00045557

(Mus. Pr.)
6950

Franck.
Quatuor
Partition.

Trio. Op: 2.
duo.

Mus. Pr 2°
6950

Franck

<36603489310014

<36603489310014

Bayer. Staatsbibliothek

00045557

Mus. Pr 2°
3
6950
Franck

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister

für

Kammermusik.

Trios.

No.		Mk.
1535	**Bach, O.**, Op. 7. Cis-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.—
1536	**Berens, H.**, Op. 6. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.—
1537	**Berwald, F.**, Op. 1 in Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	6.50
1538	— Op. 2 in As. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.50
1539	— Op. 3 in D. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	9.—
1540	**Bonewitz, J. H.**, Op. 37. E-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	5.—
1542/4	**Franck, C.**, Op. 1. Troi Trios conc. p. Piano, Viol. et Violoncelle. No. 1. Fis-moll. 2. B, 3. H-moll à	9.—
1545	— Op. 2. Trio H-dur	6.50
1546	**Goldbeck, R.**, Op. 39. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	9.—
2340	**Grammann, C.**, Op. 27 C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.50
1549	**Henselt, A.**, Op. 24. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.—
1554	**Hummel, J. N.**, Op. 93. Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1555a	**Klughardt, A.**, Op. 28. Schilflieder. Klavier, Oboe (oder Violine), Viola. Partitur und Stimmen	5.—
1555b	— — dieselben für Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen	5.—
1557	**Leonhard, J. E.**, Op. 12. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	6.75
2718	**Mendelssohn-Barth., F.**, Op. 49. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	1.—
2720	Op. 66. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	1.—
1558	**Mollenhauer, E.**, Op. 6. 2 Violinen und Cello	1.50
1559	**Raff, J.**, Op. 102. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.50
1560	**Schumann, R.**, Op. 80. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	2.—
1640	**Spohr, L.**, Op. 119. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1641	— Op. 123 in F. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1642	— Op. 124. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1643	— Op. 133 in B. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1644	— Op. 142. G-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1562	**Sternberg, C.**, Sentiment poétique über R. Schumann's kleine Studie. Violine, Klavier, Harmonium. Partitur und Stimmen	2.—
1563	**Täglichsbeck, Th.**, Op. 26. D-moll. Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen	7.—
1564	**Terschak, A.**, Op. 22. C-dur. Klavier, Flöte, Cello	5.—
1565	**Turanyi, C. v.**, Op. 6. A-moll. Klavier, Violine, Cello. (Moscheles gew.) Partitur und Stimmen	10.—
1567	**Vollweiler, C.**, Op. 15. Trio concertant sur des thèmes italiens. D-dur. Klavier, Violine, Cello	3.75

Quartette.

No.		Mk.
172a	**Ernst, H. W.**, Elegie. (Streichquartett arr. on Carl Schröder.) Mit Vorwort über Ursprung der Composition	3.—
1569	**Groenevelt, E.**, Streichquartett in D-dur	4,50
524a	**Nessler, V. E.**, Rattenfänger. Sextett als Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
535a	— Liebeslied. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
3010	— Behüt dich Gott. Streichquartett	1.50
1650	**Raff, J.**, Op. 77. Erstes Streichquartett in D-moll. Stimmen	6.50
1650a	— — Partitur	5.50
1651	— Op. 90. Zweites Streichquartett in A-dur. Stimmen	9.—
1651a	— — Partitur	4.50
1652	— Op. 136. Drittes Streichquartett in C-moll. Stimmen	8.—
1652a	— — Partitur	4.50
1653	— Op. 137. Viertes Streichquartett in A-moll. Stimmen	8.—
1653a	— — Partitur	4.50
1654	— Op. 138. Fünftes Streichquartett in G-dur. (Rubinstein gewidmet.) Stimmen	8.—
1654a	— — Partitur	4.50
2240	**Rode, P.**, Op. 10. Air varié. Streichquartett	1.50
1633	**Rubinstein, A.**, Op. 55. Quintett in F-dur als Klavierquartett arrangirt	15.—
114a	**Schubert, Fr.**, „Ungarisch" a. Moments music. (Schröder) Streichquartett	1.50
1635	**Schuberth, C.**, Op. 34. Erstes Streichquartett in C-dur	4.50
1636	— Op. 35. Zweites Streichquartett in F-dur	4.50
1637	— Op. 37. Drittes Streichquartett in D-dur. (Meine Reise in die Kirgisen-Steppen)	4.50
1638	— Op. 40. Viertes Streichquartett (elegisches) in A-moll. (Herzog von Sachsen-Meiningen gewidmet)	4.50
1648	**Schuberth, L.**, Op. 22. Erstes Streichquartett in A-dur	7.50
1649	— Op. 34. Zweites Streichquartett in C-moll	9.—
660a	**Schumann, R.**, Fröhlicher Landmann. Streichquartett (Carl Schröder)	1.50
115a	— An den Sonnenschein. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
1655	— Abendlied. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
1656	**Stähle, H.**, Op. 1. Klavierquartett in A-dur. Partitur und Stimmen	8.—
1664	**Willmers, R.**, Op. 85. Klavierquartett in G-moll. Partitur und Stimmen	7.—

Quintette, Septette, Octette.

No.		Mk.
1665	**Berwald, Fr.**, Op. 5. Erstes grosses Klavierquintett in C-moll. Partitur und Stimmen	10.—
1666	— Op. 6. Zweites grosses Klavierquintett in A-dur. (Franz Liszt gewidmet.) Partitur und Stimmen	15.—
1667	**Gebel, Fr.**, Op. 27. Streichquintett in B-dur	5.—
1668	— Op. 28. Doppel-Streichquintett in D-moll	10.50
1079a	**Händel, G. F.**, Oboeconcert. Oboe und Streichquintett. Partitur	2.—
1079b	— — Stimmen	2.—
2145	**Hermann, G.**, Op. 3. Octett in D-dur. (Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha gewidmet.) Stimmen	10.50
1670	**Hummel, J. N.**, Op. 74. Grosses Septett in D-moll. (Liszt.) Stimmen	3.—
1670a	— — Partitur	3.—
1671	— — als Klavierquintett. (Liszt)	3.—
1672	**Mozart, W. A.**, Op. 108. Quintett für Clarinette, 2 Violinen, Alto und Cello	3.—
1673	— — für Alto obl., 2 Violinen, Alto II und Cello. (Vieuxtemps)	2.—
1674	— — für Cello obl., 2 Violinen, Alto und Cello II. (C. Schuberth)	2.—
1675	— — für Flöte, 2 Violinen, Alto und Cello. (Soussmann)	2.—
1676	— — für Oboe, 2 Violinen, Alto und Cello. (Brod)	2.—
2309	**Paganini, N.**, Bravour-Variationen über Themas aus Moses, für Violine und Streichquartett. (Mollenhauer). Stimmen	3.—
1677	**Raff, J.**, Op. 107. Klavierquintett in A-moll. (König der Niederlande Wilhelm III. gewidmet.) Partitur und Stimmen	13.50
1679	**Rubinstein, A.**, Op. 55. Quintett für Klavier, Flöte, Clarinette, Horn und Fagott in F-dur. Partitur und Stimmen	15.—
1680	**Schuberth, C.**, Op. 15. Erstes Streichquintett in D-dur. Stimmen	7.50
1681	— Op. 24. Zweites Streichquintett in A-dur. Stimmen	7.50
1682	— Op. 19. Fantaisie concertant für 4 Celli und 1 Basso in D-dur. Stimmen	3.—
1683a	— Op. 23. Grosses Octetto für 4 Violinen, 2 Altos, Cello und Basso in E-dur. Stimmen	8.25
1683b	— — Partitur	4.50
1684	**Schumann, R.**, Op. 86 als Klavierquintett in F-dur. Partitur und Stimmen	7.50
1685	**Spohr, L.**, Op. 130. Klavierquintett in D-moll. Partitur und Stimmen	10.—
2146	**Walther, C.**, Op. 106. Mühle im Walde. Charakterstück f. Waldhorn u. Streichquartett	2.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Arrangements, sowie Aufführungsrecht vorbehalten.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

(1913) Ygl 2
Mus. Dr. 58/25

J. Schuberth & Co.

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister

II. Sammlung.

für Violine.

Violine und Klavier.

