

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Картина III.

ВСТУПЛЕНІЕ.

Allegro. ♩ = 152.

73

PIANO.

f *dimin.* *p*

cresc.

f

Poco stringendo. *pp*

p

cresc.

74 Allegro assai. ♩ = 168.

sf cresc. f

ЗАНАВѢСЬ. (Внутренность хаты Солохи. Въ одномъ углу больше мѣшки съ углемъ.)

ff

84
СЦЕНА I^я СОЛОХА (Одна около печи. Она мгновенно превращается изъ вѣдьмы въ обычный видъ, ставитъ въ уголь метлу и оправляетъ платье.)

75

Poco meno mosso. ♩ = 152.

У - ро - ди - лась Ко - ля - - да

p

Темпо I.

на - ка - ну нѣ Ро - - жде - ства.

p cresc.

(Изъ печки.)

Poco meno mosso.

ЧОРТЬ. Devil

У - ро - дил - - ся младъ. Ов - сень въ тем - ный день ко -

(Выскакиваетъ изъ печки.)

Tempo I.

76 Recit. (*Allegro*. ♩ = 152)

ро - - чу - на. Ну, вотъ, ку - ма, здѣсь бу - деть по - теп -

лѣ - е, а на - вер - ху мо - розъ ве - - ликъ.

Ну чтожь, кра - са - ви - ца, од - ни мы здѣсь. Не -

уж - то ме - - ня не при-лас - ка - - ешь, не при - грѣ-ешь?

На-зяб - ся до сме-рти! Я пос-лѣ пек - ла ни - какъ при-выкнуть не мо -

гу къ мо-ро - зу. Го - ня - ясь за то - бой — по под-не-бесью,

Я мѣ - - сяць вы - пу-стилъ. До - сад - но, пра - во!

77 *L'istesso tempo.*
СОЛОХА. *Wolke*

Я то - же звёз - ды всё по - рас - те - ря - ла. Не у - да -

ла - - ся намъ съ то - бой за - ть - я. Си - дить те - перь съ Ок -

са - но - ю Ва - ку - ла, бол - та - етъ ей - ту - ру - сы на ко -

Recit.

ле - сахъ.

ЧОРТЬ. *(Vend)*

Ну, по - си - димъ и мы дво - емъ съ то - бой

ДУЭТТИНО. (Оба поют и приплясывают.)

СОЛОХА. *(Solo)*

78 in tempo (♩ = 152)

Ну, за-пѣ - вай ко - ляд-ку пля-со - ву - ю!

ЧОРТЬ. *Dim.*
Ой, ой, ой, ой, ой, ой!

78 in tempo (♩ = 152)

Ой, ой, ой, ой, ой, ой! Ой, ой, Ко - ля - да, Ко - ля - ди -

ца мо - я! По - ъ - ха - ла Ко - ля - да, по - ъ - ха - ла мо - ло - да. Ой, ой,

По - ъ - ха - ла Ко - ля - да, по - ъ - ха - ла мо - ло - да.

Ко - ля - да, Ко - ля - ди - - ца мо - я! На во - ро - нень - комъ конькѣ,

Ой, ой, Ко - ля - да, Ко - ля - ди - - ца мо - я! На во - ро - нень -

во ма - ле - ван - номъ воз - кѣ. Ко - ля - да, ой, ой, Ко - ля - ди - -

комъ конь-кѣ, во ма - ле - ван - номъ воз - кѣ. Ко - ля - да, ой, ой,

ца мо - я! Вы - ѣз - жалъ за ней Ов - сень! Ой, ой,

Ко - ля - да! Вы - ѣз - жалъ за ней Ов - сень! Ой, ой, младъ Ов - сень!

младъ Ов - сень! По - ка - тиль мо - ло - дой. Ой, ой! Ой, ой,

По - ка - тиль мо - ло - дой. Ой, ой, младъ Ов - сень! Ой, ой, младъ Ов - сень!

младъ Ов - сень! Онъ на свин - кѣ на чуд - ной. Ой, ой, на чуд - ной,

Онъ на свин - кѣ на чуд - ной. Ой, ой, на чуд - ной, со ще - тин - кой

80 Poco accelerando.

ой, ой! Ов - се - ню бы не гу - лять,

зо - ло - той. Ко - ля - дѣ бы не ѣз - жать, у - - - - гу!

80 Poco accelerando.

у - - - - гу! Зим-нихъ вьюгъ не у - ни мать, у - - - -

Красно солнце вы-ру-чать, у - - - - гу! у - - - -

(Чортъ скачетъ около Солохи.)

