

Violoncello I.

Carl Davidoff, Op. 35.

Molto allegro.

pp

scen - do

p

1 1

cresc.

cre - scen - do

Meno mosso.

p

pp

f

f

f

f

f

mf cantabile

8

p

Violoncello I.

Musical score for Violoncello I, consisting of ten staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamics include *pp*, *p*, *dim.*, *f*, *fz*, *ppp*, and *ff*. Performance instructions include *molto cresc. con passione.*, *più tranquillo*, *cantabile*, and *marcato*. The score is divided into sections labeled **B** and **C**. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a *ff* dynamic.

Violoncello I.

2 *ff* *f* *ff* *f* *D* *p*

cresc. *cre - - scendo*

p *cre - - scen - - - - -* *p*

p *cre - - scen - do* *pizz.*

p *E* *p*

cresc.

arco *ff* *f*

r. s.

Violoncello I.

F

pù tranquillo

rall.

a tempo

Violoncello I.

mf espress.

pp

f

f *p* *dim.* *p*

f *f* *f* *f*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

p *f* *p* *f*

pizz. *arco*

p *dim.* *più tranquillo*

cre-

- scen - do *f* *p*

dim. *pp*

p *p*

dim.

mf espress.

p

pizz. 1 2 3 4 5 6 2 *arco*

pp *ff* *ff*

INTERMEZZO.

Violoncello I.

Allegretto.

pizz.
p con sordino

pp

A *arco* *a tempo* *pizz.*
poco rit.

pp

f *p* *pp* *a tempo* *pizz.*
pp *dim.* *mf* *poco rit.* *p*

arco *pp* **Più moto.**
dim. *p* *accel.*

mf

C *pp sempre*

Violoncello I.

pp sempre

rit.

dim.

più lento

p

mf

Tempo I.

pizz.

pp

pp

arco

poco rit.

a tempo pizz.

pp

arco

p

più lento

dim.

3

3

3

3

1

p rit. dim.

accel.

3

3

3

3

3

1

pp

1 Molto allegro.

2

pizz.

pp

Violoncello I.

Adagio.

cantabile

1 2 1

f *mf* *f*

p *pp*

cantabile

p *f* *p*

pp *f* *p*

dim. *f* *f*

p

poco a

poco cresc.

ff

B

C

Violoncello I.

This page of a Violoncello I musical score contains ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *ff*, *p*, *f*, *pp*, *cresc.*, *arco*, *f*, *pp*, *mf*, *f*, *molto cresc.*, *trem.*, *a tempo*, *dim.*, and *pp*. Performance instructions include *cantabile*, *pizz.*, and *rit.*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A double bar line with repeat dots is located at the end of the first staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a final double bar line and repeat dots.

Violoncello I.

FINALE.

Molto vivace.

f risoluto

ff

p cre - - scen - - do

ff

p

A

cresc.

fz fz fz fz *pizz.* *p*

arco **2 B** *f* *p*

Violoncello I.

The musical score for Violoncello I on page 11 consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations and dynamics:

- Staff 1:** Features a melodic line with slurs and ties.
- Staff 2:** Labeled *cantabile*, it continues the melodic line.
- Staff 3:** Includes dynamics *f* and *pp*.
- Staff 4:** Continues the melodic line.
- Staff 5:** Labeled *sempre pp* and *cresc.*, it features a more rhythmic, chordal texture.
- Staff 6:** Labeled *f* and *p*, it includes a common time signature change (**C**) and a dynamic shift.
- Staff 7:** Features a melodic line with a first fingering (**1**) and a dynamic of *p*.
- Staff 8:** Includes dynamics *f* and *p*, with first (**1**) and fourth (**4**) fingerings.
- Staff 9:** Features dynamics *f* and *f*, with first (**1**) and third (**3**) fingerings.
- Staff 10:** Labeled *p*, it includes a dynamic of *p* and first (**1**) and second (**2**) fingerings.
- Staff 11:** Features dynamics *f* and *p*, with first (**1**) and second (**2**) fingerings.
- Staff 12:** Labeled *p*, it includes a dynamic of *p* and first (**1**) and third (**3**) fingerings.

Violoncello I.

