

DANSES SACRÉES

LA TORCHE

Dansée par ANTICLÉE

C Modérément animé. ♩ = 108

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en La

2 Bassons

1^{re} & 2^e
Cors à Pistons en Mi

3^e & 4^e

2 Cornets à Pistons
en La

2 Trompettes à Pist.
en Mi

1^{re} & 2^e
Trombones

3^e

Tuba

Timbales en Si Mi

C Modérément animé. ♩ = 108

1^{re}
Violons

2^{de}

Altos

LAMIA

Violoncelles

Contre Basses

C Modérément animé. ♩ = 108

express

Gr Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bass

Cors en MI

Tromp. en MI

Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Tamias

Violles

C'arp.

- vi ta cour - - se lé - gè - - re De - puis le mystique O - ri - ent, - - Sei - gneur au vi - sa - ge ri -

57

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B^{as}

Cors en MI

Tromp. en MI

Tromb.

Timb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 57 through 60 for the woodwind and percussion sections. The instruments listed are Grand Flute (Gr. Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet in A (Clar. en LA), Bassoon (B^{as}), Horn in E (Cors en MI), Trumpet in E (Tromp. en MI), Trombone (Tromb.), and Timpani (Timb.). The woodwinds and brass play sustained notes, often with dynamic markings like *pp* and *1^o*. The bassoon and timpani have more active parts, with the bassoon playing a rhythmic pattern of eighth notes and the timpani playing a similar pattern.

57

Vas

Altos

Lamia

Vclles

C^{tr}eb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 57 through 60 for the string section and a vocal soloist. The instruments listed are Violins (Vas), Violas (Altos), Violoncello (Vclles), and Contrabass (C^{tr}eb.). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal soloist, Lamia, has a melodic line with lyrics: "ant. O au - veur. tu m'as ra - che - té - - e; La peau de bi - che ta - che -". The score includes dynamic markings like *pp* and *1^o*.

57

Gr. Fl. *mf* à 2

Hautb. *p* *mf* à 2

Clar. en LA *p* *mf*

Rus *1^o* *2^o* *mf* à 2

Cors en MI *mf*

Tromp. en MI *1^o* *pp* *ppp*

Tromb. *pp* *ppp*

Timb. *mf*

Vns *pp*

Alto *pp*

La vio
té - - e Se - ra mon u - nique or - ne - ment, Et tu se - ras mon seul a - mant.

Vclla *pp*

Ctrb. *mf*

Animez peu à peu jusqu'à la fin de cette danse.

Gr. Fl. *cres - cen - do poco a poco.*

Hautb. *cres - cen - do, poco a poco.*

Clar. en LA *cres - cen - do poco a poco.*

Bas *cres - cen - do poco a poco.*

Cors en MI *cres - cen - do poco a poco.*

Pist. en LA

Tromp. en MI ^{1^o}
pp

Timb. *cres - cen - do poco a poco.*

Animez peu à peu jusqu'à la fin de cette danse.

Vns *p*

Altos *p*

Lania

Vellos *p*

C^{tre}B. *cres - cen - do poco a poco.*

Animez peu à peu jusqu'à la fin de cette danse.

59

en animant toujours

Gr. Fl.

Haut b.

Clar. en LA

B¹

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Timb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

59

en animant toujours

Vns

Altos

Velles

C^{tr}B.

p

mf

cresc.

p

mf

cresc.

p

mf

cresc.

cresc.

59

en animant toujours

61 toujours plus animé.

Gr FI
Hautb.
Clar en LA
Bàs
Cors en MI
Pist en LA
Tromp. en MI
Tromb
Tuba
Cimb.

cresc. *ff*

1^o 2^o à 2

61 toujours plus animé.

Vas
Altos
Vclles
Ct^{re}B.

cresc. *ff*

61 toujours plus animé.

LE THYRSE

Dansé par MÉLITTA

$\frac{2}{4}$ Modérément animé. $\text{♩} = 108$

62

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en Sib

2 Bassons

1^{re} & 2^e

Cors à Pistons en Fa

3^e & 4^e

2 Trompettes à Pist. en Mi \flat

1^{re} & 2^e

Trombones

3^e

Cymbales Lab Mi \flat

Cymbales

$\frac{2}{4}$ Modérément animé. $\text{♩} = 108$

62

1^{re}

Violons

2^{ds}

Altos

Violoncelles

Contre Basses

$\frac{2}{4}$ Modérément animé. $\text{♩} = 108$

62

Gr. Fl. *f* ^{1^o}

Hautb. *mf* ^{1^o}

Cors en FA *mf*

Tromp. en MIb *mf*

Tromb. *mf*

Timb. *mf*

Cymb. *mf*

Vns *f*

Altos *f* ^{div.}

Vclls *f* ^{pizz.}

Ctrb. *f* ^{pizz.}

63

Gr. Fl. *f*

Hautb. *f* ^{1^o}

Clar en SIb *f* ^{1^o}

Bas *f*

Cors en FA *f* ^{1^o}

Timb. *f*

63

Vns *f*

Altos *f*

Vclls *f* ^{arco.}

Ctrb. *f*

63

UNIS

Gr. Fl. *f* *f* *1^{ce}*

Hautb.

Clar. en SI b *f* *f* *1^{ce}*

Bus *f* *f* *1^{ce}*

Cors en FA *mf* *mf* *f* *1^{ce}*

Tromp. en MI b *mf* *mf*

Tromb. *mf* *mf*

Timb. *mf*

Cymb. *mf*

Vns *f* *f*

Altos *f* *f* *DIV.*

Violles *f* *f* *pizz.*

C^{tr}B. *f* *f* *pizz.*

64

Gr. Fl. *f*

Hautb. *mf*

Clar. en SI \flat *f*

Rus *f*

Cors en FA *mf*

Tromp. en MI \flat *mf*

Tromb. *mf*

Timb. *mf*

Cymb. *mf*

64

Vna *f* *Pizz.*

Altos *f* *Pizz.* *UNIS Pizz.*

Vclles *f*

Contreb. *f*

64

65

Gr Fl.

