

# School of Intonation

On an Harmonic Basis

for

## Violin

in XIV PARTS

by

## Otakar Ševčík

OP. 11.

Contents of  
Book 1

**ELEMENTARY STUDIES**  
IN THE FIRST POSITION

Price Each Part  
\$1.00

**PART I: GENERAL INTRODUCTION:** System of Tuning the Violin.—*Normal and Tempered Finger Position.*—Holding the Violin and the Bow.—True Strings.—**EXERCISES.**—The Open Strings.—Placing of the Fingers.—*Tempering Intervals in relation to an open String.*—Formation of Double-Stops.—29 Duettinos for two Violins.

**PART II<sup>a</sup>:** The *Semitone* and *Tritone* in the Major Scales of G, C, F, B<sup>b</sup>, D and E<sup>b</sup> with 256 *Rhythmical Exercises* (110 with a second Violin).

**PART II<sup>b</sup>:** The *Semitone* and *Tritone* in A, A<sup>b</sup>, E, D<sup>b</sup>, B and G<sup>b</sup> Major, Twelve Major Scales with *Semitone* and *Tritone* through the Circle of Fifths, 12 Major Scales also in Chromatic succession, with 395 *Rhythmical Exercises*.

**PART III:** Chromatic Shifting and Chromatic Tone-succession. — *The Augmented Second.* — Harmonic and Melodic Scales, with Bowing Exercises for *Legato, Martellato, Staccato, Spiccato and Saltato.*—Consonant Chords.—Double-Stops of the *Perfect Fifth.*—The *Broken Triad* in a Variety of Movement and Form.

**PART IV:** Dissonant Chords.—The *Diminished* and *Augmented Triad* in Single Tones and Double-Stops in various Keys, with Changes of Bowing.—The Chord of the *Diminished* and *Dominant Seventh* in Single Tones and Double-Stops in various Keys, with Changes of Bowing.—The *Broken Chord* of the *Dominant Seventh* in a variety of Movement and Form through all Keys, with Exercises for Bowing.

Copyright—Property of the Publisher

**HARMS, Incorporated**

62 WEST 45th STREET, NEW YORK  
CHAPPELL & CO., Ltd., LONDON, ENGLAND

Printed in U. S. A.

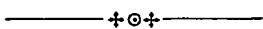
Copyright 1922 by Harms Inc.



**PART II<sup>a</sup> and II<sup>b</sup>.**

Semitone and Tritone  
 in all Major Keys  
 in the 1<sup>st</sup> Position  
 and

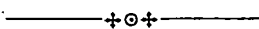
Rhythmical Major Scales  
 for the development of bowing,  
 with 651 progressive Exercises  
 (110 Exercises with accompaniment  
 of a 2<sup>nd</sup> Violin).



**ABTEILUNG II<sup>a</sup> und II<sup>b</sup>.**

Der Halbton und Triton  
*in allen Dur-Tonarten*  
*in der 1. Lage*  
 und

Rhythmisierte Dur-Tonleitern  
*zur Ausbildung des Bogenstriches,*  
*mit 651 fortschreitenden Übungen*  
*(110 Übungen mit begleitender*  
*2. Violine).*



**PARTIE II<sup>a</sup> et II<sup>b</sup>.**

Demi-ton et Triton  
 dans tous les Tons Majeurs  
 dans la 1<sup>re</sup> Position  
 et

Gammes Rythmiques Majeures  
 pour le développement du coup d'archet,  
 avec 651 Exercices progressifs  
 (110 Exercices avec accompagnement  
 d'un 2<sup>d</sup> Violon).



**PART II<sup>b</sup>.**

Contents.

The Semitone and Tritone  
 in A, Ab, E, Db, B and Gb major,  
 12 Major Scales  
 with Semitone and Tritone  
 through the Circle of Fifths,  
 12 Major Scales  
 with Semitone and Tritone  
 in chromatic succession,  
 with 395 Rhythmical Exercises.

**ABTEILUNG II<sup>b</sup>.**

Inhalt.

Der Halbton und Triton  
*in A, As, E, Des, H und Ges dur,*  
*12 Dur-Tonleitern*  
*mit Halbton und Triton*  
*im Quintenkreis,*  
*12 Dur-Tonleitern*  
*mit Halbton und Triton*  
*in chromatischer Folge,*  
*mit 395 rhythmisierten Übungen.*

**PARTIE II<sup>b</sup>.**

Table des Matières.

Le Demi-ton et le Triton  
 en La, Lab, Mi, Réb, Si et Solb Majeur,  
 12 Gammes Majeures  
 avec Demi-ton et Triton  
 parcourant l'Échelle des Quintes,  
 12 Gammes Majeures  
 avec Demi-ton et Triton  
 en succession chromatique,  
 avec 395 Exercices Rythmiques.

**Nº 21.**

Semitone and Tritone  
 in A major.

Halbton und Triton  
 in A-dur.

Demi-ton et Triton  
 en La majeur.



Nº 22.

Finger-exercises  
in A major.

Fingerübungen  
in A-dur.

Exercices pour les doigts  
en La majeur.

Seconds. *Sekunden.* *Secondes.* etc. See Nº 2. *Siehe Nº 2.* *Voir le Nº 2*

Thirds. *Terzen.* *Tierces.* etc. See Nº 5. *Siehe Nº 5.* *Voir le Nº 5*

Sixths. *Sexten.* *Sixtes.* etc. See Nº 8. *Siehe Nº 8.* *Voir le Nº 8*

Fourths. *Quarten.* *Quartes.* etc. See Nº 11. *Siehe Nº 11.* *Voir le Nº 11*

Nº 23.

Scale of A major in eighth-notes  
in  $\frac{6}{8}$  time,  
with 18 changes of bowing.

A-dur Tonleiter in Achtelnoten  
*im*  $\frac{6}{8}$  Takt,  
*mit 18 Veränderungen des Bogenstriches.*

Gamme de La majeur en croches  
en mesure à  $\frac{6}{8}$ ,  
avec 18 variations du coup d'archet.

2.  
3/8

1.  
3/8

2.  
2/2

1 1

1 3/3 1/1

1/3

1/1

3/3

2.  
2/2

1/1 1/2

3/3 1/3

3/3

No. 24.

Scale of A major  
with rhythmical changes  
in  $\frac{6}{8}$  time.  
Quarter-notes alternating  
with eighth-notes.

