

TENORE

MADRIGALI
A CINQUE VOCI

DEL DOTTOR ANTONIO
DE METRIO

Libro Primo.



Ristampati l'ultimo di Marzo.

IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale. 1618.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Res. Vmc. 99



Paris, le 15 Mars 1804

IN NAPOLI, presso la Libreria di G. B. ...

... per la vendita di ...

... di ...

... di ...

3

AD ANTONIVM DE METRIVM MANDVRINVM
V. I. D. Caritum Modulatorem.

Anagrammaticus.

ANTONIUS DE METRIVS.
TVES MANDVRII HONOS.

IAM charitum per te choreas Manduria tellus
Aspicit, inq; nouo pectine surgit honos;
Militis haud iterum timeat mala damna furentis,
Qui poteris fidibus conciliare fidem.
Non alios infomnis Amans moduletur Amores,
Mulceat vt duram sœuitiam Dominæ:
Ergo DE METRI, merito diceris Arion;
Dum canis & cantu, dulces quiescit Amor.

Hieronymus Mele Melphiensis V. I. D.

Del Dottor Bernardino Pisanisio.

ZEFIRO soauissimo Cantore
Al grato suon delle musiche fronde,
Ou'all'asciutte, e verdegianti sponde
La Sirena del mare inuoglia il core:
E tu d'alati Amor maestro Amore,
Ch'al cantar tuo di tutti Eco risponde;
E Voi del Biondo Dio Muse faconde
Ebrie del suo poetico furore:
Facete che di tutti assorb'il vanto
Il concettoso METRO, che Sirene,
E lyre sembra, e ogn'altro suono, e canto.
A tu raffrena l'armonia alquanto,
Che l'anima non auezza non sostiene
Tanta dolcezza in questo fragil manto.

Del Dottor D. Alfonso Panaro.

OR godi, e cangia in lieto il mesto volto
Manduria mia seconda madre antica
D'augei Canori, e d'alta prole amica
Da prim'anni del dir facondo, e colto.
Poiche DE METRIO tutto'l Mondo hà volto
A te col nouo stil; & à fatica,

A

O C F

O Cigno, ò Lusignuol' in spiaggia aprica
Si dolce hà'l peregrino à se riuolto.
Tu vedrai, spero, il dì, che superato
Il Cielo d'armonia gli ceda, e'l fero
Dite suoi Canti ne gli abissi ascolte.
E per lui (ne m'inganna il mio pensiero)
T'hai d'aunuar Manduria. O te beato
DEMETRIO, à cui son tante glorie ascolte.

Del Dottor Francejs' Antonio Ferrari.

MUSIC' Eroe, che nel più verde fiore
De' tuoi bell'anni à poggio tal volasti,
E sì alto il felice vanno alzasti,
Che non spera arriuarti inuidio core.
Ond'io Cantore in ver d'aspro tenore
(Se DE' METRI il bel numero accordasti,
E dolce sì colle voci il temprasti)
Concedermi ti prego stil migliore;
A te dic'io, cui di cantare è dato
Gratia tal ch'ogn'vn dice, e con ragione
D'vn'altra Musa esser quel monte ornato.
Si che possa ancor io cantar le buone
Opere del signor nostro IMPERO, amato;
Che DAVIT' ad ogn'huom col regio nome.

Dell' Abate Gio: Ferrante di' Donno.

DA queste vaghe, armoniose note,
Ond'in sereni Accenti,
Insegna Amor dolce'armonia d'amore,
Ponno l'aurate Rote
Noue tempore imparar, noui concerti.
ANTONIO tu, che le concordi, e forme
Trà queste eterne, e d'amorose carte.
Mostri in musiche forme
Superar la Natura, e vincer l'Arte;
Ond'il Mondo t'appella,
Delle sfere del Ciel' Virtù nouella;

T E N O R E

ILLI Filli mi baci, e poi Filli mi

baci, e poi Mi niegh'il fin de cari baci tuoi

de cari baci tuo i Odi le mie querele,

E se tua crudel tà mi niega in tutto L'amo ro so de-

fi o ij. Non mi baci ar ben mi o

Nó mi baci ar ben mi o Perche Perche gli baci tuoi

altro non fanno Che darmi, eter na pe na, e

terao dan no eter no danno.

