

QUINTETTE

pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle

PAUL DE WAILLY

I

2^d VIOLON: *Larghetto* *dim.* *p* *cresc. e larg. molto*
f *sf* *ff* *p* *ff*

Alto: *sf* *p* *p* *cresc.*
f *sf* *f* *sf* *A 11*

2^d Violon: *dolce* *più f*
p *cresc.* *f* *f* *p* *rit.* *dim.* *Larghetto*
p *pp* *più f* *pp* *ff*

2^d Violoncelle: *sost.* *dim. p* *rit.* *p*
Allegro *a Tempo* *poco rit.*

p marcato *f* *mf*

p

f *p* *f*

p *mf* *f* *f cresc.*

ff **B** 2

dolce *poco sf* *p espressif*

pp 1 *p* 2 *p* 1 1

poco rit. *a Tempo* *mf* *ff* 3 3

ff 3 3 3 3

ff 2 *Alto* *2^d Violon* *f*

più f *ff*

dim. *f* *mf* **C** *pizz.* *p* 4

Cello

2^d Violon arco

1^o Violon

2^d Violon

4^e corde

pp

p

sf

f

p

f

rit.

D 18

1^{er} Violon

2^d Violon

p

1

p

f

p

1

p ma marcato

espress.

mf

p dolce

dolce

espress.

p

3

poco a poco al 1^o Tempo

1

3

E

mf

sf

f

sf

cresc.

ff

mf

cresc.

molto

f

ff

Alto 2^d Violon

a Tempo

1^{er} Violon 2^d Violon

p *p*

p ritard.

pizz. *mf* *p* *mf*

f *arco* *3*

F *p* *f* *pizz.* *2^d Violon* *sfz*

ff *cre* *scen* *do* *ff*

p *mf* *p* *p* *p* *p*

p *mf*

f e cresc.

ff *f*

ff espress. *f* *ff espress.*

Musical notation for the first system, featuring dynamic markings *f*, *ff*, and *dolce*.

Largo 7 1^{er} Violon 2^d Violon II

Musical notation for the second system, including performance directions like *pizz.*, *più dolce*, *arco*, and dynamic markings *p*, *pp*, *sf*, *ff*.

A *dolce* 1 12 12 12 12

diminuendo **Larghetto** 1 *p^{no}* 2^d Violon *p espress.*

pp *p < sf >* *p* *p* *mf* *f*

sf *sf* *ff* *ff e molto espress.*

mf
espress.
p
1

1
p
sf
Largo
dolce
6
6
6
6

6
p

poco sf cresc.
poco sf un poco f
dim.

p
cresc
cresc.

B
p
mf
dolciss.

6
6
12
12
12
3
pp
3
6

mf
p
6
6
6
6

6
6
6
sfp
pp
6
6

p
6
6
6
6
sf
p
p

3
3
espress
pp

2^d VIOLON

III
FINAL

Ben moderato 1^{er} V^{on}
14

2^d V^{on}

1^{er} Violon 2^d Violon

mf *mf* *p* *rit.*

Tempo I^o

p *espress*

p *3*

C *molto espress.*

mf *sf* *p* *ma marcato*

8 *Alto* *2^d Violon*

1 *1* *p* *p*

1 *p*

riten. *2* *1^{er} Violon* *2^d Violon* *1*

ff *p*

D *Più lento*

stf *stf* *stf* *f* *pp* *3* *3* *3* *3*

ff e molto espress.

dim.

sempre ff *p*

dim. e rit.

ff *f* *mf*

Tempo II^o

1 *p* *Cello* *4*

mf *mf* *piu f*

mezzo p sempre *dolce*

3 *3* *3* *3*

ritard *a Tempo II°*

3 *2* *3* *2*

piu p *p* *ff*

ff *dim.*

1 *mf* *f* *f*

ff *f*

ff *f*

ff **E** *ff*

3 Alto 2^d Violon *f* *marcato*

9 Tempo 1^o ma un poco piu mod^{to} *ff* *cresc.* *mf*

Cello 3

2^d Violon *mf* 1 *dolce* 3 3 3 3

3 3 3 3

piu f *dolce*

poco piu f 2

mezzo p

1 *sempre mezzo p*