

BÄRENREITER-AUSGABE 1753

S O L O K A N T A T E N

von

D I E T R I C H

B U X T E H U D E

NR. 11 „SCHAFFE IN MIR, GOTT, EIN REIN HERZ“

*Solokantate für Sopran,
zwei Violinen, Violoncello
und Basso continuo (Orgel)*

HERAUSGEGEBEN VON

KARL MATTHAEI

Singstimme und Orgel



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

„Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz“

(Psalm 51, Vers 12 u. 13)

Solokantate für Soprano, 2 Violinen, Violoncello und Basso continuo

Dietrich Buxtehude
(1637 - 1707)

Andante con moto (*quasi maestoso*)

Violino I, II *f* *mf* (*ma sempre*)

Violoncello *f*

Soprano

Organo *f* *mf* (*ma sempre*)

marc. *f* *mf* (*ma sempre marc.*)

*piano**) *piano* (*senza rit.*)

*) am besten gestaffeltes diminuendo

Soprano

Listesso tempo 20

Schaf-fe in mir, Gott, schaf-fe in mir, Gott, ein rein — Herz und gib mir ei-nen neu - - -

*) 6 6 5b

piu f 25

- - en, ei-nen neu-en ge - wis - sen Geist, und gib mir ei-nen neu - - - en, ei-nen neu-en ge -

6 6 5 4 3 6 6 5 6 5b 6 6 7

30

wis - sen Geist,

6b 6 4 3 b 6 5 6 4 3

poco f

Schaf-fe in mir, Gott, schaf-fe in mir, Gott, ein rein — Herz, und gib mir ei - nen neu - - -

6b 5b 6 b 6b

*) Die Stichneten für das Violoncello wurden von hier an weggelassen, da es (jeweilen mit den übrigen Streichern einsetzend) zumeist unisono mit dem Orgelbaß geht.

35

- en, ei-nen neu - en ge - wis - - sen Geist.

40

Ver - wirf mich nicht, ver-

45

wirf mich nicht von dei-nem An-gesich - te, ver-wirf mich nicht, ver-

50

wirf mich nicht von dei-nem An-gesich - te, und nimm dei-nen hei - - li-gen Geist, dei-nen

55

hei - - ligen Geist nicht, nicht, nicht von mir, verwirf mich

4 6

60

nicht, ver-wirf mich nicht, ver-wirf mich nicht von

f *piano* *mf*

6

65

dei-nem An-ge-sich-te, und nimm deinen hei - li-ge(n) Geist nicht, nicht, nicht von mir,

mf

6 6 b # 7 # 5

70

und nimm deinen hei - ligen Geist nicht, nicht, nicht von mir, nicht, nicht, nicht von mir.

mf *p*

75 Allegro

Musical score for measures 75-80. The vocal line begins with a fermata at measure 75. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The tempo is marked 'Allegro'.

80

Musical score for measures 80-85. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

85 *f marc.*

90 *mf*

Musical score for measures 85-90. The vocal line includes the lyrics "Trö - ste mich". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics are marked *f marc.* and *mf*.

95

Musical score for measures 95-100. The vocal line includes the lyrics "wie - der mit dei - - ner Hil - fe, trö - stemich wie - der, trö - ste mich". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics are marked *p*.

100

wie - der mit dei - - ner Hil - fe und dein freu - di - ger Geist er - hal - -

105

- te mich,

110

und dein freu - di - ger Geist,

115

und dein freu - di - ger Geist er - hal - -

120

125 *mp* *mf* 130 *piu f* *piu f*

- te mich, trö - ste mich wie - der mit dei - - ner Hil - fe

135 *f*

und dein freu - di - ger Geist er - hal -

7 6

140 *f* 145 *f*

- te mich, und dein freu - di - ger Geist

6 4 5 #

150 *p* *mf*

er - hal - - - te, er - hal - te mich,

155

er - hal - - - te, er - hal - - -

6 5 4 #

160

- te mich,

170

er - hal - - - te, er - hal - - -

6 5 4 #

175

te mich.

6 5 6