

MISSA PURIFICATIONIS.

KYRIE.

Largo.

Canto conc.
Violini I. II. conc.

Alto conc.
Trombone Alto.

Tenore conc.
Trombone Tenore.

Basso conc.

Organo.

Musical score for the first system of the Kyrie. It includes vocal parts for Canto, Alto, Tenore, and Basso, along with organ accompaniment. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Musical score for the second system of the Kyrie. It continues the vocal parts and organ accompaniment. The lyrics are: lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Violino I. conc. **S.**

Violino II. conc.

Canto. conc. **S.**

Organo.

Chri-ste, Christe e-lei - son,

Chri-ste e-lei - son, Christe e-lei - son, Christe e-lei - son, Christe e-lei -

son, Christe e-lei - son, e-lei - son, Chri - ste, Christe e-lei -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

son, e - lei - son,

The second system shows the piano accompaniment for the second system. It includes figured bass notation in the bass line: 6 4 #, 6 7 7 #, 6, 6, # 5 6.

The third system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the same melodic line as the first system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

The fourth system shows the piano accompaniment for the second system. It includes figured bass notation in the bass line: 7 #, 6 #, 6, 6, # 3 6 4 6, 6, 4 #.

The fifth system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the same melodic line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

son.

The sixth system shows the piano accompaniment for the second system. It includes figured bass notation in the bass line: 6 6 7 7 #, 5 6, 5 6, 5 6, 6, 7 6 4 #, 4 #.

T. Allegro.

Canto.
Violino I. II.

Alto.
Trombone Alto.

Tenore.
Trombone Tenore.

Basso.

Organo.
Tasto Solo T.

Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

- son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

(7 3) 9 8 (7 3) 9 8 (7 3) 9 8 (7 3) 4 # 7

e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

7 3 4 2 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 3 4 4 3

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

Violino I.

Violino II.

S.
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis.

S.
Lau-da - mus
S.
Bene-di-ci-mus

Basso.

S.
Ad-o -

Organo.

S.

S. **T.**

T.
Glo-ri-fi-ca - - mus te.

te. **T.** Glo-ri - fi - ca - - mus te. **S.**

te. Glo-ri-fi - ca - - mus te. **S.** Gra -
ra - muste. **T.** Glo-ri-fi-ca - - mus te. Gra -

T. **S.**

S.
 pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu - am.
 S.
 pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu - am.
 - ti-as a - gi-mus ti - bi. Do - mi-ne De - us
 - ti-as a - gi-mus ti - bi. Do - mi-ne De -

7 4 7 9 5 6

De-us Pa - - ter o-mni po-tens.
 De-us Pa - - ter o - mni po-tens.
 Rex coe-le - - stis, Do - mi-ne Fi-li u-ni-ge - ni-
 - us Rex coe - le - - stis, Do - mine Fi - li

5 6 5 6 9 7 5 6

T.
 Do-mi-ne De-us, A-gnus De - i, Fi-li-us
 Do-mi-ne De-us, A-gnus De - i,
 te Je-su, Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De-us, A - gnus De -
 u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De-us, A - gnus De -

6 41 2 (6) 4 # # # # 7 6

S.
 Pa - tris. Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui
 Fi-li-us Pa - tris. Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui
 i, Fi-li-us Pa - tris. Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui
 i, Fi-li-us Pa - tris. mi-se-re-re no-bis.

6 7 5 6 5 4 # 3 4 2

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui se - des ad dex - te - ram
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui se - des ad dex - te - ram
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui se - des ad dex - te - ram
 sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

2 6 6 (4#) 7 6

Pa - tris. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -
 Pa - tris. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -
 Pa - tris. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -
 mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

(6) 4 # 5 6 6 4 (4) 6

tis - si-mus Je - su Chri - ste. Cum san-cto Spi - ri-tu in glo - ri
 tis - si-mus Je - su Chri - ste. Cum san-cto Spi - ri-tu in glo-ri -
 tis - si-mus Je - su Chri - ste. Cum san-cto Spi - ri-tu in glo -
 tis - si-mus Je - su Chri - ste. Cum san-cto Spi - ri-tu in glo-ri -

7 6 (6) 4 # 5 8

a De-i Pa - tris. A - men, a - men.
 a De-i Pa - tris. A - men.
 - ri a De-i Pa - tris. A - men, a - men.
 a De-i Pa - tris. A - men, a - men, a - men.