Rhythmisierte  
A-dur Tonleiter  
im  $\frac{6}{8}$  Takt.  
Viertel- und Achtelnoten  
abwechselnd.

Gamme rythmique  
de La majeur  
en mesure à  $\frac{6}{8}$ .  
Des noires alternant  
avec des croches.

1. 1/1 1/1 2 1/1 1/3

3. 1/1 3/2 1/1 1/3 4. 1/2 1/1 3/2

5. 1/2 1/1 3/3 1/1 6. 1/2 1/1 3/3 1/1

7. 1/1 3/3 1/1 8. 1/1 3/3 1/1 1/3

9. 1/1 1/1 10. 1/1 3/3 1/3

11. 1/1 1/1 12. 1/2 1/1 2/2 1/1

6

13.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$  14.  $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$

15.  $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{1}$  16.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{3}$

17. 18.  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{1}{1}$

19.  $\frac{1}{1}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{3}$  20.  $\frac{1}{1}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{3}$

21.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$  22.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$

23.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$  24.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$

25.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$  26.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$

27.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$  28.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$

29.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$  30.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$

31.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$  32.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{4}$

33.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$

34.  $\frac{1}{1}$

35.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$

Nº 24a.

Syncopated eighth-notes  
in  $\frac{2}{4}$  and in  $\frac{4}{4}$  time.

Synkopierte Achtelnoten  
in  $\frac{2}{4}$  und  $\frac{4}{4}$  Takt.

Des croches syncopées  
en mesure à  $\frac{2}{4}$  et à  $\frac{4}{4}$ .

1. \*)

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

\*) Count aloud. | \*) Laut zählen. | \*) Comptez à haute voix.

No 24<sup>b</sup>.

Syncopated eighth-notes  
in  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$  and in  $\frac{4}{4}$  time.

Synkopierte Achtelnoten  
im  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$  und  $\frac{4}{4}$  Takt.

Des croches syncopées  
en mesure à  $\frac{3}{4}$ , à  $\frac{2}{4}$  et à  $\frac{4}{4}$ .

1.  $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{3}$

2.  $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{1}{4}$  *segue*

3.  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$  Fr.  $\frac{1}{4}$  Sp.

4. Fr.  $\frac{1}{4}$  Sp.  $\frac{1}{4}$  Fr.  $\frac{1}{4}$  Sp.  $\frac{1}{4}$

5.  $\frac{1}{4}$  Sp.  $\frac{1}{4}$

6.  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$  Fr.

7.  $\frac{1}{4}$  Sp.  $\frac{1}{4}$  Fr.

8. Sp.  $\frac{1}{4}$

9.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{2}$

10. Fr.  $\frac{1}{4}$  Sp.  $\frac{1}{4}$

11. Fr.  $\frac{1}{4}$  Sp.  $\frac{1}{4}$



12.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{1}$

13. Fr.  $\frac{1}{1}$  Sp.  $\frac{1}{1}$

14.  $\frac{3}{8}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{1}{1}$

15.  $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{4}$

16.  $\frac{1}{1}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{2}$

17. Fr.  $\frac{1}{1}$  Sp.  $\frac{1}{1}$

18. M.

19. Fr. Sp.

20. Sp. Fr.

21. M.

22.  $\frac{1}{2}$

23.  $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{2}$

Semitone and Tritone  
in A♭ major.

Halbton und Triton  
in A♯-dur.

Demi-ton et Triton  
en Lab majeur.



Finger-exercises  
in A $\flat$  major.

Fingerübungen  
in As-dur.

Exercices pour les doigts  
en La $\flat$  majeur.

Seconds.  
*Sekunden.*  
Secondes.  etc. See Nº 2.  
*Siehe Nº 2.*  
Voir le Nº 2.

Sixths.  
*Sexten.*  
Sixtes.  etc. See Nº 8.  
*Siehe Nº 8.*  
Voir le Nº 8.

Fourths.  
*Quarten.*  
Quartes.  etc. See Nº 11.  
*Siehe Nº 11.*  
Voir le Nº 11.

Scale.  
*Tonleiter.*  
Gamme.  etc. See Nº 16.  
*Siehe Nº 16.*  
Voir le Nº 16.

Exercise in Thirds

Terzenübung

Exercice en Tierces

for those keys in which the open strings  
cannot be used.

für diejenigen Tonarten in welchen leere  
Saiten nicht gebraucht werden können.

pour les tonalités dans lesquelles on ne  
peut se servir des cordes à vide.



No 27.

Scale of A $\flat$  major  
with rhythmical changes.

Rhythmisierte  
As-dur Tonleiter.

Gamme rythmique  
de La $\flat$  majeur.

Staccato alternating with Legato.

Staccato mit Legato abwechselnd.

Staccato alternant avec Legato.

1.  $\frac{3}{4}$   $\frac{7}{8}$   $\frac{8}{8}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$

2.  $\frac{1}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{1}$

3.  $\frac{1}{1}$

4.  $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{2}$  *p* *mf* *f* *mf*

5.  $\frac{1}{1}$  *segue*

6.  $\frac{2}{2}$

7.  $\frac{1}{2}$

8.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$

9.  $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  *segue*

10.  $\frac{1}{1}$   $\frac{11}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$

11.  $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$

12.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

13.  $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

14.  $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$

15.  $\frac{1}{4}$

16.  $\frac{1}{4}$

17.  $\frac{2}{3}$

18.  $\frac{1}{8}$

19.  $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$

20.  $\frac{1}{4}$  M.

21. Sp.

22. Fr.

23.

24.  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$  M.

25. Sp.

26. Fr.

## No 27a.

Sixteenth-notes (semi-quavers)  
in  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  and  $\frac{4}{4}$  time  
with 16th rests.\*)  
Martelé (hammered stroke).

Sechzehntelnoten  
im  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  und  $\frac{4}{4}$  Takt  
mit 16tel Pausen.\*)  
Gehämmerter Bogenstrich.

Double-croches  
en mesure à  $\frac{2}{4}$ , à  $\frac{3}{4}$  et à  $\frac{4}{4}$   
avec des quarts de soupir.\*)  
Martelé.

