

Der Dorfjahrmarkt,  
eine komische Oper in zwey Akten,

in Musik gesetzt  
von

Georg Beunda,

Hochfürstl. Sachsen-Gothaischen Kapelldirektor.



141/10.

Leipzig,  
verlegt die Dykische Buchhandlung, 1776.

## Singende Personen.

Der Obriste. (Tenor.)

Fickfack, ein Feldweibel. (Bass.)

Lukas, ein junger Bauer. (Tenor.)

Bärbchen, seine Braut. (Sopran.)

Sußchen, ihre Schwester. (Sopran.)

Eve, seine Mutter. (Sopran.)

Lehnchen, eine Tyrolerin. (Sopran.)

Chor der Bauern.

BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACENSIS

# V o r b e r i c h t.



**D**iese komische Oper des Herrn Gotter hatte anfangs nur Einen Akt; nachher theilte man sie in zwey Akte ab, und Herr Hiller komponirte, auf Verlangen seines Freundes, Herrn Benda, das zu dieser Absicht gefertigte Lied zum Beschlusse des ersten Akts, und das zur Eröffnung des zweyten bestimmte Chor. Einige Zeit darauf bekam bey dem Seylerischen Theater, für welches dieses Stück eigentlich gefertigt worden, ein neuer Akteur die Rolle des Obersten, und um ihn dem Publikum auch als Sänger zu empfehlen, schrieben die Herren Engel und Hiller die Arien Seite 22. und Seite 68; jener nämlich den Text, dieser die Musik. Sie sind, nach der Erlaubniß der Herren Benda und Gotter, auch in diesem Klavierauszuge aufgenommen worden, den gleichfalls Herr

Hiller, aus Freundschaft für mich und den Verfasser dieser Oper, die Güte gehabt hat, zu verfertigen. — Ich kann den Musikliebhabern nächstens eine neue Operette von Herrn Benda, ganz ernsthaften Inhalts: **Walder**, versprechen, von der auch aufs späteste zu Michaelis dieses Jahres ein Klavierauszug erscheinen wird. — Sollte das Publikum von den beiden mit musikalischen Accompaniments begleiteten Dramen: **Ariadne auf Naxos** und **Medea**, die Partitur gedruckt zu sehen wünschen, so müßte es durch eine Subscription den Herrn Kapellmeister Benda dazu auffordern. Man könnte sich deshalb sowohl an ihn selbst, als an mich wenden.

Leipzig, den 13ten April 1776.

J. G. Dyl.

Der

# Der Dorfjahrmarkt.

## Sinfonie.

Allegro.

This image shows a page of handwritten musical notation, numbered '2' in the top left corner. The score is arranged in eight systems, each consisting of two staves. The upper staff of each system is written in treble clef, and the lower staff is in bass clef. A 3/4 time signature is present at the beginning of the first system. The music is written in a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). Some notes are beamed together, and there are occasional slurs. The paper shows signs of age, with some staining and a small white mark on the left edge.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over a half note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The lower staff provides a steady accompaniment with quarter notes.

The third system features a more active melodic line in the upper staff, with some slurs and dynamic markings. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

The fourth system concludes the page's musical content. The upper staff has a melodic line with some slurs and dynamic markings. The lower staff has a final accompaniment line.

*f* volti.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and the same key signature. It contains two measures of music with chords and some eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, featuring eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the accompaniment, showing chords and some rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a continuation of the melodic line with some slurs and accents. The lower staff continues with chords and rests.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, ending with a fermata. The lower staff continues with chords and eighth notes.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features more complex rhythmic patterns, including some beamed sixteenth notes. The lower staff continues the accompaniment, showing a steady flow of notes and rests.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff has several measures with chords and moving lines. The lower staff maintains the accompaniment with consistent rhythmic patterns.

The fourth system concludes the piece. The upper staff ends with a final chord and a whole note. The lower staff also concludes with a final chord and a whole note. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and rests.

Der Dorfjahrmarkt.

B

si volti.

Andante.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains a series of chords and melodic lines, including a triplet of eighth notes in the final measure. The lower staff contains a simple bass line with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The upper staff continues the melodic and harmonic material from the first system, featuring more complex chordal textures and melodic runs. The lower staff continues the bass line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The upper staff features a series of chords and melodic lines, including a triplet of eighth notes in the final measure. The lower staff continues the bass line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The upper staff continues the melodic and harmonic material, featuring a triplet of eighth notes in the final measure. The lower staff continues the bass line.

This page contains three systems of handwritten musical notation, each consisting of two staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The second system starts with a bass clef and a 3/4 time signature. The third system begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notation is characterized by frequent use of slurs, ties, and dynamic markings such as *p* (piano) and *tr* (trill). The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

This page of handwritten musical notation, numbered 8, contains six systems of music. Each system consists of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a complex melodic line with many beamed notes and a bass staff with a simpler accompaniment. The second system continues this pattern, with the treble staff showing more intricate rhythmic patterns. The third system features a treble staff with a series of chords and a bass staff with a steady accompaniment. The fourth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The fifth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The sixth system concludes the page with a treble staff and a bass staff, both ending with a double bar line. The paper is aged and shows some staining.

