Augenblicke der Weihe

Consolations

Neun kleine Stücke

für

Harmonium,

Orgel oder Klavier

komponiert

von

L. Lewandowski.

Op. 44. M 1,80.

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge
In das Vereinsarchiv eingetragen

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hofmusikalienhandlung Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig
C.S. 1773.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

CARL SIMON, MUSIKVERLAG
BERLIN S.W. 12.

Erste Sammlung.

Classische und moderne Hausmusik für Pianoforte zu 4 Händen

(Originalwerke und Arrangements.)

aus dem Verlage von **CARL SIMON, BERLIN**, S.W. Markgrafenstr. 21.

Den internationalen Verträgen gemäss geschützt. Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Auslieferungslager in **Leipzig** bei **F. Volckmar.** **Brüssel, Breitkopf & Härtel.**

NB. Die mit * bezeichneten Werke sind auch für Pianoforte zu 2 Händen, hingegen die mit + angemerkten für Orchester erschienen.

		M.
*	**Ahlwarth, C.** Op. 6. Souvenir de Colberg. Salon-Polka.	1,20
*	**Beethoven, L.v.** Berühmte Polonaise aus Op. 8. v. Edw. Schultz.	1.—
*	**Bendel, Franz.** Op. 9. „Souvenir de Hongrie." Polka. (A. Cranz.)	2.—
*	——— — Frühlingsmorgen. Salonstück. (№ 5.)	1.—
*	——— — Gute Nacht. Lied ohne Worte. (№ 11.)	—,80
	Breslaur, E. Op. 25. Im Frühlingssonnenschein. Tonstück.	1,20
*+	**Ersfeld, Chr.** Op. 10. Ständchen	1.—
*+	——— — „ 11. Schlummerlied.	1.—
+	——— — „ 12. Fantasiestück u. Ballade.	1,20
*	**Gade, Niels W.** Ouverture zur Oper „Mariotta".	2.—
	——— — Festmarsch in B dur.	1,50
*	——— — Scherzino. (Aquarell) D moll.	1.—
	Hartmann, Emil. Op. 24. Serenade. Trio arr. v. Componisten.	
+	——— — Op. 25. Ouverture tragique, Trauerspiel-Ouvert.	
	„Eine nordische Heerfahrt" arrg. v. Componisten	3,80
+	——— „Nordische Volkstänze" (Bilse-Programm) Volksausg. netto	4.—
*	№ 1. Scherzo aus Sinfonie in B.	2,50
*	„ 2. Alte Erinnerungen. Menuett.	2.—
*	„ 3. Die Elfenmädchen u. die Jäger. (Scherzo.)	2.—
*	„ 4. Hochzeitsmusik (Halling u. Menuett.)	2,50
*	„ 5. Springtanz. (Nordisch. Nat. Tanz.)	2.—
*+	**Jaeger, F.** Die alte beliebte „Kegelquadrille".	1.—
	Janke, Gust. Op. 16. Sechs Jugendbilder. leicht cplt.	2.—
	——— — Heft I. Jagdlied, Schlummerlied, Wasserfahrt.	1.—
	——— — Heft II. Albumblatt, Die kleine Bettlerin, Uebermuth.	1.—
	Jmmler, Chr. Aufmunterung zum Fleiss. Leichte instructive Tänze. Heft I. Heft II. à	2.—
	Kjerulf, Halfdan. Op. 13. Grosse Polonaise in C dur.	1,80
	——— — Op. 21. Marsch in C moll.	1,40
	——— — „ 22. Rondino in F dur. Nachlass	1,20
*	——— — Die Brautfahrt in Hardanger. arrangirt	—,50
	Kleffel, Arno. Op. 5. Ein Kinderfest. 8 Genrebilder. Heft I. Heft II. à	2,50
	——— — dasselbe in 4 Doppelnummern №I/II. III/IV. V/VI. à	1,40
	——— — dasselbe № I/VI.	1,20
*+	——— — Op. 6. № 10a. „Marsch der Wichtelmänner"	1,30
	——— — „ 21. Walzer u. Ländler. compl. 5 M.; Heft I. II. à	3.—
	——— — „ 25. Streichquartett in G moll. arrg. v. Comp.	9.—
	Kuhlau, Fr. Op. 17. Sonatine in F dur.	1.—
*	**Bach, E.** Frühlings Erwachen, arrg. v. F. Brissler.	1.—
	Lessmann, Otto. Op. 23. Walzer in C dur.	1,50
	——— — „ 23a. derselbe mit Kinderinstrumenten.	2,50
*	**Mendelssohn, F.** Op. 61. № 4. Hochzeitsmarsch.	—,50
	Hasse, Gust. Op. 46. Instr. Unterhaltungsmusik, 6 № à	1,50
	——— Op. 50. Erfolge. 12 Stücke. Umfang v. 5 Tönen. 5 Hefte. à	1,50
	Friedrich, F. Op. 364. Carmen de Bizet. Fantaisie.	3,50
	Moszkowski, Moritz. Valse brillante. As dur.	3,50
*	**Moszkowski, Moritz.** Op. 8. Walzer-Cyclus. A dur, A moll, E dur, G dur, D dur. (nur compl)	4,50
*+	——— Op. 12. Spanische Tänze Heft I. C dur. G moll. A dur.	3,50
*+	——— „ 12. Spanische Tänze Heft II. B dur. D dur.	3,50
	Neumann, E. Op. 3. Zwei Polkas. Silberglöckchen. Tausendschön	1,50
*+	**Scharwenka, Xaver.** Op. 18. Menuett in B. arrg. v. Comp.	2,50
	——— Op. 21. Nordisches, „Ingrids vise" Heft I.	2.—
	——— „ 21. Nordisches, „Og lille broder taler" Heft II.	1,50
	Schubert, Franz. „Chorlieder," zu 4 Händen frei übertragen von Prof. H. Ehrlich. Volksausg. n.	3.—
	№1. Nachtheile. 1,50 — №5. Graduale. 1,50	
	„ 2. Ständchen. 1,50 — „ 6. Gott in der Natur. 1,50	
	„ 3. Nachtigall. 1,50 — „ 7. Der Gondelfahrer. 1,50	
	„ 4. Gott im Ungewitter. 1,50 — „ 8. Widerspruch. 1,50	
	„ 9. Mondschein 1,50 — „ 10. Erlkönig 1,50	
	——— Alle Nummern 1–10 auf einmal bezogen.	netto 6.—
*	**Schubert,** Kindermarsch in G dur. (Nachlass)	—,50
*	**Langey, Otto.** Op. 24. Arabische Serenade.	1,20
*	**Meyer, Carl.** Op. 25a. Am grünen Strand d. Spree. Walzer.	—,80
*	——— — Op. 28b. Walzer für einen Finger. (Scherz zu 3 Händen)	—,60
*	**Moszkowski, Moritz,** Op. 1. Scherzo B dur, arr. v. G. A. Papendick	3.—
	Norton, A. Kirmess. (Fête du village) Heiteres Klavierstück.	1,30
	Schultz, Edwin. Op. 59. „Jugend Album," zum Unterricht u. zur Uebung im Prima-vista-Spiel. Original-Volks-Opern-und Liederthemen. Heft I. II. III. à	1,50
	——— Op. 95. Impromptu in Es dur. f. d. Unterricht u. Vortrag.	1,50
*+	**Soederman, Aug.** Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch arr. von Scherek.	1.—
*+	——— Op. 13. Bröllops (Hochzeits-) Marsch aus dem Bauern-hochzeitsquartett, arr. von Edwin Schultz.	1,20
+	**Triest, Heinr.** Op. 31. Orchesterconcert. E moll.	
+	——— Op. 32. Ein Sommertag, „Norddeutsche Idylle."	
*+	**Nicolai, O.** Ouverture: Die lustigen Weiber von Windsor. (F. 6.)	n. 1.—
*	**Haydn, Jos.** Largo cantabile in Fis. (Bilse-Programm) (F. 2.)	n. 1.—
+	**Hartmann, Emil.** Op. 29. Sinfonie in Es dur.	10.—
*	**Kirchner, Fritz.** Op. 73. Marcia alla Turca, E moll.	1,20
*	**Lange, Georg.** Op. 6. Türkische Schaarwache.	1.20
	Zarembski, Jules. „Danses polonaises" à 4 mains.	
	Op. 2. Ire Série, Danses galiciennes № 1. 2. 3. à 1 M. 50 bis	2.—
	Op. 4 IIme Série, Quatre Mazurkas. Cahier I. 2 M. — Cah. II.	3,60
*	——— Op. 5. Rêverie et Passion, Deux morceaux en forme de Mazurka. № 1. C moll. M. 2,50. № 2. G dur.	3.—
	Scharwenka, Ph. Op. 54. Lieder u. Tanzweisen. 3 Hefte. à	2,50