- - - - гу, у - гу, у - гу, у - гу, у - гу,

- - - - гу, у - гу, у - гу, у - гу, у - гу,

(Обнимаетъ Солоху.)

81 Allegro assai. ♩ = 168.

у - гу! Ой! (Стучатся въ дверь. Чортъ и Солоха
останавливаются и прислушиваются.)

у - гу! Ой!

81 Allegro assai. ♩ = 168.

СОЛОХА. (Coloba)

Ахъ, кто бы э-то былъ! На-пастъ ка - ка-я!

(Опять стучать.)

ЧОРТЬ. (Dail)

(Бѣжитъ къ мѣшку.)

Кра-са-ви-ца, а я по-ка въ мѣ - шокъ.

СОЛОХА. (Coloba)

(Солоха вытряхаетъ изъ мѣшка уголь.)

Влѣ-зай скорѣй, да ти-ше будь во - ды. (Чортъ влѣзаетъ въ мѣшокъ.)

(Идетъ къ двери и открываетъ.)

Сей-часъ,сейчасъ!

По-корно просимъ.

rosso rit.

СЦЕНА 2^я (Входить Голова и встряхает снѣгъ съ капелюхъ.)82 Poco meno allegro $\text{♩} = 120$.ГОЛОВА. *(Gloria)*

Здравствуй, ми - ла - я Со - ло - ха, какъ — ты по - жи ва - ешь, —

какъ тво - е здо - ровь - е? — На кутью къ дья - ку былъ званъ я, да — ид - ти раз -

ду - малъ: больно вью - га зли - лась. Что за ра - дость въ э - ту те - нь

ко — дья - ку та - щиться, — Ёсть кутью дья - ко - ву! — Свѣтъ у - ви - дѣлъ

въ тво - - ей ха - - тѣ, дай зай-дукъ Со - ло - - хѣ, и свернулъ съ до - ро - - ги,

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics: "въ тво - - ей ха - - тѣ, дай зай-дукъ Со - ло - - хѣ, и свернулъ съ до - ро - - ги,". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ве - - черь съ ней про - ко - ро - та - ю и кутью съ ней спра - влю.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "ве - - черь съ ней про - ко - ро - та - ю и кутью съ ней спра - влю." The piano accompaniment includes a piano dynamic marking (*p*) and trills (*tr*) in the right hand.

83
Что же, ра - да, аль не ра - да, что къ те-бѣ при-шелъ я, — что те-бя я вспо-мнилъ?

The third system begins with the number 83. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Что же, ра - да, аль не ра - да, что къ те-бѣ при-шелъ я, — что те-бя я вспо-мнилъ?" The piano accompaniment includes a mezzo-forte dynamic marking (*mf*).

Дай же ча - ро - чку го-рил - ки, дай же, мо-е солн-це, дай же, мо-я ра - дость.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Дай же ча - ро - чку го-рил - ки, дай же, мо-е солн-це, дай же, мо-я ра - дость." The piano accompaniment includes a piano dynamic marking (*p*).

СОЛОХА (Стави чарку на стоць.)

(Наливаєть)

Poco string.

Вотъ вамъ, пей - те; пей - те на здо - ровь - е!

tr *tr* *pp pizz.*

(Голова выцнаваетъ. Стукъ въ дверь и голосъ дьяка на улицѣ.)

ГОЛОСЪ ДЬЯКА. (За сценой.)

(Снова стукъ.)

84 Allegro. ♩ = 152.

Чуд - на-я, дос-то-лю-без - на-я Со-ло-ха, даждь вни-ти ми въ чер - тогъ!

f *sf* *mf* *sfp* *tr*

ГОЛОСЪ ДЬЯКА.

Чуд - на-я Со-ло-ха, див - на-я Со-ло-ха,

ГОЛОВА. (*Golova*)

Спрячь ме - ня, — Со - ло-ха! Спрячь ме - ня ку - - да-ни-будь!

tr *tr* *tr* *mf*

даждь вни-ти ми къ те - - бѣ!

СОЛОХА. *Solo*

По-ско-рѣй — вѣмѣ-шокъ влѣ-зай - те,

ГОЛОВА. *Solo*

Спрячь ме-ня ты, спрячь — ско-рѣ-е!

СОЛОХА. *Solo* (Стукъ.)

боль - ше не-ку-да васъ спря - тать!

ГОЛОВА.

Дья - ка мнѣ встрѣ - тить не о - хо - та.