Allegro.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple harmonic accompaniment.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features more complex rhythmic patterns, including some beamed sixteenth notes. The lower staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pulse.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has some slurs and dynamic markings. The lower staff maintains the accompaniment.

The fourth system features a more active upper staff with frequent sixteenth-note passages. The lower staff continues with the accompaniment.

Der Dorfschirmarkt.

©

si voltè.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, some slurs, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The lower staff is in bass clef with the same time signature and key signature, providing a harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes.

The second system continues the piece with similar notation. The upper staff features intricate melodic patterns with frequent beaming and slurs. The lower staff continues the accompaniment, showing some syncopation and rests.

The third system shows a continuation of the musical themes. The upper staff has a prominent melodic line with many slurs and dynamic markings. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with some slurs and rests.

The fourth system concludes the piece on this page. The upper staff has a melodic line that ends with a double bar line and repeat dots. The lower staff also ends with a double bar line and repeat dots. The notation is consistent with the previous systems.

# Der Dorfjahrmarkt.



## Erster Akt.

Allegro.

Chor  
der Bauern.

Trinkt, trinkt, trinkt! trinkt, trinkt, trinkt!

weil in eu- rer Fla- sche noch ein Tropfen blinkt, weil in eu- rer La- sche noch ein Hel- ler Klingt.

si volti.

Trinkt, trinkt, trinkt! trinkt, trinkt, trinkt! Je = der Tag hat sei = ne

Pla = ge; Jahr = markt ist nicht al = le Sa = ge.

Trinkt, trinkt, trinkt!

trinkt, trinkt, trinkt! weil in eu = rer Gla = schein noch ein Trop = fen blinkt, weil in eu = rer Sa = schein



noch ein Hel = ler klingt. Trinkt, trinkt, trinkt! trinkt, trinkt, trinkt!

Andante.

Der Obriste.

Hier steh ich vom Ge = fühl durch = drun = gen: Ge = grüßt, ge = grüßt seyd mir, Er = in ne.

Der Dorfjahemarkt.

D

si volti.

ringen an meines Le-bens, mei = nes Le = bens er = sten Traum!

Dort un = ter dem be = jahr = ten Baum ge = noß ich oft, ge = noß ich oft des A = bends

Kühle. Zur Schule führt das Gäß = chen dort, und je = ner Hü = gel war der Ort für mei = ne ju = gend =  
*rinf.*

li = chen Spie = = le. Ach ihr, der Kindheit Wonne =

jah = re, zu schmel = le, sü = ße goldne Zeit! der Zwi = schein = raum von euch zur Baa = re, was

ist er? was ist er? Müß und Ei = tel = keit, Müß und Ei = tel = keit. Hier steh ich vom Ge = fühl durch =

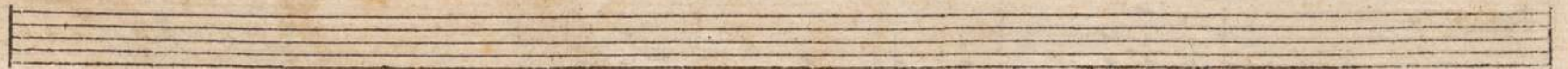
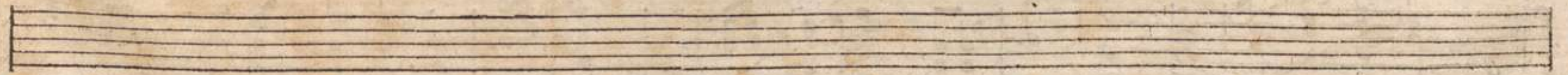
drum = gen: Ge = grüßt, ge = grüßt seyd mir, Er = in = ne = rungen an meines Le = bens, mei = nes

Le = bens er = sten Traum! Dort un = ter dem be = jahr = ten Baum ge =

si vulti.

noß ich oft, ge = noß ich oft des A = bents Kühle. Zur Schule führt das Gäßchen dort, und

je = ner Hü = gel war der Ort für meine ju = gend = li = chen Spie = le, für meine ju = gend = li = chen Spie = = le.



Mezzo allegro.

Lehnchen.

Schö = ne Her = ren, schaut und wäh = let! Hier ist, was ihr nur be = feh = let. Kauft doch was, ihr  
 Al = le Sor = ten, al = le Na = men von Ge = schen = ken für die Da = men. Kauft doch was, ihr

schö = nen Herrn, ich ver = kau = fe gar zu gern. Kauft doch was! Kauft doch was!  
 schö = nen Herrn, ich ver = kau = fe gar zu gern. Kauft doch was! Kauft doch was!