P.S. Die Herren Musiklehrer, welche sich für obige Sammlung interessiren wollen, erhalten selbige auf Wunsch zur Ansicht.

Stich der Räder'schen Officin Leipzig. Cull T. № 2. Z. J.

Augenblicke der Weihe

Consolations

Neun kleine Stücke

für

Harmonium,

Orgel oder Klavier

komponiert

von

L. Lewandowski.

Op. 44. M 1,80.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hofmusikalienhandlung Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig
C.S. 1773.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

CARL SIMON, MUSIKVERLAG
BERLIN S.W. 12.

Mus. Ind. 26
130

Augenblicke der Weihe.

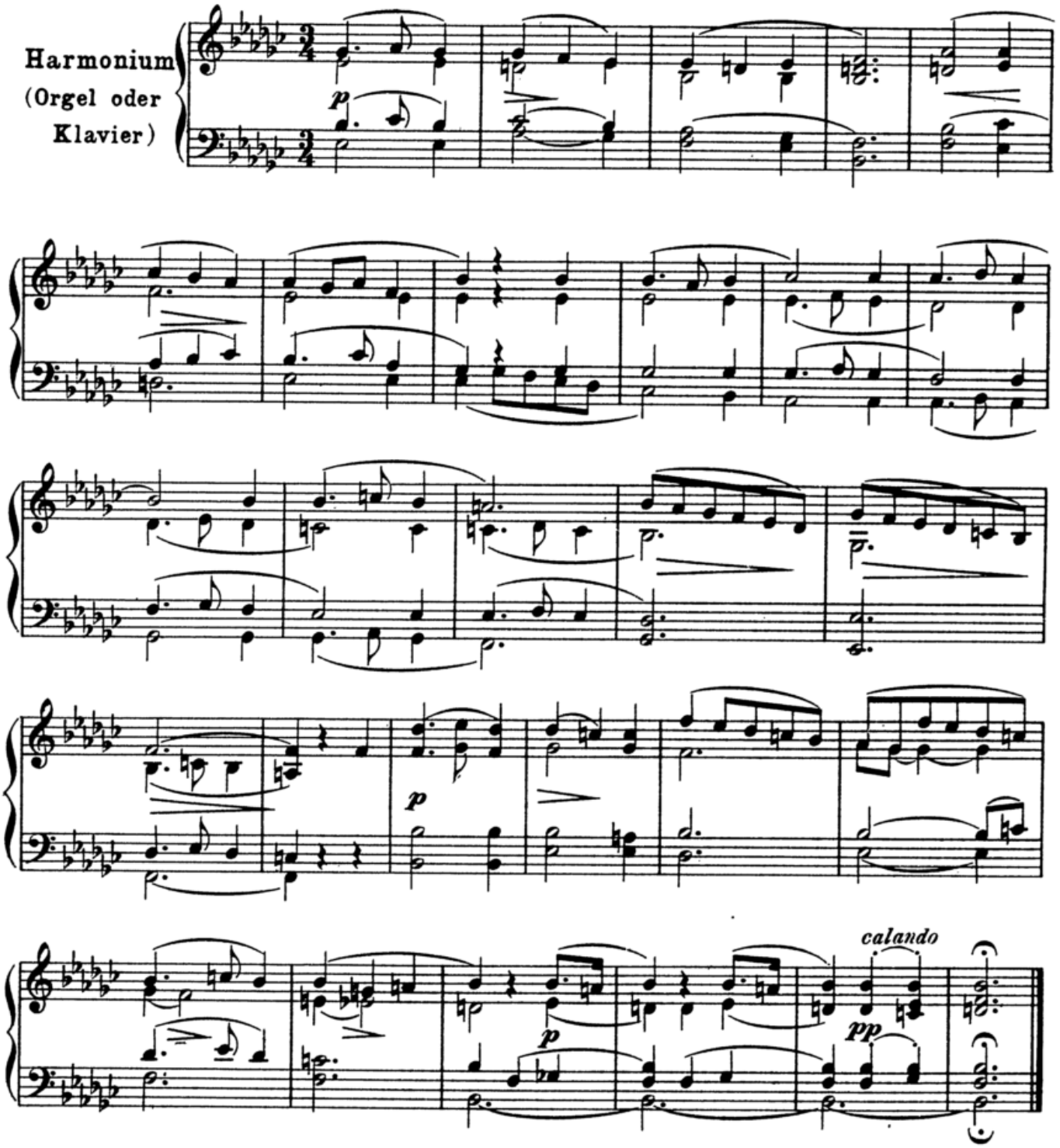
Consolations.

1.

L. Lewandowski, Op. 44.

Andante.