3 1 4 1 4 1 4

sf

1 1 4 1 4

cre - - - scen - - - do

f *cresc.* *f* **E**

ff > >

p *cresc.* *ff*

p

1 1

13

fz fz fz fz *p espressivo*

F

Violoncello I.

cantabile

f *pp*

sempre pp *cresc.*

f *p* *Adagio*

dim. *f* *p*

Presto.

p espressivo *pp sempre staccato*

cresc.

mf *f*

ff

Violoncell-Musik aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

Violoncell mit Orchester.	Violoncell mit Clavier.	Violoncell mit Clavier.	Violoncell mit Clavier.	Violoncell mit Clavier.
Cui, César. Op. 36. 2 Morceaux. №. 1. Scherzando. №. 2. Cantabile. Partitur . . . netto 4,50 s Principalstimme . . . 1,20 Orchesterstimmen netto 6,—	Gabriel-Marie, M. 3 Morceaux. m No. 1. Dans le calme du soir . . . 1,20 m No. 2. Fleur nouvelle . . . 1,20 l No. 3. Radotages . . . 1,20	Nápravnik, Eduard. Op. 37. 3 Morceaux. m No. 1. Marciale . . . 1,60 m No. 2. Barcarolle . . . 1,75 m No. 3. Introduction et Valse . . . 2,25	Rimsky-Korsakow, N. A. m Schlummerlied aus der „Mainacht“, übertr. von David Popper. Op. 46 No. 1 . . . 1,50	Tschalkowsky, P. Aus d. Op. „Pique-Dame“, Op. 68. l Arioso (Schaefer) . . . 1,20 l Romanze Paulinens (von Glehn) . . . 1,20 m Elegie (No. 2, G dur), Kleinecke . . . 1,80
Förster, Alban. Op. 93. Gedenkblatt. Partitur . . . netto 1,50 m Principalstimme . . . —,50 Orchesterstimmen netto 3,—	Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg. l Romance . . . 1,20	Neruda, Franz. m Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais 1,20 s Op. 43. Ballade . . . 2,— m Op. 45. Notturmo . . . 1,50 m Op. 47. Romanze . . . 2,— m Op. 50. Mazurek . . . 2,30 l Op. 51. Réverie d'après un thème russe . . . 1,50 s Op. 52. Humoreske . . . 2,30 ss Op. 53. Mazurka . . . 2,50 s Op. 54. Gavotte . . . 2,50 m Op. 56. Sérénade slave 1,20 m Op. 64. Mazurek . . . 2,50 s Op. 70. Mazurka (No. 6, F dur) . . . 1,50 m Op. 75. Dumka . . . 1,20	Scheel, Boris. m Op. 117. Réverie . . . 2,— m Op. 118. Romance sans paroles . . . 2,—	Violoncell mit Harmonium oder Orgel. Lotti, Ant. m Aria . . . 1,50 Marx-Markus, Carl. l Op. 24 No. 1. Notturmo religioso . . . —,80 Sulzer, Joseph. l Op. 8. Sarabande . . . 1,—
Goens, Daniel van. Op. 34. Cantabile. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift. s Principalstimme . . . —,60 Op. 35. Saltarello. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift. s Principalstimme . . . —,80	Giarda, Luigi Stefano. s Op. 23. Sonate in A dur für Violoncell u. Piano-forte . . . 8,— m Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volkswaise) . . . 2,— l — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . 2,—	Nicholl, H. W. s Op. 13. Sonate für Violoncell und Pianoforte 4,—	Schnitzler, Louis. m Op. 4. Romanze . . . 1,50	Tschalkowsky, P. m Canzonetta aus dem Violin-Concert Op. 35 (Reinhardt) . . . 1,50
Kaun, Hugo. Op. 35. Gesangscene. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift. m Principalstimme . . . —,60	Goens, Daniel van. s Op. 34. Cantabile . . . 2,— s Op. 35. Saltarello . . . 2,50	Nöck, August. m Op. 29. Bourrée . . . 1,50 s Op. 33. Prinzessin Ilse. Charakterstück . . . 3,—	Schumann, Robert. l Op. 12 No. 3. „Warum?“ aus den Phantasie-stücken, übertragen von Ch. Davidoff —,80 m Op. 15 No. 7. Träumerei aus d. „Kinderscenen“, übertragen von David Popper. Op. 46 No. 2 1,20 m Aus dem Album für die Jugend, Op. 68 (Ch. Davidoff). No. 19. Kleine Romanze. No. 21. * * No. 22 Rundgesang. No. 23. Reiterstück. No. 26. * * No. 28. Erinnerung. No. 30. * * * * l Op. 85 No. 12. Abendlied, übertragen von Ch. Davidoff. —,80 l — übertr. v. J. Seifert Siehe: Seifert, J., Op. 16 u. 17. —,80	Violoncell allein. Marx-Markus, Carl. Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik für Violoncello . . . 1,20 Nöck, August. Op. 32. 14 Etuden. s Heft I (No. 1—7) . . . 2,— ss Heft II (No. 8—14) . . . 2,— Op. 53. Die ersten Übungsstücke in fortschreitender Ordnung für Violoncell mit Begleitung eines zweiten Violoncell für den Lehrer (Text: deutsch, engl., franz.) Abt. I. 24 Übungsstücke in der 1. Lage 3,— Abt. II. Übungsstücke in der 2., 3. u. 4. Lage, und Lagenwechsel . 3,—
Neruda, Franz. Op. 43. Ballade. Partitur . . . netto 4,— s Principalstimme . . . —,75 Orchesterstimmen netto 6,—	Henriques, Robert. m Op. 5. 3 Stücke. 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka 3,—	Overbeck, A. l Op. 72. 3 Lieder ohne Worte. No. 1. Andante con moto. No. 2. Allegretto. No. 3. Schlummerlied . . . 1,50	Seifert, J. m Op. 10. Lied ohne Worte 1,30 s Op. 11. Le désir . . . 1,50 m Op. 14. Am Strande von Terijoki . . . 3,— l Op. 15. Zwiegespräch. Romanze . . . 1,— l Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte 2,— l Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte 2,—	2 Violoncelle. Marx-Markus, Carl. Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arr. pour 2 Violoncelles par l'auteur. l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca . . . 1,50 s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondolletto. 10. Arpeggio. 11. Capricciotto. 12. Mazurka 1,50 s Op. 30. Gavotte . . . 1,—
Popper, David. Op. 33. Tarantelle (No. 1, G dur). Partitur . . . netto 3,— ss Principalstimme . . . 1,20 Orchesterstimmen netto 5,— Op. 39. Elfentanz. Partitur . . . netto 3,— ss Principalstimme . . . 1,50 Orchesterstimmen netto 5,— Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatam Solo-Violoncell. Partitur . . . netto 9,— s Solo-Violoncell . . . 2,50 Orchesterstimmen netto 12,— Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze). Partitur . . . netto 6,— ss Principalstimme . . . 1,50 Orchesterstimmen netto 9,—	Huber, Hans. s Op. 84. Pastoral-Sonate für Violoncell u. Pianoforte (Sonate No. 2) A. . . 6,—	Popper, David. s Op. 32 No. 1. II. Nocturne 2,— s — No. 2. Mazurka (A dur) 2,— ss Op. 33. Tarantelle (G dur) 4,— ss Op. 39. Elfentanz . . . 4,50 Op. 46. 2 Transcriptionen. m No. 1. Schlummerlied aus der „Mainacht“ von Rimsky-Korsakow 1,50 m No. 2. Träumerei aus den „Kinderscenen“, Op. 15, von Rob. Schumann 1,20 s Op. 47. Viertes Nocturne (H moll) . . . 2,80 s Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatam Solo-Violoncell Complet . . . 8,— s No. 1. Eintritt . . . 2,30 s No. 2. Gnomentanz . . . 2,— s No. 3. Andacht . . . 1,40 s No. 4. Reigen . . . 2,— s No. 5. Herbstblume . . . 1,20 m No. 6. Heimkehr . . . 2,— m Op. 52 No. 1. Feuillet d'Album s — No. 2. Mazurka fantastique (H moll) . . . 2,80 Op. 54. Spanische Tänze. s No. 1. Zur Gitarre . . . 3,— s No. 2. Serenade . . . 2,50 ss No. 3. Spanischer Carneval s No. 4. L'Andalouse . . . 2,50 s No. 5. Vito . . . 3,— Op. 55. 2 Concert-Etuden. ss No. 1. Spinnlied . . . 4,— ss No. 2. Jagdstück . . . 3,— ss Op. 57. Zweite Tarantella (D dur) . . . 5,— Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze) 5,— ss Op. 60. Walzer-Suite . . . 5,— Op. 64. 3 Stücke. m No. 1. „Wie einst in schönern Tagen“ . . . 3,— ss No. 2. Tarantelle (No. 3, A dur) . . . 5,— m No. 3. Wiegenlied . . . 3,—	Schütt, Eduard. m Op. 33. Arioso . . . 1,50 Seifert, J. m Op. 10. Lied ohne Worte 1,30 s Op. 11. Le désir . . . 1,50 m Op. 14. Am Strande von Terijoki . . . 3,— l Op. 15. Zwiegespräch. Romanze . . . 1,— l Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte 2,— l Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte 2,—	Wille, Georg. Tonleiter-Studien (Text: deutsch, engl., franz.) 3,—