No.		Mk.
1902	**Beethoven, L. van,** Op. 40. Romanze in G-dur. Pianoforte-Begleitung von J. Raff. Violin-Arrang. von H. Vieuxtemps	—.60
1903	— Op. 50. Romanze in F-dur. Pianoforte-Begleitung von J. Raff. Violin-Arrang. von H. Vieuxtemps	—.90
3836	**Damrosch, L.,** Op. 10. Romanze	1.50
	Krug, D., Op. 78. Le petit Répertoire populaire. — Volksrepertorium. Fantasien und Variationen im leichtesten Style.	
3558	No. 1. Carneval von Venedig	—.80
3560	„ 3. Weber's letzter Gedanke	—.80
3561	„ 4. Walzer eines Wahnsinnigen	—.80
3562	„ 5. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer	—.80
3563	„ 6. An Alexis, von Himmel	—.80
3564	„ 7. An Adelheid, von Krebs	—.80
3565	„ 8. Die Heimath, von Krebs	—.80
3566	„ 9. Vater, ich rufe Dich! v. Himmel	—.80
3567	„ 10. Steh nur auf, Schweizerbue	—.80
3568	„ 11. Loreley. Transcription	—.80
3569	„ 12. Von m. Bergen muss i scheiden	—.80
3571	„ 14. Marseillaise. Fantasie	—.80
3572	„ 15. Thüringer Volkslied	—.80
3574	„ 17. Letzte Rose. Kl. Fantasie	—.80
3575	„ 18. Wenn die Schwalben	—.80
3577	„ 20. Der Tyroler und sein Kind	—.80
3578	„ 21. Der Heimathstern	—.80
3579	„ 22. Champagner-Galopp, v. Lumbye	—.80
3580	„ 23. Neue Annen-Polka, von Strauss	—.80
795	**Paganini, N.,** Carneval von Venedig. Zehn Variationen mit Introduction im leichten Style von Samethini	1.—
796	— Bravour-Variationen aus Rossini's Moses. Auf der 4. Saite allein auszuführen. (Mollenhauer)	2.—
411a	— Hexentanz-Variationen. Le Streghe. (Cernicchiaro)	1.—
802	**Poznanski, J. P.,** (Elève de H. Vieuxtemps). Op. 1. Nocturne	1.—
803	— Op. 2. Star spangled banner. Caprice de Concert sur l'hymne national américain. (A la société Philharmonique de New-York)	2.—
804	— Op. 3. Tarantelle. (A Madame H. Vieuxtemps)	1.50
805	— Op. 5. Deux morceaux de salon. (Au village et Chant d'amour	2.—
659a	**Prume, F.,** Op. 3. Andante u. Rondino über Themen aus Herold's „Pré aux clercs" (Jul. Schuberth gewidmet)	2.—
661	— Op. 6. Air militaire varié in D. (A Charles de Hoffmanns)	3.—
662	— Op. 7. Variations de Concert (Fantastiques). A Ambroise Delaveux	3.—
663	— Op. 15. Romance et Grande Valse aus „Robert der Teufel" Salon-Fantasie	3.—
664	— Op. 16 und **Thalberg,** Tremolo. Grand Nocturne concertant	2.—
2788	**Pychowsky, J. N.,** Op. 8. Grosse Sonate	6.—
	Raff, J., Op. 58. 2 Fantasiestücke. (Ferd. David gewidmet).	
800	No. 1	2.50
801	„ 2	2.50
807	— Op. 59. Grosses Duo. (Bernh. Gossmann gewidmet)	5.—
	— siehe auch Beethoven.	
808	**Rode, P.,** Op. 10. Air varié. Rev. von Prume	—.60
2625a	— Op. 16. Andante mit Variationen. (Neu rev. von Prof. Alb. Tottmann)	1.50
3389a	**Roeder, M.,** Op. 56. Quatre morceaux caractéristiques: No. 1. Preghiera (Adagio religioso. Gebet) Prof. Ferd. Arbós, Madrid gew.	1.50
3389b	„ 2. Impromptu. (Contessa Franchi-Verney gewidmet)	1.50
3389c	„ 3. Berceuse et Conte. (An der Wiege.) (Prof. De Angelis, Mailand gew.)	2.—
3389d	„ 4. Gavotte moderne. (Prof. Th. Werner, Dublin gewidmet)	1.50
	Rubinstein, Ant., Op. 11. Neun Characterstücke:	
3832a	No. 1. Drängen und Sehnen. } Josef Joachim gewidmet.	2.50
3833a	„ 2. Abendstimmung, Notturno } Neu revid. vom Componisten.	2.50
3834a	„ 3. Geisterspuk, Scherzo	2.50
3835a	„ 4. In Einsamkeit. } Carl Schuberth gewidmet.	2.50
3836a	„ 5. Durch Flur und Wald, Idylle } Arrang. von Hans Sitt.	2.50
3837a	„ 6. Aus der Ritterzeit	2.50
3838a	„ 7. Erotica } Jos. von Wasielewski gewidmet. Arrang. von Hans Sitt.	2.50
3839a	„ 8. Flüchtige Gedanken	2.50
3840a	„ 9. Aus dem russischen Volksleben	2.50
795	**Samethini, S.,** Op. 14. Zehn Variationen mit Introduction über Paganini's Carneval von Venedig im leichten Style	1.—
3206	**Scarlatti, Dom.,** Berühmte Pastorale. (M. Hauser)	1.25
900	**Schuberth, Carl,** Op. 6. Adieu. Grande Nocturne élégiaque	1.—
901	— Op. 9. A l'espoir de se revoir. Romanze	1.—
902	— Op. 10. Vier Elegien: La mort d'une jeune femme; Crépuscule; Elégie russe; Poëme d'amour	2.50
903	— Op. 17. Adieu et Revoir, Adagio und Mazurka	2.—
904	— Op. 18. Mystification. Capriccietto	2.—
905	— Op. 20. Trois Romances: Berceuse (Wiegenlied), Amourette (Liebeslied), Impatience (Ungeduld)	2.50
906	— Op. 21. Fantaisie mélodique	3.—
907	— Op. 22. Mélancolie et Résignation. 2 Romances sans paroles	2.—
908	— Op. 25. Le désir (Sehnsucht). Romance	1.50
909	— Op. 26. Fantaisie russe	3.—
910	— Op. 27. Ballade élégiaque et Rondino grazioso. Morceaux caractéristiques	2.25
911	— Op. 28. Andante und Rondo élégant	2.—
912	— Op. 29. Andante und Caprice	2.—
913	— Op. 30. Le Regret. Chant sentimental	1.50
914	— Op. 32. Souvenir de Hugenots. Capriccietto de Concert. (Ein reizendes, dankbares Effectstück)	2.—
915	— Op. 33. La Barcarolle. Morceau de Salon	1.50
916	— Op. 39. Vergissmeinnicht. Romanze	1.25
917	— Op. 43. Grosse Sonate. (Ant. Rubinstein und Davidoff gewidmet)	6.—
2218	— Les Soupirs de la harpe eolienne. Deux Nocturnes par Kalkbrenner. Transcriptions	2.—
2219	— Ave Maria von Franz Schubert. Transcription	1.—
791	— Larghetto (Adagio) von Mozart. Transcription	1.—
2220	— Marche funèbre. Elegie de Vollweiler. Transcription	2.—
2221	— Souvenir de Henselt. Romanze und Nocturne: La Fontaine	2.—
3330	**Schulz-Beuthen, H.,** Op. 37. Concert-Romanze. (Emile Sauret gewidmet)	3.—
1660	**Schumann, Rob.,** Op. 85. No. 12. Abendlied, arrang. von J. Joachim	1.—
686	**Singer, O.,** Grosses Duo (in Sonatenform) in einem Satze	3.50
	Sitt, Hans, siehe Liszt, Rubinstein, Spohr.	
810	**Sivori, C.,** Andante Cantabile	1.—
3405	**Sommer, Chas. G.,** Romanze. (Miss Marguerite Wuertz gewidmet)	1.50
840	**Spohr, L.,** Op. 113. Sonate concertant. Es-dur } Für Harfe oder Piano u. Violine.	5.—
841	— Op. 114. Sonate concertant. Es-dur } Für Harfe oder Piano u. Violine.	5.—
842	— Op. 115. Sonate concertant. As-dur } Für Harfe oder Piano u. Violine.	6.—
2790	— Op. 118. Fantasie über Themata von Händel und Abbé Vogler } Für Harfe oder Piano u. Violine.	3.—
	— Op. 127. Elegisch und Humoristisch:	
874	— — No. 1. Allegro in Es-dur	1.50
875	— — „ 2. Larghetto in G-dur	1.75
876	— — „ 3. Andante in E-moll	1.50
877	— — „ 4. Adagio in A-dur	1.25
878	— — „ 5. Allegro moderato in H-moll	2.—
879	— — „ 6. Rondo vivace in E-dur	2.50
843	— Op. 128. 15. Violin-Concert (Dont)	1.50
844	— Larghetto aus dem 15. Violin-Concert Op. 128 mit hinzugefügtem Schlusse v. J. Dont	1.—
	— Op. 135. 6 Salonstücke:	
880	— — No. 1. Barcarole in G-dur	1.25
881	— — „ 2. Scherzo in D-dur	1.75
882	— — „ 3. Sarabande in H-moll	1.75
883	— — „ 4. Siciliano in C-dur	1.25
884	— — „ 5. Air varié in F-dur	1.75
885	— — „ 6. Mazurka in D-moll	1.75
2791	**Sponholtz, A. H.,** Preislied: Es rauscht das rothe Laub zu meinen Füssen Als Salonstück arrang. von L. de Saint-Lubin	1.50
407a	**Stradella, A.,** Air d'église	1.—
860	**Täglichsbeck, Th.,** Sonate in G-dur. Op. 30. No. 1	2.—
861	— Sonate in A-moll. Op. 30. No. 2	3.—
862	— Sonate in C-dur. Op. 30. No. 3	3.75
863	— Grosse Sonate in A-moll. Op. 16	5.—
864	— Duos über Themas von Spohr. Op. 37. in D-dur	3.—
2149	**Terschak, A.,** Op. 157. Rubens. Concertstück (Hausenblass)	4.50
664	**Thalberg, S.,** Op. 35 und **Prume,** Tremolo. Grand Nocturne concertant	2.—
	Vieuxtemps siehe Beethoven, Mozart.	
	Vogel, Bernh., Op. 40. 2 Charakterstücke:	
3859	— No. 1. Frieden	2.—
3860	— No. 2. Freude	2.—
711	**Wallace, W. V.,** Op. 74. Des Sommers letzte Rose. Last rose of summer. Bravour-Variationen. (Vieuxtemps gewidmet)	1.—
1699	**Weber, v.,** Op. 13. 6 Sonaten (Hermann)	1.—
	Wehrle, Hugo, Ungarische Tänze. (Edmund Singer gewidmet):	
783	— No. 1 in E-dur	1.75
784	— „ 2 in A-moll	1.75
785	— „ 3 in E-moll	1.75
710	— Romanze in ungarischer Weise. (Frau Emilie von Breuls gewidmet)	1.75

