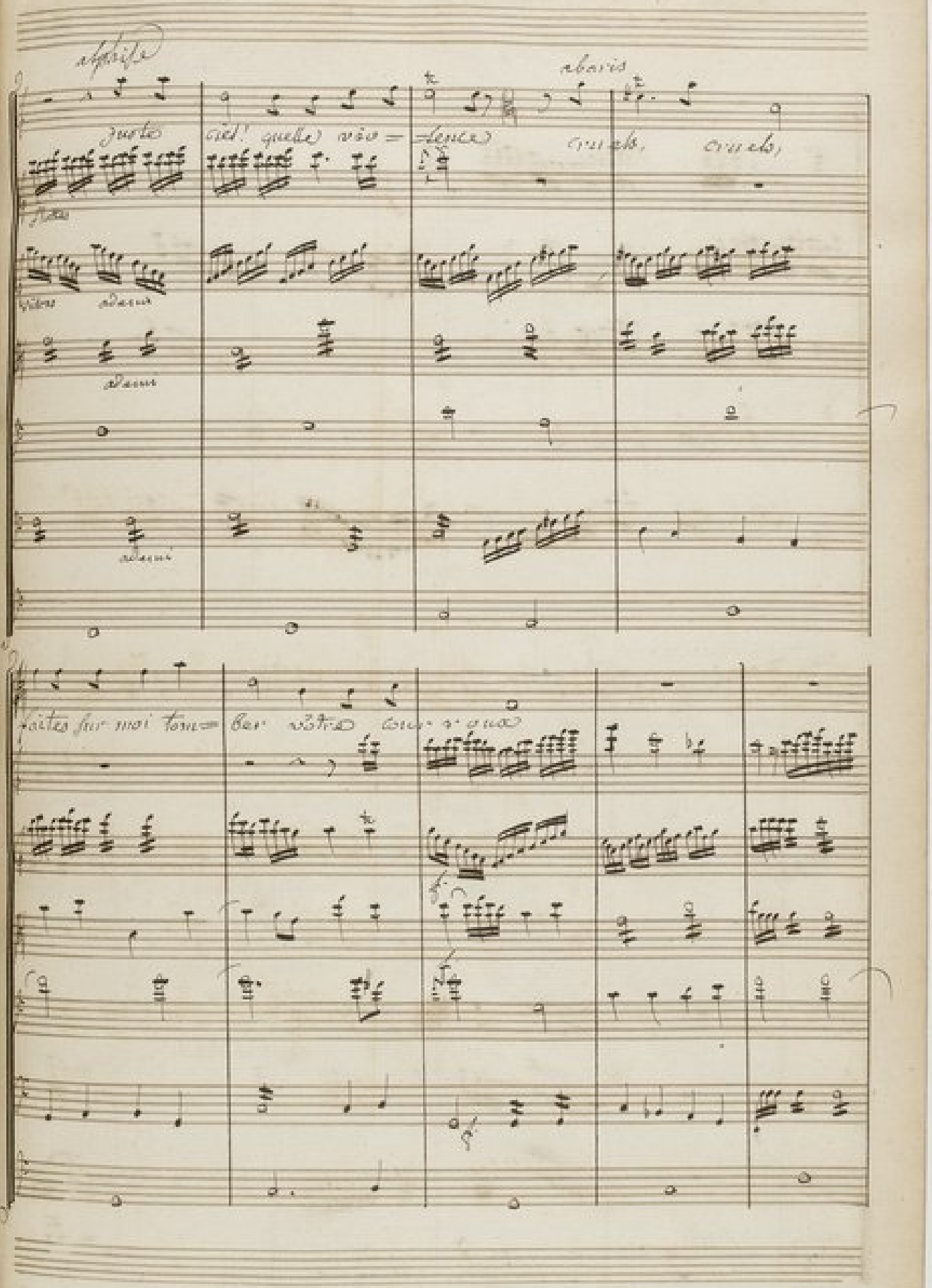
col 1°

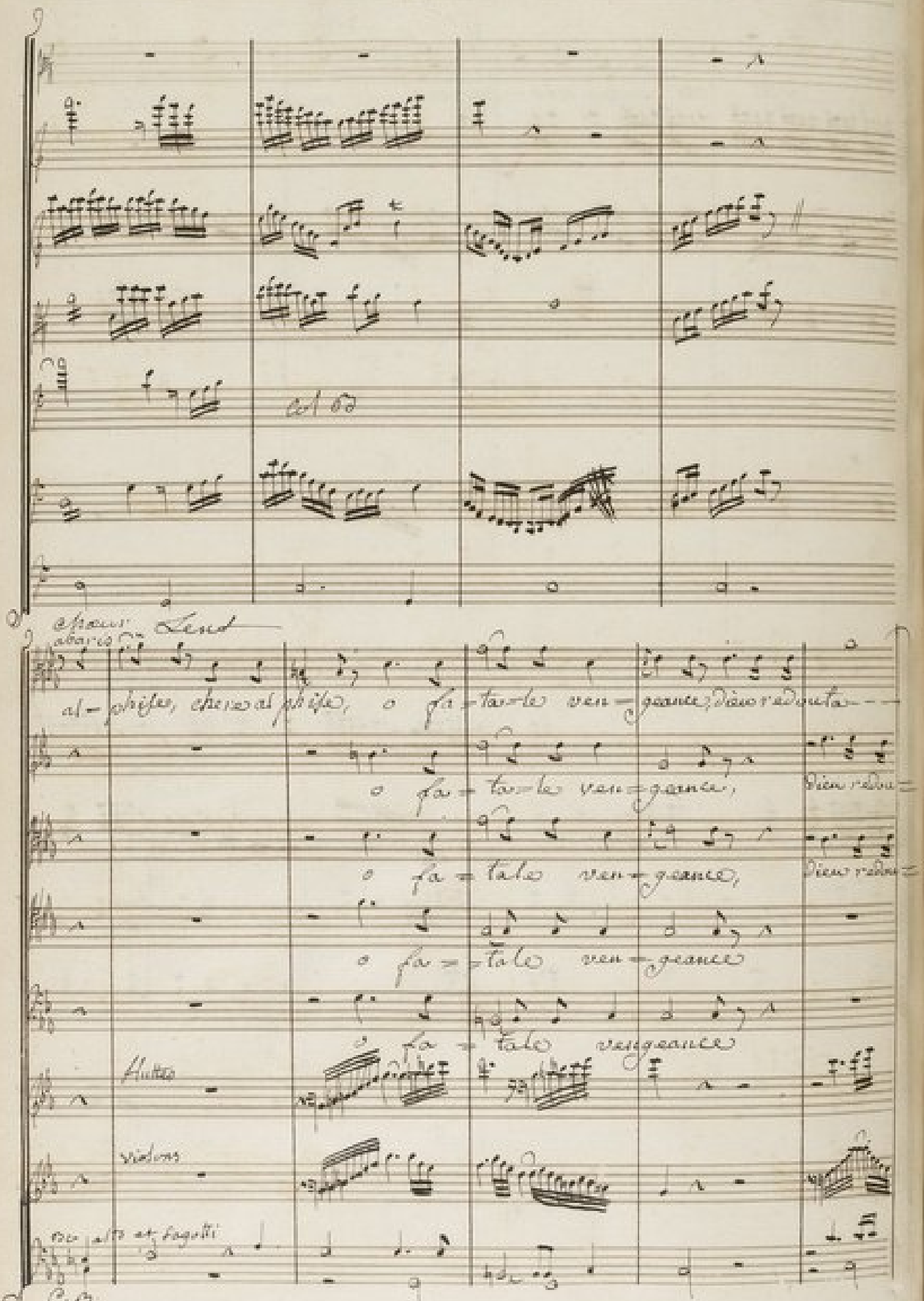
unus

col 2°

pendant cette symphonie et le chant les aquilons s'emparent du théâtre autour d'Illon entraine alphise, un autre s'oppose aux efforts d'abaris, et d'abord après qu'il a chanté, on enleve alphise dans les airs




alphise
abaris
juste ciel! quelle vio=lence cruels, cruels,
adami
adami
adami
faites sur moi tom=ber votre cour roux


Chœur abaris
Lent
al-phise, chere al phise, o fa-ta-le ven-geance, Dieu redouta-
o fa-ta-le ven-geance, Dieu redou-
o fa-tale ven-geance, Dieu redou-
o fa-tale ven-geance
o fa-tale vengeance
Flutes
violons
Bc alto et fagotti
C.B.

--ble, Dieu ja= =loux- - - - o fa=

=table, Dieu ja=loux, o fa=ta--le vengeance, o fa=

=table, Dieu ja=loux, o fa= =ta--le ven=geance, o fa=

o fa=ta=le ven=geance, o fa=

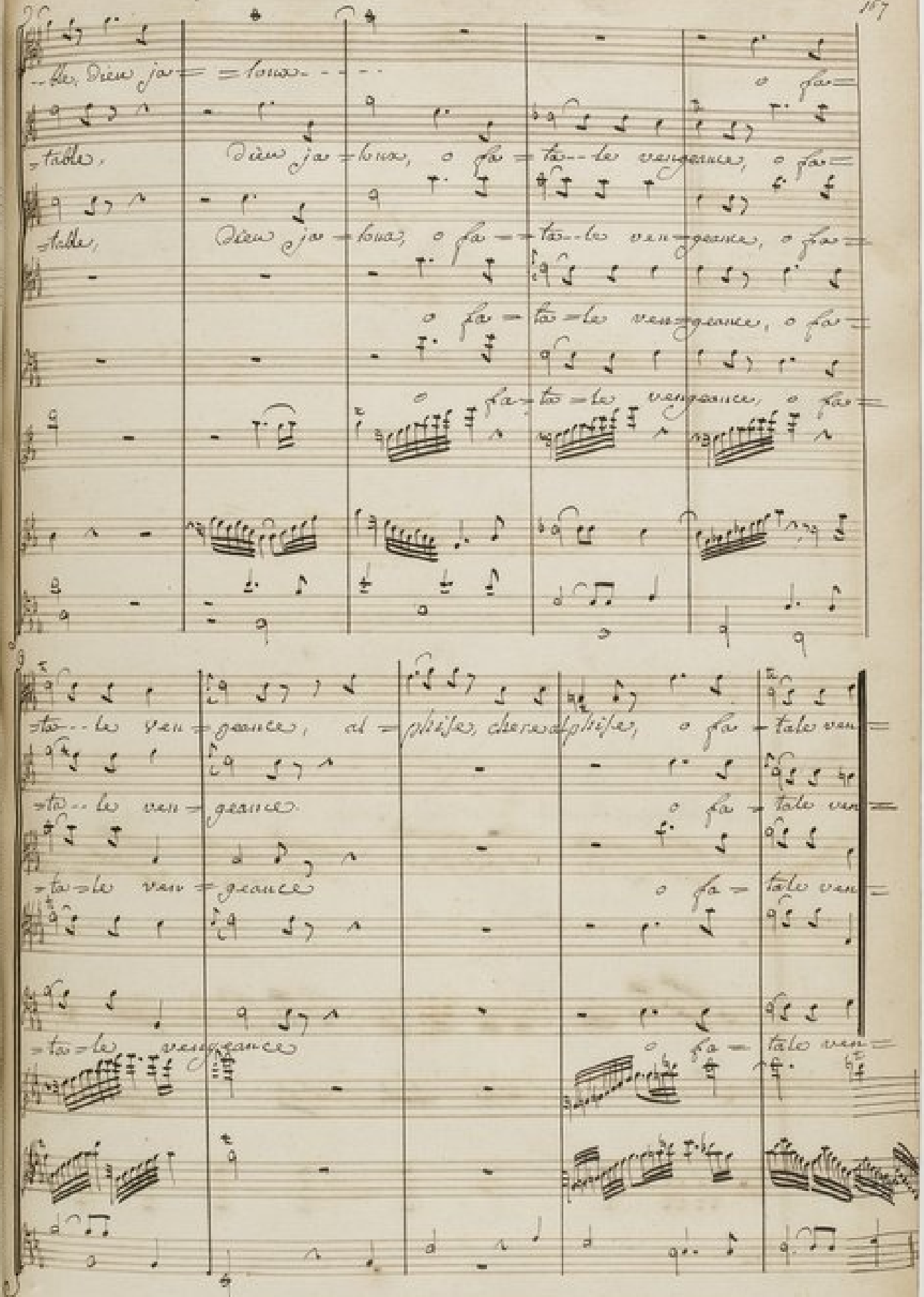
o fa=ta=le vengeance, o fa=

=ta--le ven=geance, al=phise, chere alphise, o fa=tale ven=

=ta--le ven=geance o fa=tale ven=

=ta=le ven=geance o fa=tale ven=

=ta=le vengeance o fa=tale ven=



=geance.

=geance.

=geance.

=geance.

=geance.

fin du 3e acte

Entr'acte, suitte des vents
acte 4e

flauto 1

flauto 2

adoucisses insensiblement pour être toujours doux avec les flutes

violino 1

violino 2

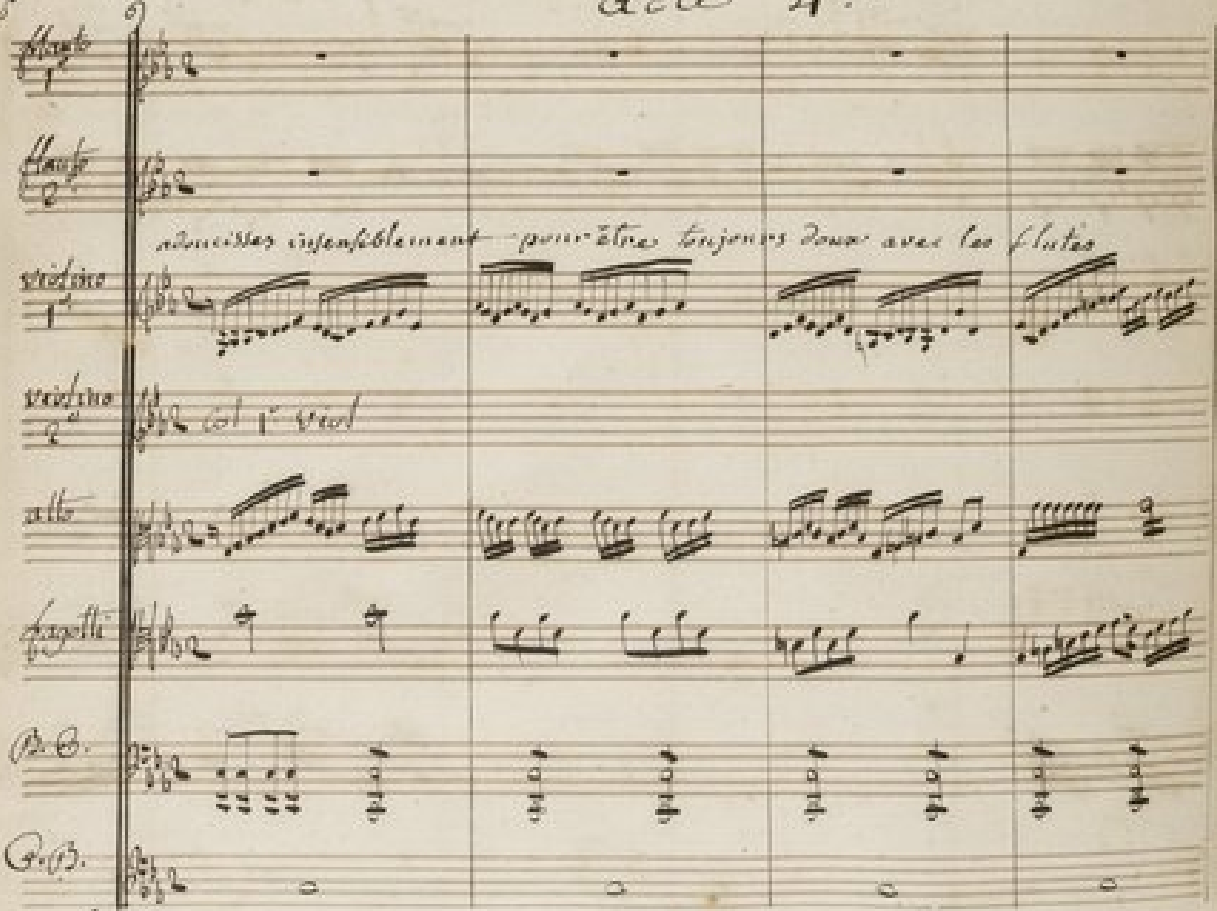
col 1er viol

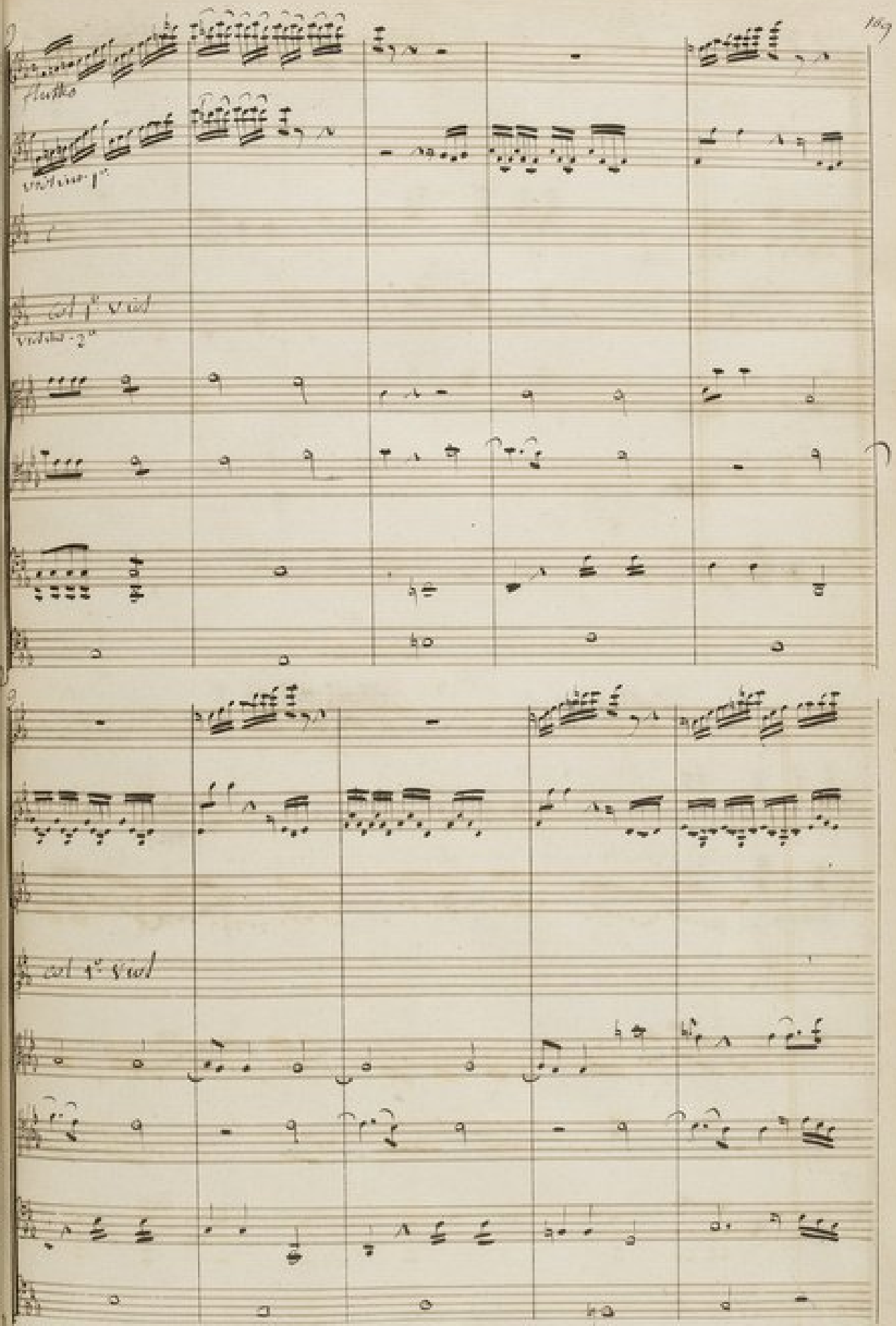
alto

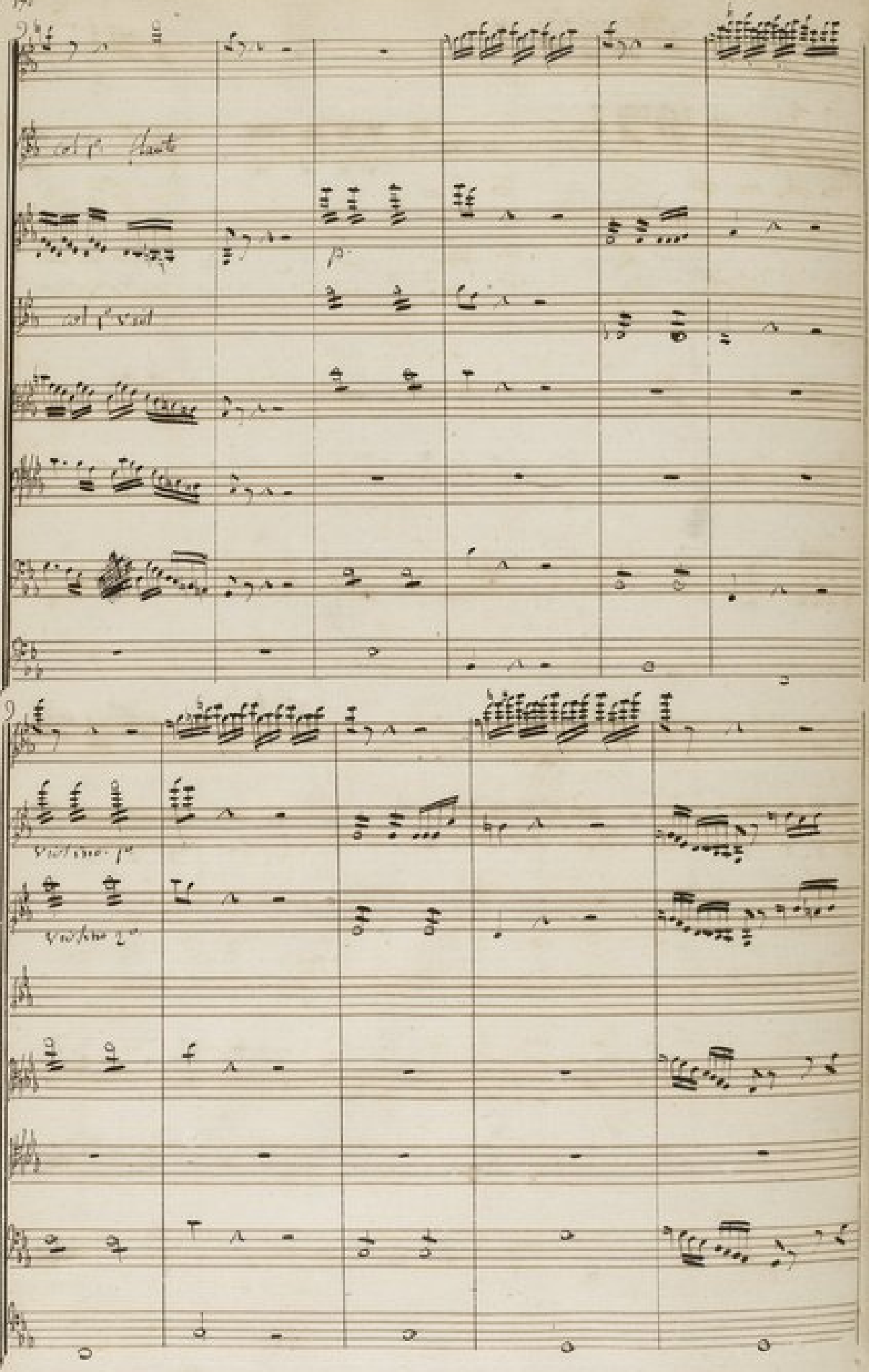
fagotti

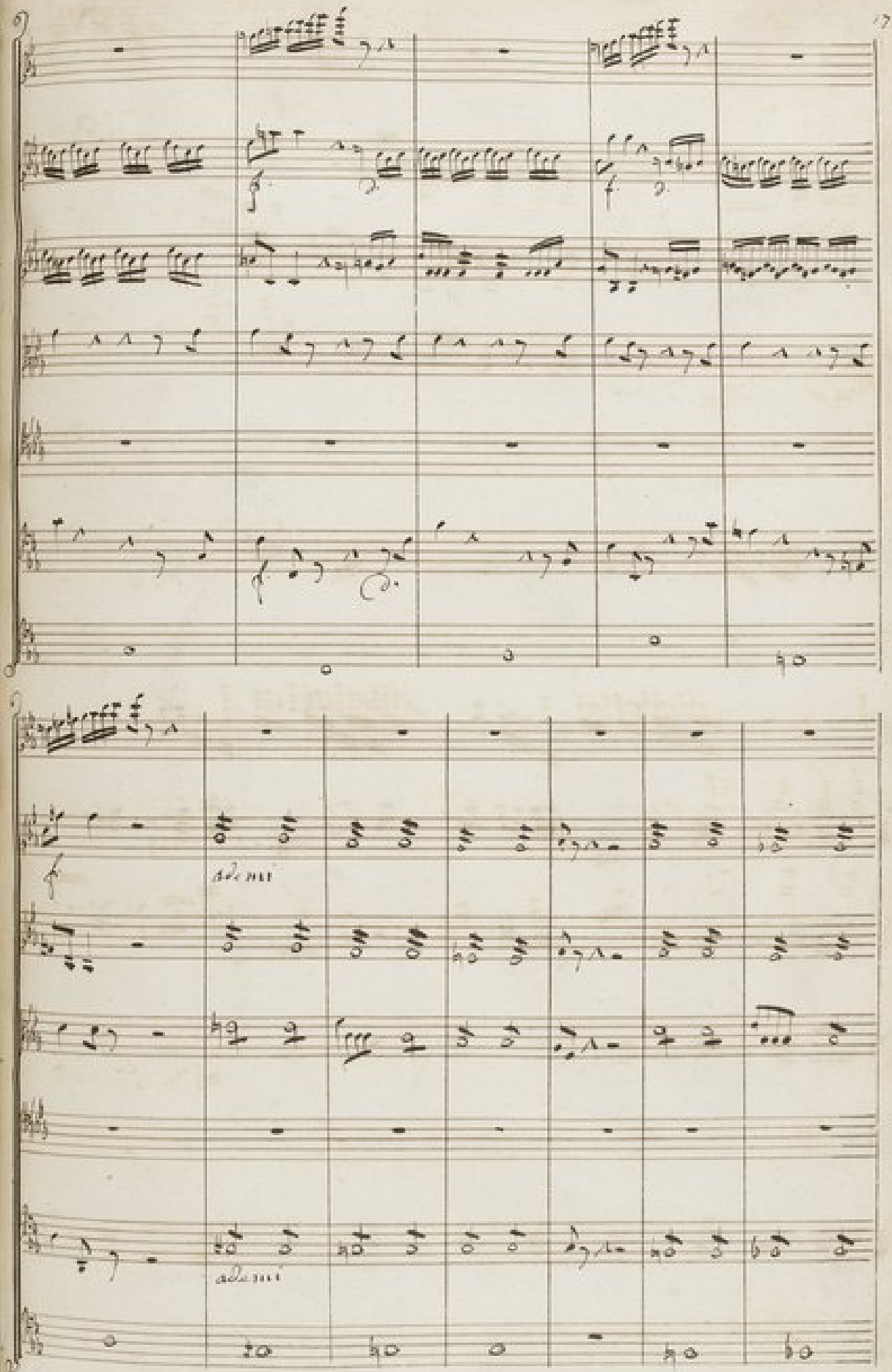
B.C.

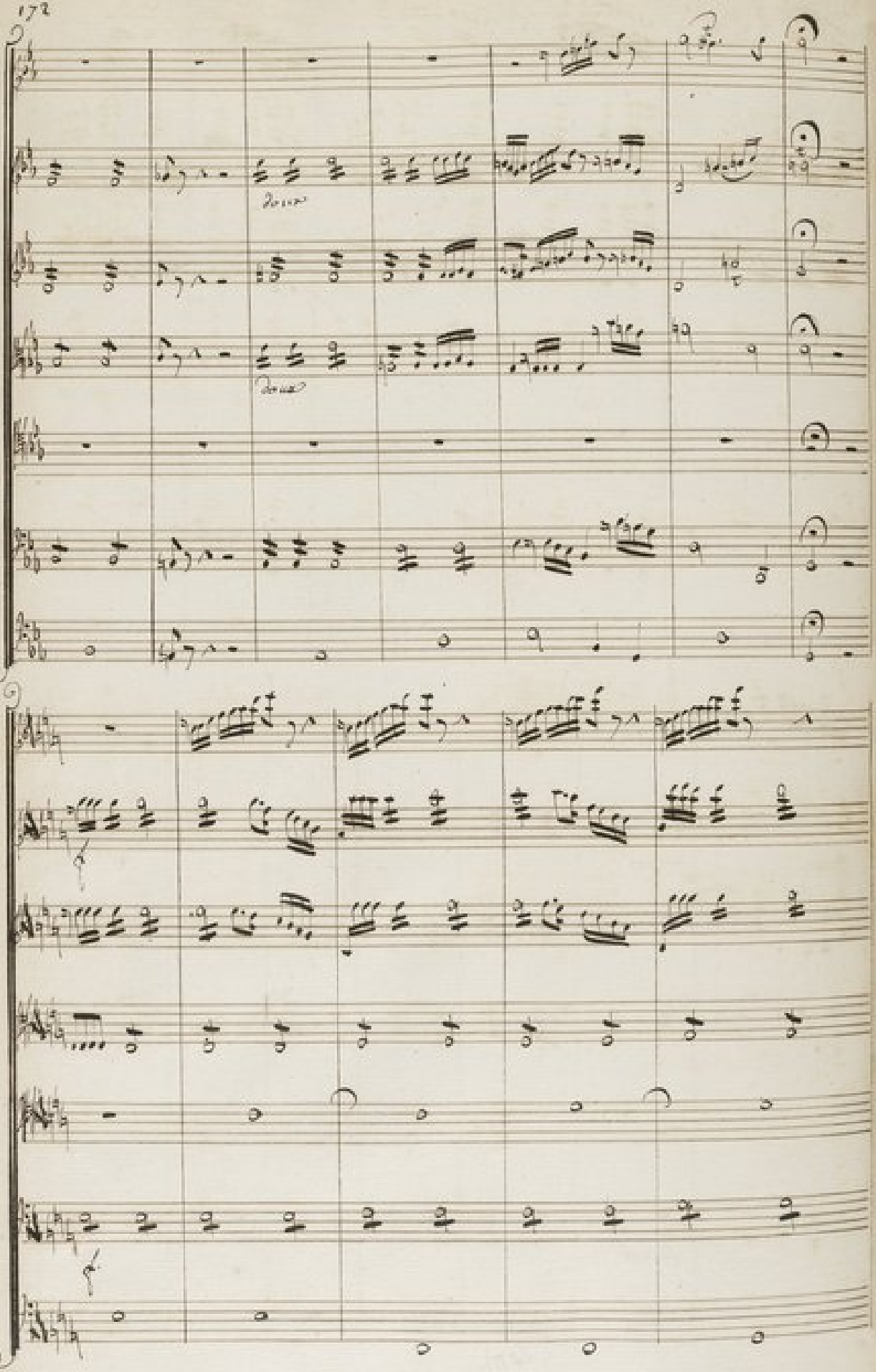
C.B.

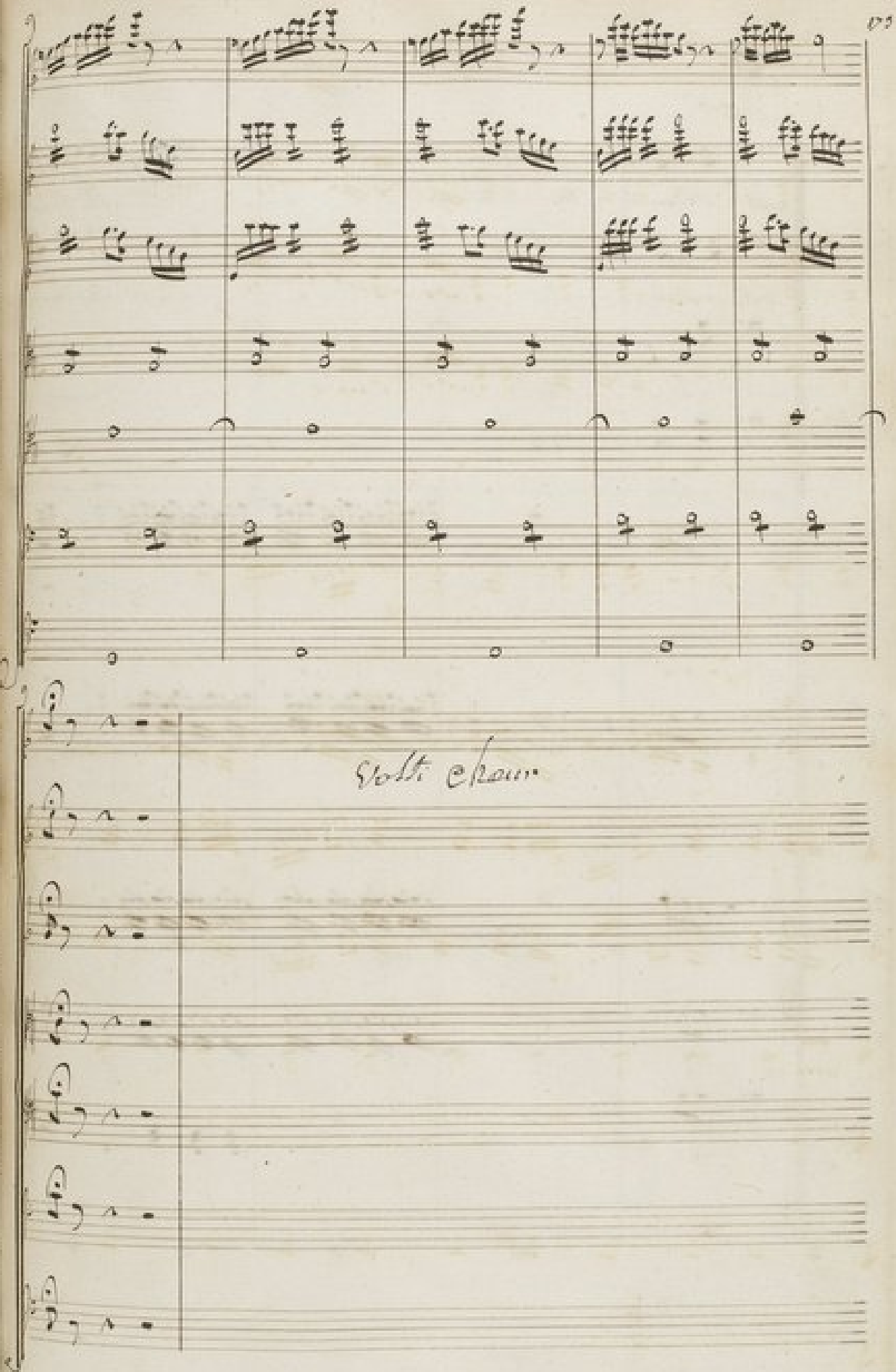



Flauto
Violino 1°
col 1° Viol
Violino 2°
col 1° Viol

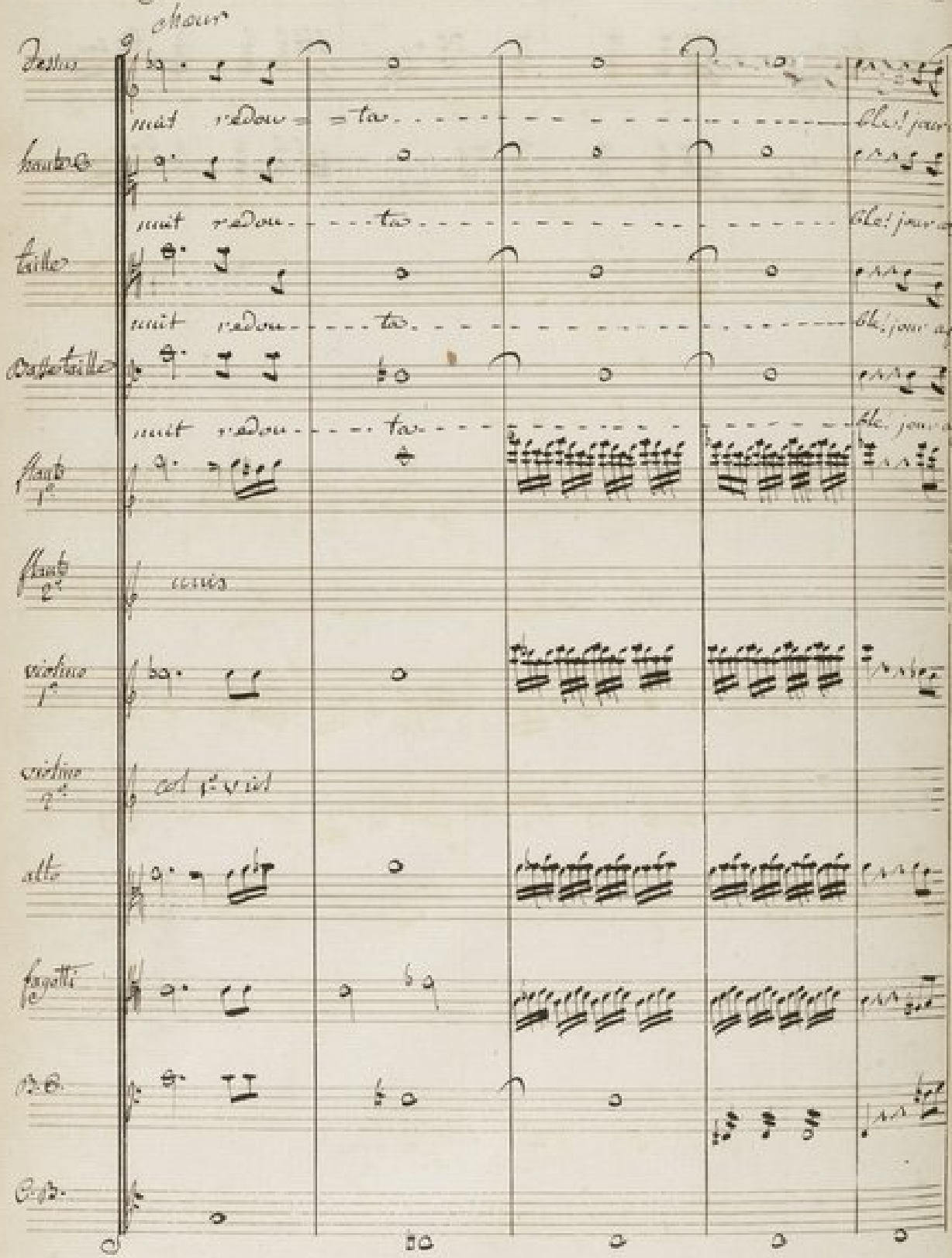

Violino 1°
Violino 2°

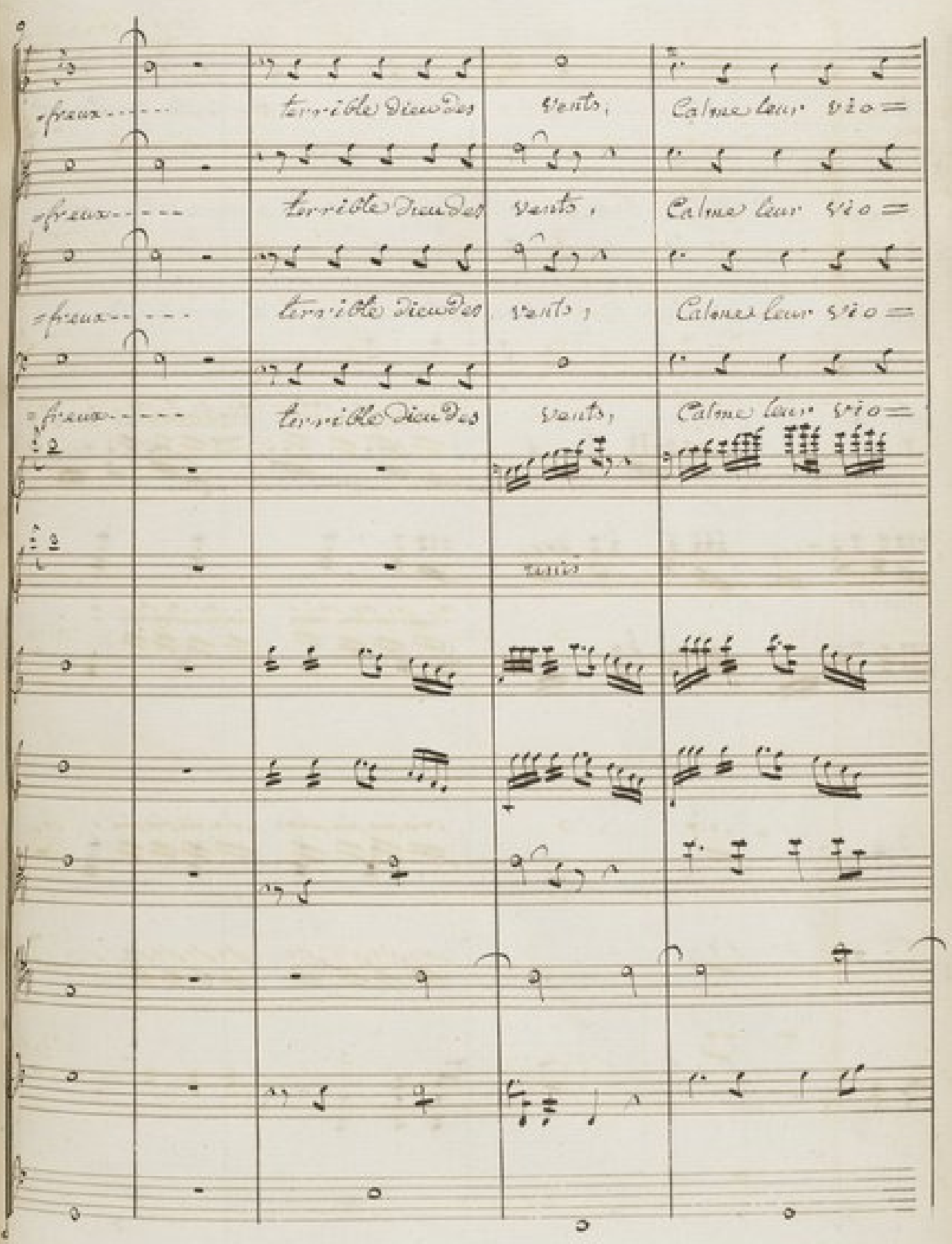





Solli cham.

Scene 2de Borée, et chœur derrière le théatre




-freux
terrible Dieu des
vents,
Calme leur vio=
-freux
terrible Dieu des
vents,
Calme leur vio=
-freux
terrible Dieu des
vents,
Calme leur vio=
-freux
terrible Dieu des
vents,
Calme leur vio=
unis

-lence, Calme leur vio = =lence, E = coute, ecoute nos

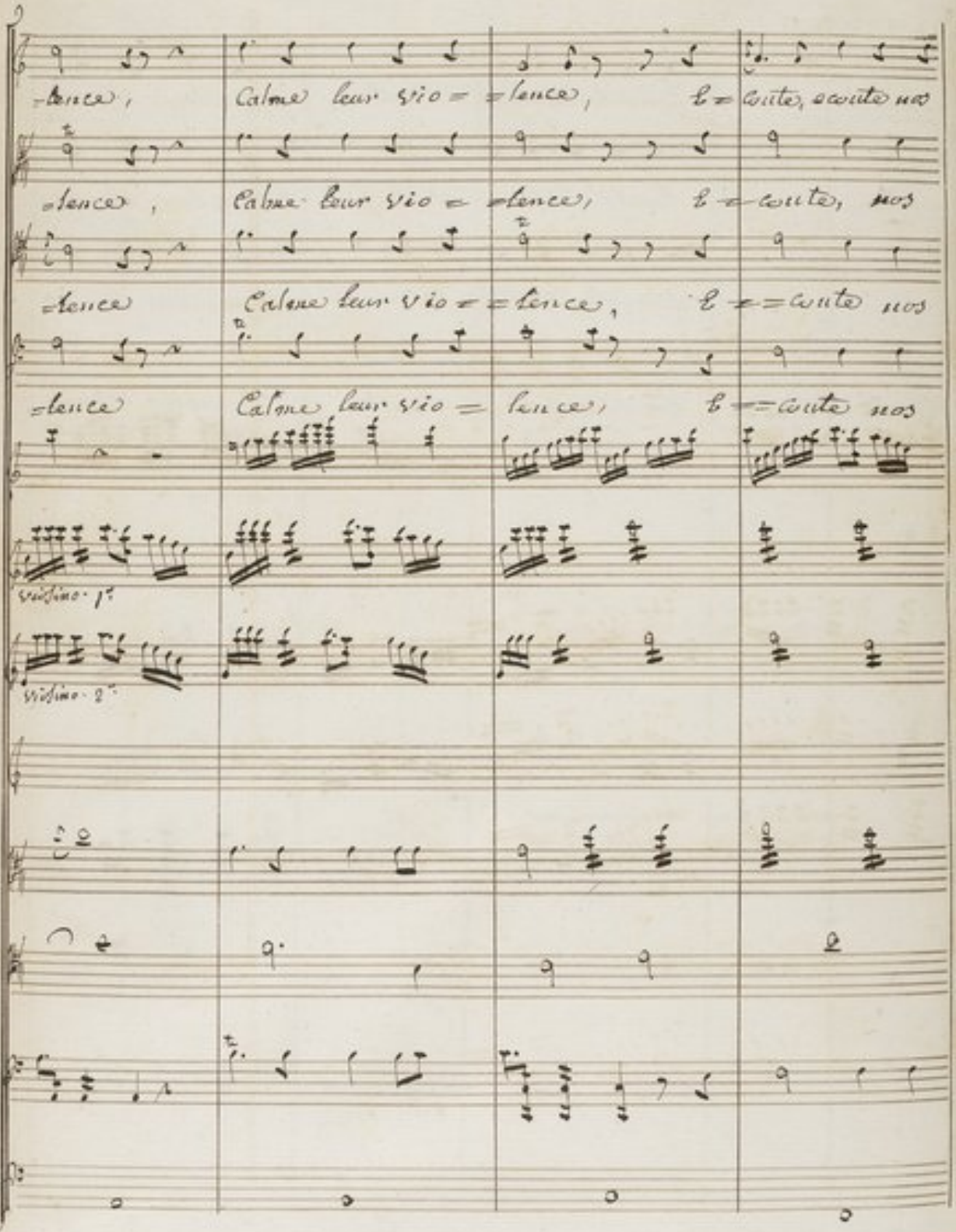
-lence, Calme leur vio = =lence, E = coute, nos

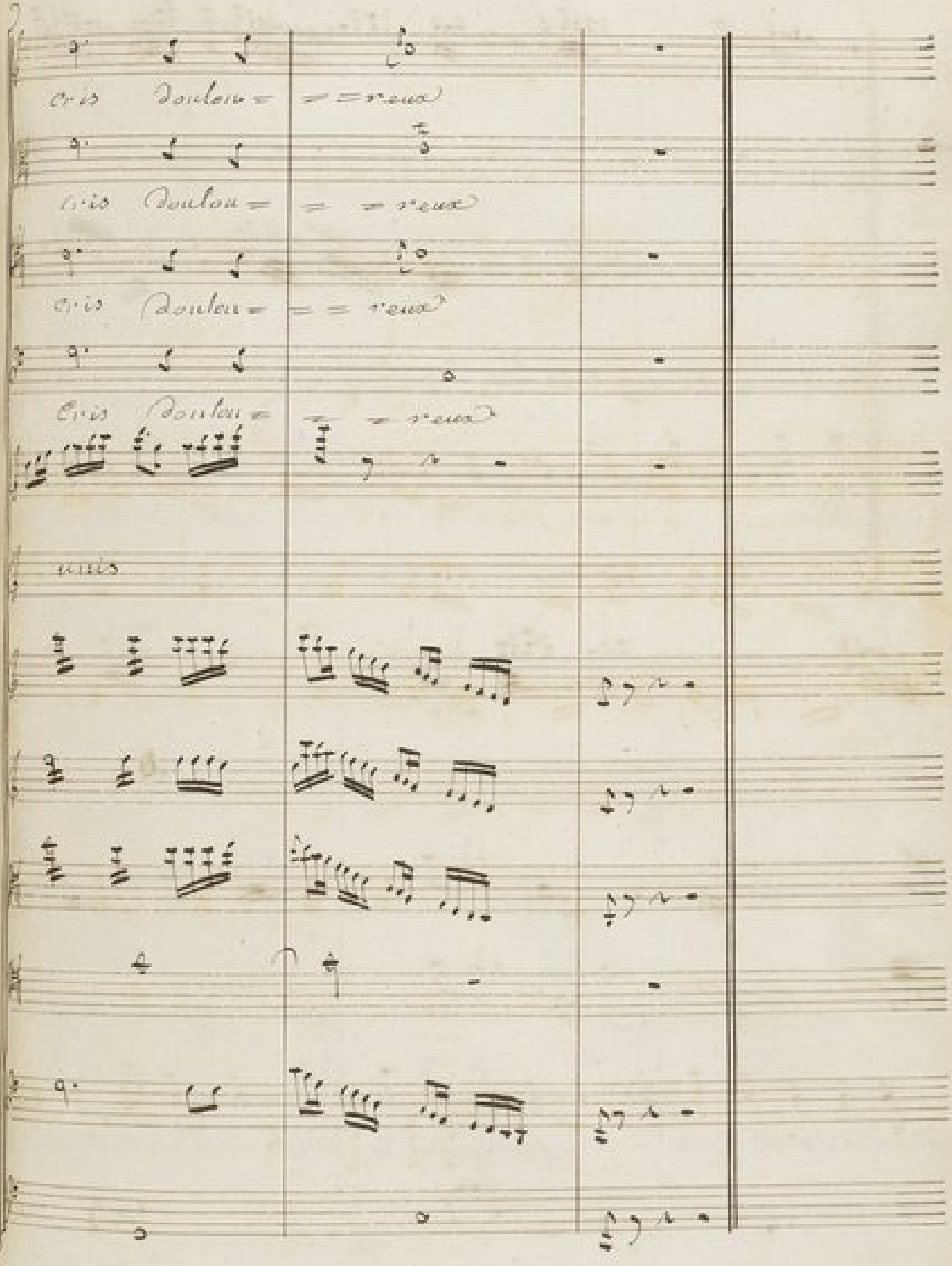
-lence Calme leur vio = =lence, E = = coute nos

-lence Calme leur vio = lence, E = = coute nos

violino 1°

violino 2°




Cris Douleu=
Cris Douleu=
Cris Douleu=
Cris Douleu=

flutte 1ère

flutte 2e

violon 1er

Bibbino 2e

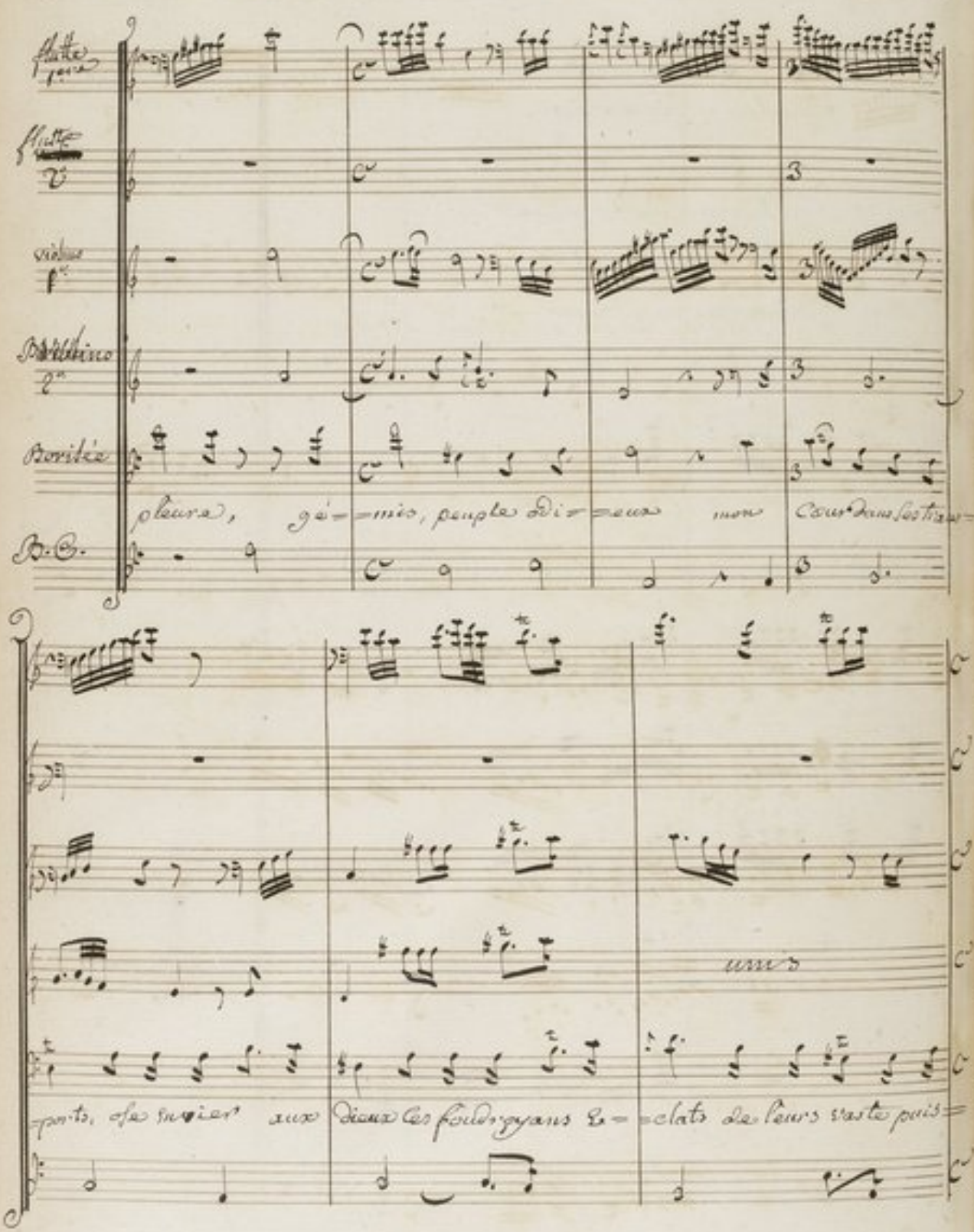
Boritée

pleure, gé=mis, peuple odi=eux mon Cœur dans ses trans=

B.C.

unis

=ports, ose envier aux dieux ces foudroyans é=clats de leurs vaste puis=



unis

-sance, ah! qu'il doit être doux de punir une of-fence, quand on peut se venger comme

petit choeur

eux

quels torrents

quels vents furi=

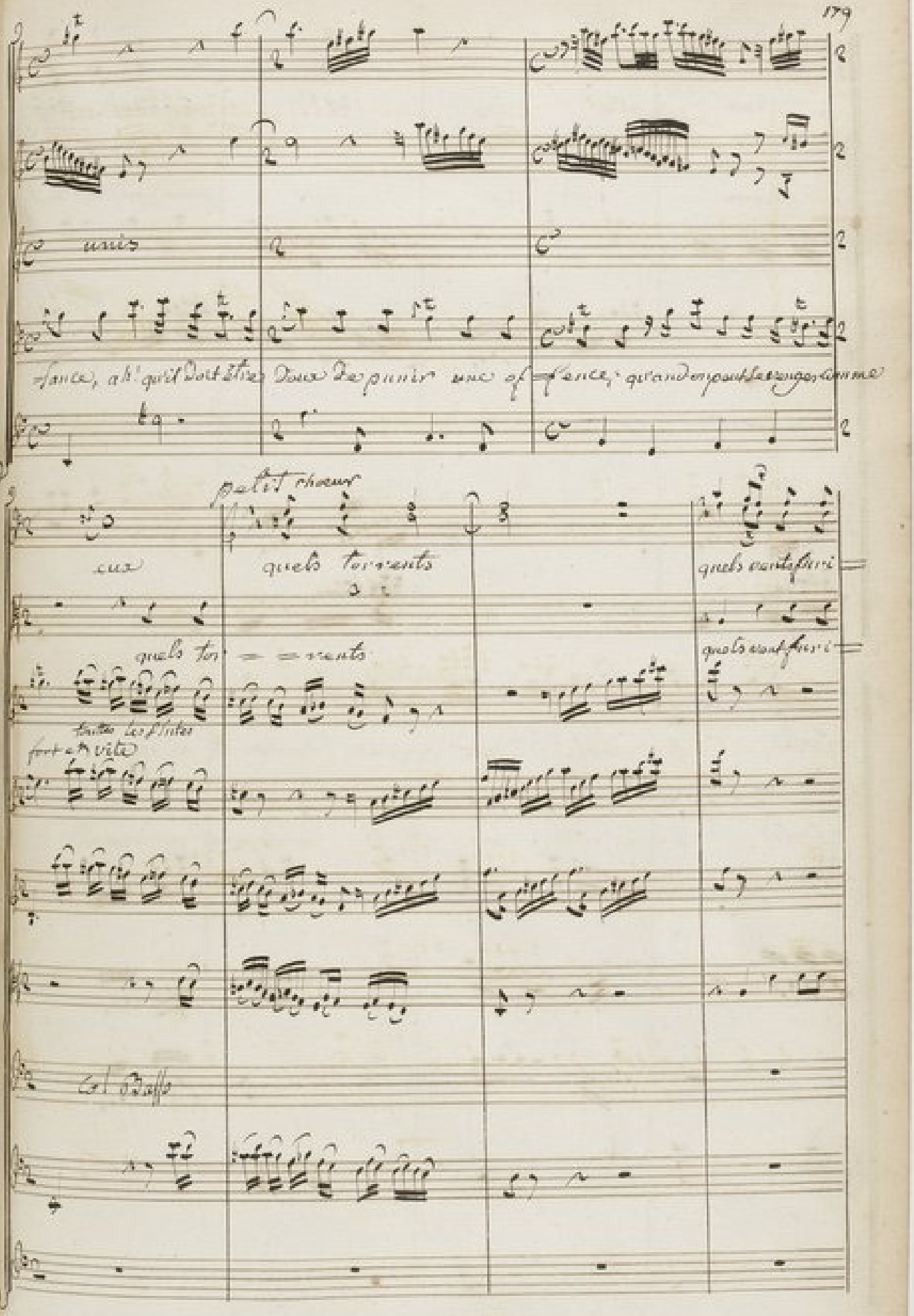
quels tor= =rents

quels vent furi=

toutes les flutes

fort et vite

Col Basso



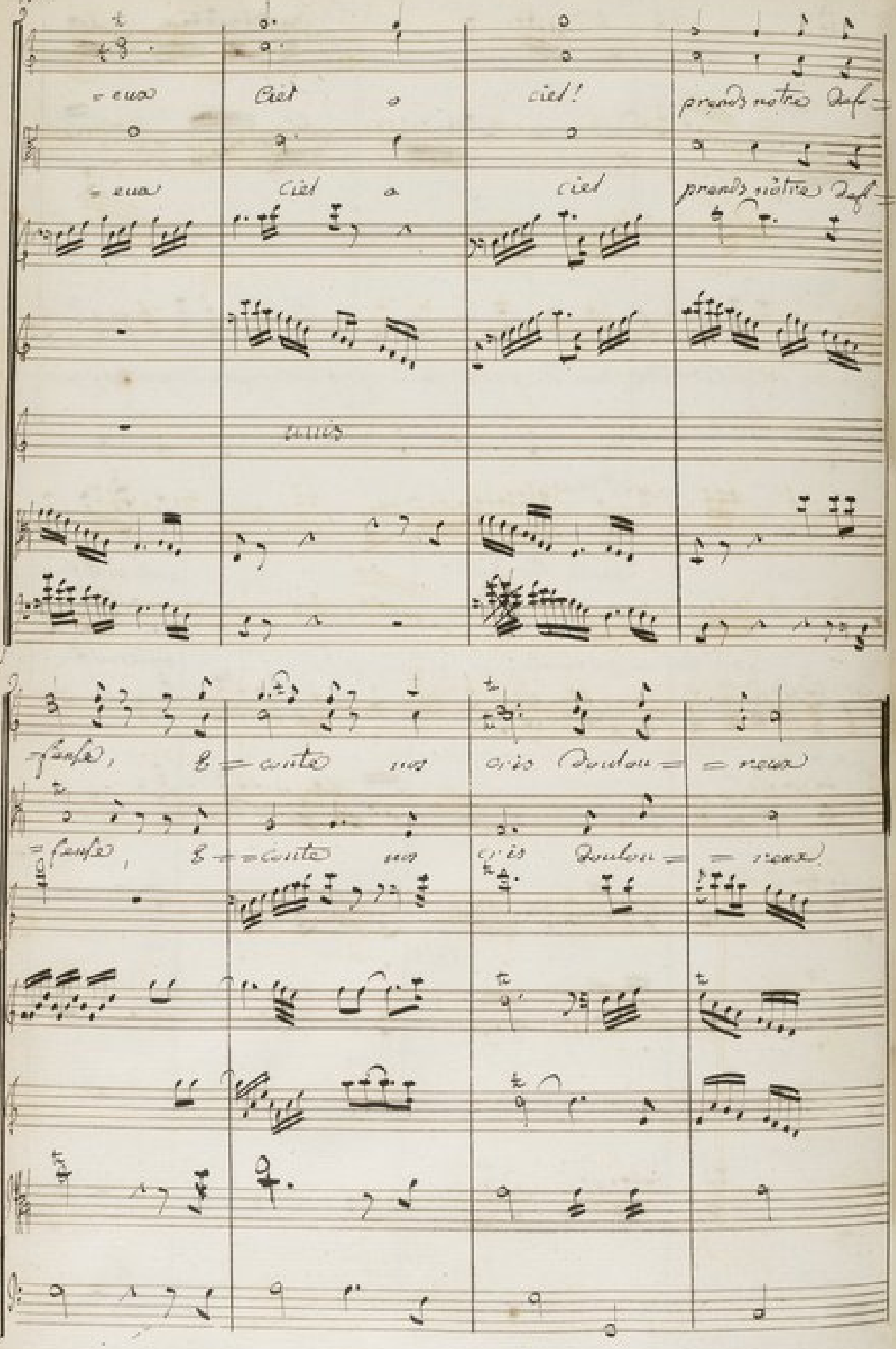
=eux Ciel o ciel! prends notre def=

=eux Ciel o ciel prends nôtre def=

unis

=fense, E=conte nos cris Doulou= =reux

=fense, E=conte nos cris Doulou= =reux



Lent

flutes et 1.er violon

doux

2.e viol.