Seid = ne Strümpfe, seid = ne Ti = cher, Sou = ve = nirs und Fa = schen = bü = cher, und von Sil = ber,  
 Flö = re, Blumen, Bän = der, Spi = gen, Mäntel, Schürzen, Kap = pen, Mü = sen, al = les in Pa =

Gold und Stahl, Klei = nig = lei = ten oh = ne Zahl. Kauft doch was, ihr  
 riß er = dacht, und in Leip = zig nach = ge = macht. Kauft doch was, ihr

schö = nen Herrn, kauft doch was, ihr schö = nen Herrn, ich ver = kau = fe gar zu gern, ich ver =  
 schö = nen Herrn, kauft doch was, ihr schö = nen Herrn, ich ver = kau = fe gar zu gern, ich ver =

kau = fe gar zu gern. Kauft doch was! Kauft doch was!  
 kau = fe gar zu gern. Kauft doch was! Kauft doch was!



Andante moderato.

Bärchen.

Ja, Lu = kas, die = ser Hut soll dich, dich die = se Schlei = se zie = ren; in die = sem Hu = te sollst du mich zum

Traual = ta = re füh = ren.

Allein wie leicht kann unsre Ruh  
 Indesß ein Unfall stöhren:  
 Ach Lukas, ach, daß ich und du  
 Schon an der Kirchthür wären!

## Andante un poco sostenuto.

Bärbchen.

In un = serm gan = zen Dorf war sie das rei = zend = ste Ge =

sicht. Kein Jüng = ling blüh = te so wie er, mein Lu = kas = sel = ber nicht,

und bey = de wa = ren gut, und fromm von Kin = des = bei = nen an, und



bey = de sich, wie En = ge = lein, mit Lie = be zu = ge = than!

Schon 2c.

Schon aufgeboden waren sie,  
 Ja, schon zum drittenmal,  
 Und morgen sollte Hochzeit seyn,  
 Bereit war Bett und Mahl;  
 Da giengen sie noch Tags vorher  
 Hinaus und gruben Leim,  
 Und ach! sie kamen dießmal nicht  
 Von ihrer Arbeit heim.

Denn über ihrem Haupte bricht  
 Das hohle Land, stürzt ein,  
 Begräbt sie, ängstlich hört man noch  
 Sie unterm Schutte schreyn.  
 Zu spät, man zieht sie todt hervor,  
 Auch noch im Tode schön;  
 Lautweinend kömmt das ganze Dorf,  
 Das Unglückspar zu sehn.

Ein Hügel deckt sie nun, ein Sarg  
 Umschließet ihr Gebein.  
 Der Kirchthür gegenüber blinkt  
 Der goldne Leichenstein.  
 Beym Aus- und Eingang seh ich ihn,  
 Und seh mit nassem Blick:  
 Verdien' ich, Himmel, wohl von dir  
 Ein günstiger Geschick?

Allegro moderato.

Der Obriste.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff.

The second system of music continues the piece. It features a treble staff with a melody that includes a trill (tr) and a bass staff with a steady accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The third system of music includes the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Bald soll der hochzeitliche Kranz". The notation shows the vocal line in the treble staff and the bass line in the bass staff.

The fourth system of music continues the vocal line with lyrics. The lyrics are: "in deinen Loosen, in deinen Loosen, in deinen Loosen prangen, bald soll dein". The notation shows the vocal line in the treble staff and the bass line in the bass staff.

Arm, dein Arm im Rei = hen = tanz an Lu = kaß Ir = men han = gen,

halb soll dein Arm im Rei = hen = tanz an Lu = kaß Ir =

*cresc.*

*si vatti.*



men, an Lu - kas Ir - men han = gen.



ent = = = an



Bald soll der hoch = zeit = li = che Kranz, der



hoch = zeit = li = che Kranz in dei = nen Lo = cken, in deinen Lo = cken, in deinen Lo = cken

prangen; bald soll dein Arm, dein Arm, im Rei = hen = tanz, an Lu = = kaß

Ar = = men hau = = =

= gen. Bald soll der hoch = = zeit =

*fi volti.*

Der Dorffahrmarkt.



li - - - che Kranz in dei - nen Lo - - - cken pran - gen, bald soll dein

Arm, im Rei - - - hen - tanz, an Lu - kas Ar - - - men han - - - gen,

an Lu - kas Armen han - gen.

Andantino.

Suschen.

Schlaf im = mer = hin — am

U = bend dei = nes Le = bens! dir gab — die gü = ti = ge, die gü = ti = ge Na = tur den Gang — zur

Ru = he nicht — ver = ge = bens; drum schla = = fe, Ba = ter, schla = = fe nur, drum

schla = = fe, Ba = ter, schla = = fe nur! schla = fe, Ba = ter, schla = fe nur!

Ganz hast du sie, des La = = = ges Last ge = tra = gen, ge =

nie = se die Be = lohnung, die Be = loh = = = nung nun. Es ist — so rei = zend,

sich — zu sa = gen: ach, end = lich kann ich sorg = los ruhn! endlich kann ich

sorglos ruhn — — Schlaf im = mer = hin — am A = bend dei = nes Le = bens!



am A = bend dei = nes Le = bens! dir gab — die gü = ti = ge, die gü = ti = ge Na =

tur den Hang — zur Ru = he nicht — ver = ge = bens; drum schla = = fe, Wa = ter,

schla = = fe nur, drum schla = = fe, Wa = ter, schla = = = fe nur, schla = fe,

Wa = ter, schla = fe nur!