Für Violine und Orchester.

Siehe Orchester-Verzeichnis.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Arrangements, sowie Aufführungsrecht vorbehalten.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

QUATRIÊME

TRIO

concertant

pour

Piano, Violon et Violoncelle

composé et dedié à son ami

FR. LISZT.

par

CÉSAR AUGUSTE FRANCK

de Liège.

op. 2.

Propriété des Editeurs.

Schuberth & Comp: Hambourg et Leipsic.

Aufführungsrecht vorbehalten

00045557

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

QUATRIÈME TRIO.

Cesar Auguste Franck. Op.2.

VIOLON.

VIOLONCELLO.

PIANOFORTE.

Allegro. (♩= 152.)

p

p

cresc

Allegro. (♩= 152.)

p Ped.

cresc.

f

p

cresc

8

f Ped.

p Ped. cresc.

f

8

f Ped.

loco.

ff

Più lento.(♩= 88)

espres

dolce

f

Più lento.(♩= 88)

dim.

p sostenuto.

dolce.

Più presto.(♩= 152)

f

Più presto.(♩= 152)

f

Più lento.(♩= 88)

dim.

Più lento.(♩= 88)

pp

Più presto.(♩= 152)

con forza.

Più lento.(♩= 88)

pp

Più presto.(♩= 152)

con forza.

Più lento.(♩= 88)

pp

m.d.

Tempo 1º ♩= 152

rall. pp molto cresc. f cresc.

Tempo 1º

rall. pp p m.g. molto cresc. f cresc.

p

ff p sempre dim.

Tempo 1º ♩= 152

rall.

Tempo 1º

rall. dolce.

rall.

a Tempo.

mf cresc.

mf a Tempo. cresc. dim. rall.

a Tempo. rall.

p 1 2

rall

p cresc. dim rall molto.

p cresc. dim rall molto.

a Tempo.

dolce

p a Tempo. Ped. Ped. Ped. Ped.

dolce.

rall.

a Tempo.

pp

pp

rall.

m.d.

p dolce.

rall.

p

rall.

a Tempo.

a Tempo.

Ped.

Ped.

Pizz.

Arco.

sempre legato.

f *dim. rall.* *pp*

f *dim. rall.* *pp*

1

a Tempo.
gravement.

a Tempo.
sotto voce.

p *segue.*

cre - - - - scen - do.

cre - *scen -* *do.* *rit.*

ff a Tempo.

sempre legato.
a Tempo.

ff

ff

p

p

ff

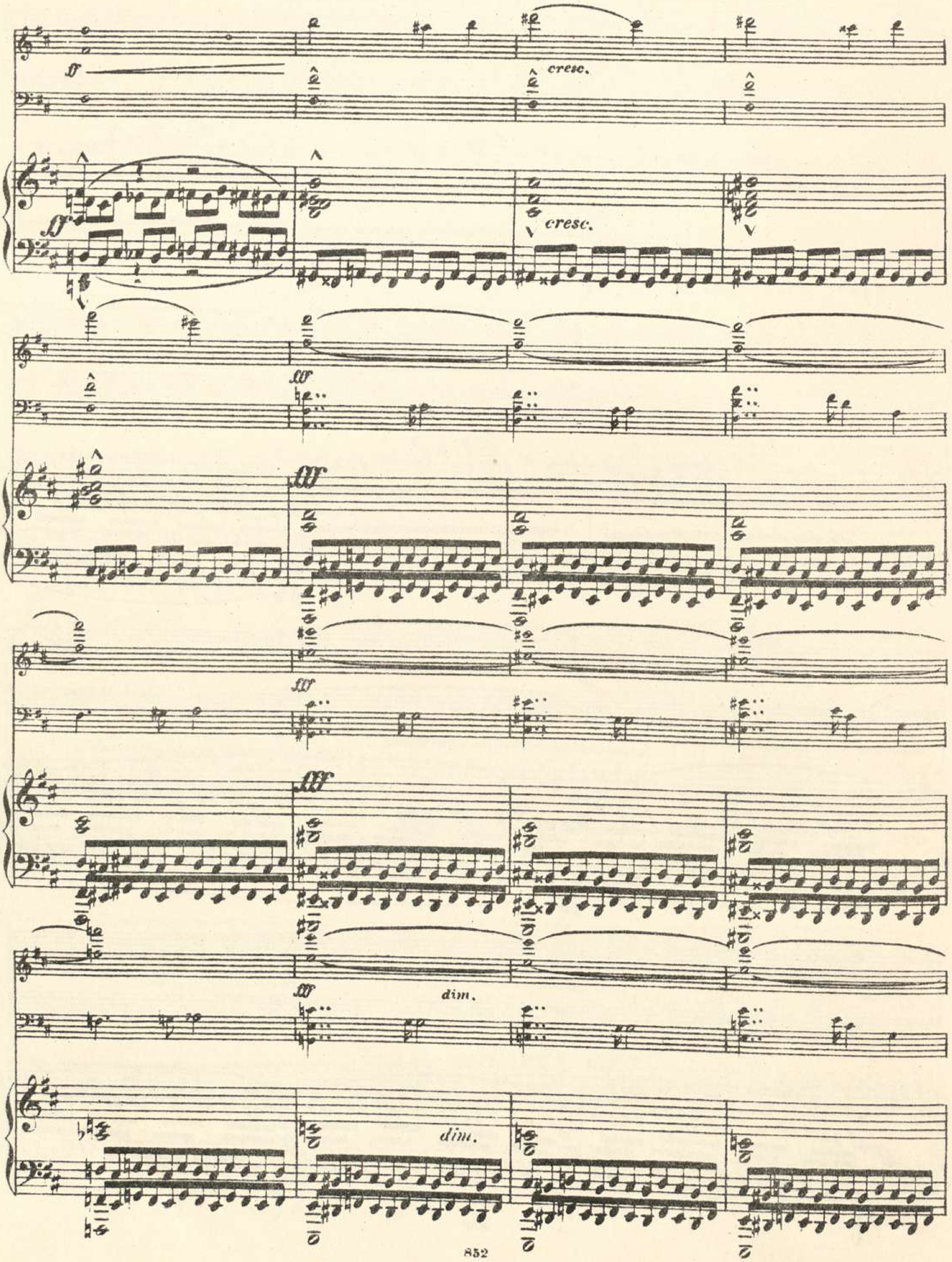
ff

ff

ff

ff

ff


ff
cresc.
ff
cresc.
fff
fff
fff
fff
fff
dim.
dim.

pp rall.

pp rall.

a Tempo.

avec la plus grande expression.

pa Tempo.

pp

avec la plus grande expression.

pp

molto cresc. e rit.

a Tempo.

a Tempo sempre legato.

molto cresc. e rit.

p

cre

cre

scen

do.

dim.

scen

do.

dim.

pp

pp

pp

pp

pp

cresc.

pp

pp

cresc.

cresc.

3 2

pp

pp

pp

pp

pp

cresc.

pp

pp

cresc.

pp

pp

8

loco.

cre - - - - - - - - scen - - -

cre - - scen - - -

do.

- do.

dim.

dim.

loco.