Decorative initial 'P' followed by a musical staff with tenor clef and notes.

OICHE la chioma d'oro Freggio sol di bellezza, e

Musical staff with tenor clef and notes.

leg giadria E per voi cruda, e ri a e ri a

Musical staff with tenor clef and notes.

Carce re di marto ro Carcere di martoro In mel'au-

Musical staff with tenor clef and notes.

ra to strale An me l'aurato strale Giã mi nistro d'A-

Musical staff with tenor clef and notes.

more d'Amo re Hor d'odio hà fatto tri bu tario il

Musical staff with tenor clef and notes.

core Hor d'odio hà fatto tribu tario il core il co-

Musical staff with tenor clef and notes.

re.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

I RA si vaga, e bella si vagi, e bel-

la Scherzādo la mia Dōna in lieti giri scherzādo Scherzādo la mia

Dōna in lieti giri Che fa che l'Alma spiri, E nel girar di quel-

la E nel girar di quella Nuouo Nume vedo io ij.

Onde di rō bē mi o Cedā le gratie omai cedā gl'Amo-

ri Cedā le gratie omai ij. Cedan gl'Amori ij.

A i vaghi gi ri tuoi A i vaghi

gi ri tuoi bella mia Clori bella mia Clo si.

T E N O R E

C
 LORI crudel ij. perche mi
 na scon de te Quel vago Neo Quel vago
 Ne o Per sua glo ria vi pos'e
 mi o do lo re Non l'asconde te nò Non l'ascon-
 de te nò Ninfa vezzo sa D'Amor D'Amor turra ri-
 tro sa Per che Perche se voi mio sol più l'ascondete
 Morir di graue doglia Morir di graue doglia
 mi vedre se.

T E N O R E

S
ON tante le mie gioie SON tante SON tante

le mie gioie O cari, e fidi Aman ti O cari, e fidi Aman-

ti Quanti erano i sospir sospir tormenti, e pianti cor-

menti, e pianti E gode si d'Amore ij.

Questo piaga to core ij. Che temo, ahi

lal so d'vnt e strema gio ia Onde in

tanta dol cezza ij. Onde in tanta dol-

cezza non si muoia.

RDO, ardo ben mi o L'ardor mi sforza
 ij. à di ni far ti, oma i Le mie
 pene miei gua i Mala lingua non o fa ij.
 Ti mi da dispiegar la fiam ma
 la fiam ma la fiam ma a sco-
 fa perche festi, o crudo ingiusto Amore A me ghiac-
 cio la lingua, e foco il co re A me ghiaccio la lingua, e foco il ce-
 re e foco il coce. ij.

T E N O R E

E ti bacio hò ri sto ro ij.

Se non ti bacio io moro Non più baci,ò Li cori ij.

Che omai son franco e l'A nima vien fao-

ri L'A nima mia che in la tua bocca

spi ra Cru do fato,empia forte Dò al bacio

vita & io dal bacio hò morte Dò al bacio vita Dò al bacio

vita & io dal bacio hò morte.