## Allegro.

Bärbchen  
und  
Lukas.

Lukas.

Glaubest du mit Schmei- che-

Bärbchen.

ley = en, sü = ßen Bli = cken und Ge = sehen = ken, Fal = sche, mich zu hin = ter = gehn? Kannst du

das von Bärb = chen den = ken? Kannst du mich so schmerz = lich krän ken? Kannst du mei = ne Thrä = nen sehn, mei = ne

Lukas.

Thra = = = = nen sehn? Mich, der dich — so herz = lich lieb = te, Fal = sche, mich zu hin = ter =

Bärbchen.

Mich, die dich noch nie — be = trüb = te, mich durch den Ver = dacht zu schmähn! Nie ver =  
 gehn! Lukas. Nie ver = dient' ich das an

fuhrst du so mit mir, nie, nie! Den = noch will ich dir ver = zei = hen, Lu = kas, ach, nur hö = re  
 dir, nie ver = dient' ich das an dir. Geh nur, bald soll dichs ge = reu = en! geh nur, geh, ich ken = ne

*cresc.* *fi volti.*

mich! Lu = kas! Lu = kas, ach hö = re mich! Ach, ach! Nie ver =  
 dich! Geh nur, bald soll dichs ge = reu = en! Geh nur, ich ken = ne dich! Nie ver = dient' ich das an  
*f p f p f p*

fuhrst du so mit mir, nie, nie! Den = noch will ich dir ver = zei = hen, Lu = kas, ach, nur hö = re  
 dir, nie ver = dient' ich das an dir. Geh nur, bald soll dichs ge = reu = en! geh nur, geh, ich ken = ne  
*crese. f p f p f p*

mich, hö = re mich, hö = re mich!  
 dich, ich ken = ne dich, ich ken = ne dich. Glaubest  
*mf f*

du mit Schmei = che = ley = en, sü = ßen Bli = cken und Ge = sehen = fen, Fal = sehe, mich zu hin = ter =

Kannst du das von Wärb = chen den = ken? Kannst du mich so schmerz = lich krän = ken? Kannst du  
gehn?

mei = ne Thrä = nen sehn, mei = ne Thrä = = = = nen sehn?  
Mich, der dich — so herz = lich

Der Dorffahrmarkt.

3

si volti.

Mich, die dich — noch nie — be = trüb = te, mich durch den Ber = dacht zu schmähn!

lieb = te! Ach, Fal = sche, Fal = sche, mich zu hin = ter = gehn! Nie ver = dient' ich

Nie ver = fuhrst du so mit mir, nie, nie! Den = noch will ich dir ver = zei = hen, Lu = kas,

das an dir, nie ver = dient' ich das an dir! Geh nur, bald soll dichs ge = reu = en! geh nur,

*cresc.*

ach, nur hö = re mich! Lu = kas, Lu = kas, ach, hö = re mich! ach,

geh, ich ken = ne dich! geh nur, bald soll dichs ge = reu = en! geh nur, ich ken = ne

ach! Nie ver = fuhrst du so mit mir, nie, nie! Den = noch will ich  
 dich! Nie ver = dient' ich das an dir! nie ver = dient' ich das an dir! Geh nur, bald soll

*cresc.*

dir ver = zei = hen, Lu = kaß, ach, nur hö = re mich, hö = re mich, hö = re mich!  
 dichs ge = ren = en! geh nur, geh, ich ken = ne dich, ich ken = ne dich, ich ken = ne dich!

*f*

## Allegretto.

Zickfact.

Las = sen sie mich im = mer spa = ßen, gut ge = nug, ich hab ihn schon,

gut ge = nug, ich hab ihn schon. Kei = ner ist bey m Ba = tail = lon, kei = ner,

der wie Zick = fact wür = be: Fin = ten, Flau = sen, Pfif = fe, Ra = sen, wer = den end = lich mir nicht schwer. Ach, Herr,



wenn man da = von stür = be, leb = ten sie und ich nicht mehr. Ach, Herr, wenn man da = von stür = be, leb = ten sie und ich nicht

mehr, leb = ten sie und ich nicht mehr, leb = ten sie und ich nicht mehr.

Las = sen sie mich im = mer spa = ßen, gut ge = nug, ich hab ihn schon,

gut ge = nug, ich hab ihn schon. Rei = ner ist bey m Ba = tail =

*fi volti.*

lon, lei = ner, der wie Fick = fact wür = be: Fin = ten, Glau = sen, Pfif = fe, Ma = sen, wer = den end = lich mir nicht

schwer. Ach, Herr, wenn man da = von stür = be, leb = ten sie und ich nicht mehr. Ach, Herr, wenn man da = von stür = be, leb = ten

sie und ich nicht mehr, leb = ten sie und ich nicht mehr, leb = ten sie und ich nicht mehr!

Vivace.

Sackfack.

Auf e-wig, o Kriegsgott, er-geb' ich mich dir. Hier

bin ich! o mach ei-nen Hel-den aus mir! Was hei-ßen Ge-fahren, Stra-pa-gen und Müh? Mit Ehr und Ver-

gnügen be-loh-nest du sie. Wie zc.