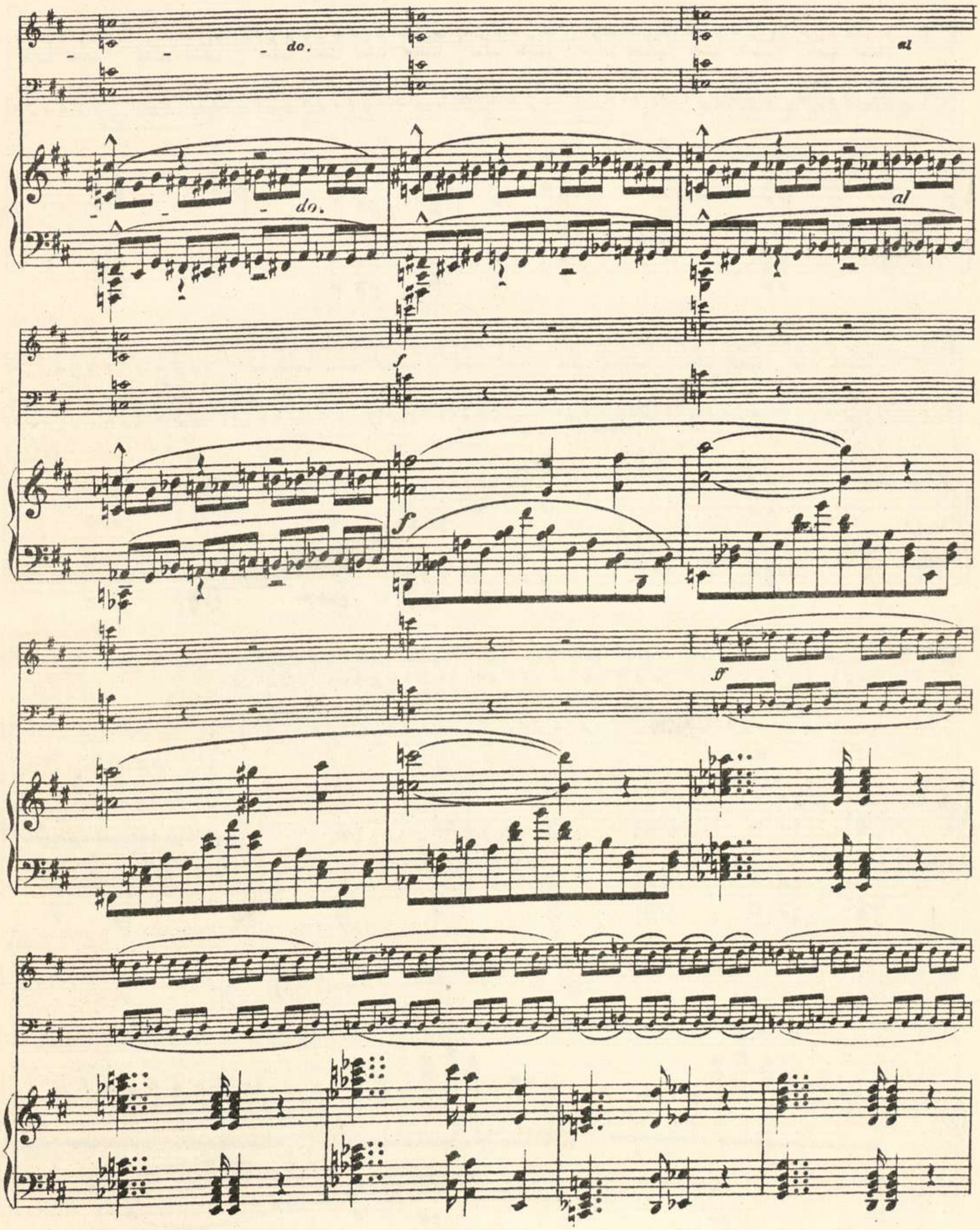
ppp

poco -

poco -

a - poco. - cre - scen - -

a - poco - cre - scen - -


do.
al
do.
al
f
f
ff

dim.

dim.

cresc.

rit.

ff a Tempo.

cresc.

rit.

ff a Tempo.

8..... loco.

8 loco. 8 loco. 8 loco.

Pizz. Arco.

ff dim p p

Pizz. Arco.

Pizz.

pp

f

Pizz.

pp dim ppp

coll' 8

Arco

pp

pp

8

segue

segue

coll'8

Arco.

cresc. poco

p

cresc. poco - a -

coll'8

- poco.

segue.

- poco.

coll'8

coll'8

coll'8

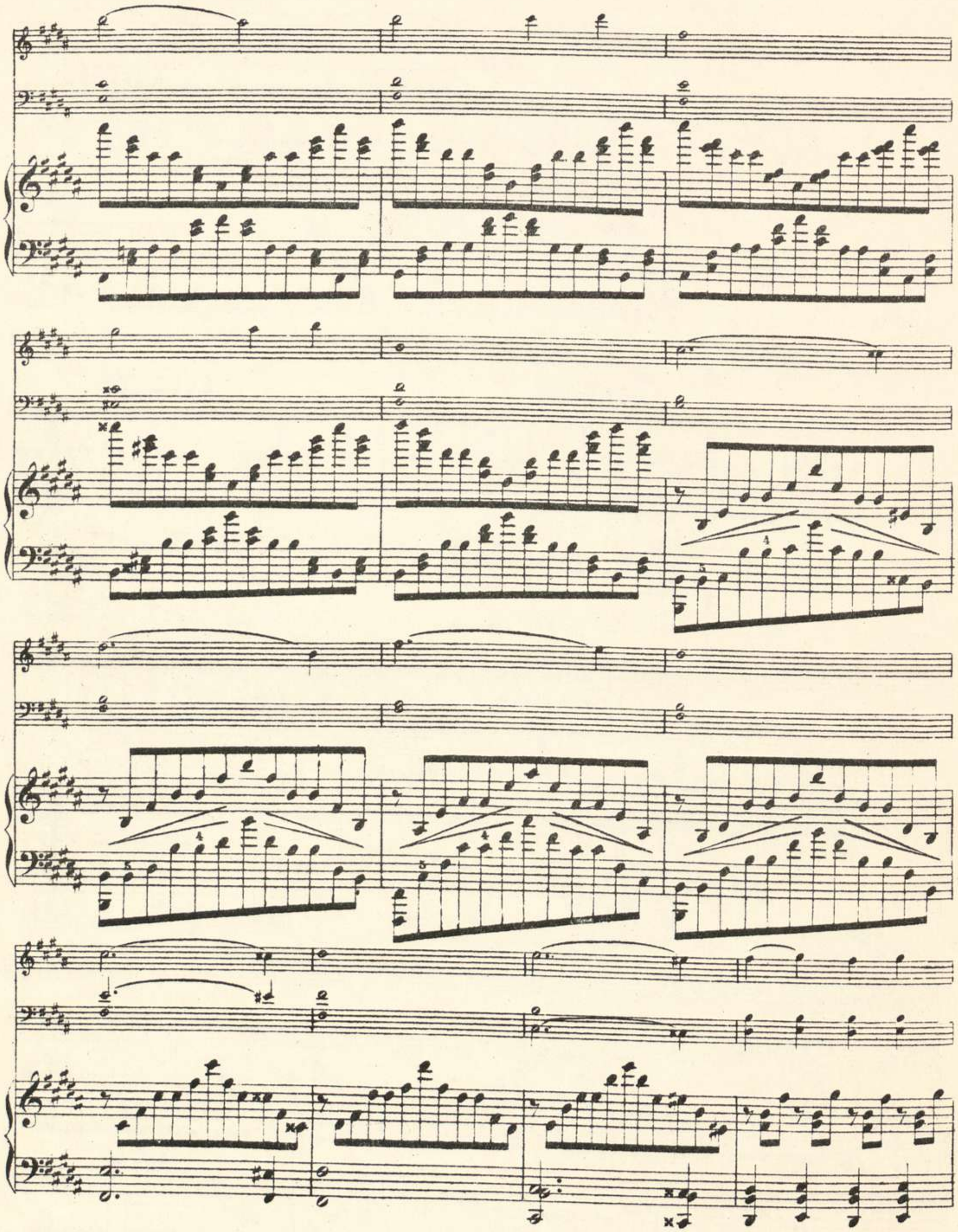
coll'8

rit.

coll'8

Ped. a Tempo.

Ped. a Tempo.



ff pp

ff pp

ff pp

8va bassa

molto cresc.

molto cresc.

