



OBRAS DE ALBÉNIZ

PIANO SOLO

Poyedz

	N. P.	Pesetas
6217	<i>Amalia</i> , mazurka de salón	2,50
6218	<i>Angustia</i> , romanza	2,00
6219	<i>Barcarola</i> , Op. 23	2,50
6250	<i>Champagne</i> , vals de salón	3,00
151-9	<i>Chants d'Espagne</i> . Op. 232: Reunidos. 10'00	
	Núm. 1.— <i>Prélude</i>	2,50
6251	2.— <i>Oriental</i>	2,50
6252	3.— <i>Sous le palmier</i>	2,50
6253	4.— <i>Córdoba</i>	2,50
6254	5.— <i>Seguidillas</i>	2,50
6255	<i>Danzas españolas</i> .—Reunidas	8,00
6256	Núm. 1 (en re)	2,00
6256-1	2 (en si b)	2,50
6256-2	3 (en mi b)	2,00
6256-3	4 (en sol)	2,00
6256-4	5 (en la b)	2,00
6256-5	6 (en re)	2,00
6256-6	<i>Deseo</i> . Op. 40. Estudio de concierto	5,00
6257	<i>Espagne</i> (Souvenirs):	
	Núm. 1.— <i>Prélude</i>	2,50
6258	2.— <i>Asturias</i>	2,50
6259	<i>Estudio Impromptu</i> . Op. 56.	4,00
6260	<i>Iberia</i> .—Doce nuevas impresiones:	
	I.— <i>Evocation</i> .— <i>El Puerto</i> .— <i>Fête-Dieu à Seville</i>	6,50
6261	II.— <i>Rondeña-Almería-Triana</i>	7,50
6262	III.— <i>El Albaicín-El Polo-Lavapiés</i>	9,00
6263	IV.— <i>Málaga-Jerez-Eritaña</i>	9,00
6264	<i>El Puerto</i> (de la suite Iberia)	4,00
6265	<i>Triana</i> (de la suite Iberia)	4,00
6266	<i>L'Automne</i> , Valse. Op. 170	3,00
6267	<i>Mallorca</i> , barcarola	2,50
6268	<i>Mazurkas de salón</i> .—Reunidas	7'50
6269	Núm. 1.— <i>Isabel</i>	2,00
6269-1	2.— <i>Casilda</i>	2,00
6269-2	3.— <i>Aurora</i>	2,00
6269-3	4.— <i>Softa</i>	2,00
6269-4	5.— <i>Christa</i>	2,50
6269-5	6.— <i>Maria</i>	2,00
6269-6	<i>3.º Minuetto</i>	2,00
6270	<i>Minuetto del Gallo</i> (de la sonata 5.º)	2,00
6271	<i>Navarra</i>	4,00
6272	<i>Pavana-Capricho</i> , Op. 12.	2,50
6273	<i>Pavana fácil</i> , para manos pequeñas	2,00
6274	<i>Piezas características</i> :	
	Núm. 1.— <i>Gavotte</i>	2,00
6275	2.— <i>Minuetto a Sylvia</i>	2,00
6276	3.— <i>Barcarolle</i> (Ciel sans nuages)	2,00
6277	4.— <i>Prrière</i>	2,00
6278	5.— <i>Conchita</i> , polka	2,50