Popper, David. Op. 33. Variations sur un thème rococo. Partitur . . . netto 6,— ss Principalstimme . . . 2,— Orchesterstimmen netto 7,50 Op. 62. Pezzo Capriccioso. Morceau de Concert. Partitur . . . netto 3,— ss Principalstimme . . . —,60 Orchesterstimmen netto 4,50	Kausnetzoff, A. s Op. 3. Caprice . . . 3,— m Op. 4. Au berceau . . . 1,— s Op. 5. Un récit . . . 1,80 m Op. 7. Idylle . . . 1,80 l Op. 10. Le regret. Mélodie 1,50 m Op. 12. Romance sans paroles . . . 1,20	Singaglia, Leone. Op. 16. 2 Stücke. m No. 1. Romanze . . . 1,20 s No. 2. Humoreske . . . 2,50	Stouzmanner, Charles. m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus . . . 1,50 Sulzer, Joseph. l Op. 8. Sarabande . . . 1,—	3 Violoncelle mit Orchester oder Clavier. Popper, David. s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto 6,— Die 3 Violoncelli-Stimmen . 2,— Orchesterstimmen netto 6,— Für 3 Violoncelli u. Pfte. . 5,—
Tschaikowsky, P. Op. 33. Variations sur un thème rococo. Partitur . . . netto 6,— ss Principalstimme . . . 2,— Orchesterstimmen netto 7,50 Op. 62. Pezzo Capriccioso. Morceau de Concert. Partitur . . . netto 3,— ss Principalstimme . . . —,60 Orchesterstimmen netto 4,50	Lotti, Ant. (1660—1740.) m Aria, für Vcll. mit Begl. d. Pfte, oder der Orgel ad libit. arr. v. Wilhelm Fitzenhagen . . . 1,50 Martucci, Giuseppe. Op. 72. 2 Romances. l No. 1. Andantino con moto 1,50 m No. 2. Moderato . . . 1,50 Marx-Markus, Carl. s Op. 20. Feuilles d'Album 2,— Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce). l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca 2,— s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondolletto. 10. Arpeggio. 11. Capricciotto. 12. Mazurka . . . 2,50 m Op. 30. Gavotte . . . 1,80 m Op. 34. Albumblatt. Stimmungsbild . . . 1,20 Op. 36. Aphorismes. s Cahier I (No. 1, 2) . . . 2,— s Cahier II (No. 3, 4) . . . 2,— m Op. 43. Widmung . . . 1,20 s Op. 44. Romance . . . 1,20 m La Coquette. Romance de Stouzman, transcrite 1,50 Mendelssohn-Bartholdy, F. l Op. 30 No. 3. Lied ohne Worte. (J. Seifert) . . . —,80 Moniuszko, S. l 2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) übertragen von Ch. Davidoff . . . 1,20 Nápravnik, Eduard. s Op. 36. 2me Suite pour Violoncelle et Piano. (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe) . . . 7,50	Singaglia, Leone. Op. 16. 2 Stücke. m No. 1. Romanze . . . 1,20 s No. 2. Humoreske . . . 2,50	Stouzmanner, Charles. m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus . . . 1,50 Sulzer, Joseph. l Op. 8. Sarabande . . . 1,—	4 Violoncelle. Fitzenhagen, Wilhelm. m Op. 31. Concert-Walzer. Partitur und Stimmen 4,— Kousnetzoff, A. m Op. 4. Au Berceau. Partition et Parties séparées 1,50 Marx-Markus, Carl. l Op. 24. 2 Morceaux (Notturmo religioso-Adagio et Fugette) . . . 1,80 Op. 32. 2 Morceaux. m No. 1. Nocturne pastoral . 1,50 m No. 2. Impromptu . . . 2,30

Ueber Kammermusik mit Violoncell bitte besonderes Verzeichniss zu verlangen.