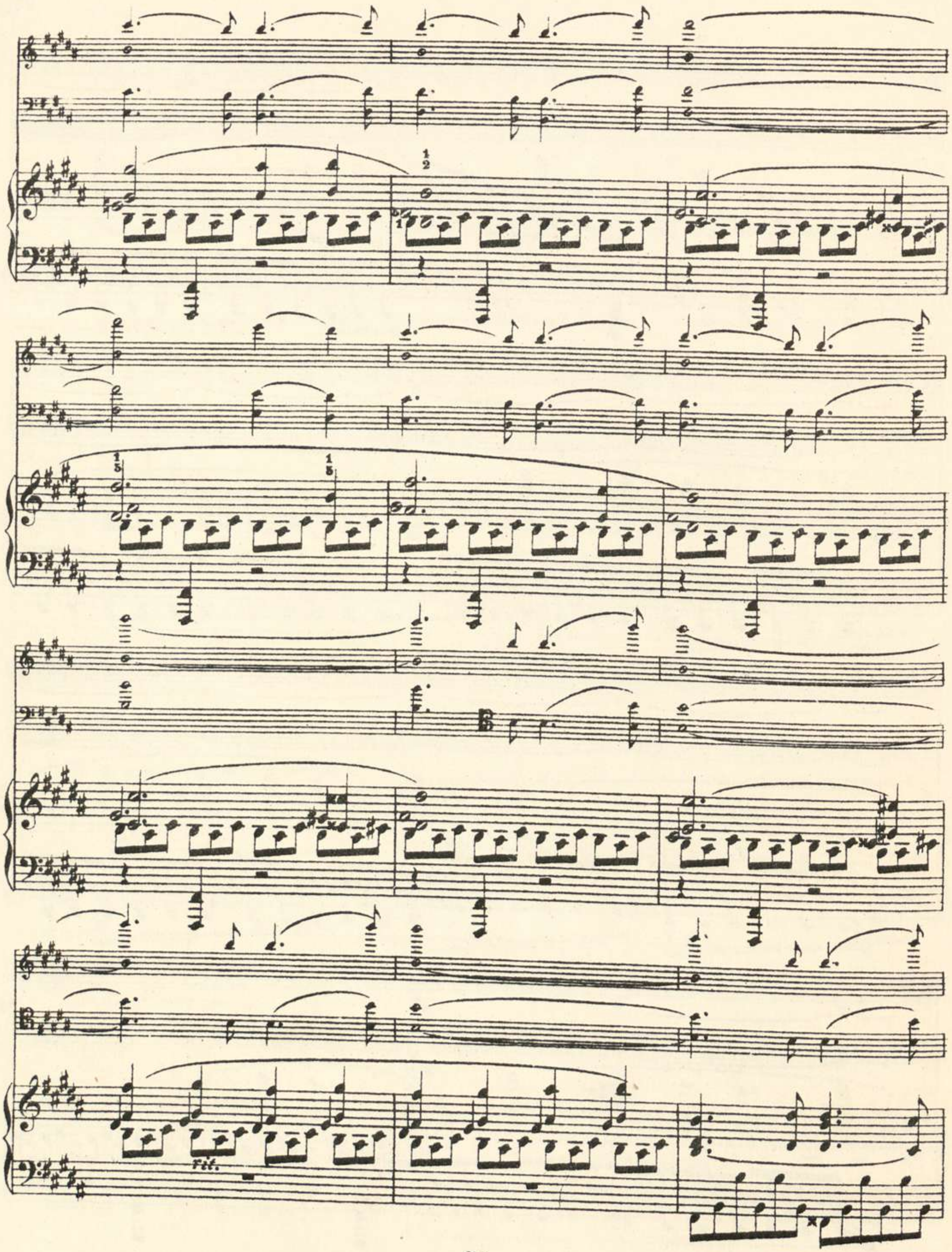
8

8va

mf

8

00045557



a Tempo.

a Tempo.

segue.

rit.

rit.

a Tempo.

pp a Tempo.

molto.

f

p legato.

8 *loco.*

fff

p legato.

8 ..... *loco*

p legato

fff

fff fff

p

p

p

Pizz.

Pizz.

pp

Arco.

p

m.d.

Arco.

p

m.g.

Pizz.

dim. e poco rall.

p Arco.

dim e poco rall.

pp

a Tempo.

pp

ff a Tempo.

ff

8

p

8

loco.

molto cresc.

molto cresc.

ff

8

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

00045667

00045557

Sammlung

beliebter und berühmter Studien und Stücke

für Violoncello und für Viola.