Wie will ich in meiner Montirung mich blähn;  
 Will stolz um mich her, wie Junkerchen sehn,  
 Wenn Bürger und Bauer vor mir sich nun bückt,  
 Und jegliches Mädchen mir freundlicher nickt.

Der Bürger und Bauer lebt immer so so,  
 Wird alt, und dabey seines Lebens nicht froh;  
 Ich lobe mir, kurz aber lustig gelebt,  
 Und Sorge nicht, wann man, und wo, mich begräbt.

Ende des ersten Akts.

# Der Dorfjahrmarkt.

## Zweiter Akt.

**Allegro.**

**Quintett.**

**Tobys.** Dort lief er

**Lukas.** hin.

**Jermies.** Ey laßt ihn gehn! Er ist der Dieb.

**Jobst.** Ich hab's ge = sehn.

**Tobys.** Hier ist der Dieb. Ey laßt ihn gehn!

**Lukas.** Er hats,

**Michel.** er hats!

**Lukas.** Ey laßt ihn

*Lukas.* *Jude.*

geh! Sey nur ge = trost, ich steh dir bey! *Au weih, au weih, au weih!* Sey nur ge = trost, ich steh dir bey! *Au weih, au weih, au weih!*

Alle Bauern. Schlagt Arm und Bein dem Schelm ent = zwey! Schlagt Arm und Bein dem Schelm ent = zwey! Schlagt Arm und

*Au weih, au weih!* *Au weih, au weih!*

Sey nur ge = trost! Sey nur ge = trost, ich steh dir bey!

Bein dem Schelm ent = zwey! Schlagt Arm und Bein dem Schelm ent = zwey!

Allegro.

Fickfack.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#). The music begins with a treble clef and a common time signature 'C' with a '3' below it. The melody in the treble staff is lively, with many eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment.

The second system continues the musical piece. It features the same two-staff format with treble and bass clefs, 3/4 time, and one sharp key signature. The treble staff continues with its melodic line, showing some slurs and dynamic markings. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system continues the musical piece. It features the same two-staff format with treble and bass clefs, 3/4 time, and one sharp key signature. The treble staff continues with its melodic line, showing some slurs and dynamic markings. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system continues the musical piece. It features the same two-staff format with treble and bass clefs, 3/4 time, and one sharp key signature. The treble staff includes a trill (tr) over a note. The bass staff begins with the lyrics: "An-fangs wird das Herzchen dir po-chen, tick tack".

tact, tick tact tact; Laß es po=chen, laß es po=chen, junges Blut! laß es po=chen, laß es po=chen, jun=ges

Blut! Doch, wer ein = mal Pul = ver ge = ro = chen, wer ein = mal Pul = ver ge = ro = chen, kriegt flugs

wie ein Lö = we Muth. Un = fangs wird das Herz = chen dir po = chen; laß es po = chen, jun = ges Blut!

laß es pochen, laß es po = chen! Doch, wer ein = mal Pul = ver ge = ro = chen, wer

si volti.

ein = mal Pul = ver ge = ro = chen, kriegt flugs wie ein Lö = we Muth, kriegt flugs wie ein Lö = we Muth.

By Schmettern = den Trom = pe = ten, bey wir = beln = den

Trommeln, bey rol = len = den Pauken, bey don = nern = den Kar = thau = = nen, wird das Herz = chen an = fangs die



po = chen, tick tack tack, tick tack tack; laß es po = chen, laß es po = chen, jun = ges Blut!

*f* *p* *f*

laß es po = chen, laß es po = chen, jun = ges Blut! Doch, wer ein = = mal Pul = ver ge =

*p* *f* *p*

ro = chen, wer ein = mal Pul = ver ge = ro = chen, kriegt flugs wie ein Lö = we Muth. Anfangs

*f* *p* *f*

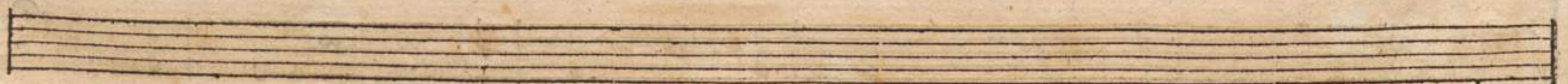
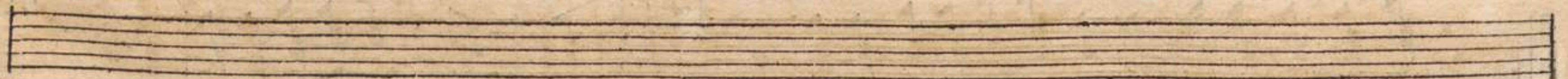
wird das Herz = chen dir po = chen; laß es po = chen, jun = ges Blut! laß es pochen, laß es po = chen!

*p*

Doch, wer ein = mal Pul = ver ge = ro = chen, wer ein = mal Pul = ver ge = ro = chen, kriegt flugs

wie ein Lö = we Muth, kriegt flugs wie ein Lö = we Muth.

