

# Viertes Quartett

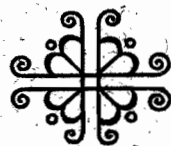
für

2 Violinen Viola  
und Violoncello

von

**HUGO KAUN**

Werk 114.



M. 8. - n.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Urheberrecht erworben — Alle Rechte vorbehalten.

**JULIUS HAINAUER, Breslau.**



# Viertes Quartett.

Aufführungsrecht vorbehalten.

## Violino I.

### I.

Hugo Kaun, Werk 114.

Sehr ruhig, träumerisch.

3

*f* *ff sfz* *f sfz* *mf* *pp* zurückhaltend

① Im Zeitmaß. zurückhaltend ② Im Zeitmaß.

*p* *pp* *p* *pp* *p*

*f sfz ff* *mf* *p* *pp zart*

*sehr breit*

*ppp* *p* *f* *p* ③ ausdrucksvoll

*f* *p* ④ bewegter werden

*f* *p* zurückhaltend

*f* *f sfz* *p* *mf* *f sfz* *ff erregt*

⑤ wieder ruhiger *mf* *f* *mf* *f*

8 drängend *f sfz* *ff* Im Zeitmaß. zurückhaltend *ff sfz* *mf* *f* *mf*

⑥ wieder ruhig *p* *zart* *f* *p* *f* *ff* *sehr breit*

*ruhig* *ff* *ff sfz* *p* *pp* ⑦ *ff* zurückhaltend

*mf* *p* *f* *f* zurückhaltend

# Violino I.

Erstes Zeitmaß.

⑧ Wie im Anfang.

pp p f f sfz ff sfz pp

mf p pp ppp p pp

mf ff ff sfz f ff p sehr zart pp

p pp ff f

p p f p

sehr ruhig 2

pp p f ff p pp pp

Sehr lebhaft mit Humor.

## II.

f ff ff sfz pp f

p mf p mf p

f ff ff f ff

f sfz f p f p f f p f p

f f pp grazios p p

f ff sfz f sfz zurückhaltend 1

⑤ *etwas ruhiger, nicht schleppen*  
*mf p grazios mf p f*

⑥ *nach und nach bewegter*  
*p mf f p*

*etwas drängend*  
*p gez. f Bog. fsz fsz 1*

⑦ *Im Zeitmaß.* *nach und nach drängend*  
*2 p p f*

⑧ *Erstes Zeitmaß.* *3 3 3 3 3 3 3 3*  
*ff sfz ff 6 3*

⑨ *f p fsz fsz 1 11*

⑩ *f fsz p mf f*

⑪ *ff sfz sfz sfz f pp pp*

⑫ *Im Zeitmaß.* *zurückhaltend Im Zeitmaß.*  
*ppp 1 pp pp 1*

⑬ *Wie im Anfang.*  
*ff sfz f 2 f ff ff sfz 1*

⑭ *pp mf p p 2*

The page contains 14 numbered measures of musical notation for Violino I. Each measure is on a single staff with a treble clef. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Dynamics such as mf, p, f, ff, sfz, fsz, pp, and ppp are indicated throughout. Performance instructions like 'etwas ruhiger, nicht schleppen', 'nach und nach bewegter', 'etwas drängend', 'Im Zeitmaß.', 'zurückhaltend', and 'Wie im Anfang.' are placed above the staves. Measure numbers 1, 2, 3, 6, 11, and 12 are also present. The key signature has two sharps (F# and C#).

# Violino I.

15

1

nach und nach steigernd

16 heftig

17 ruhiger, grazios

18 nach und nach steigernd

19 ruhiger, grazios

Bog.

nach und nach drängend

etwas drängend

zurückhaltend

Sehr ruhig und innig.  
(4 ruhige Achtel)

### III.

1

2

zart

③ *ppp* *mf* *mf* *f*

*p* *f sfz* *ff sfz* *p*

④ *zart* *pp* *p* *sehr zurückhaltend*

⑤ Im zierlichen Menuett-Zeitmaß.

⑥ *p* *f* *p*

*f* *f* *f sfz* *f* *f sfz*

*mf* *f* *pp* *p* *pp* *p* *f* *pp*

*f* *sfz* *ff* *pp* *ppp* *mf* *f sfz*

etwas zurückhaltend Im Zeitmaß.

eilend

⑨ Im Zeitmaß.

*p* *f* *p* *f* *p* *pp*

zurückgez. haltend ⑩ Erstes Zeitmaß.

*pp* 1 *p* Bog. *mf* *f* *mf*

*p* *f* *f* *p* *f* *f sfz*

*mf* *p* *f* *mf* *ff sfz*

*mf* *ff sfz* *ff breit* *ff bewegter* *ruhiger werden*

⑫ erregter werden

ruhiger werden

⑬

⑭ Menuett-Zeitmaß. zurückhaltend

*p* *f* *p* *pp*

1

# Violino I.

Ruhiges Zeitmaß.

Im Zeitmaß. zurückhaltend

pp *f sfz* pp pp *Ruhig, innig.* p

*sehr leise und zart*

ppp pp pppp

## IV.

Lebhaft.

*Lebhaft.* ff *zurückhaltend* *etwas ruhiger, grazios*

1 *sfz* *p* *mf* *f*

*2* *zurückhaltend* *etwas ruhiger, grazios* *p*

*3* *bewegter werden* *mf* *f*

*4* *ruhiger* *bewegter werden* *p zart* *f* *ff*

*5* *Im Zeitmaß.* *etwas zurückhaltend* *f* *sfz* *mf* *p* *mf*

*6* *Im Zeitmaß.* *p* *f* *p* *f sfz* *p* *f sfz*



1 *ausdrucksvoll*

*p sfz f sfz ff sfz p < f*

*ff sfz p mf pp*

3 7 *zurückhaltend*

*f p = pp mf f p*

Im Zeitmaß.

9

*pp f p*

Im Zeitmaß.

*ff zurückhaltend p*

10

*ff f p pp*

*p f f sfz ff p*

11 Sehr bewegt, fröhlich.

*ff ff sfz*

12

*ff f ff sfz*

*trm trm trm trm*

13 Im Zeitmaß.

*ff zurückhaltend p mf*

*nach und nach steigern trm*

14 Im Zeitmaß.

*f ff sfz mf*

*steigern tr 3*

*f f ff sfz*

Violino I.

15 *sehr erregt* 3  
*f sfz p* *f sfz* *f sfz p* *f* *f p*

16 *f p* *p*

17 *bewegter werden*  
*ff heftig*

18 *Sehr lebhaft, ausgelassen.*  
*ff* *ff* *fff markant* *fff sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *lang*

19 *mf* *f* *f* *f mf*

20 *f* *f sfz* *ff* *f sfz p*

21 *immer steigend*  
*f sfz p* *f sfz mf* *f* *sfz* *f* *sfz*

22 *f* *ff sfz* *ff sfz f* *ff* *ff p*

*f sfz f* *ff* *ff* *f*

*ff* *sfz f* *ff sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff sfz*

*ff sfz* *ff sfz* *ff* *ff sfz p* *ff sfz*