85 ГОЛ. ДЬЯКА.

Чуд - на - я, ве - ли - ко - лѣп - на - я Со - ло - ха, две - - ри от - вер - зи

ГОЛОВА. *Solo*

Хоть вѣмѣ-шокъ, лишъ спрячь ско - рѣ - - е.

85

вытряхает уголь из другого мешка. Голова влзает туда.)

ми!

f *dimin.* *poco* *a*

(Солоха завязывает мешокъ и идетъ отворять дверь.)

poco *p*

СЦЕНА 3^я (Входитъ дьякъ.)

ДЬЯКЪ.

86 *Listesso tempo.*

Див - на - я, ве - ли - ко - лѣп - на - я Со - ло - ха, здравь - я же - ла - емъ вамъ!

p

Не жда - ли, мо - я дра - жай - ша - я Со - ло - ха, въ гос - ти къ се - бѣ ме - - ня?

mf

От - быв - ши по ус - та - ву по - ве - черь - е,

гос - тей я ждалъ се - год - ня на ку - тью. Самъ

pp

sempre poco a poco

Го - - ло - ва и Сверби - гузь ка - закъ, да Чубъ Кор - ній

accelerando

87

мнѣ да - - ли сло - - во быть, да у - - бо - я - - ли -

pp

cresc.

poco

ся ме - те - ли вид - но. Мра - за ве - лі - я и те - ме - ни кро - мь - шной

88
стра - ха не и - махъ азъ; дол - гомъ ве - лі - имъ и ра - дос - тью сво - е - ю,

сча - сті - емъ своимъ, пре - крас - ная Со - ло - ха, къ вамъ я при - быть по - чель.

Дай - те жь ча - ро - чку го - рил - ки, дай - те жь, див - на - я Со - ло - ха!

Vivo. $\text{♩} = 112.$

ff *sf* P. G.

Poco meno mosso. $\text{♩} = 152.$

СОЛОХА. *Solo*

(Наливаеть)

Добре, Осиць Ни - ки-фо-рычь, ми-ло-сти про-симь.

p *pp* *pizz.*

ему чарку.)

(Дьякъ пьеть, крикаеть и начинаеть ходить взадь и впередь по хатѣ, присаившись.)

f *sf* *p* *riten. molto*

ДЬЯКЪ. (поеть.) *Poesia*

89 Andante un poco maestoso. $\text{♩} = 84.$

А-ки гор - ли-ца меж-ду врановъ злыхъ, среди дѣвъ и женъ от-ли-ча-еишь-ся, же-но доб-ро-прав-на-я!

sf *sf*

(Подходить къ Солохѣ, дотрогивается до ея обнаженной руки, отскакиваеть и нѣсколько отбѣгаеть, потомъ еще немного пятится.)

Più mosso.

Хе, хе!

Allegro assai. $\text{♩} = 168.$

pp *sf* *tr* *tr*

Recit. (*meno mosso a piacere*)

А э - то що у васъ, о не-срав-нен-на - я Со - - ло - - ха?

СОЛОХА. *Solo*

Какъ шо? Ру - ка, О-сипъ Ни - ки-фо-рычъ!

ДЬЯКЪ. *Diavolo* (Смѣется себѣ въ бороду, потомъ отходить и начинаетъ вновь ходить взадъ и впередъ по хагъ.)

Allegro assai.

Гмъ! Ру - ка! Хе - хе - хе - хе!

(Распѣваетъ борзымъ гласомъ.)

90 Andante. $\text{♩} = 84$.

Якъ въ пусты - нѣ кринъ меж - ду тер - ні - я, сре - ди женъ и - ныхъ лѣ - по - той —

(Снова подходить къ Солохѣ, дотрогивается пальцами до ея шеи, отскакиваетъ и

Più mosso. *Allegro assai.* ♩ = 168.

крас-на, же-но бѣ-ло-вый-на-я. Хе - хе!

pp *cresc. molto* *sf* *p*

отбѣгаетъ такъ же, какъ и въ первый разъ.)

Recit. (meno mosso a piacere)

А э - то що у васъ,

ве-ли-ко - лѣц-на-я Со - ло - ха?

СОЛОХА. *Solo*

Раз-вѣ не ви-ди-те, О-сипъ Ни - ки-фо-рычъ? Ше-я, а на ше-ѣ мо - нис-то.

ДЪЯКЪ. *Mark*

Гмъ! На ше-ѣ мо-нис-то Хе-хе-хе-хе

Allegro assai.