*tr*



Un poco lento.

Lukas.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a piano (p) dynamic marking and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple harmonic accompaniment of quarter and eighth notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features more complex rhythmic patterns with many beamed notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

The third system includes two staves. The upper staff has a piano (p) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with the lyrics "Ach, ich lieb-te sie so" written below the treble staff.

The fourth system consists of two staves. The upper staff begins with the lyrics "zärtlich!". The system continues with the lyrics "Ach, mein gan-zes Glück war sie! Und ich will mich von ihr trennen? und ich". The lower staff provides the accompaniment throughout.

fi volti.

soll = te le = ben kön = nen, le = ben kön = nen, oh = ne sie? Ach, ich lieb = te sie so zärt = = =

= = = = = lich! Ach, mein gan = zes Glück war sie, mein gan = zes, mein gan = zes Glück war

sie! Ich lieb = te sie so zärt = lich, mein ganzes Glück war sie, mein gan = zes, mein gan = zes Glück war sie! Und ich

will mich von ihr tren = nen, und ich soll = te le = ben kön = nen, le = ben kön = nen, oh = ne sie, oh = ne

geschrieben von ...

sie?

Ach, ich liebte sie so zärtlich!

Ach, mein ganzes Glück war sie!

mein ganzes Glück war

sie!

mein ganzes Glück war sie!

Allegro moderato.

Sickfack.

Lehnchen,  
Lukas,  
Sickfack.

Clavier.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is for the vocal line, the middle for the piano accompaniment, and the bottom for the basso continuo. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Pflicht und Eh = re'.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics 'win = ten, Pflicht und Eh = re win = ten, fol = = = ge, Ca = me = rad,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The basso continuo line provides harmonic support with a steady bass line.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics 'fol = = = ge, Ca = me = rad! Thau und Schat = ten sin = ten,'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The basso continuo line continues with its harmonic support.

Lehnchen.

Lukas.

Freun = de kommt zur Stadt! kommt zur Stadt! kommt zur Stadt! Pflicht und

The first system of music features a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in 3/4 time and consists of eighth and quarter notes. Below the vocal line is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. The bass line is in 3/4 time and features a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: "Freun = de kommt zur Stadt! kommt zur Stadt! kommt zur Stadt! Pflicht und".

Eh = re win = fen, Pflicht und Eh = re win = fen, Dorf =

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The lyrics are: "Eh = re win = fen, Pflicht und Eh = re win = fen, Dorf =".

chen, Dorf = = = chen, le = = = be wohl! Last uns noch mit

The third system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment continue with the same key signature and time signature. The lyrics are: "chen, Dorf = = = chen, le = = = be wohl! Last uns noch mit".

Sichfack.

si vulti.

## Lehndchen.

Freu = den, laßt uns die = se Nacht be = gehn! Laf = set uns zum Scheiden, wie zum Tan = zo

## Lukas.

geh, las = set uns zum Scheiden, wie zum Tanze gehn! Le = = be wohl! wir

## Alle.

schi = den oh = = ne Wie = = der = sehn. Schi = den brin = get



Lei = den, doch, es muß ge = sehn, es muß ge = sehn,  
 sehn, es muß ge = sehn, es muß ge = sehn, es muß ge = sehn, es  
 muß ge = sehn, es muß ge = sehn!

## Recitativo.

## Allegro.

Bärbchen.

Mich willst du, o Ge = lieb = ter, mich willst du, mich ver = las = sen? Dich laß ich nicht aus mei = nen

Ar = men, dich laß ich nicht aus mei = nen Armen! Nichts als der Tod, nichts als der Tod trennt mich von

dir! Nichts als der Tod, nichts als der Tod trennt mich von dir!

## Lento.

Hier fleh ich knie = end, ich fleh knie = end um Er =

bar = men.      Graufsa = mer,      Graufsa = mer,      laß, — o laß ihn mir!

laß, o laß ihn mir!      Graufsa = mer,      laß, o laß ihn mir!

*Adagio.*      *Tempo primo.*

Dich laß ich nicht aus mei = nen Ar = men, dich laß ich nicht aus mei = nen

Armen. Nichts als der Tod, nichts als der Tod trennt mich von dir! nichts als der

Tod, nichts als der Tod trennt mich von dir! Hier fleh ich ängstlich um Er = bar = men. Dich laß ich nicht aus mei = nen

Ar = men! Nichts als der Tod trennt mich von dir! Grausa = mer, Grau = sa = mer! laß, o laß ihn mir! Nichts

als der Tod, nichts als der Tod trennt mich von dir, nichts als der Tod, nichts als der

Tod trennt mich von dir, nichts als der Tod trennt mich von dir!

Allegro.

Lufas.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 3/4 and the key signature has one sharp (F#). The music is marked 'Allegro.' and 'Lufas.'.

The second system continues the instrumental piece with two staves in treble and bass clefs, maintaining the 3/4 time signature and one sharp key signature.

The third system introduces vocal lines. The upper staff contains the vocal melody with the lyrics: "Schon lock = te mich der Schall, der Schall der". The lower staff provides the bass line accompaniment.