Dorilée

Dieu puis-sant, je jouis du moins de ta ven-geance,

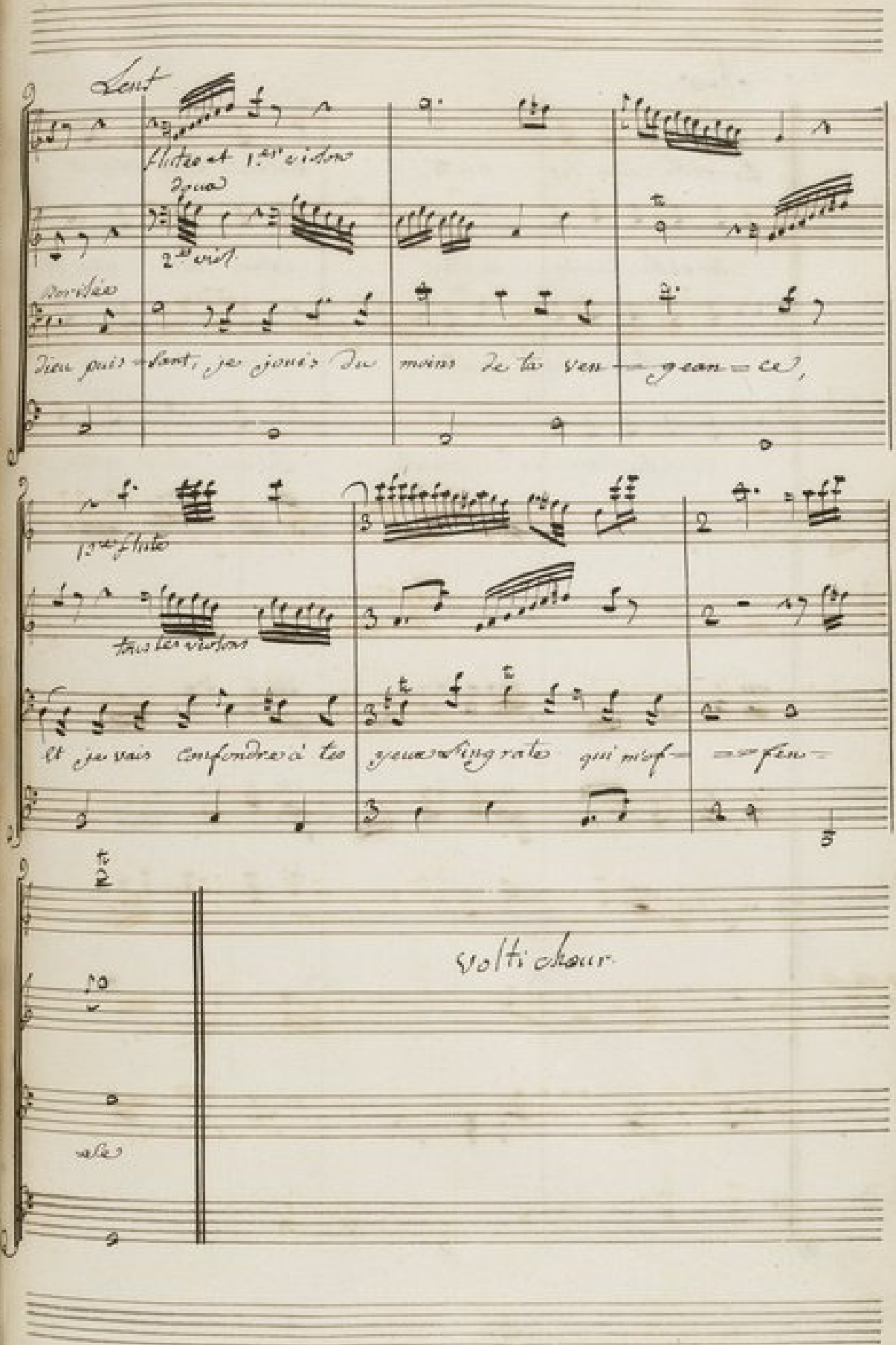
1.re flute

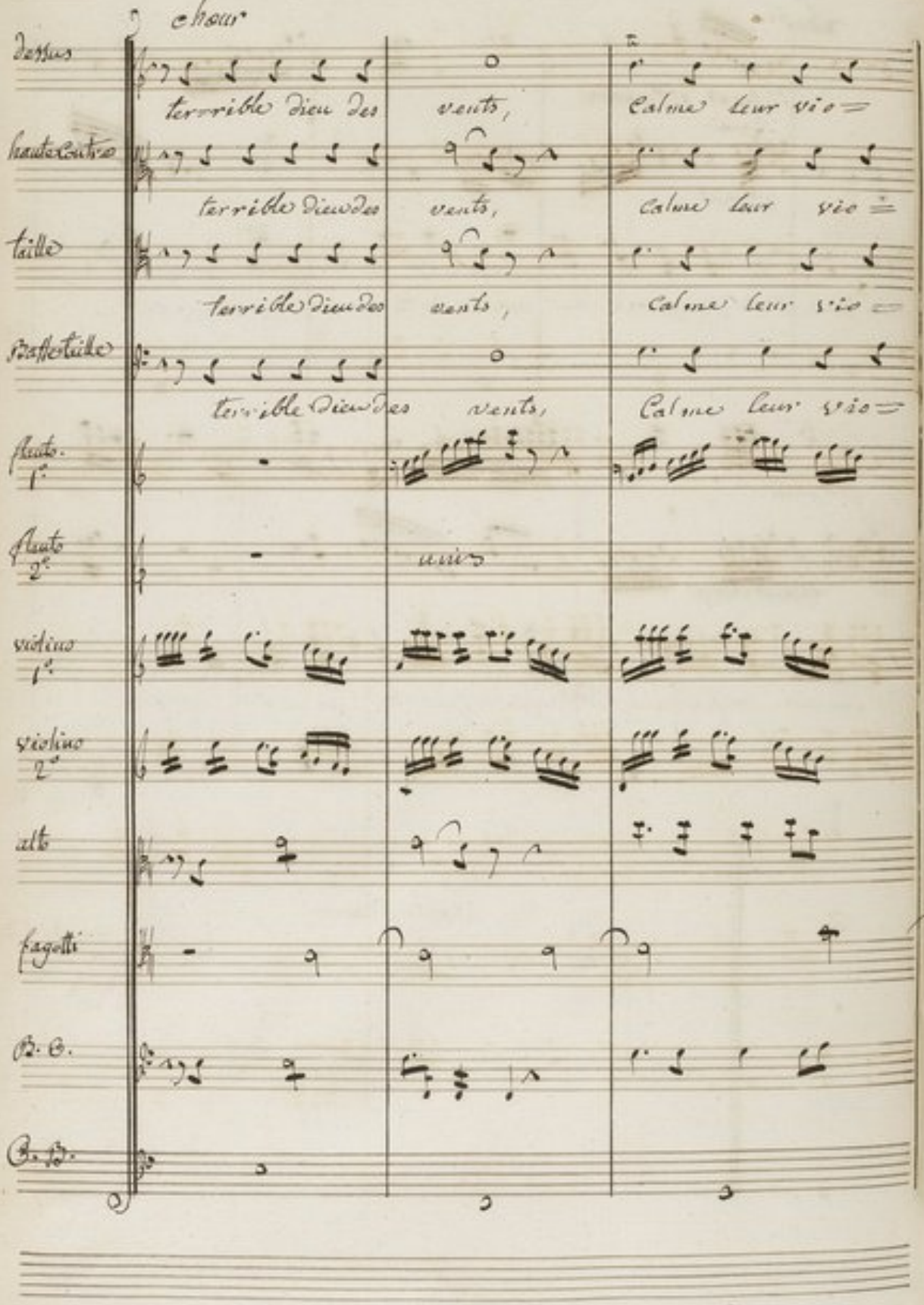
tous les violons

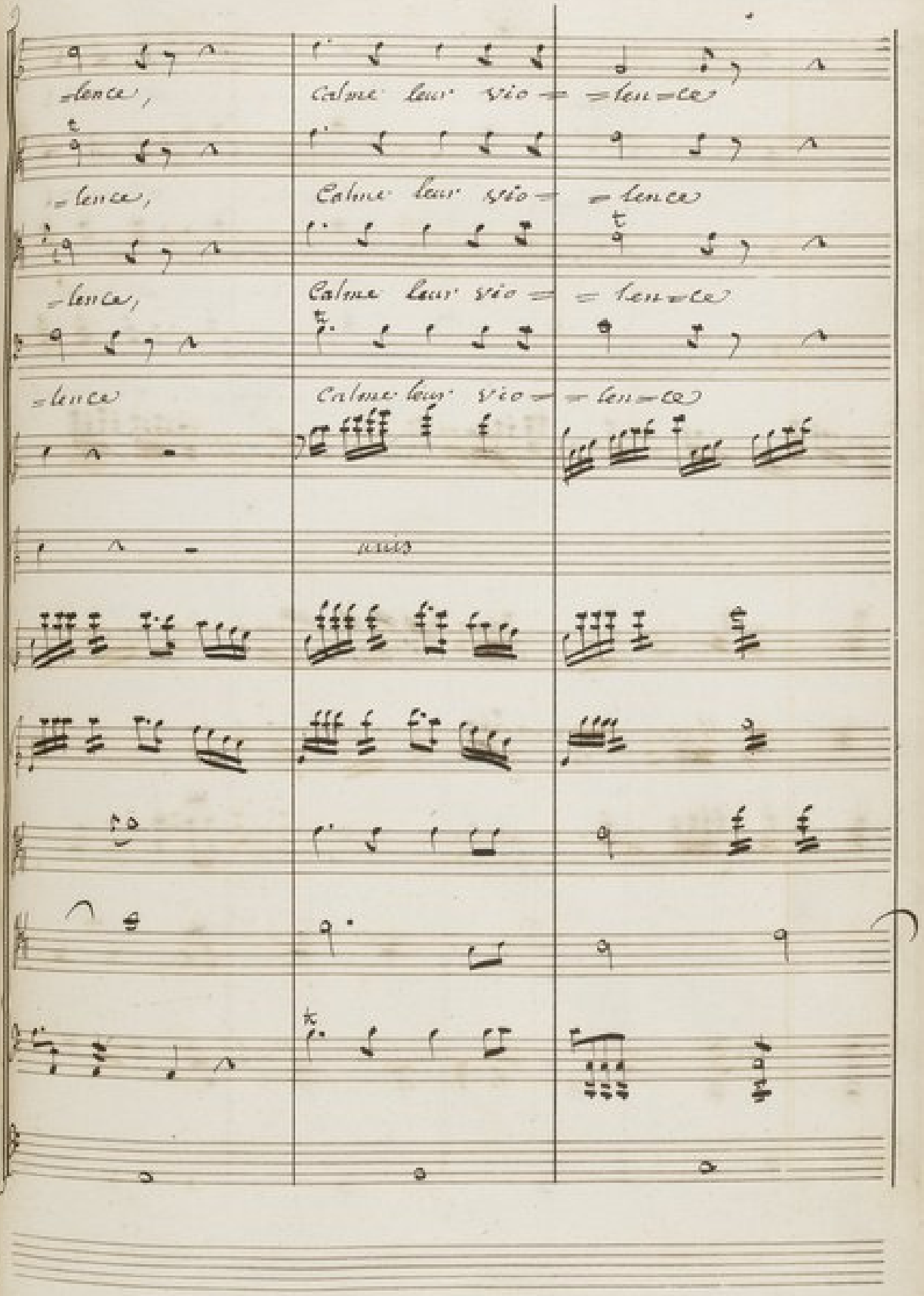
Et je vais confondre à tes yeux l'ingrate qui m'of-fen-

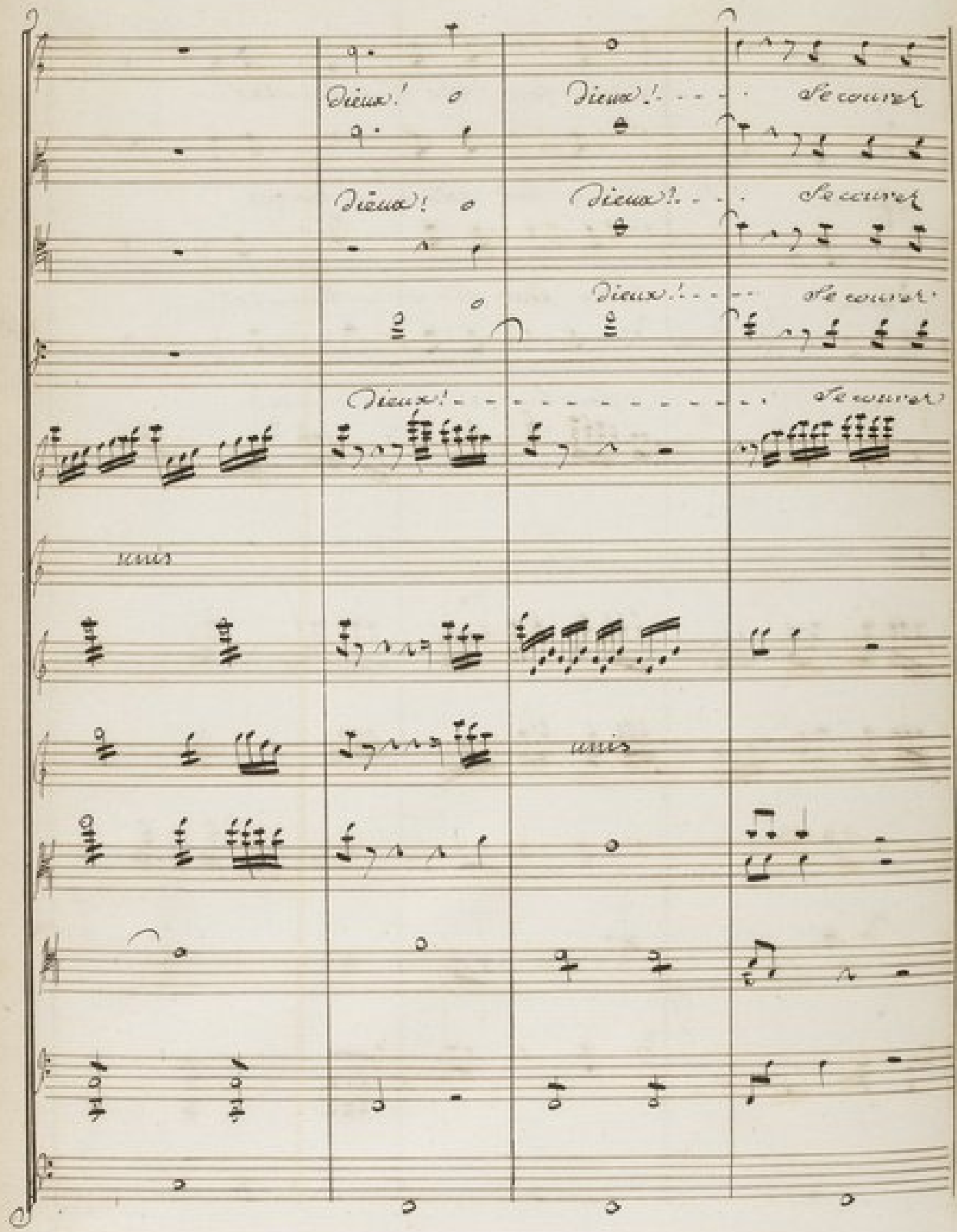
Volti chœur

ale




chœur
dessus
terrible Dieu des vents, Calme leur vio
haute-contre
terrible Dieu des vents, Calme leur vio
taille
terrible Dieu des vents, Calme leur vio
basse-taille
terrible Dieu des vents, Calme leur vio
flauto 1e
flauto 2e
violino 1e
violino 2e
alto
fagotti
B. C.
B. P.


-lence,
Calme leur vio- -lence
-lence,
Calme leur vio- -lence
-lence,
Calme leur vio- -lence
-lence
Calme leur vio- -lence


Dieux!
Dieux!
se couvre
Dieux!
Dieux!
se couvre
Dieux!
se couvre
Dieux!
se couvre
tous
tous

nous, nous périssons tous.

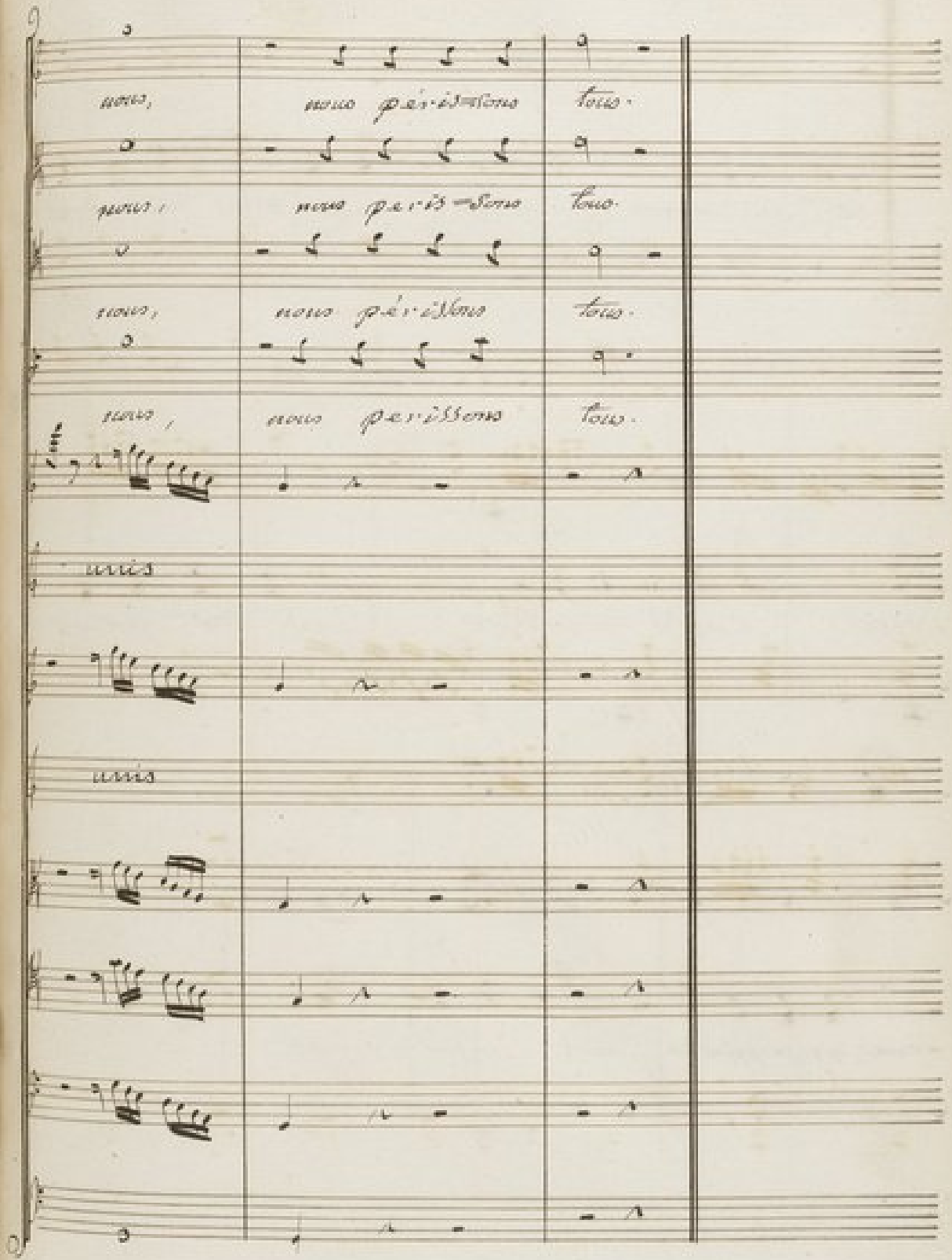
nous, nous périssons tous.

nous, nous périssons tous.

nous, nous périssons tous.

unis

unis



Lentement

violino 1

Doux

violino 2

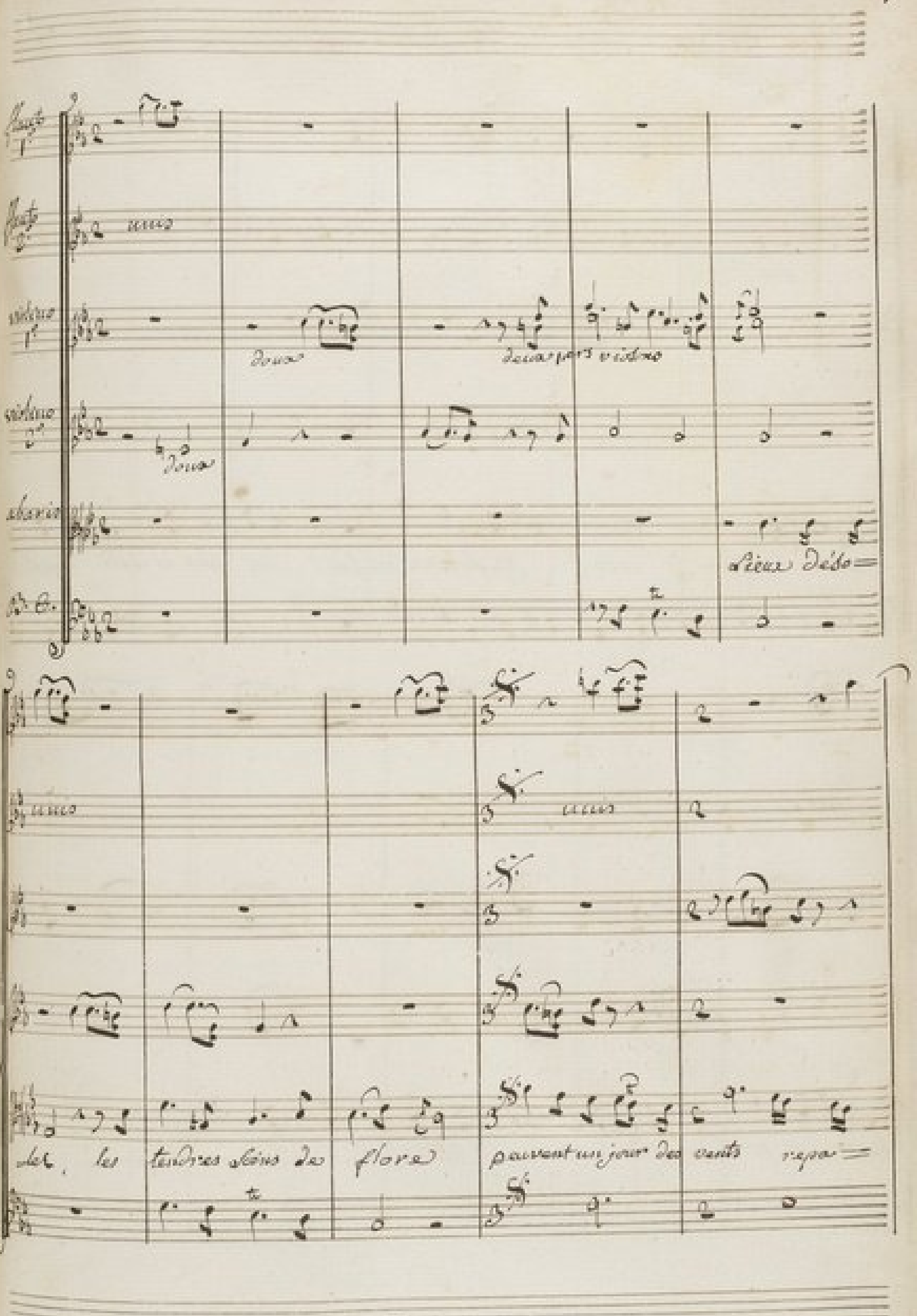
alaris

tout cède aux efforts de l'o=rage, quel spec=tacle! Dieux quel ra=

B.C.

=vage! o mortel dé=ses=poir! peuple trop malheu=

=reux, que je plains ton sort régou==reux!

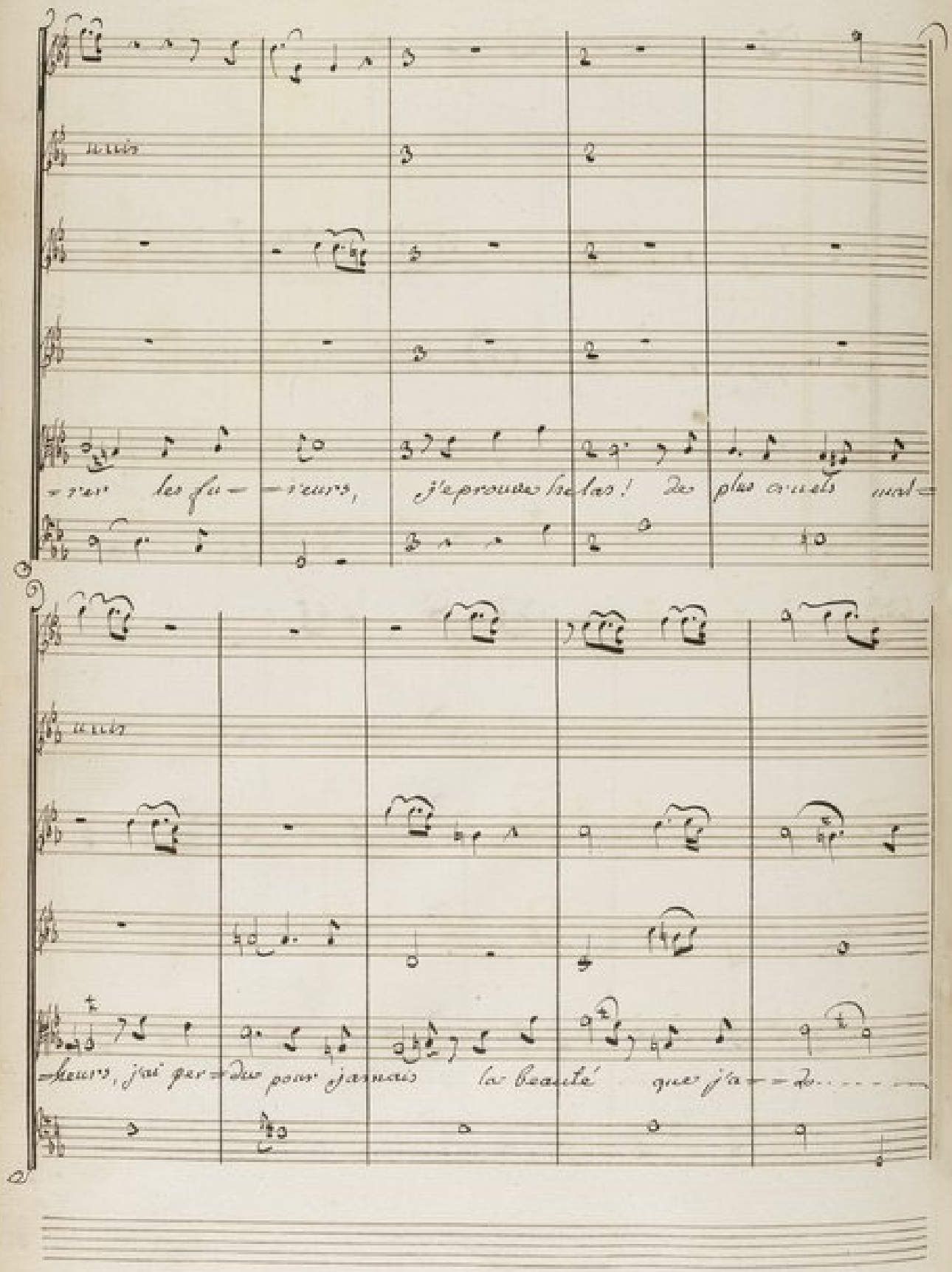

unis
doux
doux
lieux déso=
les tendres soins de flore
un jour des vents repa=

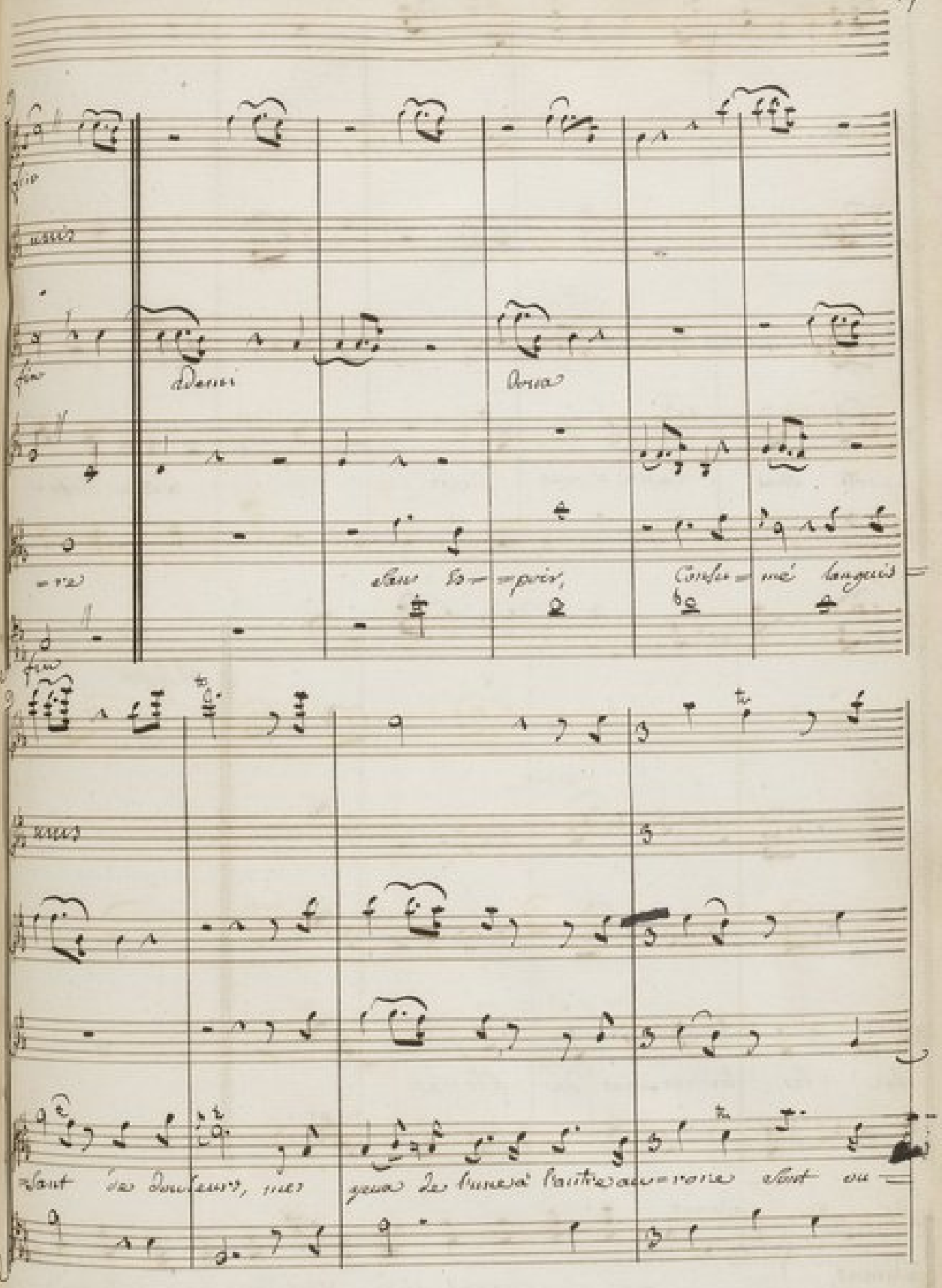
unis

-rer les fu- -reurs, j'éprouve hélas! de plus cruels mal-

unis

-heurs, j'ai per-du pour jamais la beauté que j'a- -do.....




fin
unis
fin
Ademi
Dona
=re
sans Es=poir,
Consu=mé languis=
fin
unis
=sant de douleurs, mes yeux de l'une à l'autre au=rore sont ou=

unis

=verts sans cesse à mes pleurs

Sieux déso=

unis

al segno

ler, les tendres soins de flore.

Tenez 3e

adamas,

abaris.

adamas

nous n'implorons que vous dans ce péril prés=

-sant, sauver un mortel qui vous aime, des peuples géné=

-reux, et la Reine elle même du courroux d'un dieu mena=

abaris

-çant je suis tout prêt à vous défendre, et je vole à votre se=

adamas

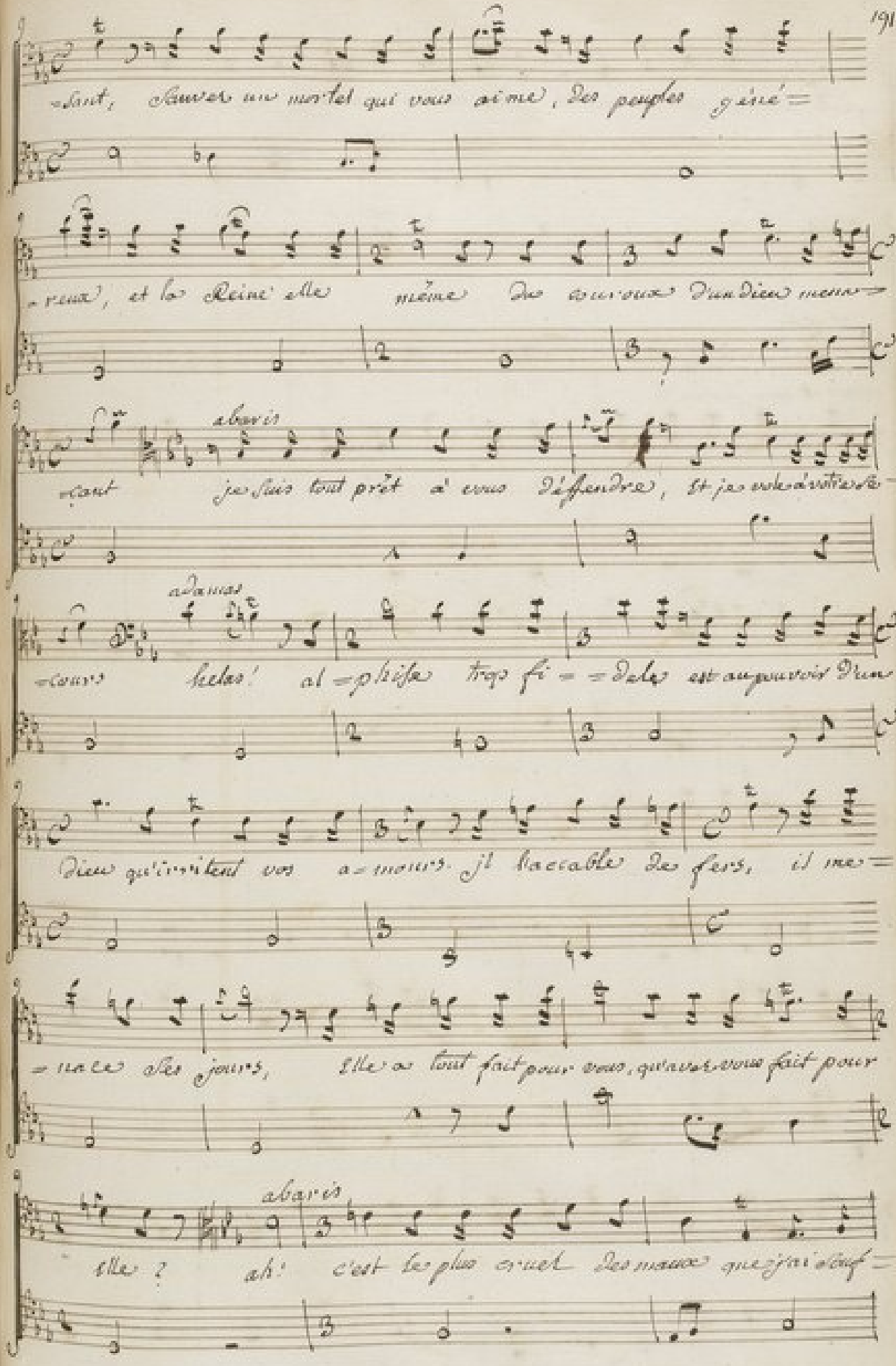
-cours helas! al=phise trop fi==dele est au pouvoir d'un

dieu qu'irritent vos a=mours. il l'accable de fers, il me=

=nace ses jours, Elle a tout fait pour vous, qu'avez vous fait pour

abaris

elle? ah! c'est le plus cruel des maux que j'ai souf=



-ferts; mais, que peut un mortel contre un dieu redou- -table !

1er viol.

doux

2e viol.

adamas avec fermeté

il peut par les efforts d'un courage indomp- -table se

doux

mettre au dessus des revers, vôtre fatal a- mour en-

-trai- - - - - - - - - ne le ra- vage en ce triste sé-

Doux

Lent

Lent

-jour Briser, briser une funeste chaine au sa=

lut d'un grand peuple, au bonheur de la reine, o=ser immoler votre a=

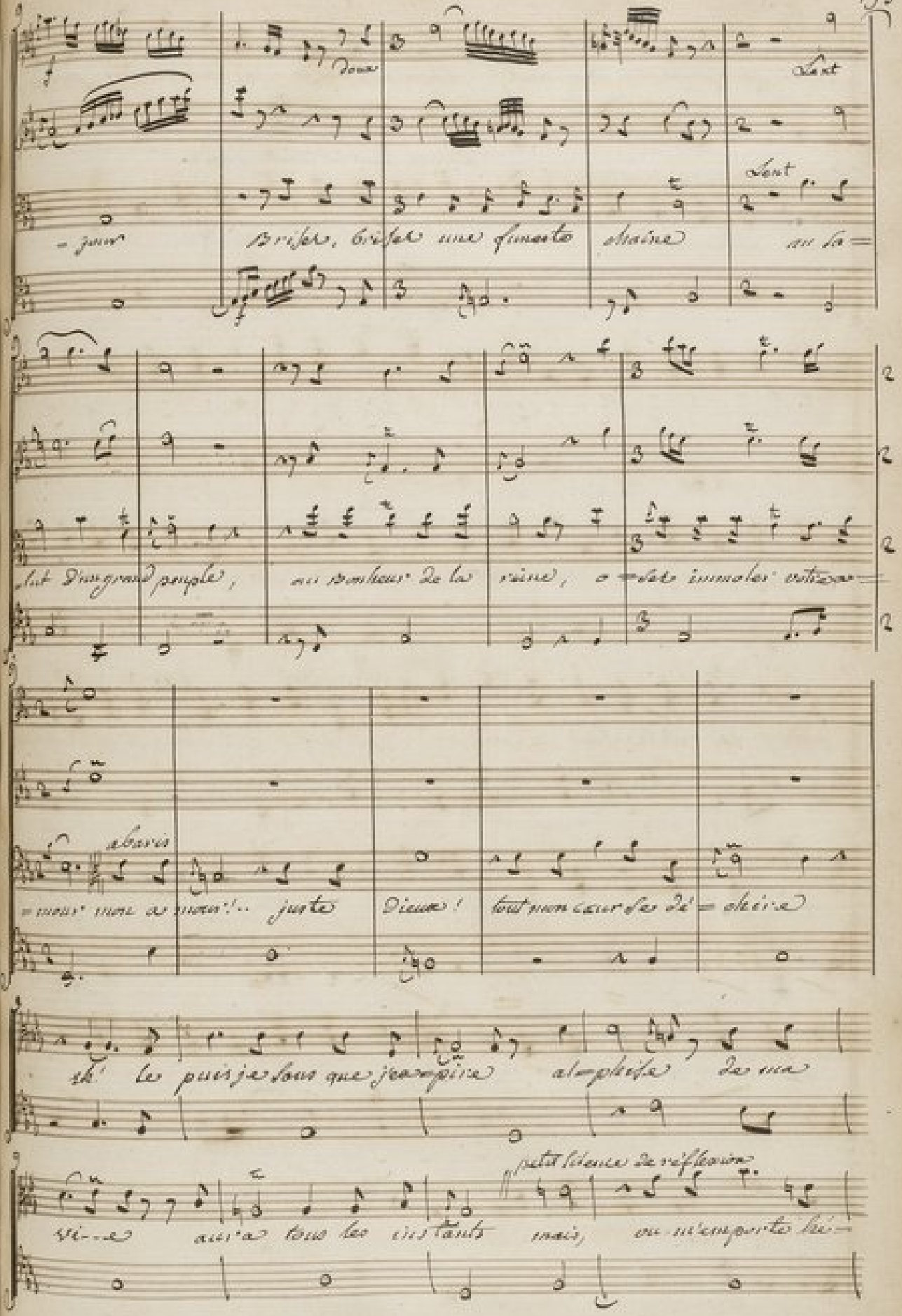
abaris

=mour mon a=mour!.. juste Dieux! tout mon cœur se dé=chire

eh! le puis je sous que j'ex=pire al=phise de ma

petit silence de réflexion

vi=e aura tous les instants mais, on m'emporte hé=



=las! un désespoir ex=trême! Sage ada=mas je vous entends, et je

il veut le percer de sa flèche

adamas, dans la même mesure

puis m'immoler moi même ciel! n'avez vous reçu ce trait que pour en

faire un si funeste u=sage? il peut par un charme se=cret

jusques à vos rivaux vous ouvrir un pas=sage. L'honneur d'entrom=

il sort

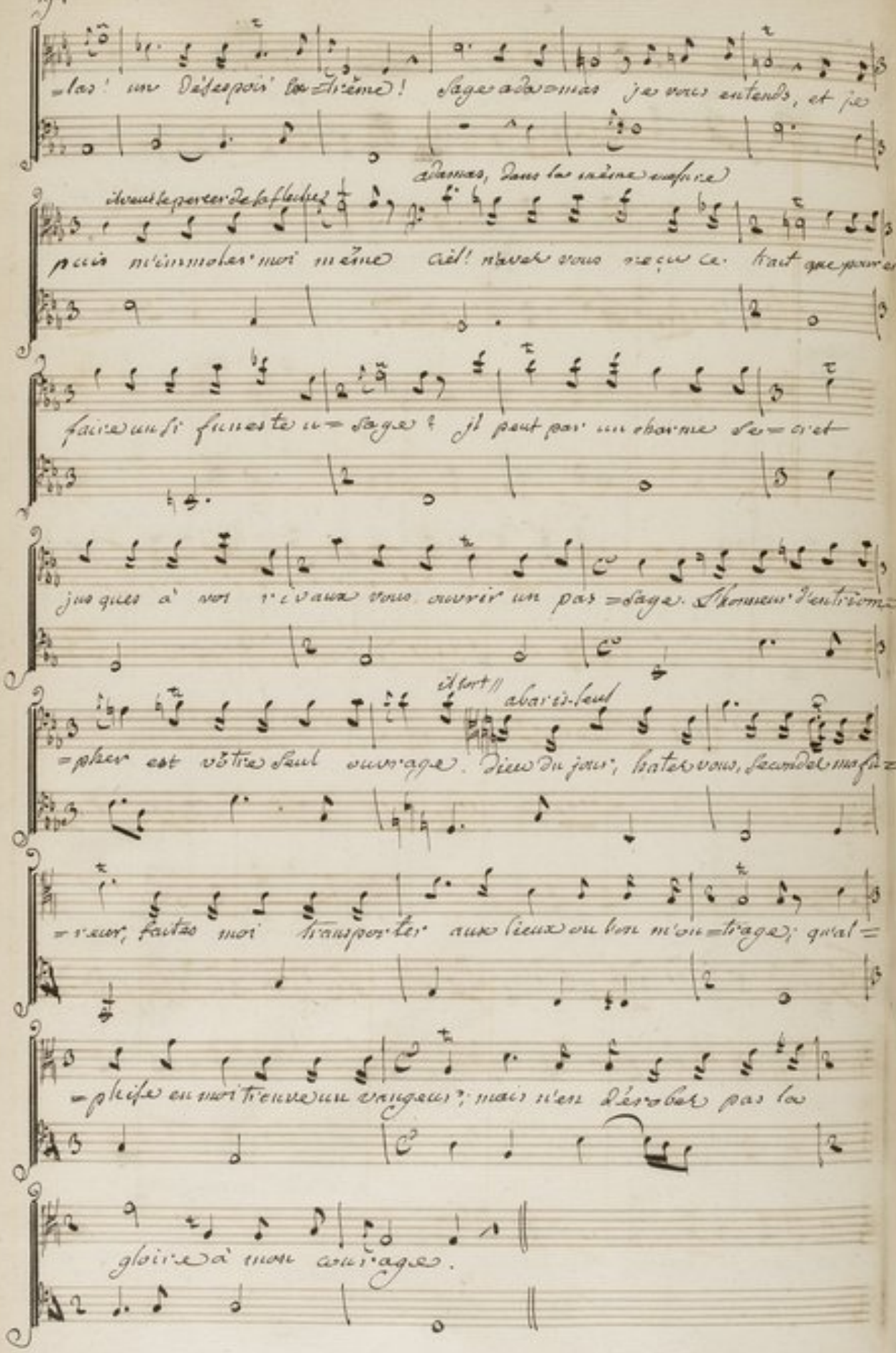
abaris-seul

=pher est vôtre seul ouvrage. Dieu du jour, hatez vous, seconder ma fu=

=reur, faites moi transporter aux lieux ou bon m'ou=trage; qu'al=

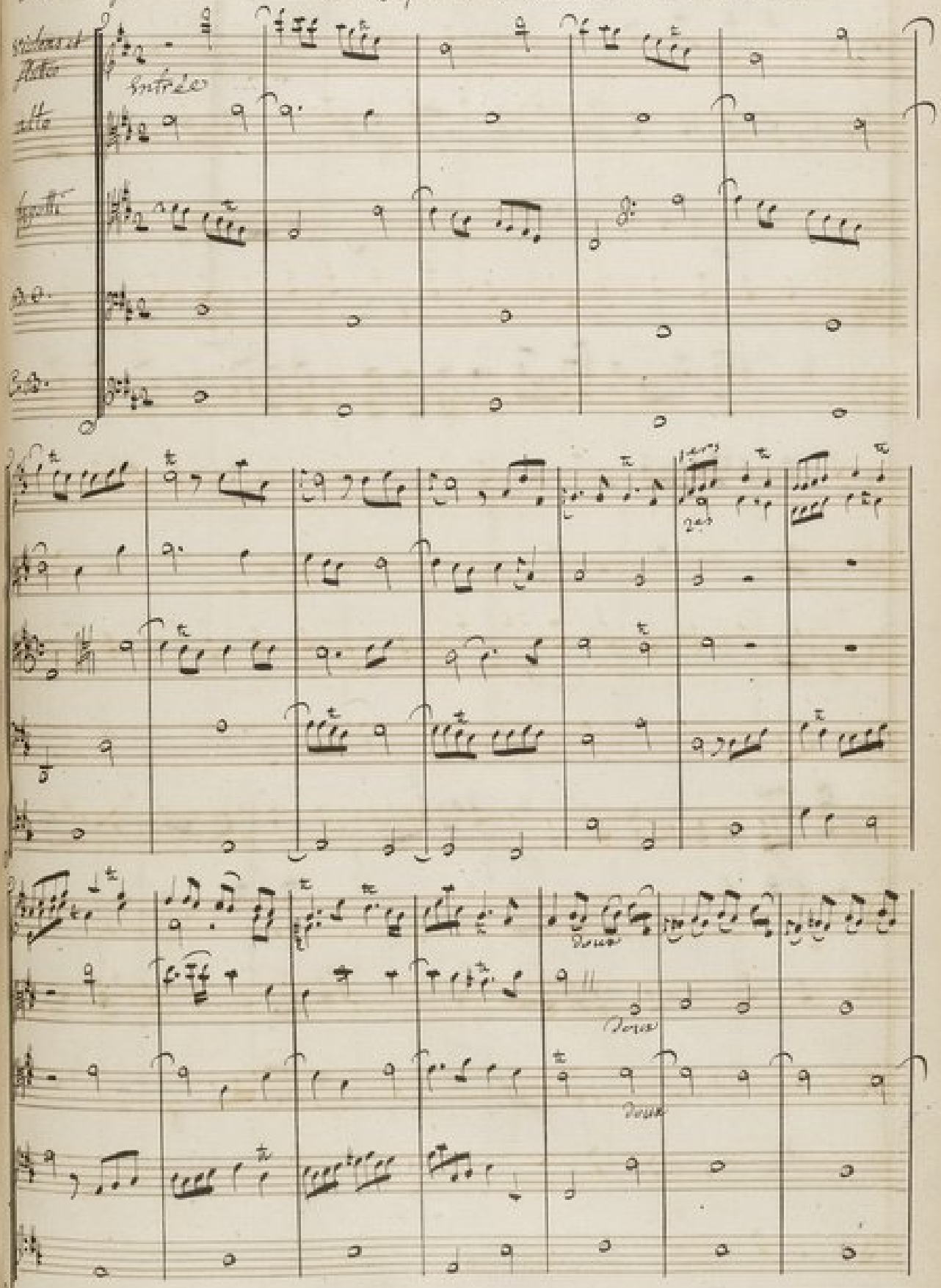
=phise en moi trouve un vangeur; mais n'en dérobez pas la

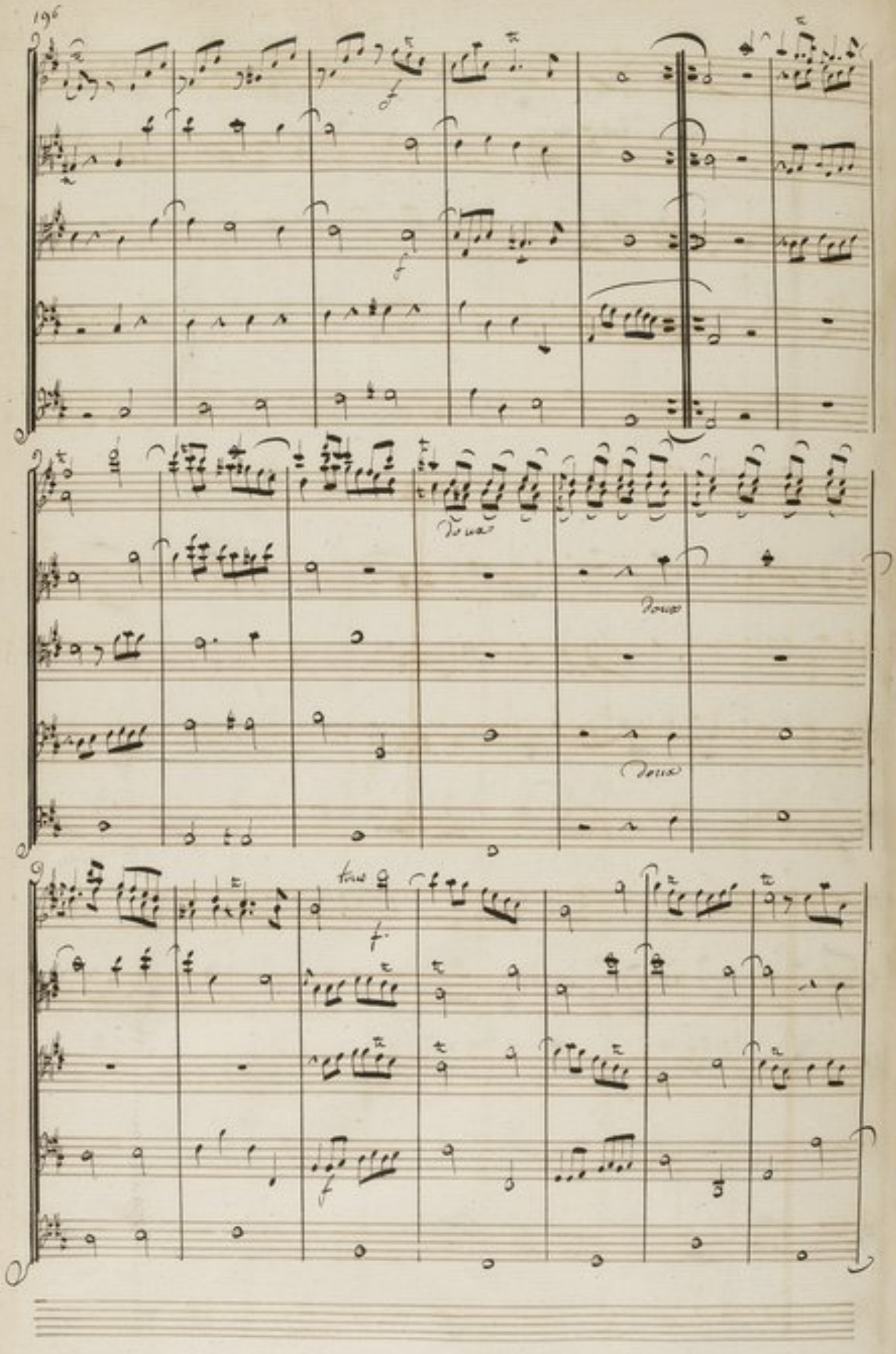
gloire à mon courage.