Hautb.

Clar. en Sib

Buis

Cors en FA

Tromp en Mib

Tromb.

Cymb.

65

Vns

Altos

Velles

Contreb.

65

This musical score is for a full orchestra, arranged in two systems. The instruments are listed on the left side of each system. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, dynamics, and articulation marks.

System 1 Instruments:
Gr Fl (Great Flute), Hautb. (Horn), Clar. en Sib (Clarinet in B-flat), Bass (Bassoon), Cors en FA (Trumpet in F), Tromp. en Mi (Trumpet in D), Tromb. (Trombone), Timb. (Timpani), Cymb. (Cymbal).

System 2 Instruments:
Viol. (Violin), Alto (Viola), Vclles (Violoncello), B. (Bass).

Key Musical Features:
- **Woodwinds:** Flutes, Clarinet, and Bassoon parts feature prominent triplet patterns. The Flute and Clarinet parts are marked with *cresc.* (crescendo).
- **Brass:** Trumpets and Trombones play rhythmic patterns, with dynamics ranging from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte).
- **Strings:** Violins, Violas, Cellos, and Basses play rhythmic accompaniment, with dynamics ranging from *f* to *pizz.* (pizzicato).
- **Tempo/Performance:** The score includes a first ending bracket (1^o) and various performance instructions like *cresc.*, *mf*, and *f*.

66

animez peu à peu.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI \flat

Bas

Cors en FA

Comp. en Mi \flat

Tramb

Timb.

Cymb

66

animez peu à peu.

Vns

Altos

Vclles

Contreb.

66

animez peu à peu.

Gr Fl

Hautb.

Clar. en SI b

Bas

Cors en FA

Tromp. en MI b

Tromb.

Timb.

Cymb.

Vus

Altos

Teltes

Ctre B.

LA FLÛTE PHRYGIENNE

Dansée par HÉLIODORA

12 Lent. ♩ = 66

8 *Solo*

1 Grande Flûte

1 Hautbois

1 Cor Anglais

2 Clarinettes en Si^b

2 Bassons

2 Cors à Pistons en Fa

12 Lent. ♩ = 66

8

1^{er} Violons

2^{es}

Altos

ERINNA

Violoncelles

Contre Basses

12 Lent. ♩ = 66

8

un peu retenu. **70** 1^{er} Mouv!

dim.

Gr Fl.

Cor Ang.

Clar en Si^b

Bass

Cors en FA

dim. pp un peu retenu. **70** 1^{er} Mouv!

dim. pp

Viol

Altos

Erinna

Viol

Contre B

pp un peu retenu **70** 1^{er} Mouv!

72 12/8 1^{er} Mouvt

8 SOLO

en cédant 1^{er} Mouvt

Gr. Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Cor Ang. *pp*

Clar. en SI \flat *pp*

Bas *pp*

Cors en FA *pp*

72 12/8 1^{er} Mouvt

en cédant 1^{er} Mouvt

Vus *dim.* *ppp*

Altos *dim.* *ppp*

Eriuna *dim.* *pp*

Velles *dim.* *ppp*

C^{tr} B. *dim.* *ppp*

beau. Tu souris et tu fais la mou_e Mieux qu'u_ne fil_ le; sur ta jou_e Le zéphir aux parfums ambiés

72 12/8 1^{er} Mouvt

en cédant 1^{er} Mouvt

Gr. Fl. *très retenu.* *dim.* *pp* *pp express.* *pp dim. ppp*

Hautb. *pp* *pp dim. ppp*

Cor Ang. *dim.* *pp* *pp express.* *pp dim. ppp*

Clar. en SI \flat *pp express.* *pp dim. ppp*

Bas *pp*

Cors en FA *pp dim. ppp*

très retenu.

1^{er} Mouvt

en cédant.

Vus *pp* *dim.* *pp* *pp dim. ppp*

Altos *pp* *dim.* *pp* *pp dim. ppp*

Eriuna *pp*

Velles *pp* *dim.* *pp arco.* *pp dim. ppp*

C^{tr} B. *pp* *pp* *pp dim. ppp*

Dé_ rou_ le tes che_ veux_ do_ ré_.

très retenu.

1^{er} Mouvt

en cédant. *pp dim. ppp*

LE TAMBOURIN

D'opéra par PERSÉE
et ATTHIS

$\frac{2}{4}$ Modérément animé. ♩ = 108

2 Grandes Flutes

2 Hautbois

2 Clarinettes en La

2 Bassons

1^{er} & 2^e

Cors à Pistons en Mi

3^e & 4^e

2 Trompettes à Piston
en Fa

Tambales en La Mi

Tambourin

2^e à 2
f *dim.*

p
fléger.

f *dim.*

f

f *dim.* *p*

$\frac{2}{4}$ Modérément animé. ♩ = 108

1^{er}

Violons

2^e

Altos

Violoncelles

Contre Basses

f *dim.* *p*

dim. *p* *pizz.*

$\frac{2}{4}$ Modérément animé. ♩ = 108

Gr. Fl. *f* *leger*

Hautb. *p*

Clar. en LA

Tamb.^l

Vns

Altos

Vclles

Ctrb.

73

Hautb.

Bas

Corps en MI

Tamb.^l

73

Vns

Altos

Vclles

Ctrb.

73

74

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
1^{er} Cor en MI
Tamb^{or}

74

Vns
Altos
Vclles
C^{on}tr. B.

74



en animant un peu.

Gr. Fl.
Clar. en LA
1^{er} Cor en MI
2^e
3^e
4^e
Tamb^{or}

p cres - cen - do.

p cresc.

cres - cen - do.

en animant un peu.

Vns
Altos
Vclles
C^{on}tr. B.

p cres - cen - do.

cres - cen - do

cres - - cen - do

en animant un peu.