(Ходить по хатѣ по прежнему.)

хе!

tr *p* *tr* *riten. molto* *p* *tr*

(Распѣваетъ, разводя онты.)

91 Andante. (a piacere)

Якъ смо-ков-ни-ца въ са-ду пло-до-нос-на-я, сре-ди женъ дру-гихъ воз-вы-ша-е-шь-ся, же-но не-срав-нен-на-я!

(Быстро идетъ къ Солохѣ съ протянутыми пальцами на подобіе того, какъ пугаютъ „козой.“)

Allargando molto.

Хе-хе! А э-то що у

Allegro assai. *tr* *sf* *p* *cresc. molto*

92 a tempo (allegro assai)

васъ, о не-срав-нен-на-я Со - ло - ха!

ГОЛОСЪ ЧУБА. *(voice of Chub)*

Гей, Со - ло-ха! От-во-ри!

92 a tempo (allegro assai)

ДЬЯКЪ. *(Diak)*

Ахъ, Бо-же мой! Сто-рон-не-е ли - це! Что ес-ли вдругъ за -

poco allarg.

93 a tempo

ста-нутъ здѣсь о - со-бу та - ко-го зва-ні - я, какъ я!

ГОЛ. ЧУБА. *(voice of Chub)*

(Стукъ)

Гей! Со - ло-ха! э - то я!

93 a tempo

ДЬЯКЪ. *(Diak)*

Вѣ - да вѣдь!... Какъ разъ дой-детъ и до от-ца Кон -

94 Allegro assai (♩=168) e sempre accelerando poco a poco

дра-та! Ра-ди Бо-га, пре-вос-ход-на-я Со-ло-ха,

спрячь - те ку - да ни - - будь, спрячь - те ско - рѣй ме - - ня!

Ра-ди Бо-га, до-бро - дѣ - тель-на-я же-но, спрячь - те ку - да ни - - будь,

сра - му бо не прій - му. Ва - - ша до-бро - та, какъ ска - - за новъпи-

95

са - нын въ два въ двад-цать.... въ двад-цать второй, въ двад-цать второй гла -

p *cresc.*

(Стукъ въ дверь.)

въ — Ой, сту-чат - ся! Ой! Ой

Vivo. d = 112.

ГОЛ. ЧУБА. (*Chorus*)

Не по - шель я ко дья - - ку на ку - - тью. От - - во -

f *ff*

(Бѣгаетъ, оторопѣвъ, по хатѣ.)

Vivo. d = 112.

— ой-ой-ой - ой-ой-ой-ой, ой-ой-ой-ой - ой-ой-ой-ой - ой-ой-ой-ой!

ри!

Vivo. d = 112.

СОЛОХА (Soloba)

Roco meno mosso.

Въ мѣ-шокъ са - ди-те-сь по-ско - рѣй!

a tempo

ДЪЯКЪ (Дьяк) (Жалостно) Да тамъ не ше-ве - ли-те-ся, смо - три - те!

Въ мѣ-шокъ?

Roco meno mosso.

(Вытряхаетъ уголь изъ мѣшка)

a tempo

(Сажаетъ)

(Завязываетъ.) (Идетъ отворять дверь)

mf cresc.

Сцена 4^я (Входятъ Чубъ и отряхаетъ снѣгъ.) *Scene 4th*

Allegro assai (alla breve $\text{♩} = 84$).

Recit.
ЧУБЪ. (Шутливо) *chuck*

Со-ло-ха, здрав-ствуй! Мо-жетъ ты, Со-ло-ха, ме-ня не о-жи-

да-ла? А? По прав-дѣ, ты не о-жи-да-ла?

Мо-жетъ по-мѣ-шалъ я? Быть мо-жетъ за-бав-ля-лисьъ съ кѣмъ ни-

буди вы? Быть мо-жетъ спря-та-ла ко-го ты? А? Ахъ что ты,

СОЛОХА. *coloba*

98

раз-вѣ мож-но! ЧУБЪ.

Ну, Со-ло-ха, те-перь мнѣ дай го-рил-ки

98

вы-пить; гор-ло за-сты-ло отъ мо-ро-за у ме-ня.

(Наливается.)

Ну вотъ те-бѣ го-рил-ка, пей!

Спа-

pizz.
pp

(Выпивает.)

сн - бо! Вотъ э - такъ бу - деть луч - ше.

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'сн - бо!' and 'Вотъ э - такъ бу - деть луч - ше.' The piano accompaniment includes a melodic line with a slur and a trill-like figure in the right hand, and a bass line with a few notes.