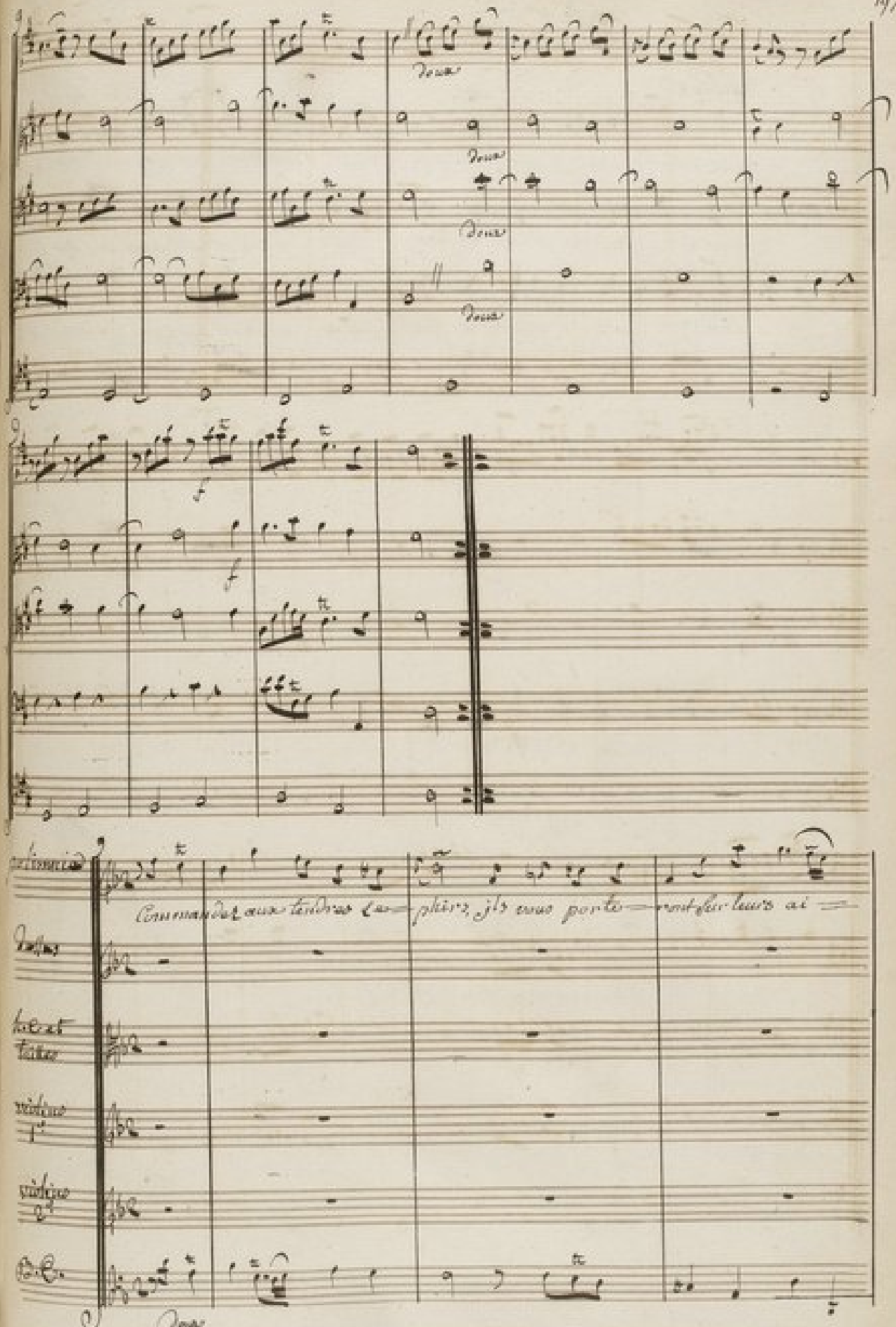


Scene 4e

Flores, Polimnie, les muses, Zephirs, Saisons, les heures, et les arts




tous
tous
tous


Doux
Doux
Doux
Doux
f
f
Commandez aux tendres Zephirs, ils vous porte-ront sur leurs ai-
Doux

Les saisons

petit chœur

-les sur vos pas les fleurs les plus belles naîtront au gré de vos de-

sur vos pas les fleurs les plus belles naîtront au gré de vos de-

sur vos pas les fleurs les plus belles naîtront au gré de vos de-

polimnie

-sirs Les heures à vos vœux fi-delles, conduiront toujours avec

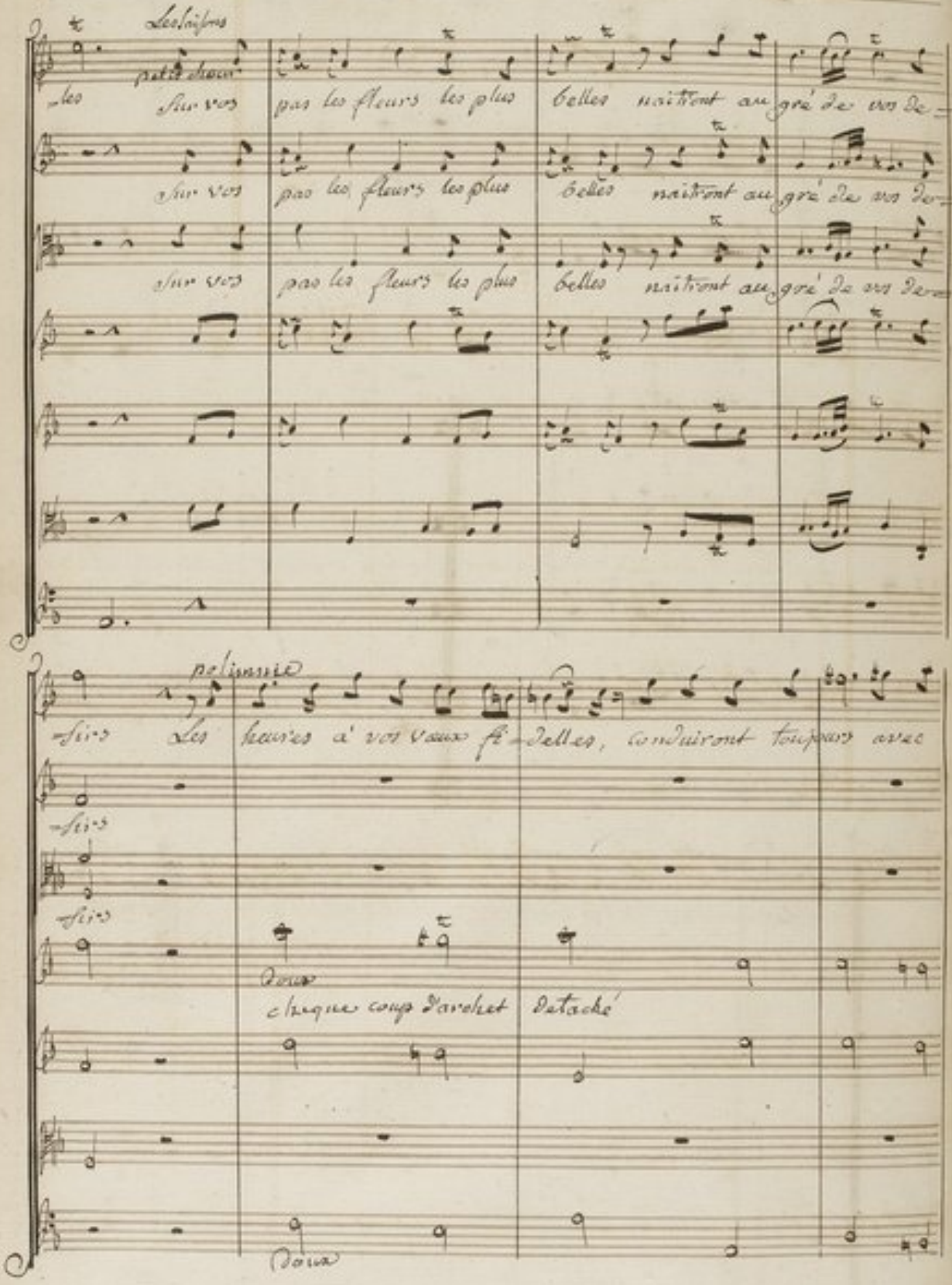
-sirs

-sirs

Doux

chaque coup d'archet detaché

Doux



elles la trompe ai= mable des plai= =sirs.

gavotte pour les heures et les saphirs

1re petite flûte

2e petite flûte

unis

violino 1°

ad emi

jei les instruments à corde imitent l'horloge en faisant retentir la fin de chaque bouche ou noire

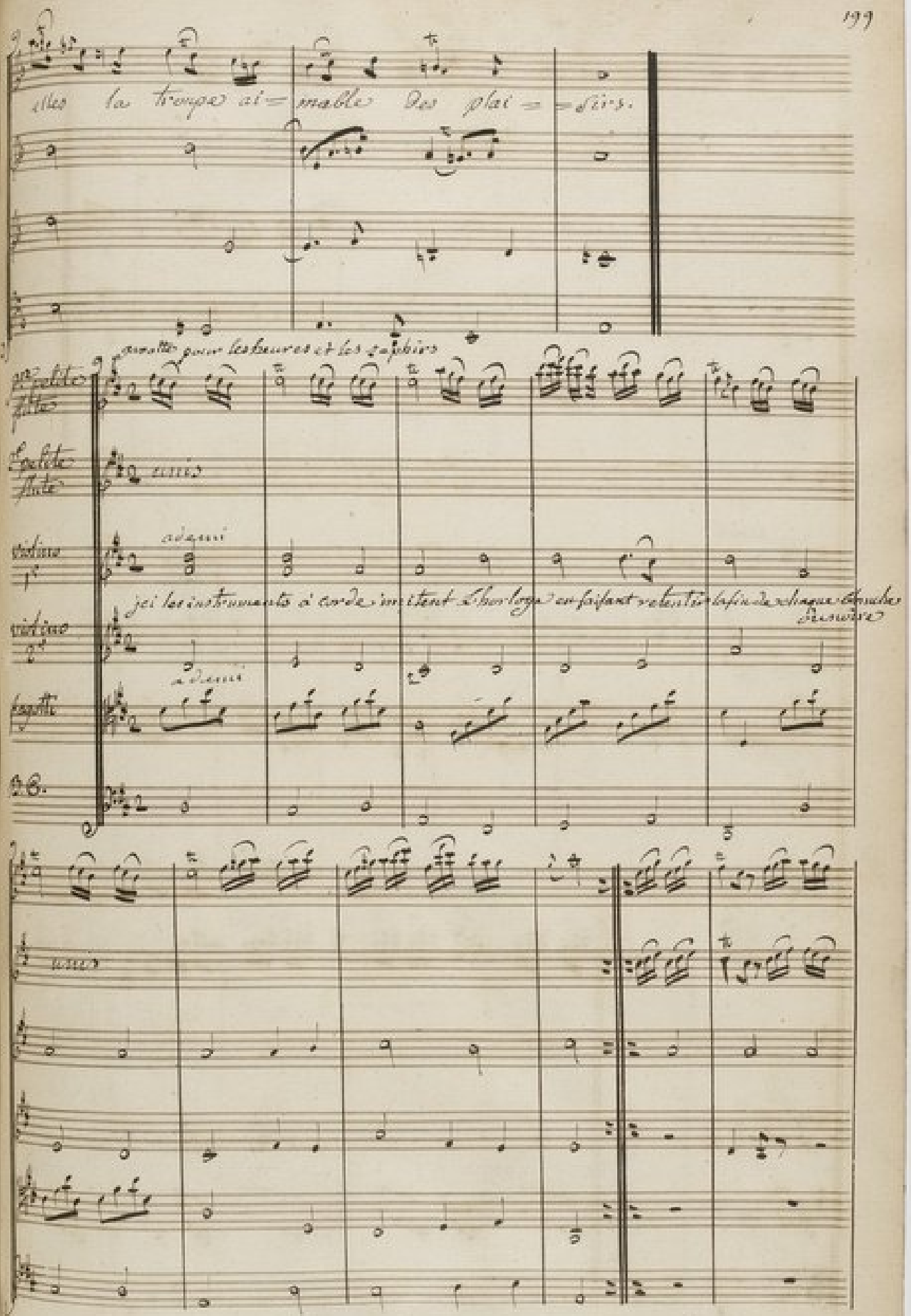
violino 2°

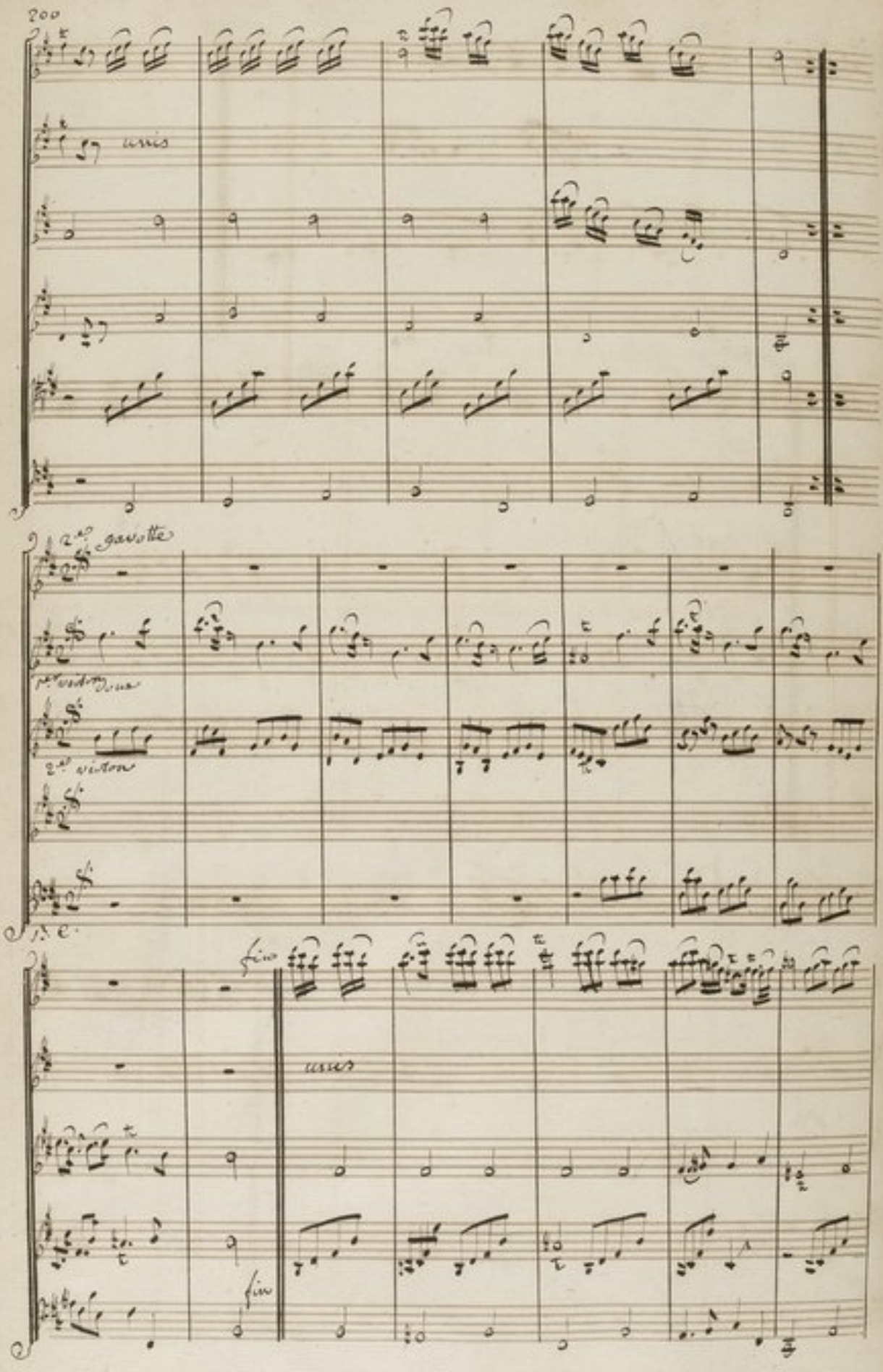
ad emi

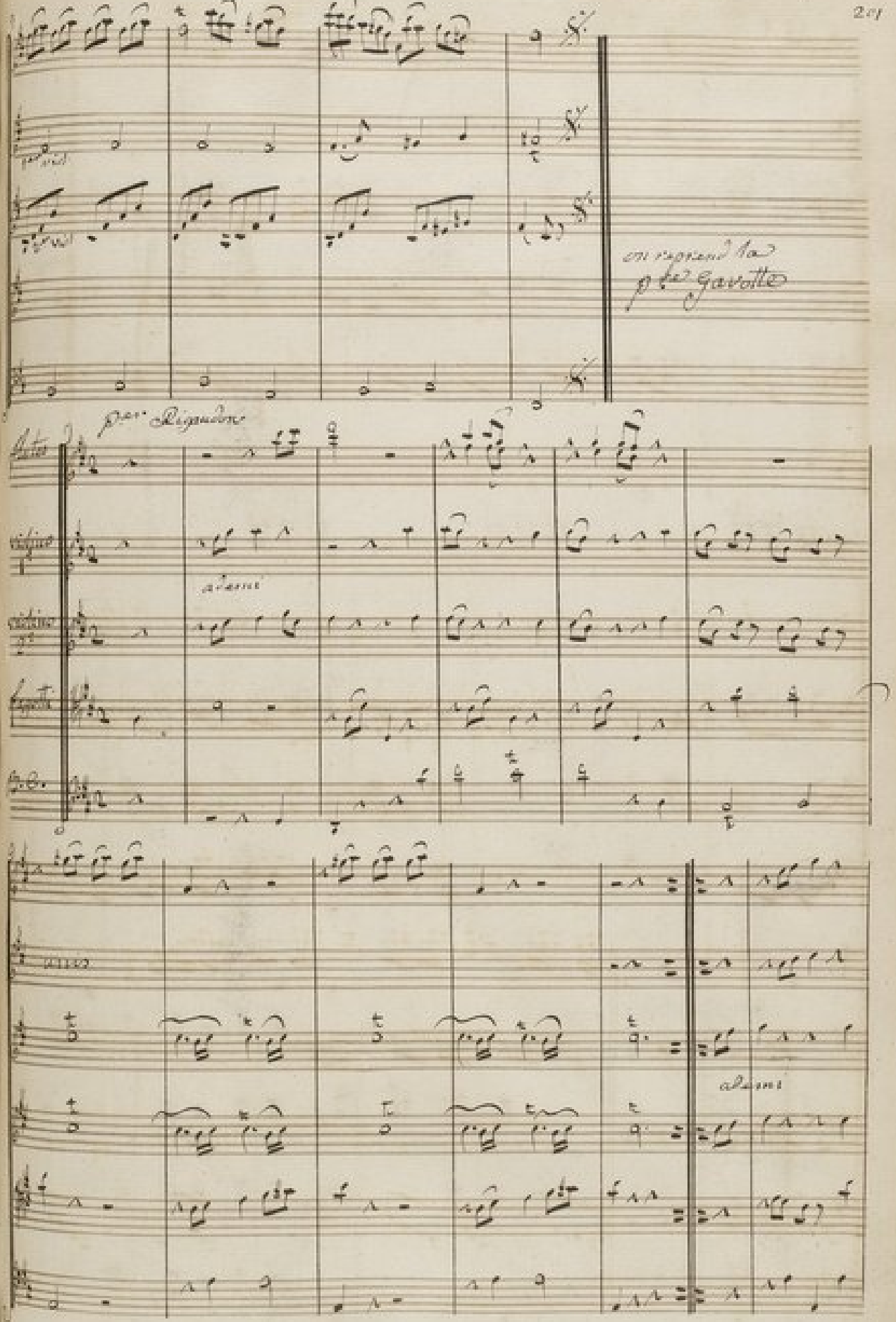
fagotti

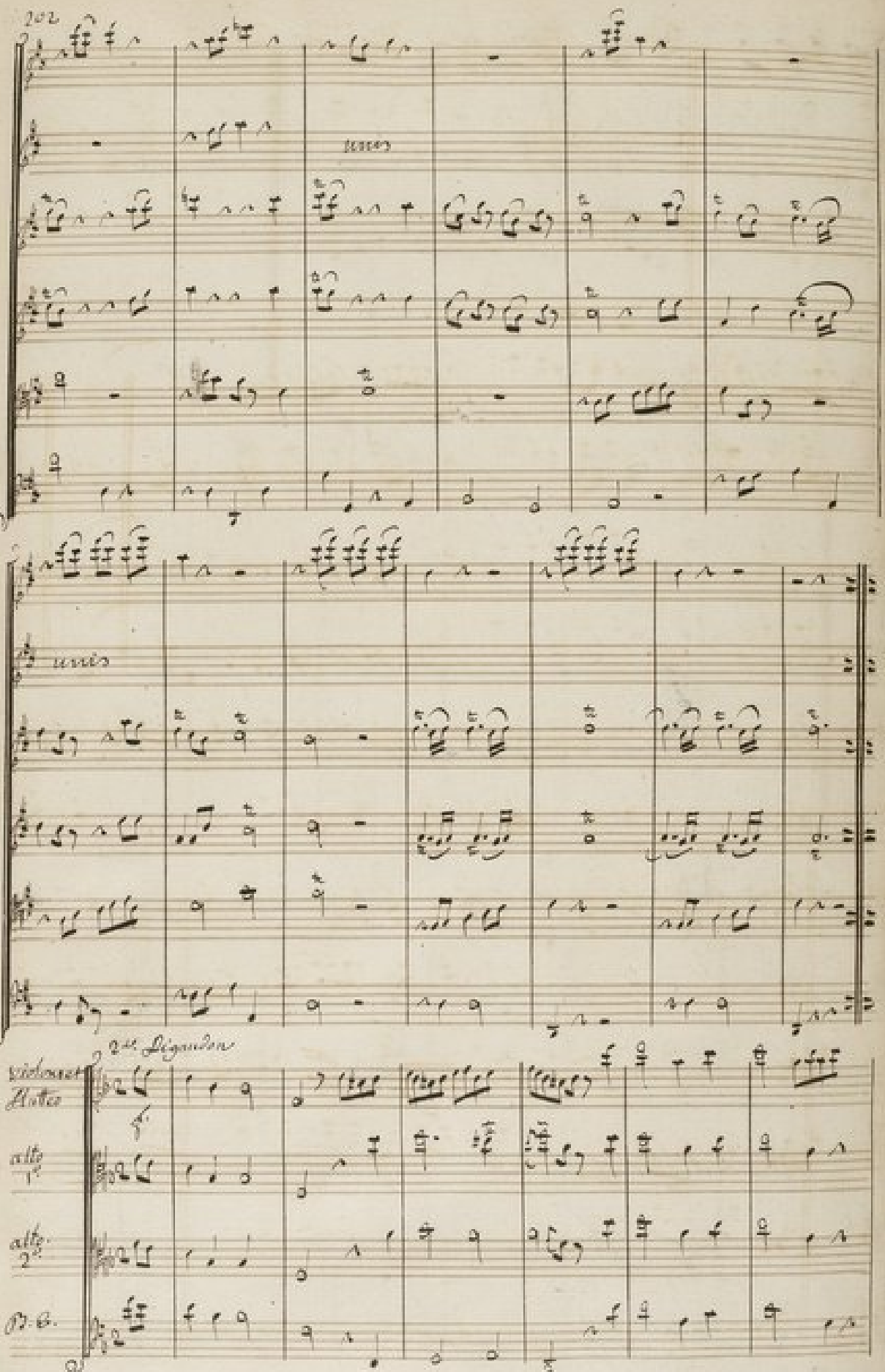
B.C.

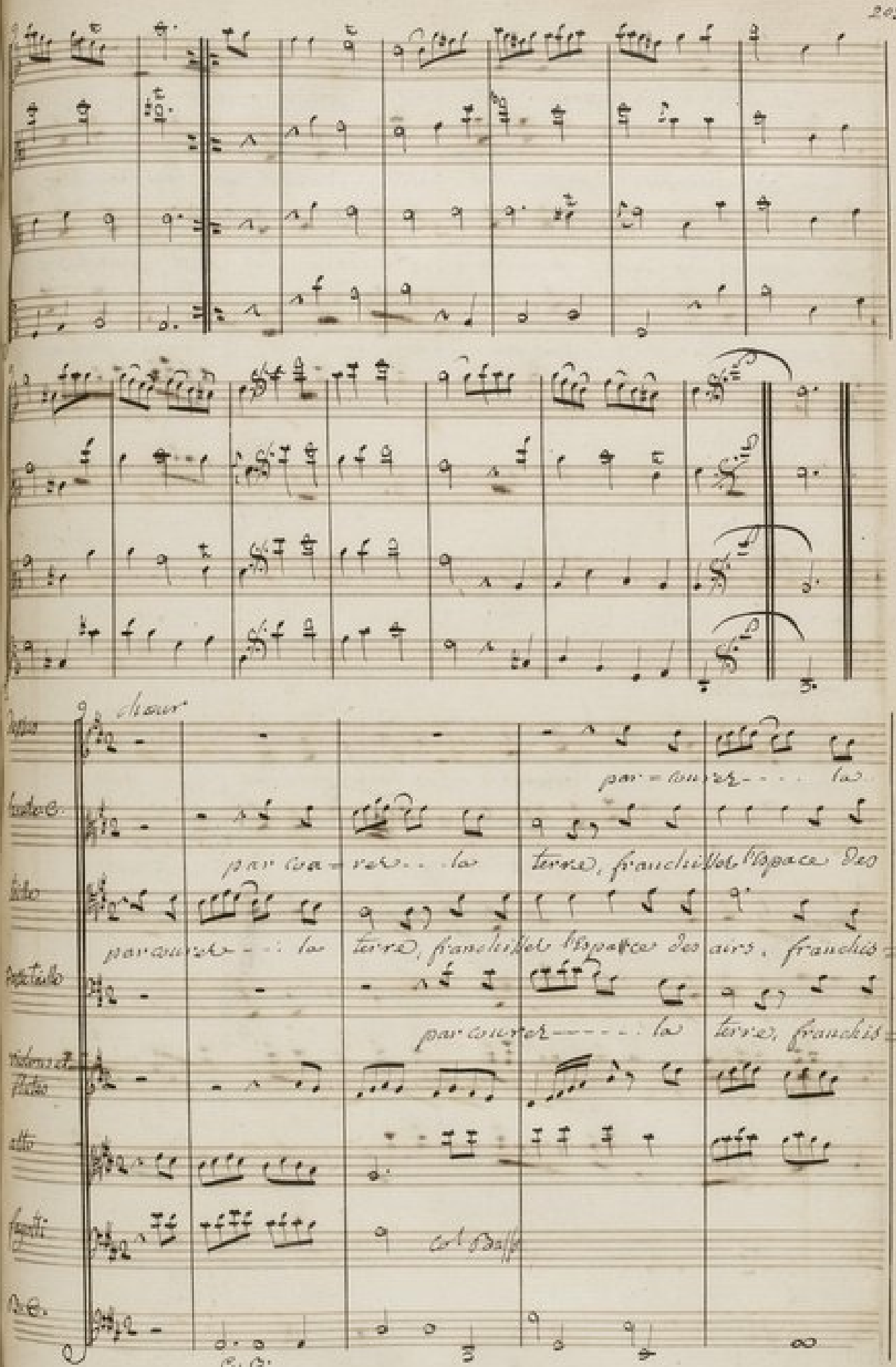
unis




200
unis
2e gavotte
1er violon
2e violon
D.C.
fin
unis
fin


on reprend la
p.te Gavotte
p.er Rigaudon
Flûtes
violino 1
violino 2
Fagotti
B.C.
adami
adami


unis
unis
2de Digandon
Violons et Flutes
alto 1er
alto 2e
B.C.


chœur
par = courez - - - la
par cou = rez - - la terre, franchissez l'espace des
par courez - - - la terre, franchissez l'espace des airs, franchis =
par courez - - - - - la terre, franchis =
col Basso
C. B.

terre, franchis-ser l'espace des airs, par cou-ret--- la

airs, franchis-ser l'espace des airs, franchis-ser l'espace des

-ser l'espace des airs, franchis-ser l'espace des airs franchis-

-ser l'espace des airs, par cou--ret----la. terre, franchis-

Col Basso

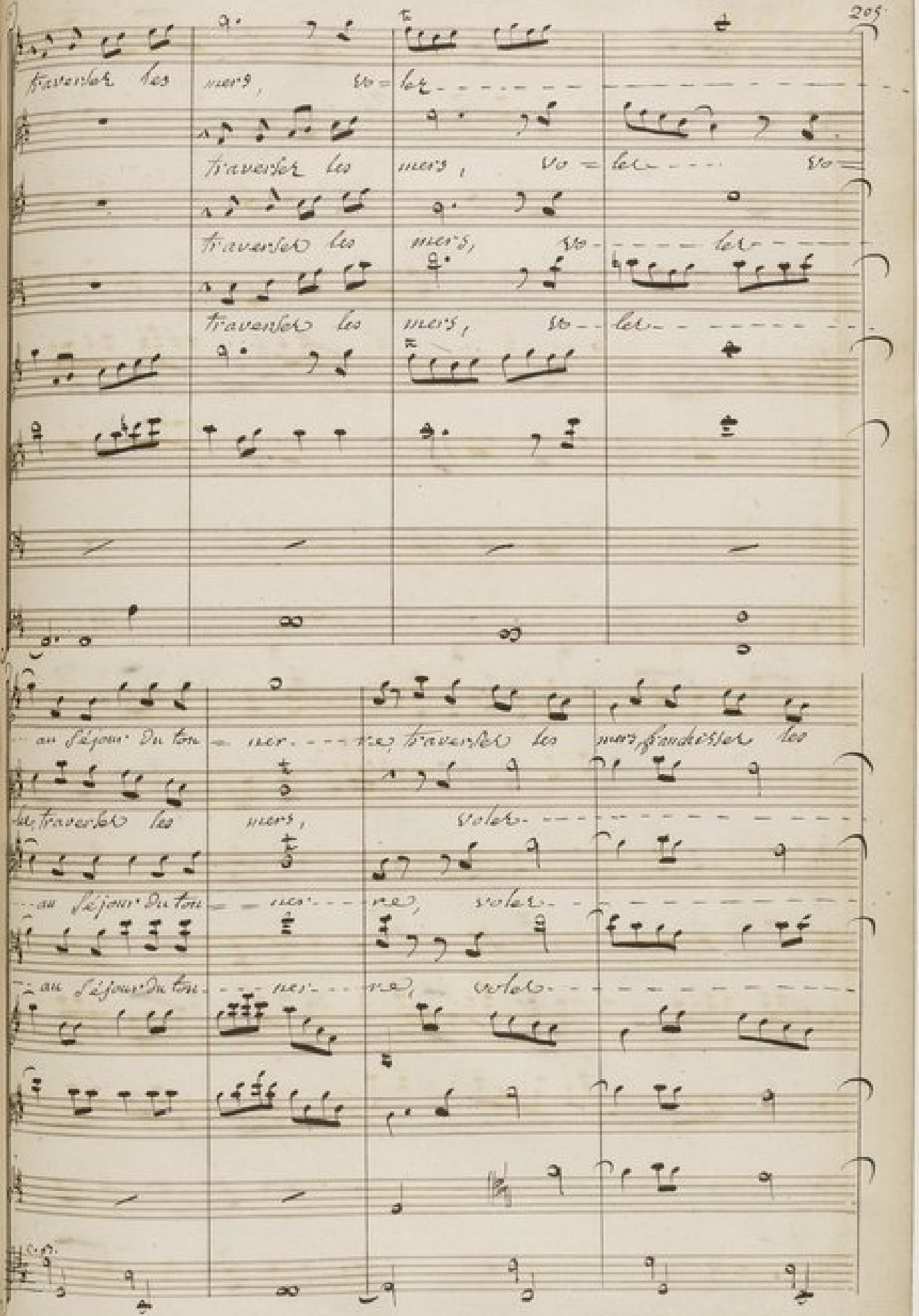
contre Basso col B. C.

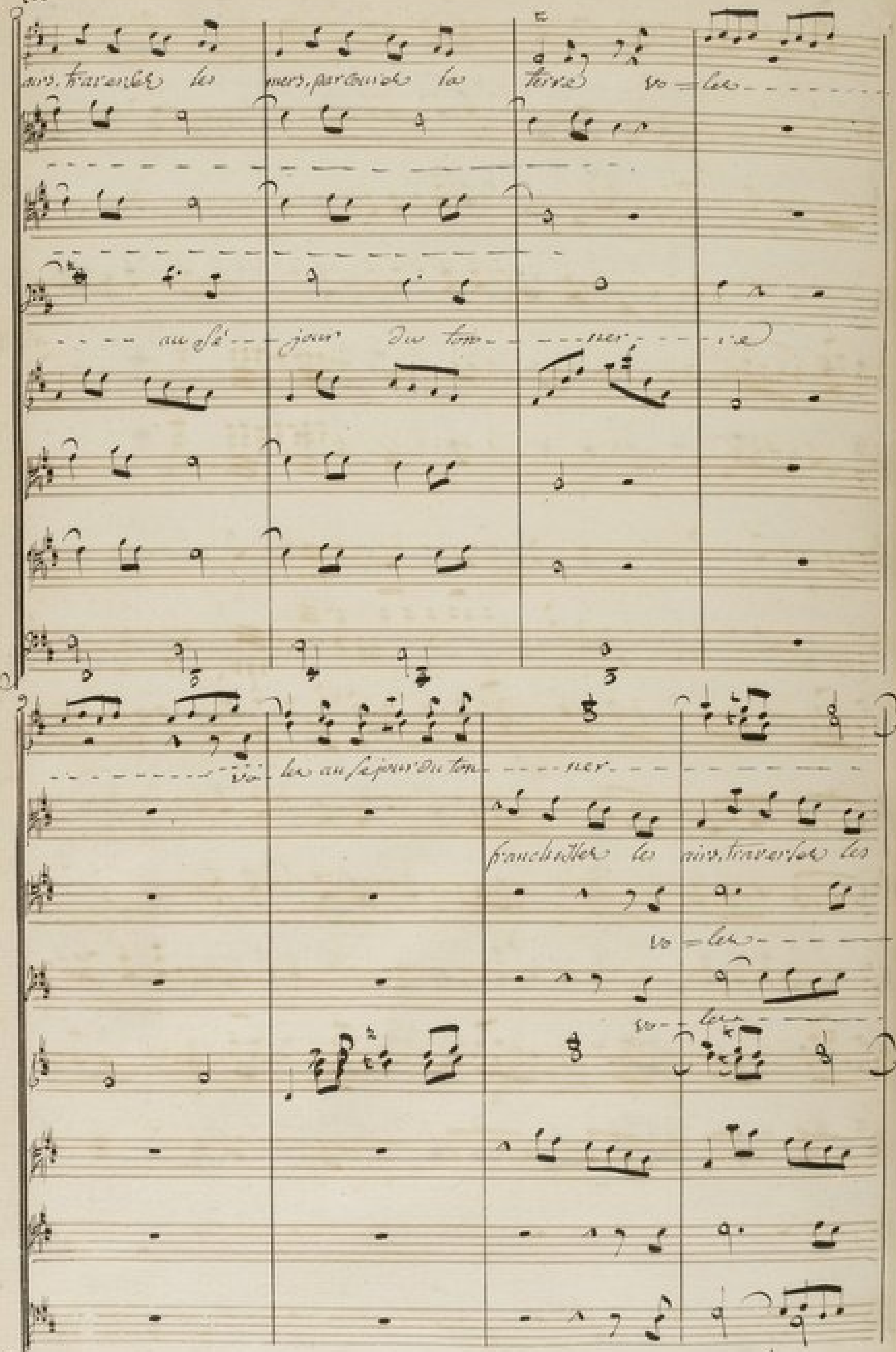
terre, franchis-ser, franchis-ser l'espace des airs

airs----franchisser l'es-pa----ce des airs

-ser l'espace des airs, franchis-ser l'espace des airs

-ser l'espace des airs, franchis-ser l'espace des airs


traverser les mers, vo - ler
traverser les mers, vo - ler
traverser les mers, vo - ler
traverser les mers, vo - ler
au séjour du ton - ner - re, traverser les mers, traverser les
traverser les mers, voler
au séjour du ton - ner - re, voler
au séjour du ton - ner - re, voler


airs, traverser les mers, parcourir la terre vo-ler
au sé--jour du ton----ner---re
-ler au séjour du ton----ner-
franchisser les airs, traverser les
vo-ler
vo-ler

re, volez au séjour du ton = ner re vo

mers, volez au séjour du ton ner re, vo =

vo = lez au séjour du ton = ner re, vo =

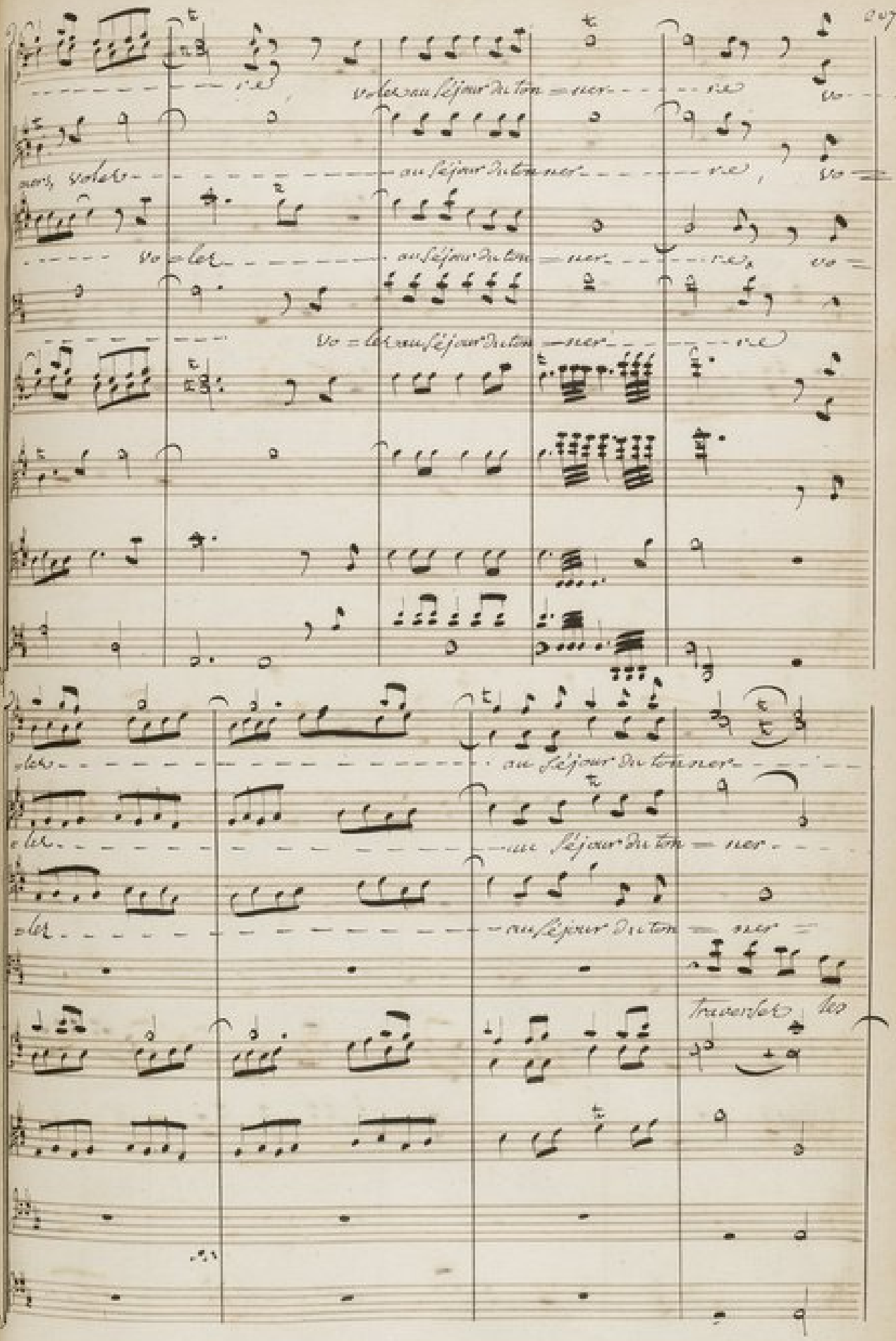
vo = lez au séjour du ton = ner re

lez au séjour du ton ner

lez au séjour du ton = ner

lez au séjour du ton = ner =

traversez les



-re, volez, vo-lez au séjour du ton-nerre, volez - - - - - - - vo-

-re, vo-lez, volez - - - - volez - - - - - -

-re, volez, vo-lez, volez - - - - - - au séjour du tonner-

mers, ~~[illegible]~~ les airs, traverser les mers, parcourez la terre, vo-

Cl. B.

C. B.

-lez au séjour du ton-nerre, vo-lez au séjour du tonnerre, vo-

volez au séjour du tonnerre volez, volez, volez

-re, volez au séjour du tonnerre, volez, volez, vo-

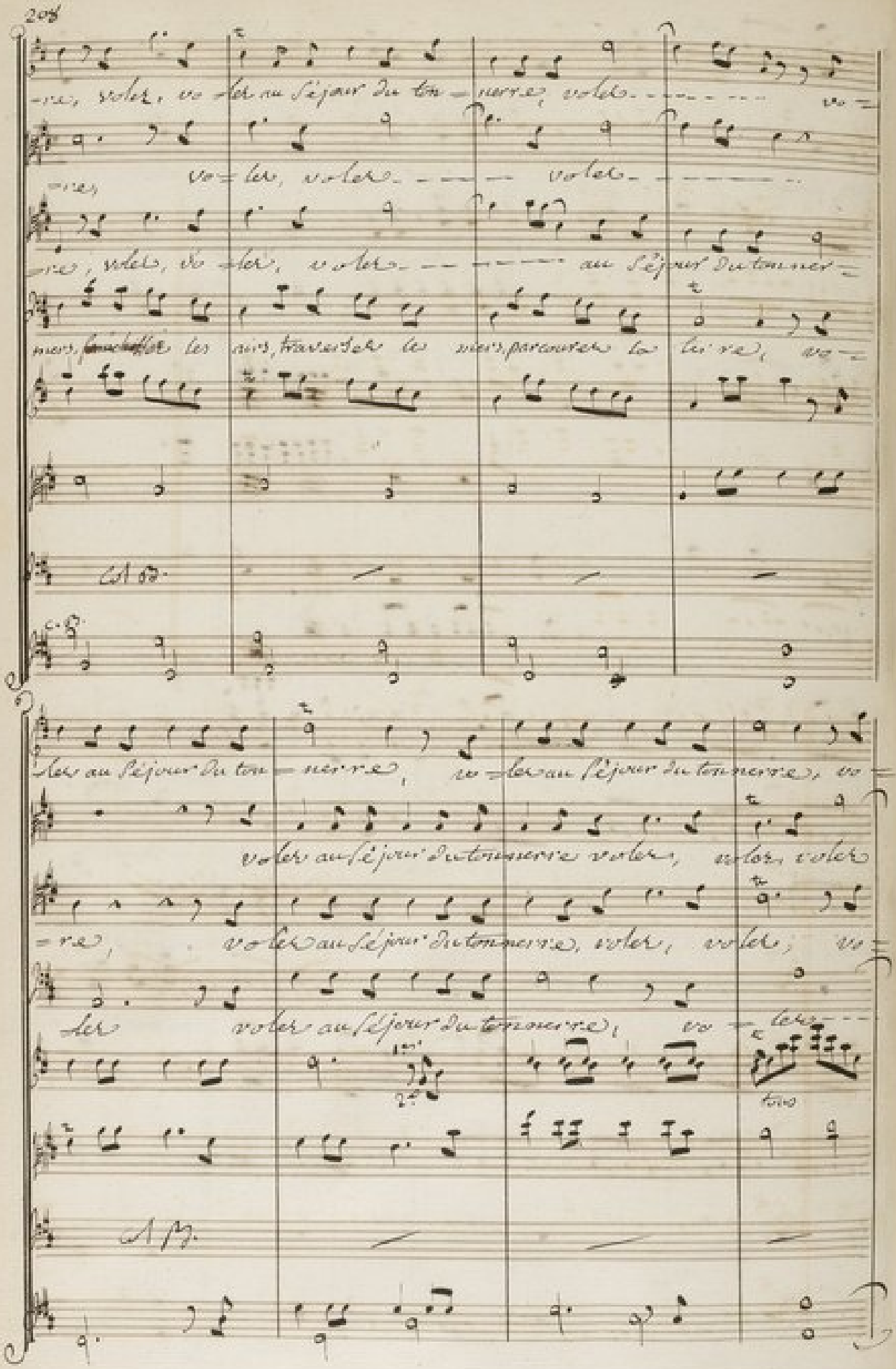
-lez volez au séjour du tonnerre, vo-lez - -

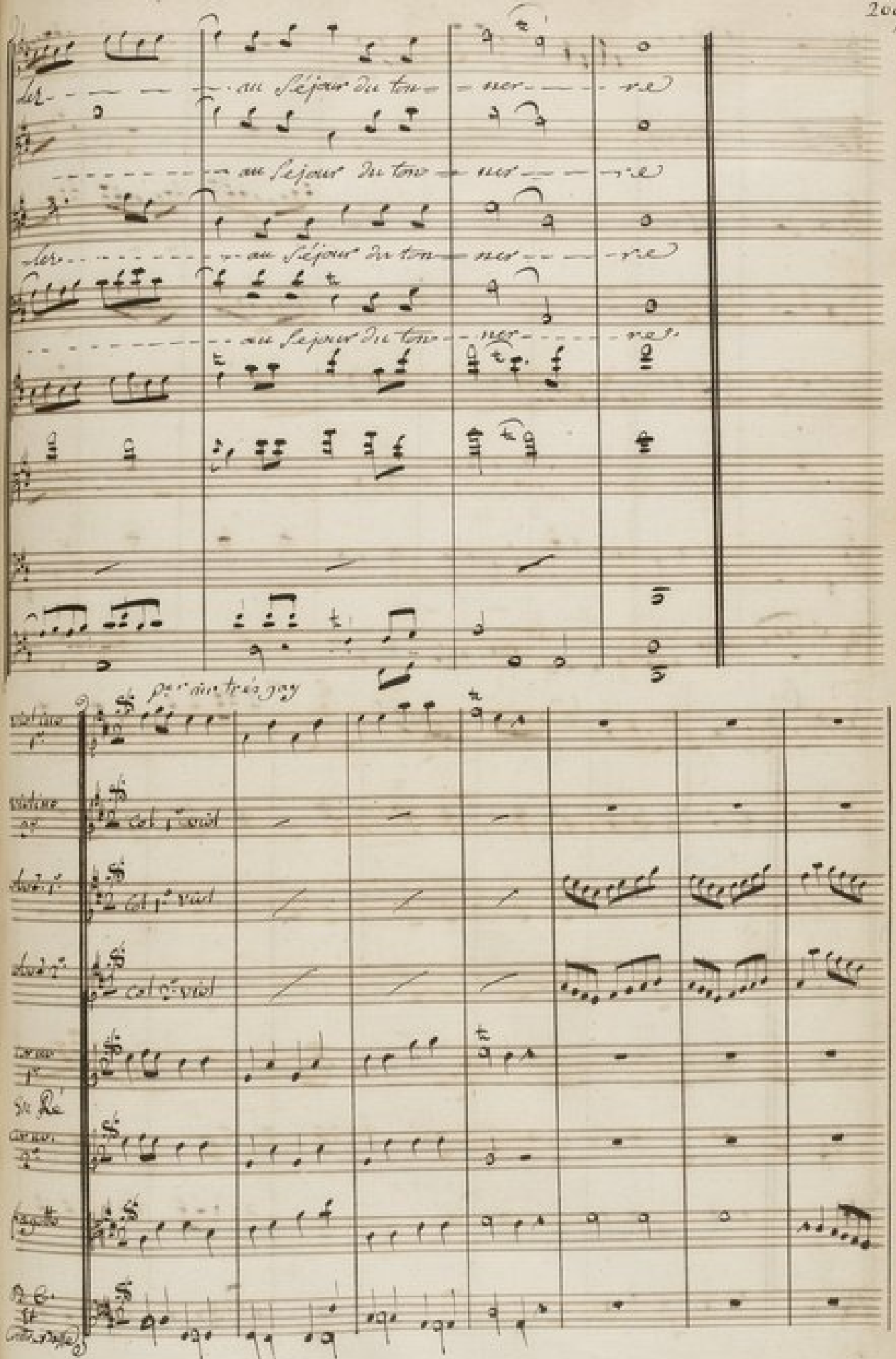
1er

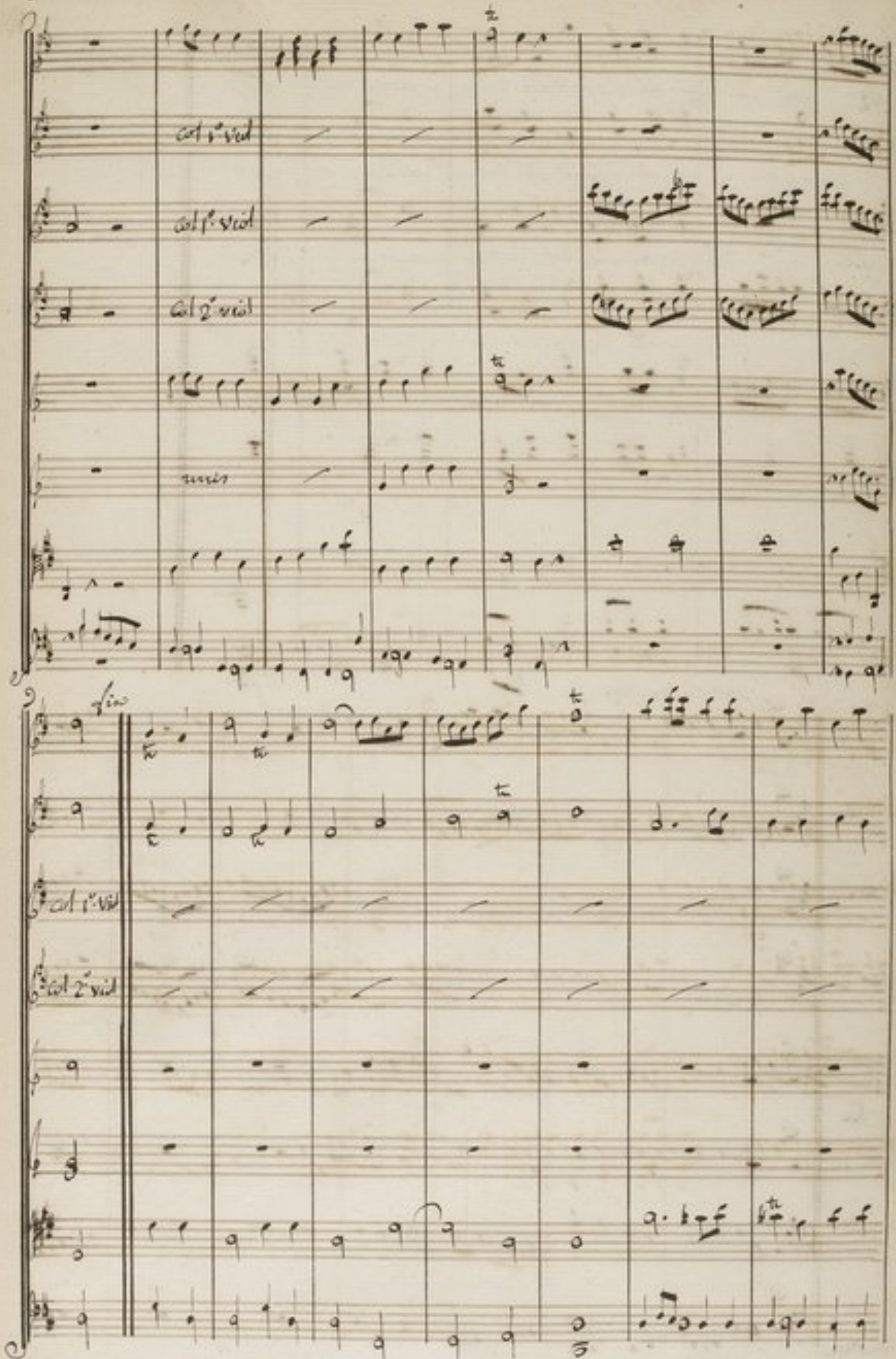
2e

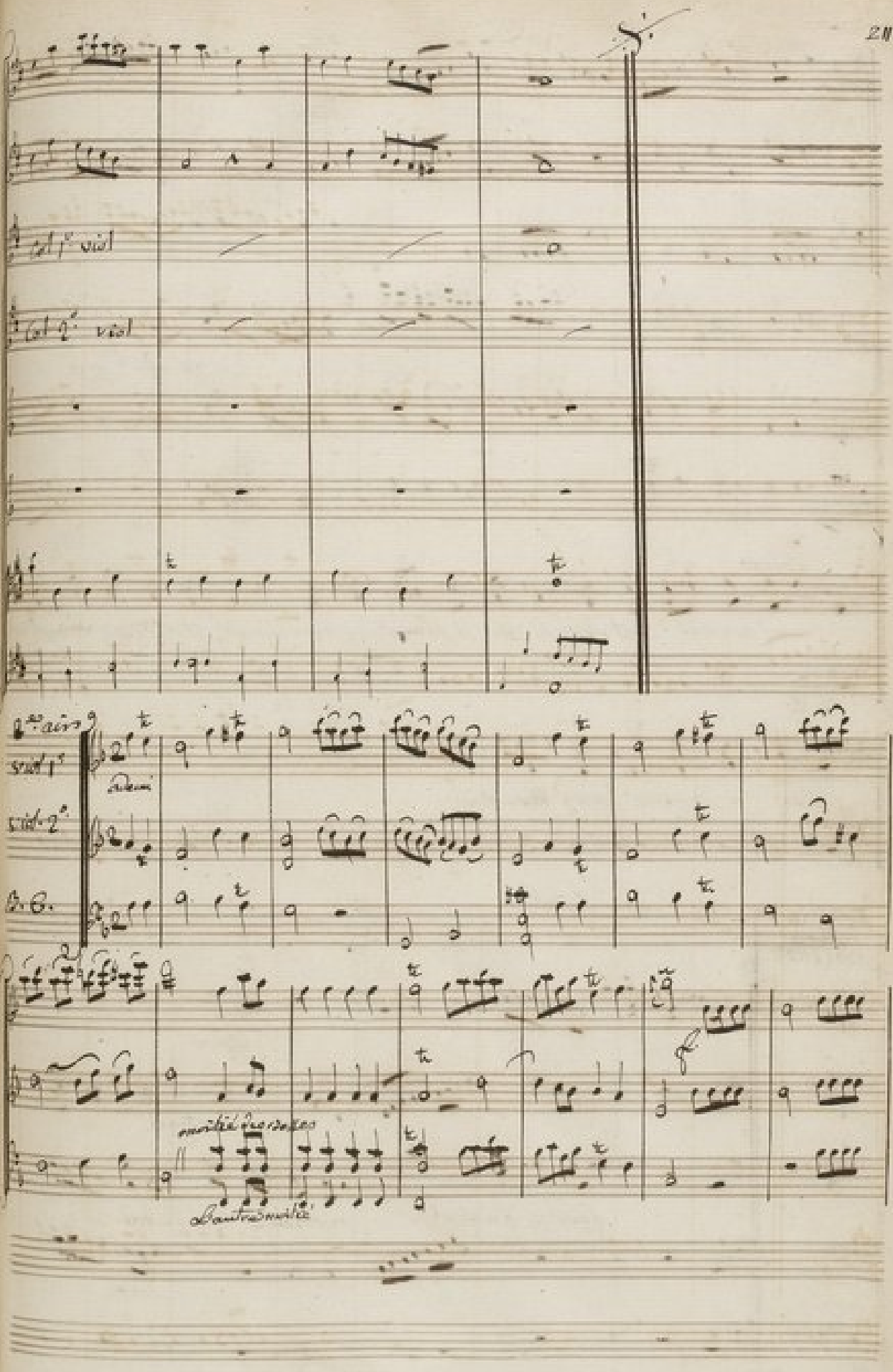
tous

A. B.




au séjour du ton - ner - re
au séjour du ton - ner - re
au séjour du ton - ner - re
au séjour du ton - ner - re
p.r air très gay
col 1.er viol
col 1.er viol
col 2.e viol
Ré


col 1° viol
col 2° viol
tutti
fine
col 1° viol
col 2° viol


col 1° viol
col 2° viol
2° airs
viol 1°
viol 2°
B. C.
moitié des cordes
l'autre moitié

adeuu

au Pr. air

abaris

mon pouvoir doit servir au bonheur des hu-mains, Et je vais l'employ-

B. C.

-er à changer nos des-tins

Ariette

violino 1

doux

violino 2

partagés

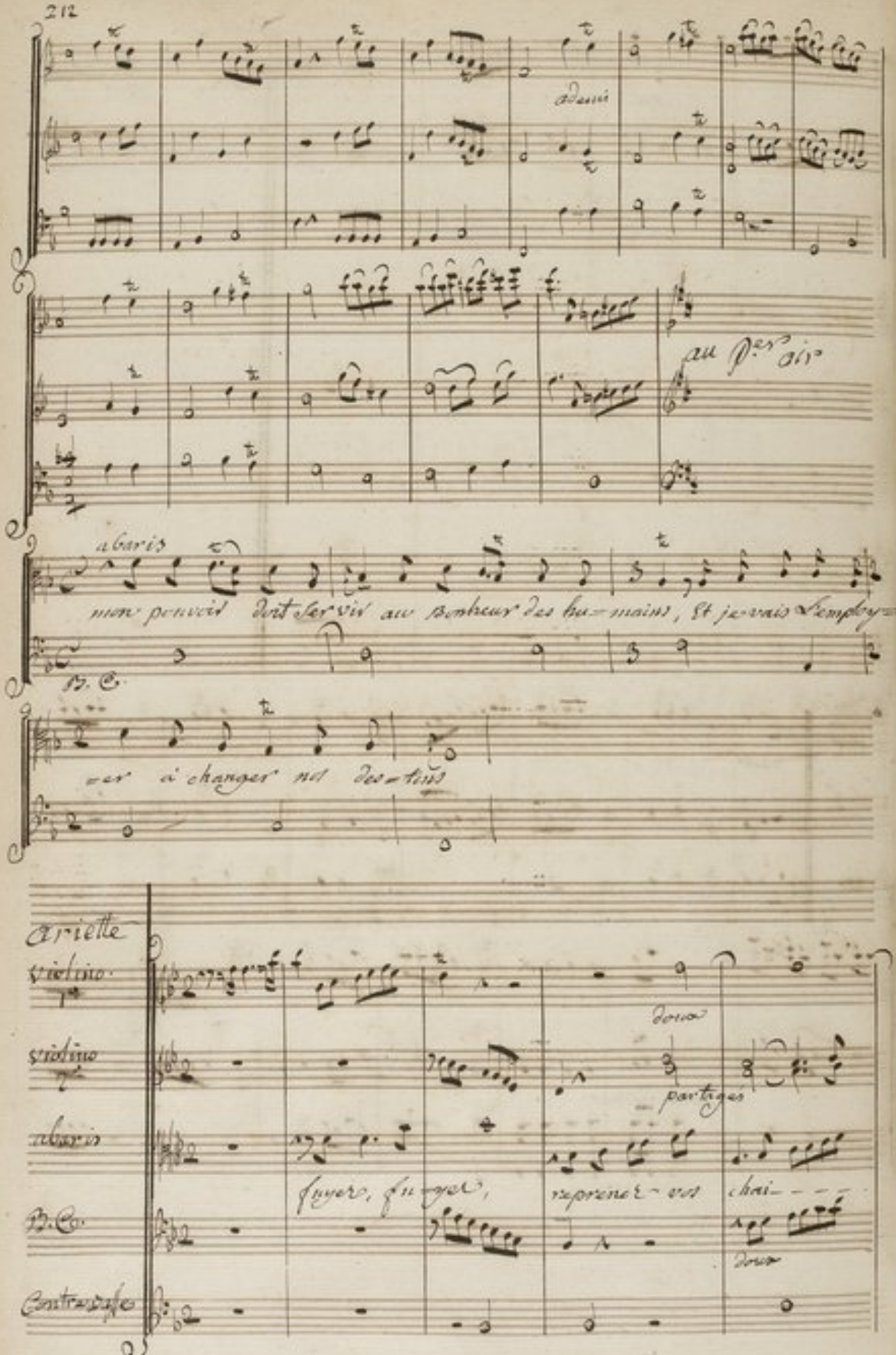
abaris

fuyez, fu-yez, reprenez-vos chai-

B. C.

doux

Contrebasse

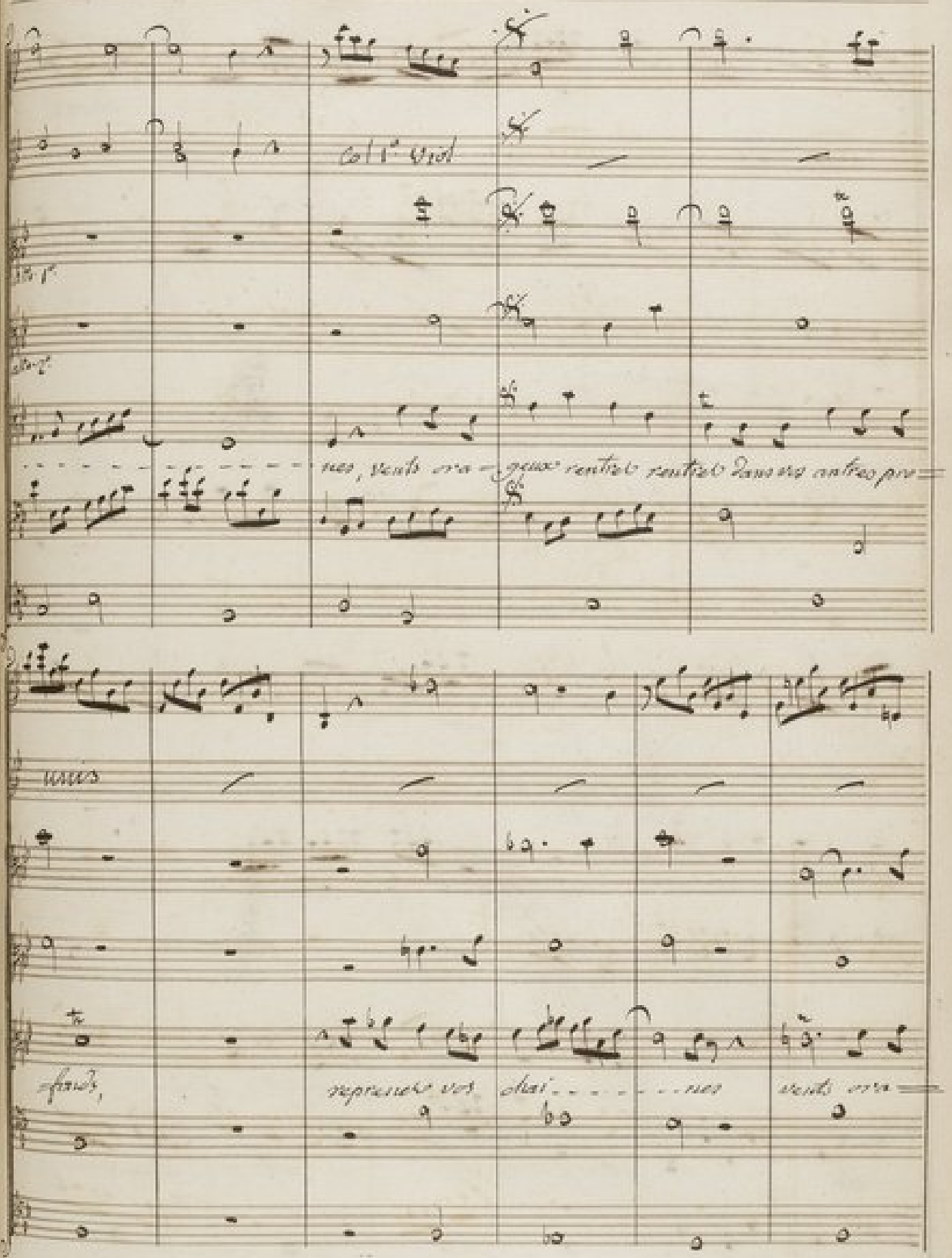


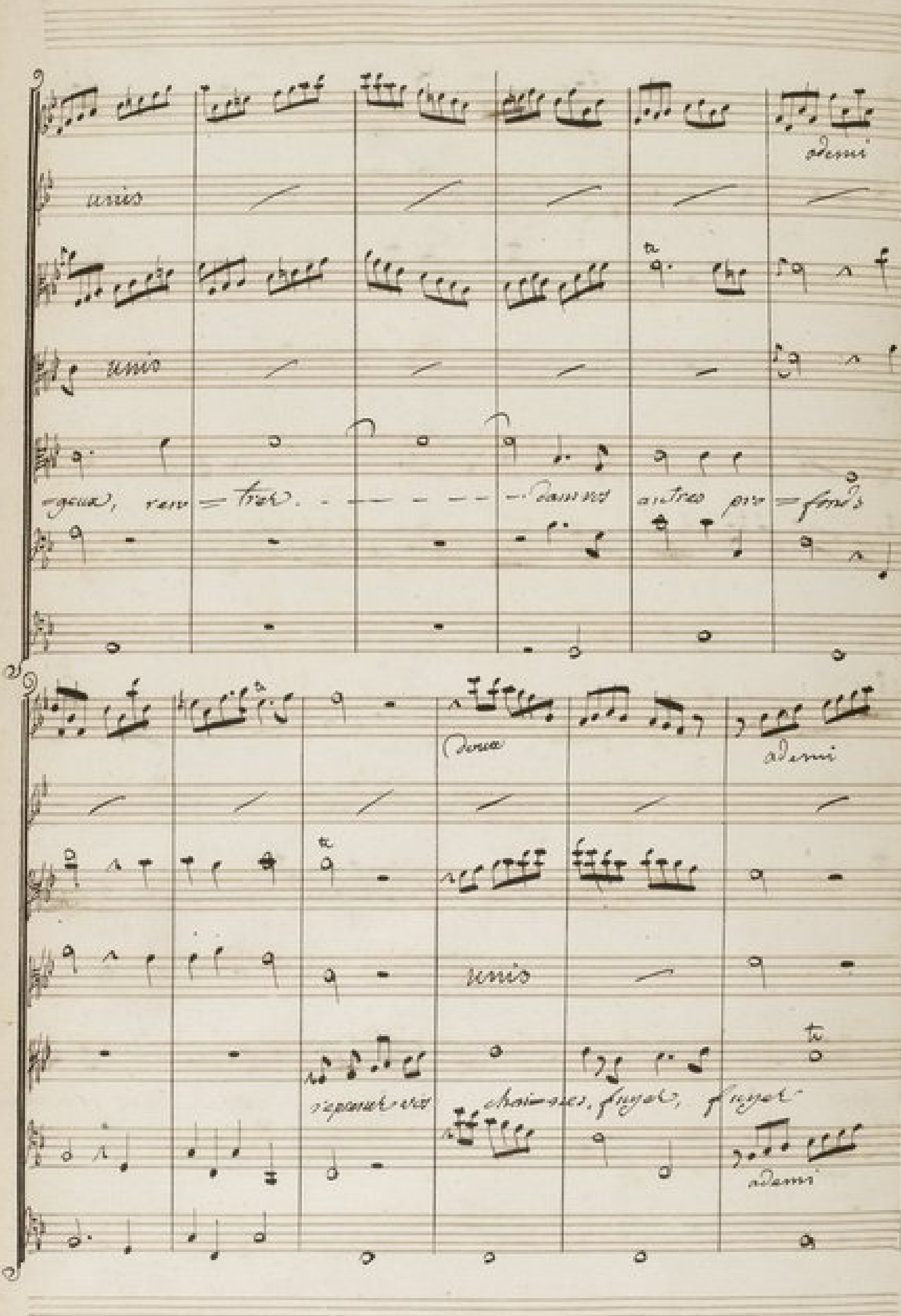
Col 1° Viol

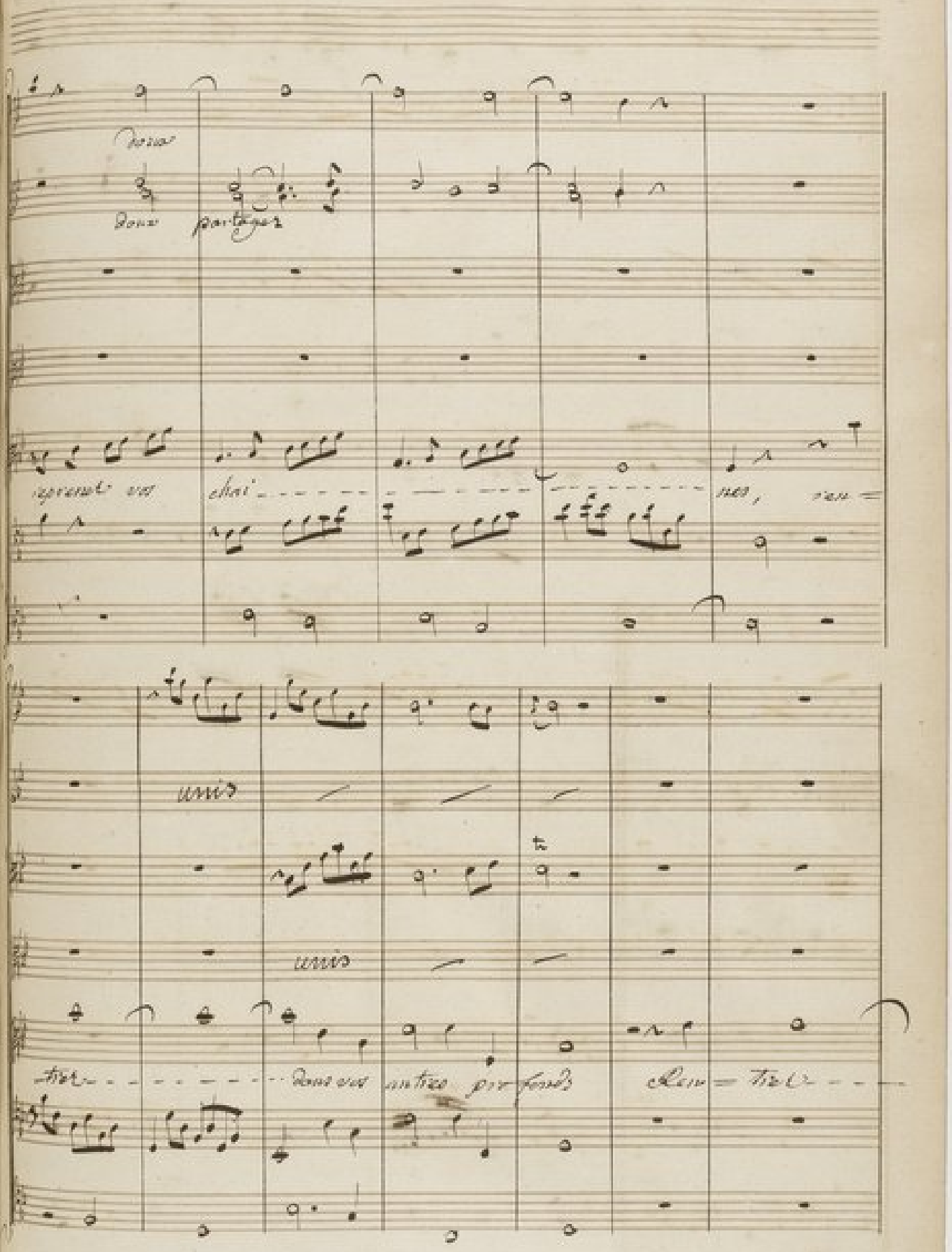
nes, vents ora = geux rentrez rentrez dans vos antres pro =

unis

fonds, reprenez vos chai - - - - - - nes vents ora =




unis
ademi
Dans nos antres pro=fonds
Duo
ademi
unis
chaînes, fuyez, fuyez
ademi


doux
doux partager
reprenez vos chai - nes, ren =
unis
unis
tirez - - - - - - - - - - - - dans vos antres profonds Ren = tirez - - -