Animé. $\text{♩} = 138$

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B[♭] 2

1^{re}

Cors en MI

2^e

3^e

Cors en MI

4^e

Tamb^{or}

Animé. $\text{♩} = 138$

75 en animant un peu.

Vns

Altos

Vclles

Contreb.

arco.

Animé. $\text{♩} = 138$

75 en animant un peu.

un peu retenu. 1^{er} Mouvt. ♩ = 158

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bas

1^o

Cors en MI

2^o

3^o

Cors en MI

4^o

Tromp. en FA

Tamb^l

un peu retenu. 1^{er} Mouvt. ♩ = 158

V^{ns}

Altos

T^{elles}

C^{tre}B.

un peu retenu. 1^{er} Mouvt. ♩ = 158

à 2.

f

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B^{us}

1^o

Cors en MI

2^o

3^o

Cors en MI

4^o

Tromp en FA

Tamb^{or}

Vns

Altos

Violles

C^{tr}B.

1^{er} Mouvt. ♩ = 138

77

Modérément animé. ♩ = 108

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B^{as}

1^o

Cors en MI

2^o

3^o

Cors en MI

4^o

Tromp. en FA

Timb.

Tamb^{!!}

1^{er} Mouvt. ♩ = 138

77

Modérément animé. ♩ = 108

V^{us}

Altos

V^{cl}s

C^{tr}B.

1^{er} Mouvt. ♩ = 138

77

Modérément animé. ♩ = 108

78 en animant un peu.

en cédant.

Hautb.
Clar. en LA
B^{ns}
2^e Cor en MI
Tromp. en FA
Tamb^u

78 en animant un peu.

en cédant.

Vns
Altos
Vclles
C^{tr}B.

78 en animant un peu.

en cédant.

1^{er} Mouvt. ♩ = 108

léger

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
B^{ns}
2^e Cor en MI
Timb.
Tamb^u

1^{er} Mouvt. ♩ = 108

Vns
Altos
Vclles
C^{tr}B.

1^{er} Mouvt. ♩ = 108

79 en animant un peu.

Animé. ♩ = 158

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bus

1^o Cors en MI

2^o

3^o Cors en MI

4^o

Timb.

Tamb^o

79 en animant un peu.

Animé. ♩ = 158

Vns

Altos

Vclles

Contreb.

79 en animant un peu.

f Animé ♩ = 158

80

Très animé. ♩ = 192

Gr.Fl.

Hautb.

Clar.enLA

Bus

Cors en MI

2^o

4^o

Tromp.enFA

1^o

Timb.

Tumb^{II}

cresc.

f

80

Très animé. ♩ = 192

Vns

UNIS

Altos

Vclles

Ctrb.

cresc.

f

arco.

f

80

Très animé. ♩ = 192

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bass.

Cors en MI

Tromp. en FA

Timb.

Tamb.

Vns.

Altos

Vcllos

C^{tr} B.

LA COUPE

Dansée par MYRRHINE

Assez Modéré. ♩ = 100

un peu retenu.

2 Grandes Flutes

2 Hautbois

2 Clarinettes en La

2 Bassons

1^{re} & 2^e Cors à Pist. en Mi

3^e & 4^e

2 Cornets à Pistons en La

2 Trompettes à Pist. en Fa

1^{re} & 2^e Trombones

3^e

Tuba

Timbales en Sol Ré

Triangle

Harpes

Assez Modéré. ♩ = 100

un peu retenu.

1^{re} Violons

2^{es}

Altos

Violoncelles

Contre Basses

Assez Modéré. ♩ = 100

un peu retenu.

82 Très Modéré. ♩ = 84

83

1^o SOLO

Handb. *mp* *mf*

Clav. en LA *pp*

Bass *pp*

Tromp en FA *pp*

Harpe *p*

82 Très Modéré. ♩ = 84

83

1^{es} Vns DIV. *pp*

2^{es} Vns DIV. *pizz.* *p*

3^{es} Vns DIV. *pp*

4^{es} Vns DIV. *pizz.* *p*

Altes DIV. *pp*

5^{es} Vns DIV. *pizz.* *p*

Clav. *pizz.* *p*

82 Très Modéré. ♩ = 84

83

très retenu.

1^{er} Mouvt. ♩ = 84

Gr Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bss

Cors en MI

Pist. en LA

Triangle

Harpe

très retenu.

1^{er} Mouvt. ♩ = 84

1^{er} Vrs DIV.

2^{es} Vrs DIV.

Altos DIV.

Vclles DIV.

Contreb.

très retenu

1^{er} Mouvt. ♩ = 84

84 en animant un peu

très retenu

85 Assez animé.

♩ = 112

Gr Fl
Hautb
Clar en LA
B[♭]
Corns en MI
Pist en LA
Tuba
Triangle
Harpes

84 en animant un peu.

très retenu.

85 Assez animé.

♩ = 112

express.

1^{re} Vns DIV
2^{es} Vns DIV
Altos DIV
Vclles DIV
Cb[♭]

84 en animant un peu

très retenu

85 Assez animé.

♩ = 112

This musical score page features the following parts and staves:

- Bass**: Staff 1, bass clef, 2/4 time signature.
- Cors en MI**: Staves 2 and 3, treble clef.
- Tromb.**: Staff 4, bass clef, includes a *pp* dynamic marking.
- Tuba**: Staff 5, bass clef, includes a *pp* dynamic marking.
- Vns**: Staves 6 and 7, treble clef, includes the word *UNIS*.
- Altos DIV.**: Staff 8, bass clef.
- Velles DIV.**: Staff 9, bass clef.
- Ctrb.**: Staff 10, bass clef.

The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamics.

86

Bass

1^o

Cors en MI

2^o

3^o

Cors en MI

4^o

Tromb

Tuba

86

Vas

Altos DIV

Valles DIV

CtreB.

86

Gr. Fl.

Hautb.