RVDEL tu m'abbas doni Crudel tu m'abbas



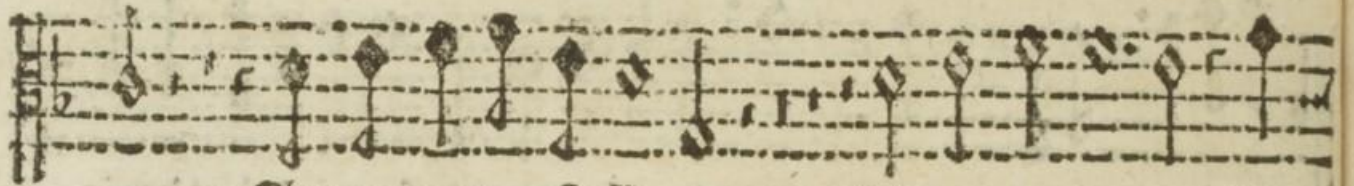
doni Lasci fra tante pene e si gra duo



lo fra tante pene e si gran duolo E per maggior



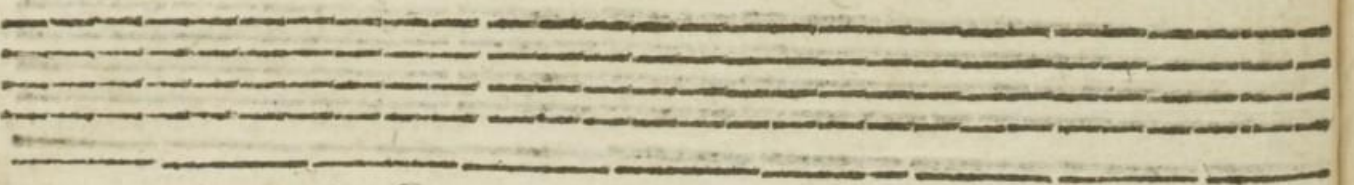
marti re Bacia mi pur tē mi o ij.



Che contento son' i o fra tanto ardo re Non



più vi uer morir fra tanto fra tanto ardore.



TENORE

E l'ardor che mi strugge che mi strugge I dolo

del cor mi o Così spietato, e ri o I dolo del cor mio

Co sì spietato, e ri o Non temprasti tal'hor col dol ce spir-

to Che la mia bocca ij. Che la mia boc-

ca dal tuo labro sug ge Viue fiam me

Viue fiam me Viue fiam me dal pet-

to, e fa la re i In sì spieta ti, e graui In sì spie-

ta ti, In sì spie tati, e grau'incen dij mie i.



ARTENZA do lo ro fa E di si gra-



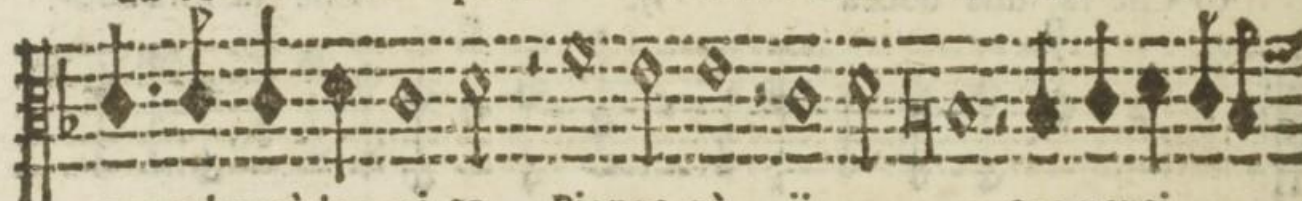
te si graue no ia Che pri uo d'ogni gioia Che priuo



d'ogni gioia In aspre, e du re pe ne In aspre



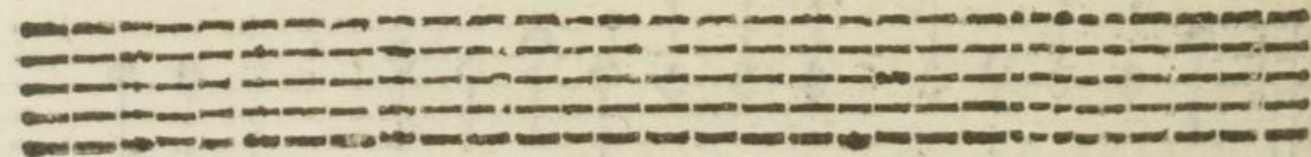
du re e dure pene S'in tanto haurò la vita S'in



tanto haurò la vi ta Piange rò ij. tua par ti-



ta sua par ti ta tua par tita.