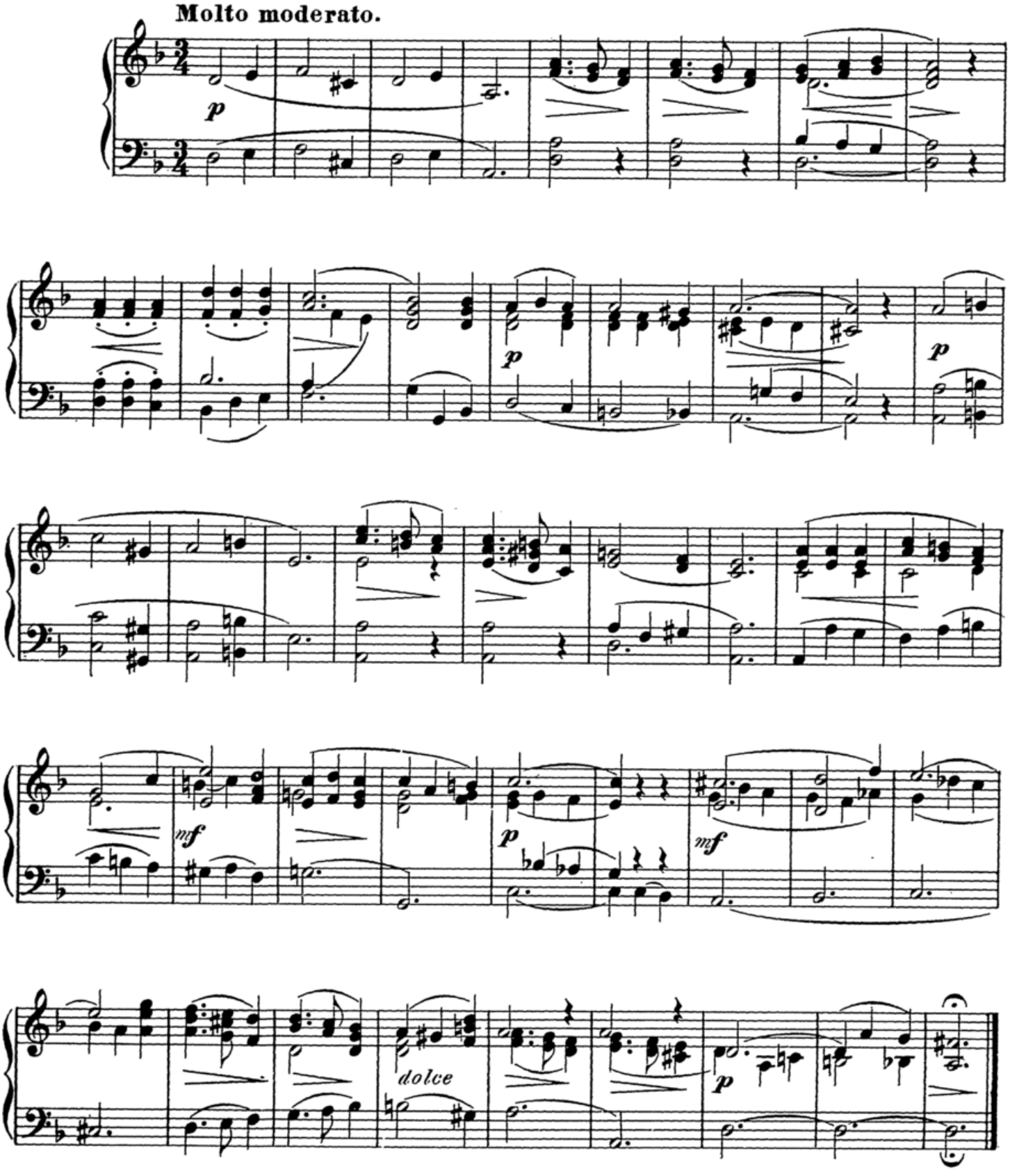
Harmonium (Orgel oder Klavier)



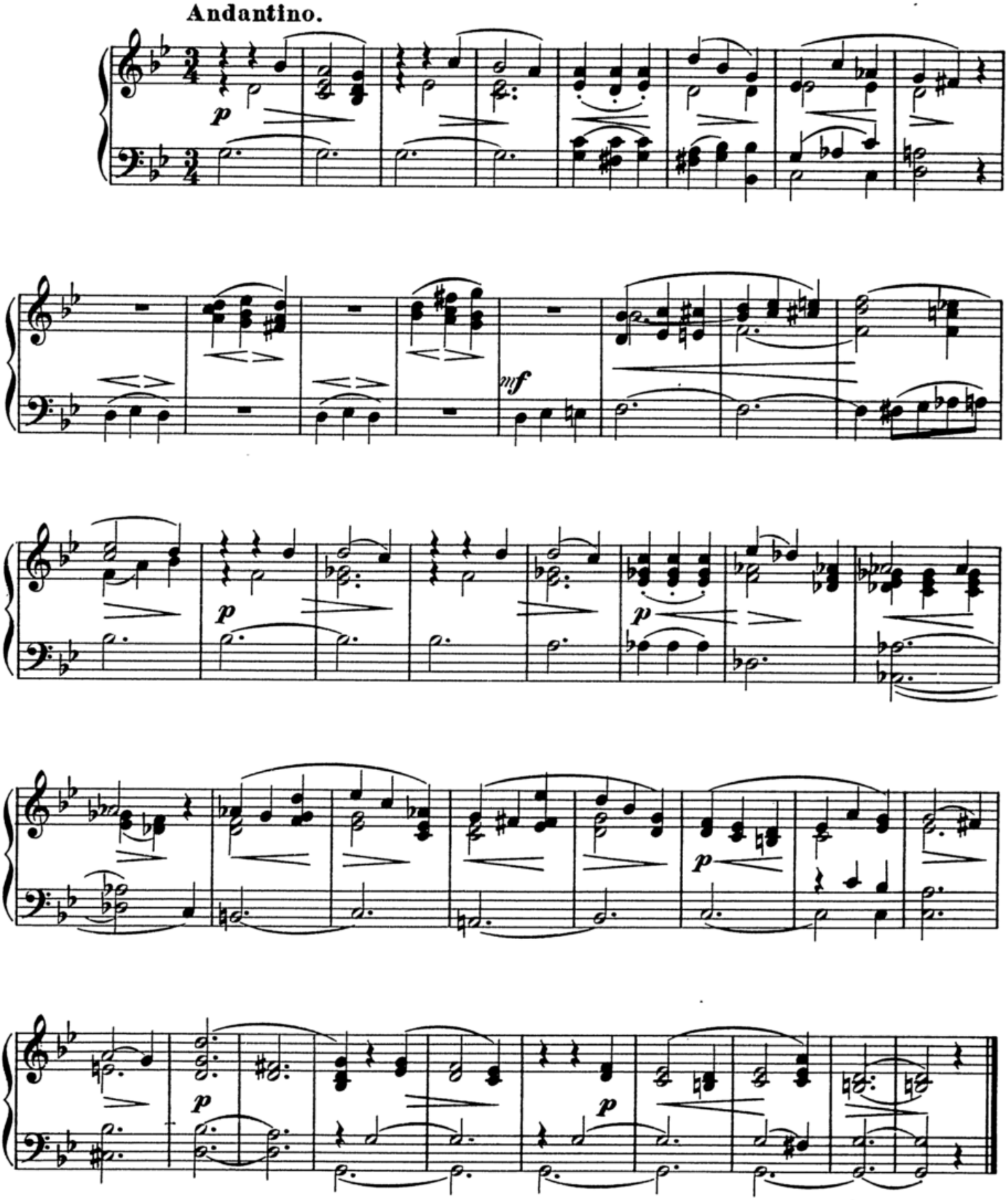
Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. C. S. 1773