Э - ка - я ме - тель!

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Э - ка - я ме - тель!' and a piano accompaniment. The piano part features a complex, fast melodic line with slurs and a 'pp' dynamic marking. The bass line is simpler, with some chords and a few notes.

Да - вай сю - да, кра - са - ви - ца, бан - ду - ру; да

The third system contains the vocal line with lyrics 'Да - вай сю - да, кра - са - ви - ца, бан - ду - ру; да' and the piano accompaniment. The piano part has a simple accompaniment with some chords and a few notes, ending with a 'p' dynamic marking.

ча - роч - ку вин - ца на - лей е - ше.

The fourth system shows the vocal line with lyrics 'ча - роч - ку вин - ца на - лей е - ше.' and the piano accompaniment. The piano part features a melodic line with a slur and a 'p' dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Chuba + Solo
Пѣсня Чуба и Солохи.

(chub)
ЧУБЪ. (Поетъ, подыгрывая на бандурѣ.)

99 Moderato. ♩ = 96.

Гей, чу - ма - че, чу - ма - че, гей, чу - ма - че, чу - ма - че,

Жи - тье тво - е ле - да - че.

Чомъ не сі - ешь, не о - решь, гей, не

сі - ешь, не о - решь? Чомъ не ра - но въ Кры - му

идешь? Чомъ не ра - но

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "идешь?" followed by a long rest, and then "Чомъ не ра - но". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

зъ Кры-му идешь? Гей, не ра - но зъ Кры - му идешь?

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "зъ Кры-му идешь? Гей, не ра - но зъ Кры - му идешь?". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet figures.

Всехъ чу - ма - кивъ не ве - дешь?

The third system of the score features the vocal line with the lyrics "Всехъ чу - ма - кивъ не ве - дешь?". The piano accompaniment continues to provide harmonic support with its rhythmic accompaniment.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with some notes visible at the end of the system. The piano part features more complex rhythmic patterns and some dynamic markings.

Recit.

100 Allegro assai. (alla breve)

Чтожъ, Со-ло-ха, не под-тя-нешъ? Вы-пей са-ма го-ри-лоч-ки.

(Наливаетъ ей.)

Вы-пей,

(Потомъ запѣваетъ вновь. Солоха, выпивъ, вторитъ ему.)

101

Темпо I. (Moderato.)

да под-пѣ-вай. Гей, я сі-ю и о-ру,

СОЛОХА. (Solo)

Гей, я сі-ю и о-ру
И всихъ

И всихъ чу - ма - кивъ ве - ду и всихъ
 чу - ма - кивъ ве - ду и всихъ чу - ма - кивъ ве - ду и всихъ

чу - ма - кивъ ве - ду. Не - ма тиль - ки од - но - го,
 чу - ма - кивъ ве - ду. Не - ма тиль - ки од - но - го, Гей, не - ма

тиль - ки од - но - го, не - ма тиль - ки од - но - го
 тиль - ки од - но - го

m.s.

То - ва - ри - ща вир - на - го, то - ва - ри - ща вир - на - го, то - ва -

То - ва - ри - ща вир - на - го, то - ва - ри - ща вир - на - го, то - ва -

m.s.

102

ри - ща од - на - го.

ри - ща од - на - го. Винъ зо - став - ся у Кры - му, Гей, винъ зо -

102

винъ зо - став - ся у Кры - му, винъ зо - став - ся у Кры...

Гол. Куз. Вак.

Гей, ма - мо,

став - ся у Кры - му, винъ зо - став - ся у Кры - му, винъ зо - став - ся у Кры...

(Пение обрывается. Оба прислушиваются.)

ГОЛ. КУЗ. ВАК.

гей!

(За дверью стук и голос К. Вакулы.)

103 Allegro assai ed agitato. $\text{♩} = 96$.

От-во - ри!

ЧУБЪ. (Безпокойно)

Куз-нецъ!

Со - ло - ха, слышь! Дѣ -

103 Allegro assai ed agitato $\text{♩} = 96$

вай ме - ня ку - да - ни - будь! Я ни за

cresc.

что на свѣ-тѣ не за - хо - чу е - му по - пасться. Слы-шишь?

(Солоха мечется по хатѣ.)

СОЛОХА. (Solo)

Вотъ бѣ-

spiritoso

да - то! сынъ! Ско-рѣй влѣ - зай въ мѣ-шокъ! Сей-часъ, сей-часъ, Ва-ку - ла!

p poco cresc.