	N. P.	Pesetas
6280	6.— <i>Pilar</i> , vals	2,50
6281	7.— <i>Zambra</i>	2,50
6282	8.— <i>Pavana</i>	2,00
6283	9.— <i>Polonesa</i>	2,50
6284	10.— <i>Mazurka</i>	2,50
6285	11.— <i>Staccatto</i> , capricho	2,50
6286	12.— <i>Torre bermeja</i> , sereni ata	2,50
6287	<i>Rapsodia cubana</i> . Op. 66.	3,00
6288	<i>Rapsodia española</i>	6,00
	<i>Recuerdos de viaje</i> :	
	Núm. 1.— <i>En el mar</i> , barcarola	2,50
6289	2.— <i>Leyenda</i> , barcarola	2,00
6290	3.— <i>Alborada</i>	2,00
6291	4.— <i>En la Alhambra</i>	2,50
6292	5.— <i>Puerta de Tierra</i> , bolero	2,00
6293	6.— <i>Rumores de la Caleta</i> , malagueñas	2,50
6294	7.— <i>En la playa</i>	2,00
6295	<i>Ricordatti</i> , mazurka de salón	1,50
6296	<i>Scherzo</i> , extractado de la sonata I. Op. 28.	2,00
6297	<i>Sets pequeños vales</i> . Op. 25.	4,00
6298	<i>Serenata árabe</i>	2,50
6299	<i>Serenata española</i> Op. 18:	2,50
6300	3.º Sonata. Op. 68	6,50
6301	4.º Sonata. Op. 72	7,50
6302	5.º Sonata. Op. 82	7,50
6303	<i>Suite ancienne</i> :	
	Núm. 1.— <i>Gavota</i>	2,00
6304	2.— <i>Minuetto</i>	2,00
6305	<i>2.º Suite ancienne</i> :	
	Núm. 1.— <i>Sarabande</i>	2,00
6306	2.— <i>Chacone</i>	2,00
6307	<i>3.º Suite ancienne</i> :	
	Núm. 1.— <i>Minuetto</i>	2,00
6308	2.— <i>Gavota</i>	2,00
6309	<i>Suite española</i> .—Reunida.	12,00
6310	I.— <i>Granada</i> , serenata	2,50
6310-1	II.— <i>Cataluña</i> , curranda	2,50
6310-2	III.— <i>Sevilla</i> , sevillanas	3,00
6310-3	IV.— <i>Cádiz</i> , saeta	2,50
6310-4	V.— <i>Asturias</i> , leyenda	2,50
6310-5	VI.— <i>Aragón</i> , fantasía	3,00
6310-6	VII.— <i>Castilla</i> , seguidillas	2,50
6310-7	VIII.— <i>Cuba</i> , capricho	2,50
6310-8	<i>2.º Suite española</i> :	
	Núm. 1.— <i>Zaragoza</i> , capricho	3,00
6311	2.— <i>Sevilla</i> , capricho	3,00
6312	<i>Zambra granadina</i>	2,50
6313		



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES
MADRID
Carrera San Jerónimo 130 - Preciados 54
Apartado 177

CASAS EN BILBAO, BARCELONA, VALENCIA,
SANTANDER, ALBACETE, ALICANTE y PARÍS

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemarck.
Copyright by Unión Musical Española



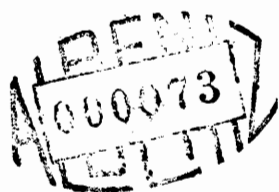
M
25
A328vi

406977

1

RIMAS DE BECQUER

MELODIAS CON RECITADO.



Nº 1.

Besa el aura que gime blandamente
Las leves ondas que jugando riza
El sol besa á la nube de occidente
Y de púrpura y oro la matiza.

La llama en derredor del tronco ardiente
Por besar á otra llama se desliza
Y hasta el sauce inclinándose á su peso
Al rio que le besa vuelve un beso.

Isaac Albeniz.

Moderato.

G. BECQUER.

PIANO.

Besa el aura que gime blanda - mente las
leves ondas que jugando riza el sol besa á la nube de occidente y de
púrpura y oro la ma - tiza la llama en derredor del tronco
ardiente por be sar á otra llama se desliza y hasta el
sauce inclinándose á su peso al rio que le besa vuelve un beso.

N.º 2.

Del salon en el ángulo oscuro
De su dueño tal vez olvidada
Silenciosa y cubierta de polvo
Veíase el arpa.

Cuanta nota dormia en sus cuerdas
Como el pájaro duerme en las ramas
Esperando la mano de nieve
Que sabe arrancarlas.

Ay! pensé! Cuantas veces el genio
Asi duerme en el fondo del alma
Y una voz, como Lázaro, espera
Que le diga levántate y anda.

Isaac Albeniz.

G BECQUER.

Vivo.

Del salon en el ángulo oscuro de su

PIANO.

dueño tal vez olvida da, silencio sa, y cubierta de polvo

veíase el arpa. Cuanta nota dormia en sus cuerdas como el

tempo.

pájaro duerme en las ramas esperando la mano de nieve

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of chords and some melodic lines in the bass clef.

que sabe arrancarlas. ¡Ay! pensé; cuantas

Musical notation for the second system, including performance directions like "poco rall." and "Menos." The piano part continues with chords and melodic lines.

veces el genio asi duerme en el fondo del alma y una

Musical notation for the third system, including the direction "Menos." The piano part continues with chords and melodic lines.

voz como Lázaro espera que le diga levántate y anda.