STADTBIBLIOTHEK
FRANKFURT AM MAIN

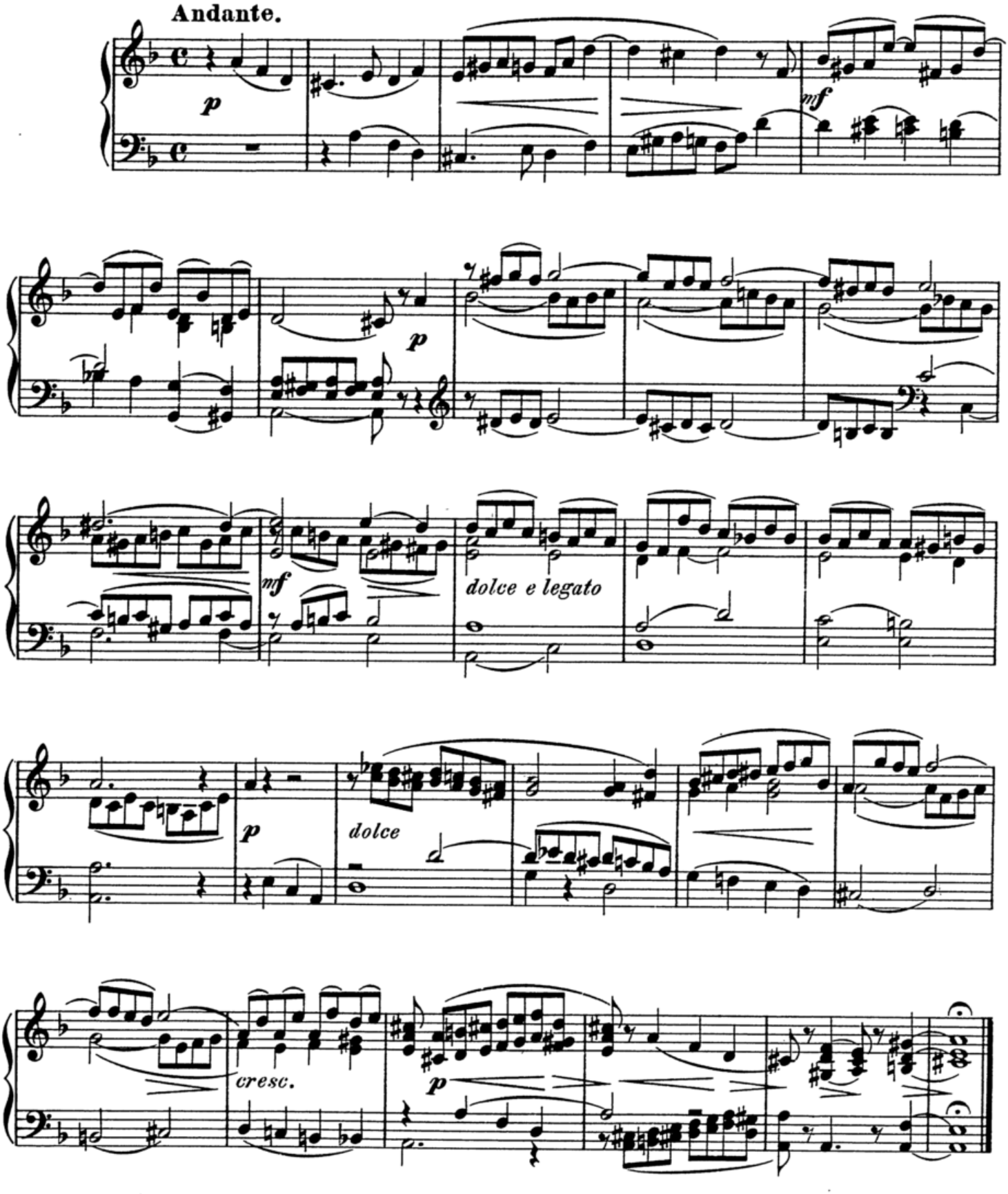
2.



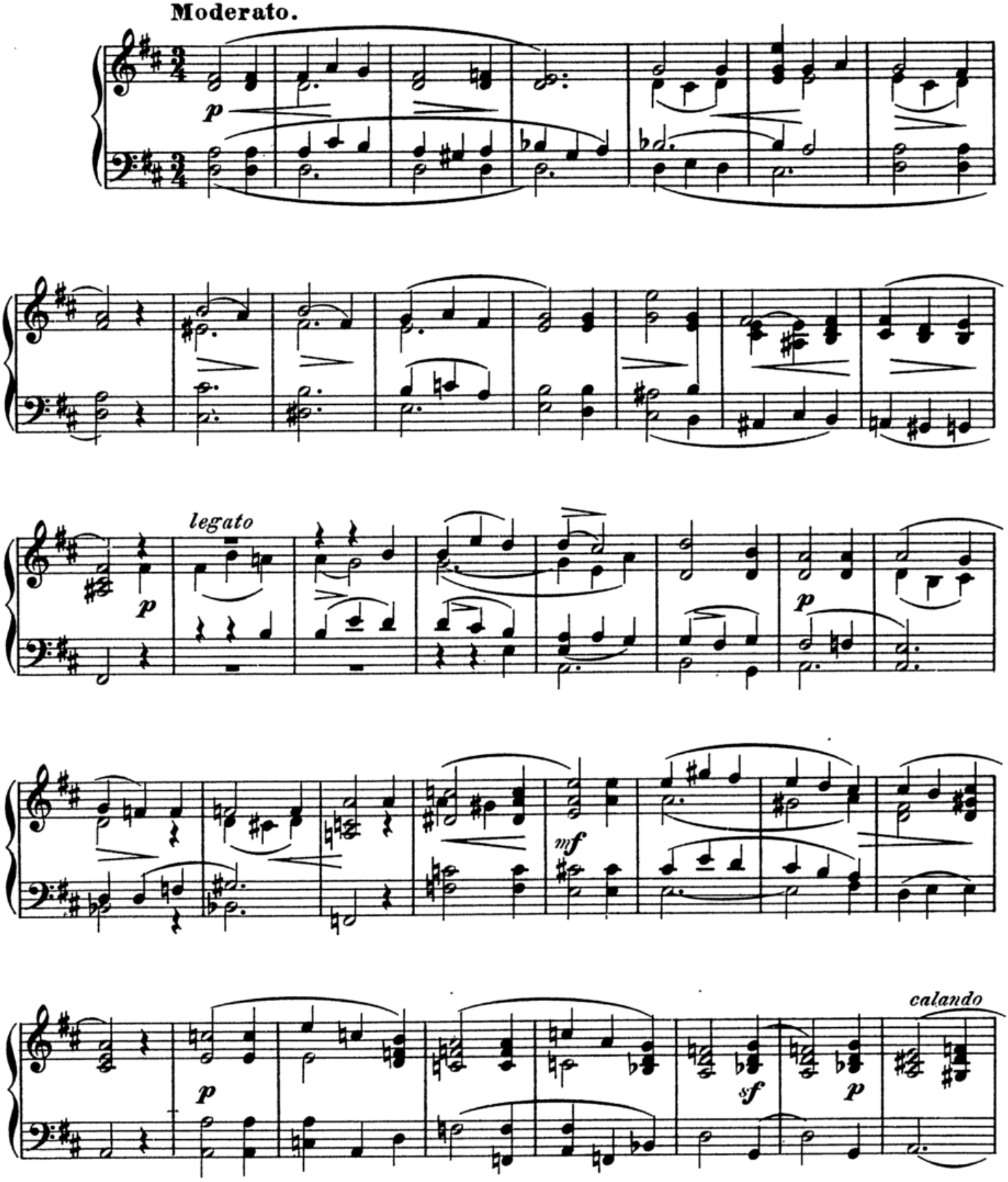
3.