The fourth system continues the vocal piece. The upper staff has the lyrics: "Eh = = = = re, schon fühlt ich Muth, schon fühlt ich Muth in je = der". The lower staff continues the bass line accompaniment.

Der Dorfsabermarkt.

*p*

*si volti.*

A = der; ich sah dem feindli = chen, dem feind = li = chen Ge = schwa = der, ich sah dem Tod ins

An

= ge = sicht, ich

sah dem Tod, dem Tod ins An ge = sicht, ich sah dem

Tod, dem Tod ins Au = = = = ge = = = = sichts. Schon fühlt ich  
 Muth

in je = der A = der; doch ach, du schlägst mit

ei = = ner Zäh = re, mit ei = nem Blick mein Feu = er nie = der. Um = sonst lockt mich der

Schall, lockt mich der Schall der Eh = re, um = sonst, um = sonst!

*f* *volte*.

Ich seuf = = ze nach dem Glü = = cke wie = der, das nur die

Lie = be, die Lie = be mir ver = spricht, das nur die Lie = be mir ver = spricht, das nur die

Lie = be mir ver = spricht.



Allegro affai.

Bärchen.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

The second system of music consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with the following lyrics: "Ach Va = ter, die Werber, die Werber, o Schrecken! sind hin-ter ihm her, sind hin = ter ihm her, die". The lower staff is the piano accompaniment.

The third system of music consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with the following lyrics: "Werber, o Schrecken, sind hin = ter ihm her. Er will sich ver-". The lower staff is the piano accompaniment.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with the following lyrics: "ste-cken; sie su-chen, sie su-chen, ach lauft doch, ach helfst doch, ach lauft doch, ach helfst doch!". The lower staff is the piano accompaniment.

si volti.

Der Dorfsahrmarkt.

Ich kann nicht mehr,

ich kann nicht mehr.

Ach Vater, die Werber, die Werber, o Schrecken! sind hinter ihm her, sind

hinter ihm her, die Werber! o Schrecken! sind hinter ihm her. Er will sich verstecken; sie

su = chen, sie su = chen. Er will sich ver = ste = cken; sie su = chen, sie su = chen, sie su = chen, sie

su = chen. Ach, helft doch, ach lauft doch! Ich

kann nicht mehr, ich kann nicht mehr.

Allegro affai.

Sackfack.

The first system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with eighth and sixteenth notes. There are trill markings (*tr*) above certain notes in both staves. The dynamics remain consistent with the previous system.

The third system introduces a vocal line. The top staff contains the lyrics: "Was für Ge = sper = re!". The bottom staff continues the instrumental accompaniment. A *cresc.* marking is present in the bass staff. The music is in 3/8 time and one sharp key signature.

The fourth system continues the vocal and instrumental parts. The top staff has the lyrics: "plär = re! Welch Feu = fels = zeng!". The bottom staff provides the accompaniment. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

zeug!                      Bliß, Ha = gel und Ber = der = ben,                      Bliß, Ha = gel und Ber = der = ben!                      er =

gebt euch gleich, sonst zeig ich euch, wie mei = nes gleichen wer = ben.                      *p*                      *cresc.*

Was für Ge = sper = re!                      Was für Ge = plär = re!

Welch Feu = fels = zeug!                      Welch Feu = fels = zeug!

Der Dorffahrmarkt



*si vulti.*

Bliß, Ha = gel und Ver = der = ben! er = gebt euch gleich, sonst zeig ich euch! Bliß, Ha = gel und Ver =

der = ben! er = gebt euch gleich, sonst zeig ich euch, wie mei = nes glei = chen wer = ben,

wie mei = nes glei = chen wer = = = = ben!

Andante. Sic fact.

Sic fact,  
Eve.

Fort mit ihm! Fort mit ihm! Marsch! Um eu - rer

al - ten Mut - ter wil - len, die lan - ge schon mit kan - gem Seh - nen vom Him - mel

Sic fact.

euch zu - ruck er - steht. Fort mit ihm! Fort mit ihm! Marsch!

Eve.

Laßt euch von ei - - ner Mut - ter Thränen, laßt euch er - wei - chen, eh - ihr

geht, daß ih = re Ehra = nen auch sich stil = len, und ihr euch glück = lich wie = der

*Sistfact.*

Fort mit ihm! Fort mit ihm! Marsch!

*Cantabile.*

Der Obriste.







See = lig = keit; in an = dret Glück sein eig = nes fin = den, ist ed = = =



= = = = = ler Her = zen See = lig = keit, ist ed = = = ler



Her = = zen See = = = lig = keit.



Doch selbst — der an = dern Wohl = farth grün = den, zu fro = = hem Dank ihr

Herz, ihr Herz ent = zünden, ist gött = li = che, gött = li = che Zu = frie = den = heit, ist gött = li =

che Zu = frie = den = heit. Doch selbst der an = dern, der andern Wohlfarth

gründen, zu fro = = hem Dank ihr Herz — — ent = zün = den, ist gött = li = che, gött = li = che Zu =

frie = = den = heit, ist gött = li = che, gött = li = che Zu = frie = = den = heit.