No.		Mk.
	Violoncello solo.	
263	**Heberlein, H.,** Die ersten Violoncell-Uebungen	1.50
897	**Schröder, C.,** Op. 26. Acht Capricen	3.50
	— Op. 34. Praktische Violoncell-Schule mit deutschem und englischem Text.	
919a	— — Abth. I. Anfangsübungen	4.50
919b	— — „ II. Uebungen in den fünf Lagen	4.50
919c	— — „ III. Aufsatz des Daumens	4.50
919d	— — „ IV. Etuden für verschiedene Stricharten	4.50
923	— Op. 35. Technische Studien mit deutschem und englischem Text	2.50
930	— Orchester-Studien: Heft I	2.50
931	— — Heft II	2.50
932	— — „ III	2.50
933	— — „ IV	2.50
928a	**Schuberth, C.,** Op. 4. Sechs Concert-Capricen	2.—
944a	— Op. 13. Zwei Capricen	1.25
	Violoncello und Violine.	
674	**Mollenhauer, E.,** Op. 3. Lucrezia-Fantasie	1.75
	2 Violoncelli.	
76	**Nessler, V. E.,** Rattenfängerlieder	1.50
3221	**Schröder, C.,** Op. 54. Duette, Sammlung beliebter Stücke aus Opern. Heft I	1.25
3222	— — Heft II	1.25
928b	**Schuberth, C.,** Op. 4. Six Caprices de Concert	2.50
980	**Stiastny, J.,** Op. 11. Sechs kleine Solostücke (Schröder)	3.—
	2 Violoncelli mit Klavierbegleitung.	
928c	**Schuberth, C.,** Op. 4. Six Caprices de Concert	3.50
937a	— Op. 6. Adieu. Grand Nocturne élégiaque	2.—
937b	— — erleichterte Ausgabe	1.50
	Violoncell und Klavier.	
232	**Bach, J. S.,** Arie (Schröder)	1.—
119	**Berens, H.,** Fünf Salonlieder (Schröder)	2.50
88	— Ballade und Romanze	2.—
854	**Bockmühl, R. E.,** Op. 29. Bouquet Immortelle. Fantasie über beliebte Motive Mozart'scher Opern	2.25
855	— Op. 30. Lucia und Elisir	1.75
857	— Drei Salonstücke: Boieldieu's „Komm, o holde Dame", Schmitt's „Nocturne" und Bellini's „Casta Diva" à	2.—
870a	**Bull, Ole,** Op. 1. Adagio religioso	2.—
871a	— Op. 2. Nocturne	1.50
11a	**Chopin, Fr.,** Etude. Op. 25, No. 7 (Schröder)	1.—
872	**Dotzauer, J. J. F.,** Op. 135. Variationen über Norma (Schröder)	3.—
872a	— do. (Grützmacher)	3.—
886	— Op. 149. Fantasie aus Tell	2.—
714	**Ernst, H. W.,** Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50
3296	**Goldmark, C.,** Merlin. Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehen (Schröder)	2.—
3297	— — O die du meine Seele labst (Schröder)	2.—
2569	**Grammann, C.,** Op. 46. Romanze	1.25
887	**Gurlitt, C.,** Op. 3. Sonate	7.50
717	**Händel, F.,** Oboe-Concert (Bockmühl)	2.—
889	**Hauser, M.,** Op. 6, No. 1. Romanze	1.25
139	— Op. 53. Ungarischer Tanz (Schröder)	1.50
	Kücken, Fr., Acht Sonaten:	
990	— Op. 12, No. 1 in F-dur	3.—
991	— Op. 12, „ 2 in D-dur	4.50
992	— Op. 13, „ 1 in A-moll	4.—
993	— Op. 13, „ 2 in C-dur	4.50
994	— Op. 16, „ 1 in G-dur	5.—
995	— Op. 16, „ 2 in Es-dur	4.—
996	— Op. 90, „ 1 in G-dur	5.—
997	— Op. 90, „ 2 in C-moll	6.—
759	**Molique, B.,** Op. 20. Duo concertant (Schuberth)	9.—
779	**Mozart, W. A.,** Larghetto (Adagio) aus Op. 108 (Schuberth)	1.—
2904	— Op. 108. Grosses Duo (Schuberth)	1.50
262	**Nardini, P.,** Adagio Cantabile (Schröder)	1.—
527a	**Nessler, V. E.,** Rattenfänger. Potpourri	3.—
402a	— — Lied vom Ohrenklingen	1.—
404a	— — Du schönste Blum	1.—
651a	— — Sextett: Nun reiche mir	1.—
2510	— Trompeter: Behüt dich Gott	1.50
3023	**Prume, F.,** Melancolie (Schröder)	1.50
793	**Raff, J.,** Op. 59. Grosses Duo (Schröder)	5.—
809	**Rebling, G.,** Romanze	2.—
892	**Romberg, B.,** Op. 21. Introduction und Rondo	2.50
894	**Rubinstein, A.,** Op. 11. Neun Salonstücke (Schröder). Heft I	6.—
895	— — Heft II	6.—
896	— — „ III	6.—
1518	**Schröder, C.,** Op. 11. Dansa napolitana	1.50
898	— Op. 27. Airs hongrois. Concertstück	1.75
899a	— Op. 32. Erstes grosses Concert, D-moll. (Sr. Hoheit Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg gewidmet)	5.50
918	— Op. 33. Concert-Mazurka	1.50
925a	— Op. 36. Zweites grosses Concert, C-dur	6.—
924	— Burgundisches Volkslied	1.—
926	— Ritter von Alkantara (Ballade)	1.50
927a	**Schuberth, C.,** Op. 3. Souvenir de la Hollande	2.—
928d	— Op. 4. Caprices de Concert	2.50
929a	— Op. 5. Grosses Concert	4.—
937	— Op. 6. Adieu. Grand Nocturne	1.—
938a	— Op. 7. Souvenir de Donizetti, Fantasie brillante italiens	2.50
939a	— Op. 8. Carneval suisse	2.—
940	— Op. 9. A l'Espoir de se revoir. Romance	1.—
941	— Op. 10. Quatre Elégies: Tod einer jungen Frau, Dämmerung, Russ. Elegie, Liebeslied	2.50
942a	— Op. 11. Andante religioso e Capriccioso	3.—
943	— Op. 12. Rondo pastorale	3.—
944b	— Op. 13. Deux Caprices de Concert	2.—
946a	— Op. 14. Fantaisie ou Caprice sur la marche des Puritains	3.—
947a	— Op. 16. Tarantelle	3.50
948	— Op. 17. Adieu et Revoir. Adagio u. Mazurka	2.—
949	— Op. 18. Mystification	2.—
950	— Op. 20. Trois Romances: Berceuse, Amourette, Impatience	2.50
951a	— Op. 21. Fantaisie mélodique sur des thèmes favoris	3.—
952	— Op. 22. Melancolie et Résignation	2.—
953	— Op. 25. Le désir. Romance	1.50
954	— Op. 26. Fantaisie russe	2.—
956	— Op. 27. Ballade élégiaque et Rondino gracioso	2.25
957	— Op. 28. Andante und Rondo élégant	2.—
958	— Op. 29. Andante und Caprice	2.—
959	— Op. 30. Le Regret. Chant sentimental	1.50
960	— Op. 32. Souvenir de Hugenots, Capriccietto de Concert	2.—
961	**Schuberth, C.,** Op. 33. La Barcarolla. Morceau de salon	1.50
962a	— Op. 36. Deuxième Concerto	4.50
963	— Op. 38. Airs russes. (Grossfürst Constantin gewidmet)	3.—
964	— Op. 39. Vergissmeinnicht. Romanze	1.25
965	— Op. 41. Russlan et Ludmilla de Glinka. Première Fantaisie	3.—
966	— — Second Fantaisie	3.—
967	— Op. 43. Grosse Sonate. (Rubinstein und Davidoff gewidmet)	6.—
968	— Ave Maria v. Schubert. Transcription	1.—
969	— Souvenir de Henselt. La Fontaine, Nocturne et Romance	2.—
970	— Marche funèbre. Elegie de Vollweiler. Transcription	2.—
971	— La Nuit. Transcription	1.50
972	— Les Soupirs. Romance et Nocturne	1.50
3329	**Schulz-Beuthen, H.,** Op. 37. Concert-Romanze. (Prof. Fr. Grützmacher gewidmet)	3.—
782	**Schumann, R.,** Abendlied. Op. 85, No. 12 (Bockmühl)	1.—
846	**Spohr, L.,** Op. 113. Concert-Sonate in Es	5.—
847	— Op. 114. Concert-Sonate in Es	5.—
848	— Op. 115. Concert-Sonate in As	6.—
407c	**Stradella, A.,** Air d'Eglise (Schröder)	1.—
945	**Tartini, G.,** Sonate (Schröder)	3.—
868	**Werner, L. A.,** Polacca guerriera. Concertstück sur des thèmes d'Ole Bull. (Kaiser von Brasilien gewidmet)	4.—
2894	**Zipoli, D.,** Suite (Schröder)	2.—
	Violoncello und Orchester.	
870b	**Bull, Ole,** Op. 1. Adagio religioso. Partitur	2.50
870c	— — Stimmen	5.—
871b	— Op. 2. Nocturne. Partitur	1.—
871c	— — Stimmen	2.25
899b	**Schröder, C.,** Op. 32. Erstes Concert D-moll. Stimmen	10.75
925b	— Op. 36. Zweites Concert C-dur. Stimmen	11.—
927b	**Schuberth, C.,** Op. 3. Souvenir de Hollande. Stimmen	5.—
929b	— Op. 5. Erstes Concert. Stimmen	9.—
938b	— Op. 7. Souvenir de Donizetti. Stimmen	6.—
939b	— Op. 8. Carneval Suisse. Stimmen	4.—
942b	— Op. 11. Andante religioso. Stimmen	7.50
946b	— Op. 14. Fantaisie ou Caprice (Puritains) Stimmen	6.75
947b	— Op. 16. Tarantelle. Stimmen	6.75
951b	— Op. 21. Fantaisie mélodique sur des thèmes favoris	5.—
962b	— Op. 36. Zweites Concert. Stimmen	11.—
2011a	**Schumann, R.,** Op. 85, No. 12. Abendlied. Partitur	—.50
2011c	— — Stimmen	1.—
	Viola und Klavier.	
713	**Ernst, H. W.,** Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50
716	**Händel, F.,** Oboe-Concert	2.—
3317	**Damrosch, L.,** Liebesgesang (Ritter)	1.50
777	**Mozart, W. A.,** Op. 108. Quintett	1.50
780	— Larghetto (Adagio) von Vieuxtemps	1.—
507a	**Nessler, V. E.,** Sextett a. Rattenfänger	1.—
920	**Rubinstein, A.,** Op. 11. Neun Salonstücke in 3 Heften. Heft I	6.—
921	— — Heft II	6.—
922	— — „ III	6.—
781	**Schumann, R.,** Abendlied (Bockmühl)	1.—
407b	**Stradella, A.,** Air d'Eglise	1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Arrangements, sowie Aufführungsrecht vorbehalten.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister

für Violine.

Violine solo.

No.		Mk.
409a	**Cernicchiaro, V.**, Op. 5. Cadenza zum Paganini'schen Concert No. 1	1.—
	Eberhardt, G., Schule der Violintechnik. 5 Hefte:	
3312	Heft I. Etuden in der 1. Lage	1.—
3313	„ II. Etuden in der 2., 3., 4., 5., 6. und 7. Lage	1.—
3314	„ III. Etuden und Capricen über den ganzen Umfang der Violine	1.—
3315	„ IV. Studium des Trillers	1.—
3316	„ V. Etuden und Capricen für Doppelgriffe	1.—
638	**Eichler, F. W.**, Op. 4. 3 Lieder ohne Worte	1.50
656	**Eller, L.**, Op. 22. Don Juan, Serenade. Menuet et Contredanse. Transcription	1.—
657	**Lipinski, C.**, Op. 29. Drei Capricen (A. Mr. Gustave Adolphe Bernard)	1.50
639	**Lubin, Leon de Saint**, Beethoven's Adelaide in Form einer Etude (Vieuxtemps gewidmet)	1.—
665a	**Mollenhauer, E.**, 30 Elementar-Uebungen. Mit deutschem und engl. Text	1.—
665b	— 34 technische Uebungen. Mit deutschem und englischem Text	1.50
665c	— 5 Etuden für vorgerückte Spieler. Mit deutschem und englischem Text	1.—
668	**Mozart, W. A.**, Fantasie und Sonate in C (Dont)	1.—
3801	**Nessler, V. E.**, Trompeter. „Behüt dich Gott" für Violine (oder Flöte) solo	1.—

Für 2 bis 4 Violinen, für 2 Violinen mit Klavierbegleitung und für Violine und Cello.

673	**Dont, J.**, Op. 45. Quartett für 4 Violinen	5.—
674	**Mollenhauer, E.**, Op. 3. Lucrezia-Fantasie für Violine und Cello (à Mr. Edouard Magnus)	1.75
60	**Nessler, V. E.**, (6) Rattenfänger-Lieder für 2 Violinen	1.50
670	**Prume, F.**, Op. 18. Duo concertant. (L. Spohr gewidmet.) Für 2 Violinen	—.80
671	— Op. 19. Deuxième Duo de Concert: A la champêtre. (H. Vieuxtemps et H. Leonard gew.) Für 2 Violinen	—.80
679	**Schubert, Ferd.**, 35 leichte Duette (Volksweisen)	1.—
	Schuberth, J., 46 leichte Duette in 2 Heften:	
683	Heft I. 36 kleine melodische Stücke in 1. Position	—.60
684	„ II. 28 Studien und melodische Stücke in 2. und 3. Position	—.60
900a	**Schuberth, Carl**, Op. 6. Nocturne für 2 Violinen und Piano. Edition de Concert	2.—

Violine und Klavier.