1.\*)

2. *f* *Sp.* *segue*

3. *f* *Fr.*  $\frac{1}{4}$  *Sp.*  $\frac{1}{4}$

4. *p* *M.*

5.  $\frac{1}{4}$  *Sp.*  $\frac{1}{4}$  *Fr.* 6. *Fr.*  $\frac{1}{4}$  *p*

7. *Sp.*  $\frac{1}{4}$  7. *M.* *p*

8. *Fr.* *mf* *segue*

9. *Fr.*  $\frac{1}{4}$  *Sp.*  $\frac{1}{4}$  10. *Sp.* *mf*

11. *Fr.* *mf*  $\frac{1}{4}$  12. *Sp.* *mf*

13.  $\frac{1}{4}$  *Sp.*  $\frac{1}{4}$  *Fr.* *f*

14. *M.* *mf*

\*) Count aloud. | \*) Laut zählen. | \*) Comptez à haute voix.

15.  $\frac{1}{1}$

16. *f* Fr. *Sp.*  $\frac{1}{1}$

17. *mf*  $\frac{2}{4}$

18. *f*  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$  V

19. *p* M. *crescendo* *f* *decrescendo* V

20. *mf* *p* *mf* *p*  $\frac{1}{1}$  *Sp.*  $\frac{1}{1}$  Fr.

21. *Sp.* *martellato*

22. *Fr.*  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$

23. *M.* V

24. *mf* *Fr.*  $\frac{1}{1}$  *Sp.*  $\frac{1}{1}$

25. *Fr.* *Sp.*  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$

26.  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$  V

27.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$

28. M.

29. *mf* Fr.  $\frac{1}{1}$  Sp.  $\frac{1}{1}$

30. *f*  $\frac{1}{1}$  *p* *mf* *p*

31. *mf* *p* Sp. *mf* *p* *mf*

32. *mf* Fr.  $\frac{1}{1}$  Sp.  $\frac{1}{1}$

33. M. *p*

34. Fr.  $\frac{1}{1}$  Sp.  $\frac{1}{1}$  *p* *cresc.* *f* *decresc.*

35.  $\frac{2}{4}$  *p* *mf*

36. Fr.  $\frac{1}{1}$  Sp.  $\frac{1}{1}$  *p* *mf*

37. Sp.  $\frac{1}{1}$  *mf*

38. Fr.  $\frac{1}{1}$  *mf*  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$

39. M.

40. Fr.  $\frac{1}{1}$  Sp.  $\frac{1}{1}$  *p* *f*

41.  $\frac{2}{4}$  *p* *mf*



42. Fr. Sp. 43. M.

*p* *mf*

44. Fr.

*p*

45.  $\frac{2}{4}$

*p*

46. Fr.

*p*

47. M.

*mf*

48. Fr. Sp.

*mf*

49. Sp.

*mf*

50. Fr. Sp.

*p* *f*

51.  $\frac{2}{4}$

*mf*

52. Fr. Sp.

*p* *f*

53. M.

*mf*

54. Fr. Sp. Sp.

*mf*

№ 28.

Semitone and Tritone  
in E major.

Halbton und Triton  
in E-dur.

Demi-ton et Triton  
en Mi majeur.

1.  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{1}$  etc.

1.

2.

Finger-exercises  
in E major.

Fingerübungen  
in E-dur.

Exercices pour les doigts  
en Mi majeur.

Seconds.  
*Sekunden.*  
Secondes.

etc. See Nº 2.  
*Siehe Nº 2.*  
Voir le Nº 2.

Thirds.  
*Terzen.*  
Tierces.

etc. See Nº 25.  
*Siehe Nº 25.*  
Voir le Nº 25.

Sixths.  
*Sexten.*  
Sixtes.

etc. See Nº 8.  
*Siehe Nº 8.*  
Voir le Nº 8.

Fourths.  
*Quarten.*  
Quartes.

etc. See Nº 11.  
*Siehe Nº 11.*  
Voir le Nº 11.

Scale.  
*Tonleiter.*  
Gamme.

etc. See Nº 23.  
*Siehe Nº 23.*  
Voir le Nº 23.

Nº 30.

Scale of E major  
with rhythmical changes.

Succession of up- and down-strokes  
at the nut.

Alternation of eighth-rests  
with eighth-notes.

Rhythmisierte  
E-dur Tonleiter.

*Folge von Auf- und Abstrichen  
am Frosch.*

*Achtelpausen im Wechsel  
mit Achtelnoten.*

Gamme rythmique  
de Mi majeur.

Succession des poussés et des tirés  
au talon.

Des demi-soupirs alternant  
avec des croches.

1.

2.

3.

4.  $\frac{1.}{3}$

5.  $\frac{1.}{3}$   
 $\frac{1.}{2}$

6.  $\frac{1.}{4}$   
 $\frac{1.}{2}$

7.  $\frac{1.}{4}$   $\frac{1.}{2}$

8.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1.}{3}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1.}{3}$

9.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1.}{4}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1.}{4}$

10.  $\frac{1.}{2}$   $\frac{2.}{4}$   $\frac{1.}{4}$   $\frac{1.}{2}$   $\frac{1.}{4}$   $\frac{1.}{4}$

11.  $\frac{1.}{3}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1.}{3}$   $\frac{1}{1}$

## №30a.

Sixteenth-notes

in  $\frac{6}{8}$  time.Staccato by short jerks  
of the wrist.

Sechzehntelnoten

im  $\frac{6}{8}$  Takt.*Kurz abgestossen  
mit dem Handgelenk.*

Doubles-croches

en mesure à  $\frac{6}{8}$ .Staccato par secousses rapides  
du poignet.

1. M. V

2. Fr.  $\frac{1}{1}$  Sp.  $\frac{1}{1}$

3. M. V

4. Fr.  $\frac{1}{1}$  Sp.  $\frac{1}{1}$  5. M. V

6.  $\frac{1}{1}$

7. M. 8. Fr.

9. M.

10. Fr.  $\frac{1}{1}$  Sp.  $\frac{1}{1}$  11. M.

12. Fr.  $\frac{1}{1}$  Sp.

13. Fr. Sp.  $\frac{1}{1}$  14. M.

15. Fr. Sp.

16. M. 17.  $\frac{1}{4}$

18. M.  $\frac{1}{4}$

19. Fr. Sp. 20. M.

21. Fr. Sp.

22. M. 23. Fr.  $\frac{1}{4}$

24. Sp. M.  $\frac{1}{4}$

25. Fr. Sp. M.  $\frac{1}{4}$  26. M.

27. Fr. Sp.

28. M. 29. Fr.

30. M.

31.  $\frac{1}{4}$  Sp. Fr. M.  $\frac{1}{4}$

32. M.

33.  $\frac{1}{4}$

34. Fr. Sp. 35. M.

36. Fr.

37. Fr. Sp. 38. M.

39. Sp. Fr. Sp. Fr. Sp. p mf f mf p

40. Fr. Sp.

41. M. 42. Fr.

43. M.

44. M.

45. Fr. Sp.

No 31.