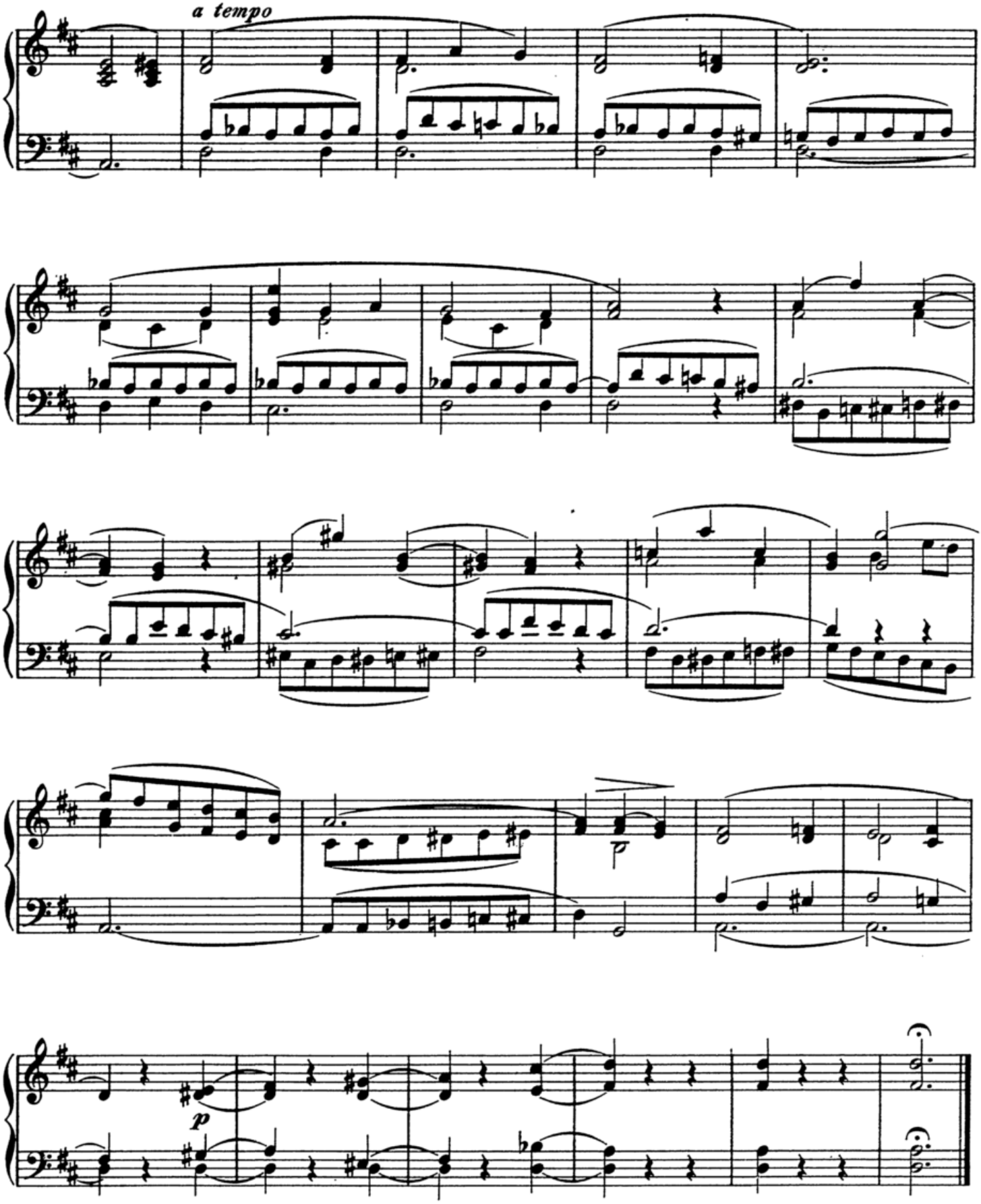


4.

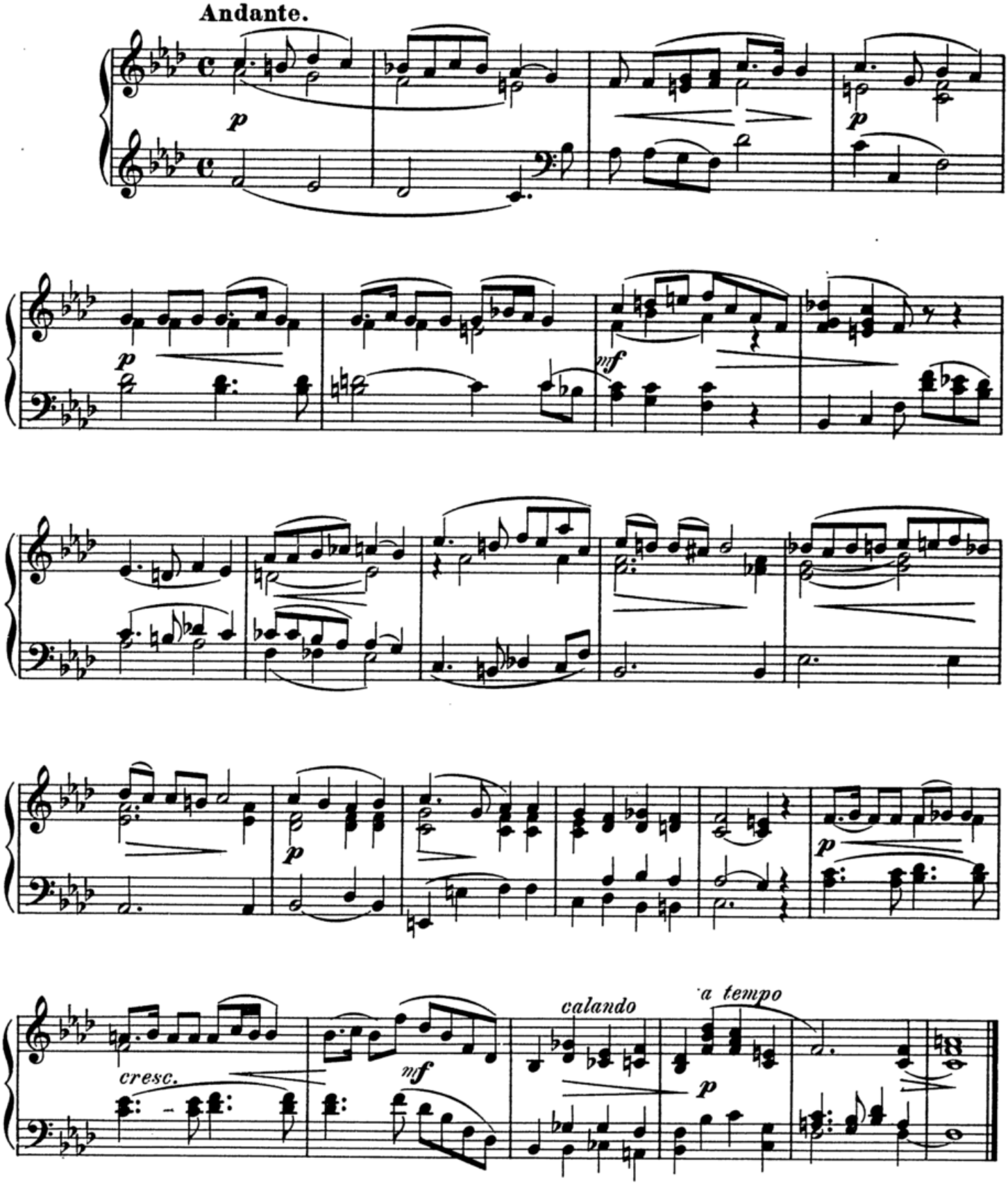


5.