T E N O R E



DIO Clo ri de a Di o Clo ri de a Di o A



Dio Clo ri de, a Di o Clori de, a Di o Ec ce par-



to ben mi o Ahi tu piagni mio co re Taci Taci non



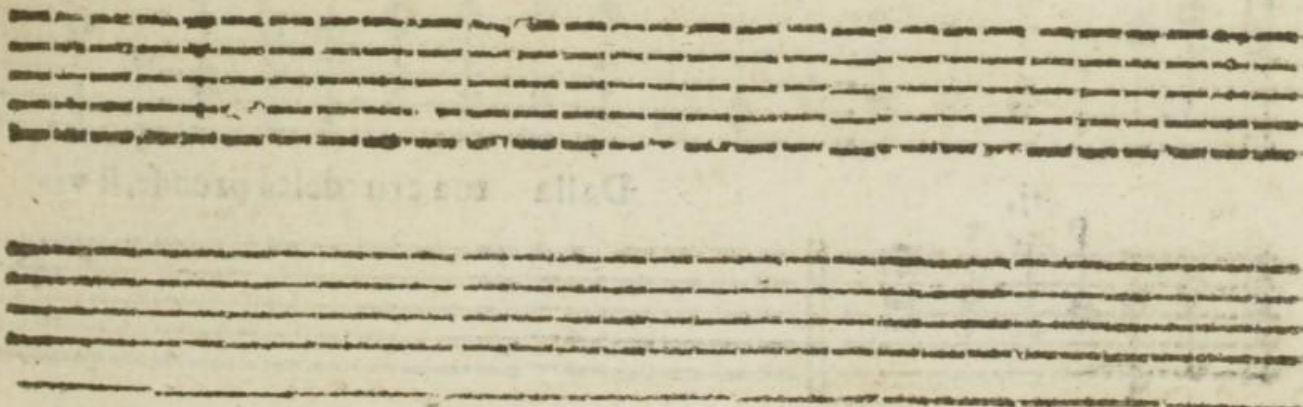
piagner più stagna l'umore Ecco parto ben mi o ij.



A Dio Clo ri de a Di o Clo ri de a Di o A



Dio Clo ri de, a Di o Clo ri de, a Di o Clo ri de, a Di o .



AGA, e bell'Angio setta Mentr'io ti mir' deh nō fug-

gi re aspetta aspet ta Ve d'il mio petto ignu do

ij. Riguarda il ferro cru do Riguarda il ferro

crudo Mi ra la mā ch'è pronta ij. A tra-

figgerm' il core ij. Dalla tua crudel-

tà prende il vigo re Dalla tua crudel tà ij.

ij. Dalla tua crudel tà prende, il vi-

go re.

T E N O R E

A decorative initial 'A' in a square frame with floral flourishes. The musical staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'I ge mi ni le uanti' are written below the staff.

The musical staff continues with the lyrics 'gote di fio ri Al manto che ha di fron-'. The notation includes various note values and rests.

The musical staff continues with the lyrics 'dia i bei co lo ri Questa d'Amor guerre ra ij.'. The notation includes various note values and rests.

The musical staff continues with the lyrics 'Chi non la cre de ra la pri ma uera'. The notation includes various note values and rests.

The musical staff continues with the lyrics 'Chi non la cre de ra ij. la prima-'. The notation includes various note values and rests.

The musical staff continues with the lyrics 'uera la primaue ra ij.'. The notation includes various note values and rests.

The musical staff continues with the lyrics 'uera la primaue ra ij.'. The notation includes various note values and rests.

An empty musical staff with five lines.

An empty musical staff with five lines.

An empty musical staff with five lines.

An empty musical staff with five lines.



c

SCHER ZAN gli vaghi augelli SCHER-

ZAN gli vaghi augelli Cantan do alla fre-

sc'ombra de gli allo ri E lor fe lici, e for tuna ei Amo-

ri, Et io da lente piango ij. pur fra quelli

Cantando Cantando di Madonna l'a sprava vo-

glia Che vuol ch'io viua in sempiterna doglia in sempit-

terna in sempiterna do glia.



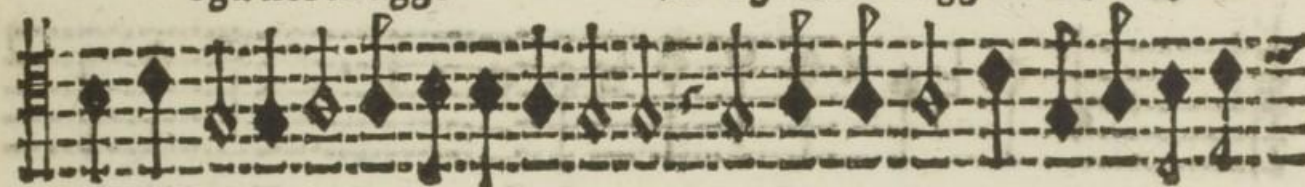
O parto el mio parti re Altro Fil li non