Semitono and Tritone  
in D $\flat$  major.

Halbton und Triton  
in Des dur.

Demi-ton et-Triton  
en R $\acute{e}$  $\flat$  majeur.



1.

(1)

(1)

2.

(1)

No 32.

Finger-exercises  
in D $\flat$  major.

Fingerübungen  
in Des-dur.

Exercices pour les doigts  
en R $\acute{e}$  $\flat$  majeur.

Seconds.  
*Sekunden.*  
Secondes. etc. See No 2.  
*Siehe No 2.*  
Voir le No 2.

Thirds.  
*Terzen.*  
Tierces. etc. See No 5.  
*Siehe No 5.*  
Voir le No 5.

Sixths.  
*Sexten.*  
Sixtes. etc. See No 8.  
*Siehe No 8.*  
Voir le No 8.

Fourths.  
*Quarten.*  
Quartes. etc. See No 11.  
*Siehe No 11.*  
Voir le No 11.



Nº 33.

Scale in D $\flat$  major  
in eighth-notes,  
with 32 changes  
of bowing.

To be practised  
in all preceding keys.

Tonleiter in Des dur  
*in Achtelbewegung,*  
*mit 32 Veränderungen*  
*des Bogenstriches.*

*In allen vorhergehenden*  
*Tonarten auszuführen.*

Gamme de Ré $\flat$  majeur  
en croches,  
avec 32 variations  
du coup d'archet.

Cet exercice doit être exécuté dans toutes  
les tonalités précédentes.

The musical score consists of 32 numbered measures, each with specific bowing variations indicated by numbers and dots above the notes. The variations include:

- 1.  $\frac{1}{1}$
- 2.  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{2}{2}$
- 3.  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{2}{2}$ ,  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{1}{2}$
- 4.  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{1}{2}$
- 5.  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{2}{2}$ ,  $\frac{1}{1}$
- 6.  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{2}{2}$
- 7.  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{1}{2}$
- 8.  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{2}{2}$ ,  $\frac{1}{2}$
- 9.  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{2}{2}$
- 10.  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{1}$
- 11.  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{1}{1}$
- 12.  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{1}{2}$
- 13.  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{2}{2}$ ,  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{1}{2}$
- 14.  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{1}{2}$
- 15.  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{2}{2}$ ,  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{1}{2}$
- 16.  $\frac{2}{2}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{2}{3}$
- 17.  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{1}{2}$
- 18.  $\frac{1}{1}$
- 19.  $\frac{2}{2}$ ,  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{1}{2}$
- 20.  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{2}{3}$ ,  $\frac{1}{1}$
- 21.  $\frac{1}{1}$
- 22.  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{2}{2}$ ,  $\frac{1}{1}$
- 23.  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{3}{3}$ ,  $\frac{1}{1}$
- 24.  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{3}{3}$ ,  $\frac{1}{1}$
- 25.  $\frac{1}{1}$
- 26.  $\frac{1}{1}$
- 27.  $\frac{1}{1}$
- 28.  $\frac{2}{3}$
- 29.  $\frac{1}{1}$
- 30.  $\frac{1}{1}$ , *martelé*
- 31.  $\frac{1}{1}$
- 32.  $\frac{1}{1}$

Nº34.

Scale of D $\flat$  major  
with rhythmical changes.

Rhythmisierte  
Des-dur Tonleiter.

Gamme rythmique  
de Ré $\flat$  majeur.

Groups of two slurred eighth-notes  
with one stroke of the bow.

*Folge von zwei gebundenen Achtelnoten  
mit einem Bogenstrich.*

Succession de deux croches liées  
en un seul coup d'archet.

The musical score consists of 13 staves, each beginning with a measure number. The key signature is D-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Above the first staff, there are markings for the first three measures: '1.' above the first measure, and '1. 2. 3.' above the second and third measures. Above the fourth staff, there are markings for the first four measures: '1. 2. 3. 4.' above the first four measures. The music is written in a single treble clef throughout.

Nº 34a.

Staccato  
in  $\frac{6}{8}$  time.

Staccato  
im  $\frac{6}{8}$  Takt.

Staccato  
en mesure à  $\frac{6}{8}$ .

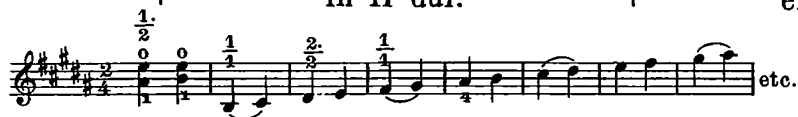
The musical score consists of 20 numbered staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The piece is marked 'Staccato'. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and accents. Some staves have specific markings like 'Fr.' (fermata) and 'V' (crescendo). The score is divided into three sections by vertical lines, corresponding to the three 'Staccato' markings at the top.

No 35.

Semitone and Tritone  
in B major.

Halbton und Triton  
in H dur.

Demi-ton et Triton  
en Si majeur.



1.

2.

No 36.

Finger-exercises  
in B major.

Fingerübungen  
in H dur.

Exercices pour les doigts  
en Si majeur.

Thirds.  
Terzen.  
Tierces. etc. See No 26.  
Siehe No 26.  
Voir le No 26.

Sixths.  
Sexten.  
Sixtes. etc. See No 8.  
Siehe No 8.  
Voir le No 8.

Fourths.  
Quarten.  
Quartes. etc. See No 11.  
Siehe No 11.  
Voir le No 11.

Scale.  
Tonleiter.  
Gamme. etc. See No 32.  
Siehe No 32.  
Voir le No 32.

## №37.

Continuation of the exercises

in 16<sup>th</sup> notes  
in  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  and  $\frac{4}{4}$  time.

Fortsetzung der Übungen

in Sechzehntelnoten  
im  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  und  $\frac{4}{4}$  Takt.

Continuation des exercices

en doubles-croches  
en mesure à  $\frac{2}{4}$ , à  $\frac{3}{4}$  et à  $\frac{4}{4}$ .