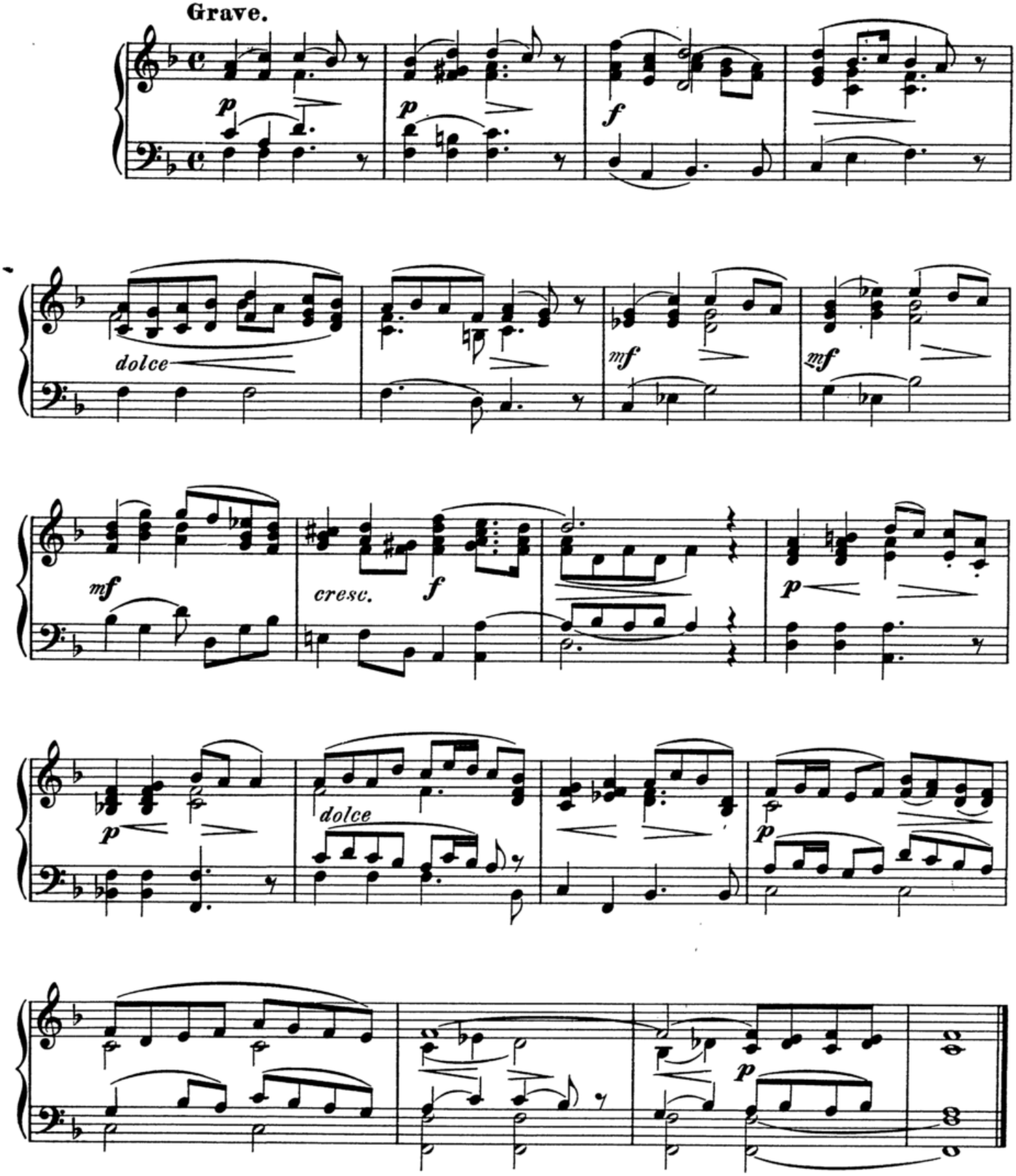



a tempo
p

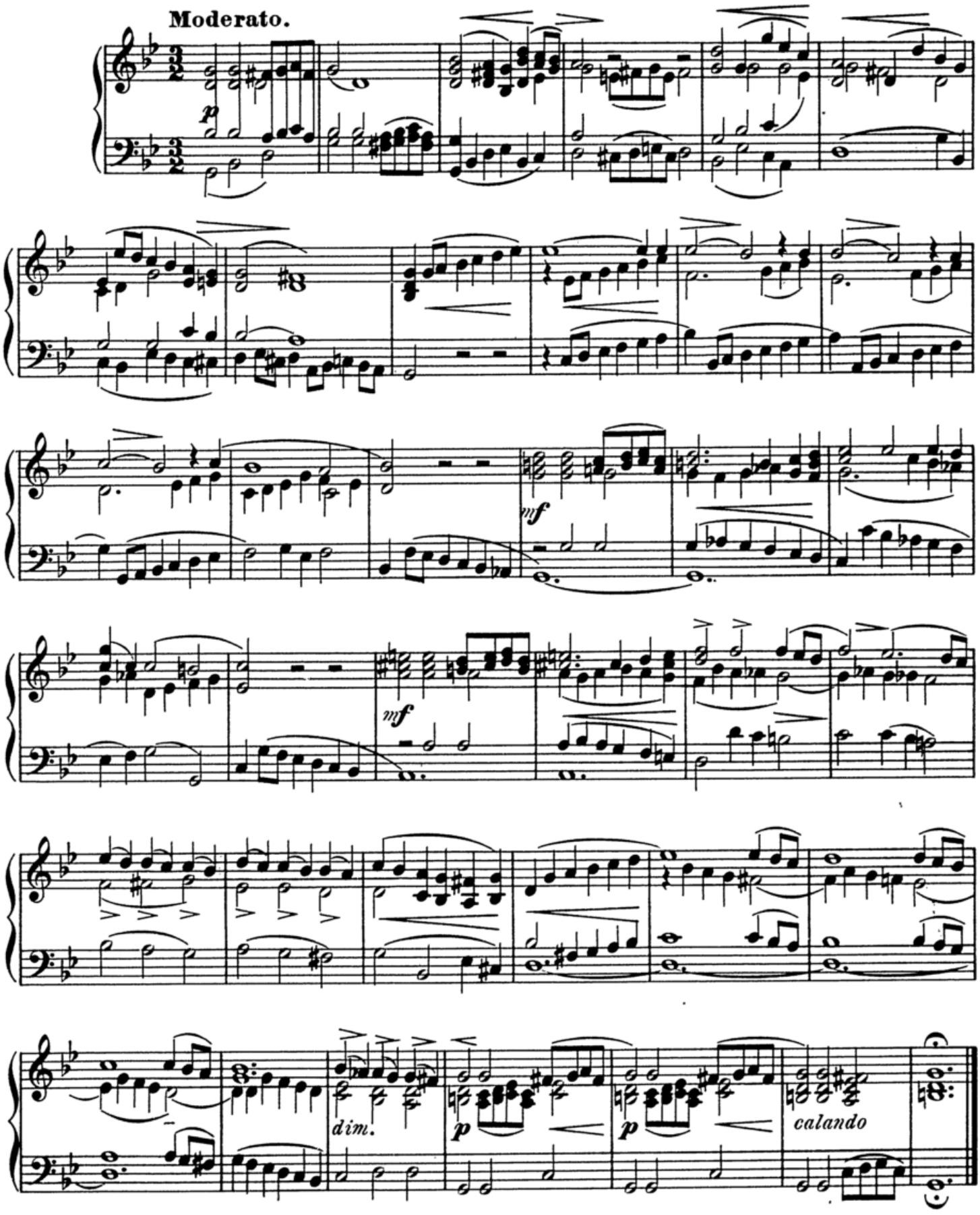
6.