è ch'vn ver mori re; Ma se tù se'l mio so le ij.



ogn'hor m'aggi ro ogn'hor m'aggiro Dritto, è che



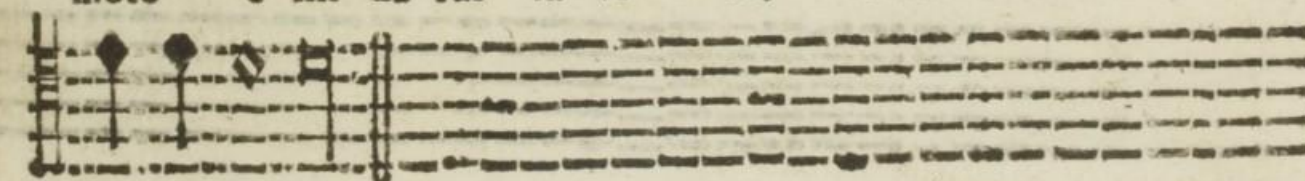
mi conso li ij. Ferma il fa tal mio gi'



ro mio gi ro E mentr'il fa ro mio partir Negam'il



moto e mi da rai la vi ta, e mi dara'



i la vi ta.

T E N O R E

PIANGO do lente io piango E tu fra

ri so, e gioia Ti con ten ti ch'io muo ia Ne'

fa tia sei di tanti Do lo ro si miei pianti;

Ma brami ahi eru da, e fe ra Che nel pian-

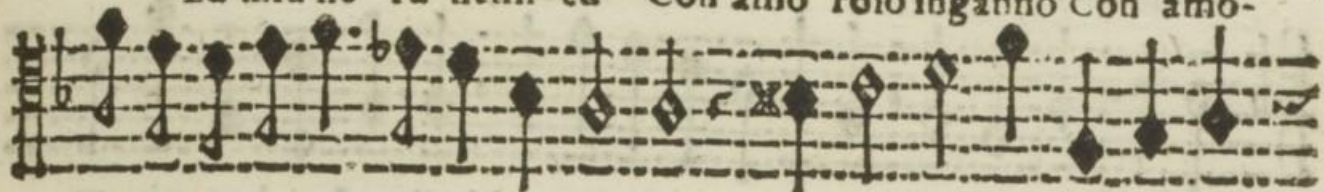
to per te quest'alma que st'alma pe ra.



TANCA ne fatia ancora ij.



La mia fie ra nemi ca Con amo roso inganno Con amo-



ro fo inganno Perche ministro io sij del



pro prio danno Vuol che con au ra ami ca ij.



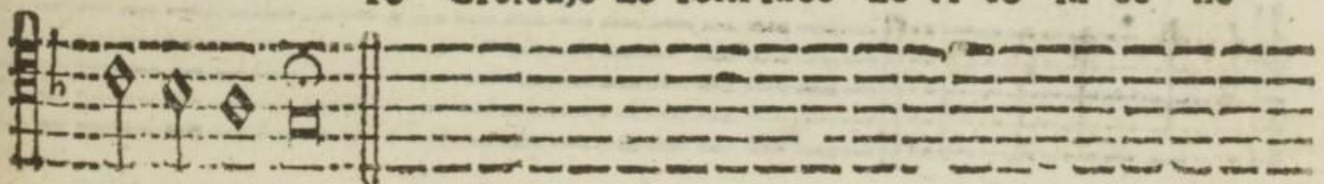
Di battendo l'ardore ij.



l'ardo re Cresca e ne resti in ce ne rito il co-



re Cresca, e ne resti ince ne ri to in ce ne-



rito il co re.



V ministri del core Sù ministri del core.