Clav. en LA

Bas

1^{er}

Cors en MI

2^{es}

3^{es}

Cors en MI

4^{es}

Pis. en LA

Comp. en FA

Tromb.

Tuba

Timb.

Harpes

Viol.

Altos

Violles

Viol.

un peu retenu. **88** Assez animé. ♩ = 104

en animant peu

Gr. Fl. *pp* *poco cresc.*

Clar. en LA *pp*

Bass *pp*

Cors en MI *dim.* *pp*

Tromp. en FA *dim.* *pp*

Tromb. *dim.*

Timb. *dim.*

Triangle *pp*

Harpes *pp*

1^{re} Vns *pp* *poco cresc.*

2^{es} Vns DIV *pp* *pizz.*

Altos DIV. *pp* *pizz.*

Violles DIV. *pp* *pizz.*

Ctre B. *p* *pizz.*

un peu retenu. **88** Assez animé. ♩ = 104

en animant peu

à peu.

89

Gr. Fl.

Hautbr.

Clar en LA

Bas

Cors en M!

Pist en LA

Tromp. en FA

Tr. 2^e Tromb.

Timb.

Harpes

This system contains the first group of instruments. The woodwinds (Gr. Fl., Hautbr., Clar en LA, Pist en LA) and brass (Bass, Cors en M!, Tromp. en FA) parts feature melodic lines with trills and crescendos. The harp part provides a steady accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *cresc.*

à peu.

89

Violins

Violons DIV.

Altos DIV.

Violles DIV.

Contreb.

This system contains the string and double bass parts. The Violins and Violons DIV. play melodic lines with trills and crescendos. The Altos DIV., Violles DIV., and Contreb. provide harmonic support. Dynamics include *cresc.*, *arco.*, and *p cresc.*

à peu

89

animant toujours

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bass

Corn en MI

Fist. en LA

Tromp. en FA

Tromb.

Timb.

Triangle

Harpes

en animant toujours.

Violons

Violons DIV.

Altos DIV.

Violles DIV.

C. B.

en animant toujours.

DERNIÈRE DANSE

$\frac{3}{4}$ Allègrement. $\text{♩} = 72$

1 Petite Flûte

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en La

2 Bassons

1^{er} & 2^e Cors à Pistons en Mi

5^e & 4^e

2 Cornets à Pistons en La

2 Trompettes à Piston en Mi

1^{er} & 2^e Trombones

5^e

Tuba

Timbales Si Mi

Cymbales

Tambourin

Harpes

Elle est commencée par Démo et Cochlis,

$\frac{3}{4}$ Allègrement. $\text{♩} = 72$

1^{er} Violons

2^{es}

Altos

ERINNA
& LAMIA

Violoncelles

Contre Basses

$\frac{3}{4}$ Allègrement. $\text{♩} = 72$

92 en animant.

12 29
Corns en MI

retenu.

92 en animant.

Vns

retenu. *express.*

Altos

pizz.

Erinna
et Lamia

puis Myrthine, les Prêtresses et tous les personnages de la suite de Bacchus y entrent successivement

Vclles

Ctr.B.

92 en animant.

retenu.



Plus Modéré. $\text{♩} = 60$

12 29
Corns en MI

pp

Plus Modéré. $\text{♩} = 60$

Vns

pp

Altos

arco.

pp

Erinna
et Lamia

-rai me joindre au chœur nocturne; Je porterai la ciste et

Vclles

DIV. pp

UNIS

Ctr.B.

pizz.

pp

Plus Modéré. $\text{♩} = 60$

93

Gr. Fl. *1^o*
p *express*

Bas *pp*

93

Vns

Altos

Erinna et Lamia
 l'ur... ne; Je m'ê... le... rai... dans les bas... sins Le baume et le sang des r...

Vclles

C^{tr}B.

p *dim.*

93



94

Gr. Fl. *1^o*
pp

Clar en LA *1^o*
p *express*

Bas *pp*

Tromp. en MI *1^o*
pp *express.*

Harpes *p*

94

Vns *pp*

Altos *pp*

Erinna et Lamia
 sins... Le bruit des s... no... res... d... pè... ges.

Vclles *pp*

C^{tr}B. *pp*
 DIV. arco. LUIS pizz. DIV. arco.

94

95

un peu retenu. 1^{er} Mouv! $\text{♩} = 60$

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bass

Corn en MI

Tromp. en MI

Harpe

95

un peu retenu. 1^{er} Mouv! $\text{♩} = 60$
DIV.

Vns

Altos

Violon et Violoncelle

Violon

Violoncelle

Contreb.

Au Ci - thè - ron cou - vert de neiges - ce - te nuit nous e - ni - vie - ra; Jus - qu'à

UNIS pizz. DIV. arco UNIS pizz. DIV. arco UNIS pizz. DIV. arco UNIS pizz.

95

un peu retenu. 1^{er} Mouv! $\text{♩} = 60$

Gr. Fl.

Cors en MI

Harpes

Viol.

Altos

Emma et Lucia

Voies

Cl. B.

l'au - be s'em - pour - pre - ra La coupe aux ri - ches ci - se -

UNIS



93

Gr. Fl.

Hautr.

Buis.

Cors en MI

Harpes

pp *express.*

pp

pp

96

Viol.

Altos

Emma et Lucia

Voies

Cl. B.

res, Et sans bu - ler - nos che - e - lu - res, La

97

Gr. Fl *à 2* *p cresc.* *retenu.*

Hautb *p cresc.* *pp*

Clair en LA *à 2* *p cresc.*

Bass *p* *pp*

Corps en MI *cresc.* *p*

Timb *p* *cresc.*

Harpes *cresc.* *pp*

97

Ténors *cresc.* *UNIS* *pp* *retenu.*

Altes *cresc.* *pp*

Emma et Lélia *cresc.* *dim.*
 flamme en lan-gues, en fleu-rons — Vien dra — S'allo-mer sur nos

Violles *cresc.* *pp*

Contreb. *cresc.* *arco.* *pp* *retenu.* *pizz.* *dim.*

97

98 1^{er} Mouvt en animant beaucoup.