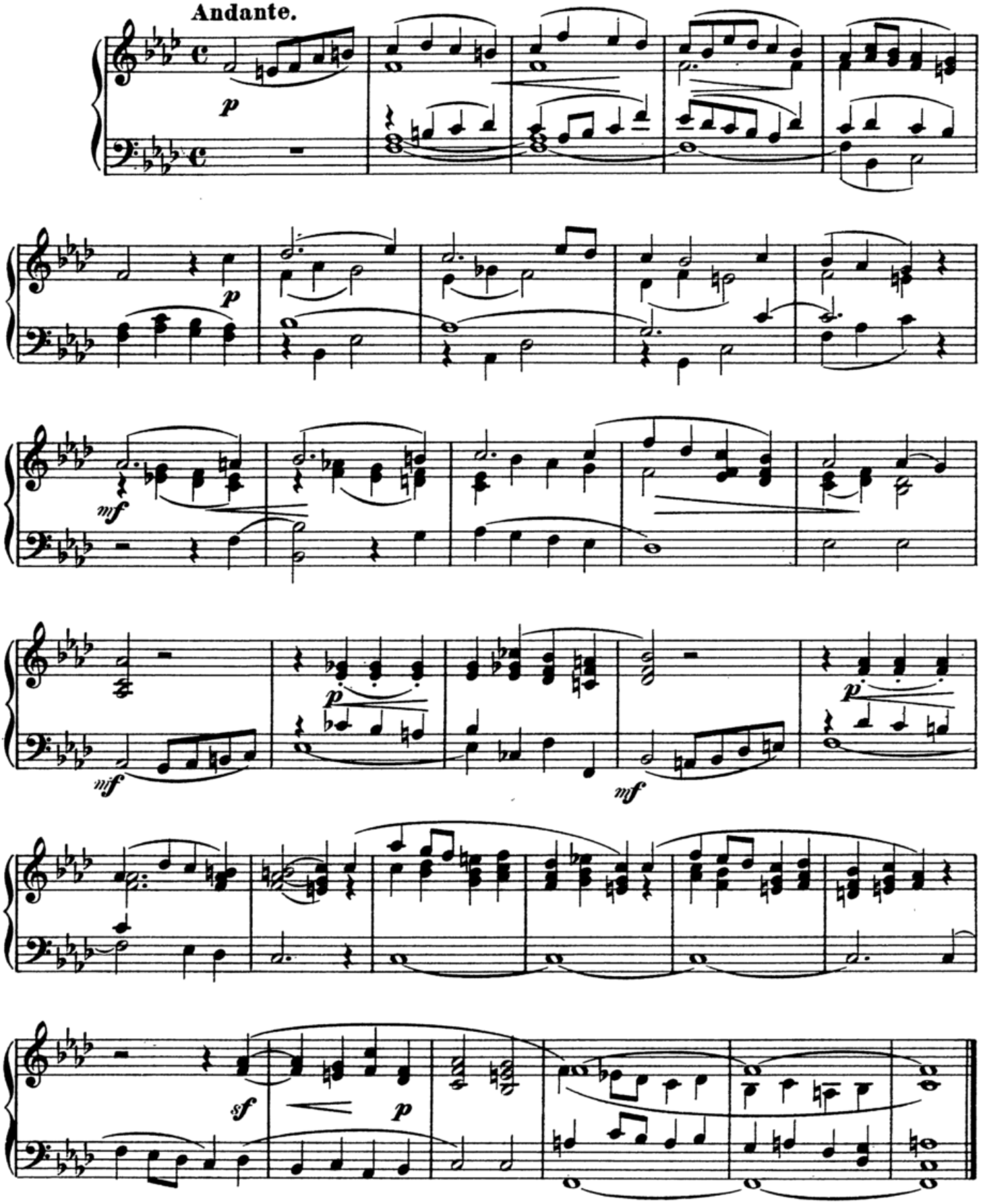
7.



8.



9.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

MODERNE SALONMUSIK

mit Einschluss beliebter Vortrag- und Concertstücke

für Pianoforte

aus dem Verlage von **CARL SIMON, Berlin S.W.,** Markgrafenstr. 21.

Erklärung der Zeichen: l. — *leicht,* m. — *mittelschwer,* sch. — *schwer,* ct. — *concertmässig.*