Lent

unis

unis

Lent

dans vos antres profonds

Lent

Flauto 1°

Flauto 2°

fin

doux

unis

unis

fin

fin

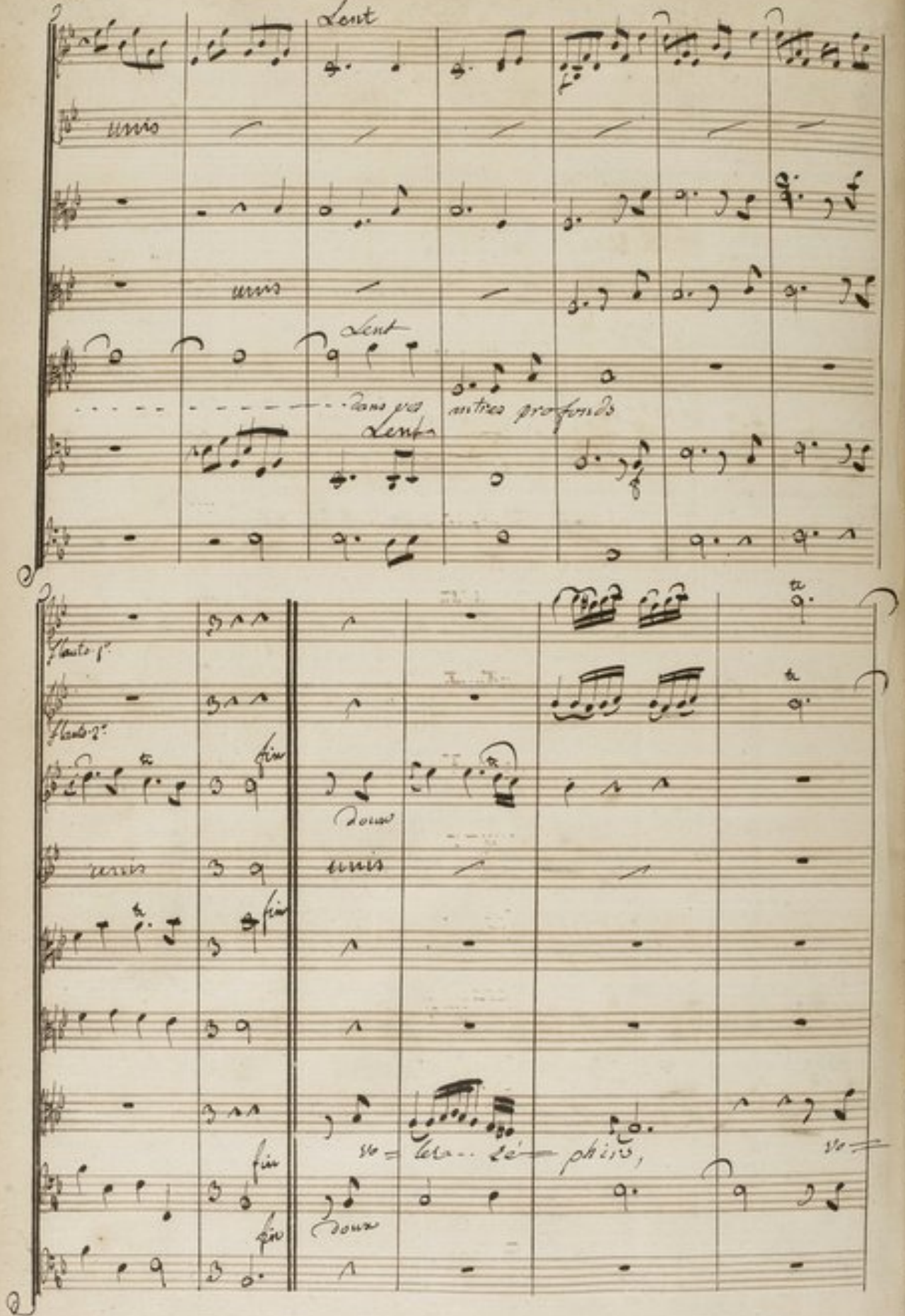
vo = lez.. sé = phiro,

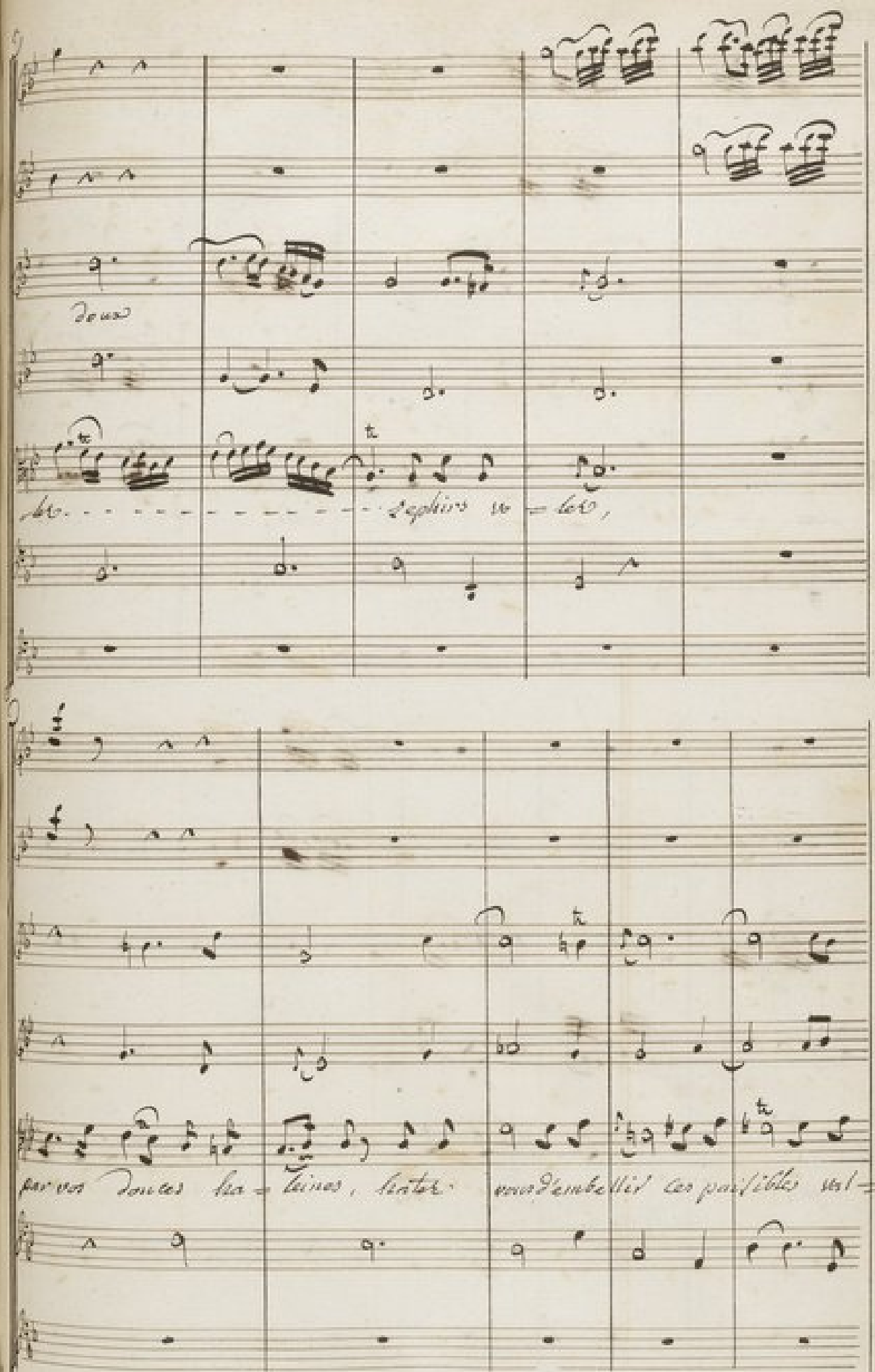
vo =

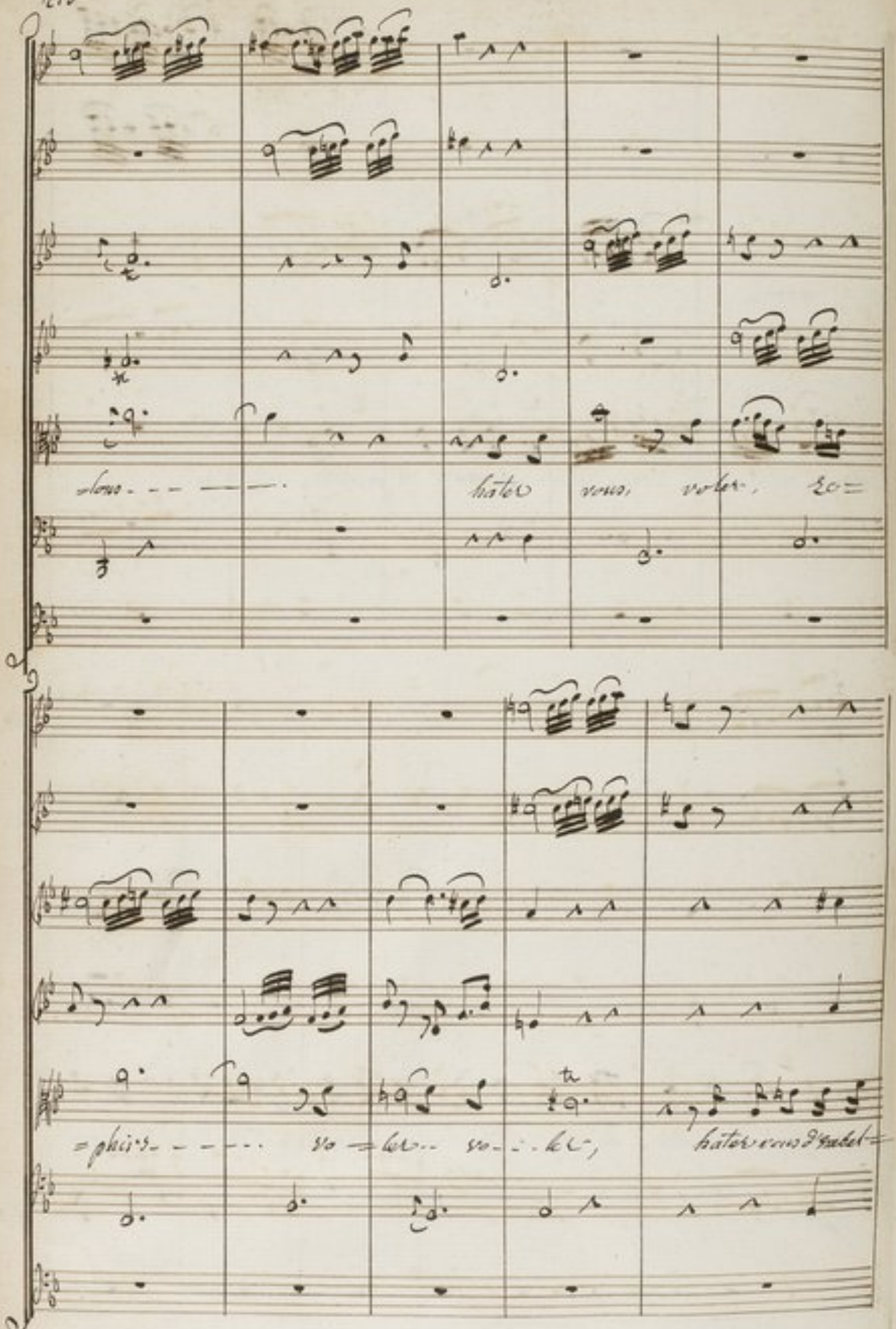
fin

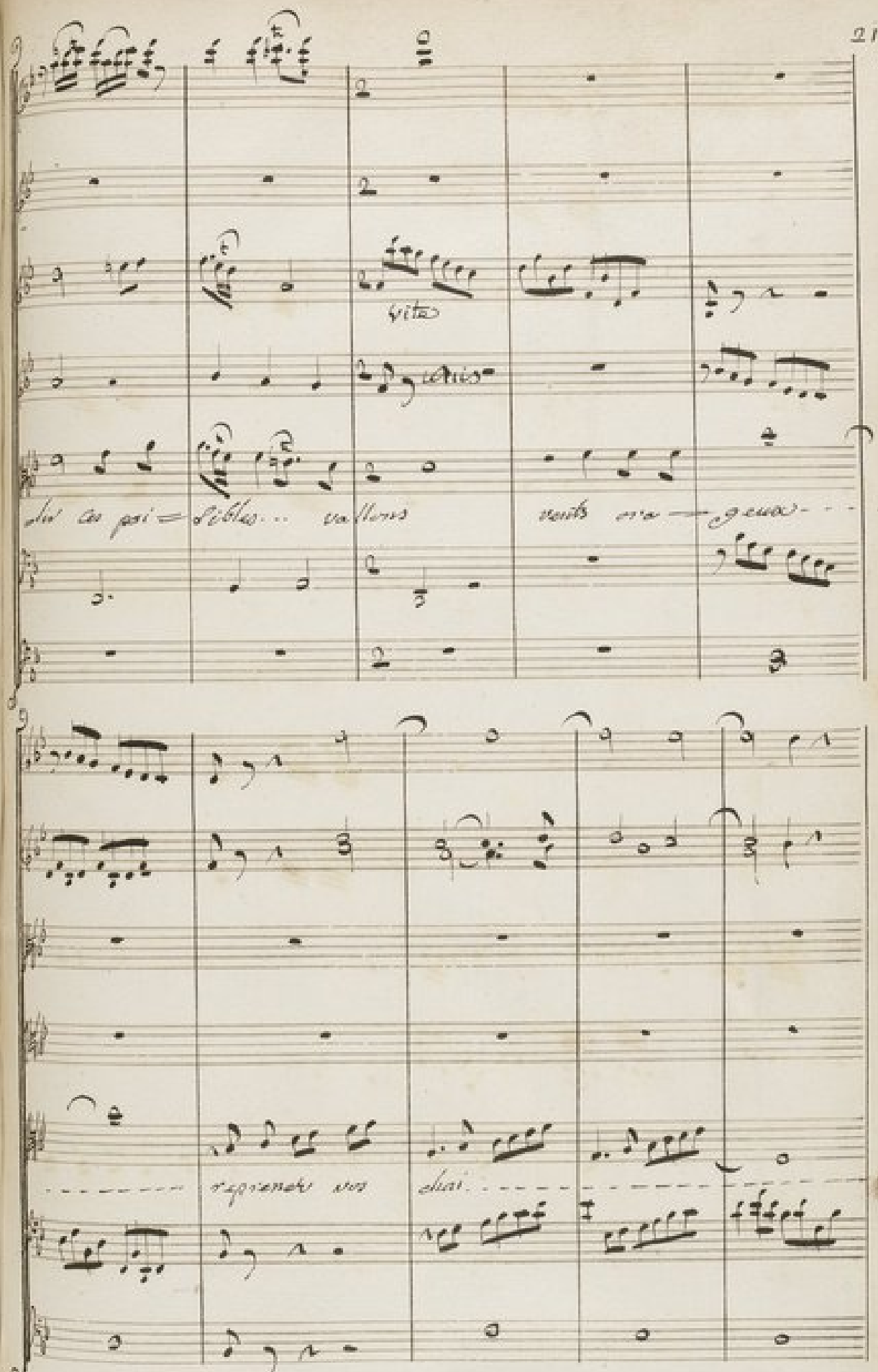
doux

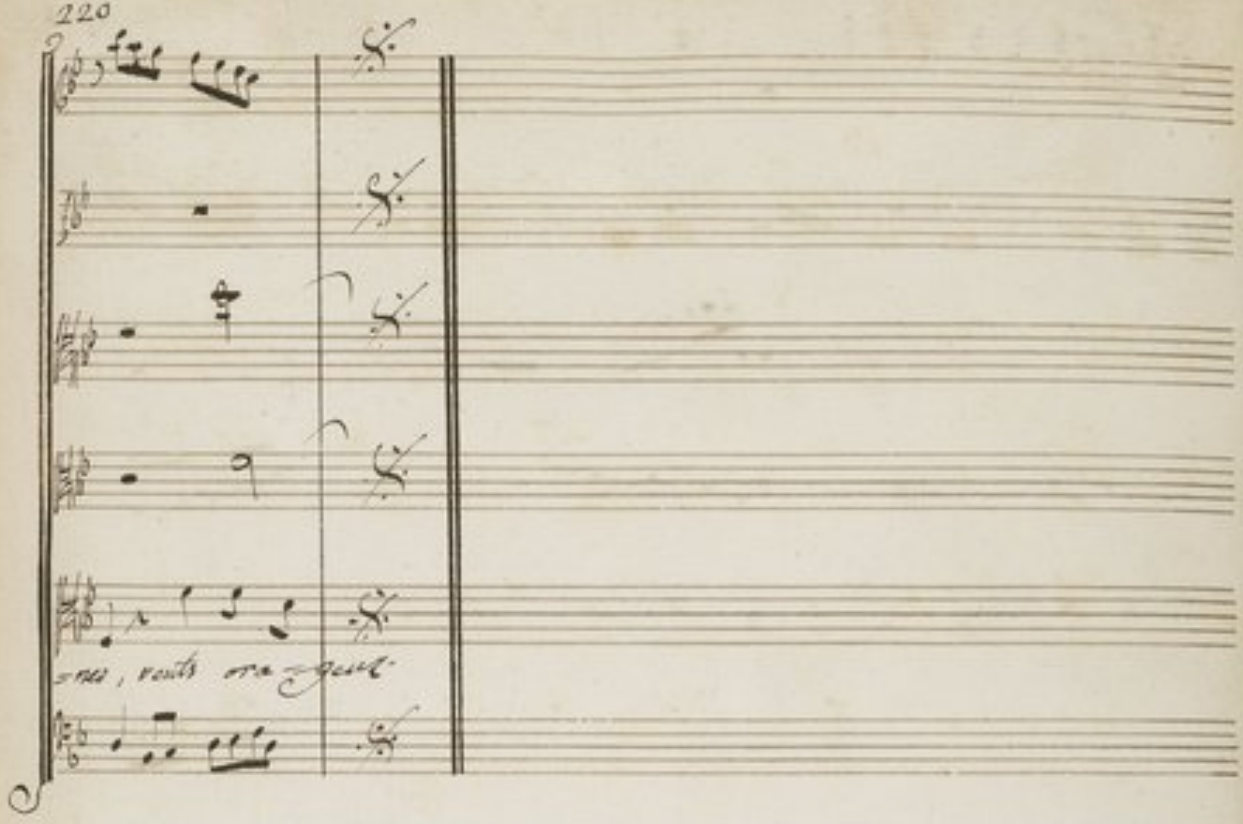
fin



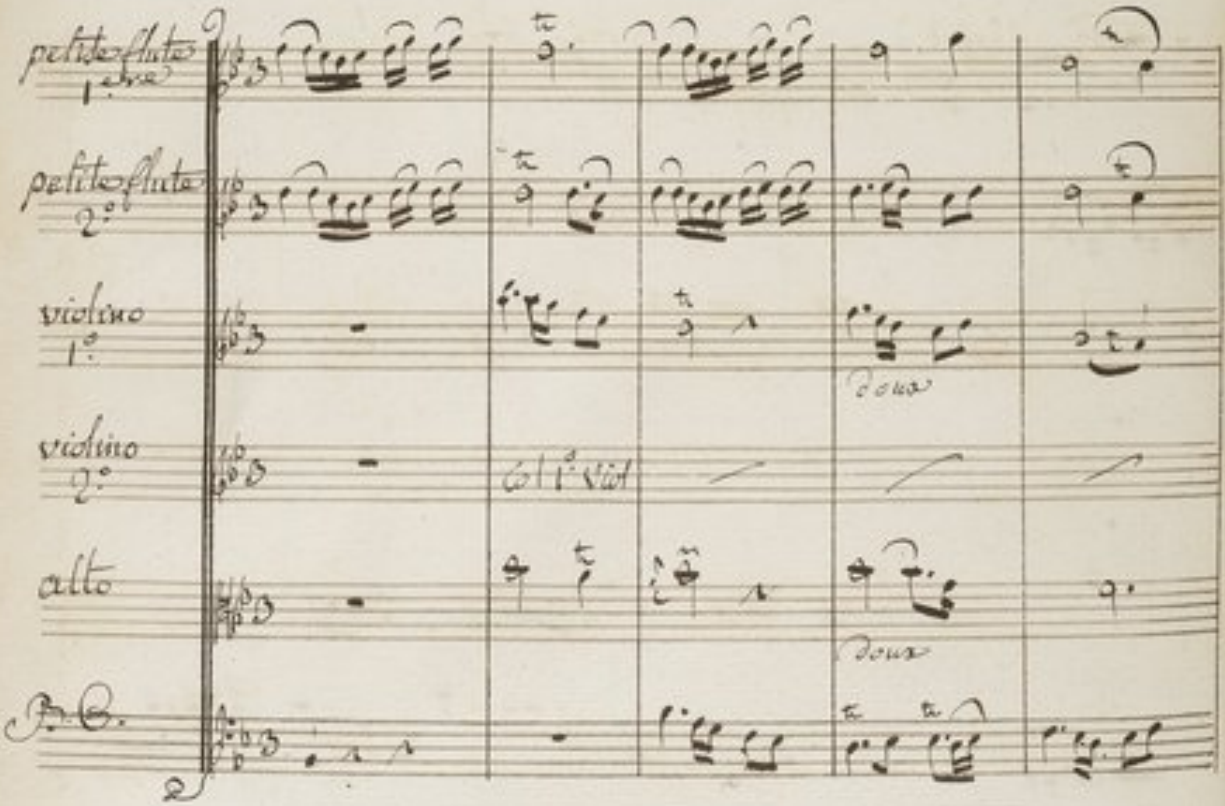

doux
ter - - - - - - - - - - - - - - - zephirs vo - ler,
par vos douces ha - leines, hâter vous d'embellir ces paisibles val -

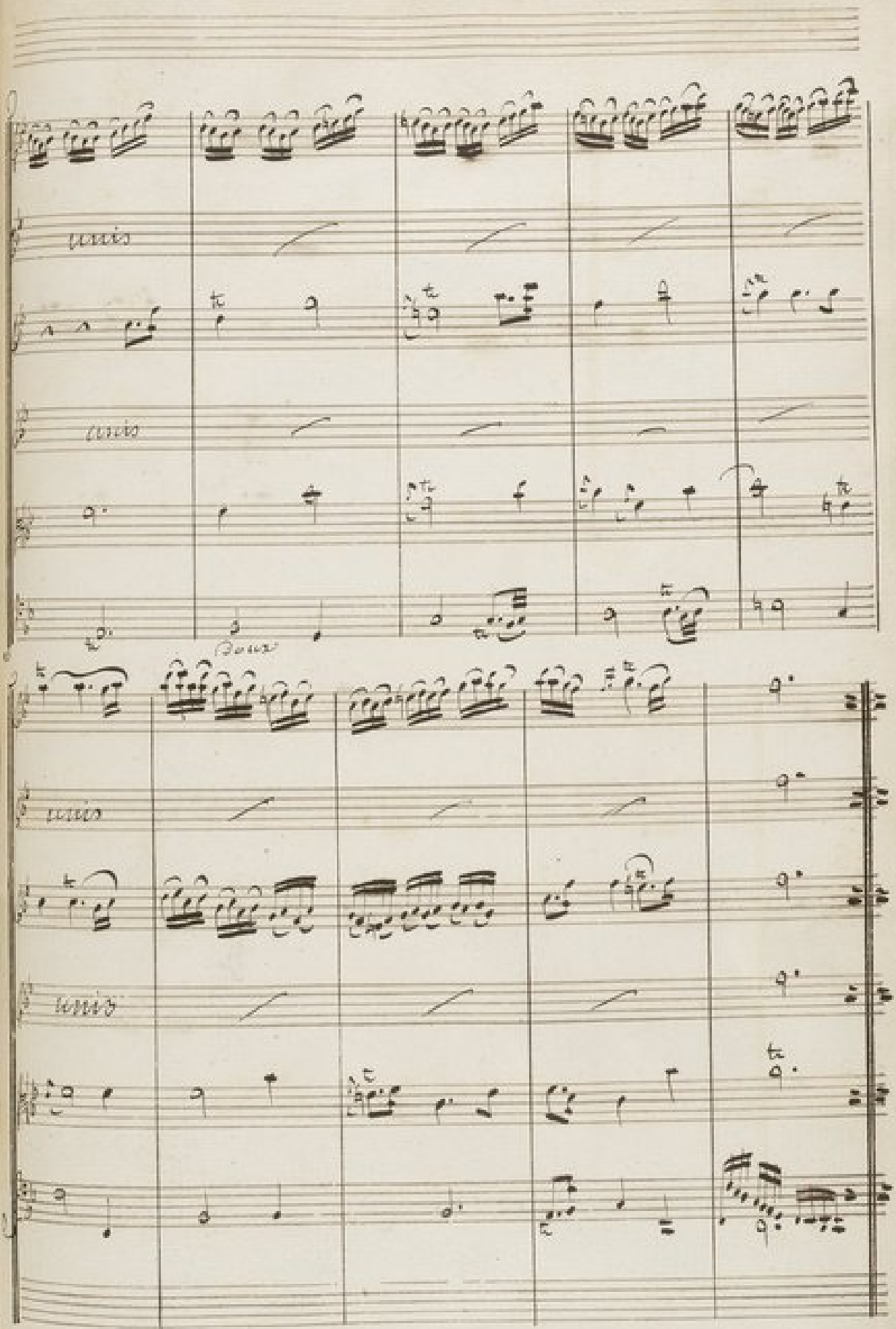

=lons - - - - - -
hâter vous, voler, ro=
=phis - - - - - vo = ler - - vo - - - ler,
hâter vous d'Isabel=

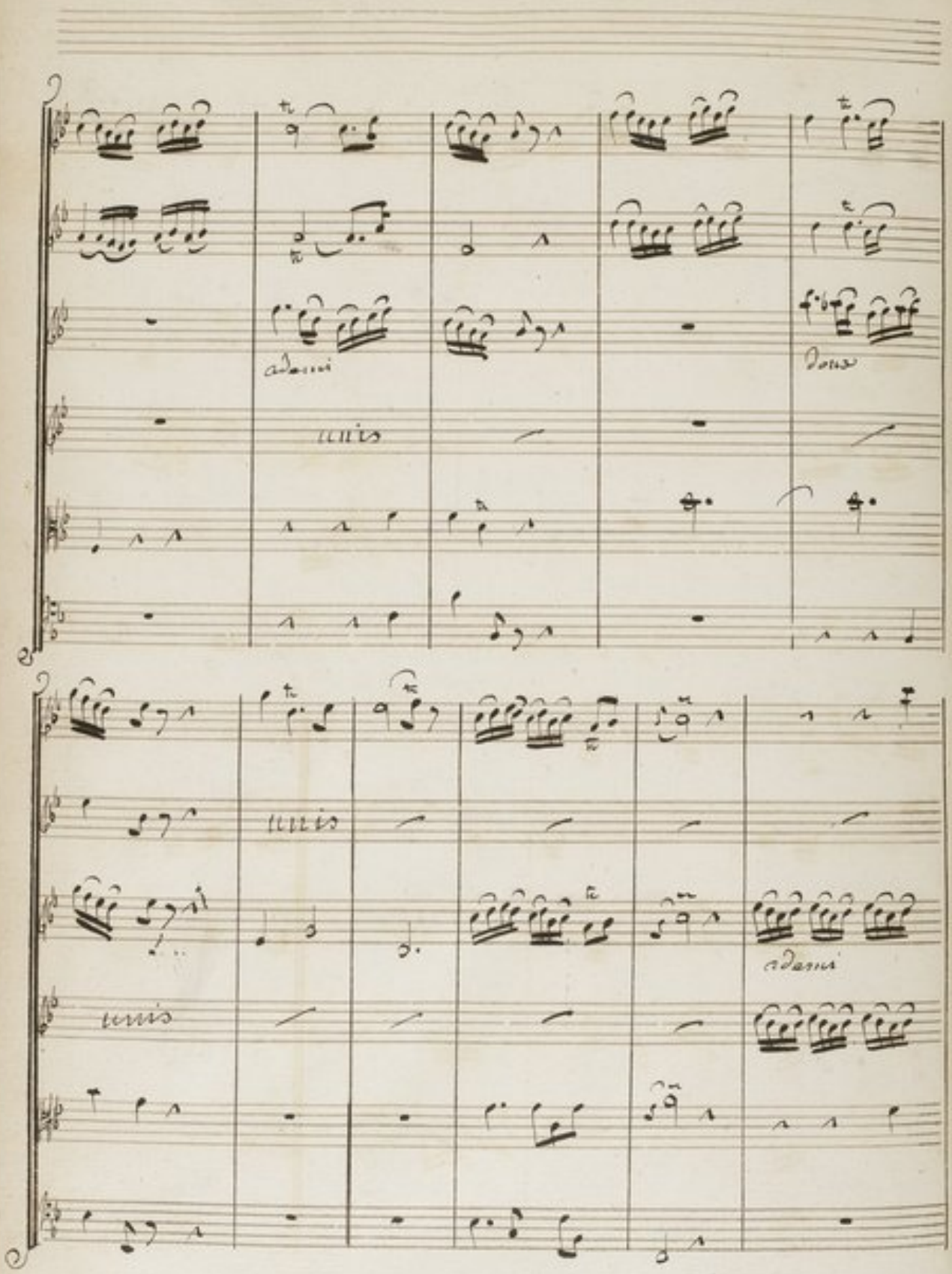

vite
unis
dur ces poi = sibles... vallons
vents ora — geux - - -
reprenez vos
chai

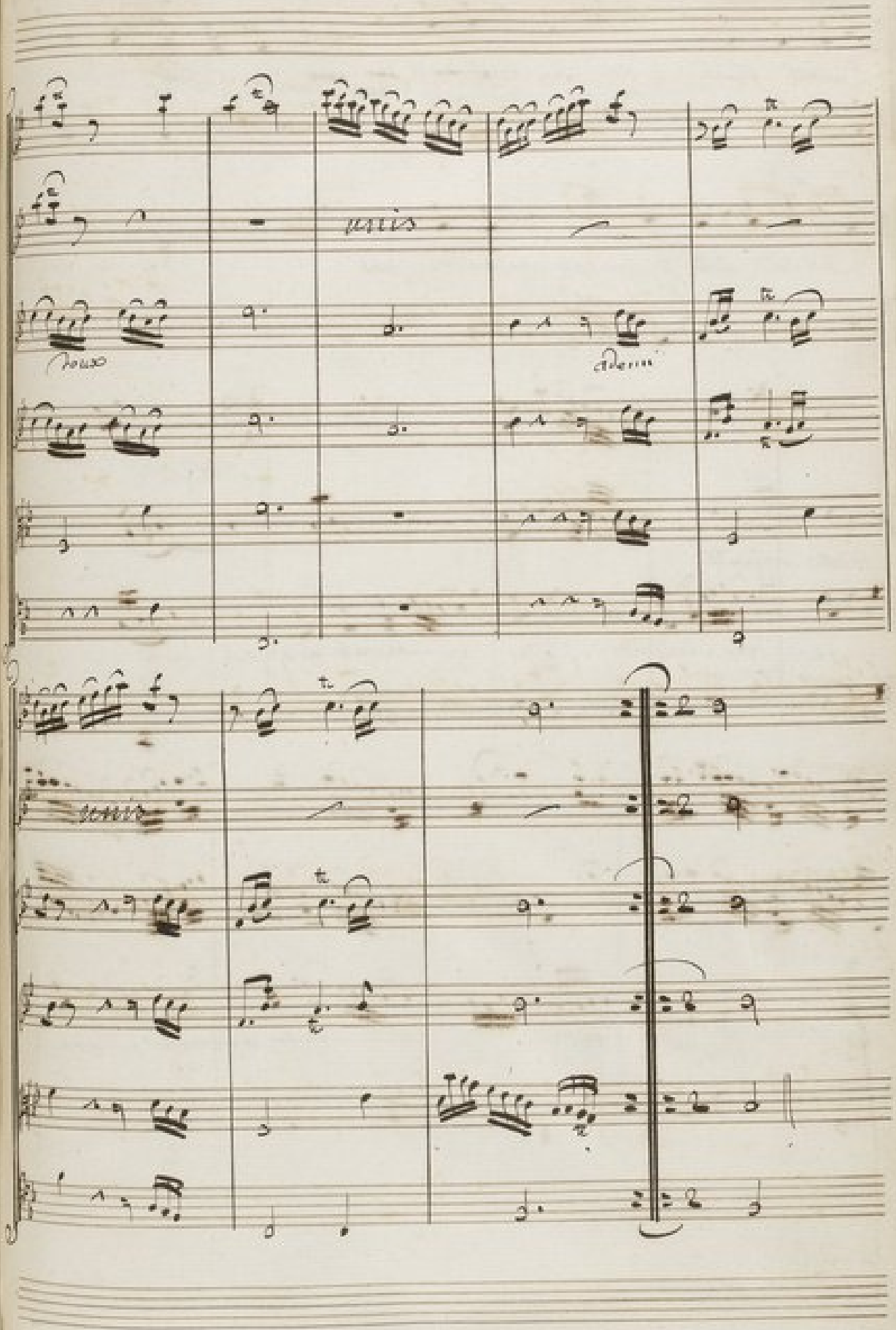


Air pour les saisons et les zephirs




unis
unis
Deux
unis
unis


adami
Doux
unis
unis
unis
adami


unis
Doux
Ademi
unis

abaris

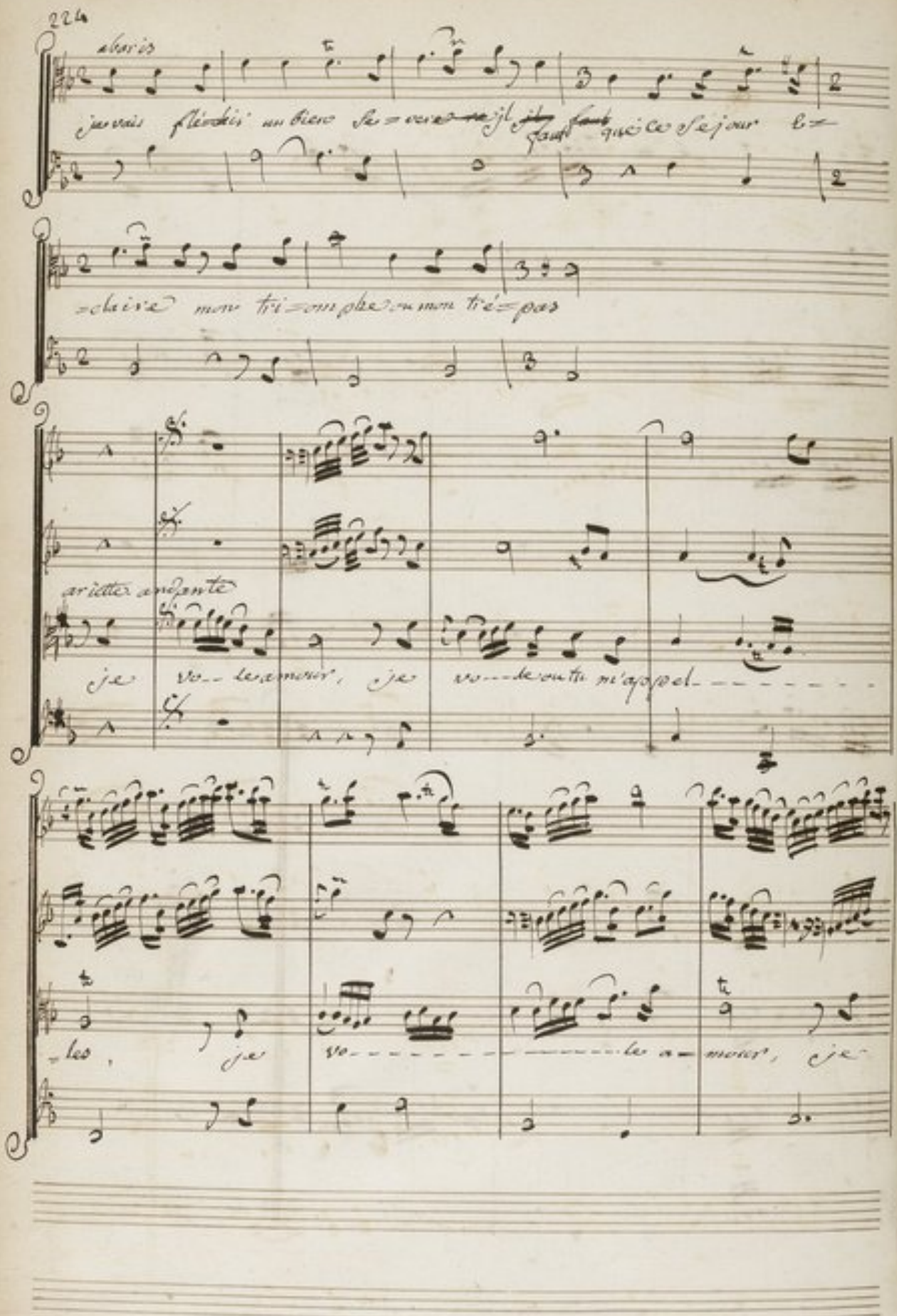
je vais fléchir un bien se=vere ~~ne~~ il ~~il~~ ~~faut~~ faut que ce sejour e=

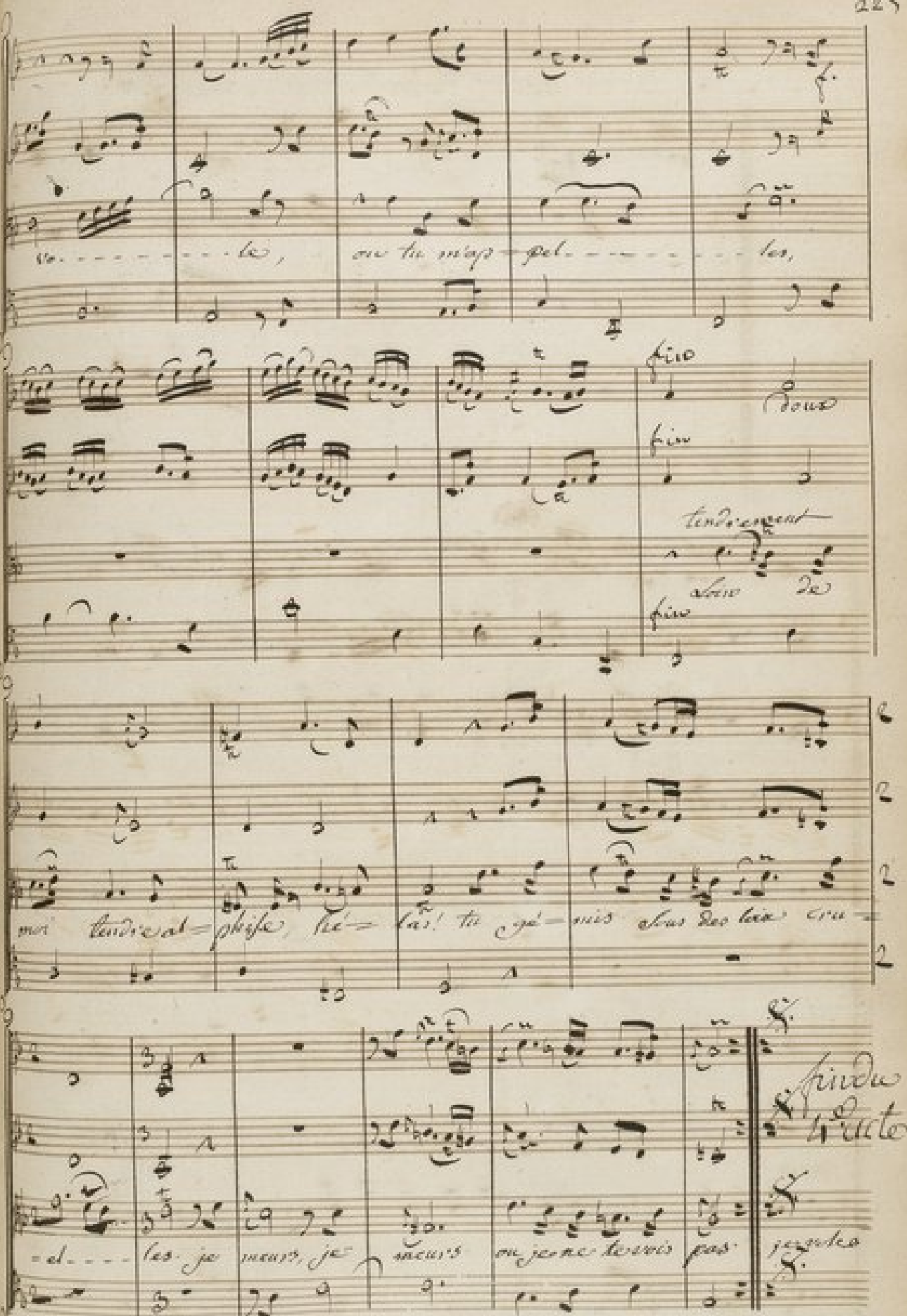
=claire mon tri=omphe ou mon tré=pas

ariette andante

je vo-- le amour, je vo--- le ou tu m'appel- - - - - - - -

-les, je vo- - - - - - - - - - - - - - le a- mour, je




vo - - - - - - - - - le, ou tu m'ap - pel - - - - - - - - les,
fin
doux
fin
tendrement
loin de
fin
moi tendre al - phise, hé - las! tu gé - mis sous des loix cru -
- el - - - les. je meurs, je meurs ou je ne te vois pas je vole
fin du 4e acte

Acte 5.eme Scene p.re

Borée et chœur de vents souterrains

violons

1.er

2.d

tous

alto

fagotti

B. C.

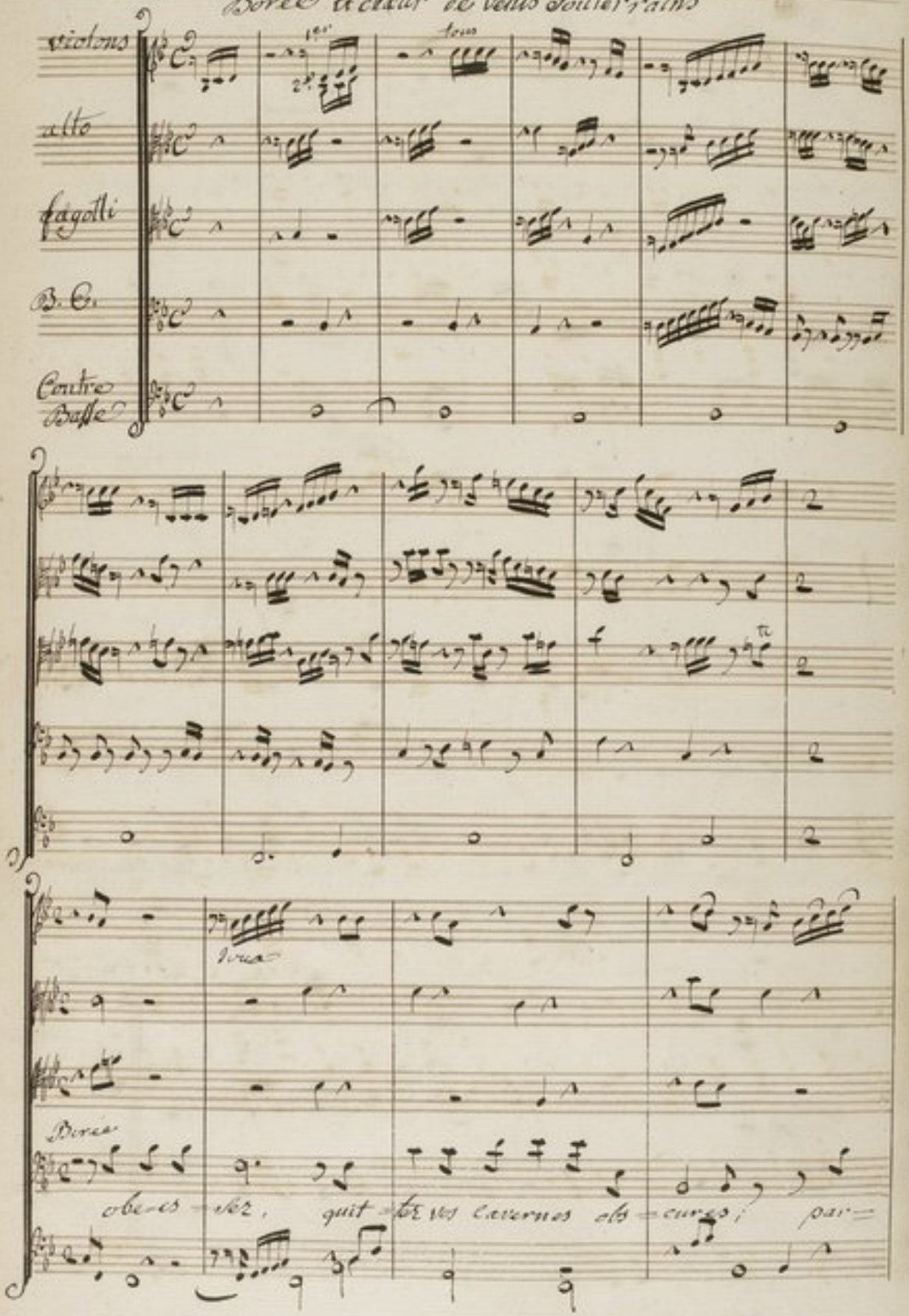
Contre Basse

f

tr

Borée

obe-es-sez, quit-tez vos cavernes obs-cures; par-

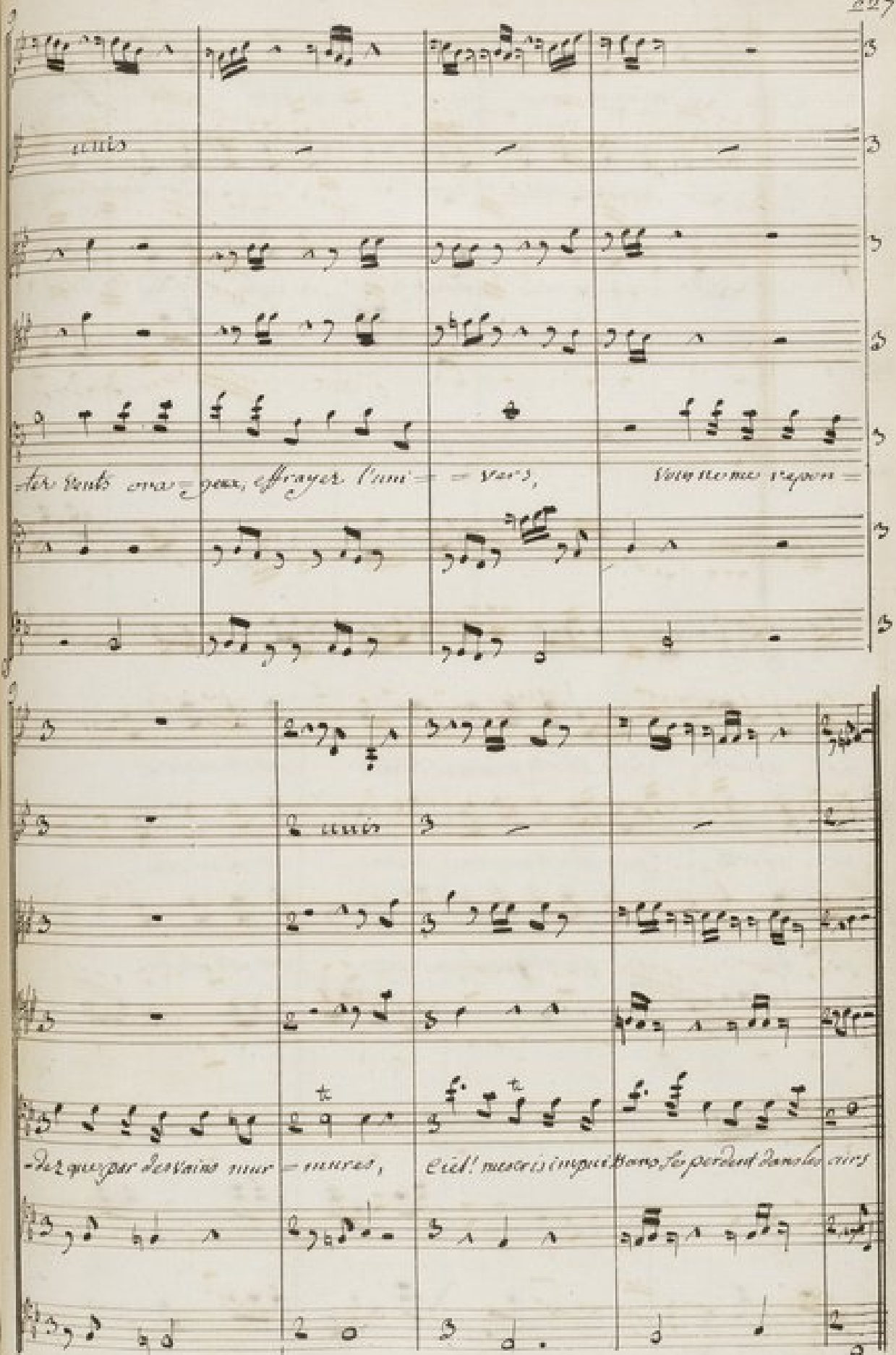


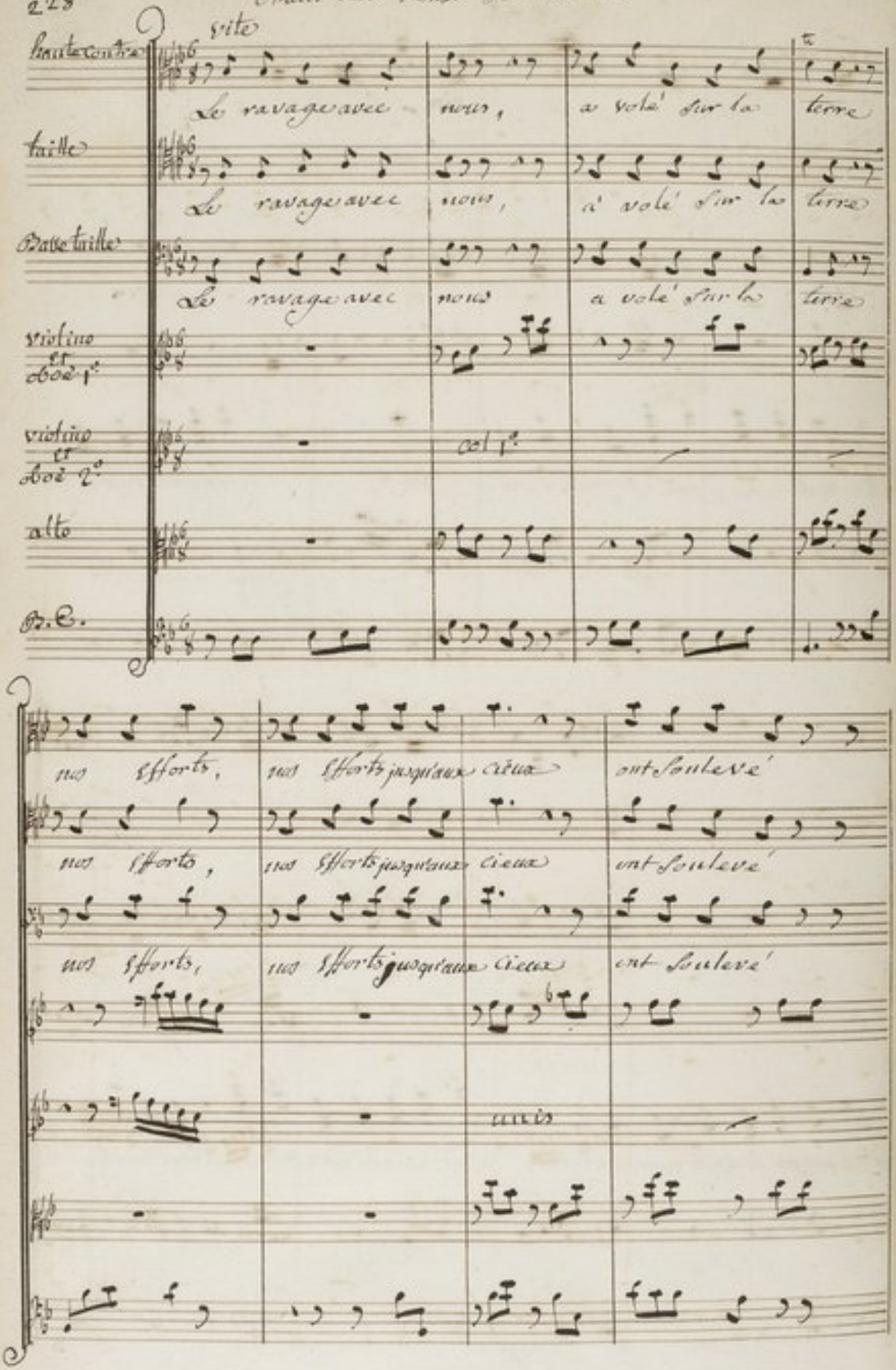
unis

-ter vents ora=geux, effrayer l'uni= =vers, Vous ne me repon=

unis

-dez que par des vains mur=mures, Ciel! mes cris impuissans se perdent dans les airs




suite
haute-contre
Le ravage avec nous, a volé sur la terre
taille
Le ravage avec nous, a volé sur la terre
Basse taille
Le ravage avec nous a volé sur la terre
violons
et
hautbois 1.
violons
et
hautbois 2.
col 1.
alto
B.C.
nos efforts, nos efforts jusqu'aux cieux ont soulevé
nos efforts, nos efforts jusqu'aux cieux ont soulevé
nos efforts, nos efforts jusqu'aux cieux ont soulevé
unis

Soulevé les flots

Soulevé les flots Borée

Soulevé les flots. hé par quels prestiges nouveaux vous lassez vous de leur faire la

Lent

plus ter = rible que le ton = nerre, c'est la

plus ter = rible que le tonnerre c'est la

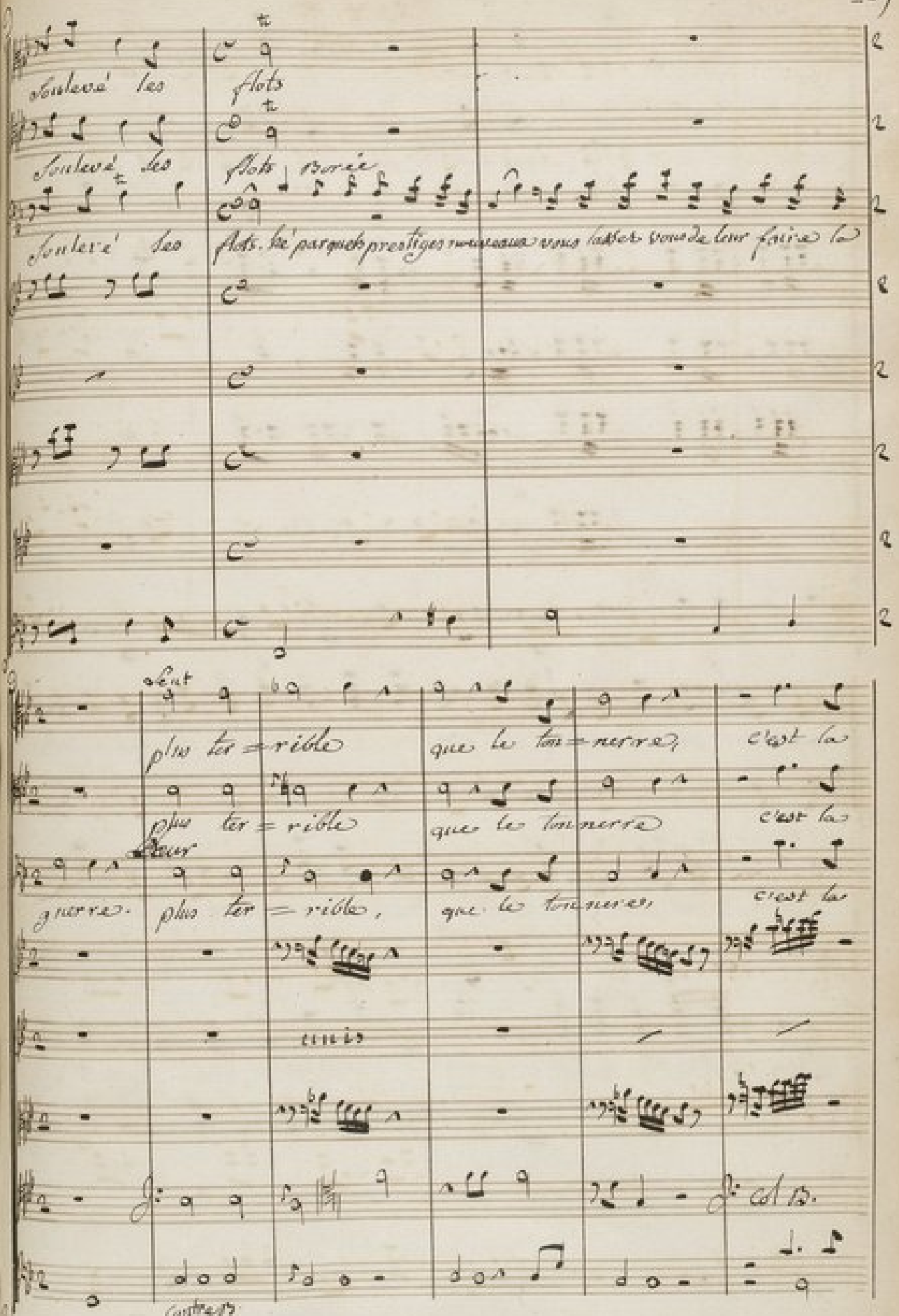
Fleur

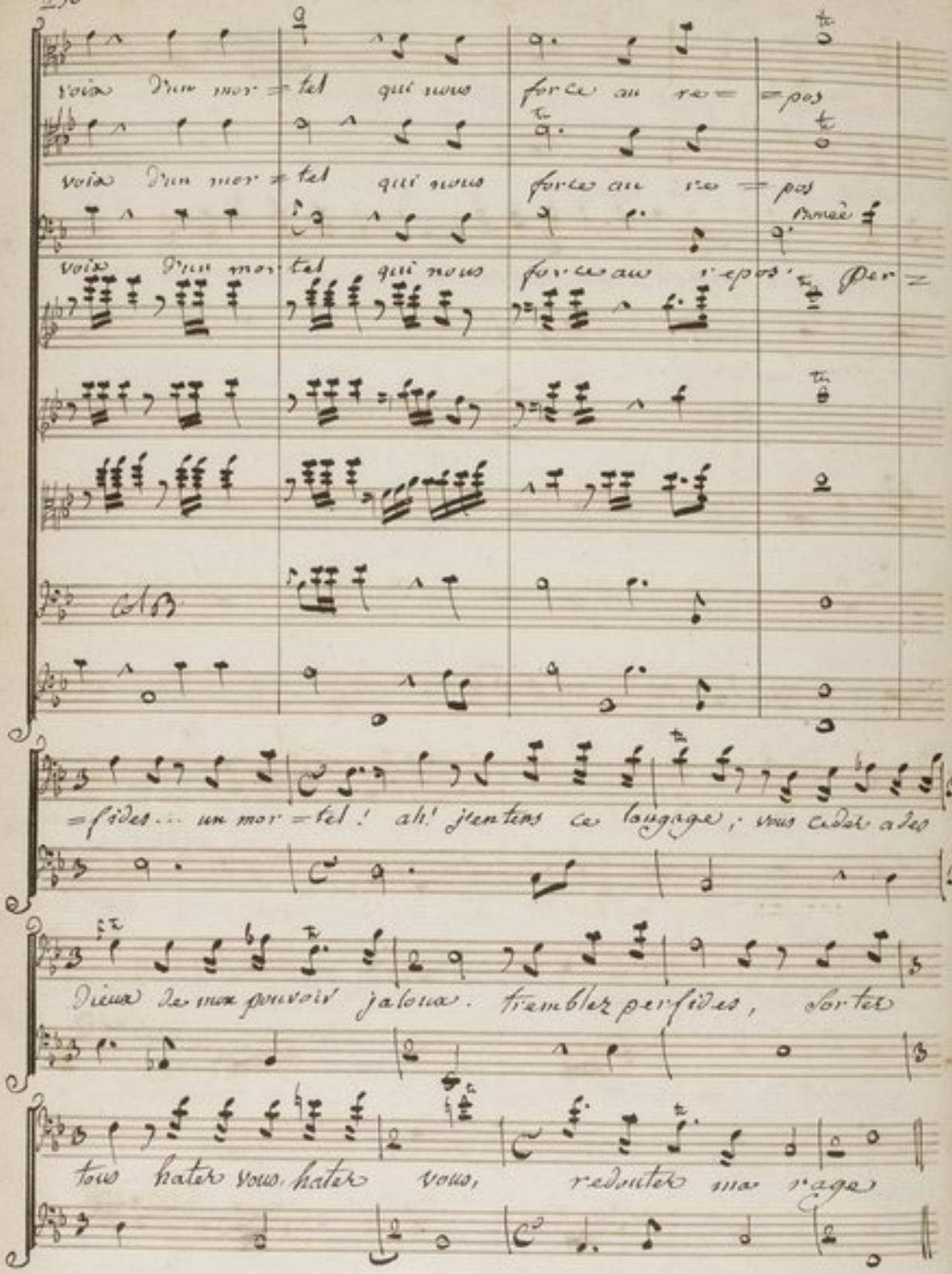
guerre. plus ter = rible, que le tonnerre, c'est la

unis

Col B.

contre B.




voix Dieu mor = tel qui nous force au re = pos
voix Dieu mor = tel qui nous force au re = pos
voix Dieu mor tel qui nous force au repos, per =
= fides ... un mor = tel ! ah! j'entens ce langage ; vous cedez a les
Dieux de mon pouvoir jaloux. tremblez perfides, sortez
tous haters vous haters vous, redoutez ma rage

Chœur

Borée

vo = ler - - - - - - - - - - -

plus ter = rible que le ton = ner - = re

plus ter = rible que le ton = ner - = re

plus ter = rible que le ton = ner - = re

vuel et hautbois

C. B.

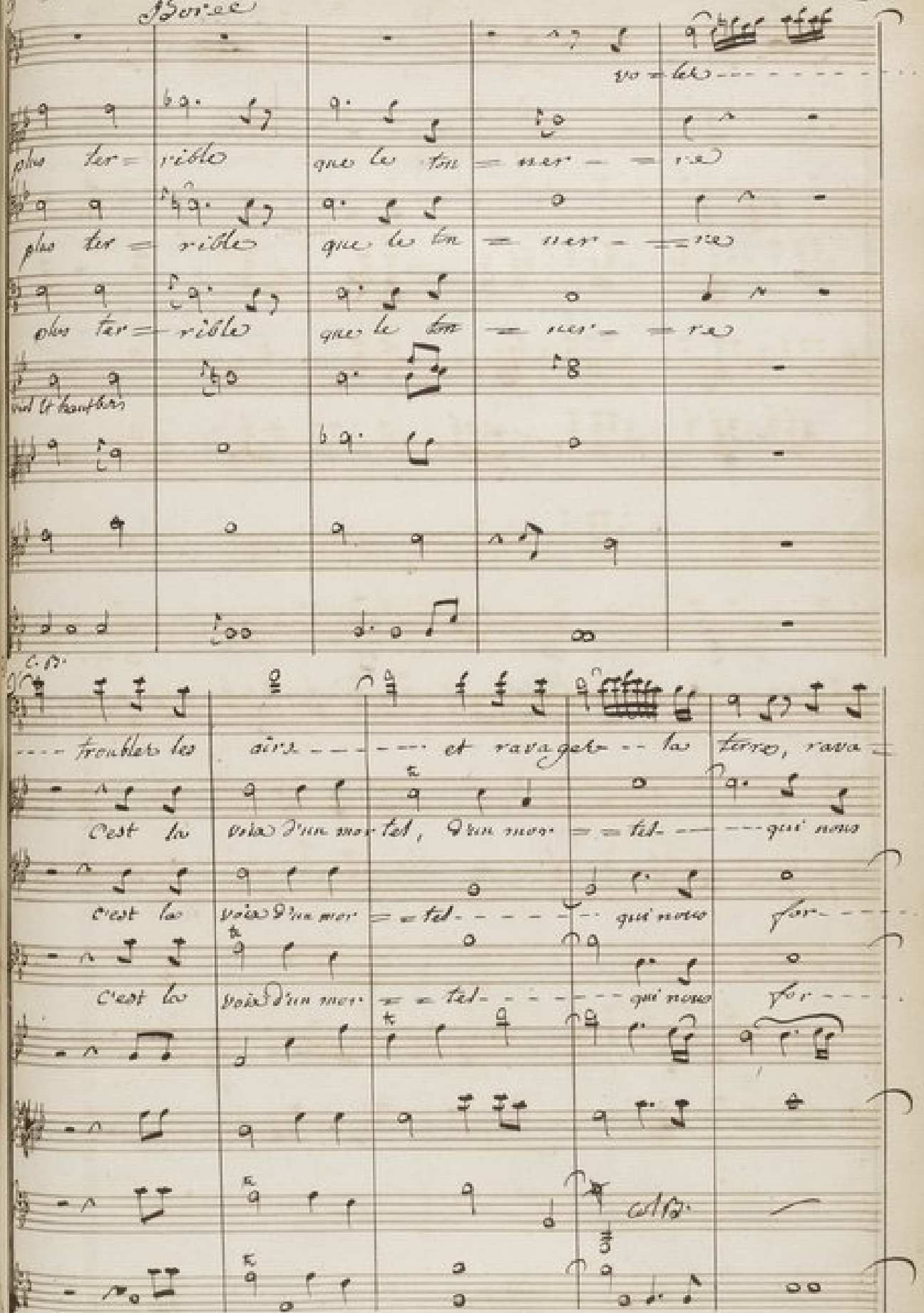
- - - troubler les airs - - - - - - et ravager - - la terre, rava =

C'est la voix d'un mor tel, d'un mor = = tel - - - - qui nous

C'est la voix d'un mor = = tel - - - - - - qui nous for - - - -

C'est la voix d'un mor = = tel - - - - - - qui nous for - - - -

Col B.