*f* *volti.*

In an = drer Glück fein ei = = = gnes

fin = den, ist ed = = ler Herzen, ed = ler Her = zen See = lig = keit; in an = = = drer Glück fein

ei = = gnes fin = den, ist ed = = ler Her = zen, — ed = = ler Her = zen, ist ed = = ler

Her = zen, ed = ler Her = zen See = — — — — — = lig =

Zeit, ist ed = ler Her = = = zen See = = = lig = zeit. In an = dret Glück

sein ei = gnes sin = den, ist ed = ler Her = = = zen See = = = lig = zeit,

See = lig = zeit.

Allegro non troppo.

Bärchen.

Mein Ret-ter, mein Be-frey-er, em-  
 pfang aus war-men Her-zen der Lie-be-be-ften Dank, — — der Lie-be-be-ften

Dank! Mein Ret-ter, mein Be-frey =

*f* *al*ti.

er, em = pfang aus war = men Her = zen der Lie = be be = sten Dank, em = pfang aus war = men

Her = zen der Lie = be be = sten Dank

der Lie = be be = = sten Dank!

Mein Ket = ter, mein Be = frey = er, em = pfang aus war = men Her = zen, em = pfang aus war = men



Her-zen der Lie-be be- sten Dank

Mein Ret-ter, mein Be-frey-er, em-pfang aus war-men Her-zen der

Der Dorfjahrmarkt.

u

si volti.

Lie = be = be = sten Dank, — — — — — der Lie = be = be = sten Dank; mein

Ret = ter, mein Be = frey

Handwritten text at the bottom right of the page, possibly a signature or publisher's mark.

er, empfang aus warmen Herzen der Liebe besten Dank, empfang aus warmen

Herzen der Liebe besten Dank, — — — — —

der Liebe besten Dank. Nimm

Theil an unsrer Freyheit, an unsern ländlichen Scharzen, an unserm Freudege-

fang, ————— an

un = ferm Freu = = de = ge = sang, ————— an un = ferm Freu = de = ge = sang.

Mein ic.

Allegretto.

Märchen,  
Lukas,  
Fickfack.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a 3/8 time signature and a key signature of one flat.

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Mu - ster gu - ter Her - ren, le - be! Glück und Fröh - lich = fei - t, Glück und Glück und = Fröh = lich =

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

Fröh fei - t, Glück und Fröh = lich = fei - t um = ge = be lan = ge, lan = ge, Fröh lich = fei - t um = ge = be lan = ge, lan = ge,

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

lan = ge dich. D, daß je = der Herr dir glich! D, daß je = der Herr dir glich!  
lan = ge dich.

si volti.

Der Dorffahrmarkt.



glich!  
 O, daß je = der Herr dir glich! O, daß je = = = der Herr dir glich! O, daß je = = =

je = der Herr dir glich!  
 = = = der Herr dir glich!  
 Mu = ster gu = ter

Her = ren, le = be! Glück und Fröhlich = keit, Glück und Fröh = = = = = lich =  
 Glück und Fröh = lich = keit, Glück und Fröh = lich =

keit um = ge = be lan = ge, lan = ge, lan = ge dich.  
 keit um = ge = be lan = ge, lan = ge, lan = ge dich. O, daß je = der Herr dir

D, daß je = der Herr dir glich! D, daß je = der Herr dir glich! D, daß je = der Herr dir glich!  
 glich! D, daß je = der Herr dir glich! D, daß je = der Herr dir glich!

Herr dir glich! D, daß je = der Herr dir glich!  
 Herr dir glich! D, daß je = der Herr dir glich!

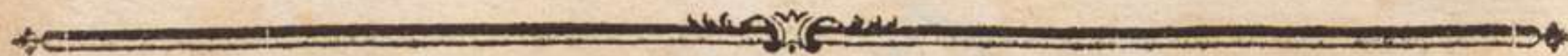
E N D E

# Verzeichniß

## der Arien und Gesänge.



Ach, ich liebte sie so zärtlich	Seite 47	In unserm ganzen Dorf war sie	Seite 20
Ach Vater, die Werber	61	Lassen sie mich immer spaßen	36
Anfangs wird das Herzchen dir pochen	42	Mein Retter, mein Befreyer	74
Auf ewig, o Kriegsgott, ergeb ich mich dir	39	Mich willst du, o Geliebter	54
Bald soll der hochzeitliche Kranz	22	Muster guter Herren (Schlußchor.)	81
Dort lief er hin (Quintett.)	40	Pflicht und Ehre winken (Terzett.)	50
Fort mit ihm, Marsch	67	Schlaf immerhin am Abend deines Lebens	27
Glaubest du mit Schmeicheleyen (Duett.)	30	Schöne Herren, schaut und wählet	17
Hier steh ich, vom Gefühl durchdrungen	13	Schon lockte mich der Schall der Ehre	57
Ja, Lukas, dieser Hut	19	Trinkt, trinkt, trinkt (Chor.)	11
In anderer Glück sein eignes finden	68	Was für Besperre	64



L e i p z i g,

gedruckt bey Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn.