

Jacques Bouli
QUARTETT

2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELLO
(A MOLL)

- I. FANTASIE
- II. SCHERZO
- III. EINLEITUNG
u. ROMANZE
- IV. FINALE

FRITZ KREISLER

VIOLINE I

MAINZ

B. SCHOTT'S SÖHNE
CARL FISCHER, NEW-YORK



M
452
K172
1717

521370

QUARTETT

Joseph Sibelius

VIOLINO I

Nr. 1 Fantasia

FRITZ KREISLER

Moderato 2

ungestüm ff

einfach und zart p

wie vorher ff

einfach und zart p

Allegro moderato, leicht bewegt p

mf p poco cresc.

poco più mosso pp

leidenschaftlich

IIIa IIa sehr warm

molto cresc.

VIOLINO I

(C)

0 3 1 4 3 3 0 IIIa

dim. *etwas drängend* *p*

p *drängend* *rubiger*

IIIa *rit.* *molto moderato* *Sehr gemäßigtes Zeitmaß* *p wie verklärt*

träumerisch und innig *drängend*

mit sehr gesteigertem Ausdruck *wieder gemäßigtes Zeitmaß*

IIIa IIa *p cresc.* *sfz* *f* *p*

IIIa *schmerzlich* *molto cresc.* IIa

(D) *sehr zart und innig*

(E) *etwas drängend*

f

3 3 > 3 > 3 > 4³ 3 3 3 3 3 3 3 3

drängend
den Gesang der 2. Geige mit gesteigerter Inbrunst fortsetzend

noch drängender

(F)

cresc. *poco cresc.* *f*

più f

ff sempre più cresc.

sfz fff *sfz* *breit* *Tempo I ungestüm*

einfach und zart *IVa* *Tempo I* *molto cresc.*

ungestüm *ff* *einfach und zart* *p*

(G) *Tempo I, leicht bewegt* *warm*

mf *pp* *eiw eine schmerzliche*

Erinnerung *poco a poco rit.* *pp langsam verklingend* *pp*

Nr. 2 Scherzo

Allegro vivo, con spirito

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro vivo, con spirito'. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *fp* (fortissimo). Performance markings include accents, slurs, and fingerings. A 'tr' (trill) is indicated in the eighth staff. The word 'fröhlich' (cheerful) is written above the sixth staff. The score concludes with a *p* (piano) dynamic in the tenth staff.

f *rubiger* *p dolce*

pp *a tempo*

pp *p*

piu cresc. *f*

mit Gefühl *cresc.*

etwas zurückhaltend *mf warm* *cresc.*

zurückhaltend *f*

poco rit. *piu p* *Molto moderato* $\text{♩} = 80$ *p* *mit Ausdruck*

IIIa *ad libit.* *tr* *pp*

pp

VIOLINO I

Vcl. *pp* *agitato* *p* *V*

poco a poco accel. e cresc. II *p* III *V*

f *p* *cresc.* *p*

dim. *pp* *Tempo I* *poco cresc.* *cresc.*

più cresc. *f* *p*

f *p*

fröhlich *f* *p*

p *cresc.*

tr *fp* *p*

p

VIOLINO I

poco a poco animato

The musical score consists of ten staves of music for Violino I. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked *poco a poco animato*. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance markings include *V* (trill), *II*, *III*, *IIa* (trill), *tr* (trill), and *pizz.* (pizzicato). The score includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs, hairpins). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Nr. 3 Einleitung und Romanze

Langsam beginnen, nach und nach etwas beschleunigen bis =

mf *cresc.* *piu cresc.*

Allegretto

etwas zurück-

dim. *poco cresc.* *p* *poco cresc.*

tretend

hervortretend

geheimnisvoll

pp *cresc.* *p* *pp*

pp *pp*

(B) Andante con moto ♩ = 100

mf ¹*einfach, aber warm*

pochiss. rit.

a tempo

sfz

poco rit.

a tempo

(C) etwas zurücktretend

wieder hervortretend

p *cresc.*

poco rit. più lento

gliss.

gliss.

f *p*

(D) Tempo I, *leidenschaftlich* *dolce e tranquillo*

sfz f p

IV *poco a poco string. e cresc.*

sfz p espr. *con passione*

di più in più string. e cresc.

con passione *rit.* **ff** gliss.

più lento **(E)** Tempo I

p *gliss. p dolce*

molto cresc.

rubato 6

(F) Poco più lento *verklärt*

p espr. *cresc. più cresc.*

sehr innig

Zeitmaß zurück *poco rit.*

molto cresc. ff *p*

a tempo **(G)** hervortretend

p *con calore e vibrato*

sempre vibrato

Nr. 4 Finale

Allegro moderato
schalkhaft (A) II^a₃ III^a IV^a

mf

capriccioso *a tempo* *rythmisch und flott*

poco string. *mf*

p *cresc. sfz* *sfz* *sfz* *p* *grazioso* *mf* II^a

p *f*

cresc. *p* *sfz* III^a

grazioso *p* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p* III^a

IV III^a

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p*

cresc.

ff

mit Schwung
sfz

Ⓒ Ben sostenuto il tempo

f sfz p

pp f

sfz p pp

arco pizz. pizz. arco espr. cresc. cresc.

più cresc.

f ff

p zurücktretend poco cresc.

f

molto cresc. ff poco a poco rit. dim.

VIOLINO I

E Allegro molto moderato

pp *alla punta* Tempo I sfz

mf

poco string. *capriccioso* a tempo *wie zum 1. Male* mf

pp cresc. sfz grazioso p 3

F IVa

f sfz sfz sfz sfz sfz

sfz sfz sfz sfz p 3

cresc. 3

molto cresc. ff

sfz

p

drohend 3 3 3

più f *poco a poco cresc.* *ff* *poco a poco cresc.* *dim.* *poco rit. Allegro molto moderato e ritmico* *pp* *poco più cresc.* *più cresc.* *hervortretend* *sempre cresc.* *molto agitato* *Più vivo* *molto cresc. e accel.* *ff* *ff*

Andante con moto
wie eine ferne Erinnerung

p con sord. *mit schmerzlichem Akzent* *pp* *cresc.* *poco rit.* *pp verklingend*

521370

KREISLER

VIOLIN-WERKE

VIOLINE UND KLAVIER

KLASSISCHE MANUSKRIPTE

1. Louis Couperin, Chanson Louis XIII. und Pavane
2. Padre Martini, Andantino
3. Niccolo Porpora, Menuett
4. Louis Couperin, La Précieuse
5. Gaetano Pugnani, Präludium und Allegro
6. François Francoeur, Sicilienne und Rigaudon
7. K. von Dittersdorf, Scherzo
8. Luigi Boccherini, Allegretto
9. Giuseppe Tartini, Variationen über ein Thema von Corelli
10. Alt-Wiener Tanzweisen: No. 1. Liebesfreud'
11. — No. 2. Liebesleid
12. — No. 3. Schön Rosmarin
13. Padre Martini, Preghiera
14. Gaetano Pugnani, Tempo di Minuetto
15. Louis Couperin, Aubade Provençale
16. Jean B. Cartier, La Chasse (Caprice)
17. Friedemann - Bach, Grave

ORIGINAL-KOMPOSITIONEN

1. Romance
2. Caprice Viennois
3. Tambourin Chinois
4. Recitativ und Scherzo-Caprice (für Violine allein)
5. Bezzeituse Romantique
6. Rondino über ein Thema von Beethoven
7. Polichinelle, Serenade
8. La Gitana, Arab. span. Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert

VOLKSLIEDER AUS OESTERREICH

1. Aus Wien, Walzerlied (Gaertner-Kreisler)
2. Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ (J. Brand-Kreisler)
3. Oesterreich. Hymne: „Gott erhalte unsern Kaiser“ (Kreisler)
(Mit Klavierbegleitung ad lib.)

VIOLINE UND KLAVIER

MEISTERWERKE DER VIOLINE

1. Johann Sebastian Bach, Präludium in E dur
2. Johann Sebastian Bach, Gavotte in E dur
3. Jean Marie Leclair, Tambourin
4. Giuseppe Tartini, Fuge in A dur
5. Arcangelo Corelli, Sarabande und Allegretto
6. J. Ph. Rameau, Tambourin
7. W. A. Mozart, Rondo
8. Chr. W. Gluck, Melodie
9. Franz Schubert, Moment musical
10. Carl Maria v. Weber, Larghetto
11. F. Mendelssohn, Lied ohne Worte
12. Niccolo Paganini, Caprice No. 13
13. Niccolo Paganini, Caprice No. 20
14. Niccolo Paganini, Caprice No. 24
15. Niccolo Porpora, Allegretto in G moll
16. Robert Schumann, Romance
17. Henri Wieniawski, Caprice in Es dur
18. Henri Wieniawski, Caprice in A moll

TRANSKRIPTIONEN

1. Franz Schubert, Ballettmusik aus „Rosamunde“
2. Fr. Chopin, Mazurka in A moll (Oeuvre posth.)
3. Rimsky-Korsakow, Chant hindou
4. Rimsky-Korsakow, Hymne au Soleil
5. Rimsky-Korsakow, Chanson arabe aus Scheherazade
6. Rimsky-Korsakow, Danse orientale aus Scheherazade
7. Londonderry Air, Farewell to Cucullain, Chanson irlandaise

VERSCHIEDENES

CELLO UND KLAVIER

- Alt-Wiener Tanzweisen: No. 1. Liebesfreud'
— No. 2. Liebesleid
— No. 3. Schön Rosmarin
- Louis Couperin, Chanson Louis XIII. et Pavane
Padre Martini, Andantino
Louis Couperin, La Précieuse
François Francoeur, Sicilienne et Rigaudon
K. von Dittersdorf, Scherzo
Luigi Boccherini, Allegretto

STREICH-QUARTETT in a moll
für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Partitur u. Stimmen.

FÜR KLAVIER

SOLO-STÜCKE

- Louis Couperin, Chanson Louis XIII. et Pavane
Padre Martini, Andantino
Louis Couperin, La Précieuse

Alt-Wiener Tanzweisen:

- No. 1. Liebesfreud' / No. 2. Liebesleid / No. 3. Schön Rosmarin
Fritz Kreisler, Caprice Viennois
L. van Beethoven, Rondino, übertragen von Leopold Godowsky

GESANG UND KLAVIER

Oesterreichisches Wiegenlied (Melodie von Kreislers Caprice Viennois)
hoch und tief

Drei Nachtgesänge (Jos. Eichendorff) hoch und tief

Ghasel (Gottfried Keller) hoch und tief

BEETHOVEN'S VIOLIN-SONATEN

(neu herausgegeben von Fritz Kreisler)

- | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| No. 1. D dur | Op. 12 No. 1 | No. 6. A dur | Op. 30 No. 1 |
| 2. A dur | Op. 12 No. 2 | 7. c moll | Op. 30 No. 2 |
| 3. Es dur | Op. 12 No. 3 | 8. G dur | Op. 30 No. 3 |
| 4. a moll | Op. 23 | 9. A dur | Op. 47 |
| 5. F dur | Op. 24 | 10. G dur | Op. 96 |

Erhältlich in Einzel-Ausgaben (Edition Schott 02625/52)
Dieselben in einem Bande komplett