-ger... la terre, obeis = -ser voler - - - - - - - - -

force au repos, c'est la voix d'un mor = tel qui nous

- - - ce au repos. c'est la voix d'un mor = tel qui nous

- - - ce au re = pos c'est la voix d'un mor = tel qui nous

doux

doux

col B.

et soule = ver - - - - - - - - - - - - - - - les flots.

force, qui nous for - - - - - ce au re = pos

force qui nous for - - - - - - - ce au re = pos

force qui nous for - - - - ce au re = pos

f

f

col B

Scene 2e

alphise, Borée, Boridée, Calisis

alphise

ne suivez plus mes pas, vous irritez ma peine; abaris m'est plus

cher que le trône et le jour; qu'attendez vous en-cor d'une poursuitte

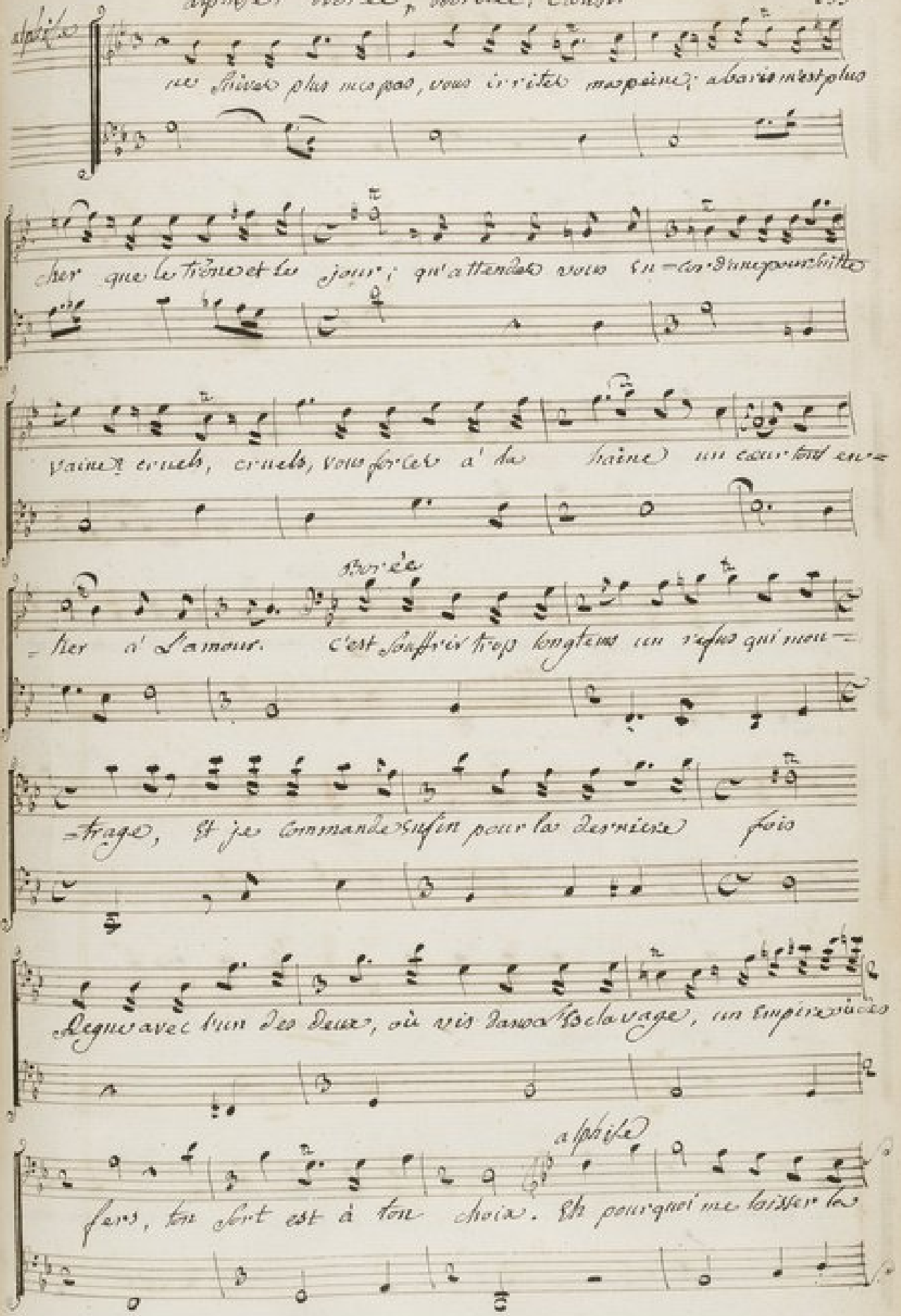
vaine? cruels, cruels, vous forcez à la haine un cœur tout en-

-ter à l'amour. Borée C'est souffrir trop longtems un refus qui mou-

-trage, Et je commande enfin pour la derniere fois

Regne avec l'un des deux, où vis dans l'esclavage, un empire où des

fers, ton sort est à ton choix. alphise Eh pourquoi me laisser la



vie! ordonnez mon trépas, vous m'y verrez courir, mais de mon déses=

=poir vous aimez à jouir, j'flate votre Barba=ri-----

-e. Eh! pourquoi me laisser la vie! qu'est elle sans les

Biens que vous m'osez ravir

Calisis

L'himen où notre amour as=

=pire va réparer les maux que vous avez soufferts. osez

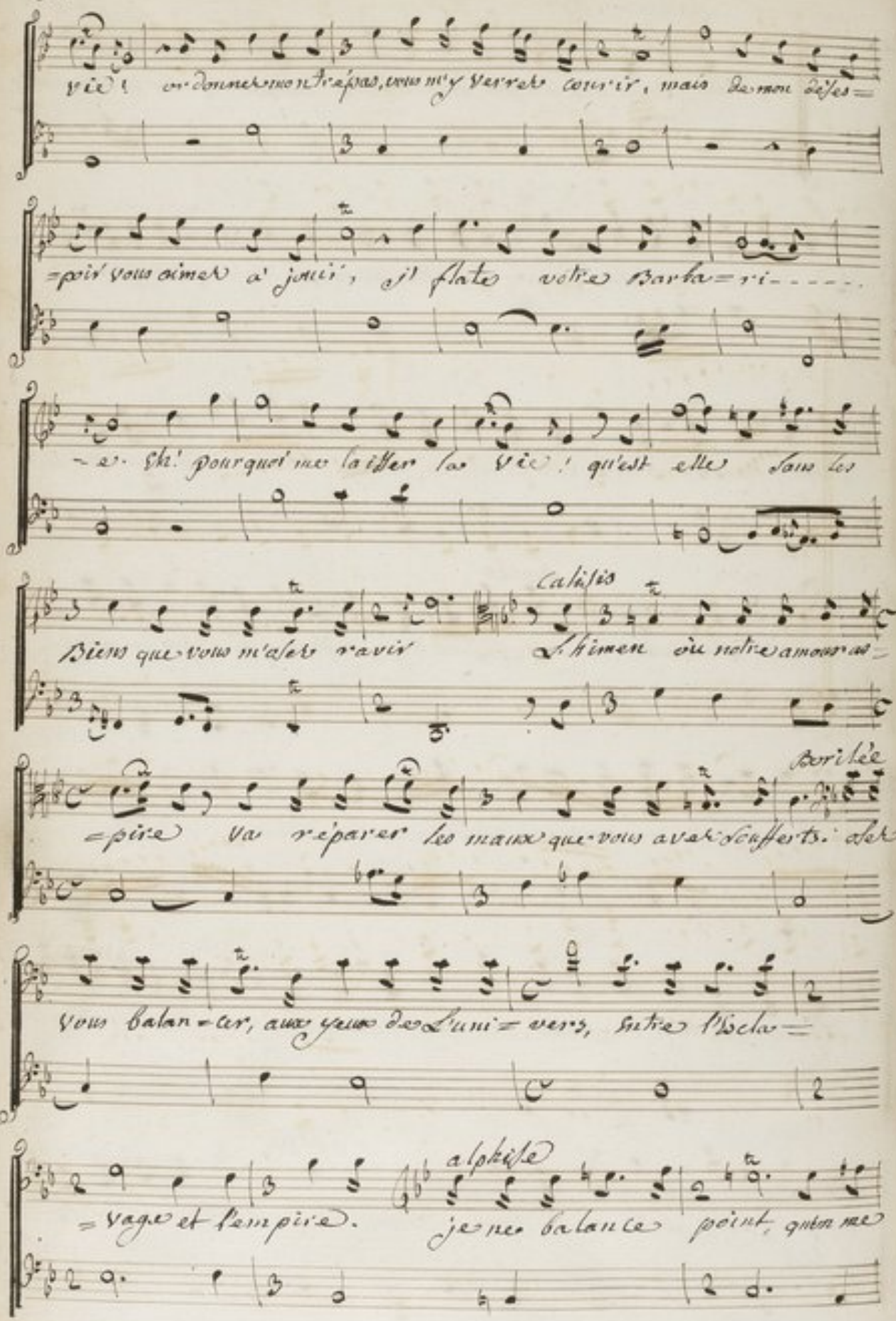
Borilée

vous balan=cer, aux yeux de l'uni=vers, entre l'Escla=

=vage et l'empire.

alphise

je ne balance point, qu'on me



Borée

donne des fers venez punir son injus=

=lice peuple soumis à mes commandes =

violino 1°

ademi

dolce

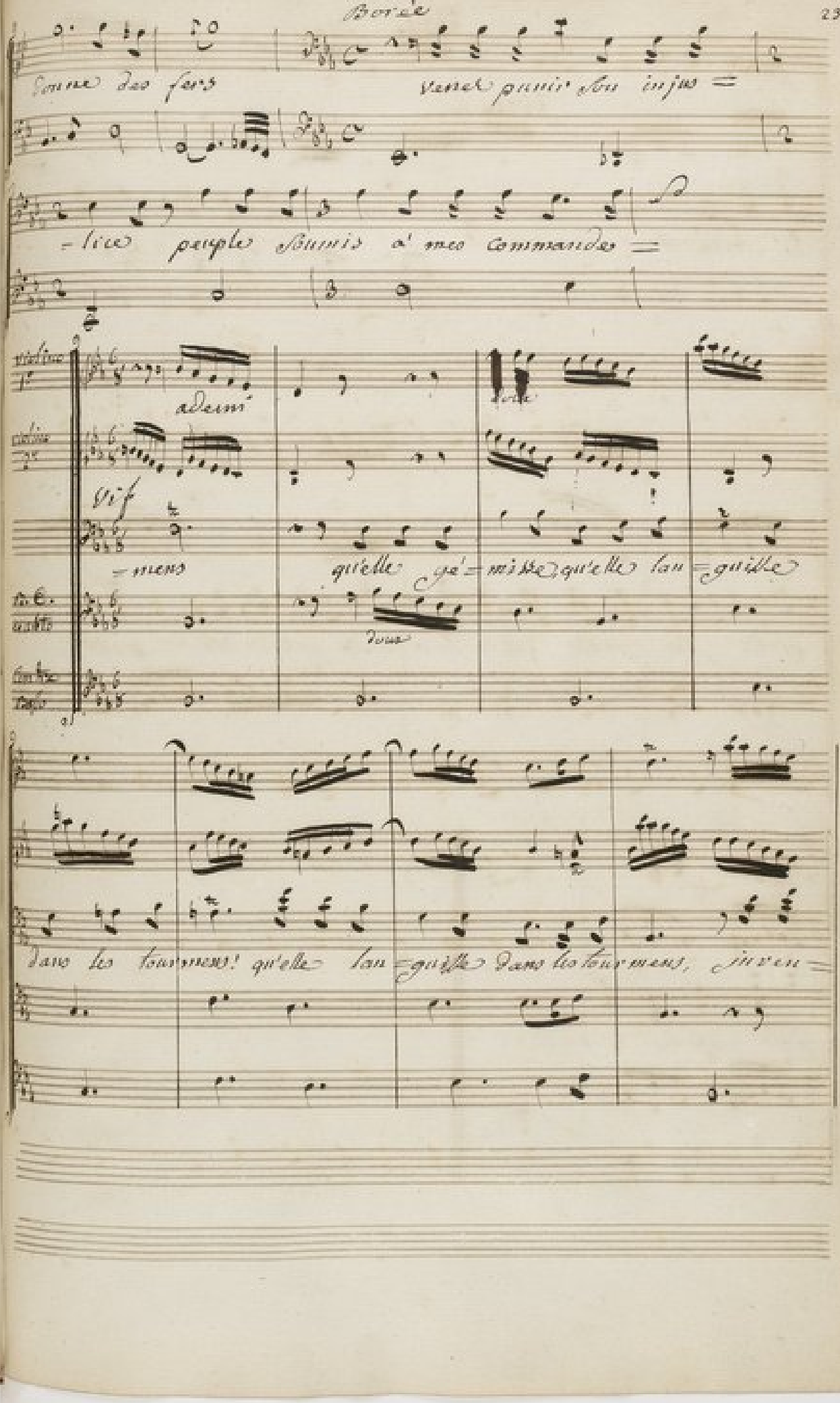
violino 2°

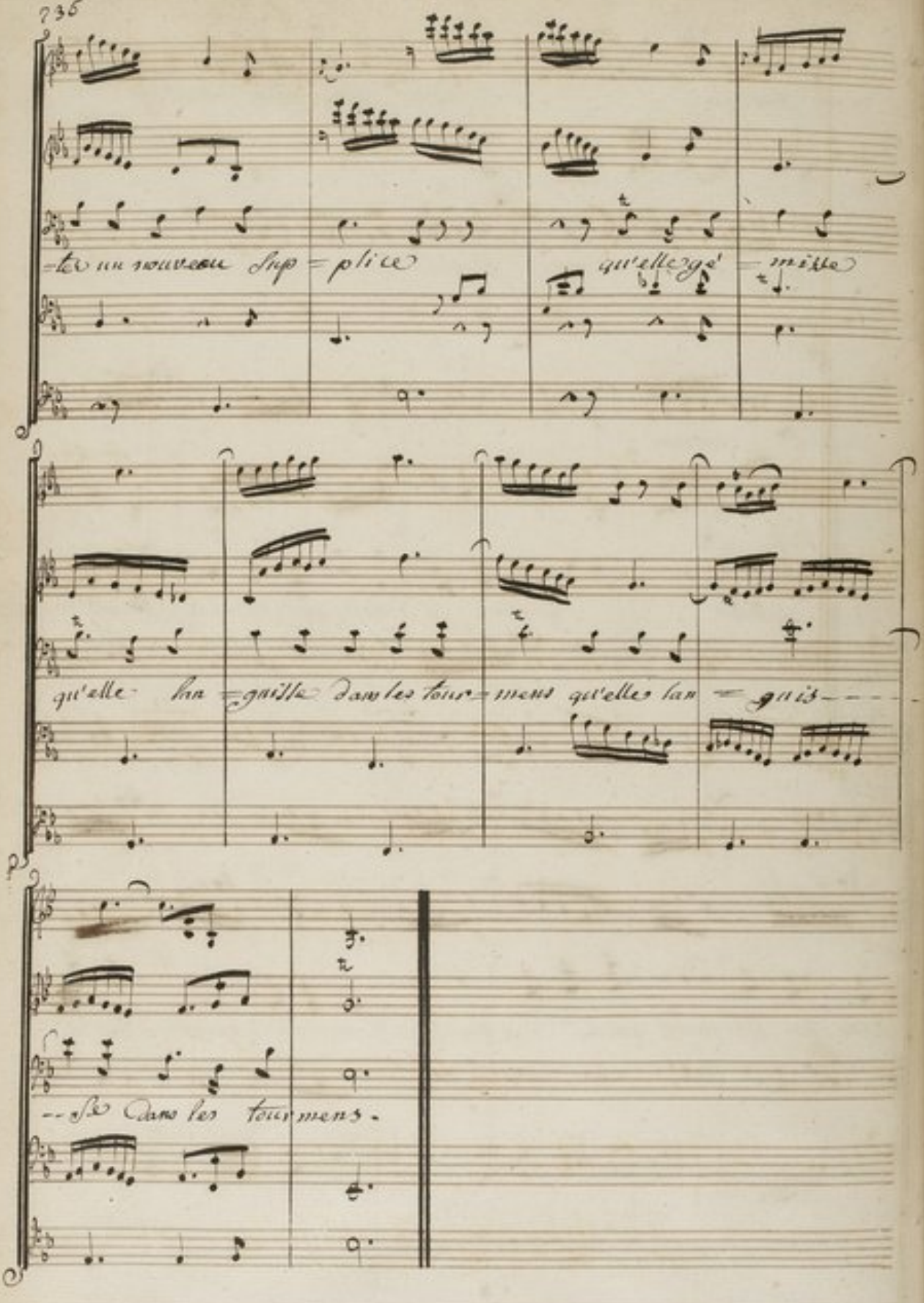
Vif

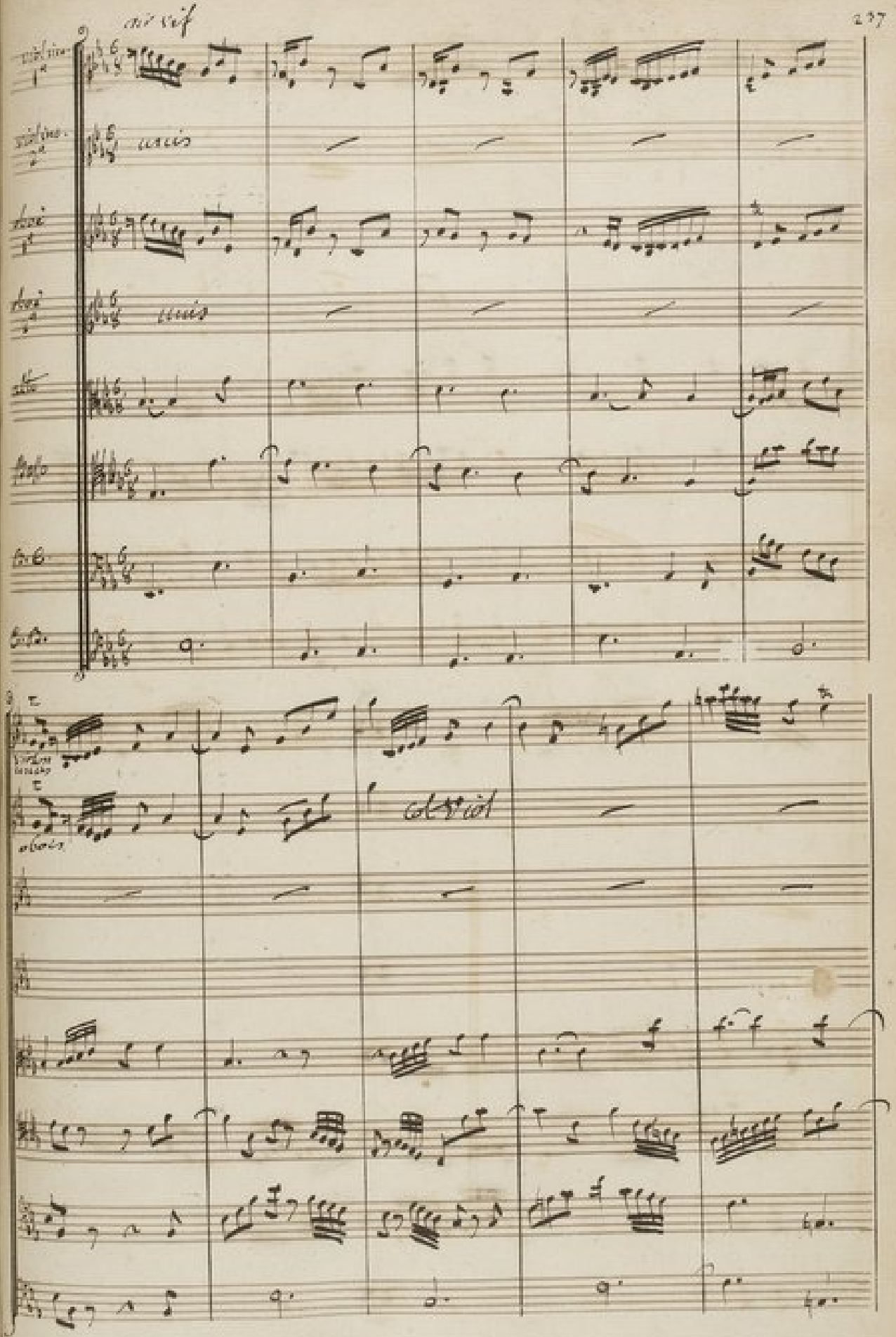
=mens qu'elle gé=misse, qu'elle lan=guisse

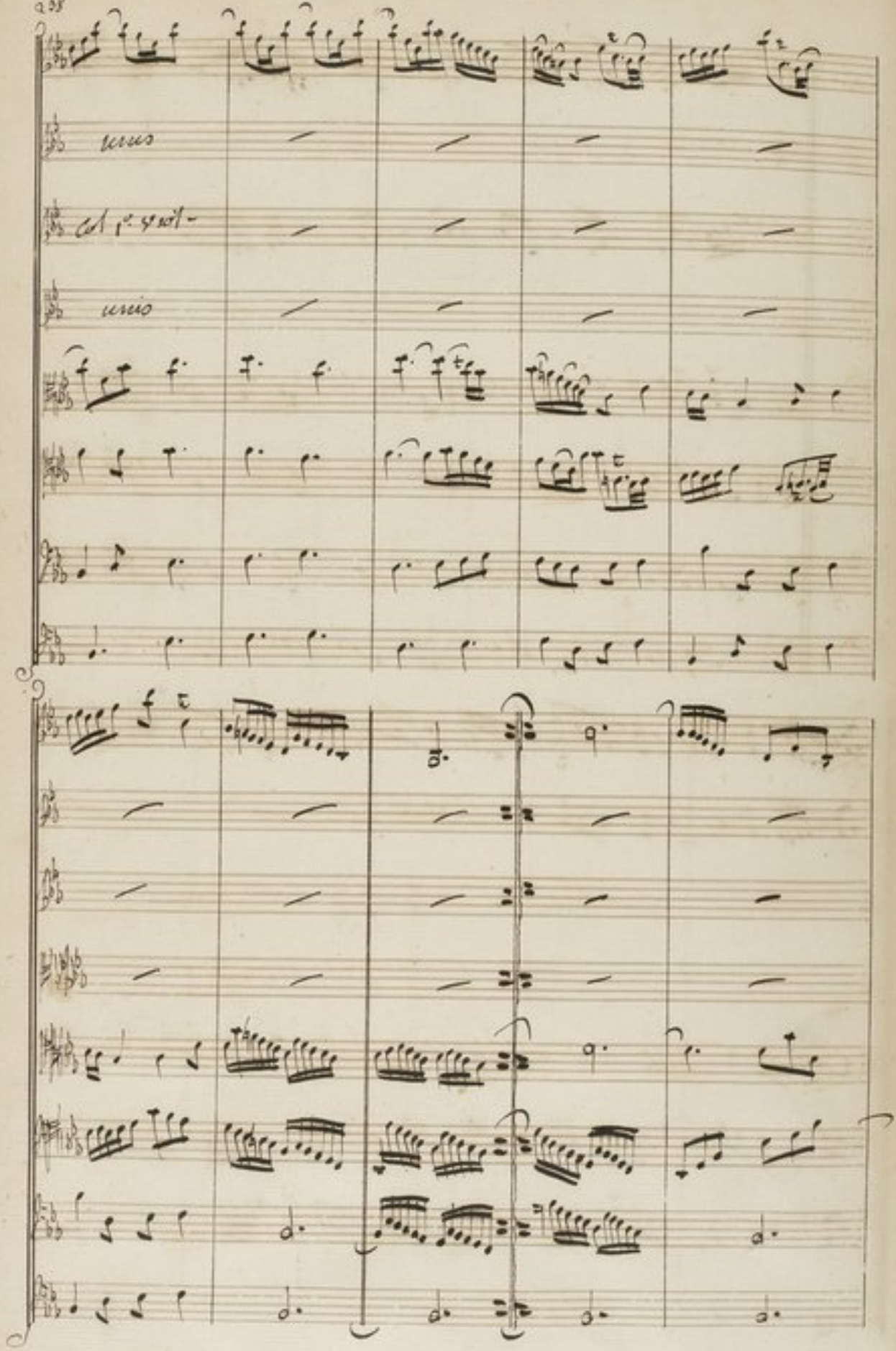
dolce

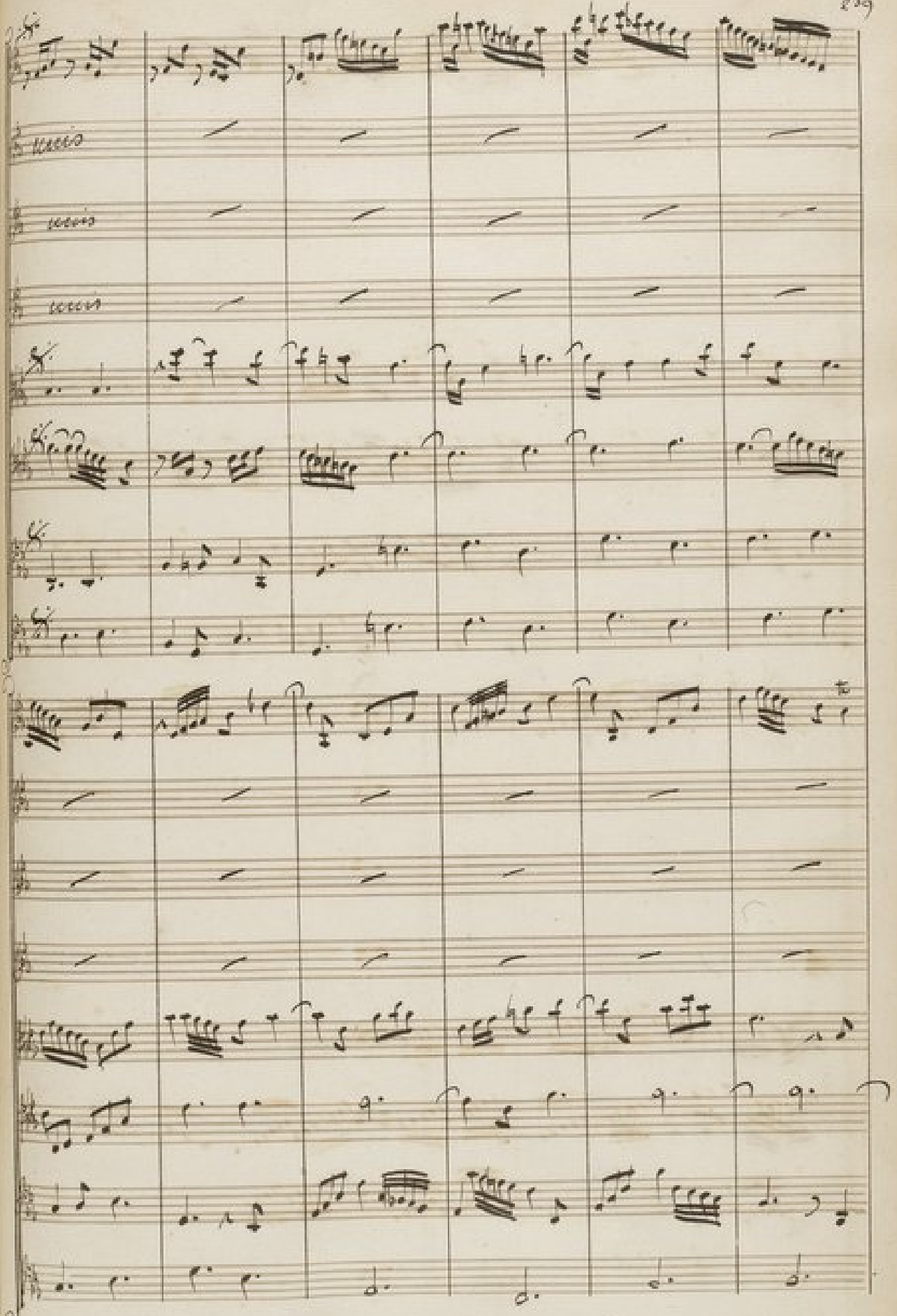
dans les tourmens! qu'elle lan=guisse dans les tourmens, juven=

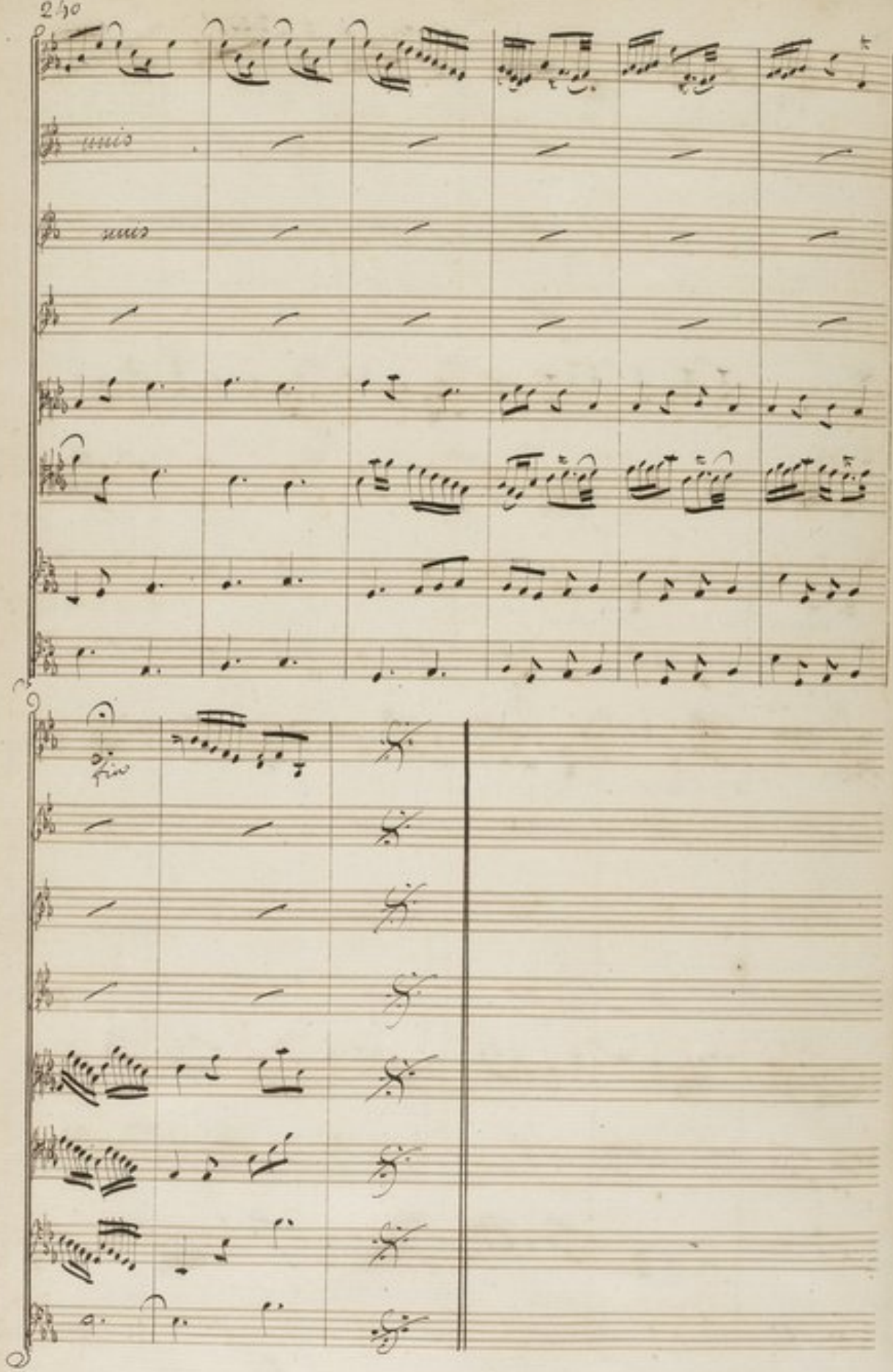



-ter un nouveau Sup=plice qu'elle gé=misse
qu'elle lan=guisse dans les tour=mens qu'elle lan=guis---
--se dans les tourmens.


vif
unis
unis
col Viol






Fin

Borée

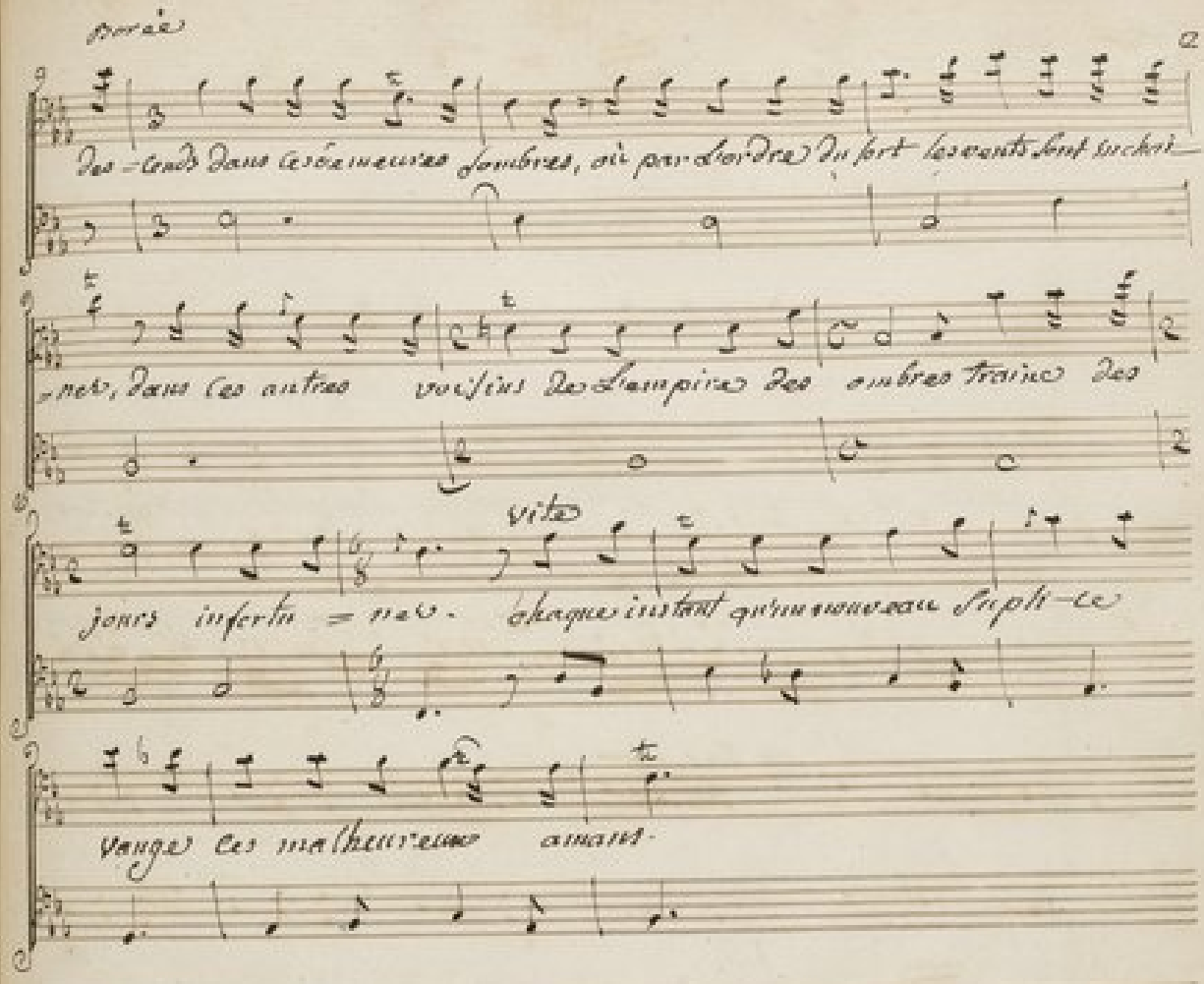
des-cends dans ces demeures sombres, où par l'ordre du sort les vents sont enchai-

-ner, dans ces autres voisins de l'empire des ombres traine des

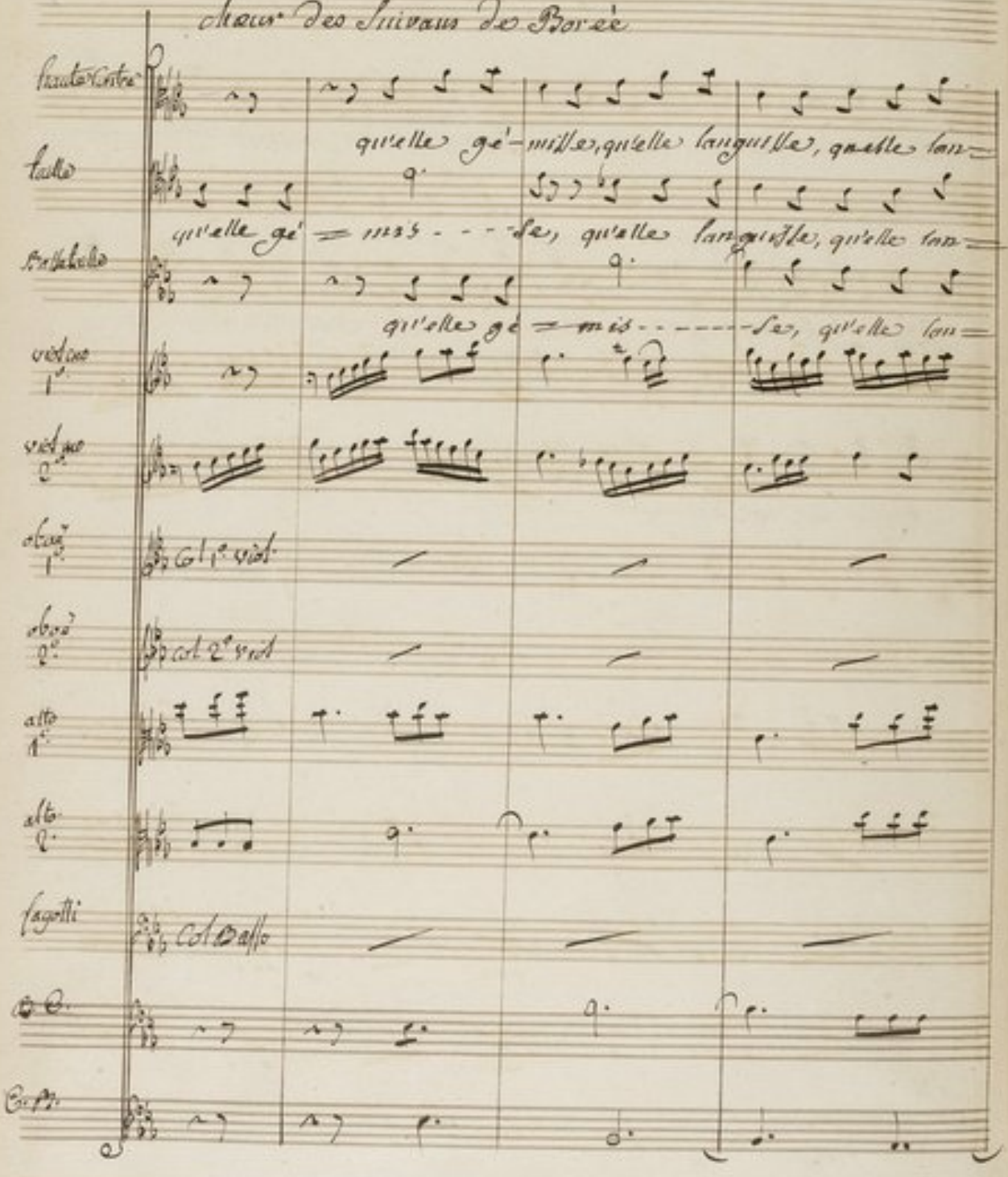
vite

jours infortu-ner. chaque instant qu'un nouveau supli-ce

vange ces malheureux amans.



Chœur des Suivans de Borée



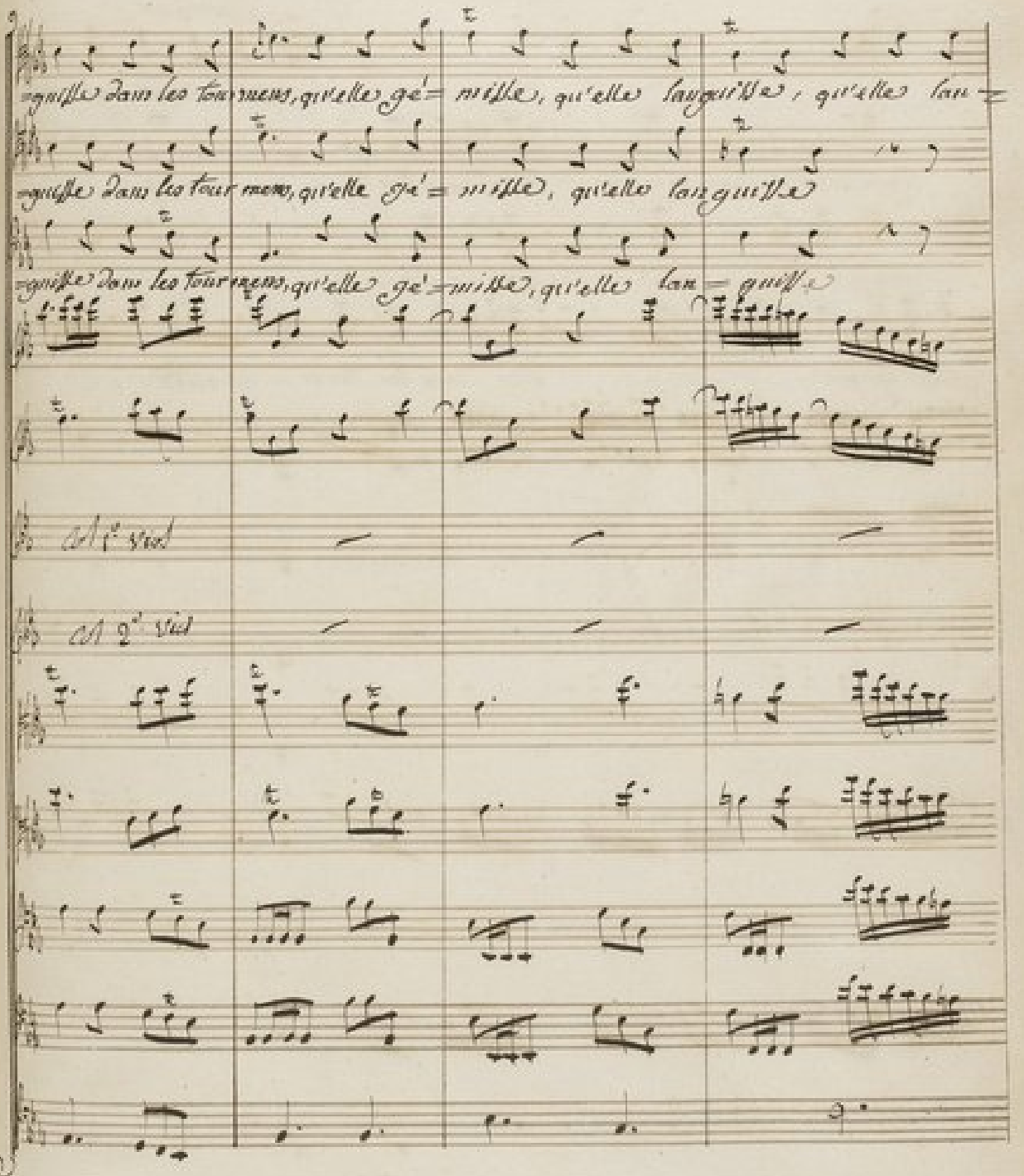
=guisse dans les tourmens, qu'elle gé= misse, qu'elle languisse, qu'elle lan=

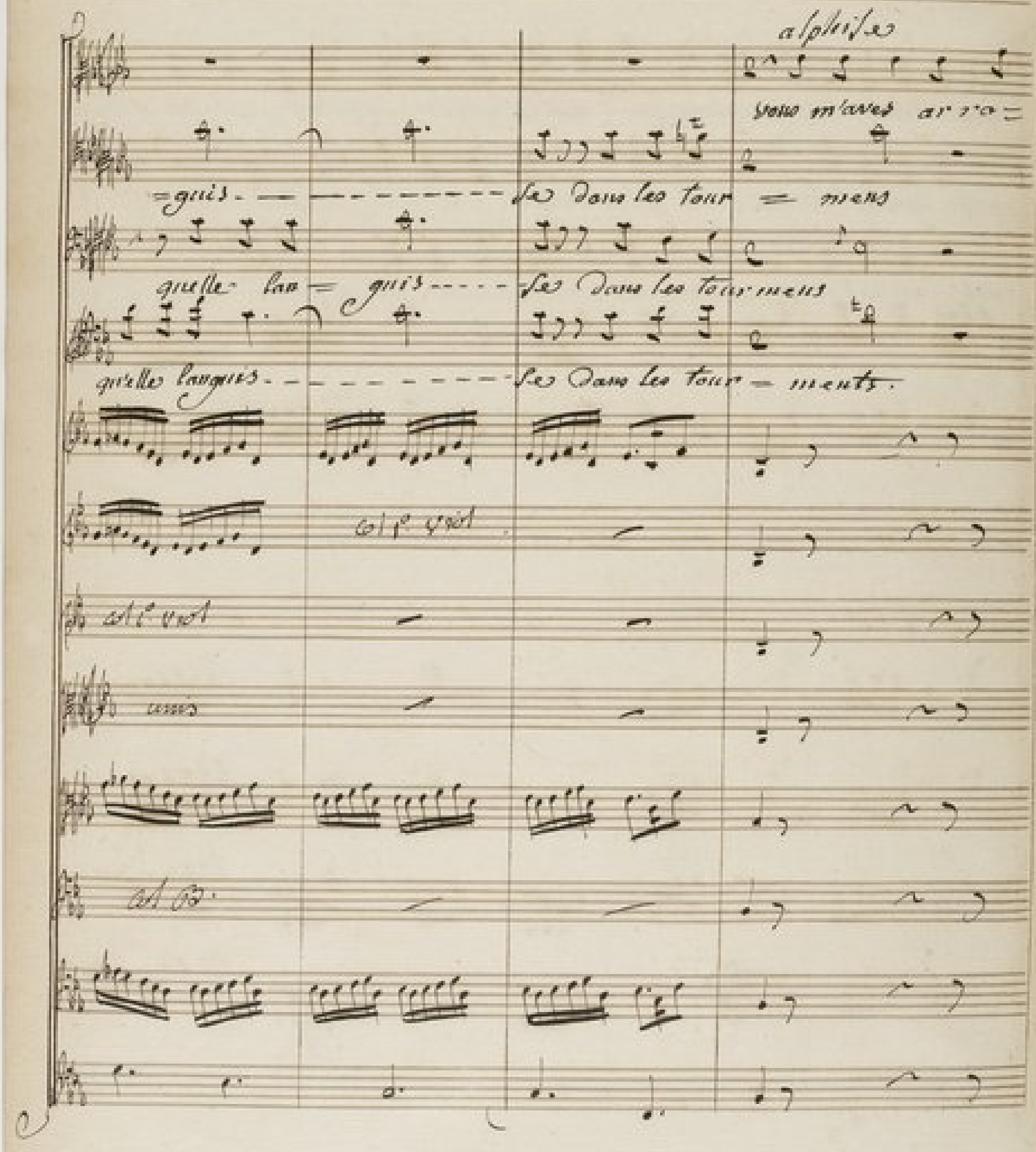
=guisse dans les tourmens, qu'elle gé= misse, qu'elle languisse

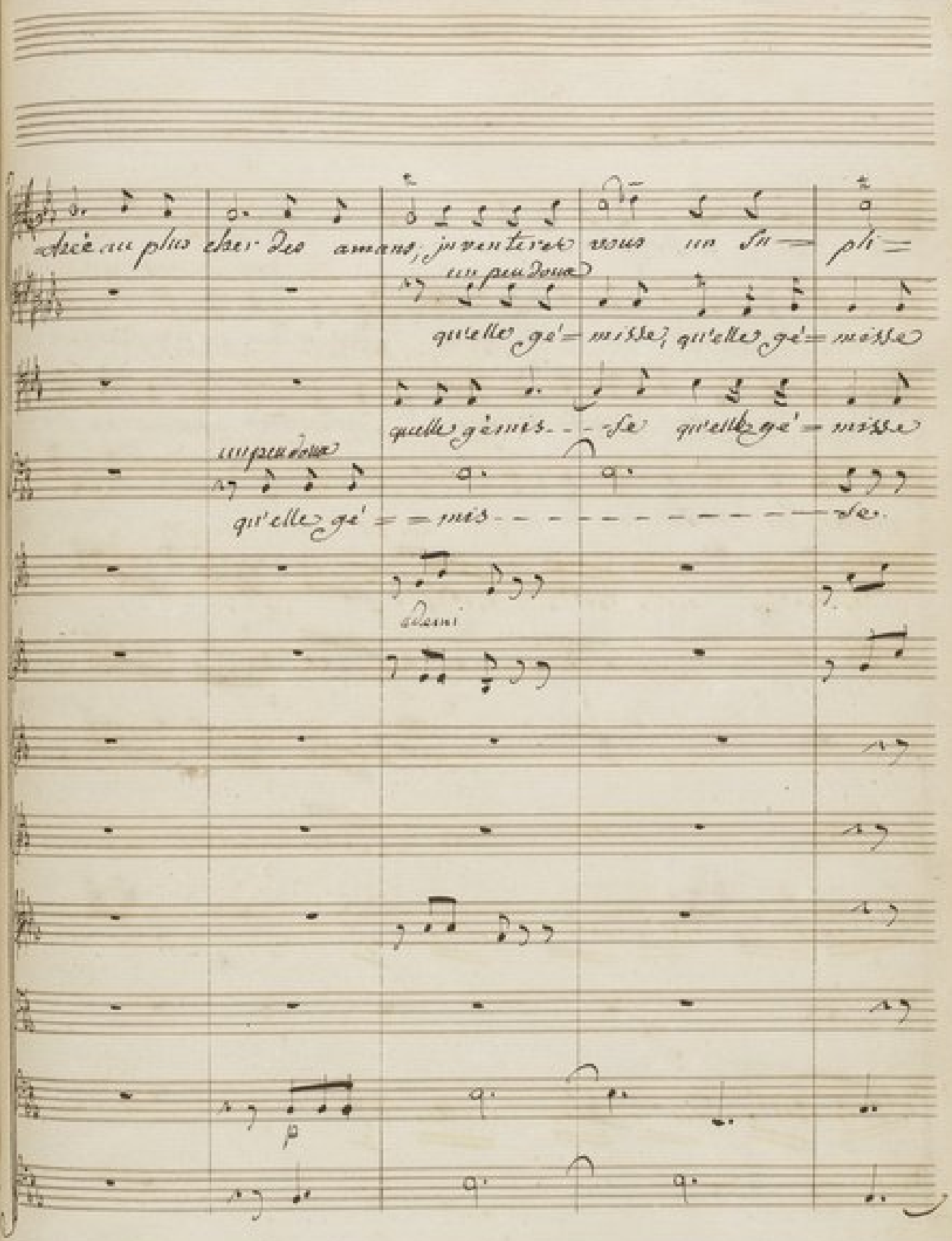
=guisse dans les tourmens, qu'elle gé= misse, qu'elle lan= guisse

Al 1° vis

Al 2° vis




alphise
vous m'avez arra=
=guis.—————se dans les tour = mens
quelle lan = guis----se dans les tourmens
quelle languis.——————se dans les tour - ments.
unis


chée au plus cher des amans, inventerez vous un su = pli =
un peu doux
qu'elle gé = misse, qu'elle gé = misse
qu'elle gémis - - - se qu'elle gé = misse
un peu doux
qu'elle gé = = mis - - - - - - - - - - - - - - se.
Adami
p

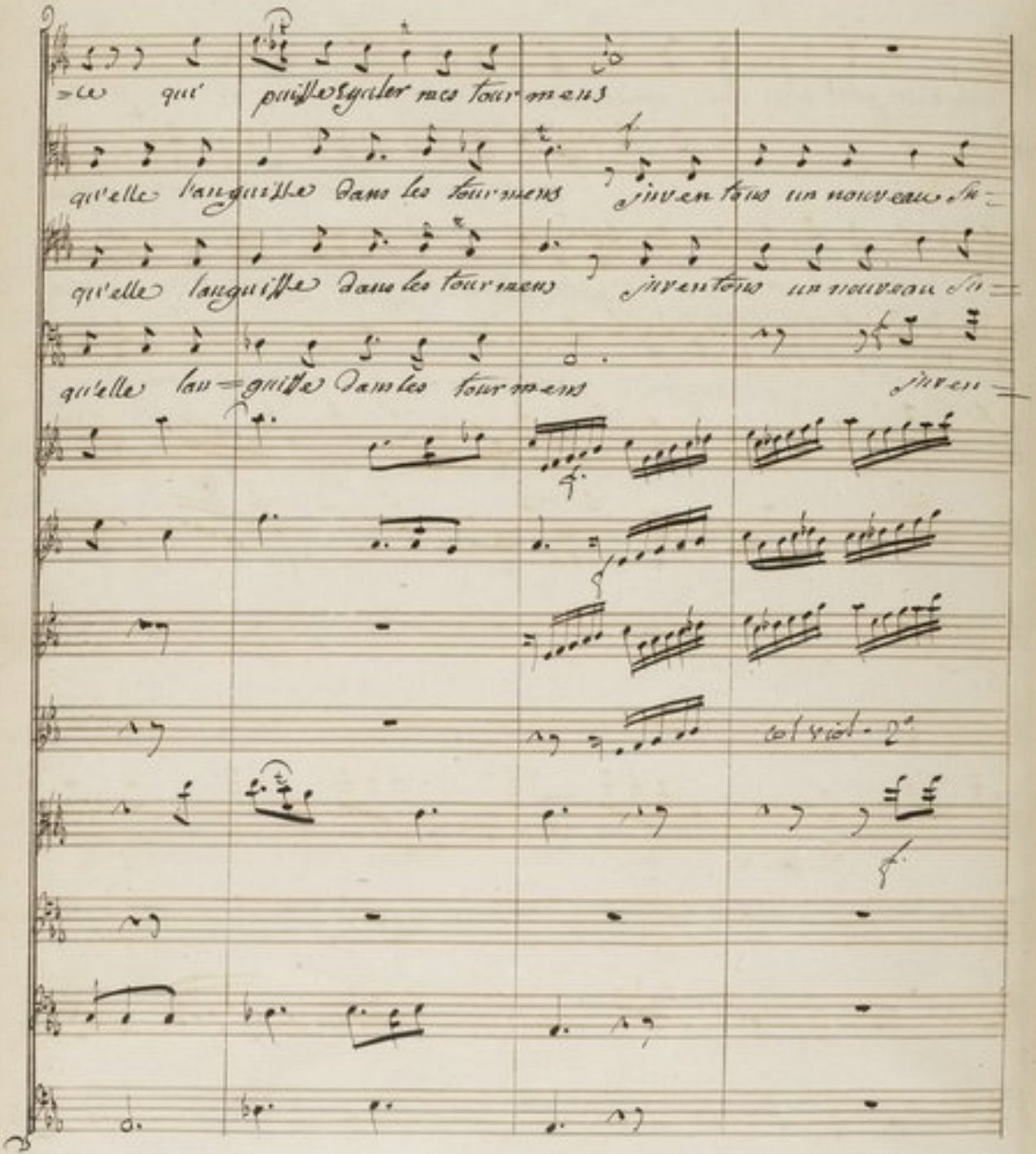
=ce qui puisse égaler mes tourmens

qu'elle languisse dans les tourmens inventons un nouveau su=

qu'elle languisse dans les tourmens inventons un nouveau su=

qu'elle lan=guisse dans les tourmens inven=

col viol. 2°



pli - - - - - - - ce, qu'elle languisse dans les tourmens; qu'elle gé=

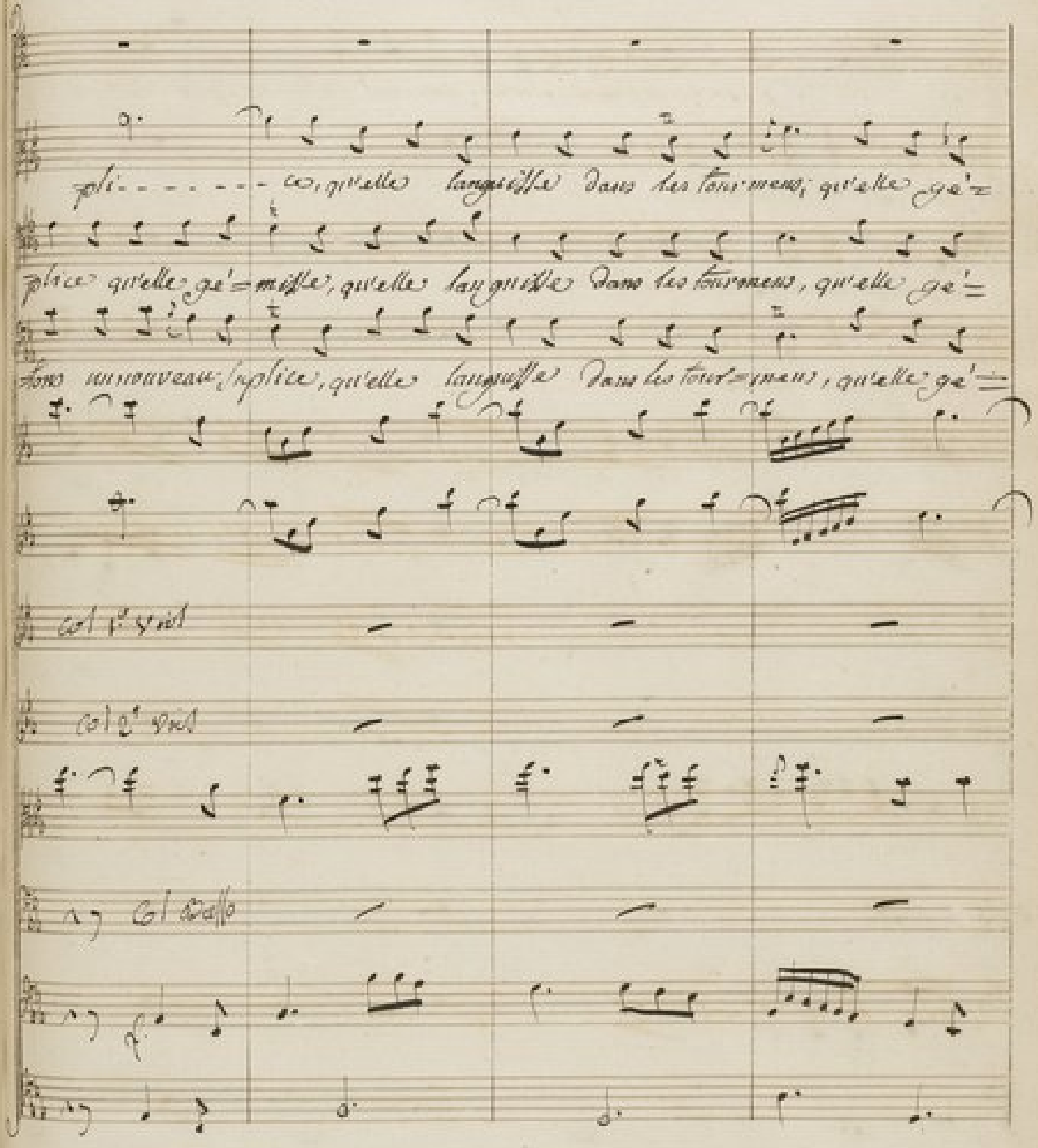
plice qu'elle gé=misse, qu'elle languisse dans les tourmens, qu'elle gé=