3205	**Bach, J. S.**, Arie (Hauser)	1.—
2764	**Baldenecker, A.**, Op. 1. Grande Fantaisie. (A son Altesse la Duchesse de Nassau Adelaide)	3.50
2766	— Op. 3. Andante. Morceau de Salon. (A Mr. J. G. Schulz)	2.—
730	**Berens, H.**, 5 Salonlieder. (Wilhelmine Neruda gewidmet)	2.50
731	— Ballade und Romanze. Zwei Salonstücke. (Franz Neruda gewidmet)	1.50
2767	**Berwald, Fr.**, Op. 7. Grosses Duo	5.—
700	**Bott, J. J.**, Op. 1. 4 Salonstücke: Romance, Allegro moderato, Andante religioso, Allegro vivace	5.—
701	— Op. 2. Erstes Concertino in E. (Spohr gew.)	5.50
702	— Op. 4. „Souvenir de Bellini". Bravour-Variationen	3.75
703	— Op. 6. Adagio religioso	1.50
705	— Op. 14. La Polka. Caprice burlesque. (A son Altesse royal Frédéric Guillaume I. Electeur de Hesse)	3.50
2768	— Op. 28. 3 Tondichtungen. (Sr. Kgl. Hoheit Ludwig III. Grossherzog von Hessen gew.)	4.—
723	**Bull, Ole**, Op. 1. Adagio religioso	2.—
724	— Op. 2. Nocturne	1.50
2769	— Op. 3. Fantaisie et Variations sur thèmes de Bellini	7.—
408a	**Cernicchiaro, V.**, Op. 4. Chant de Cœur	1.50
410a	— Op. 6. Preludio	1.50
411a	— Op. 7. Le Streghe. Variation n. Paganini	1.—
688	**Chopin, Fr.**, Op. 43. Tarantelle (Lipinsky)	2.—
2771	**Damrosch, L.**, Op. 9. Concertstück im Charakter einer Serenade	6.—
2772	**Döring, C. H.**, Op. 6. 3 lyrische Tonstücke	3.—
	Dotzauer, J. J., 12 Duettinos. 4 Hefte:	
725	Heft I.	2.25
726	„ II.	2.25
727	„ III.	2.25
728	„ IV.	2.25
2773	**Eller, L.**, Op. 17. Adagio und Rondo	3.75
2774	— Op. 20. Capriccio	1.50
2775	**Elze, Th.**, Op. 10. Sonate	6.—
689	**Ernst, H. W.**, Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50
2776	**Feininger, C.**, Op. 8. Romanze	2.25
2777	**Fröhlich, S.**, Op. 1. Air varié	2.50
698	**Goldbeck, R.**, Op. 41. Scherzo eroica	3.50
3294	**Goldmark, C., Merlin.** Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehen (H. Petri)	2.—
3295	— — O die du meine Seele labst (H. Petri)	2.—
2568	**Grammann, C.**, Op. 45. Sonate	4.50
708	**Gurlitt, C.**, Op. 3. Sonate in D	7.50
709	— Sonate in H	6.—
715	**Händel, F.**, Oboe-Concert (Schuberth)	2.—
2782	**Hartmann, J. P. E.**, Op. 39. Sonate	6.75
3350	**Hause, C.**, Barcarole in G	1.50
729	**Hauser, M.**, Op. 1. Nocturne	1.50
736	— Op. 2. Ungarische Motive	2.50
737	— Op. 6, No. 1. Romanze	1.25
738	— — No. 2. Air russe	1.25
739	— Op. 7. Souvenir de Donizetti	2.—
740	— Op. 10. Bolero	2.50
741	— Op. 32. Lucrezia	3.—
743	— Op. 35. Lucia	3.—
744	— Op. 38. Bolero und Czardas	1.50
745	— Op. 40. Andante pastorale	3.—
751	— Op. 53. Ungarischer Nationaltanz	2.—
752	— Op. 54. Tarantella	2.50
2748	— Op. 55. Impromptu	1.50
2743	— Op. 56. Gavotte	1.50
792	**Mozart, W. A.**, Fantasie und Sonate in C (Dont)	1.50
2749	**Hauser, M.**, Op. 57. Pensée fugitive	1.50
3207	— Op. 58. Albumblatt. Jagdstück	1.50
2783	**Hering, C.**, Op. 75. Carneval de Naples	2.—
687	**Hetsch, L.**, Op. 13. Preis-Duo	6.—
2784	**Jelski, M.**, Op. 5. Hommage au Printemps	3.—
2785	**Ketchum, W.**, Op. 1. Nocturne	1.50
753	**Krug, G.**, Op. 3. Preis-Duo	6.—
	Kücken, Fr., 8 Sonaten:	
760	Op. 12, No. 1 in F-dur	3.—
761	Op. 12, „ 2 in D-dur	4.50
762	Op. 13, „ 1 in A-moll	4.—
763	Op. 13, „ 2 in C-dur	4.50
764	Op. 16, „ 1 in G-dur	5.—
765	Op. 16, „ 2 in Es-dur	4.—
766	Op. 90, „ 1 in G-dur	5.—
767	Op. 90, „ 2 in C-moll	6.—
754	**Liszt, Fr.**, Rhapsodie hongroise (Joachim)	4.—
755	— Benediktus aus Ung. Krönungsmesse	1.50
756	— Offertorium aus do.	1.50
3369	— Gretchen. Paraphrase zum Concertvortrag (Hans Sitt)	1.50
768	**Lubin, Léon de Saint**, Op. 44. Adagio religioso	1.25
769	— Op. 45. La Jota aragonesa	3.50
770	— Op. 47, No. 1. Rondino	2.—
771	— Op. 47, „ 2. Polonaise	2.—
772	— Op. 49. Grand Duo concertant en forme de Sonate. (Vom Preisinstitut des Norddeutschen Musikvereins sehr belobtes Werk)	8.25
2786	**Luda, A.**, Op. 6. Mélanie. Valse brillante	1.50
757	**Molique, B.**, Op. 19. Air russe. Fantasie	2.—
774	— Op. 20. Duo concertant E-moll	9.—
775	— Op. 24. II. Duo A-moll	10.—
758	— Op. 26. Ungarische National-Melodien	5.—
776	— Op. 33. Grand Duo H-moll	8.—
786	**Mollenhauer, E.**, Op. 2. Adagio	4.—
787	— Op. 4. La Sylphide	3.—
	— Dix Fantaisies mignonnes:	
788a	— Op. 6. La jolie Coquette	2.—
788b	— Op. 7. Donizetti, Lucia	2.—
788c	— Op. 8. Bellini, Puritani	2.—
788d	— Op. 9. Donizetti, Lucrezia	2.—
788e	— Op. 10. Bellini, Norma	1.50
788g	— Op. 12. Bellini, Somnambula	1.50
788h	— Op. 13. Meyerbeer, Robert	2.—
788i	— Op. 14. Donizetti, La Favorite	1.50
788k	— Op. 15. Auber, La Muette	1.50
789	— Nachtigall-Polka	1.50
778	**Mozart, W. A.**, Op. 108. Quintett (Vieuxtemps)	1.50
790	— Larghetto (Adagio) einger. v. Vieuxtemps	1.—
791	— Larghetto (Adagio) einger. v. Schuberth	1.—
2787a	**Nagel, J.**, Op. 2, No. 1. Romance (Die Ahnung der Liebe)	1.25
2787b	— Op. 2, No. 2. Elegie (Canto lamentoso)	1.25
2787c	— Op. 2, „ 3. L'Esperance (Lied ohne Worte)	1.25
3204	**Nardini, P.**, Adagio Cantabile (Hauser)	1.—
368a	**Nessler, V. E.**, Rattenfänger. Ouvert.	1.—
526a	— Potpourri (A von Rosen)	3.—
366a	— Walzer	1.50
285a	— Quadrille	1.50
401a	— Lied vom Ohrenklingen	1.—
403a	— Du schönste Blum' (Verführungslied)	1.—
442a	— Sextett: Nun reiche mir die Hand	1.—
2761	— **Trompeter.** Potpourri	3.—
2507	— — Behüt dich Gott	1.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Alle Arrangements, sowie Aufführungsrecht vorbehalten.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

00045557

00045557

00045557

0004557

00045557

(Mus. Pr.)
6950

Franck. Quatuor pour Soli Op. 2.
Violino.

00045557

Mus. Pq 2°
6950

Franck

00045557

00045557

00046557

Mus. Pr 2°
6950

QUATRIÈME TRIO.

VIOLINO.

Cesar. Auguste. Franck. Op. 2.

Allegro. (♩=152)

cresc.

p *p* *f*

p

cresc.

Più lento. (♩=88)

V.Cello.

Più lento. (♩=88)

f *f*

Più presto. (♩=152)

dim.

Più presto. (♩=152)

Viol.

Tempo 1º (♩=152)

con forza **Più lento.** (♩=88) *rall. pp* *p* *molto cresc.*

f *cresc.* *ff* *p* *rall.*

Pianof.