Plus animé. $\text{♩} = 80$

Gr Fl.

Haut.

Clar en LA

Bass

Corn en MI

Tromb

Harpes

98 1^{er} Mouvt en animant beaucoup.

Plus animé. $\text{♩} = 80$

Tus

Altos

Trompe et Tuba

Tenors

Bass

98 1^{er} Mouvt en animant beaucoup.

Plus animé. $\text{♩} = 80$

99

Un peu moins animé $\text{♩} = 72$

Gr Fl

Hautb.

Clar en LA

B[♭]S

1.
Corns en MI

2^o

3^o
Corns en MI

Tamb^{or}

Harpes

99

Un peu moins animé. $\text{♩} = 72$

Vns

Altos

Violles

C^{tr}B.

99

Un peu moins animé $\text{♩} = 72$

101 en animant un peu.

Gr. fl

Hautb.

Clar. en La

Bus

1^o

Cors en Mi

2^o

3^o

Cors en Mi

4^o

Tamb.

101 en animant un peu.

Tus

Altos

Vcl.

Cdb.

101 en animant un peu.

un peu retenu 1^{er} Mouv! $\text{♩} = 72$

Gr. Fl

Hautb

Clarin. LA

B^{as}

1^{er}

Cors. en MI

2^e

3^e

Cors. en MI

4^e

Comp. en MI

Tamb^{or}

Harpes

un peu retenu. 1^{er} Mouv! $\text{♩} = 72$

Vus

Altos

Velles

C^{on}tr^oB

un peu retenu. 1^{er} Mouv! $\text{♩} = 72$

Plus animé. $\text{♩} = 80$

Gr Fl *f*

Haut *f*

Clar en LA *f*

Bass *f*

Tromps en MI *f*

Pist. en LA *f*

Cor en MI *f*

Tromb. *mf*

Cymb. *f* Cymb. frappée avec une baguette d'acier

Tomb. *f*

Harpes *f* étouffez le son.

Plus animé. $\text{♩} = 80$

Vins *f*

Altos *f*

Violon *f*

Violoncelle *f*

Plus animé. $\text{♩} = 80$

103

G. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bass
 Cors en MI
 Piston LA
 Tromb.
 Timb.

This section of the score covers measures 103 to 106. It features eight staves for woodwinds and brass instruments. The instruments are: G. Fl., Hautb., Clar. en LA, Bass, Cors en MI, Piston LA, Tromb., and Timb. The music is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The dynamic marking is *f* (forte). The woodwinds and bass play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a similar pattern with some rests. The Cors en MI and Tromb. parts have long notes with fermatas in measures 104 and 105.

103

Vns.
 Altos
 Velos
 C. B.

This section of the score covers measures 103 to 106 for the string ensemble. It features four staves: Vns. (Violins), Altos (Violas), Velos (Cellos), and C. B. (Double Basses). The music is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The dynamic marking is *f* (forte). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with some instruments having rests in certain measures.

103

Un peu moins animé, ♩. = 76

Gr Fl. *p* le 1^{er} prend le Cor Ang

Hautb. *p* *express*

Clar. en LA *p*

Bàs *p* *express.*

Cors en MI *p*

Pist. en LA *pp*

Tromb. *pp*

Timb. *pp*

Harpes *p*

Un peu moins animé, ♩. = 76

Vns *p* *express*

Altos *p*

Velès *p* *DIV.*

Ctes B. *p* *pizz.*

Un peu moins animé, ♩. = 76

G: Fl

Hautb.

Clar. en LA

Bass

Cors en MI

Pist. en LA

Timb.

Changez Si en Lab

Harpe-

Vns

Altos

Vclles

C. B.

104

105

Gr. Fl.

Hautb.

Clarin. LA

Fag.

Corn. in Mi

Pist. in LA

mp. in Mi

Harpe

cresc. *f*

cresc. *f*

f

cresc. *f*

p cresc. *f*

p cresc. *f*

cresc. *f*

f

cresc. *f*

105

Ts.

Alto

Vclles

C. B.

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

UNIS *f*

arco. *f*

cresc. *f*

105

un peu retenu.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Buſ

Cor en MI

Pist en LA

Tr. imp en MI

Fronb. Tuba

Timb.

Harpe

un peu retenu.

Vns

Altos

Vclles

CtreB

un peu retenu.

Plus animé, $\text{♩} = 84$
à 2 soli *express.*

Gr. Fl. *mf*

Cop. Ang.

Clar. en LA *p*

Bœ.

Tramp. en MI *pp*
Changez Lab en Si \flat

Tomb.

SOLo

mf express.

p

1^a

p

Plus animé, $\text{♩} = 84$

Vns

Altos

Valles

Cl. B.

pp

p

pizz.

p

Plus animé, $\text{♩} = 84$



107

Gr. Fl.

Cop. Ang.

Clar. en LA

Bœ.

Harpes

pp

mf

p

1^o

p

Vns

Altos

Valles

Cl. B.

p

p

107

Gr. Fl.

Hautb.

Cl. Ang.

Clar. en LA

Bass.

Corn en MI

Cymb.

dim.

p

pp

à 2

f

très press.

très marqué

p

d Cymb. frappée avec une baguette d'acier

Harpe

dim.

p

TOUTES

Vns

Altos

Vclles

C. B.

p

très press.

p

très marqué

dim.

p

pizz.

p

109

Moins animé $\text{♩} = 76$

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Cor Ang.
 Clar. en LA
 B[♭]
 Cors en MI
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Timb.
 Cymb.
 Harpes

Musical score for measures 109-113. The score includes parts for Pte Fl., Gr. Fl., Hautb., Cor Ang., Clar. en LA, B[♭], Cors en MI, Pist. en LA, Tromp. en MI, Tromb., Timb., Cymb., and Harpes. Dynamics include *f*, *mf*, and *pp*. Performance instructions include "Reprenez le Hautb" and "à 2 SOLI très accentué et soutenu."