1. M. 2. Fr.  $\frac{1}{1}$  Sp.  $\frac{1}{1}$

3. M. 4. Fr.  $\frac{1}{1}$  Sp.  $\frac{1}{1}$

5. M. 6. Fr.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$

7. M. 8. Fr.  $\frac{1}{1}$

9. M. 10. Fr.  $\frac{1}{1}$

11. M. 12. Fr.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$

13. M. 14. Fr.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$

15. M.

16. Fr. Sp.

17. M.

18. Fr.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$  19.  $\frac{2}{3}$

20.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$

21.  $\frac{1}{1}$  22.  $\frac{1}{1}$

23. M.  $\frac{1}{1}$

24. Fr.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$  25.  $\frac{1}{1}$

26.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$

27. M.  $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{1}$  28.  $\frac{1}{1}$

29.  $\frac{1}{2}$  M.  $\frac{1}{2}$  Fr.  $\frac{1}{1}$

30. Fr.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$  31. M.  $\frac{2}{2}$  Sp.  $\frac{2}{2}$  M.  $\frac{1}{1}$

32.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$

33.  $\frac{1}{2}$  M.  $\frac{1}{2}$  Fr.  $\frac{1}{2}$  M.  $\frac{1}{2}$  Fr.  $\frac{1}{1}$

34. Fr.  $\frac{1}{1}$

35. M.  $\frac{1}{1}$

36. Fr.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$  37. Fr.  $\frac{1}{1}$

38.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$

39. M.  $\frac{1}{1}$  40. Fr.  $\frac{1}{1}$

41.  $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{1}$

42. Fr.  $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$

43.  $\frac{4}{4}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$

44.  $\frac{1}{1}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{1}{1}$

45.  $\frac{1}{2}$  M.  $\frac{1}{2}$  46. Fr.  $\frac{1}{1}$

47.  $\frac{1}{1}$  M.  $\frac{1}{1}$

48. Fr.  $\frac{1}{1}$  Sp.  $\frac{1}{1}$  49. Fr.  $\frac{1}{1}$

50.  $\frac{1}{1}$  Sp.  $\frac{1}{1}$  Fr.  $\frac{1}{1}$

51.  $\frac{1}{2}$  M.  $\frac{1}{2}$  Fr.  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$

52. M.  $\frac{2}{4}$   $\text{V}$

53. Fr.  $\frac{1}{1}$  Sp.  $\frac{1}{1}$

54. M.  $\text{V}$

55. Fr.  $\frac{1}{1}$  Sp.  $\frac{1}{1}$

56. M.  $\text{V}$

57. Fr.  $\frac{1}{1}$  Sp.  $\text{V}$

58. M.  $\frac{3}{4}$   $\text{V}$  59. Fr.  $\frac{1}{1}$

60. Sp.  $\text{V}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{3}$

61.  $\frac{1}{1}$   $\frac{3}{3}$  62.  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{1}$

63.  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{1}$

64. 65.  $\frac{1}{1}$

66. 67.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$



Nº 38.

Semitone and Tritone  
in G♭ major.

Halbton und Triton  
in Ges-dur.

Demi-ton et Triton  
en Sol♭ majeur.



1.

Nº 39.

Finger-exercises  
in G♭ major.

Fingerübungen  
in Ges-dur.

Exercices pour les doigts  
en Sol♭ majeur.

Fourths.  
Quarten.  
Quartes.

etc. See Nº 11.  
Siehe Nº 11.  
Voir le Nº 11.

Thirds.  
Terzen.  
Tierces.

etc. See Nº 26.  
Siehe Nº 26.  
Voir le Nº 26.

Sixths.  
Sexten.  
Sixtes.

etc. See Nº 8.  
Siehe Nº 8.  
Voir le Nº 8.

Scale.  
Tonleiter.  
Gamme.

etc. See Nº 32.  
Siehe Nº 32.  
Voir le Nº 32.

Scale of G<sup>b</sup> major  
with rhythmical changes.

The sixteenth-rest.

Rhythmisierte  
Ges-dur Tonleiter.

Sechzehntelpause.

Gamme rythmique  
de Sol<sup>b</sup> majeur.

Le quart-de-soupir.

The musical score consists of 11 numbered staves, each representing a different rhythmic variation of the G<sup>b</sup> major scale. The key signature is G<sup>b</sup> major (three flats). The time signature is 2/4. The score includes various rhythmic markings such as accents (V), slurs, and dynamic markings (Fr., Sp., M.).

1. M.   
 2. Fr.   
 3. M.   
 4.   
 5. M.   
 6. Fr.   
 7. M.   
 8. Fr.   
 9. M.   
 10.   
 11. M.

12. Fr.  $\square$   $\frac{1}{4}$  Sp.  $\frac{1}{4}$

13. M.  $\square$  V V

14. Fr.  $\frac{1}{4}$  Sp.  $\frac{1}{4}$

15. M.  $\square$  V V

16. Fr.  $\frac{1}{4}$  Sp. V  $\frac{1}{4}$

17. M.  $\square$

18. Fr.  $\frac{1}{4}$  Sp.  $\frac{1}{4}$

19. M.  $\square$  V

20. Fr.  $\frac{1}{4}$  Sp.  $\frac{1}{4}$

21. M.  $\square$  V  $\square$  V  $\square$

22.  $\frac{1}{1}$  Sp. Fr.

23. M.

24. Fr.

25. M.  $\frac{2}{3}$

26. Fr.  $\frac{1}{3}$

27. M.

28. Fr.

Dotted eighth-note  
( $\frac{3}{16}$  note).

Achtelnote mit Punkt  
( $\frac{3}{16}$  Note).

La croche pointée  
(note à  $\frac{3}{16}$ ).

The musical score consists of seven numbered exercises, each on a single staff. The key signature is G major (one sharp). Exercise 1 is in 2/4 time and features a sequence of eighth notes with a dotted eighth note. Exercises 2, 3, 4, 5, 6, and 7 are in 3/4 time. Exercise 4 includes the marking 'M.' and 'segue'. Exercise 5 includes 'Fr.' and 'Sp.'. Exercise 6 includes 'M.' and 'Sp.'. Exercise 7 includes 'M.' and 'V.'. The exercises demonstrate various rhythmic patterns, including eighth notes, dotted eighth notes, and sixteenth notes, often grouped in beams.

8.  $\frac{2.}{2}$  Sp.  $\frac{2.}{2}$  V M.