Musical notation for the fourth system, including the direction "rall. e morendo." The piano part continues with chords and melodic lines.

Nº 3.

Isaac Albeniz.

Me ha herido recatándose en la sombra
 Sellando con un beso su traicion
 Los brazos me echó al cuello y por la espalda
 Partíome á sangre fria el corazon.

Y ella prosigue alegre su camino
 Feliz risueña impávida; ¿y porque?
 Por que no brota sangre de la herida
 Por que el muerto esta en pié.

G. BECQUER.

Andante.

Me ha herido recatándose en la sombra se llando con un beso su

PIANO.

traicion los brazos me echó al cuello y por la espalda partíome á sangre fria el corazon.

Y ella prosigue alegre su camino feliz risueña impavida ¿y por-

tempo.

poco agitato.

- que? por que no brota sangre de la herida; por que el muerto está en pié.

affrett.

rall y morendo.

PPP

Cuando sobre el pecho inclinas
La melancólica frente
Una azucena tronchada
Me pareces.

Por que al darte la pureza
De que es simbolo celeste
Como á ella te hizo Dios
De oro y nieve.

Isaac Albeniz.

G. BECQUER.

Moderato.

Cuando sobre el pecho inclinas la melancolica frente

PIANO.

The first system of music features a piano accompaniment in the left hand with a steady eighth-note pattern and a vocal line in the right hand. The lyrics 'Cuando sobre el pecho inclinas la melancolica frente' are written above the vocal staff. The piano part includes a 'PIANO.' dynamic marking.

una azucena tronchada me pareces.

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The lyrics 'una azucena tronchada me pareces.' are written above the vocal staff.

Porque al darte la pureza de que es simbolo ce- leste como á

p *espres* *mf*

The third system continues the piano accompaniment and vocal line. The lyrics 'Porque al darte la pureza de que es simbolo ce- leste como á' are written above the vocal staff. The piano part includes dynamic markings *p*, *espres*, and *mf*.

ella te hizo Dios de oro y nieve

The fourth system concludes the piano accompaniment and vocal line. The lyrics 'ella te hizo Dios de oro y nieve' are written above the vocal staff.

De donde vengo?... El mas horrible y aspero
 De los senderos busca;
 Las huellas de unos piés ensangrentados
 Sobre la roca dura;
 Los despojos de un alma hecha girones
 En las zarzas agudas;
 Te dirán el camino
 Que conduce á mi cuna.

A donde voy? El mas sombrío y triste
 De los páramos cruza;
 Valle de eternas nieves y de eternas
 Melancólicas brumas.
 En donde esté una piedra solitaria
 Sin inscripcion alguna,
 Donde habite el olvido,
 Allí estará mi tumba.

G. BECQUER.

Isaac Albeniz.

Agitato molto

De donde vengo? el mas horrible y

PIANO.

aspero de los sen - deros busca, las

huéllas de unos piés ensangrenta - dos so - bre la ro - ca

dura los des - pojos de un alma echa girones en las

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment in the left hand and vocal line in the right hand. The tempo is marked *rall.* (rallentando).

zarzas agudas te dirán el ca -

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment in the left hand and vocal line in the right hand. The dynamics are marked *cres.* (crescendo).

mino que con - duce á mi cuna. ¿A donde

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment in the left hand and vocal line in the right hand. The tempo is marked *tempo.* (ritornello).

voy? El mas sombrío y triste de los pára - mos

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment in the left hand and vocal line in the right hand.

cruza valle de eternas nieves y de eter-

-nas melán - cóli - cas brumas en donde esté una piedra solita -

-ria sin inscripcion alguna don - de

habite el olvido a - lli estará allí estará mi tum - ba.