I. Sammlung A. — L.

		M.	Pf.
Ahlwarth, C., op. 6.	Souvenir de Colberg, Salon-Polka	m.	1 —
Badarzewska, Th.,	La prière d'une vierge	m.	— 75
— —	Douce Rêverie	m.	— 75
— —	Mazurka in Es dur	m.	— 75
— —	La prière exaucée	m.	1 —
Bau, E., op. 10.	Alpenglocken, Vortragstückchen	m.	— 80
Becker, Alb., op. 12.	Magyarenklänge, Mazurka	sch.	1 50
Bendel, Franz,	Zwölf Salonstücke, mit Fingersatz versehen von Bernhard Wolff.		
No. 1.	„Frühlingshauch" D-dur	m.	— 50
„ 2.	„Liebeslied" Es-dur	m.	— 60
„ 3.	„Traum eines jungen Mädchen" G-dur	m.	1 —
„ 4.	„Caladea-Walzer" Es-dur	m.	1 30
„ 5.	„Frühlingsmorgen" F-dur	m.	— 80
„ 6.	„An Lucia" (Ständchen) B-dur	m.	1 —
„ 7.	„Fantasie" (dänische Melodie Friedrich's VII.)	m.	1 50
„ 8.	„Unterbrochene Serenade" D-dur	m.	— 60
„ 9.	„Liebesgruss" (Lied ohne Worte) A-dur	m.	— 60
„ 10.	„Erinnerung an Kopenhagen" (Polka impromptu) F dur	m.	1 30
„ 11.	„Gute Nacht" (Lied ohne Worte) A-dur	m.	— 60
„ 12.	„Tyrolienne" As-dur	m.	— 60
— —	„Souvenir de Hongrie", Polka brillante, Orig. op. 9	sch.	1 50
— —	dasselbe in leichter Ausgabe. op. 9	m.	1 50
Berger, Ludw., op. 8.	„Alla turca" A-moll (rev. Ausg.)	m.	1 —
— —	Impromptu, G-moll (Nachlass)	m.	— 50
Blumenthal, Paul, op. 7.	Barcarolle, A-dur	m.	1 —
— —	op. 20. Zwei Canzonetten	sch.	1 20
Bothmar, H.,	Ballerinnerungen. (6 Vortragstänze)	m.	1 75
Brennecke, O., op. 2.	Die Erwartung	l.	— 50
— —	op. 7. Festklänge. Characterstück	m.	— 80
Burgmüller, Fr., op. 116.	Tyrolerkind, Tyrolienne	m.	1 50
Doles, Rudolf, op. 9.	Aus dem Oberlande, Es-dur	m.	— 60
— —	op. 10. Une petite Valse, F-dur	m.	— 60
Erinnerungsblätter,	Nordische Volksweisen, Tänze und Originalmelodien. Heft I. II. III. IV	à m.	1 20
Ersfeld, Chr., op. 10.	Ständchen	m.	— 80
— —	op. 11. Schlummerlied	m.	— 80
Frohberg, Karl, op. 4.	Wir hatten gebaut, Rondino, G-dur	l.	— 60
— —	op. 5. Vergissmeinnicht, Allegretto, F-dur	l.	— 60
Gade, Niels W.,	Ouverture „Mariotta", A-moll	m.	1 80
— —	Scherzino (Aquarell), D-moll	m.	1 —
Hartmann, Emil, op. 16. No. 1.	Arabesque, Thème varié	ct.	1 50
— —	op. 16. No. 2. Caprice, A-moll	ct.	2 —
— —	op. 17. Sonate facile et instructive F-dur	m.	1 80
— —	Fünf nordische Volkstänze, complet netto		3 —
No. 1.	Scherzo, B-dur	sch.	2 —
„ 2.	Alte Erinnerungen, Menuett	sch.	1 50
„ 3.	Elfenmädchen und die Jäger	sch.	1 50
„ 4.	Hochzeitsmusik, Halling und Menuett	sch.	1 80
„ 5.	Springtanz, D-dur	sch.	1 50
Hartmann, J. P. E., op. 53.	Six Etudes instructives	m.	2 —
— —	op. 55. Novelletten, Sechs kleine Stücke	m.	2 —
— —	op. 55. No. 1. 60 Pf. No. 2 bis 6 einzeln	à m.	— 80
Hause, Carl, op. 134. No. 1.	Canonische Serenade	m.	1 —
— —	op. 134. No. 2. Tarantelle	m.	1 30
Hasse, Gust., op. 44.	Für kleine Hände, 12 leichte und instr. Klavierstücke. (No. 1—4 leicht.)	compl. m.	3 50
— —	Einzeln: op. 44. No. 1 bis 12 à 60 bis	m.	— 80
Heinke, O., op. 12.	Kindermaskenball, 10 kleine Stücke	m.	2 50
Hummel, J. N., op. 11.	Rondo favori (rev. v. Ph. Scharwenka)	m.	1 —
Jaeger, F., op. 8. No. 1.	Von der Wanderschaft, Improvis.	m.	1 50
— —	op. 8. No. 2. Tokayerlied, Improvisation	m.	1 50
— —	op. 17. No. 1. König Dan u. d. Meerweib (dänisch)	m.	1 20
— —	— No. 2. Der Ritter im Erlenhain (dänisch)	m.	1 20
— —	op. 18. No. 1. Der Schafhirt, Ballade (schwed.)	m.	1 20
— —	— No. 2. Darlekarlisches Tanzlied (schwed.)	m.	1 20
— —	op. 19. No. 1. Müllerlied, Rondo (norwegisch)	m.	1 20
— —	— No. 2. Norwegisches Sennlied (norweg.)	m.	1 20
Immler, Chr., op. 22.	Der kleine Klavierspieler. Heft I. II. III. IV. V. VI.	à l.	1 50
Jonas, Ernst, op. 22.	Drei Salonstücke, Präl., Scherzo, Lied	m.	1 50
Kalkbrenner, Fr.,	Femme du marin (rev. von M. Moszkowski)	m.	— 80
Ketterer, E., op. 21.	L'Argentine, Fantaisie-Mazurka	m.	1 25
Kiel, Friedr.,	Melodie in D-dur	m.	— 60
Kirchner, Fritz, op. 9.	Genrebilder, 12 instr. Stückchen. Heft I. II.	à l.	2 —
— —	Einzeln: op. 9. No. 1 bis 12 à 50 bis		— 80
— —	op. 12. Vier Klavierstücke (Kullak gewidmet)	sch.	2 30
— —	op. 54. Notturno in Es-dur	m.	1 20
— —	op. 55. Rondo brillant (Pastorale)	m.	1 30
— —	op. 63. Zillerthaler Volksklänge, Salon-Walzer	m.	1 80
— —	op. 65. Menuett in H-moll	m.	— 80
— —	op. 73. Marcia alla turca, E-moll	m.	1 —
— —	op. 76 Im Kindergarten, 4 leichte Stücke	l.	1 50
Kjerulf, H.,	Berühmte Compositionen, Concert- und Salonstücke. op. 4. 12. I. II., 24. 27. 28 I. II., 29 à 1 M. bis	m.	1 40
— —	Die Brautfahrt in Hardanger	m.	— 50
— —	Nordische Favorit-Compositionen. Heft I. II. à	m.	1 40
Klauwell, Otto, op. 1.	Stimmungsbilder, 6 Stücke	m.	1 50
Kleffel, Arno, op. 1.	Sechs Albumblätter	m.	1 50
— —	op. 5a. Genrebilder (Ein Kinderfest)	m.	2 —
— —	op. 6. Marsch der Wichtelmänner (l. 1 M.)	m.	1 30
— —	op. 16. Märchen- und Blumenerzählungen. Heft I. II.	à m.	1 80
— —	op. 19. Drei Concert-Walzer, complet	ct.	3 60
— —	Einzeln: No. 1. As-dur 1,50 M. No. 2. F-moll No. 3. C-dur	ct.	1 — 2 —
— —	op. 26. Ritornelle nach Rückert'schen Dichtungen. Heft I	sch.	2 —
— —	op. 26. Ritornelle nach Rückert'schen Dichtungen. Heft II	sch.	2 50
— —	op. 27. Impromptu, C-moll	sch.	2 —
Klein, Aloys, op. 11.	Berceuse et Méditation	m.	1 20
— —	op. 12. Chanson de Mai et Danse villageoise	m.	1 30
— —	op. 13. Air de Ballet et Sérénade (einzeln à 1 M.)	m.	1 60
— —	op. 15. Scherzo, E-moll	sch.	1 80
Krause, Ed., op. 20.	Rêverie, Phantasiestück in As	sch.	1 50
— —	op. 21. Berceuse, Concert-Etude in As	ct.	1 50
— —	op. 22. Impromptu, Concert-Etude in Es	ct.	1 —
— —	op. 27. Sechs Albumblätter, Heft I. II.	à sch.	1 50
Kruckow, Rich., op. 4.	Zwei Salonwalzer, Es-dur, A-moll	sch.	1 50
Lange, Georg, op. 1.	Fantasie-Ballade, E-moll	m.	1 30
— —	op. 2. Blumenreigen. Salonwalzer, Es-dur	m.	1 30
— —	op. 3. Der kleine Vogel, Fantasie	m.	1 30
— —	op. 4. Viel Träume und Volkslied, Fantasie	m.	1 30
— —	op. 5. Die Spieluhr, Es-dur (Vortragstückchen)	m.	— 80
— —	op. 6. Die Türkische Schaarwache nach Gretry	m.	— 80
— —	op. 7. Mondnacht, Salonstück	m.	1 20
Langendorff, Willy, op. 6.	Amoretten. No. 1. G-dur	m.	— 60
—	op. 6. Amoretten. No. 2. D-dur	m.	— 60

Auslieferungsläger: **Fr. Volckmar** in Leipzig. — **G. Schirmer** in New-York. — **Wilh. Hansen** in Kopenhagen.

(Collectiv-Titel No. 34. Stereotypie.)

C. G. Rüder, Leipzig.