9.  $\frac{1}{1}$  Sp.  $\frac{1}{1}$

10.  $\frac{1.}{2}$  M.  $\frac{1.}{2}$  V

11. Fr.  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2.}{4}$   $\frac{1.}{4}$

12.  $\frac{1.}{2}$  M.  $\frac{1.}{2}$  V

13. M.  $\frac{2.}{2}$  M.

14.  $\frac{1}{1}$  Sp.  $\frac{1}{1}$  Fr.

12 Rhythmical Major Scales  
throughout the circle of fifths.  
Triplets in sixteenth-notes.

12 Rhythmisierte Dur-Tonleitern  
*durch den Quintenkreis.*  
*Sechzehntel-Triolen.*

12 Gammes majeures rythmiques  
parcourant l'échelle des quintes.  
Triolets en doubles-croches.

Nº 42.

Major Scales

within the compass of one octave  
progressing in chromatic order.

Semitone, Tritone.

Changes of bowing.

Dur - Tonleitern

*im Umfange einer Oktave  
in chromatischer Reihenfolge.*

*Halbton, Triton.*

*Veränderungen des Bogenstriches.*

Gammes majeures

dans l'étendue d'une octave  
en succession chromatique.

Demi-ton, Triton.

Variations du coup d'archet.

The musical score consists of 12 staves of music, each representing a major scale in a different key. The scales are written in treble clef with a common time signature (C). The keys are: C major, F major, Bb major, Eb major, Ab major, Db major, G major, C# major, F# major, B major, E major, and A major. Each staff includes fingering numbers (1-4) and bowing directions (1 for down-bow, 2 for up-bow). The scales are chromatic, moving up and then down the octave. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings. The final staff ends with the abbreviation 'Fr.'.



This page of musical notation consists of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Dynamic markings include *Fr.* (Forte) and *Sp.* (Sforzando). The music is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is identified as Ševčík Op. 11, IIb.

The exercise consists of six staves of music. The first staff is in 1/4 time, the second in 3/8, the third in 1/4, the fourth in 3/8, the fifth in 1/4, and the sixth in 1/4. The key signature changes from B-flat major to D major and back to B-flat major. The music features various rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and triplets, with dynamic markings like accents and slurs.

N<sup>o</sup> 43.

Major Scales  
with rhythmical changes.  
Thirty-seconds (demi-semi-quavers)  
alternating with eighth-notes.

Rhythmisierte  
Dur - Tonleitern.  
Zweiunddreissigstel  
im Wechsel mit Achteln.

Gammes majeures  
rythmiques.  
Des triple-croches  
alternant avec des croches.

The exercise consists of five staves of music. The first staff is in 2/2 time, the second in 2/2, the third in 1/4, the fourth in 1/2, and the fifth in 2/2. The key signature changes from D major to B-flat major. The music features various rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes, with dynamic markings like accents, slurs, and 'sp.' (sforzando).

The musical score consists of 14 staves of music. The first five staves are in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The sixth staff begins a new section with a key signature of three sharps (F# major or C# minor) and a 1/2 time signature. The seventh staff continues in 1/4 time. The eighth staff returns to 1/2 time. The ninth staff is in 1/4 time. The tenth staff is in 1/2 time. The eleventh staff is in 2/2 time. The twelfth staff is in 2/2 time. The thirteenth staff is in 2/2 time. The fourteenth staff is in 2/2 time. Dynamic markings include *M.* (Moderato), *Fr.* (Forte), and *Sp.* (Sforzando). Articulation marks include *V* (accents) and *>* (accents). Time signatures include  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ , and  $\frac{2}{2}$ .

N<sup>o</sup> 44.

Major Scales  
through 2 octaves.  
Semitone, Tritone.  
Changes of bowing.

Dur-Tonleitern  
*durch 2 Oktaven.*  
*Halbton, Triton.*  
*Veränderungen des Bogenstriches.*

Gammes majeures  
parcourant 2 octaves.  
Demi-ton, Triton.  
Variations du coup d'archet.

The musical score for No. 44 is a collection of major scales spanning two octaves. It is presented in 14 staves, each representing a different key signature. The keys shown are: G major (one sharp), A major (two sharps), B major (three sharps), C major (no sharps or flats), C minor (no sharps or flats), D minor (one flat), E minor (two flats), F minor (three flats), G minor (three flats), A minor (no sharps or flats), B minor (two sharps), C minor (no sharps or flats), D minor (one flat), and E minor (two flats). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and technical markings such as fingering numbers (1, 2, 3, 4) and bowing directions (up and down bows). The score is divided into sections by double bar lines.

Rhythmical Scales  
in all major keys.  
Thirty-second notes  
with sixteenths and rests.

Rhythmisierte Tonleitern  
in allen Dur-Tonarten.  
*Zweiunddreissigstel  
mit Sechzehnteln und Pausen.*

Gammes rythmiques  
dans tous les tons majeurs  
Triple-croches alternant avec  
des demi-croches et des silences.

M.  
Sp.  
Fr.  
M.  
Sp.  
Fr.  
M.  
Sp.  
Fr.  
M.  
Sp.  
Fr.  
M.  
Sp.  
Fr.

## Abbreviations and Signs.

Designation of the Length of the Bow by means of fractions:

$\frac{1}{1}$	Whole Bow.
$\frac{1}{2}$	Half Bow.
$\frac{1}{4}$	First Half.
$\frac{2}{4}$	Second Half.
$\frac{1}{3}$	One Third.
$\frac{2}{3}$	Two Thirds.
$\frac{1}{3}$	First Third.
$\frac{2}{3}$	Second Third.
$\frac{3}{3}$	Third Third.
$\frac{1}{4}$	One Quarter.
$\frac{3}{4}$	Three Quarters.
$\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$	First, Second, Third, Fourth Quarter.
$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$	Second and Third Quarters.
□	Down-bow.
∨	Up-bow. <sup>1)</sup>
—	Broad Bow.
..	Short, detached (staccato), hammered (martelé).
"	Springing, bounding, (sautillé; spiccato; saltato).
)	Lift Bow.
/	Kunstpauze (Luftpause) <sup>2)</sup>
I	First String, E.
II	Second String, A.
III	Third String, D.
IV	Fourth String, G. <sup>3)</sup>
o	Open String.
Sul E,	on the E-string.
1	First Finger remains on string.
—	The little hook indicates which finger is to remain on string.
M.	Middle of the Bow.
Fr.	At the Nut.
Sp.	At the Point.

