

Domine wilt du iustum sequi pp

Manus 429/12

154.

12.

A(ii) u

Partitur
13^{te} Aufzug 1721.



F. No. 8. M. May, 1741

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Mamma, hilf mir dich zu sehn zu sehn Herzog von

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

*ich mit in die Luft geh zu euch Herzog von
Mama, hilf mir dich zu sehn zu sehn Herzog von*

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

*ich mit in die Luft geh zu euch Herzog von
Mama, hilf mir dich zu sehn zu sehn Herzog von*

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Mama

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Gott lufft alle Sündgeant' erlöset mich überfallt mich überfallt".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "aus Gottes Hand mich überfallt auf ein freies Feld".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Mits Gott erlöset der Sünd' er löset mich".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Gott erlöset mich erlöset mich".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Da Capo" repeated three times. The lyrics are: "Morg' da mein' Bon' erlöset mich".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Gott erlöset mich erlöset mich".

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *... noch gummig ...* and *... die mich so zu ...*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *... wie tief in ...*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *... weit ...* and *... derwärts in ...*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *... noch ...*

ps. *Es geht für mich, aber Gottes Ruhm ist das was er will ist die Herrlichkeit der Herrlichkeit.*
vernal aber die die das mit der Herrlichkeit ist nicht, nicht ist er mit nicht. Es ist nicht.
vor ist für mich nicht, ist in. Es ist nicht die Herrlichkeit. Die Probe nicht ist gläubig ist.
in der frim sein ist nicht, ist in der Herrlichkeit ist nicht, ist in der Herrlichkeit ist nicht.

ps. *Es geht für mich, aber Gottes Ruhm ist das was er will ist die Herrlichkeit der Herrlichkeit.*
vernal aber die die das mit der Herrlichkeit ist nicht, nicht ist er mit nicht. Es ist nicht.
vor ist für mich nicht, ist in. Es ist nicht die Herrlichkeit. Die Probe nicht ist gläubig ist.
in der frim sein ist nicht, ist in der Herrlichkeit ist nicht, ist in der Herrlichkeit ist nicht.

ps. *Es geht für mich, aber Gottes Ruhm ist das was er will ist die Herrlichkeit der Herrlichkeit.*
vernal aber die die das mit der Herrlichkeit ist nicht, nicht ist er mit nicht. Es ist nicht.
vor ist für mich nicht, ist in. Es ist nicht die Herrlichkeit. Die Probe nicht ist gläubig ist.
in der frim sein ist nicht, ist in der Herrlichkeit ist nicht, ist in der Herrlichkeit ist nicht.

ps. *Es geht für mich, aber Gottes Ruhm ist das was er will ist die Herrlichkeit der Herrlichkeit.*
vernal aber die die das mit der Herrlichkeit ist nicht, nicht ist er mit nicht. Es ist nicht.
vor ist für mich nicht, ist in. Es ist nicht die Herrlichkeit. Die Probe nicht ist gläubig ist.
in der frim sein ist nicht, ist in der Herrlichkeit ist nicht, ist in der Herrlichkeit ist nicht.

ps. *Es geht für mich, aber Gottes Ruhm ist das was er will ist die Herrlichkeit der Herrlichkeit.*
vernal aber die die das mit der Herrlichkeit ist nicht, nicht ist er mit nicht. Es ist nicht.
vor ist für mich nicht, ist in. Es ist nicht die Herrlichkeit. Die Probe nicht ist gläubig ist.
in der frim sein ist nicht, ist in der Herrlichkeit ist nicht, ist in der Herrlichkeit ist nicht.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *Ich hab' die meine Bräut*

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *mein süßes Kind, die ich von dir hab' empfangen*

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *Ich hab' dich lieb, dich hab' ich lieb, dich hab' ich lieb*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *muß mich sagen, daß ich dich liebe, die süßes Kind*

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *und ich hab' dich lieb, dich hab' ich lieb, dich hab' ich lieb, dich hab' ich lieb*

Tenor: *Immer wird die Glanz die Fortschreibung der sein Kraft, die sich Zeit in wachsende*
 Bass: *Immer wird die Glanz die Fortschreibung der sein Kraft, die sich Zeit in wachsende*
 Alto: *Immer wird die Glanz die Fortschreibung der sein Kraft, die sich Zeit in wachsende*
 Soprano: *Immer wird die Glanz die Fortschreibung der sein Kraft, die sich Zeit in wachsende*

Tenor: *Ich bin nicht der Herr, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr*
 Bass: *Ich bin nicht der Herr, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr*
 Alto: *Ich bin nicht der Herr, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr*
 Soprano: *Ich bin nicht der Herr, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr*

Tenor: *Ich bin nicht der Herr, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr*
 Bass: *Ich bin nicht der Herr, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr*
 Alto: *Ich bin nicht der Herr, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr*
 Soprano: *Ich bin nicht der Herr, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr*

Tenor: *Ich bin nicht der Herr, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr*
 Bass: *Ich bin nicht der Herr, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr*
 Alto: *Ich bin nicht der Herr, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr*
 Soprano: *Ich bin nicht der Herr, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr*

Soli Deo gloria

154.

12.

Alto

Wilsch ²my ²da / 6 ger.
a

2 Violon

Viola

Tenore

Bass

e
Contra

Dr. Cantato
1727.

Continuo.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, with the annotation "Manna nicht im 17ten" written above the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, with the annotation "Herr Ebnel Eigt" written above the notes.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with the word "Capo" written in a decorative script.