109

Moins animé $\text{♩} = 76$

Vns
 Altos
 Violles
 C^{tr}e B.

Musical score for measures 109-113, featuring strings (Vns, Altos, Violles, C^{tr}e B.). Dynamics include *f* and *mf*.

109

Moins animé $\text{♩} = 76$

110

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Haut b.
 Clar. en LA
 Bass
 Cors en MI
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Timb.

Musical score for measures 110-111. The score includes parts for Piccolo Flute (Pte Fl.), Grand Flute (Gr. Fl.), Horn in B-flat (Haut b.), Clarinet in A (Clar. en LA), Bass, Horn in E-flat (Cors en MI), Trumpet in A (Pist. en LA), Trumpet in E-flat (Tromp. en MI), Trombone, and Timpani. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *f*, *f* *à 2*, *f* *très accentué et soutenu*, and *pp*.

110

Vns
 Altos
 Vclles
 Ctrb.

Musical score for measures 110-111 for Violins (Vns), Violas (Altos), Cellos (Vclles), and Double Basses (Ctrb.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The Viola part includes the instruction *f* *très accentué et soutenu*.

110

III

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bas.
 Cors en MI
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Timb.
 Cymb.
 Tamb.

Musical score for the first system of instruments. The instruments listed are Piccolo Flute (Pte Fl.), Grand Flute (Gr. Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet in A (Clar. en LA), Bassoon (Bas.), Horn in E (Cors en MI), Trumpet in A (Pist. en LA), Trombone in E (Tromp. en MI), Trombone (Tromb.), Timpani (Timb.), Cymbal (Cymb.), and Snare Drum (Tamb.). The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, *espress.*, and *cresc.*. A specific instruction for the cymbal is noted: "1 Cymb. frappée avec une baguette d'acier".

Harpes

Musical score for the Harpes section, showing two staves with dynamic markings including *pp* and *cresc.*.

III

Viol.
 Viola
 Violon.
 Violon.
 Contreb.

Musical score for the string section, including Violin (Viol.), Viola, Violoncello (Violon.), Double Bass (Contreb.), and Contrabass (Contreb.). The score features dynamic markings such as *f*, *espress.*, and *cresc.*.

III

Pic Fl.
 Cor Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bass.
 Tromp. en MI
 Tromp. en LA
 Tromp. en MI
 Tromp. 2)
 Tromp.
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Tam. 0
 Harpe
 Vns.
 Altos
 Velles
 C. rey.

Musical score for page 145, featuring various instruments including Piccolo Flute, Cor Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Trumpet in E, Trumpet in A, Trombone, Trombone 2, Tuba, Snare Drum, Cymbal, Tom-tom, Harp, Violins, Violas, Cellos, and Double Bass. The score includes dynamic markings like 'f' and 'fresco'.

112

pte Fl.

Gr. Fl.

hautb.

Clse. en LA

Bas

Cora en MI

Pist. en LA

Temp. en MI

Tromb

Tuba

Timb.

Cymb

Tamb."

Hape

112

Violins

Altos

Velles

Clse. B.

112

113 Plus animé. ♩ = 88

Picc. Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bns
 Cor en MI
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Cymb.
 Cymb. frappées à la manière ordinaire.

113 Plus animé. ♩ = 88

Vns
 Vcllo
 Cbce

113 Plus animé. ♩ = 88

114

Pte Fl.
 Co Fl.
 Hautb.
 Clar en LA
 Bass.
 Cors en MI
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tamb.
 Tuba
 Timb.
 Pianos

Musical score for measures 114-118. The score includes parts for Pte Fl., Co Fl., Hautb., Clar en LA, Bass., Cors en MI, Pist. en LA, Tromp. en MI, Tamb., Tuba, Timb., and Pianos. The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *cresc.*, *express.*, and *p*. The piano part includes a section marked *mf* and *cresc.*.

114

Viol.
 Viola
 Vcllo
 Contreb.

Musical score for measures 114-118, featuring Viol., Viola, Vcllo, and Contreb. The music is in 4/4 time and includes dynamics such as *cresc.* and *express.*.

114

115

pt. Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B.♯

Corn. en MI

Pist. en LA

Cor. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Harpe.

This block contains the musical score for measures 115 through 119. It includes staves for piccolo flute, grand flute, oboe, clarinet in E-flat, bassoon, two horns in E-flat, trumpet in E-flat, trombone, tuba, timpani, and harp. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 115 for most instruments. The harp part features a tremolo effect in measures 115 and 116, indicated by a 'tr.' marking and a wavy line above the notes.

115

Vns

Altos

Violles

C.♯B.

This block contains the musical score for measures 115 through 119 for the string section, including violins, violas, cellos, and double basses. The music is in a key with two sharps and a 4/4 time signature. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 115 for all string parts. The violins and violas play a melodic line with some slurs, while the cellos and double basses provide a rhythmic accompaniment.

115

116

117

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bu3

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Harpe

116

117

V. us

Altes

Vclles

C. tre B.

116

117

en animant peu à peu.

118

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bas
 Cors en MI
 Post. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.

ff

Harpe

en animant peu à peu.

118

Viol.
 Alto.
 Violon.
 Ctr. B.

en animant peu à peu
A.C. 14528.

118

retenu.

p^{te} Fl.

Gr Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B^{as}

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Harpe-

retenu.

Vns

Altos

Violon-

celles

Plus animé. $\text{♩} = 116$

pt^e Fl *ff*

Gr Fl *ff*

Hautb *ff*

Clar. en LA *ff*

B^{as} *ff*

Cors. en MI *ff*

Pist. en LA *ff*

Tromp. en MI *ff*

Tromb. *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Cymb. *ff*

Harpes *ff*

Plus animé. $\text{♩} = 116$

V^{ns} *ff*

Altos *ff*

Vclles *ff*

C^{tr}B. *ff*

Plus animé. $\text{♩} = 116$

120

pte Fl

Gr. Fl

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en M!