## Abkürzungen und Zeichen.

Bezeichnung der Bogenlänge durch Bruchzahlen.

$\frac{1}{1}$	Ganzer Bogen.
$\frac{1}{2}$	Halber Bogen.
$\frac{1}{4}$	Erste Hälfte.
$\frac{2}{4}$	Zweite Hälfte.
$\frac{1}{3}$	Ein Drittel des Bogens.
$\frac{2}{3}$	Zwei Drittel des Bogens.
$\frac{1}{3}$	Erstes Drittel.
$\frac{2}{3}$	Zweites Drittel.
$\frac{3}{3}$	Drittes Drittel.
$\frac{1}{4}$	Ein Viertel des Bogens.
$\frac{3}{4}$	Drei Viertel des Bogens.
$\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$	Erstes, zweites, drittes, viertes Viertel des Bogens.
$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$	Zweites und drittes Viertel.
□	Herunterstrich.
∨	Hinaufstrich. <sup>1)</sup>
—	Breit gestossen (gezogen).
..	Abgestossen, gehämmert (martelé staccato).
"	Springend, geworfen (sautillé; spiccato).
)	Bogen heben.
/	Kunstpauze (Luftpause) <sup>2)</sup>
I	Erste Saite, E.
II	Zweite Saite, A.
III	Dritte Saite, D.
IV	Vierte Saite, G. <sup>3)</sup>
o	Leere Saite.
Sul E,	Auf der E-Saite.
1	Liegenlassen des ersten Fingers.
—	Liegenlassen des Fingers auf welchen das Häkchen zeigt.
M.	Mitte des Bogens.
Fr.	Am Frosch.
Sp.	An der Spitze.

## Abréviations et Signes.

Division de l'archet au moyen de fractions.

$\frac{1}{1}$	Tout l'archet.
$\frac{1}{2}$	Demi-archet.
$\frac{1}{4}$	Première moitié.
$\frac{2}{4}$	Seconde moitié.
$\frac{1}{3}$	Un tiers de l'archet.
$\frac{2}{3}$	Deux tiers de l'archet.
$\frac{1}{3}$	Premier tiers.
$\frac{2}{3}$	Deuxième tiers.
$\frac{3}{3}$	Troisième tiers.
$\frac{1}{4}$	Un quart de l'archet.
$\frac{3}{4}$	Trois quarts de l'archet.
$\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$	Premier, deuxième, troisième, quatrième quart.
$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$	Deuxième et troisième quart.
□	Tirez
∨	Poussez. <sup>1)</sup>
—	Largement.
..	Bref, martelé (staccato).
"	Sautillé (spiccato).
)	Levez l'archet.
/	Kunstpauze (Luftpause) <sup>2)</sup>
I	Première corde, Mi.
II	Deuxième corde, La.
III	Troisième corde, Ré.
IV	Quatrième corde, Sol. <sup>3)</sup>
o	Corde à vide.
Sul Mi,	Sur le mi.
1	Retenez le premier doigt sur la corde.
—	Retenez le doigt indiqué par le crochet.
M.	Milieu de l'archet.
Fr.	Au talon de l'archet.
Sp.	À la pointe de l'archet.

1) Unless otherwise indicated, the first measure begins at the nut.  
 2) Lift Bow and make a brief rest.  
 3) No practising should be done on strings not true in the fifths.

1) Ohne Bezeichnung der Richtung beginnt der Anfangstakt immer am Frosch.  
 2) Bogen heben und kurze Pause machen.  
 3) Auf nicht quintenreinen Saiten soll nicht geübt werden.

1) Faute d'indication spéciale on commence la première mesure au talon.  
 2) Levez l'archet en faisant un bref silence.  
 3) On ne doit jouer que sur des cordes absolument justes.



## CLASSIFICATION OF THE SUBJECT-MATTER.

Part I	—Introduction to the 1st Position.	
" IIa	—1st Position.	Supplementary*
" IIb <sup>1</sup>	—1st Position.	
" III	—1st Position.	
" IV	—1st Position.	
	*Part V—The rhythmic Major Scales from Parts IIa and IIb.—Pieces (1st position, Grade I) with piano. <sup>2</sup>	
" V	—Introduction to the 2d-7th Position. Supplementary: Parts IIb, III and IV; also the 2d violin to the 29 Duettinos from Parts I, IIa and IIb.	
" VIa	—2d-7th Position.	Supplementary†
" VIb	—2d-7th Position.	
	†40 Bohemian Melodies in the 2d-7th position.	
" VIc	—2d-7th Position.—40 Bohemian Melodies. Supplementary: Parts VIa and VIb.	
" VII	—2d-7th Position.—Supplementary: Part XII (Introduction to Shifting).	
" VIII	—2d-7th Position.	
" IX	—2d-7th Position.	Supplementary§
" X	—2d-7th Position.	
" XI	—2d-7th Position.	
	§Part XII—The 2d violin to the 40 Bohemian Melodies (Part VIc).—W. A. Mozart, Sonatas for violin and piano, No. 4, 7, and others.	
" XII <sup>3</sup>	—2d-7th Position.—Introduction to Shifting. Supplementary: Sonatas of W. A. Mozart, Nos. 4, 7, and others.	
" XIII <sup>4</sup>	—Transitional Tone used in Shifting—Diatonic Scales in a Variety of Forms through 3 Octaves. Supplementary: Concert-studies: Rode, Concerto No. 6; Viotti, Concerto No. 23; Pieces from Grade III.	
" XIV	—Intonation of Double Stops. Supplementary: Continuation of Concert-studies and Pieces from Grades III and IV.	

<sup>1</sup> Because the sense of rhythm varies in individuals, the exercises in Parts IIa and IIb may be studied independently, without keeping pace with the parallel exercises for the left hand. In this case the omission of these exercises in bowing must be made up in the following Parts.

<sup>2</sup> It is of great importance for the beginner to play frequently with piano accompaniment. The difference in tone-color between the violin and the piano, the harmonic structure of the music, the fine nuances in the piano-part, all tend to guide, even urge, the beginner toward pure intonation, proper crescendos and decrescendos, and correct accentuation. Thus he is almost compelled to produce a more beautiful tone and to render the music with taste. For these reasons he may study, even at an early stage, in connection with Parts II-IV correspondingly easy pieces with piano accompaniment.

<sup>3</sup> To be studied concurrently with Parts VIa, VIb, VIc and VII.