Lungi dal lacrimar tornate in gioia Non è

più che vi annoia ij. Ne il nostro ben vi to-



glia ij. Dhe cangia te pensier s'io cangiai

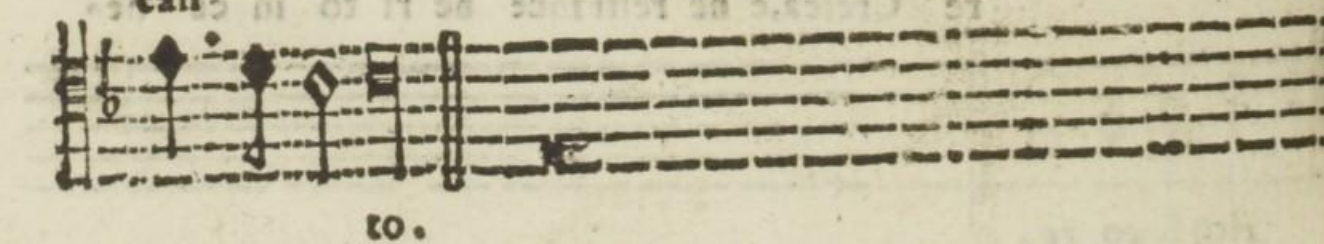


vo glia Che se pria vissi in piato ij.



Hor nuo ua li ber tà ij. m'accende al

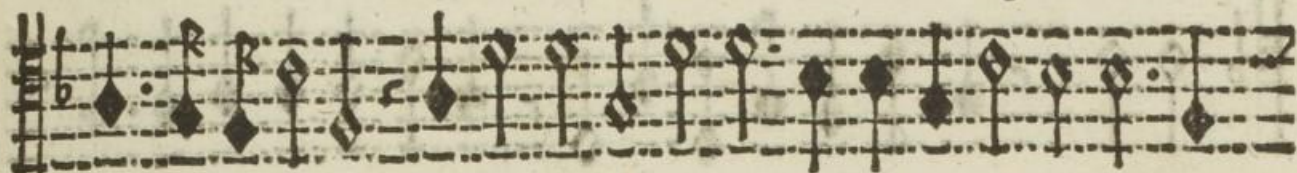
can to m'accède al canto al can-



to.



N di Si leno à l'ombra fo spiran do s'af-



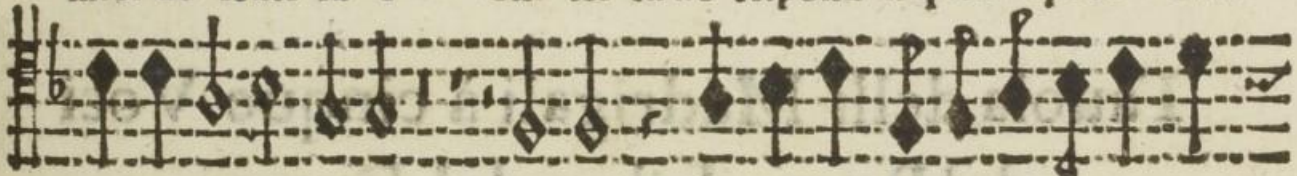
fi fe Co si dolente à raggionar si mi fe Clo ri



for da, à miei guai Rispondi Rispondi almeno a



miei do lenti la i Chi sei tu nò rispond' in questo speco Che



fi ti lagni meo Echo Hor se qui giun se



Clori Mostrò for se schernir ij, gli nostri Amo-



ri Mori Dunque conuiè ch'io mora Hora Hå forse à



caro il mio la nuto o uile Vile Haurà pur Ella sdegno

T E N O R E

Meno Dunque morrò co fi Si O noi mi feri A-
 manti Mal gra diti ò mal vi sti Dopò lungo seruir mo-
 rirne in pianti morirne in pianti.

Tauola delli Madrigali à cinque Voci
 del Primo Libro del Dottor
 Antonio de Metrio :

F Illi mi baci, e poi .	5	A Dio Clori de à Dio .	15
Poiche la chioma d'oro .	6	Vaga, e bella Angioletta .	16
Gira sì vaga, e bella .	7	A i gemini leuanti .	17
Clori crudel .	8	Scherzan gli vaghi angelli .	18
Son tante le mie gioie .	9	Io parto, e nel partire .	19
Ardo ardo ben mio .	10	Piango dolente io piango .	20
Se ti bacio hò ristoro .	11	Stanca ne satia ancora .	21
Crudel tu m'abbandoni .	12	Sù ministri del core .	22
Se l'ardor, che mi strugge .	13	Echo .	
Partenza dolorosa .	14	Vn dì Sileno à l'ombra .	23

IL FINE.