Handwritten musical notation on a single staff, with the annotation "Gruel:" written above the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, with the annotation "Schilff" written above the notes.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, with the annotation "Herr nicht" written above the notes.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The manuscript is densely written with many annotations, including small circles and numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) placed above and below notes, likely indicating fingerings or specific performance instructions. The music is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Ten empty musical staves on aged paper, arranged vertically. The staves are blank, showing only the five-line structure of each staff. The paper is yellowed and shows signs of age.

Violino. 1.^{mo}

Musical staff with notes and rests. Handwritten annotation: *Mancini molto misterioso.*

Musical staff with notes and rests. Handwritten annotation: *Largo.*

Musical staff with notes and rests. Handwritten annotation: *Mancini molto misterioso.*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. Handwritten annotation: *Trave.*

Musical staff with notes and rests. Handwritten annotation: *Capo*

Musical staff with notes and rests. Handwritten annotation: *Rebulla gestic.*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. Handwritten annotation: *Recitativo*

Musical staff with notes and rests. Handwritten annotation: *Largo.*

Musical staff with notes and rests. Handwritten annotation: *Aspetta molto misterioso.*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The score is marked with "44:" at the top right. A section is labeled "Recital" and "tacet" in the second staff. A "Choral" section begins in the third staff, with the instruction "und ob dem" written above it. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Violino 2^{do}.

7

Molto all'atto molto p.

Largo

Molto Ebreo Esult.

Trance.

Sublime spirito di esultanza.

Recitativo: tacet

Allegro

Molto all'atto p.

volti.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *Recitativo*, *tacet*, and *Choral.*. A section is marked with a large 'C' and the word 'Recitativo' above it, followed by 'tacet' and a 6/8 time signature. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Viola

Mannum ubi/ta my/du

Aria *Choral.*

tacet *3*

Schwillt'se gütig

Recital

tacet *3*

depo ubi/du

Hayw *Recit*

tacet

Und ob nicht wöl

The page contains a handwritten musical score for the Viola part. It consists of 13 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also performance instructions in German, including 'Mannum ubi/ta my/du', 'Aria Choral.', 'tacet 3', 'Schwillt'se gütig', 'Recital', 'depo ubi/du', 'Hayw Recit', and 'Und ob nicht wöl'. The score is written in a cursive hand on aged, yellowed paper.

Violine

Martin Luther's Gesänge

Mein Lob und Ehre

Chor: Ich will dir danken, du Herr, mein Gott

Stroh wird er

Handwritten musical score on six staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various note values, rests, and accidentals. A handwritten instruction *And ob ist voll.* is written in the second staff. The score concludes with a double bar line and a flourish on the sixth staff.

Tenore

Warum wiltu inder so gar so gar vergerben d. im
 in die lan - ge so gar verlaßen so gar verlaß - - - st.
 Mein leben lust will seinen Glantz vorbergen
 mir überfallt - - - auf im traurer Laufft mir überfallt
 im traurer Laufft Mein Leben stirbt vor ban - gen Sorgen
 vor banzen Sorgen auf Gott auf Gott wenn Comt wenn Comt der
 frost Morgen da mirs Comt wieder laufft
 Ertrübter Lebz, sey woff gemeynt. Ich will so gar ver
 Er wird noch alle was in gott all dem firsorgen mi
 Anza - gon mir se in lant so frühesten der wambeln
 malla - gon
 in gar fröher Zeit da wirstu woff erfassen
 Er geht so rasch wenn Jesus sich an die Zeit, wo er nicht zu
 stellt die Verlicht. Comt aber son die Zeit, daß uns die Schwachheit
 ihn nicht socht, so ist er doch nicht mehr. Er wirft nicht, er laß sich nicht
 sehen, und dieß muß uns zum Litz geleser. Die Probe macht die

36
Glaubens Kraft soll sie dem seine Land vollendet so wir dem

36
Trost von oben zugesendet, der Geist, der uns vom Geist Hol

36
Kommt uns jetzt
Aria // Ad lib.
tacet // tacet //

36
Und ob ich zwar noch nicht entbehren, so lang ich
So wird er mich das noch gewähren, am Ende

36
manche in der Zeit
seiner Lustheit
Denn Ich ist billig was er will

36
und liebe Jesum der mein Ziel

Basso.

Maxim milstü inder so gar so gar Noxythen d. mir

in die lau - ge so gar verlesen so gar Hula - fu!

Aria
tacet

Schwebt der Luft so wohl gemuth
Es wird noch al - les werden gut
Ist nicht so
tall demiffmte.

gar Noxy - gen
han mit la - gen
mir i fuf in lauter frolichst d. Noxythen

in gar kurzem zeit
das wirst du wohl so fast
tacet

Hofe wieder meine Tonne
mir zu

Monne
lass mich eine Dienstil. sehn

Hofe wieder meine Tonne
mir zu

Monne mir zu Hon -
ne lass mich

eine Dienstil. sehn
dich anzuweisen mach mich zagen

so ist will
die Fäufingtragen mit ihm wird mich

seinen Tracht auf die Luft in erwünschtesten Lay und

sohn ein erwünschtesten Lay und sohn
Capell

Zwar wird der Glantz die freye Welt erschrecken den sinn
 Kraft des heiligen Geists der verliessen den Weg zum Wasser
 weißt mich seinen Gnade bestrafen und untertan Mir
 aber wird mein Seyland so hochläßt, sein laß laß mich zum
 trost erblitz: daß ob mir hier wal Jarob wider verläßt Mein
 Jesus werde mich dort des heiligen ergründen.
 Und ob ich zwar noch groß anbeten, so laug ich
 So wird er mich das wohl gewähren, in Laufe
 man hat in der Zeit dann ihn ist billig was er will
 seiner heiligheit
 und liebe Jesus dem mein Ziel