<sup>4</sup> To be studied concurrently with Parts VIII, IX, X and XI.

## EINTEILUNG DES LEHRSTOFFES

Abteilung I	—Einführung in die erste Lage.	
" IIa	—1. Lage.	Nebenbei vorzunehmen*
" IIb <sup>1</sup>	—1. Lage.	
" III	—1. Lage.	
" IV	—1. Lage.	
	*Abt. V—Die rhythmisierten Dur-Tonleitern aus Abt. IIa und IIb.—Vortragsstücke (1. Lage, Stufe I) mit Klavier. <sup>2</sup>	
" V	—Einführung in die 2-7. Lage. Dazu: Abt. IIb, III und IV, sowie die zweite Violinstimme zu den 29 Duettinen aus Abt. I, IIa und IIb.	
" VIa	—2-7. Lage.	Dazu†
" VIb	—2-7. Lage.	
	†40 böhmische Weisen in der 2-7. Lage.	
" VIc	—2-7. Lage.—40 böhmische Weisen. Dazu: Abt. VIa und VIb.	
" VII	—2-7. Lage.—Dazu: Abt. XII (Einführung in den Lagenwechsel).	
" VIII	—2-7. Lage.	
" IX	—2-7. Lage.	Dazu§
" X	—2-7. Lage.	
" XI	—2-7. Lage.	
	§Abt. XII—Die zweite Violinstimme aus den 40 böhmischen Weisen (Abt. VIc).—W. A. Mozart, Sonaten für Violine u. Klavier, Nr. 4, 7, u. a.	
" XII <sup>3</sup>	—2-7. Lage.—Einführung in den Lagenwechsel. Dazu: Sonaten von W. A. Mozart, Nr. 4, 7, u. a.	
" XIII <sup>4</sup>	—Lagenverbindungen. Diatonische Tonleitern in verschiedener Form durch 3 Oktaven. Dazu Konzertstudien: Rode, Konzert Nr. 6; Viotti, Konzert Nr. 23 und Vortragsstücke aus der 3. Stufe.	
" XIV	—Intonieren der Doppelgriffe. Dazu: Fortsetzung der Konzertstudien und Vortragsstücke aus der 3. und 4. Stufe.	

<sup>1</sup> Da die rhythmischen Anlagen nicht bei jedermann die gleichen sind, können die rhythmischen Uebungen aus Abt. IIa und IIb selbständig vorgenommen werden, ohne mit den gleichlaufenden Uebungen für die linke Hand gleichen Schritt zu halten. In diesem Falle jedoch sind diese Bogenübungen bei den folgenden Abteilungen nachzuholen.

<sup>2</sup> Häufiges Spielen mit Klavier ist für den Anfänger von grösster Wichtigkeit. Die Klangverschiedenheit zwischen Geige und Klavier, die vollen Harmonien des Stückes, die feine Nuancierung in der begleitenden Klavierstimme leiten und drängen den Anfänger zum reinen Intonieren, zum Anschwellen und Abschwächen, zum Akzentuieren der Töne. Er wird geradezu gezwungen den Ton schön zu bilden und das Musikstück geschmackvoll vorzutragen. Deshalb kann man schon neben Abt. II-IV entsprechend leichtere kleine Stücke mit Klavier vornehmen.

<sup>3</sup> Neben Abt. VIa, VIb, VIc und VII vorzunehmen.

<sup>4</sup> Neben Abt. VIII, IX, X und XI vorzunehmen.

## ARRANGEMENT DES MATIÈRES.

Partie I	—Introduction à la première position.	
" IIa	—1re Position.	Matières Supplémentaires.*
" IIb <sup>1</sup>	—1re Position.	
" III	—1re Position.	
" IV	—1re Position.	
	*Partie V—Les Gammes majeures rythmiques des Parties IIa et IIb.—Compositions (1re position, Degré I) avec piano. <sup>2</sup>	
" V	—Introduction à la 2me-7me Position. Matières supplémentaires: Parties IIb, III et IV; aussi le second violon des 29 Duettini des Parties I, IIa et IIb.	
" VIa	—2me-7me Position.	Matières Supplémentaires†
" VIb	—2me-7me Position.	
	†40 Mélodies bohémiennes dans la 2me-7me position.	
" VIc	—2me-7me Position.—40 Mélodies bohémiennes. Matières supplémentaires: Parties VIa et VIb.	
" VII	—2me-7me Position.—Matières Supplémentaires: Partie XII (Introduction au démanché).	
" VIII	—2me-7me Position.	
" IX	—2me-7me Position.	Matières Supplémentaires.§
" X	—2me-7me Position.	
" XI	—2me-7me Position.	
	§Partie XII—Le second violon des 40 Mélodies bohémiennes (Partie VIc).—W. A. Mozart, Sonates pour violon et piano, Nos. 4, 7, etc.	
" XII <sup>3</sup>	—2me-7me Position.—Introduction au démanché. Matières supplémentaires: W. A. Mozart, Sonates pour violon et piano, Nos. 4, 7, etc.	
" XIII <sup>4</sup>	—Note de transition.—Gammes diatoniques en diverses formes parcourant 3 octaves. Matières supplémentaires: Études de Concert: Rode, Concert No. 6; Viotti, Concert No. 23; compositions du degré III.	
" XIV	—Intonation des doubles cordes. Matières supplémentaires: Continuation des Études de Concert et compositions des degrés III et IV.	

<sup>1</sup> Le sens du rythme n'étant pas le même chez tous les individus, il est possible d'étudier les exercices rythmiques des Parties IIa et IIb indépendamment, sans égard aux exercices parallèles pour la main gauche. Dans ce cas il faut compléter plus tard ces exercices d'archet pendant l'étude des parties suivantes.

<sup>2</sup> Pour le commençant il est de la plus grande importance de jouer souvent avec accompagnement de piano. Le timbre différent du violon et du piano, les accords pleins de la composition les nuances de l'accompagnement, tout cela conduit, et même entraîne l'élève à une intonation juste, à faire les crescendi et decrescendi, à observer l'accentuation des notes. Tous ces détails le forcent à cultiver une belle sonorité et à interpréter les œuvres avec goût. Pour cela il peut déjà commencer l'étude de pièces faciles avec piano conjointement aux exercices des Parties II-IV.

<sup>3</sup> À étudier conjointement aux Parties VIa, VIb, VIc, VII.

<sup>4</sup> À étudier conjointement aux Parties VIII, IX, X, XI.