Tempo 1º (♩=152)

Viol. *a Tempo.*

rall. *mf*

cresc. *dim.* *rall.* *Pianof.* *a Tempo.*

491 K

BIBLIOTECA REGIA MONACENSIS

VIOLINO.

cresc. rall. dim.

Viol. p a Tempo. cresc. dim. rall.

V.Cello. dolce. molto. a Tempo. Viol.

Pianof. p p molto cresc. dim.

rall. a Tempo.

Viol. p dolce. rall.

a Tempo.

cresc. f

pp dim e rall. V.Cello. aTempo.

cre scen do rit Viol aTempo

p ff ff ff ff ff cresc. fff

ff ff dim. pp rall. a Tempo. avec la plus grande expression.

pp

molto cresc e rit. a Tempo. p V.Cello.

cresc. dim.

00045557

VIOLINO.

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

15 16 *Viol.* *pp* *cresc* *pp*

cresc. *pp* 1 2 3 4

5 6 7 8 *pp* 1 2 3 4 5 6 7

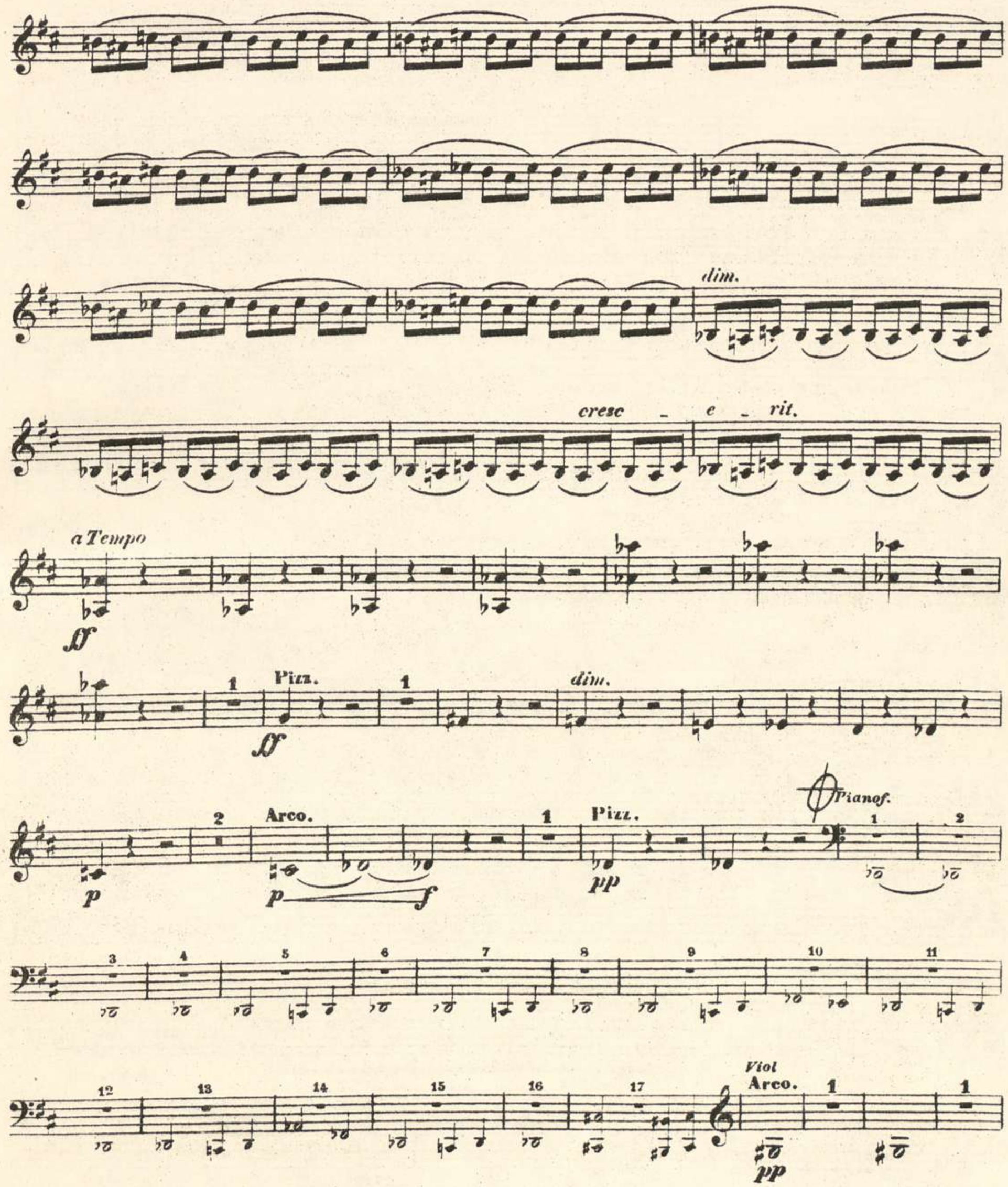
8 *pp* *cresc.* *pp*

cre - - - scen - - do. *dim*

ppp *poco a poco cre - scen - - do.*

al *f* *ff*

VIOLINO.



852

Hier ist die A Saite ~~wieder zurück~~ hinauf zu stimen nach ~~A.~~ H.

segue.

cresc. poco - a - poco cre - scen - do. sempre

4º Corde

più cre - - - scen - - do.

cresc.

1º Corde. 4º Corde. 3º Corde. 3º Corde.

al

3º Corde. 3º Corde. 3º Corde. 3º Corde. 3º Corde. rit.

a Tempo.

ff 2º Corde.

1º Corde.

2º Corde.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

ff pp

10 11 12 ff

rit.

a Tempo.

rit.

redescendez la seconde corde au la.

Pianof.

a Tempo.

molto rinf

Viol.

f

ff

852

Hier ist die A Saite wieder zurück zu stimmen nach A.

legato.

p

fff

legato.

p

ff

Pizz.

1

p

Arco.

4

1

p

dim

e poco. rall.

pp

a Tempo.

1

ff

1

molto cresé.....

fff

FINE.

00045557

00045557

00046557

00045567

00045557

00045557

(Mus. Pr.)
6950

Franck.
Quatrième
Violoncello.

00045667

Mss. Pc 2°
6950

Franck

00045557

66045557

00045557

Mus. P. 2°
6950

QUATRIÈME TRIO.

VIOLONCELLO.

Cesar. Auguste. Franck. Op. 2.

Allegro. (♩=132)

p *p* *cresc.*

f

p *cresc.*

f *Pianof.*

Più lento. (♩=88)

V.Cello. *espres.* *f*

Più presto. (♩=152) **Più lento.** (♩=88) *2ª Corde.*

f *dim.* *con forza.*

Più presto. (♩=152) **Tempo 1º** (♩=152)

pp **Più lento.** (♩=88) *rall.* *pp* *p* *molto cresc.* *f*

cresc. *Pianof:* *V.Cello.* *sempre dim.*

4917

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

VIOLONCELLO.

Tempo 1º (♩=152)

Pianof.

V. Cello. *a Tempo.*

rall. *m*

cresc. *dim.* *rall.*

Pianof.

a Tempo. *rall.*

V. Cello.

p *a Tempo.* *cresc.* *dim.*

dolce.

rall. molto. *a Tempo.*

p *p* *molto. cresc.* *dim.*

Pianof

rall.

V. Cello. *a Tempo.*

p *rall.*

Viol.

a Tempo. *V. Cello.* **Pizz.** *p*

6 Pizz. Arco.

p

cresc. *f* Viol. *dim.* *rall.*

V. Cello. *gravement.*

p *a Tempo.*

p *cresc.*

rit. *a Tempo.* *p*

ff *p* *ff*

cresc. *ff* *ff* *dim.*

pp *rall.* Viol. *a Tempo.*

VIOLONCELLO.

V.Cello. avec la plus grande expression.

pp

molto cresc.

V. Cello.

p a Tempo.

cresc.

dim.

pp

pp cresc. pp

Viol.

cresc.

V.Cello. cresc.

pp

pp

cre -

- - sce n do. dim. pp

poco a poco cre - scen - - do. f

ff

00046557

VIOLONCELLO.

dim. *cresc.*

rit. *a Tempo.*

1 **Pizz.** 1 2

dim.

Arco. 1 **Pizz.** 17 *Viol.* 18 19 20 21 22 23 24 25

26 27 28 29 30 31 32 33 *V. Cello.* **Arco.** 1 1

segue

cresc - poco - - a - - poco - - - cre - - - - - - scen - - - - - - - - - do

VIOLONCELLO.

rit.

a Tempo.

molto cresc.

rit.

a Tempo.

rit.

Pianof.

a Tempo.

f

legato.

p

ff

p legato.

f

p

1

Pizz.

Arco.

p

1

Pizz.

Arco.

p dim e poco rall. pp

1

f

1

1

ff

FINE.

BIBLIOTECA ESCOLA MUNICIPAL

00045557

00045557

00045557

00045557

00046557