OBRAS DE AUTORES ESPAÑOLES QUE DEBEN INTERPRETAR LOS:

PIANISTAS

	N. P. Pesetas
Antonio-José. —Poema de la juventud.	5'—
Tres danzas burgalesas, cada una.	3'—
Arregui. —Sonata en fa menor.	8'—
Bacarisse. —Heraldos.	5'—
Bautista. —Colores.	10'—
Blancafort. —Jocs i dances al camp.	5'—
Font. —Andalucía, suite para piano, en tres cuadernos:	
I. Cuaderno.	10'—
En el parque de María Luisa (Sevilla).	
Macarena.	
En la Alameda de Hércules.	
II. Cuaderno.	10'—
La Alhambra.	
El barrio de la Viña (Cádiz).	
Perchel (Málaga).	
III. Cuaderno.	8'—
En la Mezquita (Córdoba).	
En un patio sevillano.	
En los toros, pasacalle.	
Garreta. —Sonata en do menor.	12'—
Mariani. —Acacias en flor, capricho.	2'50
Adalifa, danza morisca.	2'50
Alma andaluza:	
Núm. 1. En la feria.	2'50
— 2. La Macarena.	3'—
— 3. El florero.	2'50
— 4. Zapateado.	3'—
— 5. Serenata.	2'50
Reunidas.	10'—
Al pie de la reja, trova.	2'50
¡Válgame Dios de los cielos!	3'—
Marqués. —Al jardí els infants juguen.	2'50
Millet. —Catalanesques.	4'—
Mompou. —Cançó i dança.	2'50
Impressions íntimes.	5'—
Cants màgics.	3'75
Pahissa. —Piezas espirituales.	4'—
Piezas líricas.	5'—
Escenes catalanes.	4'—
Parra. —Tríptico gallego.	3'—
Remacha. —Tres piezas.	7'50
Turina. —El Cristo de la Calavera, leyenda.	6'—
Sinfonía sevillana.	10'—
Danzas fantásticas:	
Núm. 1. Exaltación.	3'—
— 2. Ensueño.	3'—
— 3. Orgía.	3'—
Recuerdos de mi rincón, tragedia cómica.	4'—
Album de viaje.	7'50
I. Retrato.	
II. El Casino de Algeciras.	
III. Gibraltar.	
IV. Paseo nocturno.	
V. Fiesta mora en Tánger.	
Sanlúcar de Barrameda. Sonata pintoresca.	9'—
I. En la torre del castillo.	
II. Siluetas de la Calzada.	
III. La playa.	
IV. Los pescadores en Bajo de Guía.	

CANTANTES

	N. P. Pesetas
Gómez (J.) —Tres arias.	3'—
Granados. —Colección de tonadillas escritas en estilo antiguo:	
Amor y odio.	2'—
El Majo discreto.	2'50
El Majo olvidado.	2'—
El Majo tímido.	2'—
El mirar de la Maja.	2'—
El tra-la-la y el punteado.	2'—
La Maja de Goya.	2'50
La Maja dolorosa, tres tonadillas.	3'—
Las currutacas modestas (a dos voces).	2'50
Obradors. —Canciones clásicas españolas, en un volumen.	6'—
Pahissa. —Baladas.	3'75
Parra. —Cantos populares gallegos:	
I. Cançon do berce.	
II. Canto d'arada.	
III. Canto de cego.	
IV. Canto do pandeiro.	
V. Alalá «Pontevedra».	
VI. Airiños da miña terra alalá.	
VII. Cantar do arrieiro.	
VIII. Canto de cego (humorístico).	
Los ocho reunidos.	4'—
Rodrigo (M.) —Ayer, tres canciones.	3'—
Ruiz Manzanares. —También Castilla canta, colección de canciones castellanas.	7'50
Turina. —Poema en forma de canciones.	4'—
Tres arias.	5'—
Vives (A.) —Canciones epigramáticas:	
I. No vayas, Gil, al sotillo.	
II. La molinera.	
III. El galán y la casada.	
IV. Válgame Dios que los ánsares vuelan.	
V. Vida del muchacho.	
VI. Madre, la mi madre.	
VII. El retrato de Isabela.	
VIII. Elia, yo y un genovés.	
IX. Que soy niña y tengo miedo.	
X. Preciosa, dice la buena-ventura.	
XI. El amor y los ojos.	
XII. La presumida.	
XIII. Alza ola.	
La colección completa.	12'50

Estas canciones están basadas en las *letrillas, coplas, jácaras, tonadillas, romances, etc.*, de nuestros clásicos de los siglos XVI al XVIII, en los que la música del maestro Vives concuerda con el galano espíritu de los ingenios que las escribieron.