6

CREDO IN UNUM DEUM.

Andante.

Canto.
Violino I. II.

Alto.
Trombone Alto.

Tenore.
Trombone Tenore.

Basso.

Organo.

Pa-trem o-mni-po - ten-tem, fa-cto-rem coe - li et ter -

Pa-trem o-mni-po - ten-tem, fa-cto-rem coe - li et ter - rae,

Pa-trem o-mni-po - ten-tem, fa-cto-rem coe - li et ter -

Pa-trem o-mni-po - ten-tem, fa-cto-rem coe - li et ter - rae,

6 4 5 # 5 6 6 5 4 #

rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

6 5 4 #

S(senza Viol.) Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

S(senza Tr.) Et ex Pa - tre na - tum

4 # 6 7 7 # 6 6 4 #

tum. lu-men de lu - mi-ne
 an-te o - mni-a sae - cu - la. *S.* (senza Tr.) De-um ve - rum de De-o ve -
S. lu-men de lu - mi-ne, de De - o
 De - um de De - o de De - o

7 6 4 # 5

Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa-tri: per quem o - mni-a fa - cta
 - - - ro. Qui pro - pter nos
 ve - - ro.
 ve - - ro.

6 # 6 6 4 #

sunt.
 ho - mi-nes et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.
 Qui pro-pter no - - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - - lis.
 Qui pro-pter no - - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - - lis.

6 7 6 7 6 # 6 6 4 #

T (con Viol. I. II.)

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

4
2 (- 3 1) (6) 7 6 # 6 3 4

vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

vir - gi - ne: Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

6 b # 6 6 4 # 7 (6 7 5)

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

6 4 5 6 7 (4 3) 6 4 # 9 8 6 6 4 5 - #

Viol. I.

Viol. II.

S.

S. (senza Tr.)

Et a - scen - - - dit in coe-lum se-det ad de-xte-ram

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum scrip-tu - ras,

S. (senza Tr.)

et i - te-rum ven-

S.

T.

Pa - - - tris, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

T. (con Tr.)

cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

T. (con Tr.)

tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

T.

cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

S.
 os. Et in Spi - ri - tum sanctum, Do - mi - num, qui ex Pa - tre, Fi - li -
S.
 os. et vi - vi - fi - can - tem.
S.
 os cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
S.
 os. Et in Spi - ri - tum sanctum, Do - mi - num, qui ex Pa - tre, Fi - li -

65 (7) 7 7

Viol. I. II.

T.
 o - que pro - ce - - dit si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -
T.
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -
T.
 si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -
T.
 o que pro - ce - - dit si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -

5 6 6 5 4 5

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam Ca -

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

S.

S.

4 # 6 5 7 4 # 6

tho - li - cam. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

S.

et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. in re - mis - si - o - nem pec - ca -

S.

et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. in re - mis - si - o - nem pec - ca -

S.

et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. in re - mis - si - o - nem pec - ca -

6 5 6 5 4 # 6 6 6 (7)

T. Viol. I. II.

Et ex-specto re-sur - re-cti - o-nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri
 to - rum. Et vi - tam ven-tu - ri
 to - rum. Et vi - tam ven tu - ri
 to - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven-tu - ri

6 5

sae-cu-li. A - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men.
 sae - cu-li. A - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men.
 sae - cu-li. A - men, a - - - - - men, a - - - - - men.
 sae-cu-li. A - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

4

SANCTUS.

Canto.
Violino I. II.

Alto.
Trombone Alto.

Tenore.
Trombone Tenore.

Basso.

Organo.

San-ctus, sanctus, san - ctus, san-ctus, sanctus, san - ctus Do-

San-ctus, san - ctus, san - ctus, san-ctus, san - ctus, san - ctus

San-ctus, san - ctus, san - ctus, san-ctus, san - ctus, san - ctus

San-ctus, san - ctus, san - ctus, san-ctus, san - ctus, san - ctus

4 # 7 # 6 4 5 - #

- mi - nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

7 6 # 4 # 6 5 4/2

- ri - a tu - - a. O - san - na, o -

- ri - a, glo - - ri - a tu - - a.