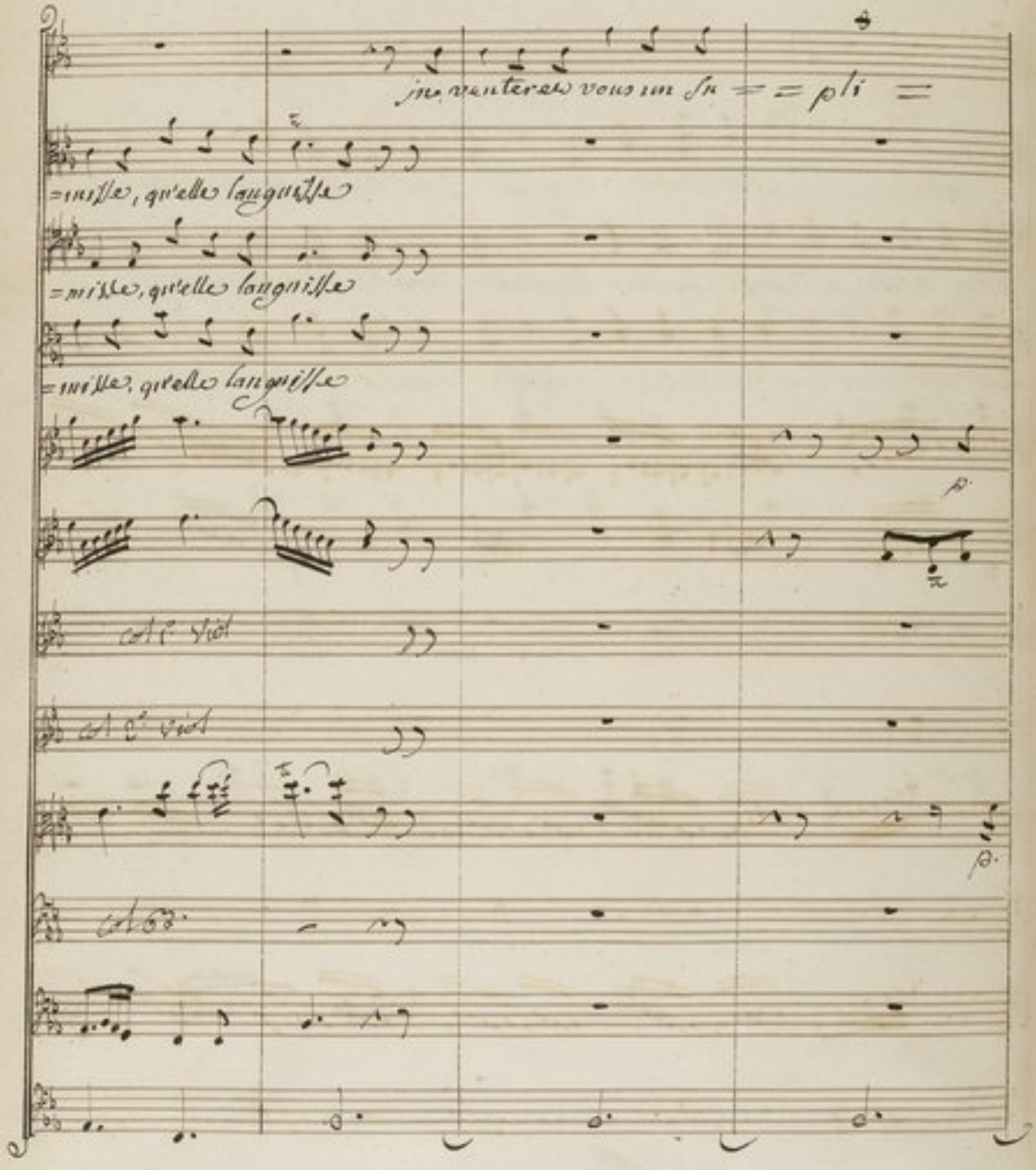
tons un nouveau suplice, qu'elle languisse dans les tour=mens, qu'elle gé=

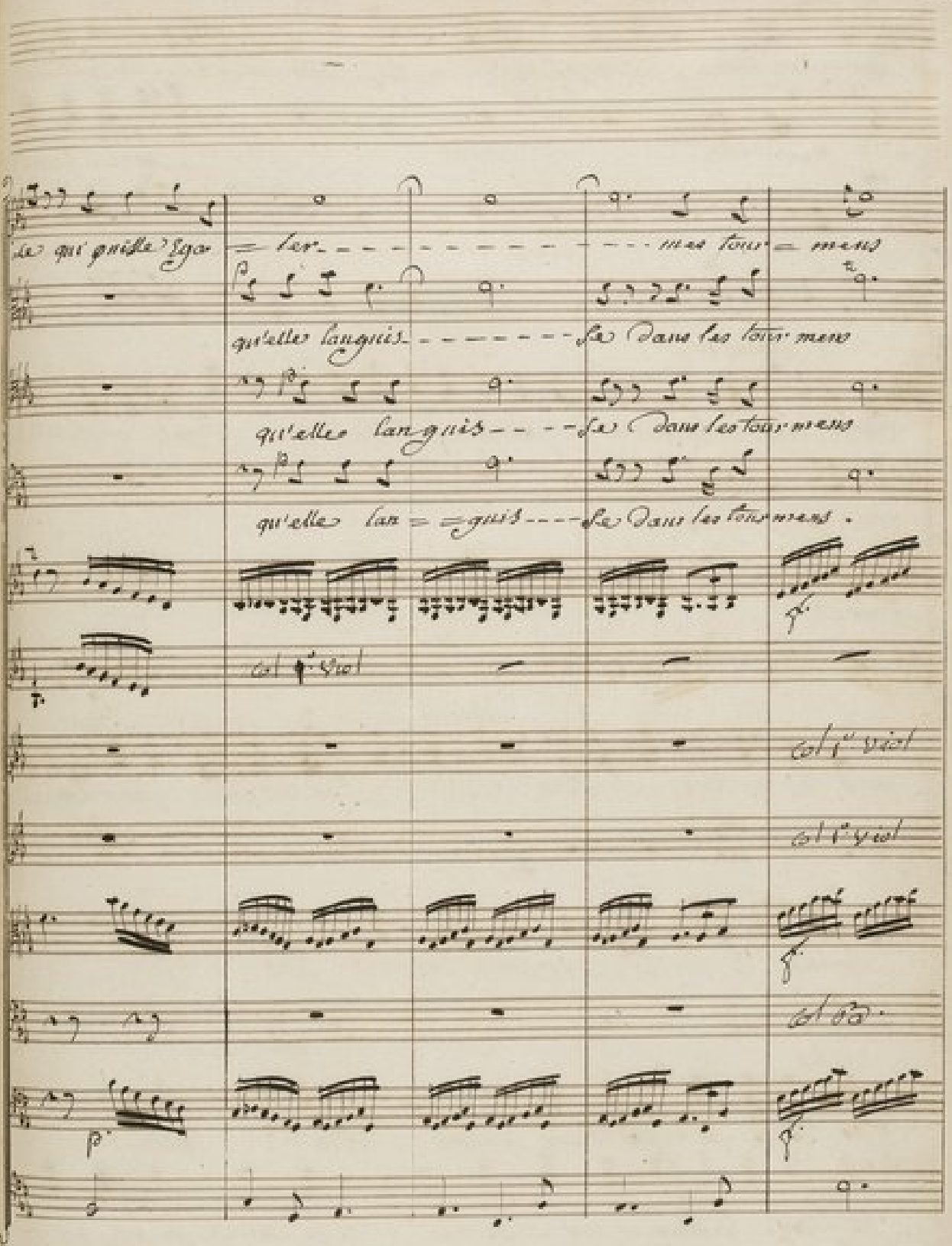
col 1° vis

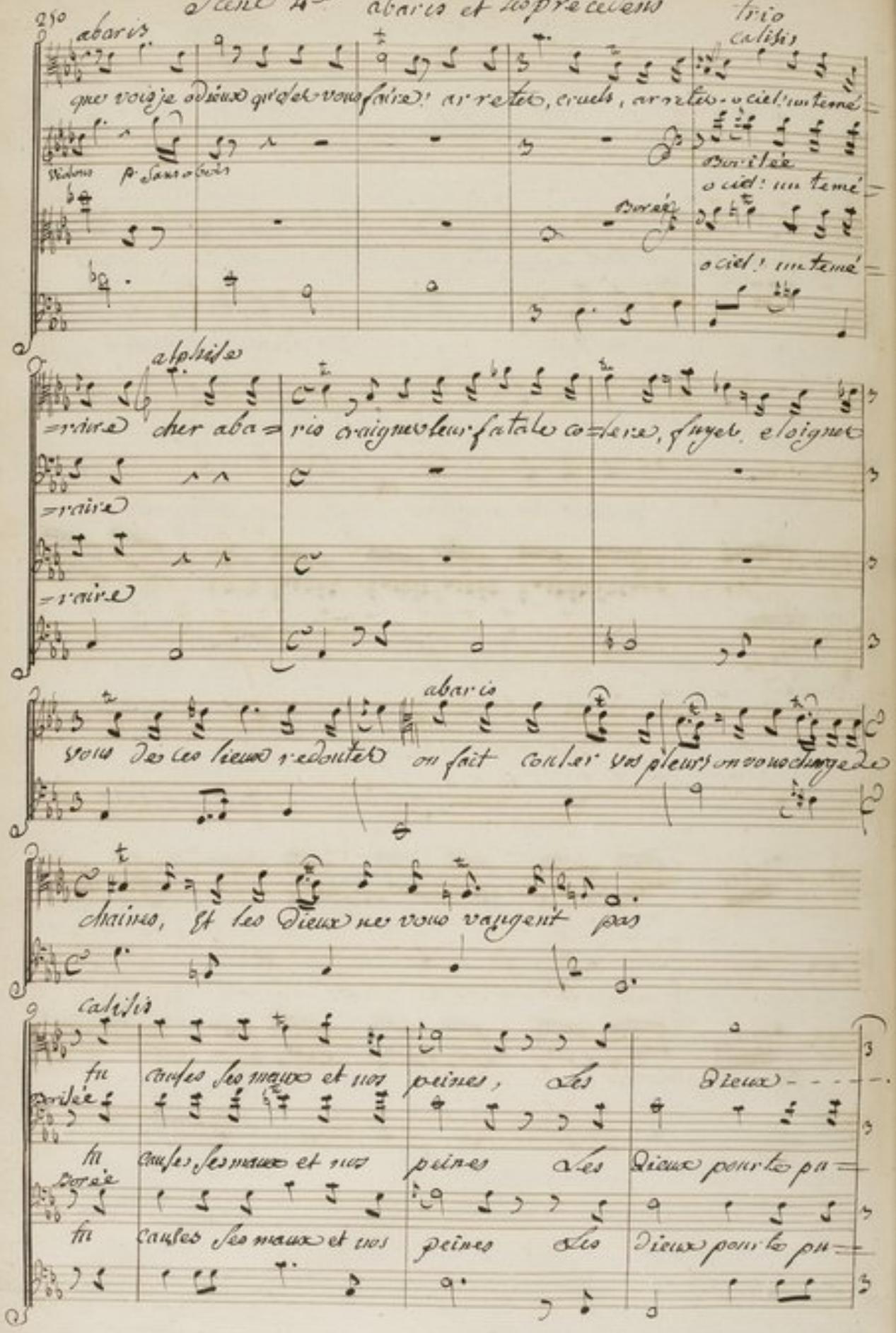
col 2° vis

col basso




je venterez vous un su = = pli =
=misse, qu'elle languisse
=misse, qu'elle languisse
=misse, qu'elle languisse
p.
col 1° viol
col 2° viol
p.
col 6°


le qui puisse Ego = ler - - - - - - - - - - - - - - - mes tour = mens
qu'elle languis - - - - - - - - se dans les tour mens
qu'elle languis - - - - se dans les tour mens
qu'elle lan = = guis - - - - se dans les tour mens.
col 1er viol
col 1er viol
col 1er viol
col Bo.



Scene 4e abaris et les précédens

abaris

trio

calisis

que vois je o dieux qu'osez vous faire! arretez, cruels, arretez. o ciel! un temé=

Violons p. sans obois

Boréé

Boréé

o ciel! un temé=

o ciel! un temé=

alphise

=raire cher aba=ris craignez leur fatale co=lere, fuyez, eloignez

=raire

=raire

abaris

vous de ces lieux redoutez on fait couler vos pleurs on vous charge de

chaines, Et les Dieux ne vous vangent pas

calisis

tu causes ses maux et nos peines, Les Dieux - - - -

Boréé

tu causes ses maux et nos peines Les Dieux pour te pu=

Boréé

tu causes ses maux et nos peines Les Dieux pour te pu=

alphise. à Borée. aux deux autres

-- guident ici tes pas barbare barbares. tout mon

-nir guident ici tes pas

-nir guident ici tes pas

sang se glace dans mes veines

Calisis

tu causes ses maux et nos peines, tu causes ses maux et nos

Borilée

tu causes ses maux, tu causes ses maux et nos

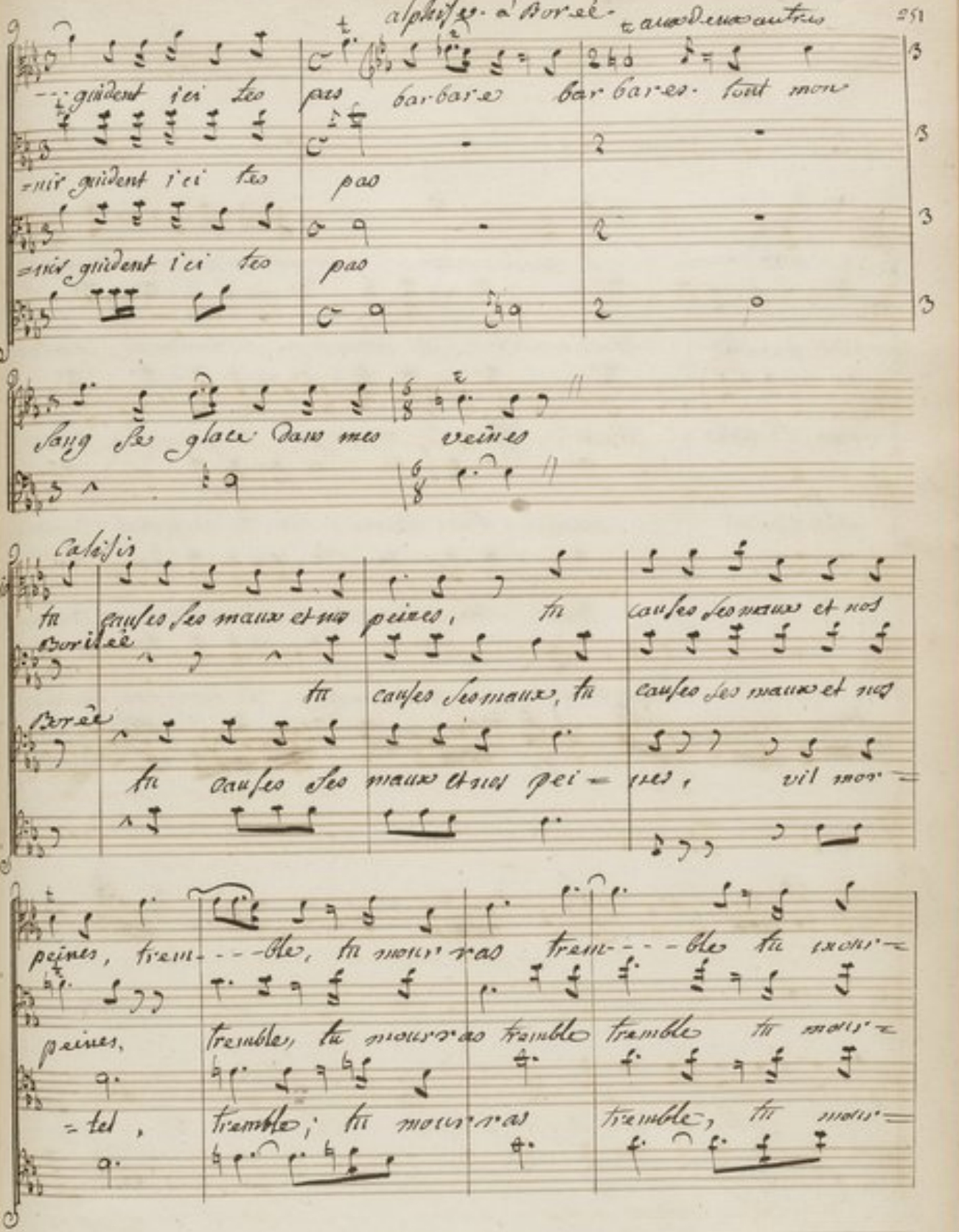
Borée

tu causes ses maux et nos pei- nes, vil mor-

peines, trem- - - ble, tu mourras trem- - - ble tu mour-

peines, tremble, tu mourras tremble tremble tu mour-

-tel, tremble; tu mourras tremble, tu mour-



=ras tu mourras, tremble tu mourras tu mour=

=ras, tremble trem=ble, tu mourras, tu mourras, trem=

=ras tremble trem--ble, tu mourras tu mourras, trem--

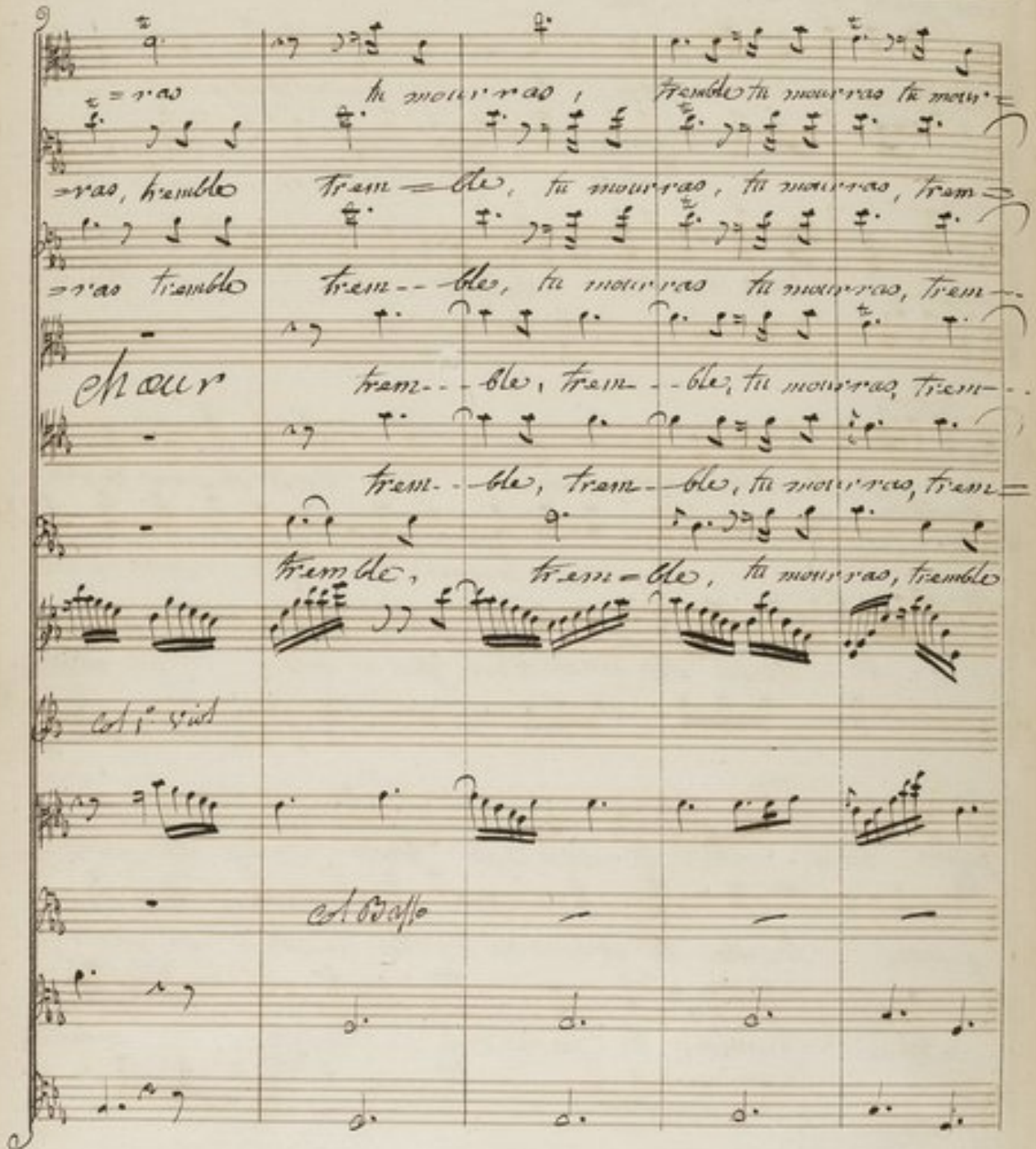
Chœur trem--ble, trem--ble, tu mourras, trem--

trem--ble, trem--ble, tu mourras, trem=

tremble, trem=ble, tu mourras, tremble

col 1° viol

col Basso



avec un coté Des chœurs

Seul

-ras - - - - tu mourras tu causes ses maux et nos peines. tremble

- - - - - - ble tu mourras tu causes ses maux et nos peines tremble

- - - - - - ble tu mourras tu causes ses maux et nos peines tremble

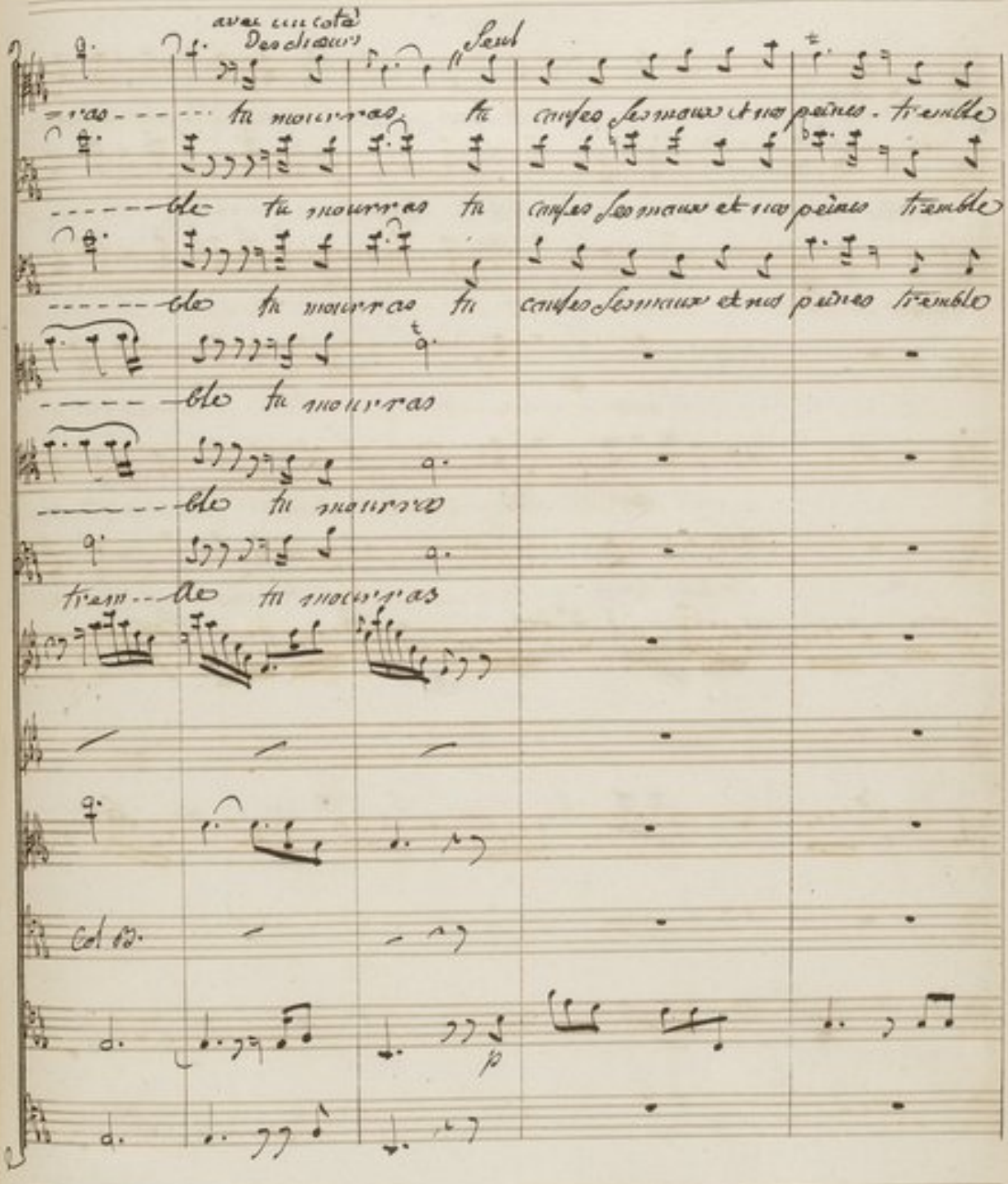
- - - - - - ble tu mourras

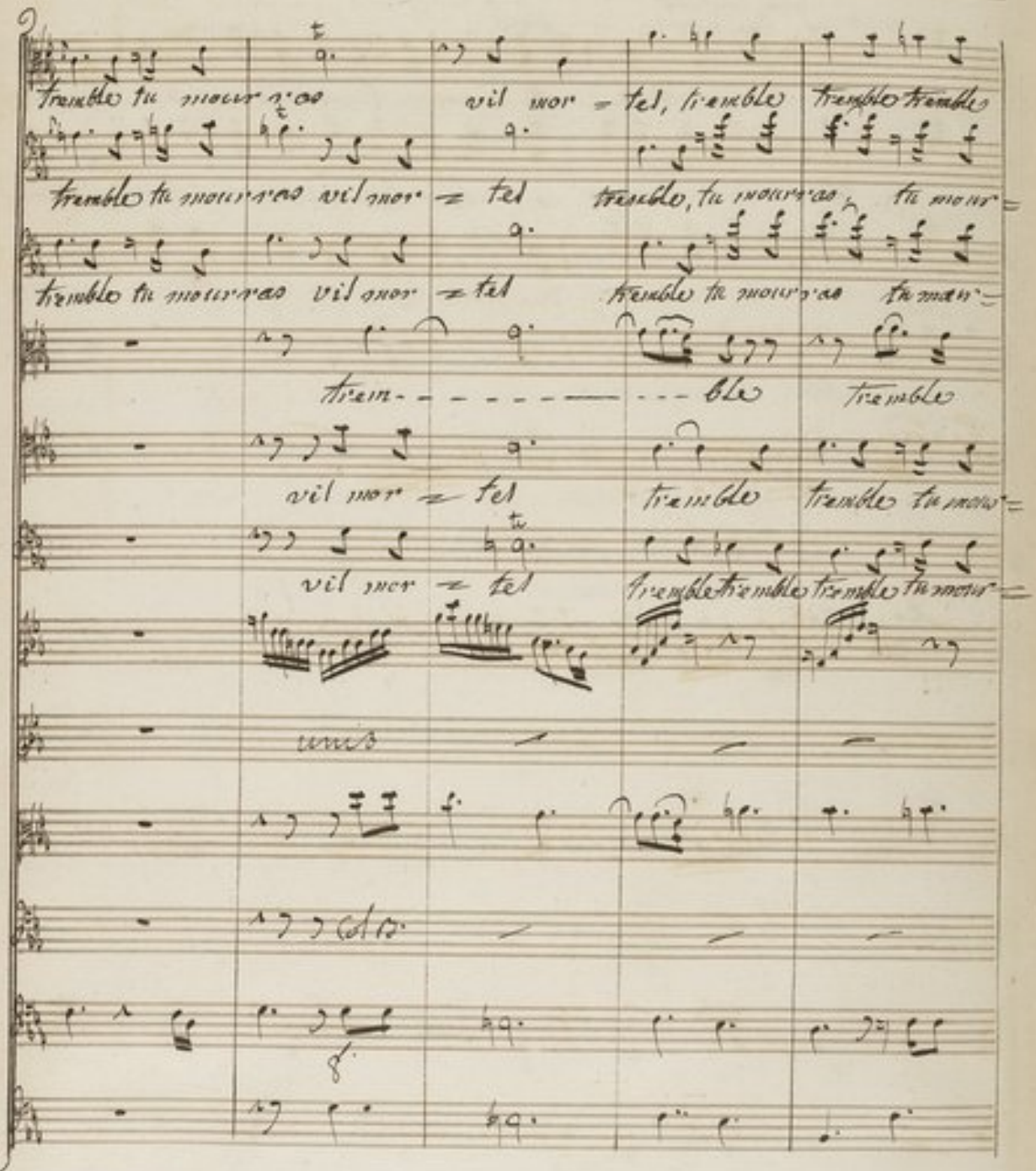
- - - - - - ble tu mourras

trem - - ble tu mourras

Col B.

p




tremble tu mourras vil mor = tel
vil mor = tel tremble, tremble tremble
tremble tu mourras vil mor = tel
tremble, tu mourras tu mour =
tremble tu mourras vil mor = tel
tremble tu mourras tu mour =
trem - - - - - - - - - - ble
tremble
vil mor = tel
tremble tremble tu mour =
vil mor = tel
tremble tremble tremble tremble tu mour =
unis

avec un coté des choeurs

tremble

tu mourras tu mourras

=ras - - - -

tu mourras tu mourras

=ras - - - -

tu mourras, tu mourras

tremble

tu mourras, tu mourras

=ras - - - -

tu mourras, tu mour=ras

=ras - - - -

tu mourras, tu mourras.

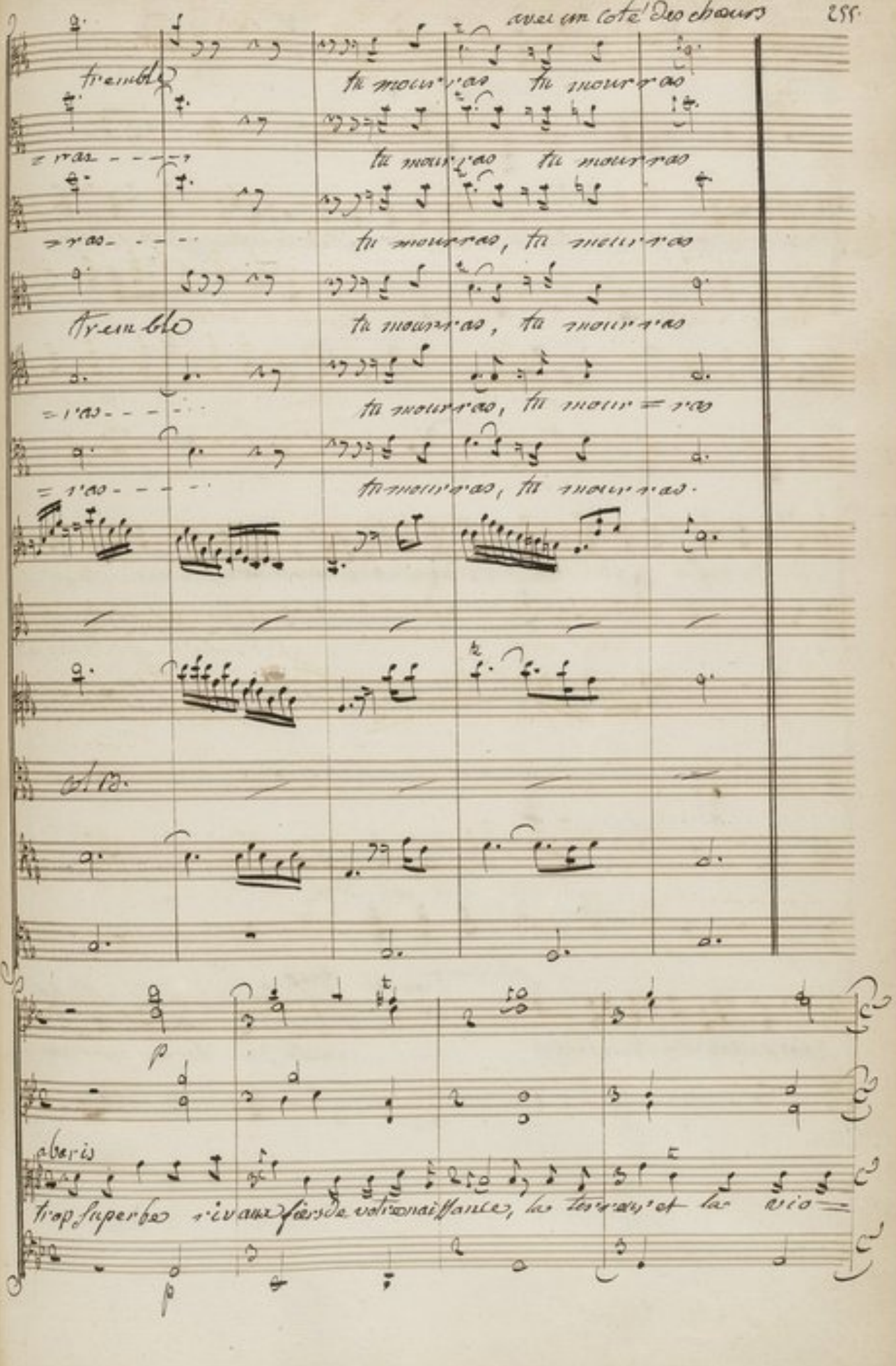
Ob.

p

abaris

trop superbe rivaux fiers de votre naissance, la terreur et la vio=

p



=lence annoncent aux mortels les vœux que vous formez, votre orgueil ne voit

point de refus légi= time tout ce qui le blesse est un crime vous voulez etre

calisis

ah! c'en est trop

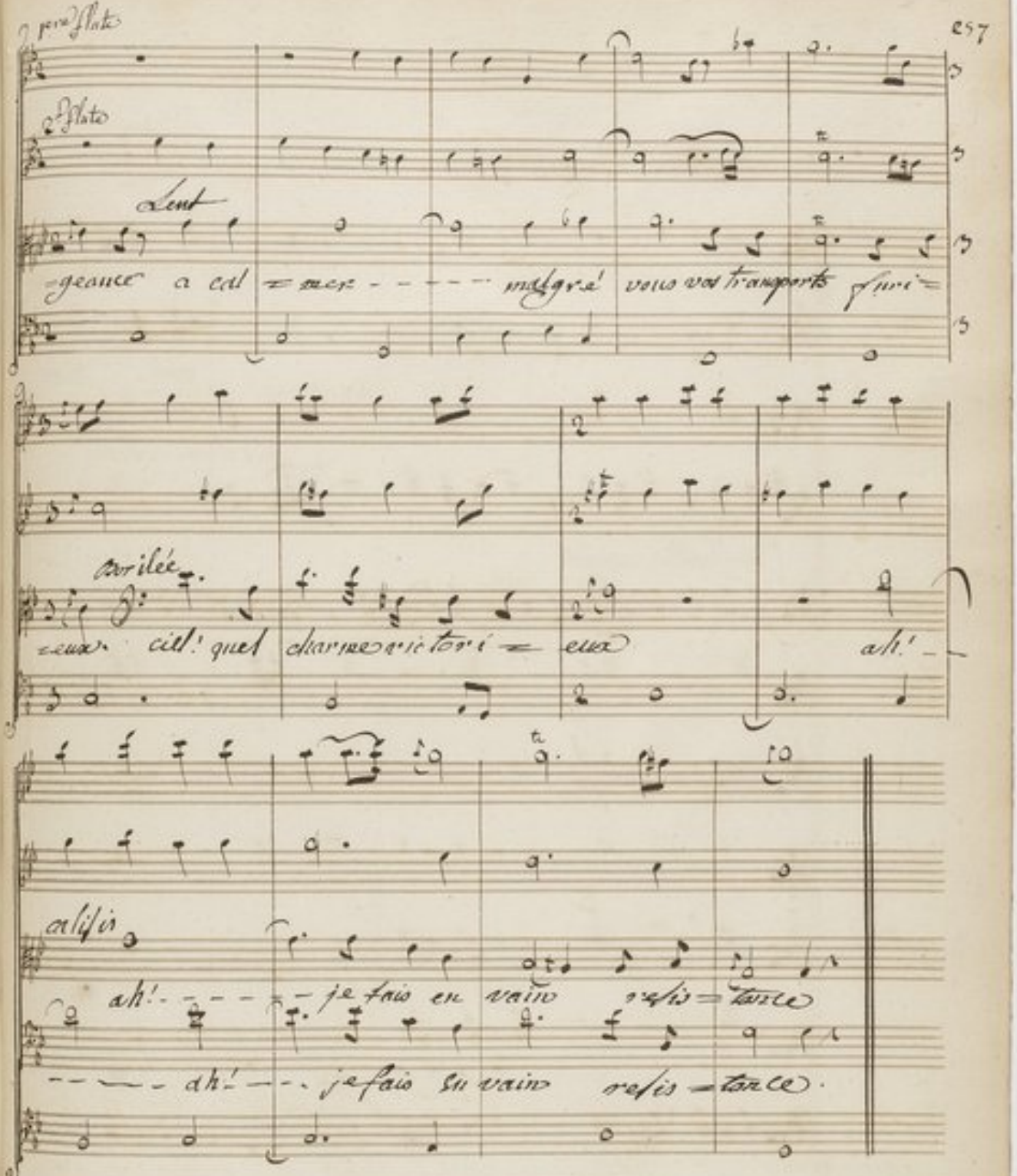
Borisée

ah! ~~c'en est~~ c'en est trop

abaris les touchant de la fleche

crains pouvez vous etre aimez

cruels je borne ma van=


1ere flute
2e flute
Lent
-geance a cal = mer - - - - - malgré vous vos transports furi =
Avilée
-eux. ciel! quel charme victori = eux ah! -
alisis
ah! - - - - - je fais en vain resis = tance
- - - - ah! - - - je fais en vain resis = tance.

descente d'apollon
chœur

haute Contre

quel 8 =

taille

quel 8 =

avec Dirée

quel 8 = = clat - - -

violino 1°

f majestueusement

violino 2°

unis

flauto 1°

flauto 2°

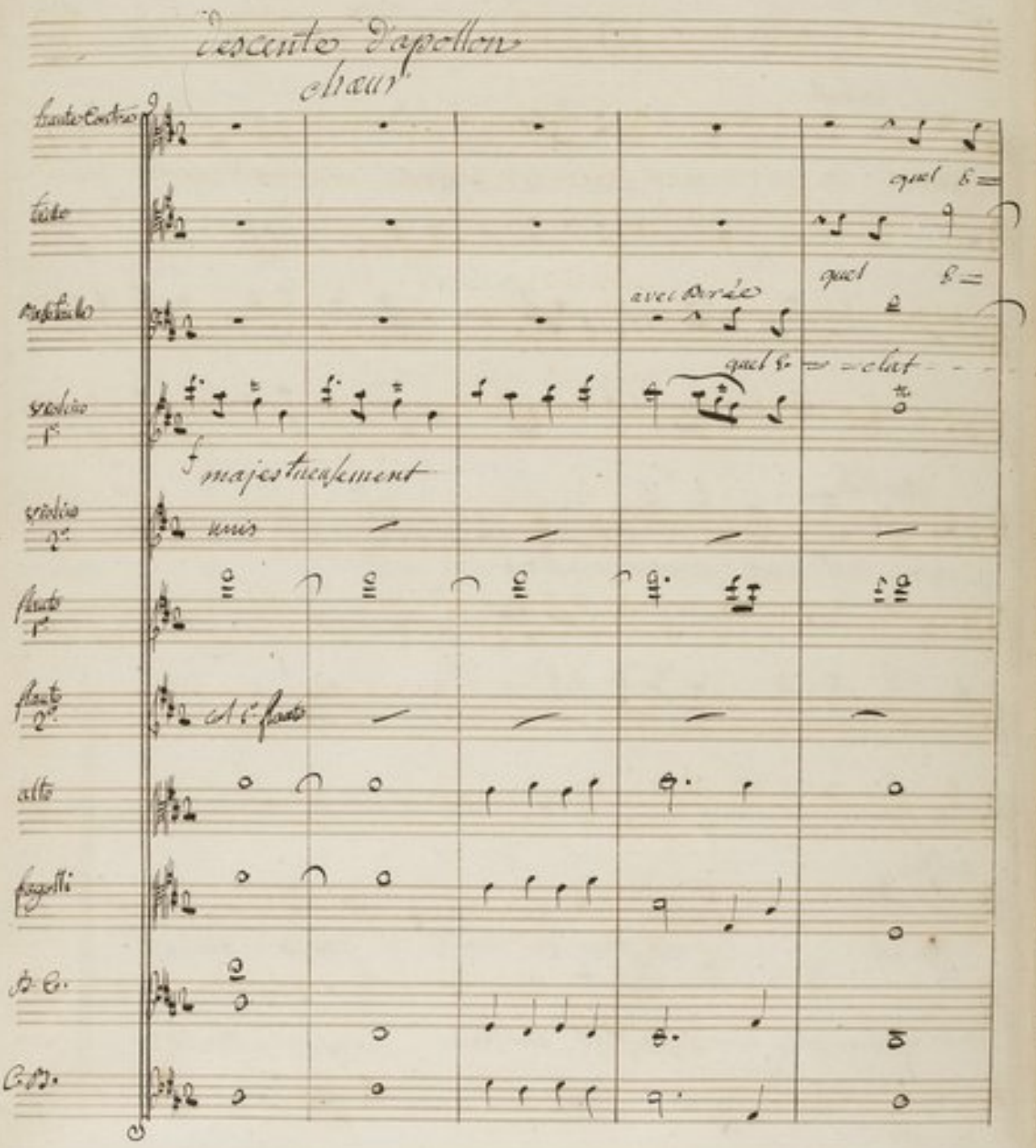
col 1° flauto

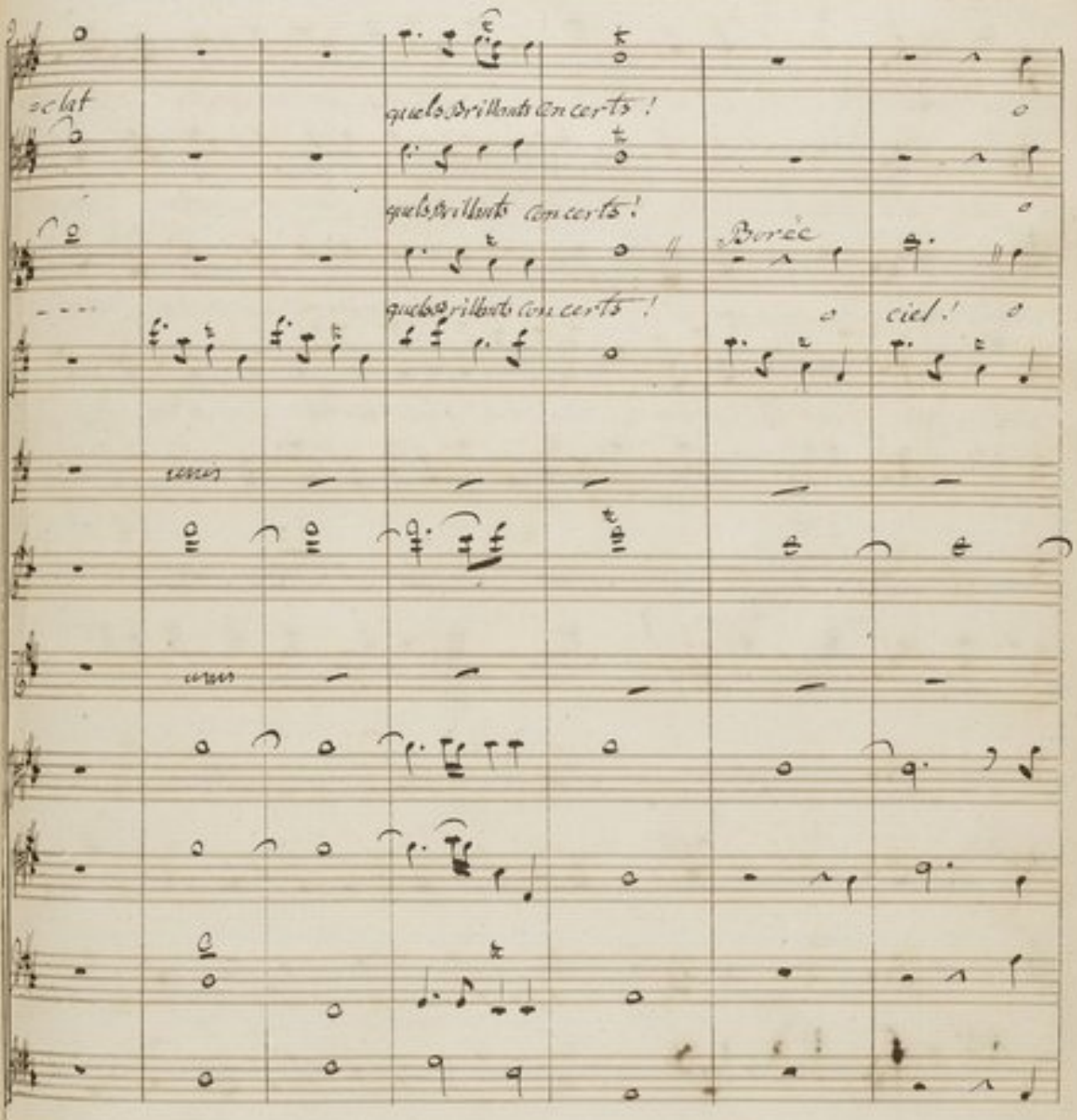
alto

fagotti

B. C.

C. B.




éclat
quels brillants concerts !
quels brillants concerts !
quels brillants concerts !
Borée
ciel !

Brée

ciel! Le Dieu de la lu = mie = re fourre une nouvelle car =

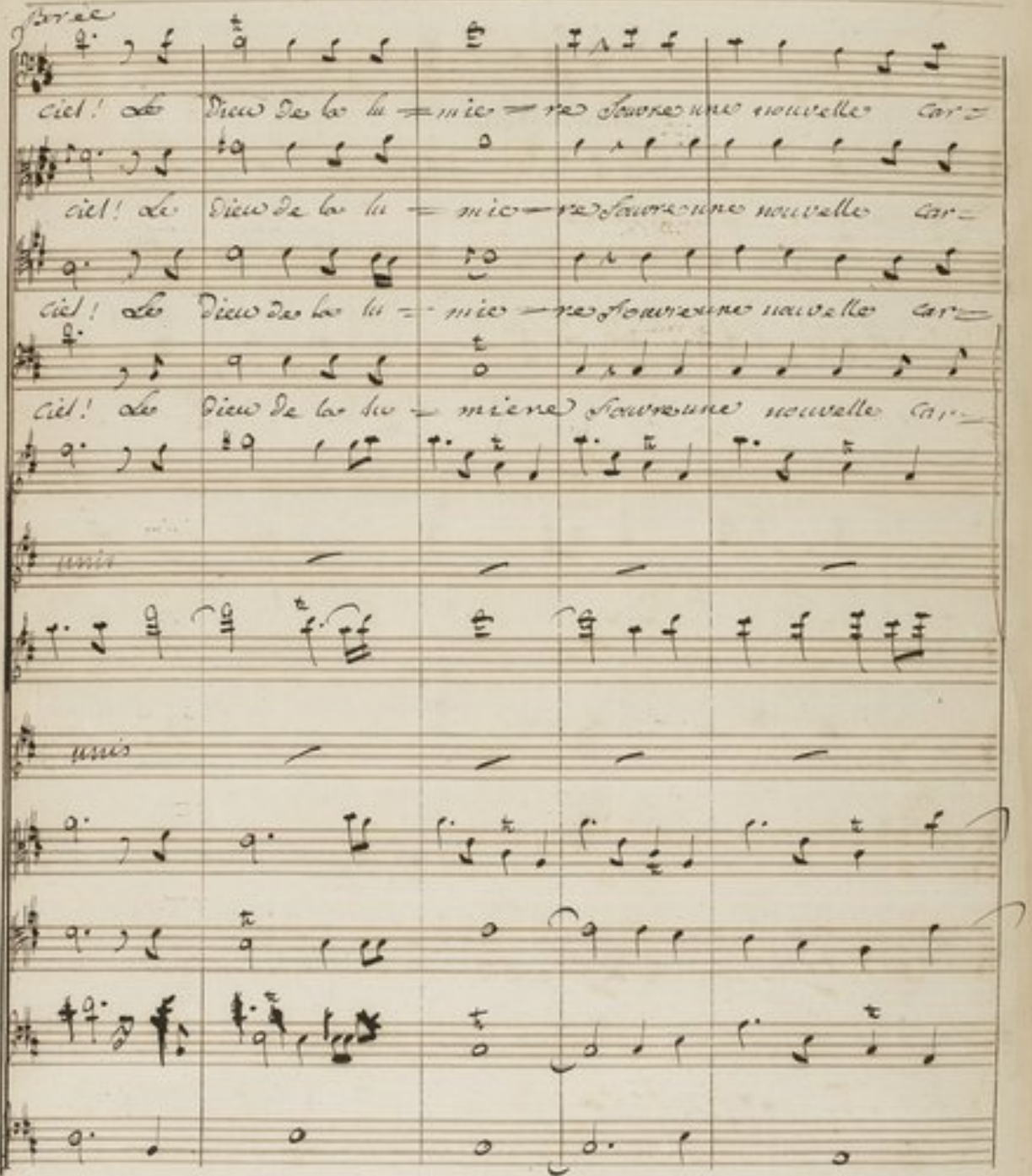
ciel! Le Dieu de la lu = mie = re fourre une nouvelle car =

ciel! Le Dieu de la lu = mie = re fourre une nouvelle car =

ciel! Le Dieu de la lu = miere fourre une nouvelle car =

unis

unis



-riere, pour pene- trer dans ces de- serts le Dieu de la lu-

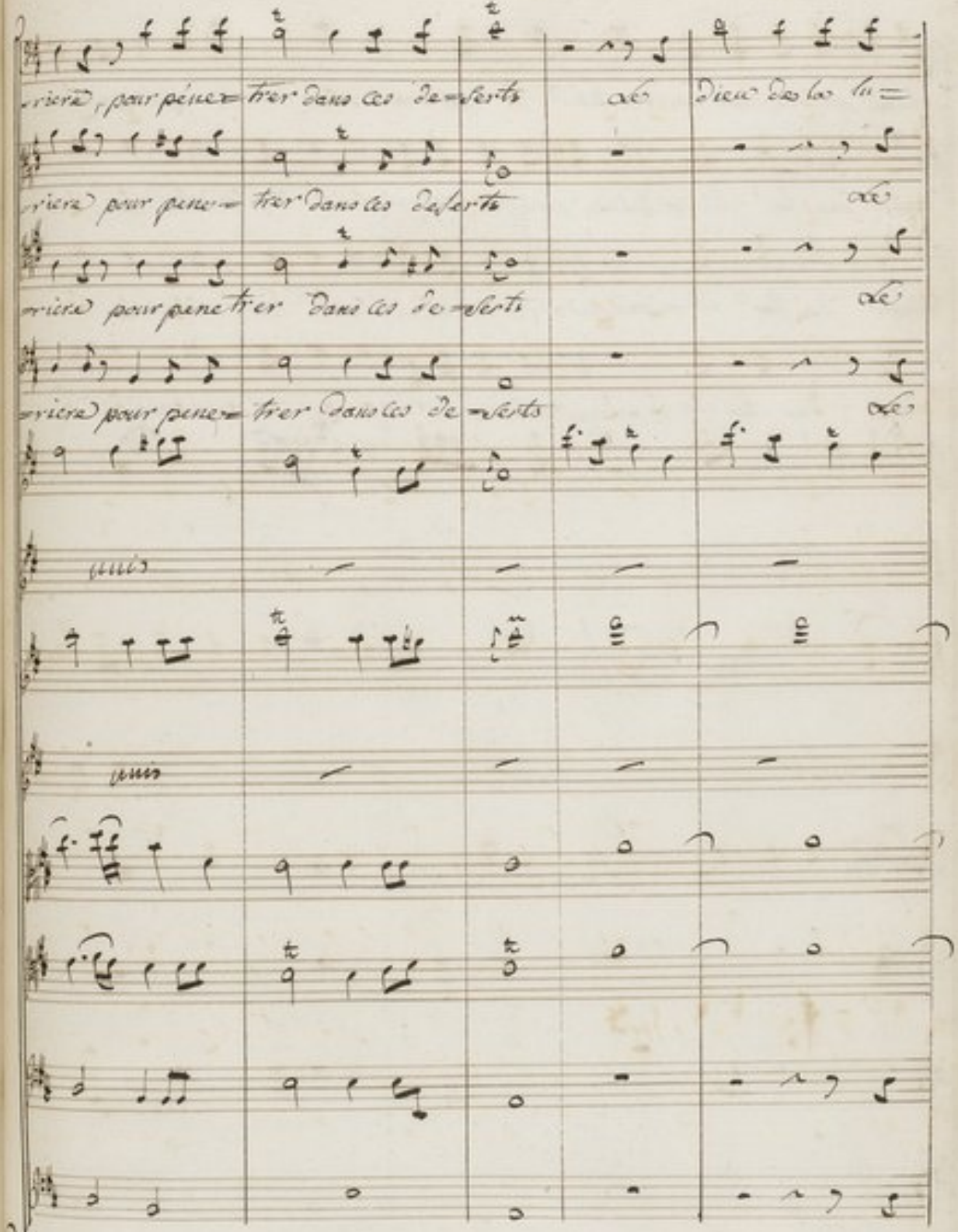
-riere pour pene- trer dans ces deserts le

-riere pour penetrer dans ces de- serts le

-riere pour pene- trer dans ces de- serts le

unis

unis



-miere s'ouvre une nouvelle car = rie = re pour peu =

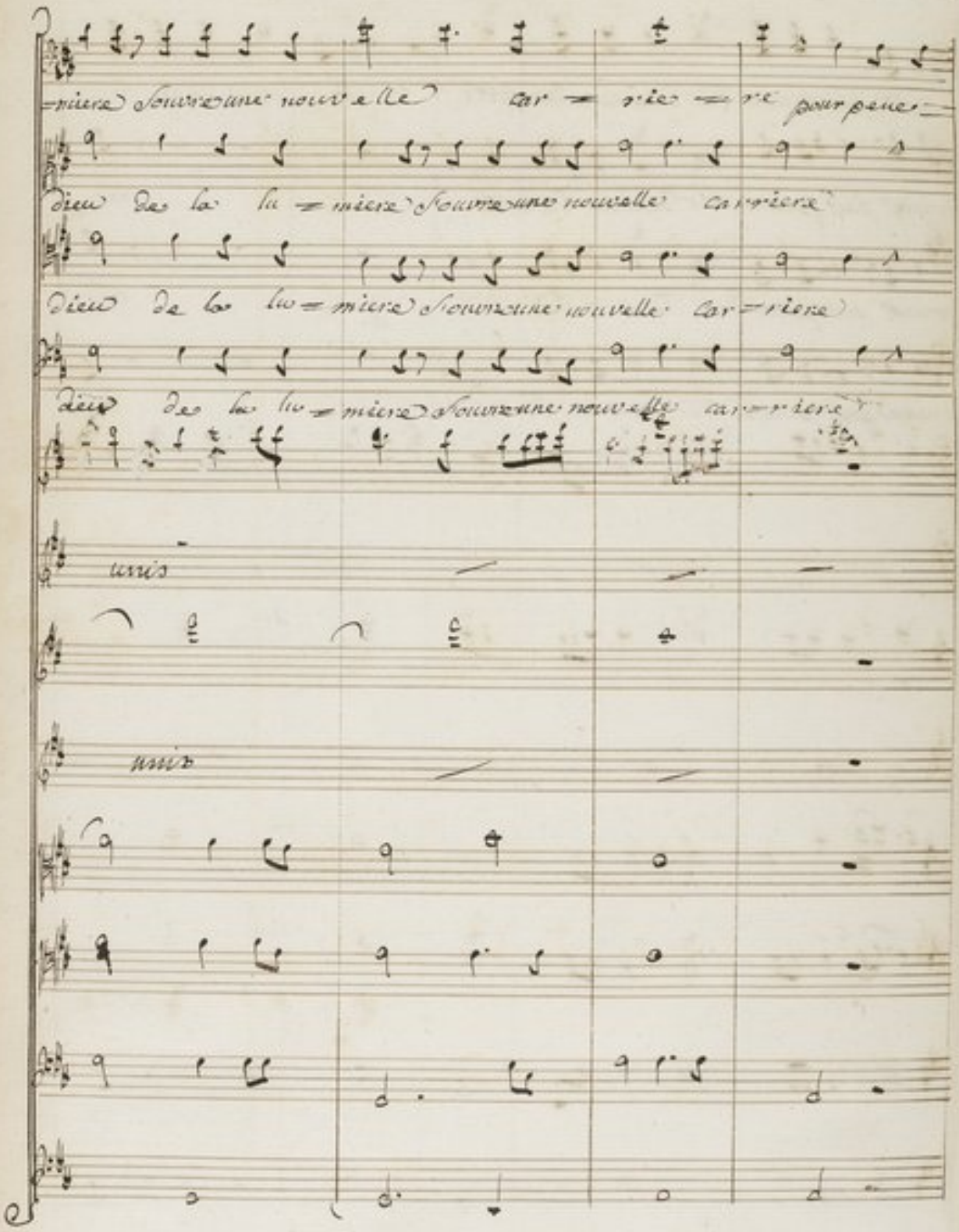
dieu de la lu = miere s'ouvre une nouvelle carriere