Pist. en LA

Tromp. en M!

Tromb.

Tuba

Timb.

Cyrib.

120

Harpe

Vns

Altos

Voll.

CtreB.

120

121 en animant toujours jusqu'à la fin.

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B^{ss}

Cors. en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Harpe

121 en animant toujours jusqu'à la fin.

Vns

Altos

Vclles

C^{tre}B.

121 en animant toujours jusqu'à la fin.

This musical score is for a full orchestra and harp. It consists of 20 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are: Pte Fl., Gr Fl., Hautb., Clar. en LA, Bns., Cors en MI, Pist. en LA, Tromp. en MI, Tromb., Tuba., Timb., Cymb., Harpe, Vns, Alto, Vclles, and C'tre B. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The dynamic marking *fff* (fortissimo) is present at the beginning of most staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The harp part is characterized by sustained chords. The woodwinds and brass sections play melodic lines, while the percussion and strings provide a rhythmic foundation. The score concludes with a final cadence on each staff.

Allègre. **123**

Gr. Fl.

Hautb.

Clav. en SI b

Bass

1^{re} 2^e Cors en FA

Timb.

la droite. Le peuple se presse au fond de la scène.

Allègre. **123**

Vns

Altos

Vcls

Ctrb.

Allègre. **123**



124

Bass

Cors en FA

3^e Tromb.

Timb.

Gr. C.

124

Vns

Altos

Vcls

Ctrb.

124

Fa. fare en l' sur le 160

à défaut du fa grave on jouerait la petite note

125

Hautb

Clarin Sib

Bus

Cors en FA

Tromb.

Timb.

Gr. C

125

Vcl

A. lo

Vcl b

Gr. B.

125

126

Gr Fl *f* *express.*

Hautb.

Clar. en Sib *f* *express.*

F. 2^e / Cors en FA *f* *express.*

Tromb. *pp*

Timb. *pp*

126 Les prêtres et les prêtresses de Cérès vont au devant du roi et le précèdent.

Vos

Altes

Tenors

B.

126

Gr Fl

Hautb.

Clar. en Sib

Bss

Cors en FA

Tromb. *sempre pp*

Vos *mp* *express.*

Altes *p*

Tenors *mp* *express.*

B.

Musical score for the first system of instruments. The instruments listed on the left are: Flûte (Fl), Grand Flûte (Gr Fl), Hautbois (Hautb.), Clarinet en Si b (Clar en Si b), Basson (Bas), Cor en Fa (Corns en FA), Piston en Si b (Pist en Si b), Trompe en Mi b (Tromp en Mi b), Trombone (Tromb), and Tuba. The score is in 3/4 time and features a *cresc.* marking across the first two measures, followed by a *f* dynamic. A boxed measure number **127** is present. The Flute part includes a *retenu.* marking at the end of the system.

Musical score for the second system of instruments. The instruments listed on the left are: Violon (Vn), Alto (Alto), Violoncelle (Vclle), and Contrebasse (Ctr.B.). The score continues with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. A boxed measure number **127** is present. The Violon part includes a *retenu.* marking at the end of the system.

Fanfare en UT sur le Théâtre

Très largement. revenez peu à peu au 1^{er} Mouv!

pte Fl

Gr Fl

Hautb

Clar en SI^b

B^{ss}

Cors en FA

Pist. en SI^b

Tromp. en MI^b

Tromb

Tuba

Timb

Gr C

ENTRÉE DE PENTHÉE

Très largement. revenez peu à peu au 1^{er} Mouv!

V^{ns}

Altos

V^{cl^{ls}}

C^{l^{rs}} B.

Fanfare en UT sur le théâtre

ff *Largement.* ♩ = 92 *retenu.* *Lent.* ♩ = 66

Fl. FI.
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en SI ♭
Bass
Corns en FA
Pist. en SI ♭
Tromp. en MI ♭
Tromb.
Tuba
Timb.
Gr. C.

f

f Tout le peuple thésain et les prêtres de Cérés s'inclinent devant le roi. Bacchus, seul, reste la tête haute, entouré de sa suite fierement groupée près de lui.

ff *Largement.* ♩ = 92 *retenu.* *Lent.* ♩ = 66

Vns
Altos
Vclles
Ctr. B.

ff *Largement.* ♩ = 92

retenu. *Lent.* ♩ = 66

PANTOMIME

Assez Modéré. $\text{♩} = 100$

1 Petite Flûte

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en Sib

2 Bassons

1^{er} & 2^e
Cors à Pistons en Fa

3^e & 4^e

Cornets à Pistons
en Sib

Trompettes à Pist.
en Mib

1^{er} & 2^e
Trombones

3^e

Tuba

Timbales Sol Do#

1^{er} Caisse Cymbales

Sistres

Harpes

Penthée met pied à terre et, l'inoignant son indignation, demande quelles sont ces étrangères vêtues d'habits fastueux et étincelants, de délicates parures asiatiques.

Assez Modéré. $\text{♩} = 100$

1^{er}
Violons

2^{es}

Altos

Violoncelles

Contre Basses

DIV.

UNIS

Assez Modéré. $\text{♩} = 100$

130 Modéré. ♩ = 92

Gr. Fl. *p express.*

Hautb. *p*

1^o 2^o Cors en FA *p express.*

Harpes *mp*

130 Modéré. ♩ = 92

Les prêtresses de Bacchus, tenant toujours leurs emblèmes sacrés

Vns *pp*

Altos *p* *pp*

Vclles

C'treb.

130 Modéré. ♩ = 92

131 Animé. ♩ = 144

Gr. Fl. *dim.*

Hautb. *pp*

Clar. en SI b *pp*

1^o 2^o Cors en FA *dim.*

Tromp. en MI b *pp*

1^o 2^o Tromb. *mf*

Timb. *pp*

Harpes *8*

viennent entourer le roi qui les repousse brutalement.