104

Poco meno mosso. $\text{♩} = 84.$

ЧУБЪ. (Chub)

(Влѣзая въ мѣшокъ, въ которомъ сидитъ Дьякъ.) И тутъ е - го не - лег - ка - я не -

mf

ГОЛ. ДЬЯКА. (Въ мѣшкѣ.)

(Въ мѣшкѣ.) Ой - ой - ой - ой - ой - ой - ой - ой -

сетъ! Охъ, охъ, охъ!

dim.

(Солоха завязывает мѣшокъ и открываетъ дверь.)

ой-ой-ой-ой! ГОЛ. ГОЛОВЫ. (Въ мѣшкѣ.)

Вотъ те разъ!

poco rit.

Сцена 5^я. (Входятъ Кузи. Вакула. Солоха хлопочетъ около печи.) *Segue*

105

Andante non troppo. ♩ = 84.

Poco più mosso. ♩ = 96.

Vakula. Solo.

К. ВАБ. (Про себя)

Recit.

За-чѣмъ сто-ять э-ти мѣш-ки? У-брать ихъ дав-но по-ра от-сю-да.

(Задумываясь.)

Meno mosso.

Зав-тра праздникъ.

До-стань че-ре-ви-ки, куз-

poco rit.

Recit. (più mosso)

нець, вый - ду за - мужь за те - бя. Не у - же - ли

изъ мо - е - го у - ма не вы - бьет - ся не - год - на - я Ок - са - на? И

ду - мать не хо - чу, а, какъ на - роч - но, все ду - ма - ю о ней лишь объ од - ной.

СОЛ. 106

(Съ улицы стучатся въ дверь.)

О - пять стучать! дол -

spiritoso

ff

(Уходить.)

жно быть Свер - би - гузь. Пой - ти на о - го - родъ е - го спро - ва - дить.

Andante non troppo e pesante. Recit.

К. ВАК.

(Пробуя поднять мѣшки.) Кой чортъ! Мѣш - ки какъ буд - то тя - же - лѣй, чѣмъ прежде,

ста - ли! Вѣр - но кро - мѣ уг - ля вѣвнихъ что ни - будь по - ло - же - но е - ще. Ахъ, глупый,

я и по - за - былъ: те - перь мнѣ все тя - же - ле ка - жет - ся, чѣмъ пре - же - де.

Пѣсня Кузнеца Вакулы.

(Играетъ и поетъ.)

107

(Береть со стола бандуру.)

Andante non troppo. ♩ = 88.

К. ВАК. *Vakula chum*

Гдѣ ты, си - ла мо - я мо - ло - дец - ка - я?

Бы - ло ей ни по - чемъ сталь, же - лѣ - зо ко - вать, ни по - чемъ

бы - ло ей тя - желъ мо - лоть под - нять. Пз - ве - ла те -

бѣ - ви - чья кра - са, о - чи свѣт - лы - я, чер - на - я ко - са

Под - ко - си - ла грусть то - ка змѣ - я. Из - су -

108
ши - ла дѣ - ви - ца ду - ша. Ес - ли по дѣв - чи - нѣ сох - нуть

бу - дешь ты, куз - нець, какъ ко - выль тра - ва. со - гнешь - ся,

сги-нешь мо - ло - децъ. Брось о ней сво - и ты ду - мы и за-буди лю -

бовь, — ско - ро си - ла воз - вра - тит - ся, бу - дешь мо - лодъ вновь.

По - за-буди сво - ю дѣв - чи - ну, пе - ре - стань ту - жить. Те - бѣсьжи-кой

не во-зись-ся, въ воль-ной во - лѣ жить. —

109

acceler. molto

p cresc.

p *cresc.*
 Въ во-ль - - - - - ной во - - - - -

Moderato. ♩ = 96.
 - - - - - лѣ жнть.

110 (Бросаетъ бандуру на столъ.)

Recit
 Нѣтъ ба - ба что ли я? Не дамъ смѣ - ить - ся

я надъ со - бо - ю ни - ко - му; хотъ де - сять та - кихъ мѣш - ковъ,

allargando a piacere *ten. ad lib.*
 я вст ихъ под - ни - му. Гой, ты си - ла, мо - я си - ла! Гой!

111 **Andante non troppo.** ♩ = 84.

p *cresc.* *f pesante assai*

Занавѣсъ.

animando poco a poco

112

mf

Allegro. ♩ = 132.

p *cresc. molto* *ff*