- ri - a tu - - a.

- ri - a tu - - a.

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 4 5/3

san - na in ex - cel - - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex -
 0 - san - na, o - san - na in ex - cel - - sis, o - san - na o -
 0 - - san - na, o - san - na in ex -
 0 - san - na, o -

6 5 5 6 5 6

cel - sis, in ex - cel - sis, o - - san - na, o -
 san - na in ex - cel - sis,
 cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - - sis, o - san - na, o -
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - - na

2 5 4 # 6 6 6 6 5 6 2

san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 o - san - na, o - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.
 in ex - cel - - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

6 5 7 6 5 9 8 (7) 5 6 4 6 5 4 #

BENEDICTUS.

Violino I.

Violino II.

Basso. *Solo.*
Be - ne - di-ctus, qui ve - nit,

Organo. *s.*

be - ne - di-ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, be-ne - di-ctus, qui ve - nit in no -

mi-ne Do-mi - ni, be - ne - di-ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, be-ne -

di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

9 6 5 7 8

Canto.
Violino I. II.

Alto.
Trombone Alto

Tenore.
Trombone Tenore.

Basso.

Organo.

T. 0 - san - na in ex-
T. 0 - san - na, in ex-cel-sis, in ex-cel -
T. in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, ex-cel -
T. (0 ex-cel-sis, in ex-cel - sis, ex-cel -
0 - -

0 - san - na in ex-
0 - san - na, in ex-cel-sis, in ex-cel -
0 - san - na, in ex-cel-sis, in ex-cel -
0 - san - na, in ex-cel-sis, in ex-cel -

2 5 8

cel-sis, in ex-cel - sis, 0 - san - na, 0 - san -
- sis, 0 - san - na in ex-cel-sis, in ex-cel -
sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, 0 - san -
san - na, 0 - san - na, in ex-cel-sis, in ex-cel -

6 5 6 6 (4) (6) 5 #

na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.
 sis, o - san - na, o - san - na in ex-cel - sis.
 na, o - san - na, o - san - na in ex-cel-sis, in ex-cel - sis.
 sis, in ex-cel - sis.

6 5 6 6 (7) (8) 6 6 4 5 3

AGNUS DEI.

Canto.
Violino I. II.

Alto.
Trombone Alto.

Tenore.
Trombone Tenore

Basso.

Organo.

T
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

5 6 4 5 6 7 6 5 6 #

mi-se - re - re, no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 mi-se - re - re no - bis mi-se - re-re no - bis.
 mi-se - re - re no - bis, mi - se - re-re, mi-se-re - re no - bis.
 mi-se - re - re no - bis.

6 5 (6) 4/2 6 5 4/2 6 4

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. A - gnus

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

mi - se - re - re no - bis.

6 4 5 3 4 4/6 (5 3 6) 7 6 # 6/5 4 #

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na,

do - na, do - na,

do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

6 4/2 7 # 6 4 # 5 6 5 6

Viol. I, II.

Viol. I, II.

na, do - na no-bis pa-cem, do - na, do - na, do - na
do - na no - bis pa-cem, do - na no - bis pa - - -
- - - - - cem, do - na no - bis pa-cem, do - na, do - na, do -
- - - - - cem, pa - - - -

5 6 5 6 6 5 5 6 5 6 5 6

no - bis pa-cem, do - na no - bis pa - - - - - S
- - - - - cem, do - na no-bis pa - - - - - cem, pa - - - - - S
na pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - S
- - - - - cem, do - na no-bis pa - - - - - cem, pa - - - - - S

6 6 5 # # 6 7 5 # 5 6

do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa -

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa -

na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

5 6 5 6 (7) 6 5 # 6 6 6 7 #

T cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,

T cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, no - bis pa - cem,

cem, do - na no - bis, no - - bis pa - cem,

do - na, do - na, do - na no - bis pa - cem,

T 8 8 8 8 8 5 6 5 6 5 6 5 6 6 5 #

Viol. I. II.

do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

no - bis pa - - - cem, pa - - - cem, - - - cem, do - na, do - na, do - na no - bis pa - - - cem, pa - - - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem, no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

do - na, do - na, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem. do - na, do - na, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem. pa - - - cem, pa - - - cem. pa - - - cem, pa - - - cem.