131 Animé. ♩ = 144

Vns *mf*

Altos *mf*

Vclles *mf*

C'treb. *mf*

131 Animé. ♩ = 144

2/4 **C** **132**

Gr. Fl. *f* *f* *pp*

Hautf. *f* *f* *pp*

Clar. en SIb *f* *f* *pp*

Bas *mf* *f* *pp*

Cors en FA *mf* *mp* *pp*

Pist. en SIb *mp* *mp* *pp*

Tromp. en MIb *mp* *mp* *pp*

1^{re} Tromb. *mf* *mf* *mf*

Timb. *pp* *pp* *pp*

Gr. C. Cymb. *pp* *pp* *pp*

Sistres *f* *f* *pp*

Harpes *pp glissez.* *pp* *pp*

1 Cymb. frappée avec une baguette de bois.

C Bacchus s'avance. Penthée veut savoir quel est cet inconnu qui semble leur chef.

2/4 **132**

Vns *p* *p* *p*

Altos *p* *p* *p*

Vclles *p* *p* *p* UNIS *f*

Cltr. B. *p* *p* *f*

A.C. 14528. **132**

133

très retenu. 3 Modérément animé. ♩ = 108

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

B^{as}

Cors en FA

1^{re} Tromb.

Timb.

Changez Sol en Si et Do# en Do

f *p* *mf* *express.*

“Peu vous importe qui je suis?” Exaspéré, le roi signifie à ses soldats de s'emparer de Bacchus.

133

Mouvement des Bacchantes

très retenu. 6 Modérément animé. ♩ = 108

Vns

Altos

Vclles

C^{on}tr. B.

UNIS

f *mf* *express.*

très retenu. 6 Modérément animé. ♩ = 108

133

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Harpes

Vns

Altos

Vclles

C^{on}tr. B.

qui tombent aux pieds de Pentée en implorant la

DIV. *ppp* *ff*

Gr Fl.
Hautb.
Clar. en SI b
Fag.

Harpes

grâce de leur maître.

Vns
Altos
Vcllos
Ctr. B.

134

Gr Fl.
Hautb.
Clar. en SI b
Fag.
Corns en FA
Tromp. en MI b

Vns
Altos
Vcllos
Ctr. B.

134

135

Gr. Fl. *cresc. poco a poco.*

Hautb. *cresc. poco a poco.*

Clar. en SI \flat *cresc. poco a poco.*

B \flat s *mf cresc.*

Cors en FA *cresc. poco a poco.*

Pist. en SI \flat *p cresc.*

Tromp. en MI \flat *cresc. poco a poco.*

Timb. *mf très marqué. cresc.*

Harpe- *p cresc.*

135

Vns *cresc. poco a poco.*

Altos *cresc. poco a poco.*

Velles *cresc. poco a poco.*

C \sharp tr. B. *mf pizz. cresc.*

135

136 Animé. ♩ = 144.

6 Assez animé. ♩ = 116.

Gr. Fl. *f* *p* *à 2* *10*

Hautb. *f* *p* *à 2* *10*

Clar. en SI \flat *f* *p* *à 2* *10*

Bàs *f* *mf express.* *à 2* *10*

Cors en FA *f* *p*

Pist. en SI \flat *f* *p*

Tromp. en MI \flat *f* *p*

Tromb. *f* *p*

Tuba *f* *p*

Timb. *f* *p*

Changez Si en Do.

Il refuse et commande de les enfermer avec Bacchus.

Les Thébains et les Thébaines, indignés, se jettent au devant du roi.

136 Animé. ♩ = 144

6 Assez animé. ♩ = 116.

Vns *f* *mf* *UNIS*

Altos *f* *mf express.* *UNIS*

Vclles *f* *mf express.*

C^{tr}B. *f* *arco.* *mf*

136 Animé. ♩ = 144

6 Assez animé. ♩ = 116.

137

Gr. Fl.

Hautb.

Clarin. SI b

Bass

Corn. en FA

Tromp. en Alt b

Tromb.

Timb.

à 2

mf cresc.

cresc.

p

mf cresc.

cresc.

p

137

Vns

Altos

Vclls

C^o B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

137

C Très animé. $\text{♩} = 160$

Gr Fl. *f*

Hautb. *f*

Clarin. en Sib. *f*

BAS *f*

Corn. en FA *f*

Pist. en Sib. *f*

Trump. en Mi. *f* à 2

Truamb. *f* à 2

Tuba *f*

Timb. *f*

Il donne l'ordre de les chasser.

C Très animé. $\text{♩} = 160$

Vins *f*

Altoes *f*

Telles *f*

Cresc. *f*

C Très animé. $\text{♩} = 160$

135

Plus largement. $\text{♩} = 126$

Pte Fl.
 Gr Fl.
 Hautb.
 Clar. en Sib
 Bass
 Cors en FA
 Pist. en Sib
 Tromp. en Sib
 Tromb.
 Tuba
 Timb

Les prêtres et les prêtresses de Cérès viennent s'incliner

138

Plus largement. $\text{♩} = 126$

Vcs
 Altos
 Vcls
 C. treb.

138

Plus largement. $\text{♩} = 126$

Assèz modéré. ♩ = 96 retenu.

Animé. ♩ = 144

Fl. 1.
 Fl. 2.
 Hautb.
 Clar. en Sol.
 Bass.
 Cors en Fa.
 Pist. en Sol.
 Tromp. en Mi.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Gr. C. Cymb.

devant Penthée pendant que la foule se sauve poursuivie par les soldats, On enchaîne Bacchus.

RIDEAU

Assèz modéré. ♩ = 96 retenu.

Animé. ♩ = 144

Vns.
 Altos.
 Vclles.
 Ctr. B.

Assèz modéré. ♩ = 96 retenu.

Animé. ♩ = 144

Fin du 1^{er} Acte