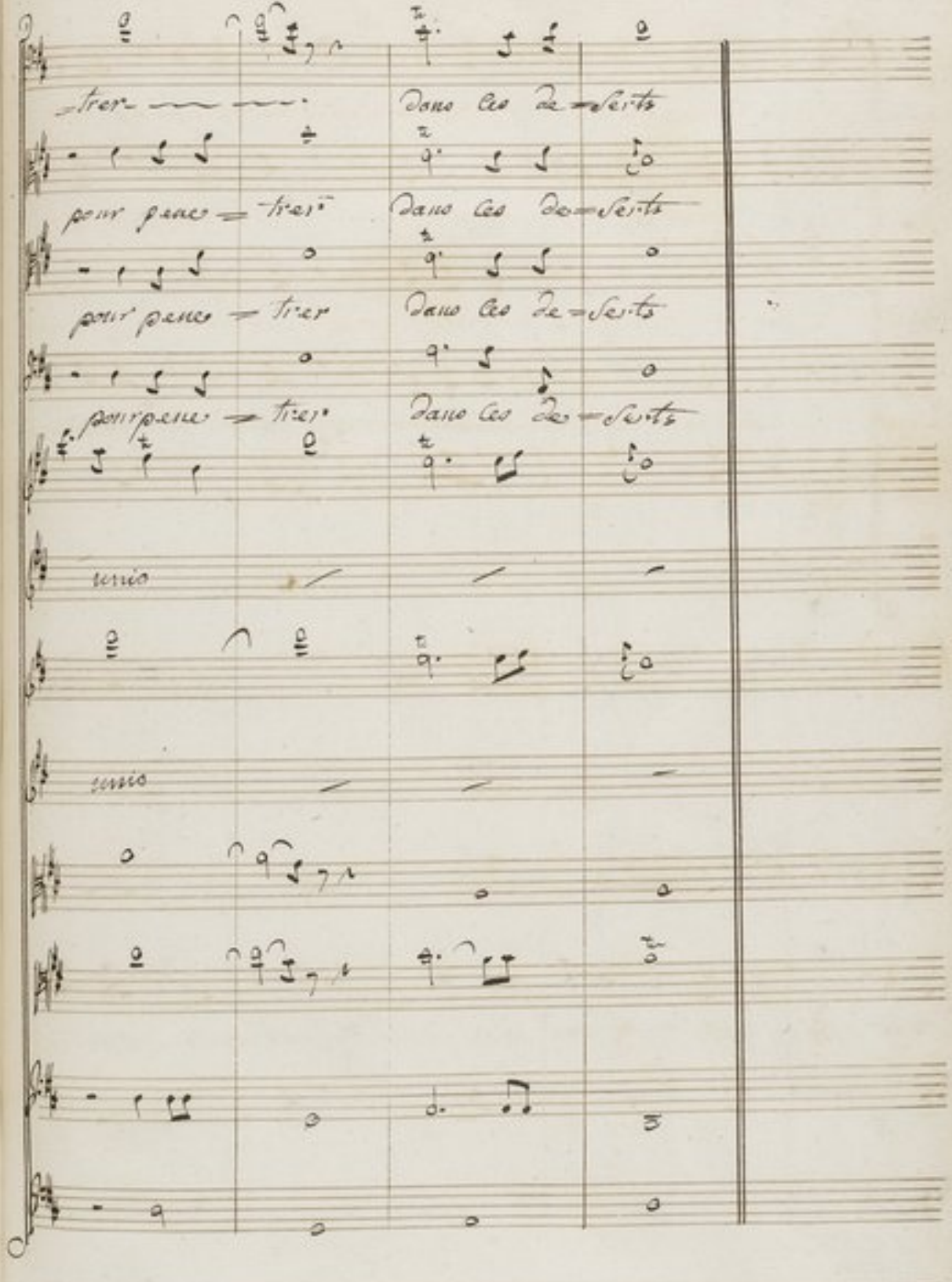
dieu de la lu = miere s'ouvre une nouvelle car = riere

dieu de la lu = miere s'ouvre une nouvelle car = riere

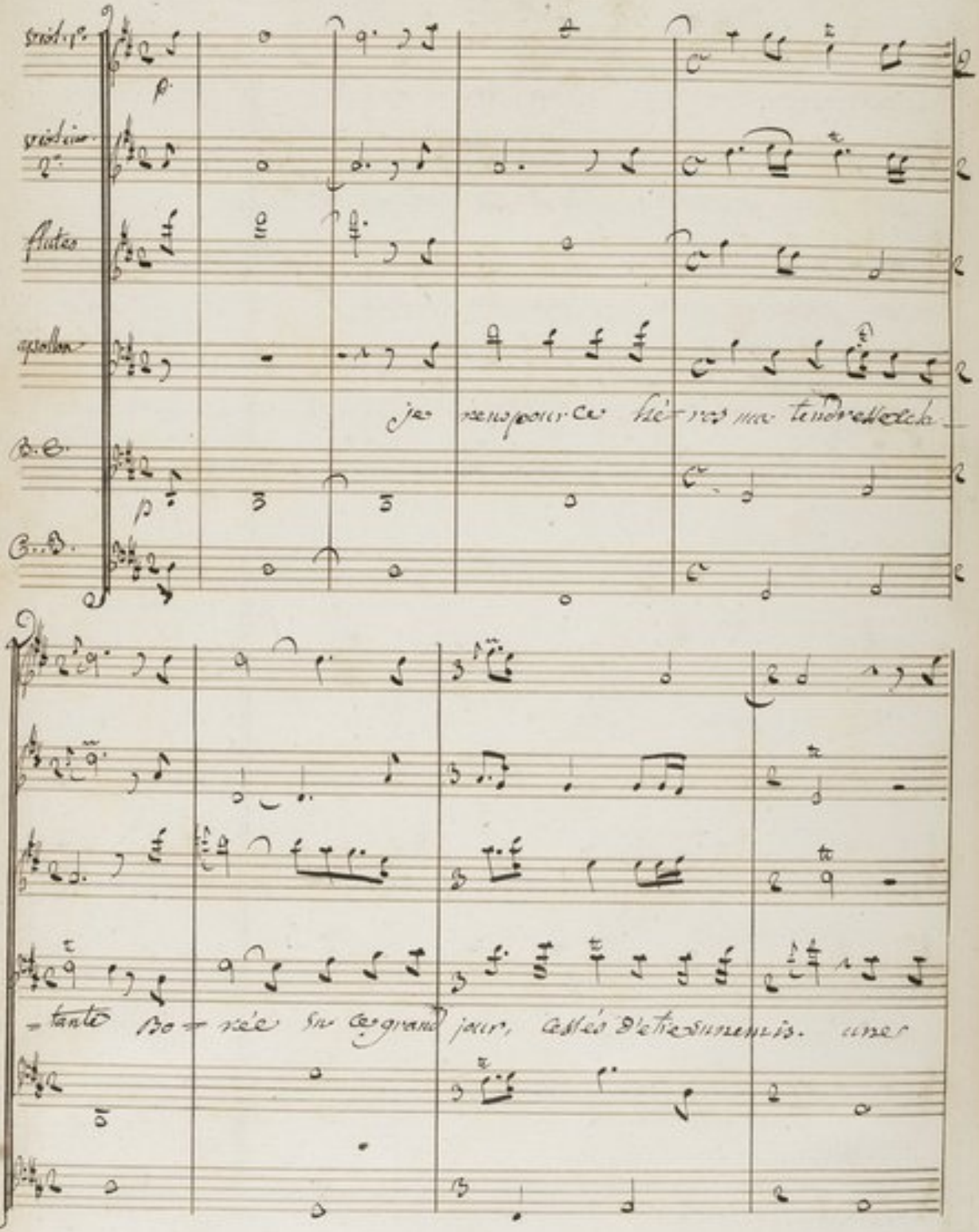
unis

unis



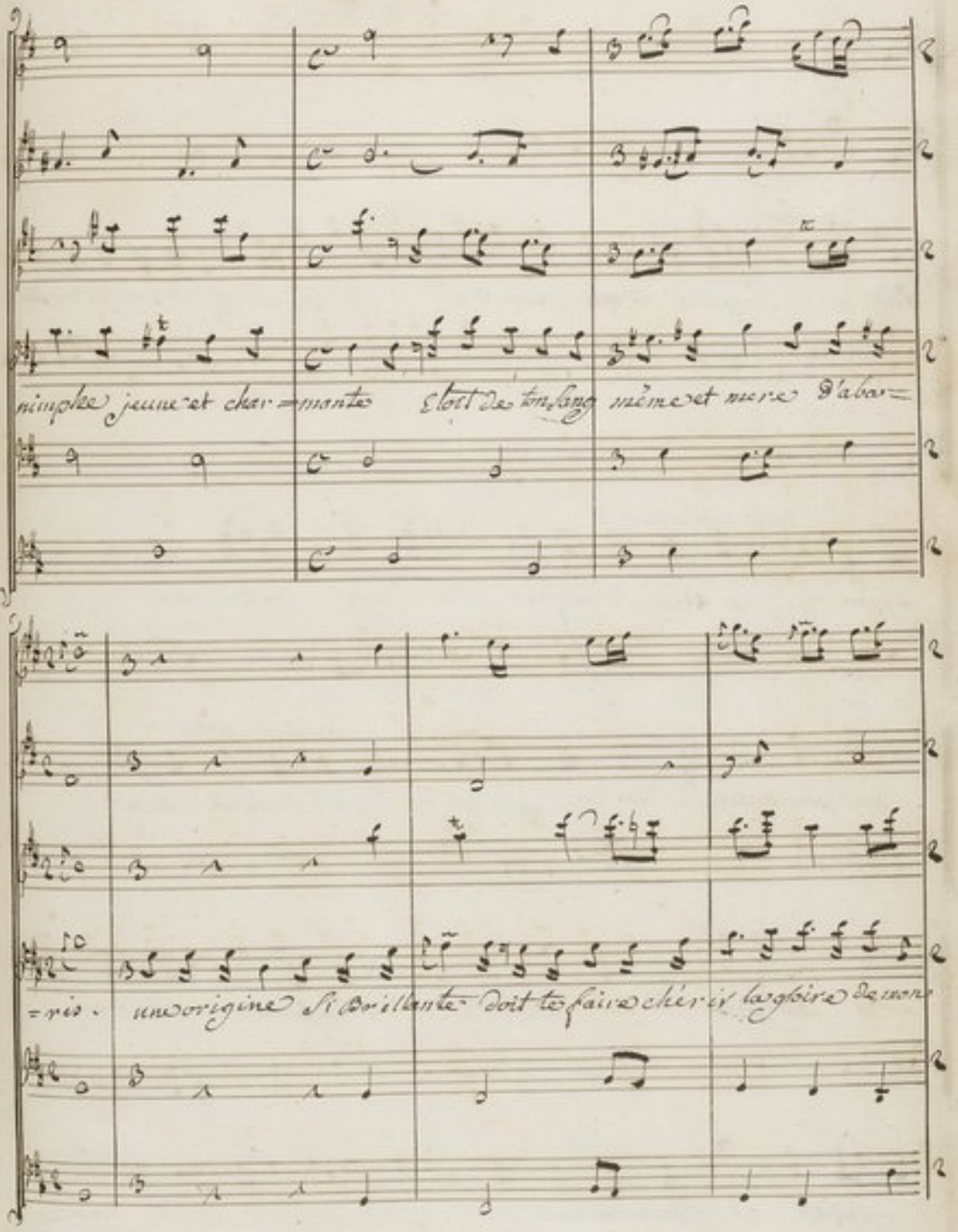

trer
dans les de-serts
pour pene-trer
dans les de-serts
pour pene-trer
dans les de-serts
pour pene-trer
dans les de-serts
unis
unis

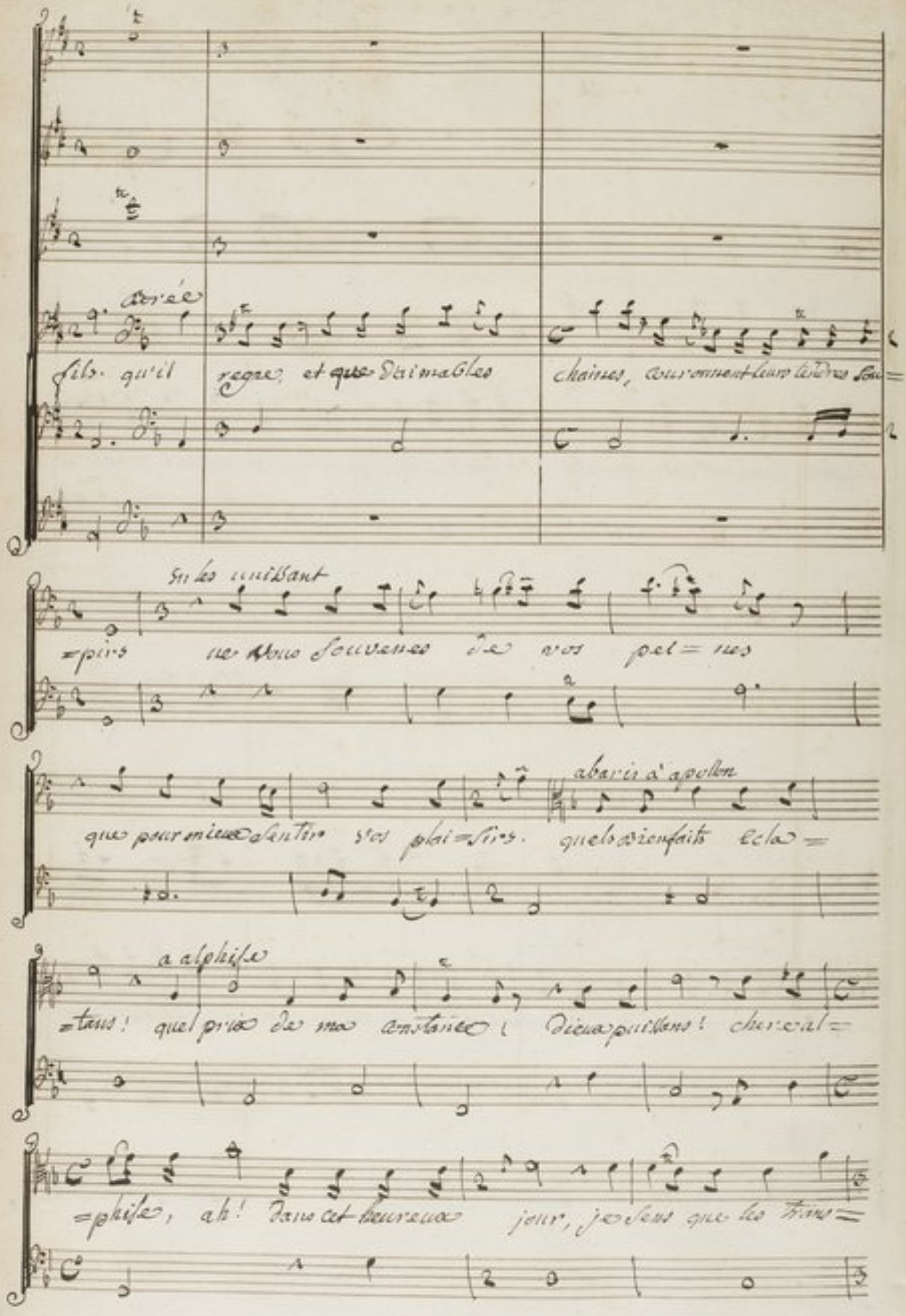
Scene 5e
apollon et les précedens

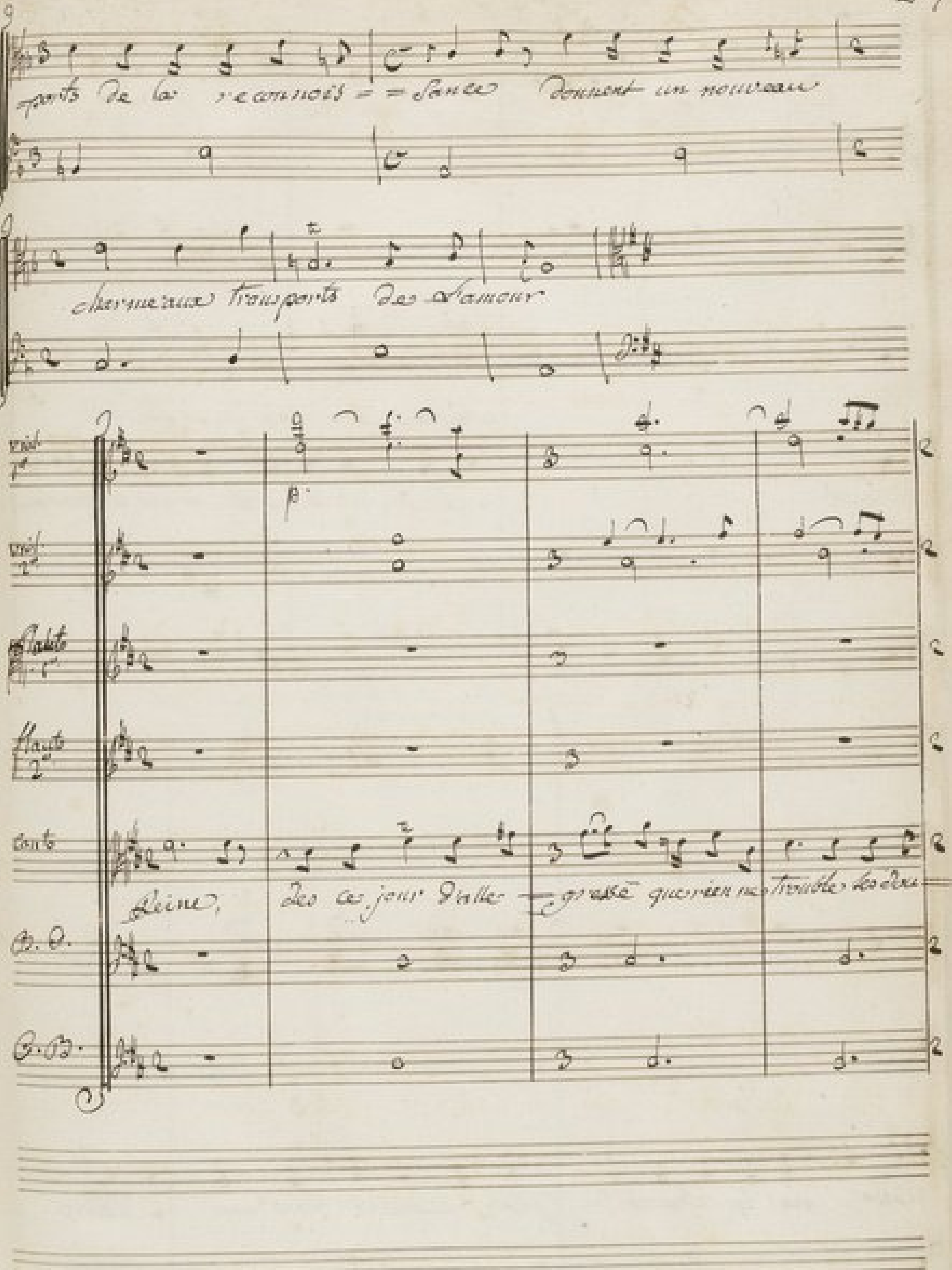


nimphe jeune et char=mante Etoit de ton sang même et mere d'aba=

=ris. une origine si brillante doit te faire chérir la gloire de mon




dorée
fils. qu'il regne, et que d'aimables chaines, couronnent leurs tendres sou=
en les unissant
=pirs ne vous souvenez de vos pei=nes
que pour mieux sentir vos plai=sirs.
abaris à apollon
quels bienfaits ecla=
a alphise
=tans! quel prix de ma constance! Dieux puissans! chere al=
=phise, ah! dans cet heureux jour, je sens que les trans=


ports de la reconnois = = sance donnent un nouveau
charmeaux transports de l'amour
viol. 1º
viol. 2º
Flauto 1º
Flauto 2º
canto
Reine,
B. O.
B. B.

p

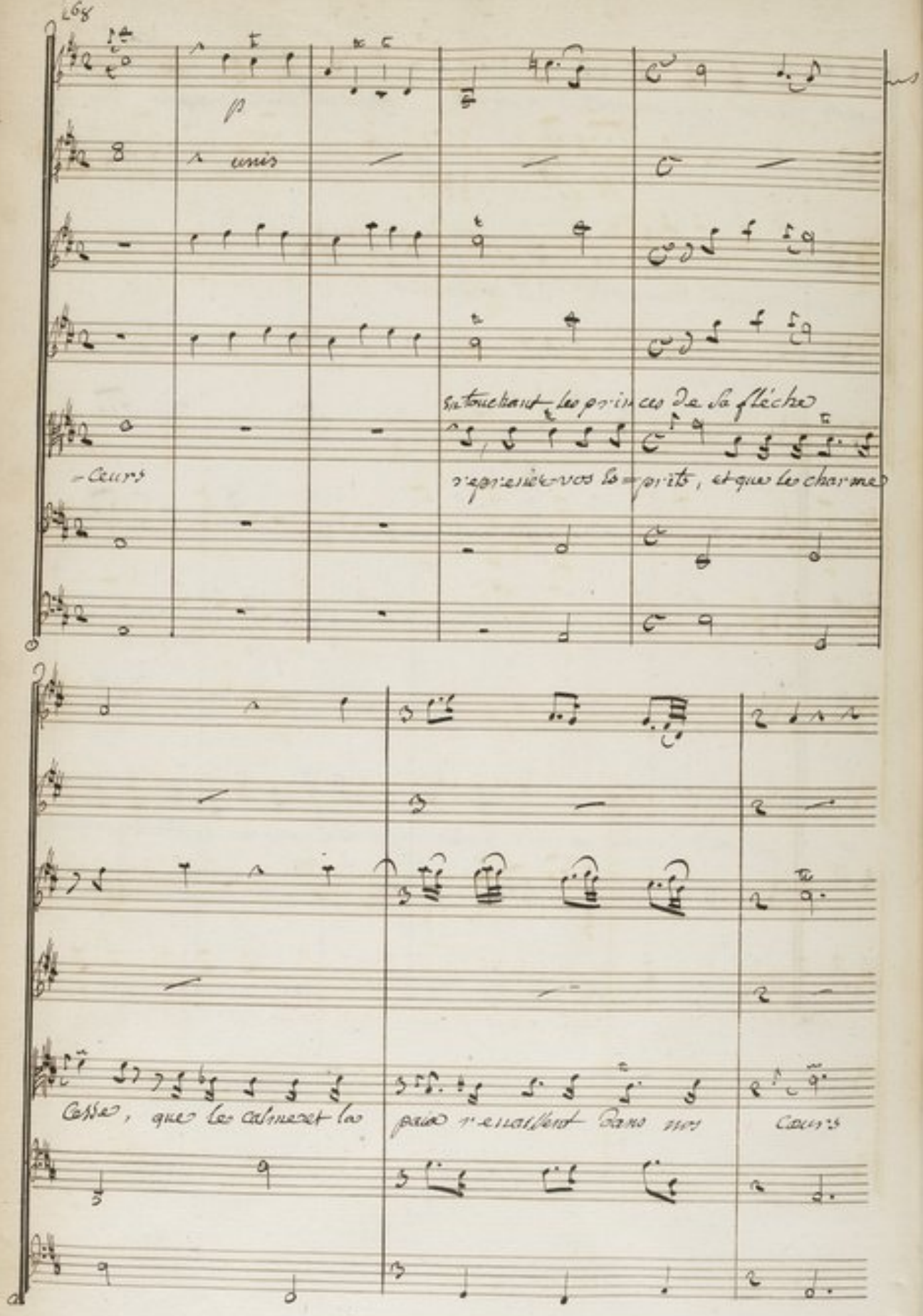
unis

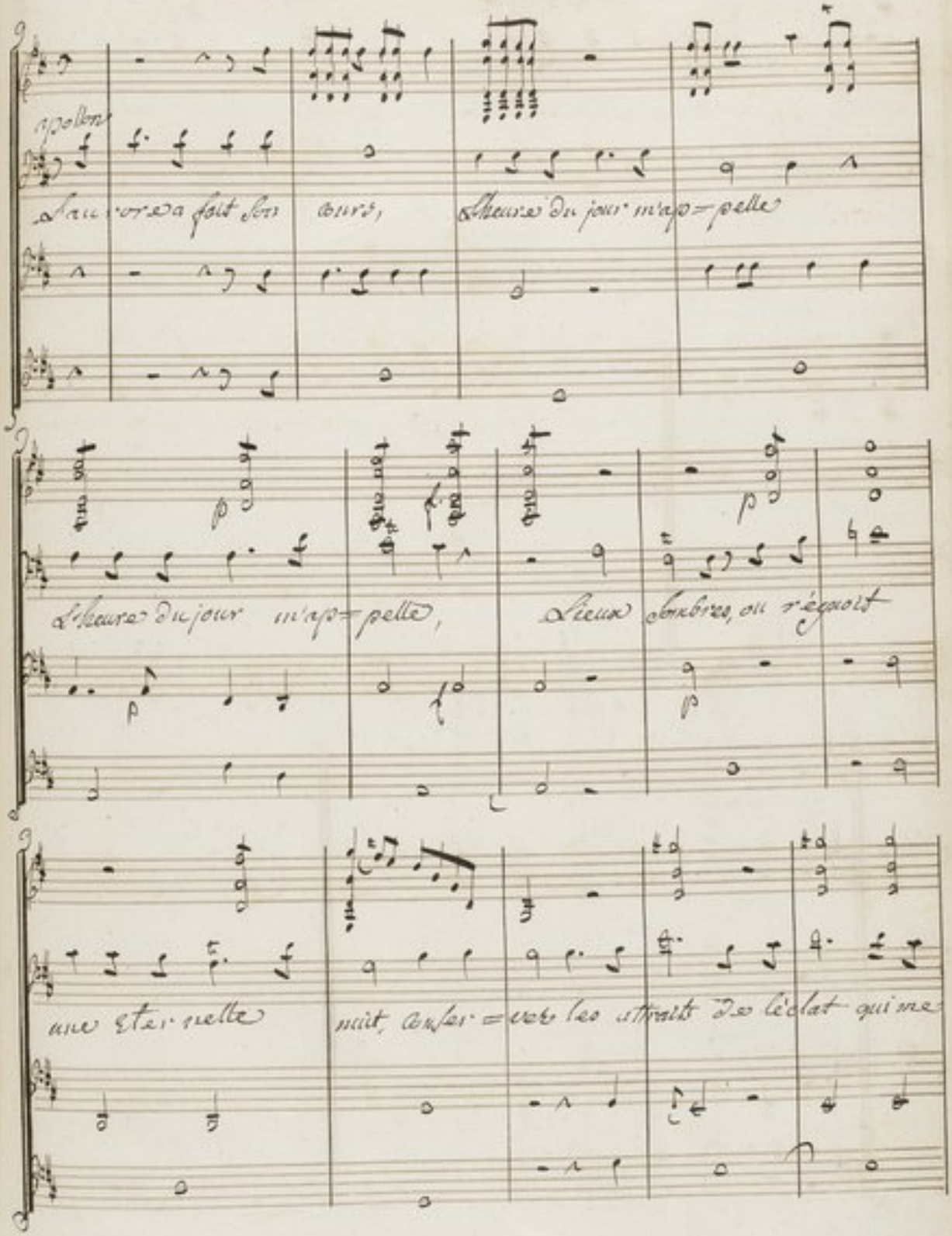
en touchant les princes de sa flèche

-ceurs

reprenez vos esprits, et que les charme

cesse, que le calme et la paix renaissent dans nos cœurs




apollon
L'aurore a fait son cours, l'heure du jour m'ap=pelle
l'heure du jour m'ap=pelle, Lieux sombres, ou régnoit
une éternelle nuit, conser=vez les attraits de l'éclat qui me

Suit, Brillet à chaque ins=tant - - - - - - - D'une beauté nou=

=vel - - - - le

La decoration change

flutes

crescendo

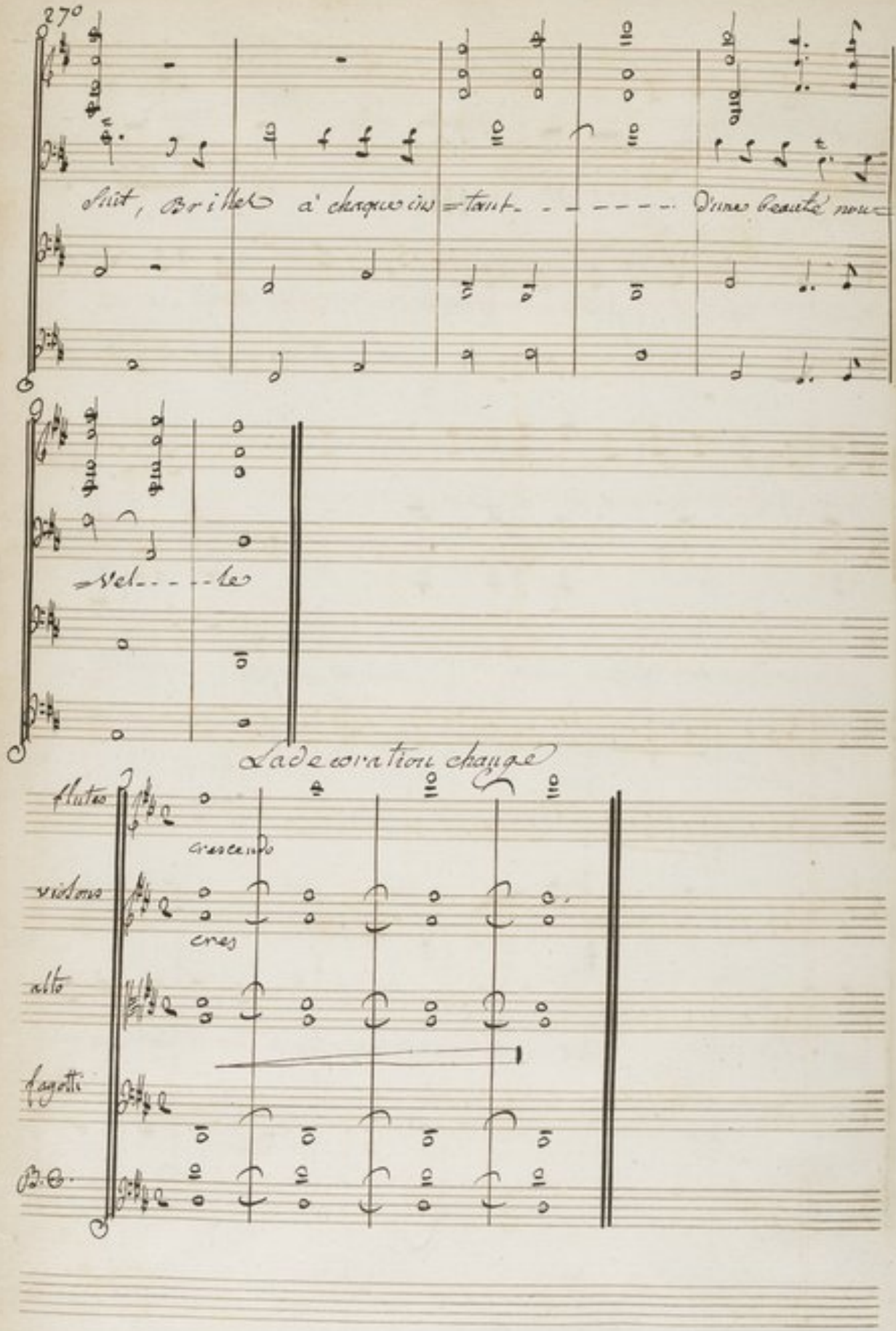
violons

cres

alto

fagotti

B.C.



Apollon

délices des mortels, doux charmes du loisir, heureux ta=

=lens, troupe aimable et lé=gère, fixez dans ce sé=

=jour, si vous voulez me plaire, les jeux, l'amour, et le plaisir

air un peu vif

violino 1°

adami

p

adami

violino 2°

flauto 1°

col 1° viol

flauto 2°

col 2° viol

alto

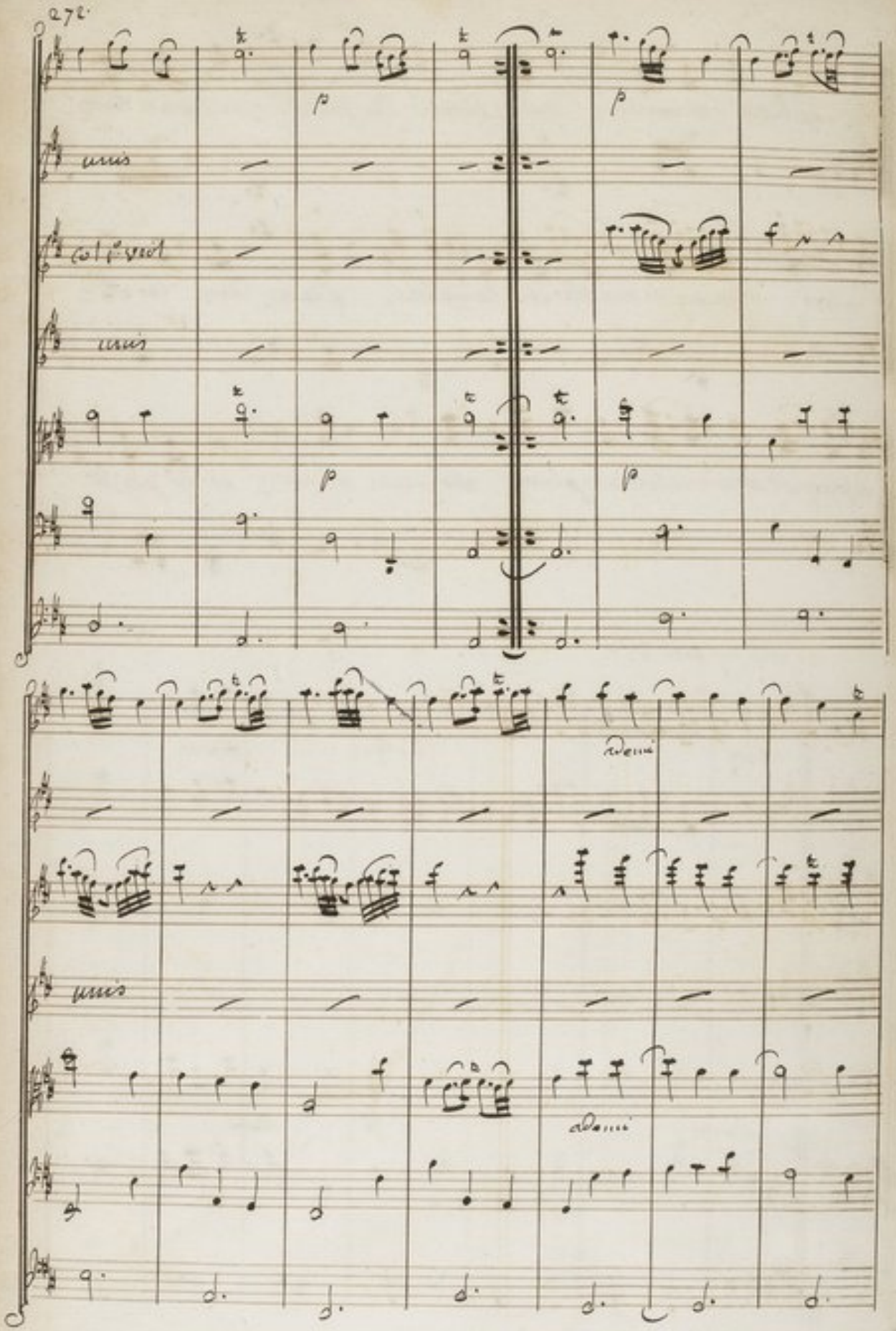
adami

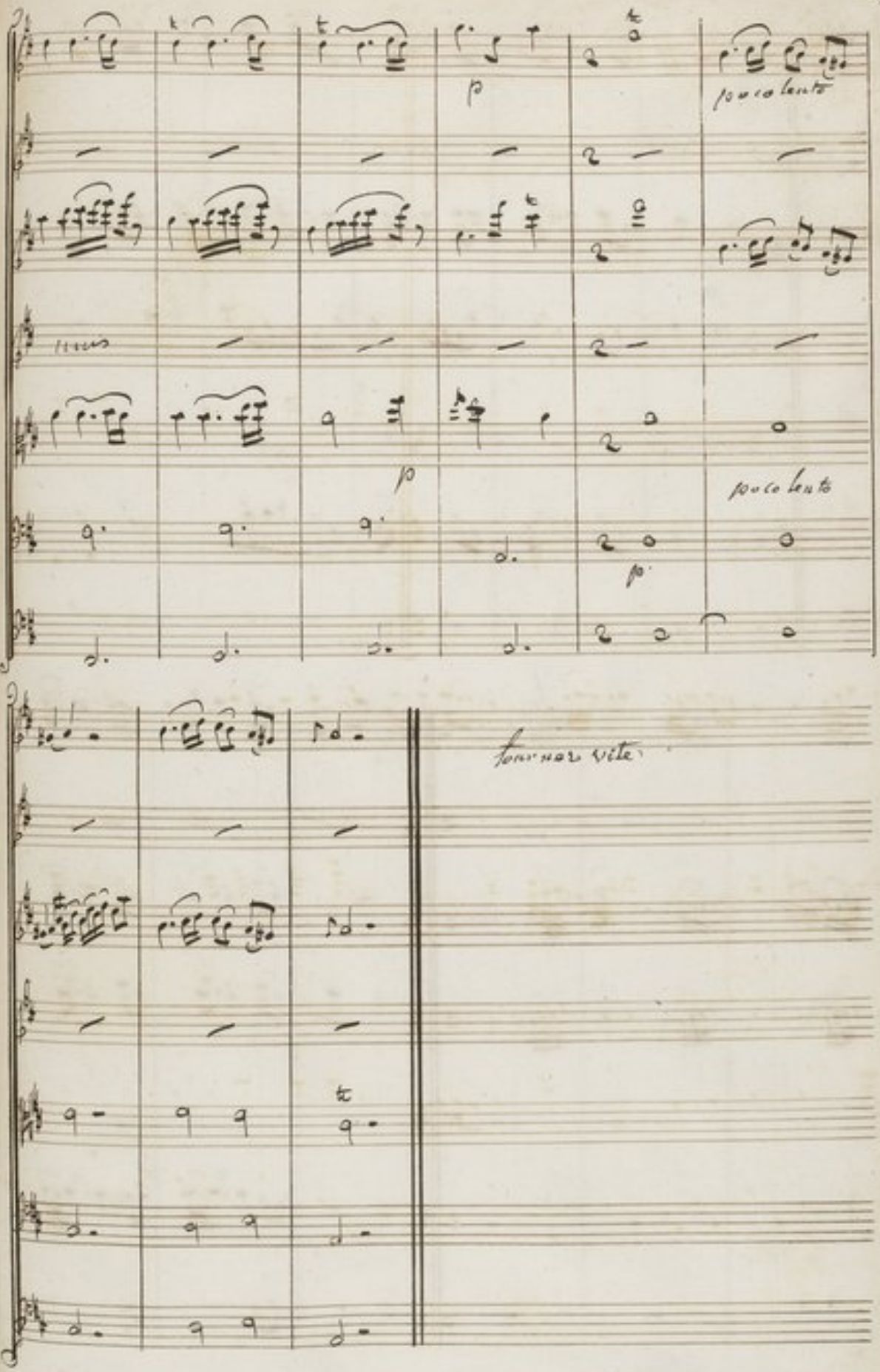
p

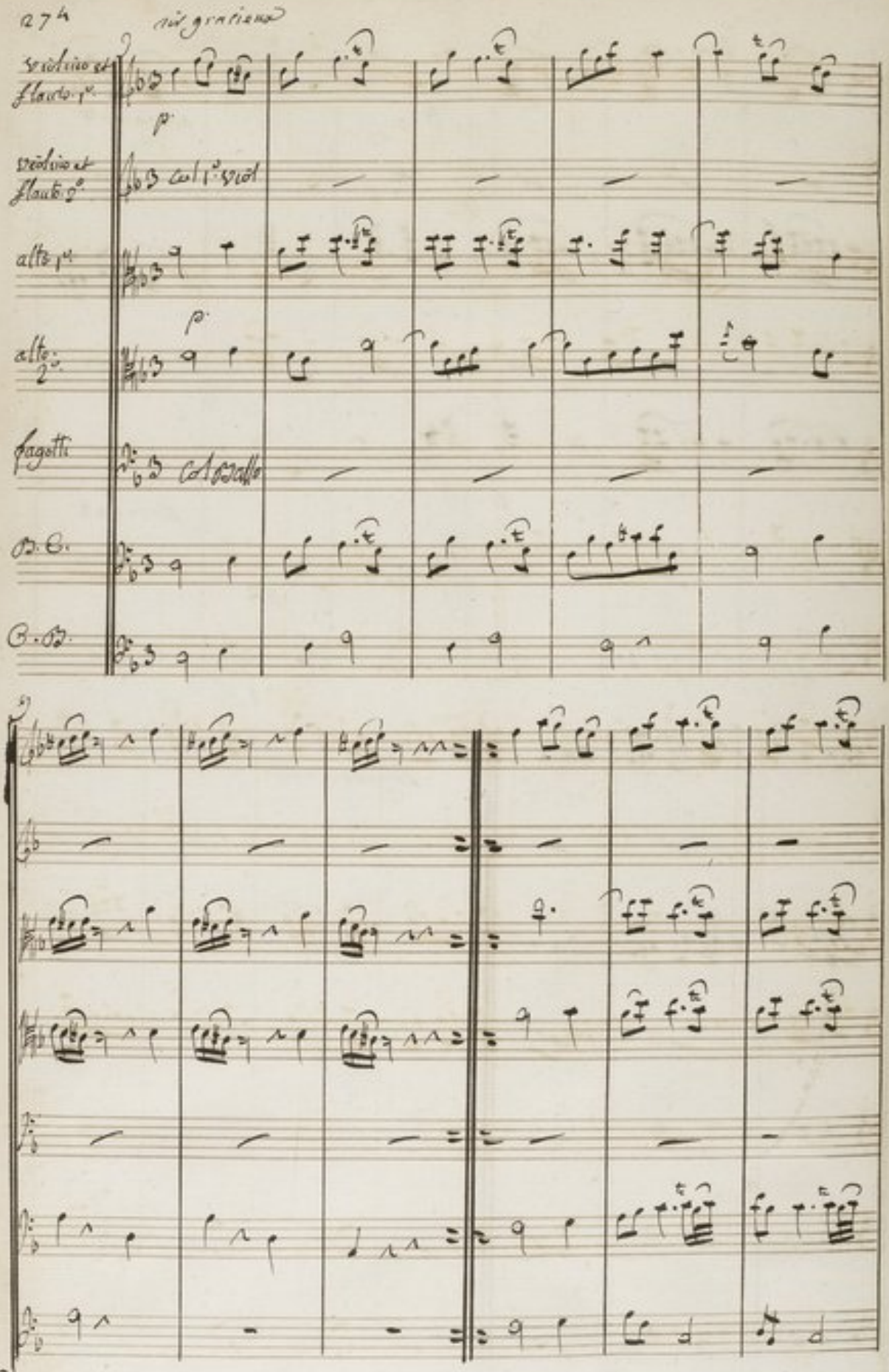
adami

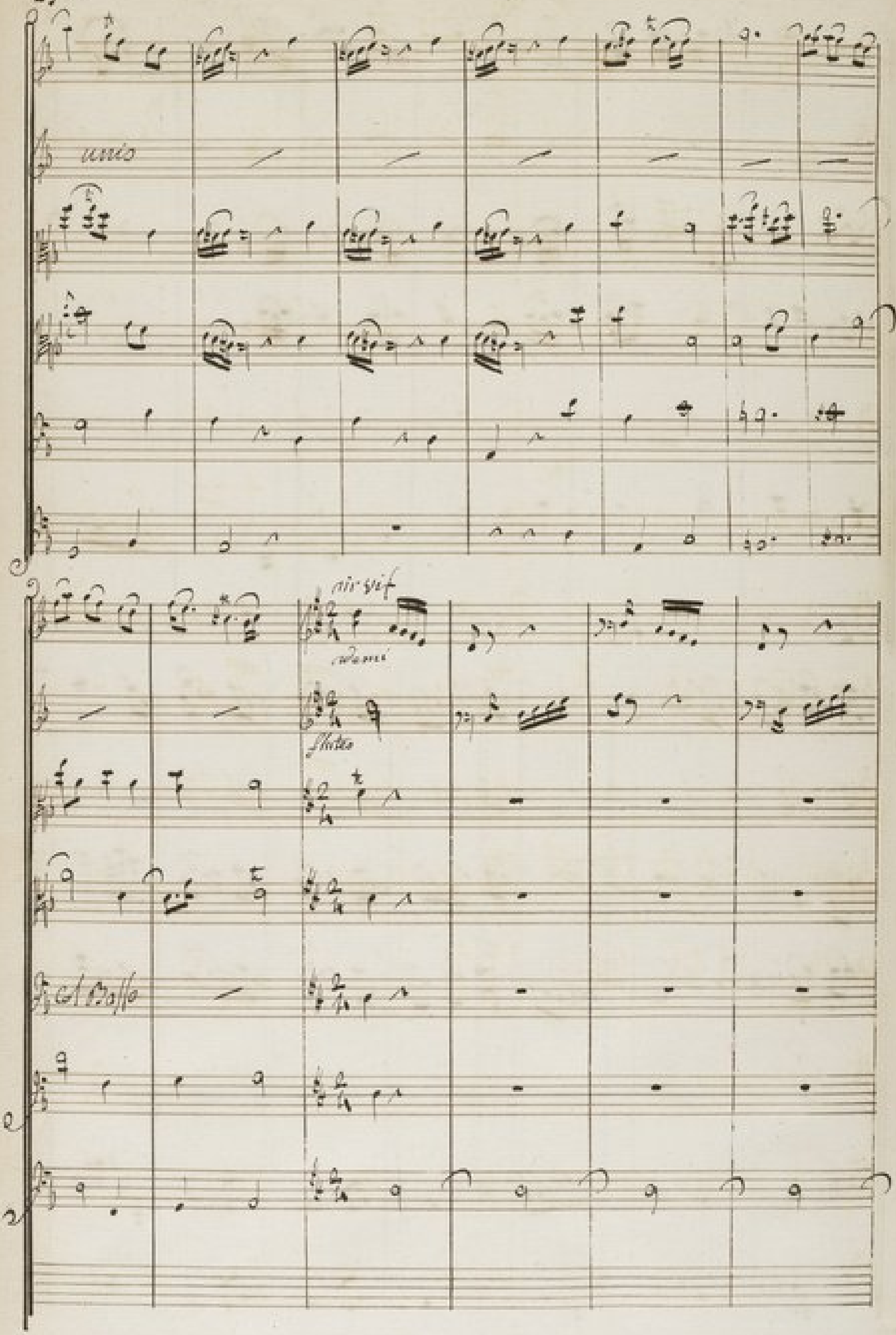
Basso et fagotti

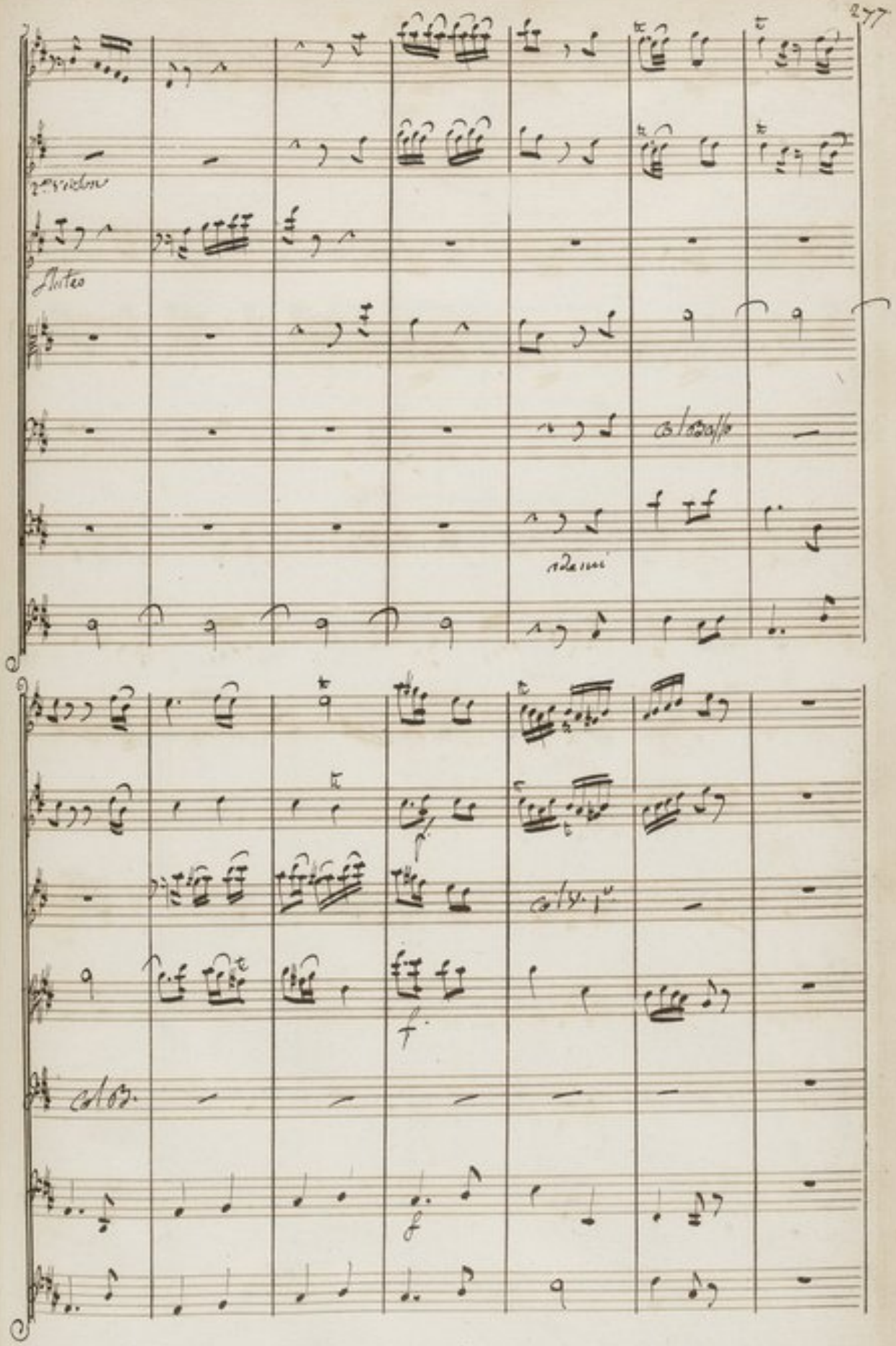
C.B.

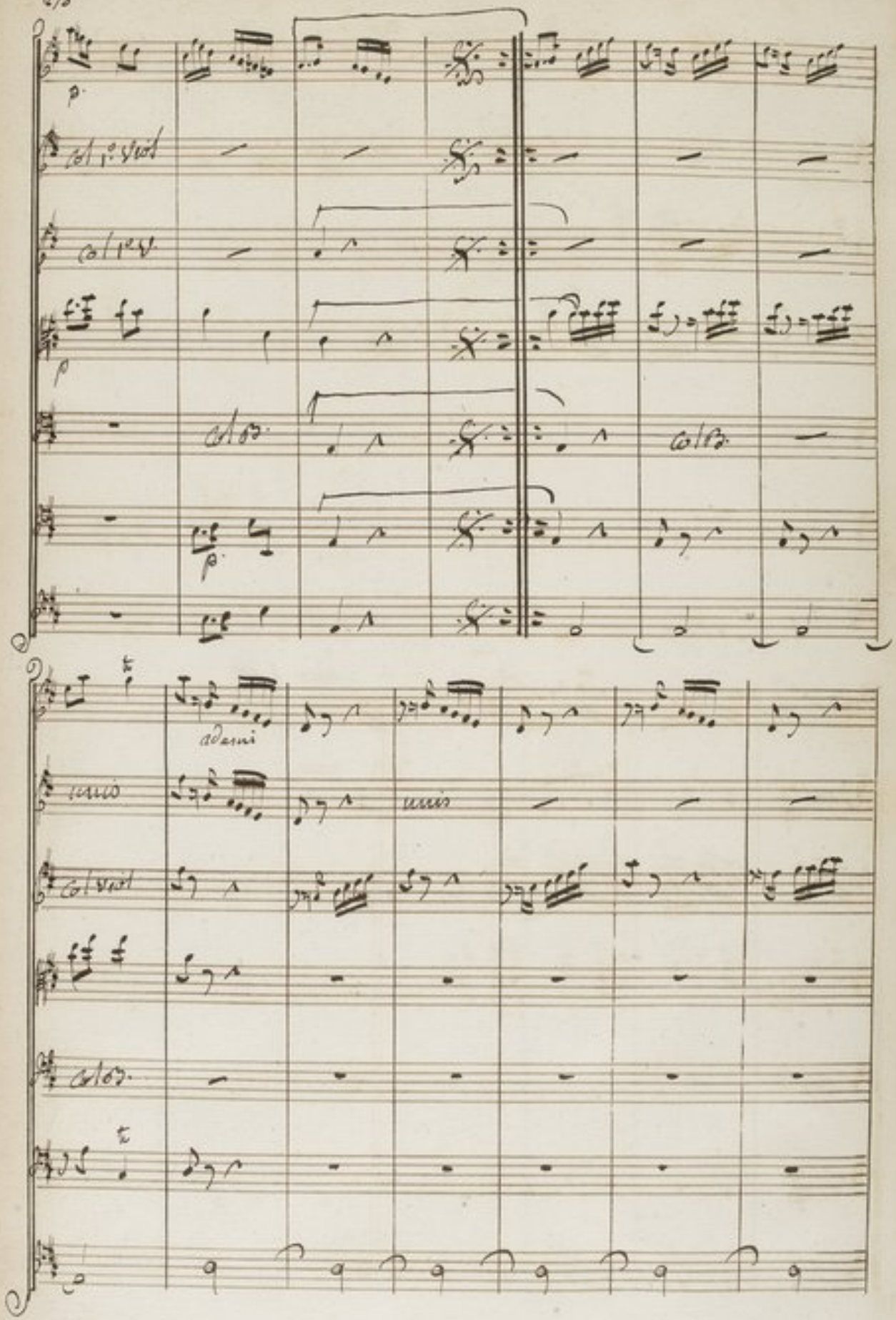

p
p
unis
col 1° viol
unis
p
p
Adami
unis
Adami

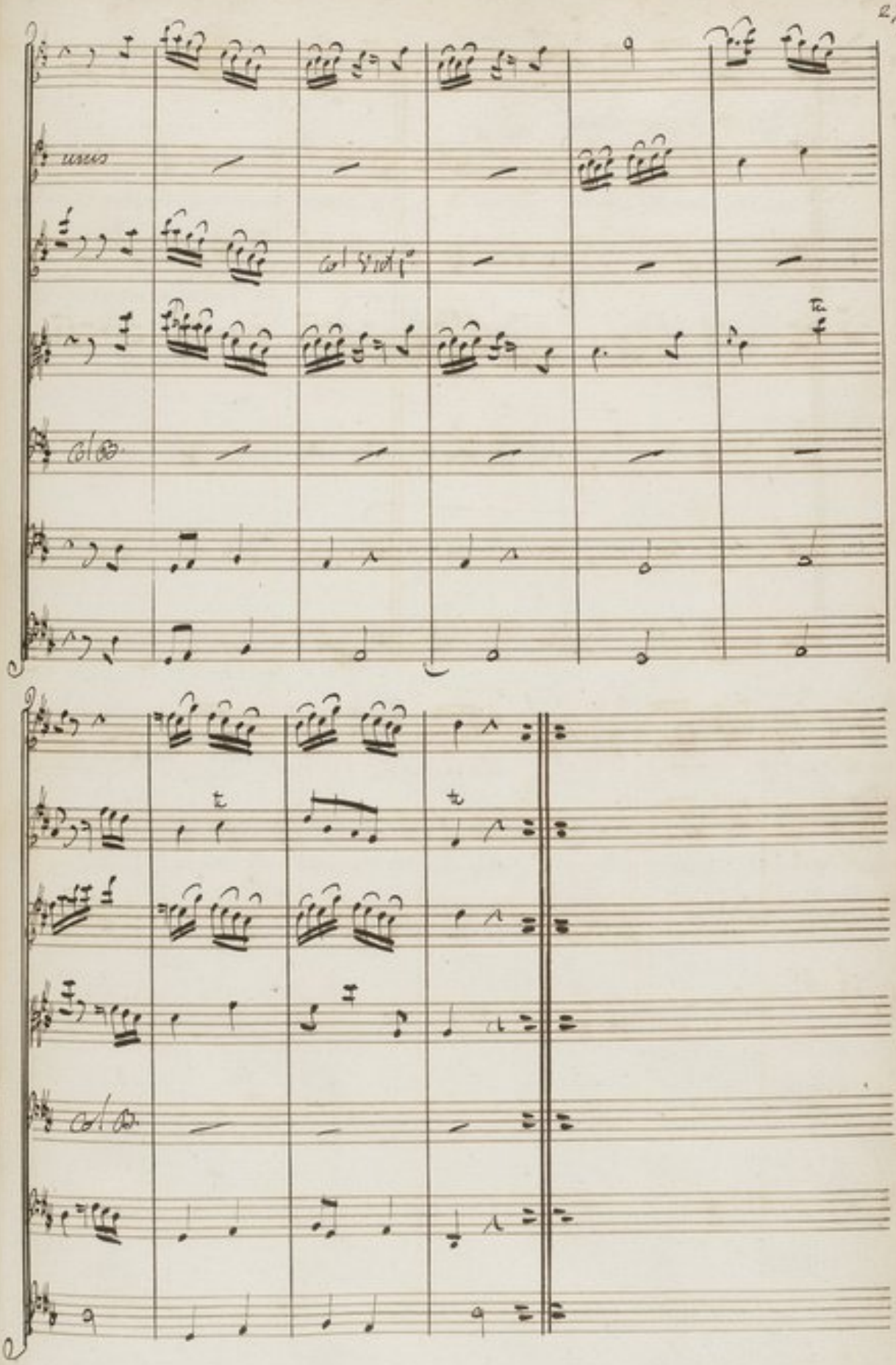

poco lento
p
poco lento
p
tornar vite


violino 1°
flauto 1°
violino 2°
flauto 2°
col 1° viol
alto 1°
alto 2°
fagotti
col basso
B. C.
B. B.


unis
air vif
col Basso


2.o violon
Alteo
col Basso
adami
col V. 1.o
f
f
f
col B.





Duo

alphise

alphise un peu doux

que ces momens sont doux

L'heureux jour; o l'heureux jour! mon bon-

abaris

un peu doux

quel transports! o L'heureux jour! mon bon-

violino 1°

p.

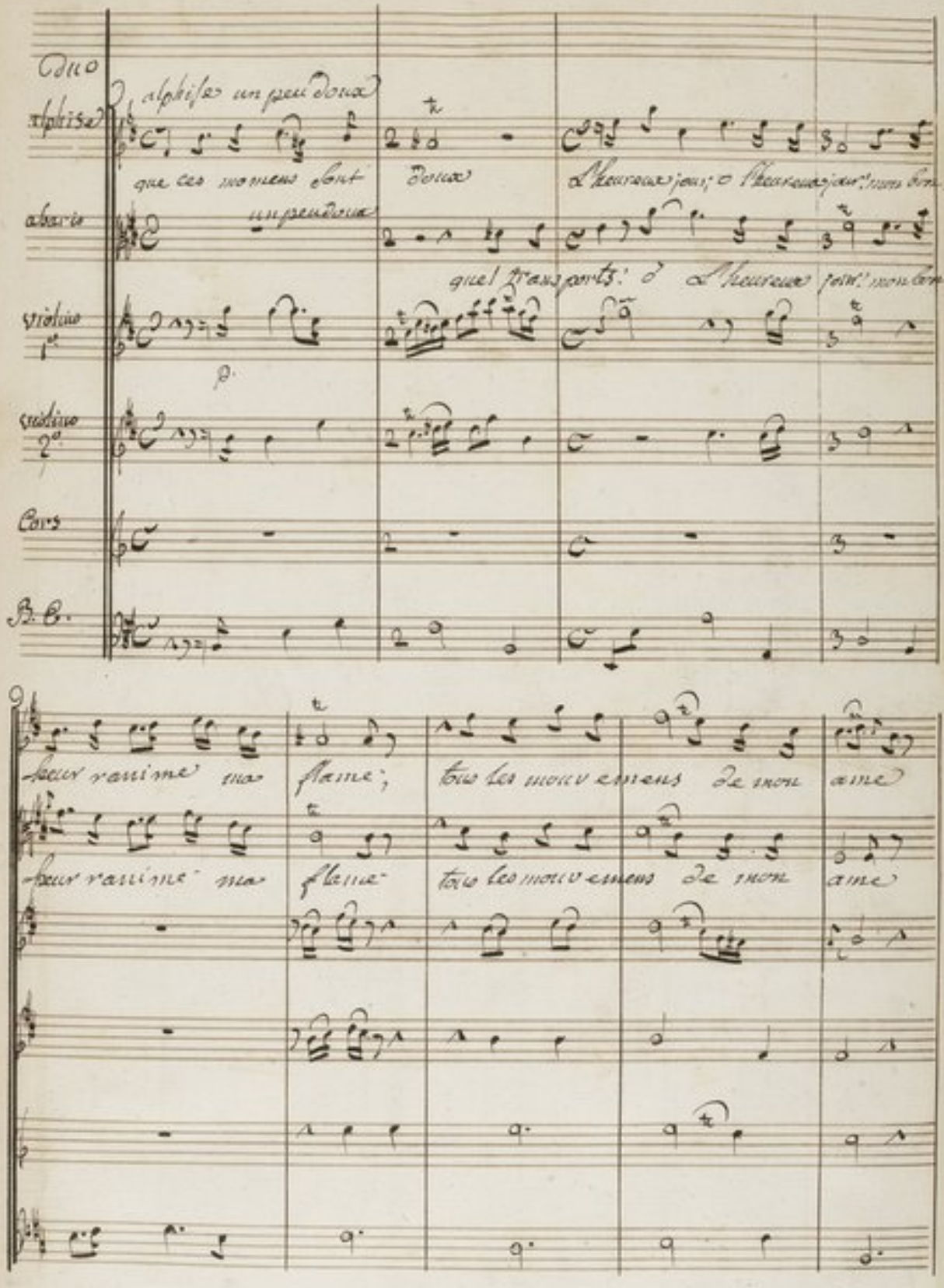
violino 2°

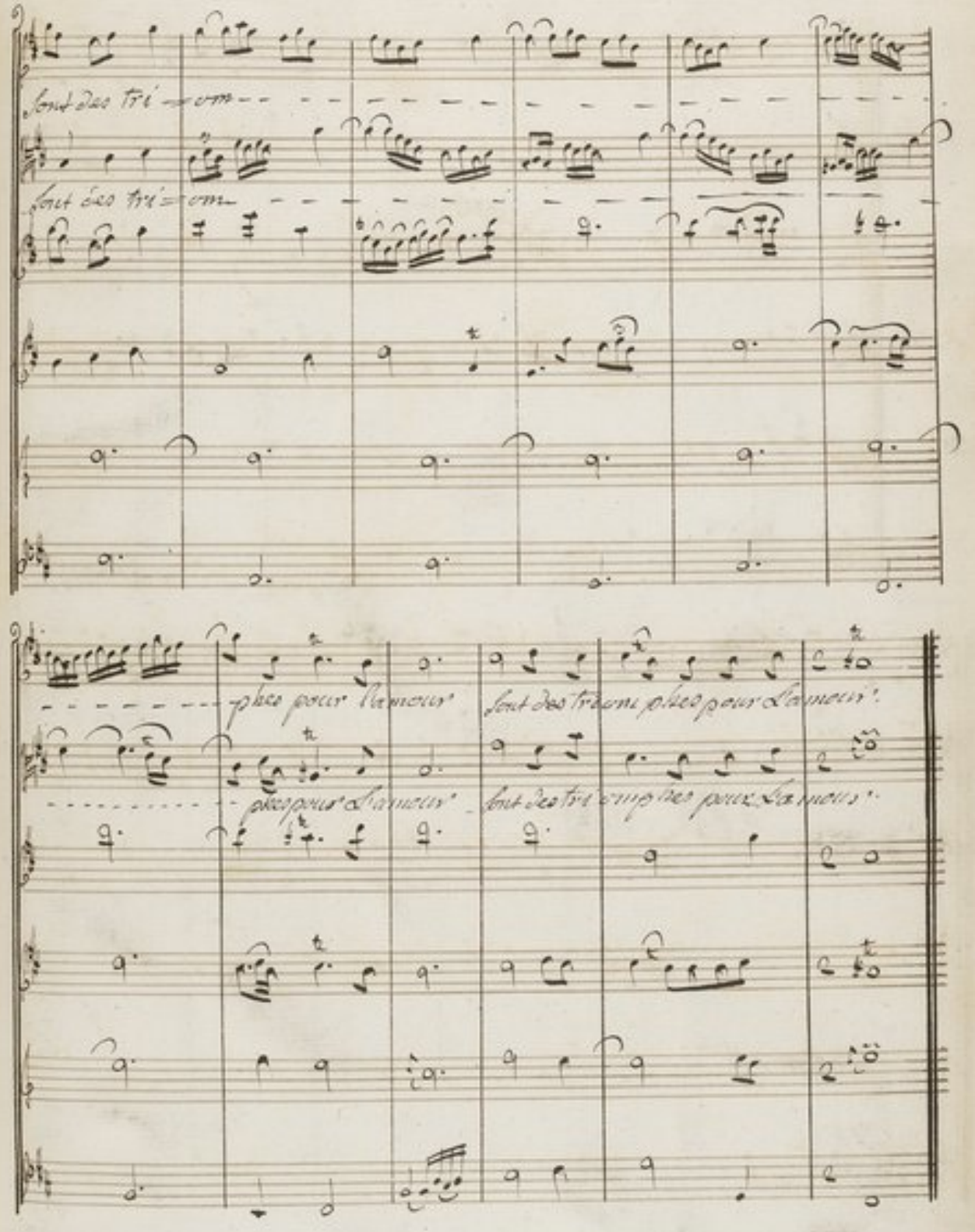
Cors

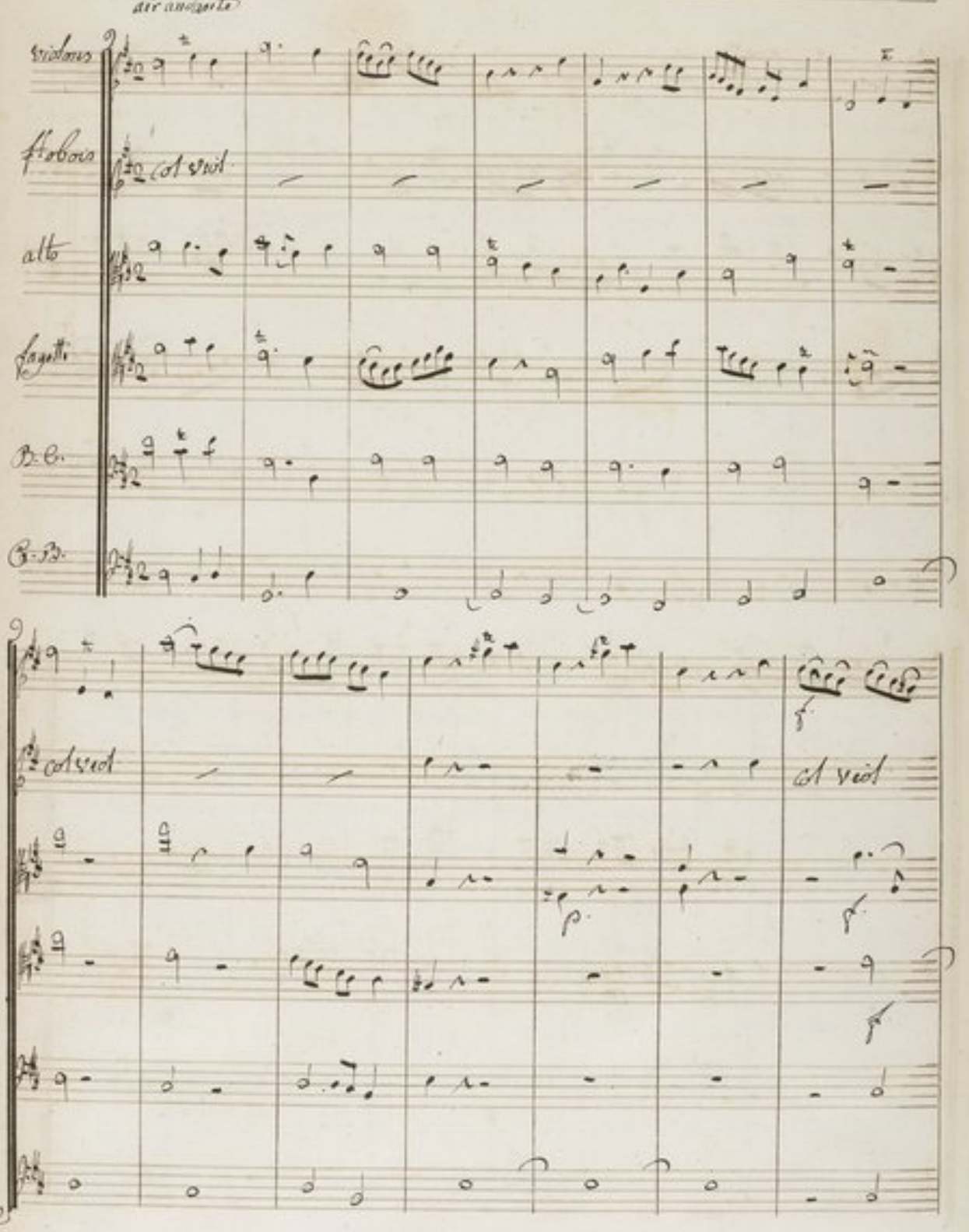
B. C.

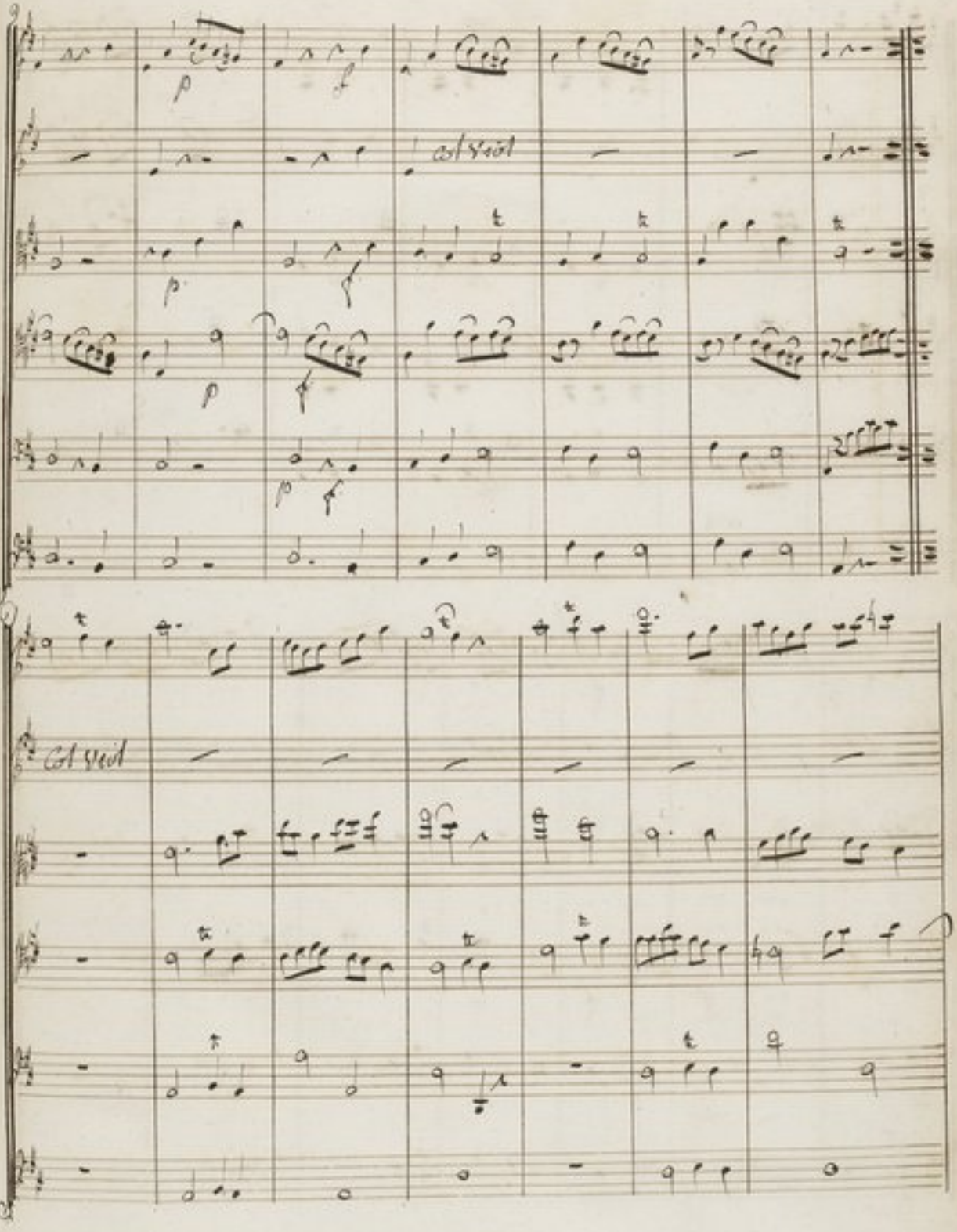
heur ranime ma flame; tous les mouvemens de mon ame

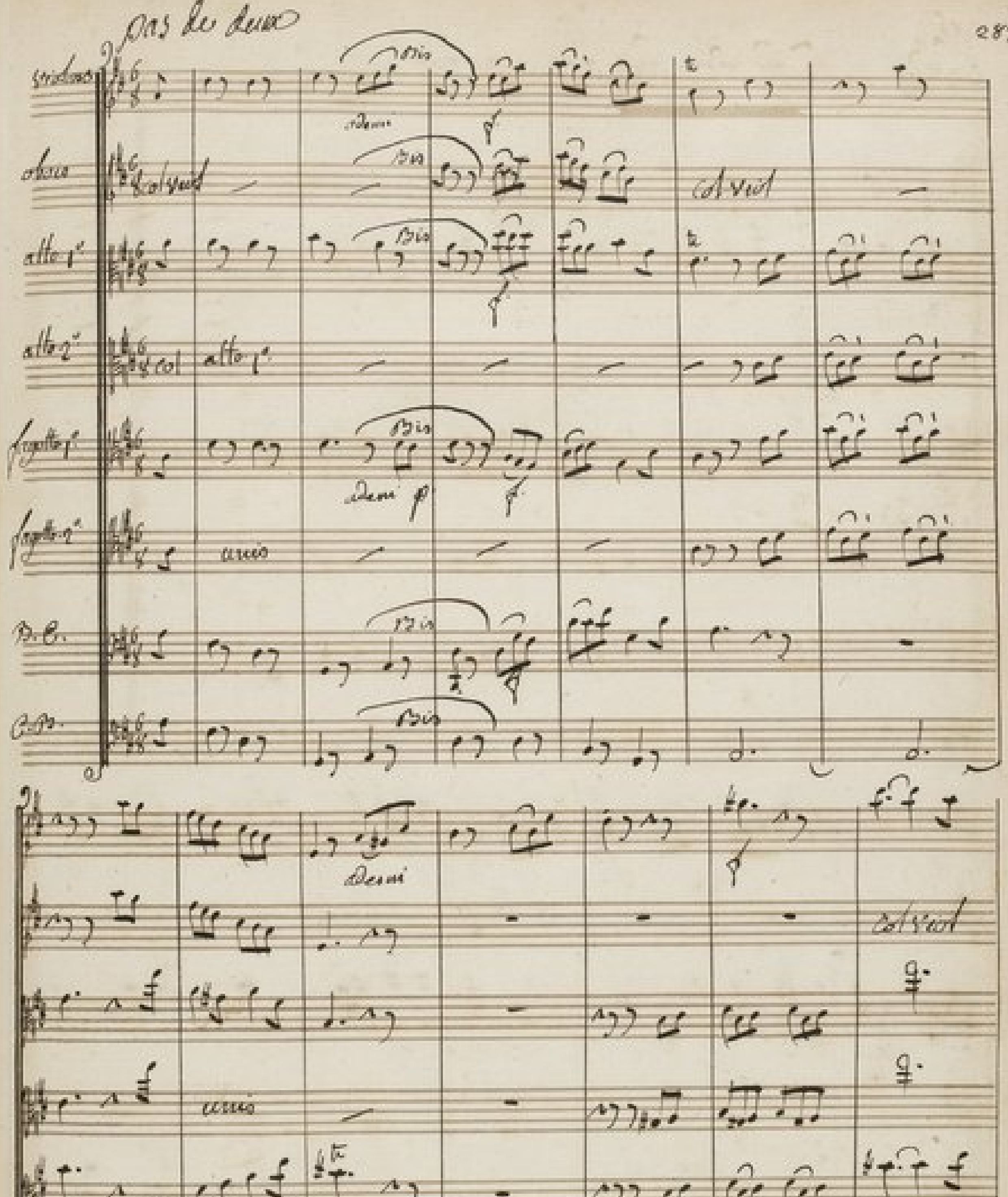
heur ranime ma flame tous les mouvemens de mon ame

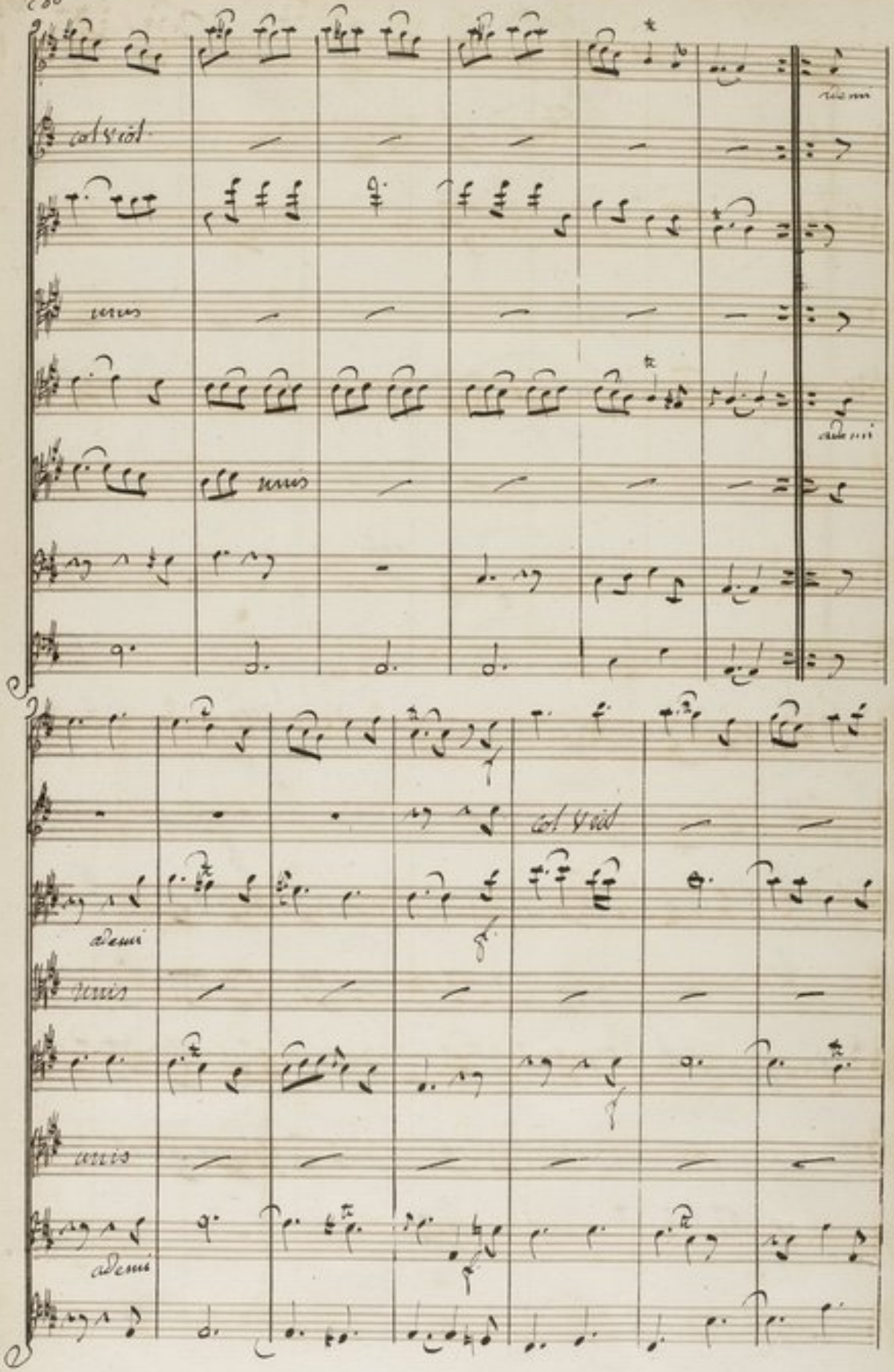


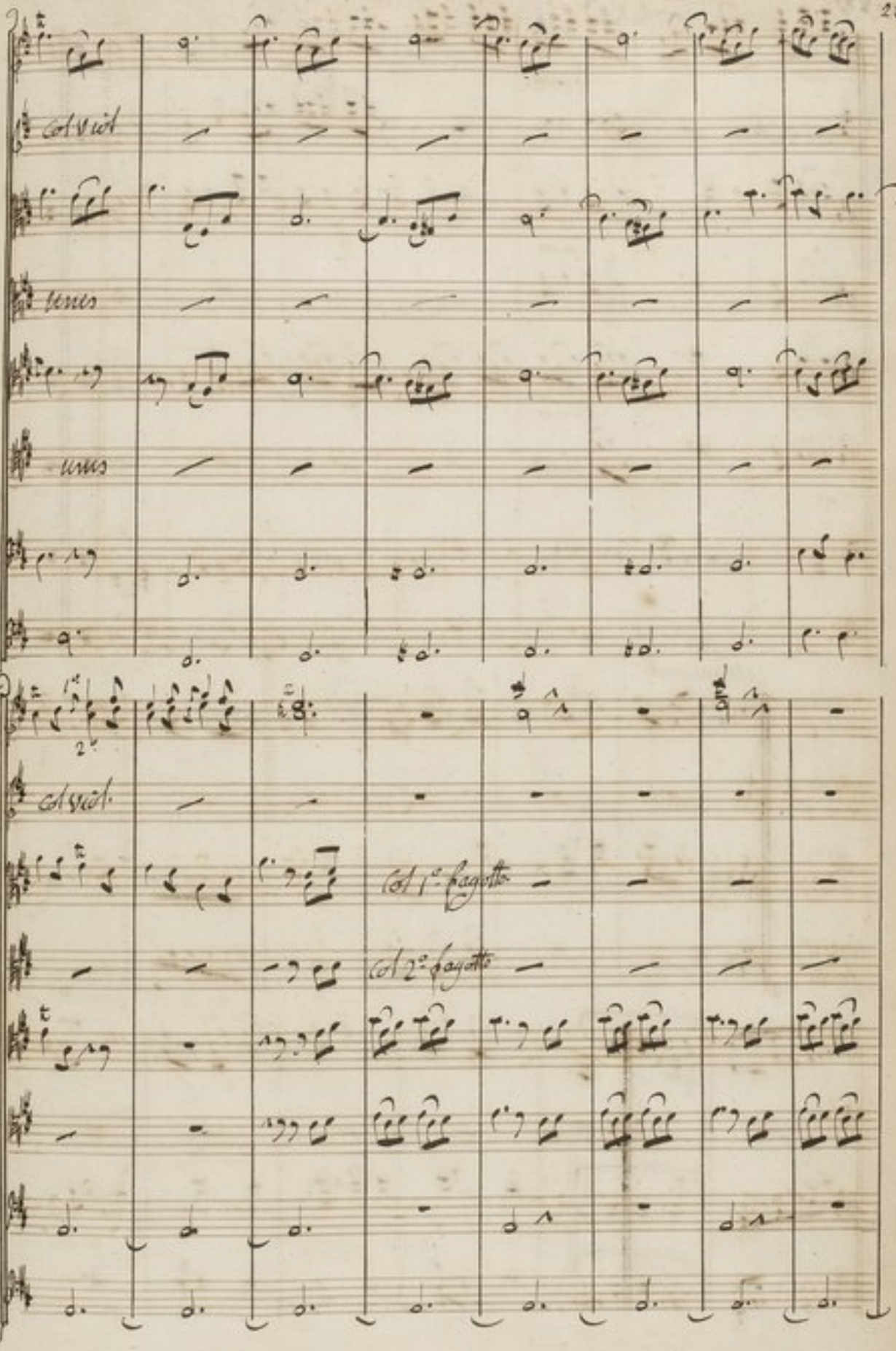

sont des tri = om
sont des tri = om
phes pour l'amour
sont des triomphes pour l'amour.
phes pour l'amour
sont des triomphes pour l'amour.

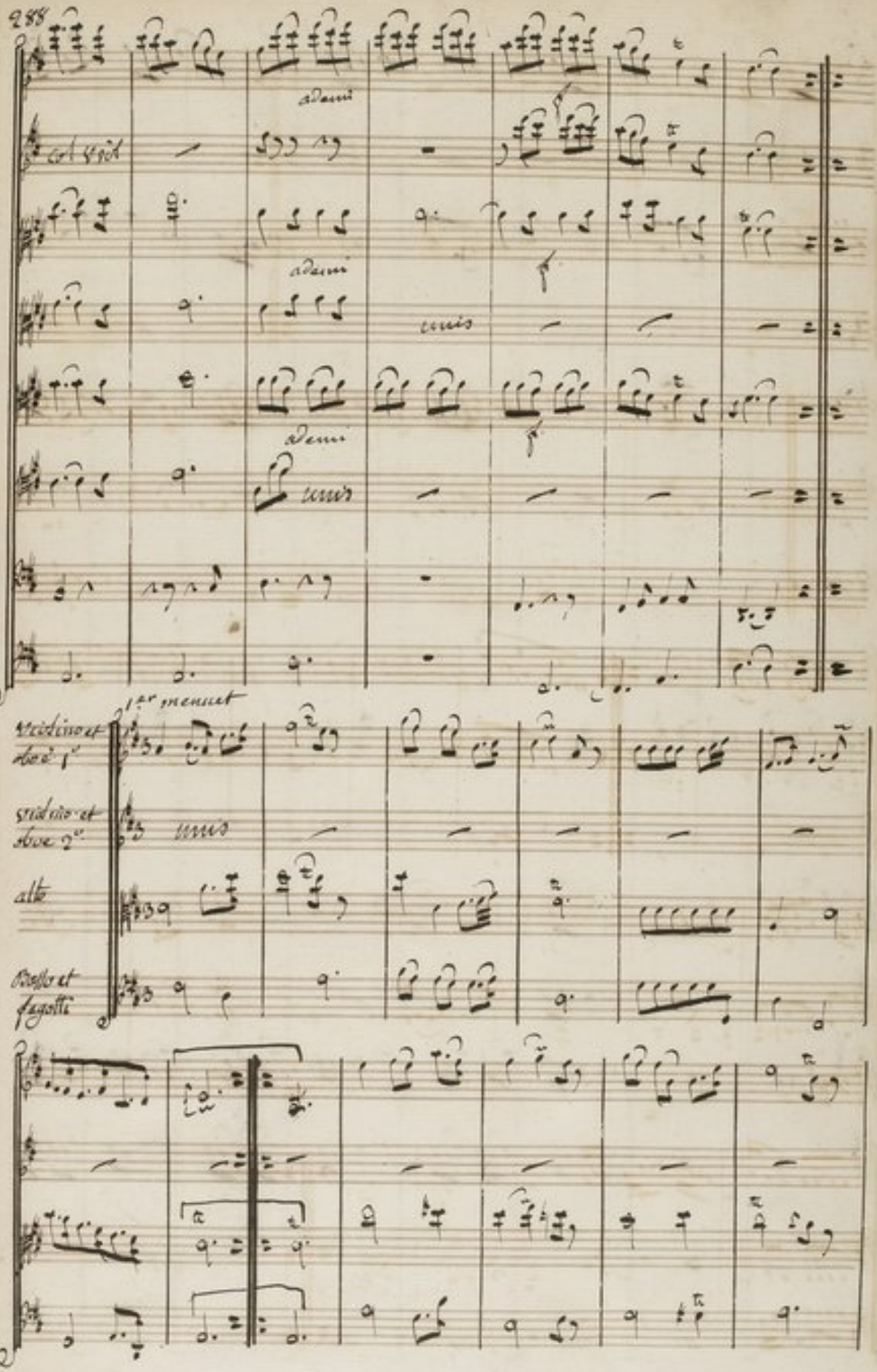

air andante
violons
ftobois
col viol
alto
fagotti
B.C.
B.B.
col viol
col viol

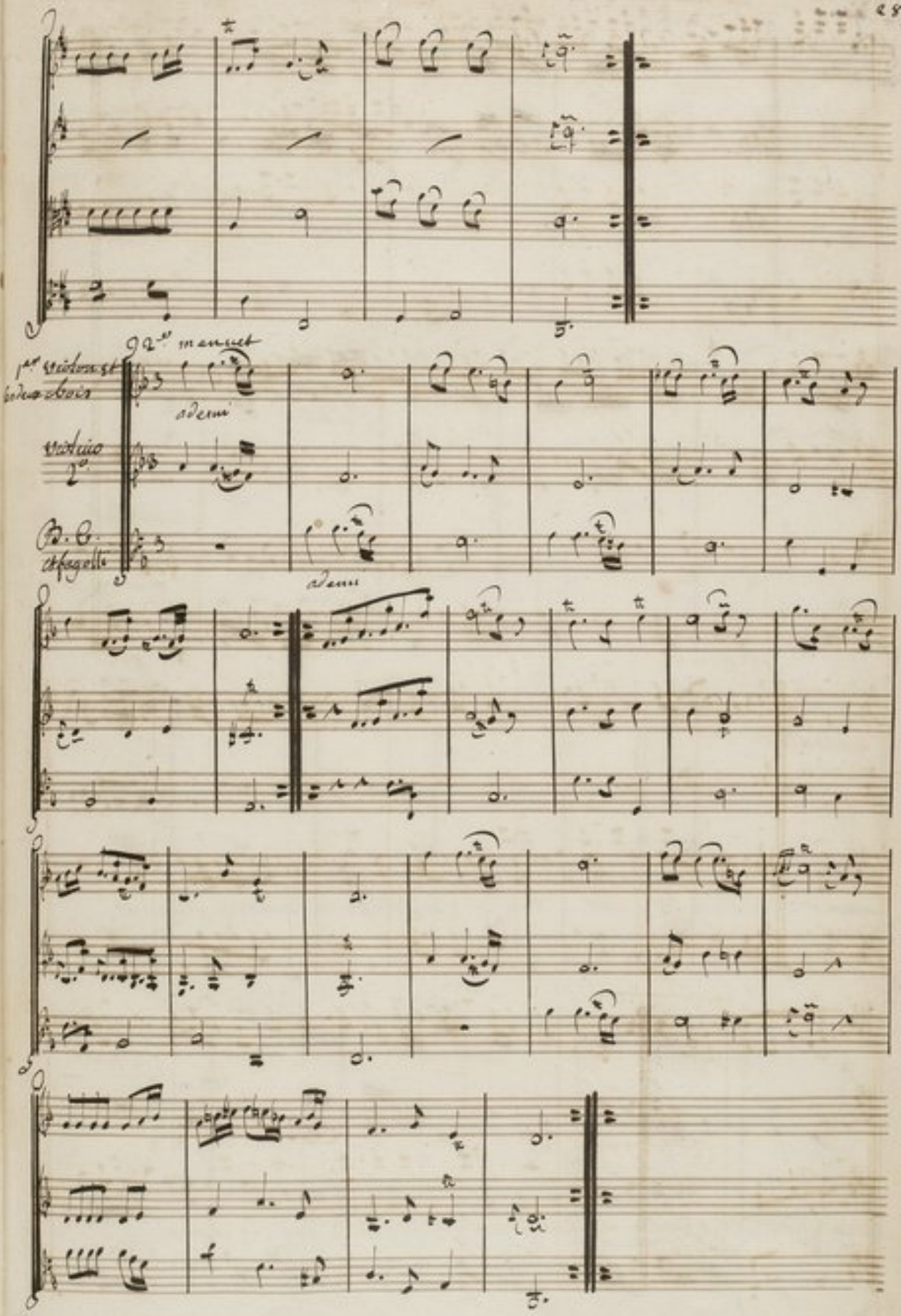

p
f
col Viol
p
f
p
f
p
f
Col Viol


pas de deux
violons
Bis
demi
alto 1º
alto 2º
col alto 1º
Col viol
unis


col viol
unis
unis
ademi
ademi
col viol
ademi
unis
unis
ademi


col viol
unis
unis
1°
2°
col viol
col 1° fagotto
col 2° fagotto


adami
col viol
adami
unis
adami
unis
1er menuet
violino et oboe 1°
violino et oboe 2°
unis
alto
Basso et fagotti


2.do menuet
1.er violon et
bas
ad emi
violino
2.o
B. C.
et fagotti
ad emi

ariette Gay

1er violins et les deux flutes

violins 2d

abaris

B.C.

flutes tout

andante

andante

que la=

andante

gay

gay

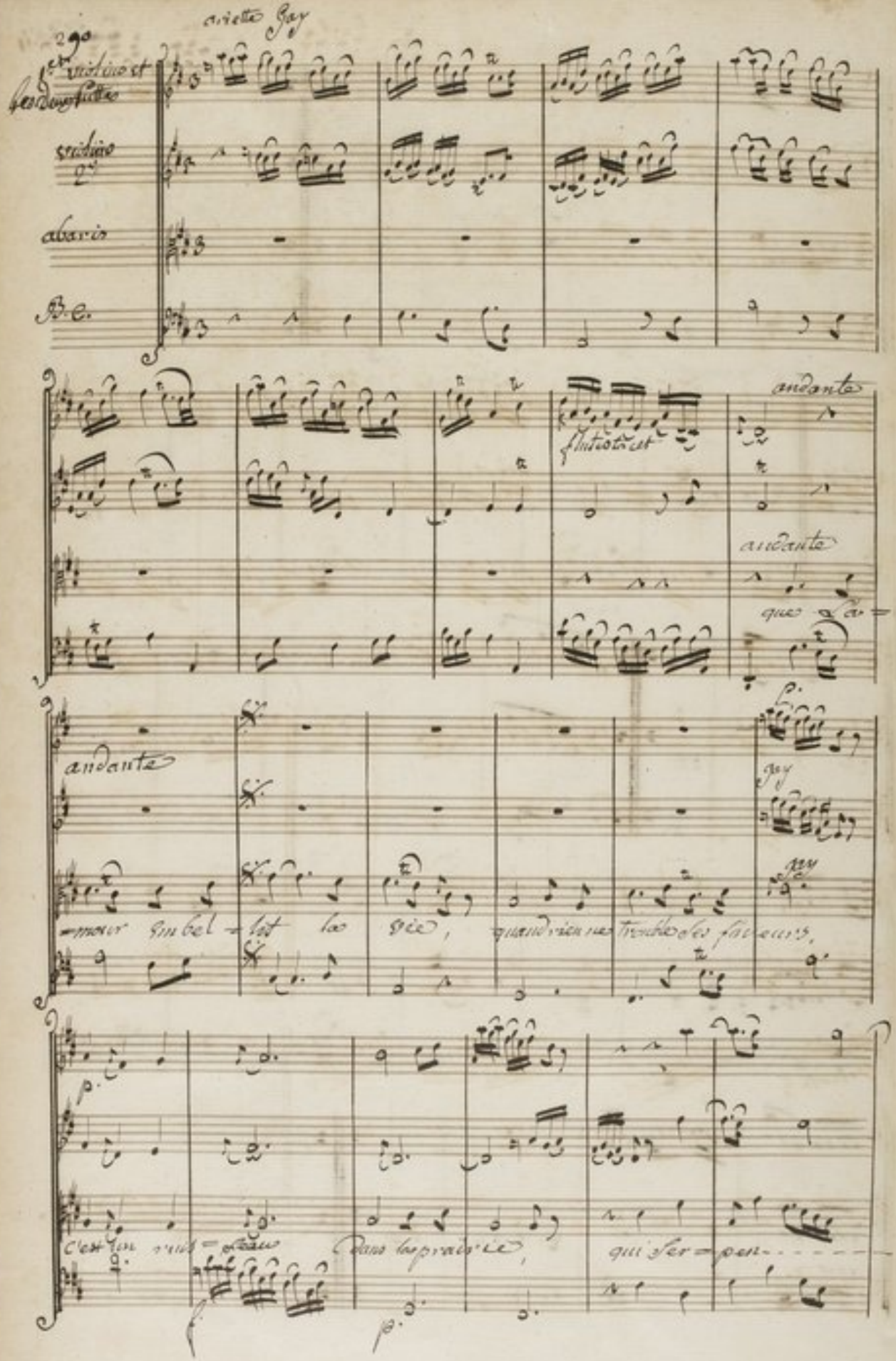
=mour embel=lit la vie, quand rien ne trouble ses faveurs,

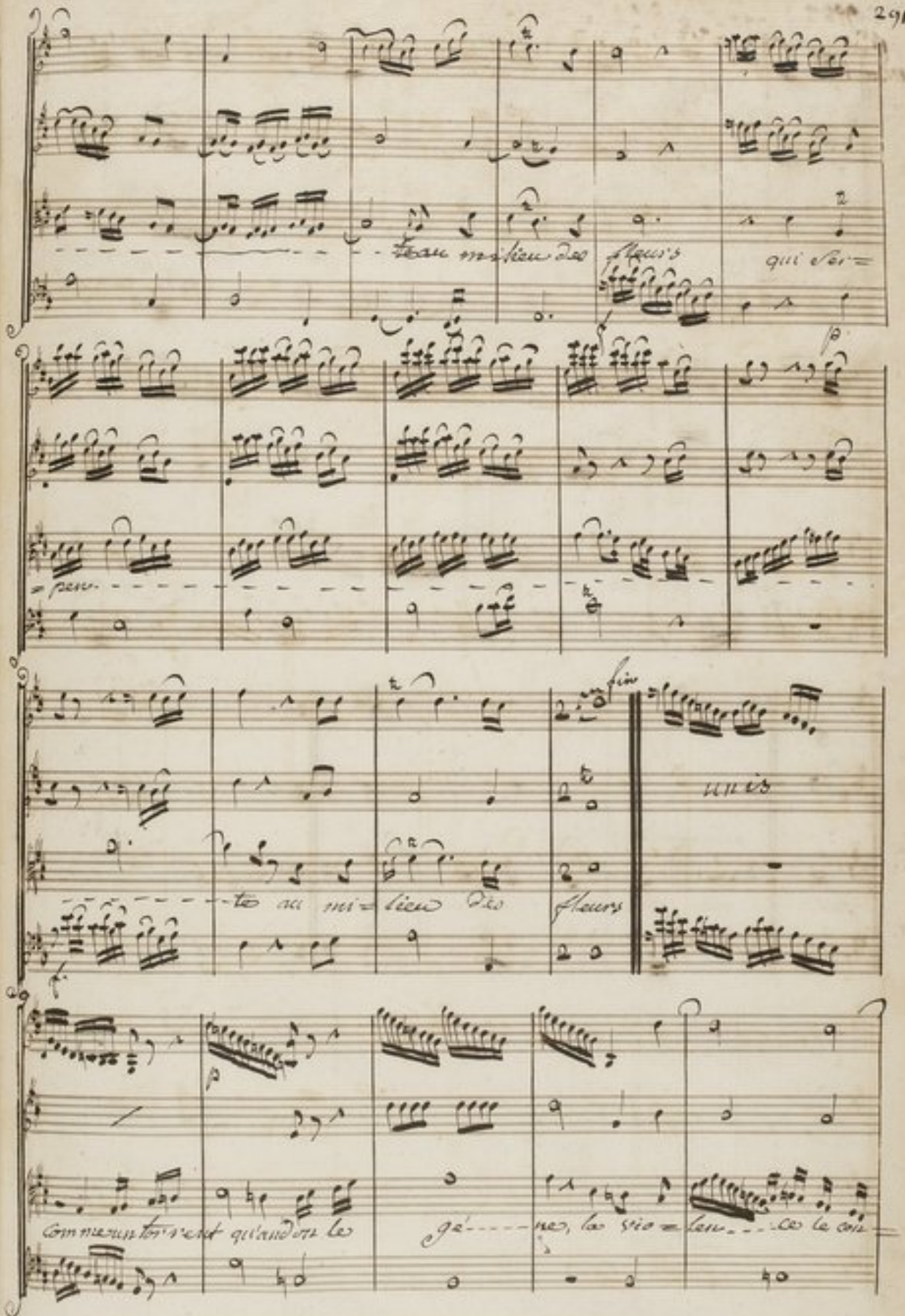
p.

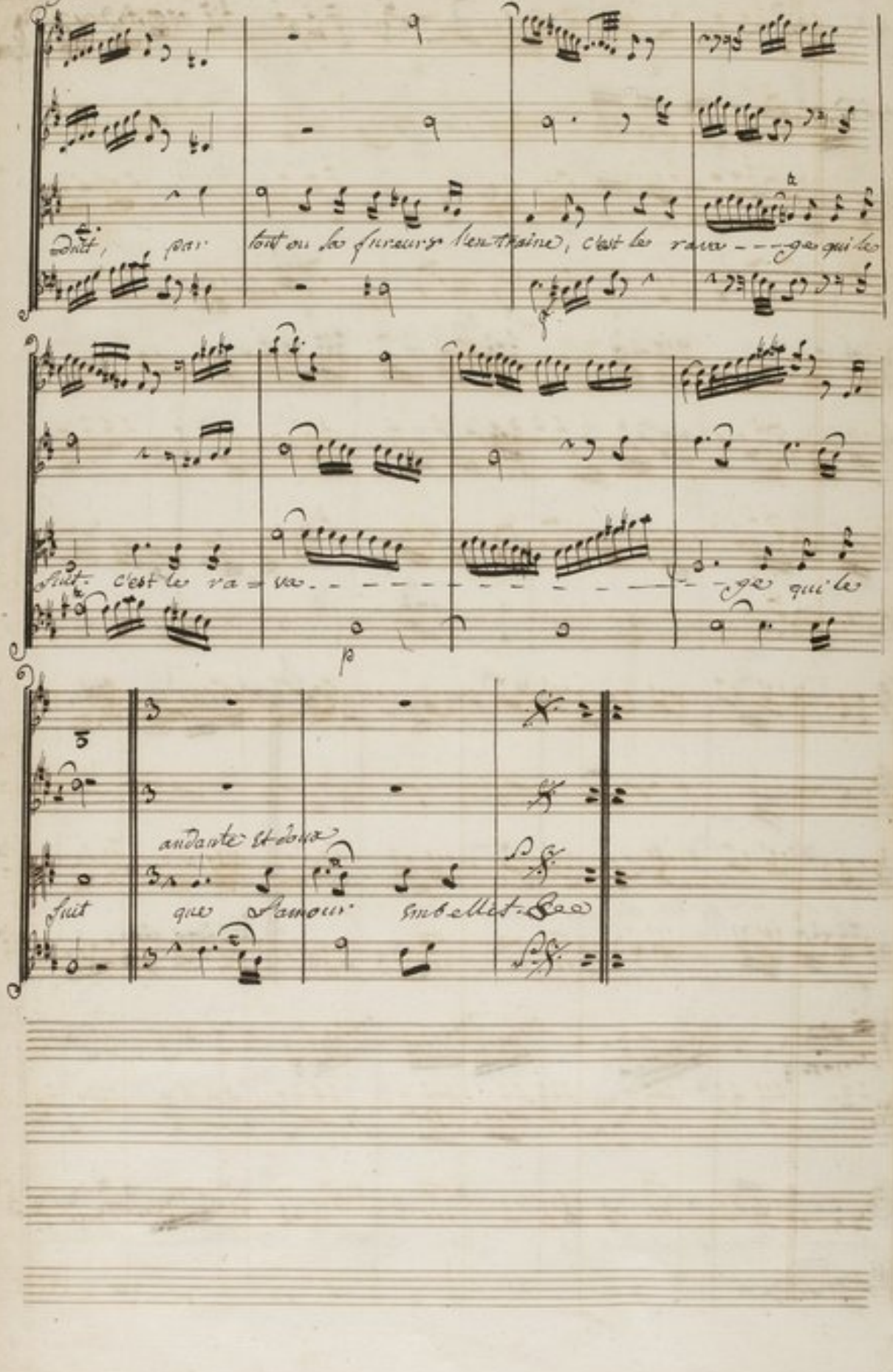
C'est un ruis=seau dans la prairie, qui ser=pen-

f.

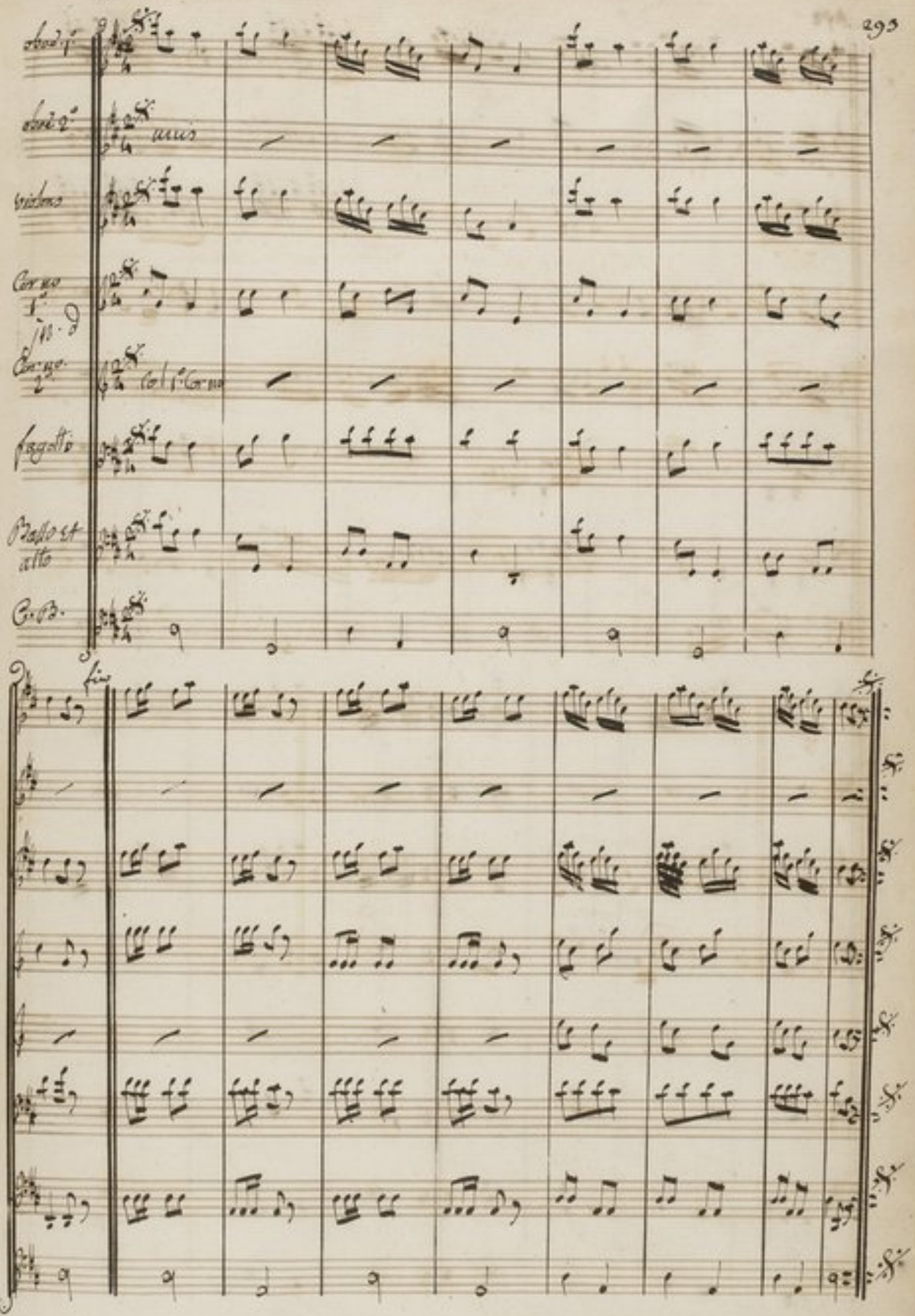
p.

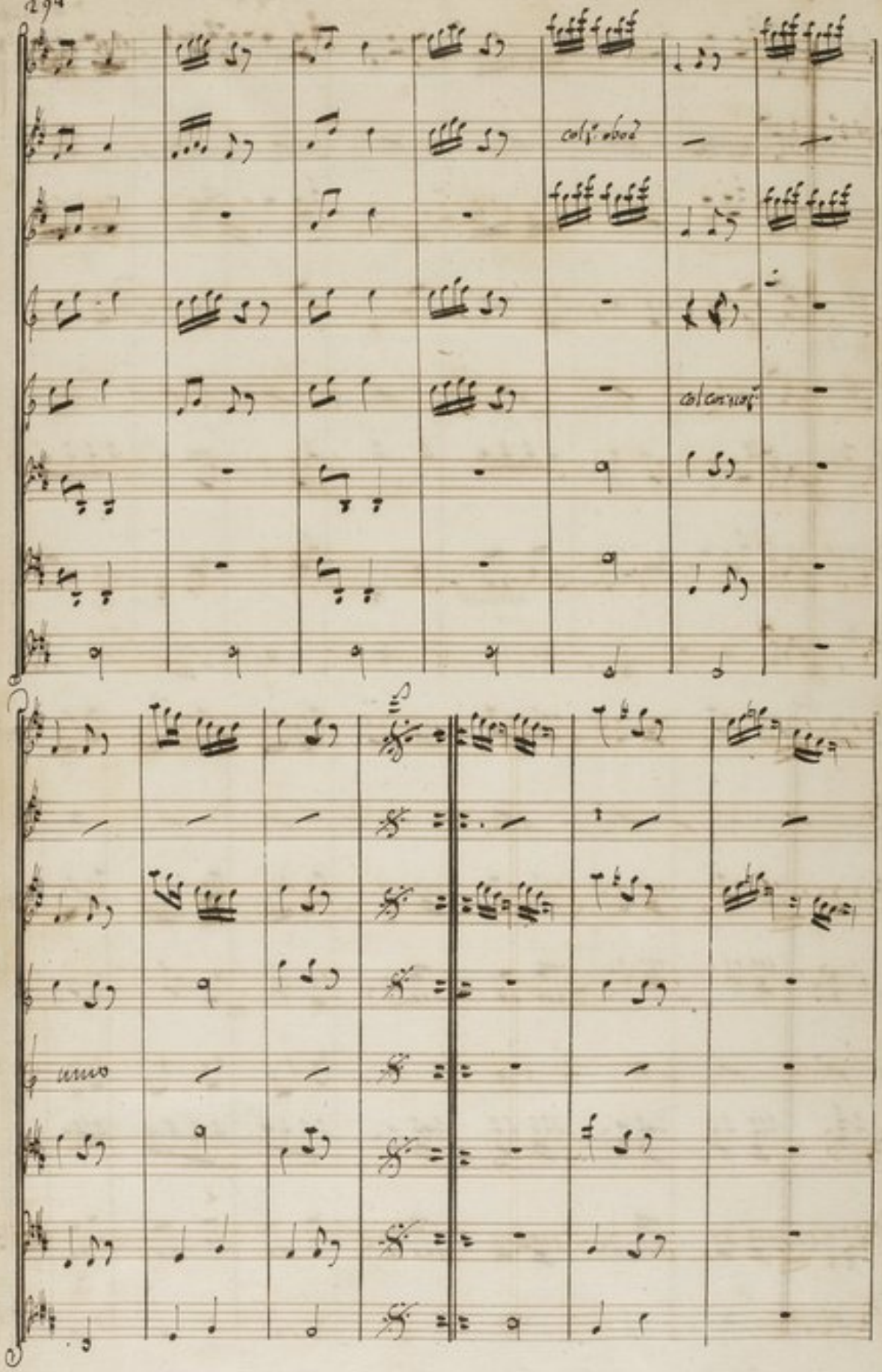


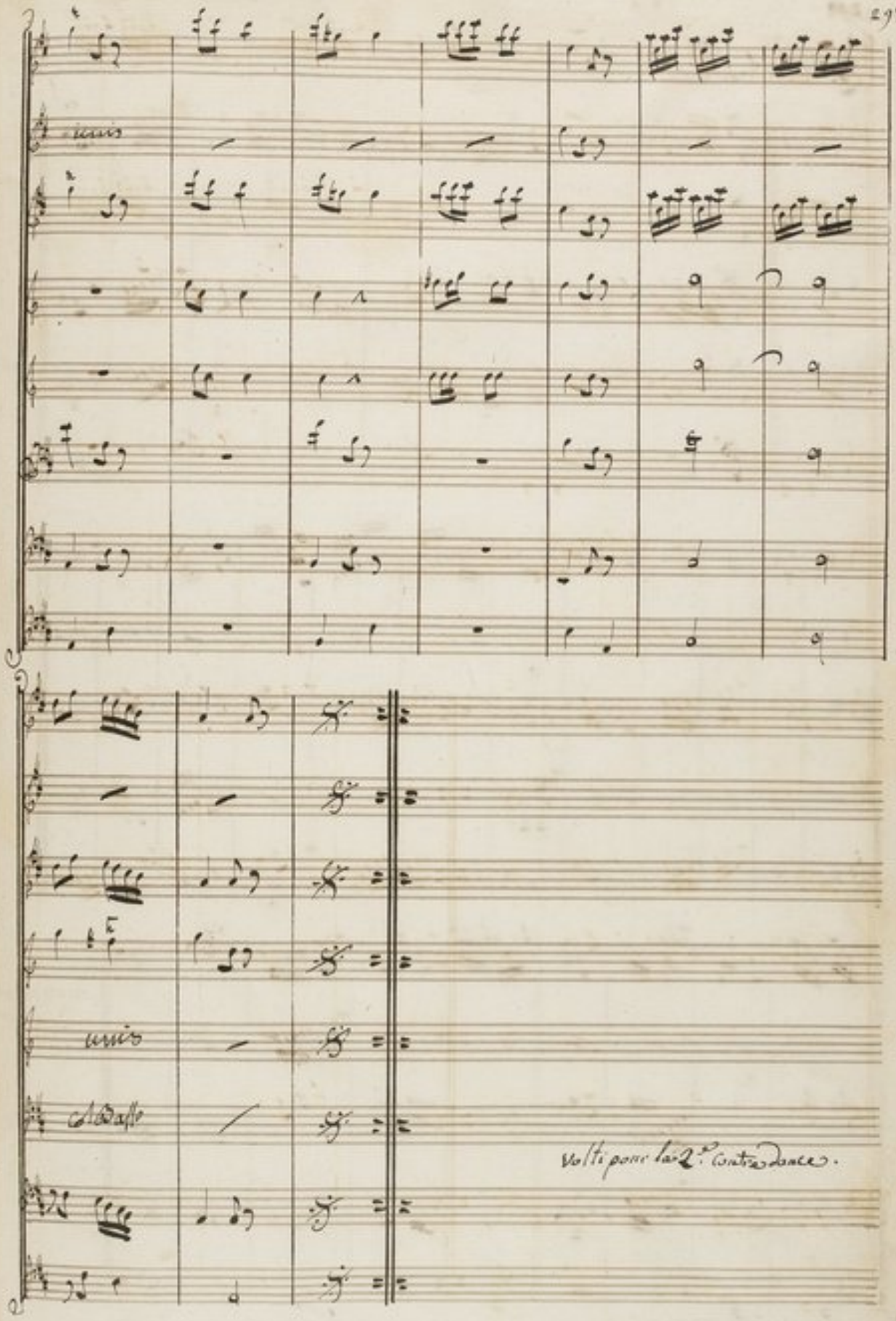

te au milieu des fleurs qui ser=
=pen
te au mi=lieu des fleurs
unis
Comme un torrent qu'andon le gé----ne, la vio=len---ce le con=

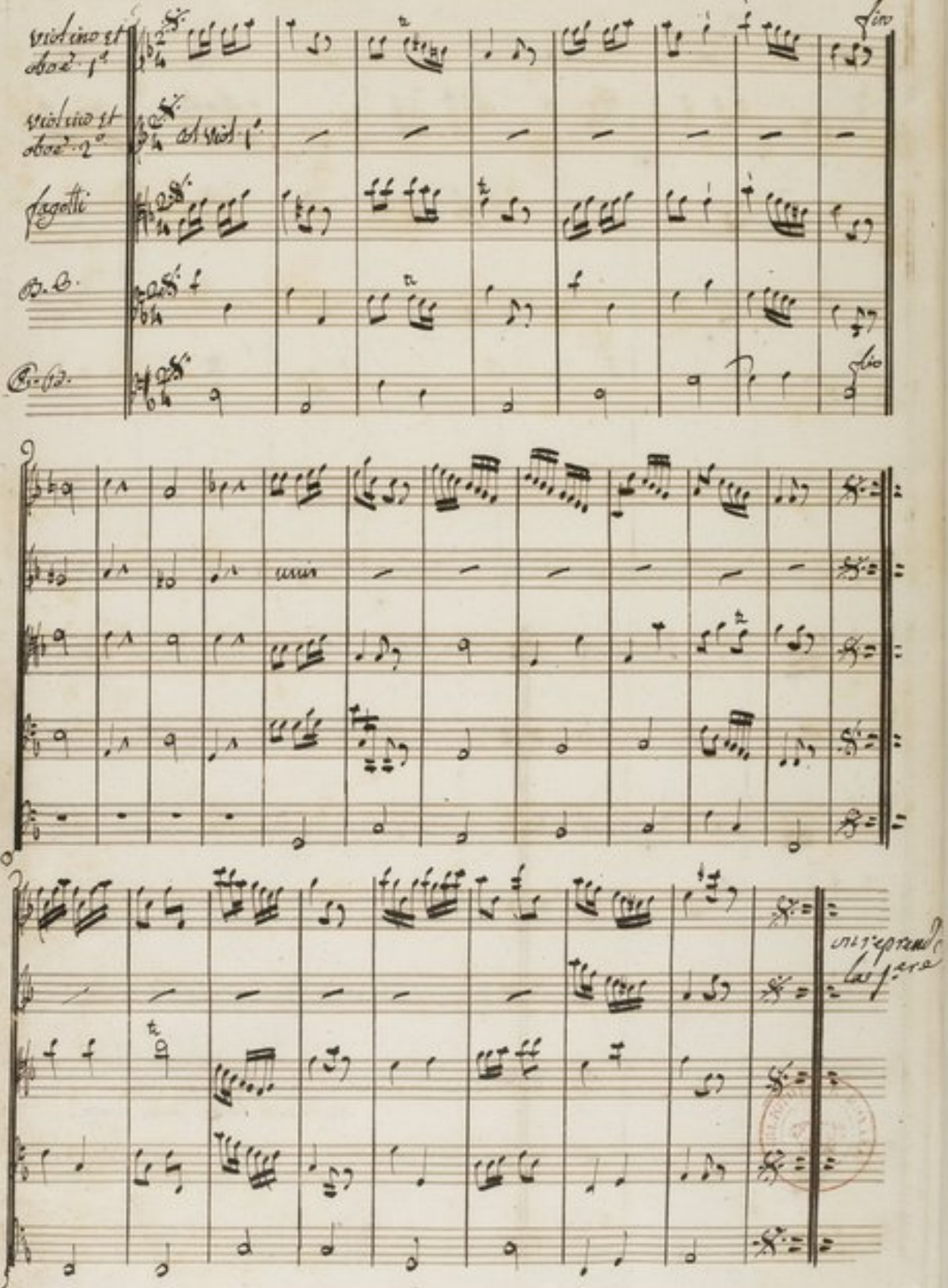

Doit, par-
tout ou les fureurs Menaçaine, c'est le rava - - - ge qui le
Doit c'est le ra - va - - - - - - - - - - - - - - - ge qui le
p
5
andante et doux
Doit que l'amour embellit

1.ma Contradanza Viva

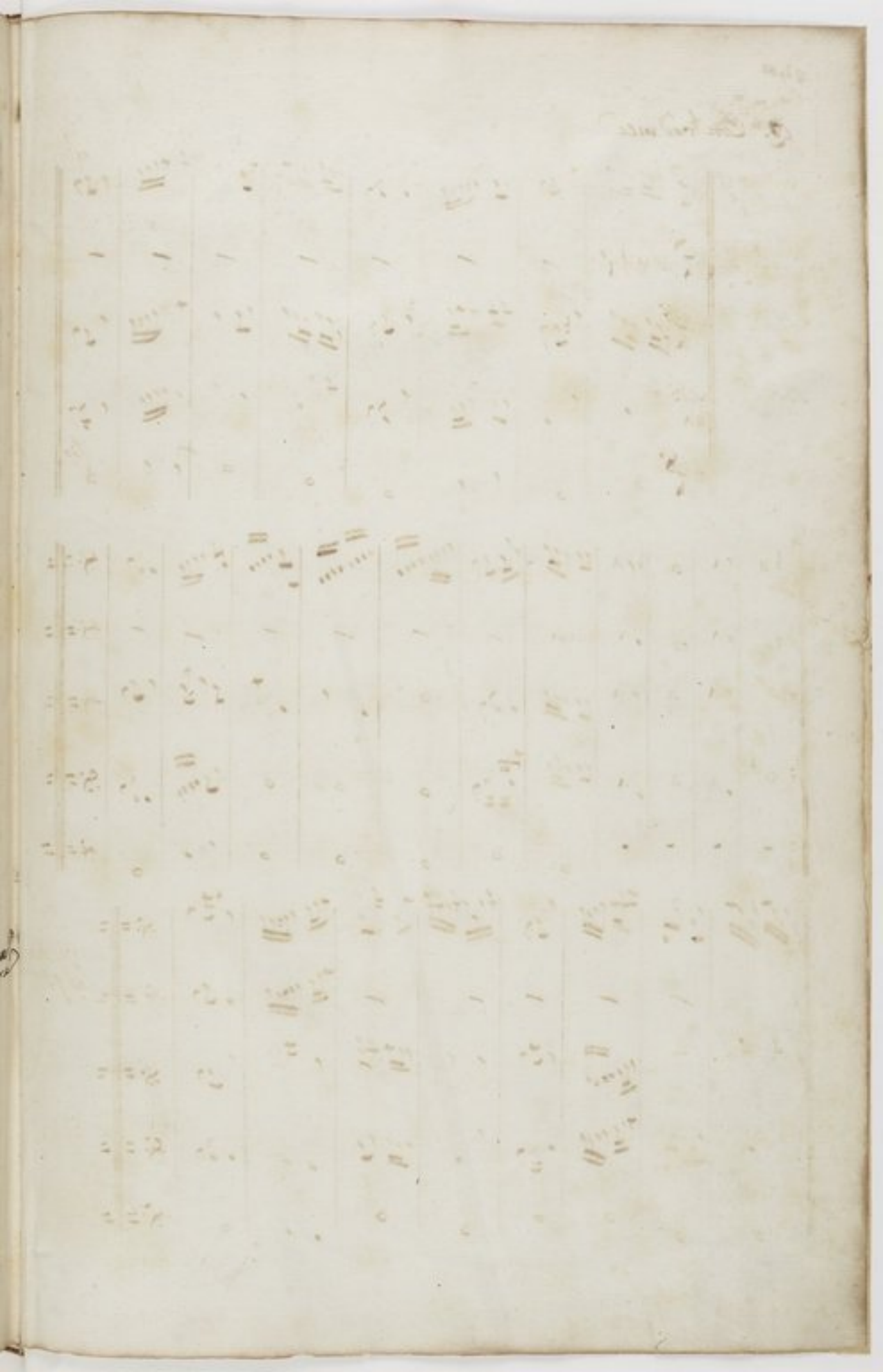



col 1° oboe
col cor. ingl.
uno


unis
unis
A Basso
Volti pour la 2e. Contre dance.


2.e Contredance
violino et oboe 1.o
violino et oboe 2.o
col viol. 1.o
fagotti
B. C.
fin
unis
on reprend la 1.ere

Fin.



LES

BOREADE